

atención del alumno y de esta manera pueda retener los conocimientos.

La escuela establece las reglas del salón de clase, conciben una clase donde el maestro está de pie explicando el contenido y los alumnos sentados en silencio captando el mensaje; si no se presenta esta situación en el aula quiere decir que el maestro no está trabajando.

El rol del maestro queda claramente establecido, es el responsable de que el alumno apruebe o repruebe la materia, si el alumno no obtiene calificaciones aprobatorias, es el maestro quien tiene que revisar sus estrategias de enseñanza para modificarlas.

La práctica docente del maestro de Ciencias Sociales II está basada totalmente en la exposición verbal de los contenidos, antes de iniciar la exposición escribe en el pizarrón las ideas más importantes del tema y al término de su explicación les aplica un cuestionario en la libreta (que va a servir de guía para estudiar y presentar el examen parcial) los alumnos lo tienen que contestar buscando las respuestas en el libro de texto y si no terminan lo traen de tarea.

Esta rutina se aplica todos los días en la clase de Sociales, con diferencia en las actividades posteriores a la exposición, ya que solo las cambia por resúmenes o contestar las preguntas que trae el libro.

El maestro sólo utiliza como recursos didácticos el libro de texto, el pizarrón, el gis y el borrador, lo que escribe en el pizarrón respecto a cada tema lo copia directamente del libro de texto, el cual es la base para todo el desarrollo de la clase en el aula.

El maestro tiene la obligación de utilizar completamente el libro, se deben exponer todos los temas y el alumno debe contestar todas las actividades del libro en un período de nueve semanas.

El concepto que el alumno tiene de la preparatoria es de un eslabón que lo une a una carrera profesional y por lo tanto lo importante es pasarlo, no le da importancia al aprendizaje que pueda obtener en dicho nivel.

Con respecto a Ciencias Sociales, el alumno concibe esta materia como de relleno, como una materia que no le va a "servir" en su vida futura, la considera carente de cientificidad y que solo se debe de memorizar y no aprender.

En muchas ocasiones el alumno se cuestiona el porque del estudio de la Historia, no considera importante saber el pasado de su país ya que no le encuentra ninguna relación con lo que está viviendo en su presente.

Constantemente los comentarios de los alumnos hacia la enseñanza de la Historia están enfocados a considerarla como una materia aburrida y sin sentido así como llena de información nada práctica.

Se presenta en los alumnos una gran falta de interés hacia la materia de Historia, lo que trae como consecuencia un alto índice de reprobados tanto en los exámenes parciales como el indicativo que les aplican por parte de la Universidad.

La evaluación supone una forma específica de conocer y relacionarse con la realidad educativa para tratar de favorecer cambios optimizadores en ella; se trata sobre todo de una práctica transformadora que precisa activar los resortes culturales, sociales y políticos mas relevantes del contexto en el que actúa.

Aproximarse al conocimiento y a la práctica evaluativa en el mundo de la educación, es hacerlo sobre una realidad que participa de las mismas incertidumbres, cambios y decisiones que se han registrado en la investigación educativa, sin embargo, y a pesar de la dificultad que ello implica, se puede intentar superar las interrogantes que van apareciendo y establecer pautas de reflexión y acción.

Mas que extraer resultados, es importante marcar guías para la reflexión, no es juzgar a las personas sino a los procesos en que se implican.

IV.- HACIA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LAS CIENCIAS SOCIALES: UNA PROPUESTA METODOLÓGICA.

1.- LA PROPUESTA CONSTRUCTIVISTA EN LA EDUCACIÓN.

“En una sociedad, la enseñanza superior es, a la vez, uno de los motores del desarrollo económico y uno de los polos de la educación a lo largo de la vida. Es a un tiempo depositaria y creadora de conocimientos; además, es el principal instrumento de transmisión de la experiencia cultural y científica, acumulada por la humanidad. En un mundo en el que los recursos cognoscitivos tendrán cada día más importancia que los recursos materiales como factores del desarrollo, aumentará forzosamente la importancia de la enseñanza superior y de las instituciones dedicadas a ella. Además a causa de la innovación y del progreso tecnológico, las economías exigirán cada vez mas competencias profesionales que requieran de un nivel elevado de estudios.”(47)

En el presente siglo la educación tendrá una doble exigencia que aparentemente puede ser contradictoria; por un lado debe transmitir masiva y eficazmente un volumen cada vez mayor de conocimientos teóricos y prácticos evolutivos, adaptados a una civilización hambrienta de conocimientos; al mismo tiempo deberá hallar y definir orientaciones que permitan no dejarse sumergir por las corrientes de informaciones mas o menos efímeras que invaden los espacios públicos y privados y conservar el rumbo en proyectos de desarrollo individuales y colectivos.

Es decir, la educación está obligada a proporcionar las bases para sobrevivir en un mundo complejo y en constante agitación y al mismo tiempo, brindar la brújula para poder navegar por él.

De acuerdo a esta visión, es inadecuado responder de forma puramente cuantitativa a la constante demanda educativa, la cual requiere un bagaje escolar cada vez mas actualizado, ya que en estos tiempos no basta con que cada alumno acumule desde el comienzo de su vida una reserva de conocimientos a los que podrá recurrir en determinado momento; mas bien, debe estar en condiciones de aprovechar y utilizar durante toda su vida cada oportunidad que se le presente de actualizar, profundizar y enriquecer ese inicial saber y adaptarse a un mundo en constante cambio.

“Para cumplir el conjunto de las misiones que le son propias, la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. Por supuesto, estas cuatro vías del saber convergen en una sola, ya que hay entre ellas múltiples puntos de contacto, coincidencia e intercambio.”(48)

“La enseñanza escolar se orienta esencialmente, por no decir que de manera exclusiva, hacia el aprender a conocer y, en menor medida, el aprender a hacer; las otras dos formas de aprendizaje dependen las más de las veces de circunstancias aleatorias, cuando no se les considera una mera prolongación, de alguna manera natural, de las dos primeras.

En cualquier sistema de enseñanza estructurado, cada uno de estos cuatro pilares del conocimiento debe recibir una atención equivalente a fin de que la educación sea para el ser humano, en su calidad de persona y de miembro de la sociedad, una experiencia global y que dure toda la vida en los planos cognoscitivo y práctico.”(49)

Para afrontar los retos que presenta el siglo XXI, es necesario modificar los objetivos de la educación y en consecuencia cambiar el concepto que se tiene de su utilidad, ya que una nueva perspectiva más amplia de la educación llevaría a cada persona a descubrir, despertar e incrementar sus posibilidades creativas actualizando así el conocimiento y capacidad que existe en cada uno.

Esto supone cambiar la visión puramente instrumental de la educación a una perspectiva dirigida a aprender a ser.

Actualmente este tipo de aprendizaje puede considerarse a la vez medio y finalidad de la vida humana; como medio significa que el individuo aprende a comprender el mundo que lo rodea, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás; como

fin, su justificación es la satisfacción de comprender, de conocer y de descubrir.

“El incremento del saber, que permite comprender mejor las múltiples facetas del propio entorno, favorece el despertar de la curiosidad intelectual, estimula el sentido crítico y permite descifrar la realidad, adquiriendo al mismo tiempo una autonomía de juicio; desde esa perspectiva es fundamental que cada niño, dondequiera que esté, pueda acceder de manera adecuada al razonamiento científico y convertirse para toda la vida en un amigo de la ciencia.

En los niveles de enseñanza secundaria y superior, la formación inicial debe proporcionar a todos los alumnos los instrumentos, conceptos y modos de referencia resultantes del progreso científico y de los paradigmas de la época.

Sin embargo, puesto que el conocimiento es múltiple e infinitamente evolutivo, resulta cada vez más utópico pretender conocerlo todo, por ello, más allá de la enseñanza básica, la idea de un saber omnisciente es ilusoria. Al mismo tiempo la especialización no debe excluir una cultura general; en nuestros días una mente verdaderamente formada necesita una amplia cultura general y tener la posibilidad de estudiar a fondo un pequeño número de materias.

La cultura general es la apertura a otros lenguajes y conocimientos que permite ante todo comunicar; encerrado en su propia ciencia, el especialista corre el riesgo de desinteresarse de lo que hacen los demás y le resultará difícil cooperar; la formación cultural entrena una apertura a otros campos del saber, lo que contribuye a fecundas acciones combinadas entre disciplinas diversas. En el ámbito de la investigación, el progreso de los conocimientos se produce a veces en el punto en que confluyen diversas disciplinas.

Aprender para conocer supone, en primer término aprender a aprender, ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento; desde la infancia, sobre todo en las sociedades dominadas por la imagen televisiva, el joven debe aprender a concentrar su atención en las cosas y las personas. La vertiginosa sucesión de informaciones en los medios de comunicación y el frecuente cambio de canal de televisión, atenta contra el proceso de descubrimiento que requiere una permanencia y una profundización de la información captada.

Este aprendizaje de la atención puede adoptar formas diversas y sacar provecho de múltiples ocasiones de la vida (juegos, visitas a empresas, viajes, trabajos prácticos, etc.)”(50)

El proceso de adquisición del conocimiento no concluye nunca y puede nutrirse de todo tipo de experiencias, en este sentido, se entrelaza de manera creciente con la experiencia del trabajo, a medida que éste pierde su aspecto rutinario; puede considerarse que la enseñanza básica tiene éxito si aporta el impulso y las bases que permitirán seguir aprendiendo durante toda la vida, no sólo en el empleo sino también al margen de él.

Los aprendizajes deben evolucionar y no seguir considerando solo la simple transmisión de prácticas rutinarias aunque éstas conserven un valor formativo que no se debe desestimar.

2.- A QUE LLAMAMOS APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LAS CIENCIAS SOCIALES.

Aunque se considere como un modelo superado, la realidad es que el aprendizaje de tipo acumulativo sigue siendo muy utilizado por un gran número de docentes de todos los niveles educativos; este modelo didáctico, conocido como tradicional, se basa en las explicaciones del maestro, en la utilización de diversas lecturas y en tareas.

En la mayoría de los casos el maestro ignora las ideas del alumno y basa la enseñanza únicamente en la estructura de la materia; el maestro que utiliza este tipo de modelo de enseñanza/aprendizaje de las Ciencias Sociales, las concibe como un archivo cerrado.

Evidentemente no es sorprendente que el docente muestre esta actitud, aunque en la actualidad se considera insuficiente, ya que la simple exposición de un cuerpo de conocimientos no asegura su comprensión.

Los inconvenientes de este enfoque se muestran en la separación del conocimiento escolar y el conocimiento cotidiano, en donde el primero solo se utiliza para contestar preguntas escolares o de examen; por otra parte, los estudiantes pueden encontrar grandes diferencias entre lo que ellos piensan y lo que aprenden en la escuela.

La idea es que si un determinado tema se presenta de forma bien estructurada, con los conceptos bien relacionados entre sí; los estudiantes desarrollarán una estructura conceptual por sí mismos, ya que, los conocimientos no se adquieren elaborados, sino que cada persona los reelabora dependiendo de sus conocimientos y experiencias previas.

El modelo constructivista es un modelo cognitivo, ya que se basa en el estudio y desarrollo de los procesos mentales de los estudiantes; la base teórica del constructivismo define el aprendizaje como un proceso activo de construcción que parte de lo que ya se sabe y en el que la habilidad para razonar y utilizar conocimientos depende del contexto en el que el conocimiento es necesario. Toda persona explica la realidad a través de una teoría propia, que se modifica con la experiencia y el aprendizaje.

“El constructivismo reúne los conceptos de asimilación y acomodación que están en la base del cambio conceptual de Piaget, así como el concepto de aprendizaje significativo postulado por Ausubel; para éste último el aprendizaje significativo es el único eficaz y el alumno aprende significativamente cuando es capaz de relacionar las nuevas ideas con algún aspecto esencial de su estructura cognitiva; la persistencia de lo que se aprende y la utilización de los contenidos en otros contextos y situaciones son dos de las características del aprendizaje significativo.

Las tres condiciones básicas para que se produzca el aprendizaje significativo son:

*Que lo que se aprende tenga una estructura y organización internas.

*Que el estudiante disponga de conocimientos que le permitan afrontar los nuevos contenidos.

*Que el estudiante muestre interés y motivación.”(51)

En la actualidad el modelo constructivista no es solo un modelo teórico, sino que lleva tras de sí un modelo instruccional, partiendo de las concepciones que tienen los estudiantes; se debe diseñar una instrucción para cambiar o desarrollar sus ideas.

“Para el maestro es importante presentar la programación como una secuencia de actividades; a la hora de diseñar estas actividades, cualquier secuencia instruccional de aprendizaje comprende tres fases:

-fase exploratoria: en la que el maestro debe conocer las ideas de las cuales parten los estudiantes, el protagonismo corresponde a los alumnos que deben exponer, escribir y hablar sobre sus ideas.

-fase de confrontación y reestructuración: en la que los estudiantes consideran las ideas propuestas por otros compañeros, valorándolas, discutiéndolas, y comprobando su validez mediante diferentes actividades de aprendizaje.

-fase de aplicación: en la que se presentan en nuevos contextos los contenidos tratados y se plantean situaciones problema para que el alumno aplique los conceptos que previamente ha explorado y confrontado.”(52)

Hay que destacar que este modelo pretende incorporar los aspectos positivos de los que le procedieron, como pueden ser dar

importancia a la estructura de la disciplina o insistir en la participación activa del estudiante.

La idea de que el alumno debe ser activo en el proceso de aprendizaje tiene una larga tradición, pero hay que destacar que "activo" no significa estar haciendo cosas, sino que se trata de una actividad intelectual de construcción del conocimiento de manera que también una explicación magistral puede ser activa.

En el conocimiento no todo depende de las estructuras cognitivas, se puede haber alcanzado dominios formales muy evolucionados de abstracción y continuar razonando con la mentalidad de un estudiante ante determinados contenidos.

La evolución del alumno que aprende no depende solamente de un factor de maduración, hay otros factores influyentes, como las condiciones didácticas en las que se presenta el aprendizaje, que pueden ayudarlo o dificultarlo; por esta razón es importante tomar en cuenta que condiciones resultan mas convenientes para el aprendizaje de cada materia o de cada uno de sus aspectos concretos, secuenciación de contenidos, actividades de aprendizaje diversas, tipo de agrupación, etc.

El nuevo modelo de enseñanza toma como punto de partida del aprendizaje la estructura conceptual del alumno y se plantea la forma en que se integran los nuevos conocimientos en dicha estructura.

En el modelo constructivista , el cambio conceptual viene determinado por los procesos que permiten la integración de las características de un concepto nuevo a través de las concepciones previas o la reestructuración de los esquemas conceptuales existentes cuando la nueva información es irreconciliable con los esquemas que se poseen.

El aprendizaje es un producto de la interacción entre las concepciones alternativas de los alumnos y la nueva información recibida en las diversas situaciones de instrucción.

Para que se produzca un cambio, los alumnos tienen que experimentar algún tipo de conflicto cognitivo que manifieste las diferencias entre sus ideas y las nuevas; para que los nuevos datos se incorporen o se cambien por las concepciones existentes, es

necesario que las nuevas ideas sean mas útiles o que tengan mas poder explicativo y predictivo que las anteriores.

El constructivismo parte de la consideración de que el aprendizaje es una construcción activa de significados por parte del alumno y coloca a éste en el centro mismo del proceso de aprendizaje; de esta forma, es necesario darles oportunidades a los alumnos para que manifiesten sus propias ideas, también introducir hechos discrepantes para que aparezcan conflictos conceptuales y darles oportunidad para que apliquen las nuevas ideas en diferentes contextos.

En el campo de las Ciencias Sociales, específicamente en el estudio de la Historia a nivel preparatoria, es imprescindible aplicar el aprendizaje significativo en los alumnos, porque la historia no debe ser para los alumnos una verdad acabada o una serie de datos y valoraciones que tienen que aprenderse de memoria.

Es necesario que la historia se trabaje en clase incorporando toda su coherencia interna y ofreciendo las claves para acercarse a su estructura como conocimiento científico del pasado; el alumno debe comprender como se puede llegar a saber lo que pasó y como se puede explicar un hecho o un período concreto del pasado.

Actualmente las técnicas y los métodos del historiador sólo se conciben como formas de investigación científica y no para utilizarse en el ámbito escolar como parte de la enseñanza – aprendizaje de la historia, ya que se considera que no se trata de formar investigadores sino ciudadanos cultos.

Si desde el punto de vista didáctico, no interesa el proceso de elaboración de la historia, si no interesa que los alumnos sepan sobre que razonamientos hipotéticos construyen los historiadores su visión del pasado, como analizan a la sociedad, etc. Entonces la historia se considera como un ámbito literario o meramente cultural, y no como una Ciencia Social muy antigua y desarrollada.

Desarrollar el aprendizaje significativo de la Historia en preparatoria no es con la finalidad de hacer cosas por practicar una manualidad o por tener ocupado al alumno, se trata de hacer cosas en un contexto general de acciones fundamentadas y coherentes en relación con la materia que se aprende, para lograrlo se necesita establecer un planteamiento didáctico adecuado que lleve los

siguientes pasos: objetivos, seleccionar contenidos, secuenciarlos correctamente, confeccionar unidades curriculares, determinar que actividades son las mas adecuadas en cada momento del proceso educativo y por último, establecer los criterios y estrategias de evaluación.

3.- ELEMENTOS DEL SISTEMA DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

31.- Programa.

La escuela tradicional se basa exclusivamente en los programas para la transmisión de los conocimientos; también para la escuela activa son un instrumento necesario, pero la diferencia consiste en la forma en que se aplican, que no debe ser tan mecánica ni tan cerrada.

Los programas son necesarios porque constituyen la armazón de un conjunto de principios científicos y de conocimientos que deben tomarse como guía unificadora del trabajo escolar; también sirven para elaborar el plan de trabajo diario y su flexibilidad permite que se tomen en cuenta las necesidades individuales y de grupo, además, su contenido es una guía necesaria para evitar lagunas que de otro modo se producirían inevitablemente.

Los programas estimulan el espíritu de superación del maestro, ya que se siente impulsado en la asimilación de los nuevos conceptos científicos para responder correctamente a las inquietudes de los alumnos, a sus preguntas o a sus preocupaciones.

Los programas pueden relacionarse muy bien con los elementos que la vida ofrece en las experiencias diarias y con los intereses que cada alumno presenta; esta es una orientación que se ha tenido en cuenta en los nuevos programas constructivistas.

Los maestros deben conocer los principios de la educación activa si realmente desean aplicarlos y asegurar con ellos el mayor rendimiento; el maestro debe tratar de que los alumnos asimilen su contenido de un modo natural, empleando los medios didácticos mas adecuados a la naturaleza de alumno.

El contenido hay que vivirlo para que se aprenda, pero para que puedan aprenderse bien deben motivarse partiendo de las experiencias directas, a las que se vinculan los elementos esenciales de cada área.

Antes se enseñaban las Ciencias Sociales tomando unas cuantas decenas de temas que se descubrían en los libros, con la nueva metodología activa, se determina tomar menos temas, pero que surjan de la experiencia y profundizar en ellos en contacto vivo con la realidad.

3.2.- Contenido.

Una cuestión central tanto desde un punto de vista curricular como didáctico, es definir el concepto de contenido, y ello es particularmente importante cuando se trata de las Ciencias Sociales.

El concepto tradicional de contenido ha estado muy ligado a un tipo concreto de concepción de la enseñanza basada en métodos en los que lo importante era la pura transmisión de conocimientos; el aprendizaje consistía según esta concepción en la acumulación por parte del alumno de un conjunto mas o menos organizado de conocimientos (hechos, datos, fechas, listas, etc.) de forma que la educación se equiparaba al conocimiento de una serie de saberes considerados relevantes socialmente.

Este modelo va asociado al supuesto de que el docente es el eje y el protagonista de los procesos de enseñanza/aprendizaje, mientras que el alumno adopta una posición de simple receptor; además, la educación y el acceso a la cultura debían llevarse a cabo sólo en los centros educativos.

La posición de este modelo tradicional ha conducido en muchos casos a un rechazo hacia los contenidos por parte de los alumnos.

Las corrientes actuales tienen en cuenta la importante influencia de los medios de comunicación en la transmisión de los conocimientos y de la cultura en general y, muy particularmente en la transmisión de valores y formas de pensar; junto a ello se considera que el papel de la escuela es mas bien el de asegurar unas condiciones

óptimas para que los alumnos desplieguen sus potencialidades y capacidades cognitivas, afectivas, sociales y de aprendizaje.

La enseñanza de las Ciencias Sociales también debe tener en cuenta estas consideraciones, ya que por una parte, muchos programas televisivos de tipo divulgativo hacen referencia a los aspectos más variados de las disciplinas sociales, de modo que es frecuente que los alumnos estén hasta cierto punto familiarizados con el conocimiento de los más diversos detalles sobre aspectos sociales e históricos.

Al mismo tiempo hay que reconocer que por falta de medios en las escuelas y por la misma concepción de la enseñanza, los maestros de Ciencias Sociales se esfuerzan en transmitir sin más los conceptos y aspectos más descriptivos de las disciplinas sociales.

Esto suele realizarse haciendo aprender de memoria los hechos históricos, nombres de personajes, fechas, etc. Con frecuencia se olvidan los procesos mediante los cuales se construyen y entienden las Ciencias Sociales, las relaciones interpersonales, las aplicaciones tecnológicas o la necesidad de situar la ciencia y sus descubrimientos dentro de un universo de valores favorecedores del desarrollo y del crecimiento individual y social.

Por todo lo anterior, se presenta en este trabajo una propuesta más abierta del concepto de contenido que pueda dar respuestas de una manera más eficaz a lo que puede aportar la escuela actualmente en conjunto con la concepción constructivista de la enseñanza y del aprendizaje, que considera primordial la actividad del alumno y que concibe al maestro como un facilitador del conocimiento.

La importancia del desarrollo armónico del alumno conduce a entender que la enseñanza – aprendizaje de las Ciencias Sociales forman parte de un proceso global que facilita el desarrollo de las capacidades sin renunciar a los contenidos tradicionales.

3.3.- Estrategias de Enseñanza – Aprendizaje.

Las actividades son el medio por el cual el estudiante puede apropiarse y construir conocimiento en torno al cual el docente se ha planteado los objetivos de un curso o unidad.

La toma de decisiones para el diseño de las estrategias de un curso o unidad didáctica considera las concepciones sobre la enseñanza y el aprendizaje que tenga el maestro; si entendemos la enseñanza como una actividad en la que se confrontan, intercambian y contrastan las ideas y experiencias de los participantes, es decir, si la concebimos como interacción en la que no solo el maestro es el depositario del saber, podremos entender que las distintas propuestas de los estudiantes y los contenidos se constituyen en un medio para la construcción del conocimiento, por lo tanto, las estrategias deberán seleccionarse de manera que los alumnos aborden el conocimiento a partir del análisis, de la evaluación y, en sí, se espera que se diseñen con el propósito de permitir el ejercicio del pensamiento crítico, la reflexión y el debate.

En este capítulo se proponen una serie de estrategias desde una perspectiva cognoscitivo – constructivista .

“Las estrategias de aprendizaje son las acciones y pensamientos de los alumnos que ocurren durante el aprendizaje, que tienen gran influencia en el grado de motivación e incluyen aspectos como la adquisición, retención y transferencia.

Las estrategias son técnicas que pueden ser enseñadas para ser usadas durante el aprendizaje; de esta manera, la meta de cualquier estrategia particular de aprendizaje será la de afectar el estado motivacional y afectivo y la manera en la que el alumno selecciona, adquiere, organiza o integra nuevo conocimiento.

Se pueden considerar cinco características que permiten conceptualizar el aprendizaje auténtico:

*Pensamiento de alto nivel: el cual requiere que los alumnos manipulen la información e ideas de manera que transformen sus significados en implicaciones, tal como cuando se combinan hechos e ideas para sintetizar, generalizar, explicar, hipotetizar o llegar a algunas conclusiones o interpretaciones; la manipulación de información por medio de estos procesos propiciará que los alumnos resuelvan problemas, descubran significados y logren la comprensión.

*Profundidad del conocimiento: el conocimiento es profundo cuando éste aborda las ideas centrales de un tema o disciplina; los alumnos pueden hacer distinciones claras, desarrollar argumentos, resolver problemas, construir explicaciones y trabajar con una comprensión

compleja relativa; la profundidad es producida en parte debido a que se cubren pocos temas de manera sistemática y relacionada.

*Conexiones con el mundo real: el aprendizaje tiene mayores posibilidades de significatividad cuando se establecen conexiones con el contexto dentro del cual los alumnos viven.

*Diálogo sustantivo: se construye coherentemente sobre las ideas de los alumnos para promover una comprensión colectiva de un tema .

*Apoyo social para el aprovechamiento del alumno: el apoyo social es alto cuando el profesor deja ver grandes expectativas para todos los alumnos, incluyendo las necesidades para tomar riesgos y dominar el trabajo académico.”(53)

“Ver la enseñanza como un medio ambiente de aprendizaje está relacionado con una visión significativo-constructivista del conocimiento; un medio ambiente de aprendizaje es un lugar donde el alumno puede buscar recursos para dar sentido a las ideas y construir soluciones significativas para los problemas; hay que destacar la importancia de actividades auténticas y significativas que ayudan al alumno a construir comprensiones y desarrollar habilidades relevantes para resolver problemas.

Pensar en la instrucción como un medio ambiente destaca al lugar o espacio donde ocurre el aprendizaje, un lugar donde el alumno actúa, usa herramientas y artefactos para recoger e interpretar información, interactuar con otros, etc.”(54)

Como se mencionaba al principio, los cambios que se han dado en la sociedad en los últimos años han creado la necesidad de transformar a las educación, específicamente a los sistemas de enseñanza.

Como parte de esta necesidad se a venido llevando a cabo un proceso de transformación de la enseñanza el cual implica, entre otras cosas, seleccionar ciertas estrategias de enseñanza-aprendizaje que promuevan el cambio esperado en la educación.

No existe una fórmula única en la que aplicando ciertas estrategias didácticas se logren transformar enseñanza, desarrollar habilidades, actitudes y valores y además generar aprendizajes significativos; se sabe que si se promueve de manera adecuada el uso de ciertas estrategias didácticas, de tal forma que los alumnos puedan establecer relaciones entre los conceptos abstractos analizados

aplicándolos en términos concretos y viceversa a partir de múltiples ejemplos específicos y de ejercicios a través de los cuales representen la realidad social, se pueden generar aprendizajes significativos.

Para ello, el docente debe de proponer ciertas estrategias en las cuales los alumnos logren cierta empatía con los conocimientos para que a través de ello se logren no sólo mejores conocimientos sino una mayor comprensión de lo aprendido.

Así, existen ciertas estrategias didácticas que abren paso a la comprensión de otros tiempos y de otras culturas.

Dado lo anterior, se puede afirmar que la utilización de ciertas estrategias de enseñanza- aprendizaje no sólo pueden generar aprendizajes significativos en los alumnos, sino también a su vez, pueden romper con el paradigma de la enseñanza tradicional en el cual la educación se encontraba centrada en el maestro cuya función radicaba en transmitir mediante conferencias los contenidos a sus alumnos y estos por su parte, se convertían en los receptores del aprendizaje .

Lo anterior no pierde validez en la actualidad, mas si importancia ya que las nuevas tendencias de la educación encaminan hacia un proceso centrado en el alumno.

Este trabajo tiene la intención de que el rol del alumno sea activo, que se convierta en el centro del proceso de enseñanza- aprendizaje y el maestro sea un coordinador y facilitador de los aprendizajes.

Lo anterior significa que la función del maestro es programar el ambiente de aprendizaje con actividades encaminadas a la consecución de los contenidos; el aula será el marco de interacción ideal para la adquisición no solo de conocimientos, sino de las habilidades, las actitudes y valores que se busca desarrollar en los alumnos.

En base a lo anterior se decidió utilizar ciertas estrategias de enseñanza- aprendizaje que puedan promover aprendizajes significativos en los alumnos.

Dada las características del curso de Ciencias Sociales, y de los alumnos se pueden utilizar diversas estrategias, cada una con características distintas pero que pueden generar lo que se busca: transformar la enseñanza y lograr aprendizajes significativos.

A continuación se presentaran las estrategias seleccionadas para el tema I de Ciencias Sociales II ; al hablar de ellas se hará mención de su definición, de su metodología de aplicación, así como de los resultados esperados con su aplicación.

Actividades de Enseñanza:

*Mapa conceptual: Representación gráfica de segmentos de información o conocimiento conceptual, es una estructura jerarquizada por diferentes niveles de generalidad, está formado por conceptos, proposiciones y palabras de enlace.

Se puede presentar en acetatos o en hojas de rotafolio; tiene la finalidad de:

- Permitir representar gráficamente los conceptos y la relación semántica entre ellos.
- Facilitar al docente la exposición y explicación del tema a tratar en clase.
- Permitir que los alumnos relacionen con mas facilidad los asuntos nuevos y los ya vistos en clases anteriores.

*Ilustraciones: Pueden ser fotografías, dibujos o pinturas; son recursos utilizados para expresar una relación espacial cuando no se tiene la oportunidad de tenerlos en forma real o tal y como ocurren.

Son recomendables para comunicar ideas, conceptos de tipo visual, espacial o temporal. Las ilustraciones representan algunas cosas dichas en el discurso o bien para complementar, presentando cierta información adicional a lo que la exposición dice.

La ilustración descriptiva muestra como es físicamente un suceso o acontecimiento sobre todo cuando es difícil describirlo o comprenderlo en términos verbales; lo importante es conseguir que el alumno identifique visualmente las características centrales del suceso histórico.

Actividades de Aprendizaje:

*La Investigación: Es el proceso mediante el cual el alumno obtiene información de manera en que el conocimiento se obtiene ya sea de forma particular o grupal y posteriormente se comparte al resto del grupo en una actividad colectiva, crítica y transformadora.

La investigación puede ser básica, aplicada, documental, de campo y mixta; la documental es aquella que se realiza a través de la consulta de diversos documentos y es la cual nos interesa para desarrollar en este tema.

Se puede afirmar que la investigación permite a las personas tener un mayor conocimiento de lo que sucede a su alrededor y sirve como una guía para enseñar a pensar y a aprender por cuenta propia.

El rol que tiene el maestro es el de dirigir el proceso de investigación y para ello debe plantear temas, problemas y/o preguntas de investigación a partir de las cuales el alumno inicie el proceso; posteriormente el alumno ya sea de manera individual o en equipo, comienza la investigación, principalmente documental, en la cual a través de la consulta de libros, revistas, periódicos, entrevistas, internet, inicia la recopilación de datos o información para su posterior análisis.

Una vez recopilada la información el alumno debe de analizarla, interpretarla y sintetizarla para presentarla ya sea de manera oral o por escrito al resto de sus compañeros del salón de clases; posteriormente se utilizará la información para discutir y comentar en clase y elaborar conclusiones ya sea parciales o generales al respecto.

Es importante mencionar que si bien la estrategia de la investigación esta centrada en el alumno, el maestro tiene también un papel importante ya que el debe de revisar, asesorar y evaluar todo el proceso para verificar que este se este llevando a cabo de manera correcta y evitar desviaciones debido a la gran cantidad de información que existe, principalmente en los medios electrónicos de comunicación.

La investigación promueve el autoaprendizaje, debido a que el alumno busca la información por cuenta propia, el mismo va

creando su propio aprendizaje en base a la información que va adquiriendo durante su investigación.

También promueve la responsabilidad, debido a que es una estrategia que es llevada a cabo de manera individual en la cual el alumno es responsable del propio aprendizaje que adquiere vía investigación.

Además, promueve el trabajo en equipo, aunque se ésta se haga de manera individual, la presentación de la información en clase promueve aprendizajes colaborativos en base a las experiencias adquiridas de manera individual durante la misma.

La investigación promueve el pensamiento crítico y propositivo, debido a que el alumno tiene que interpretar la información que está adquiriendo.

La investigación promueve la habilidad de análisis, síntesis y evaluación, ya que el alumno tiene que analizar la información, resumirla y elegir aquella que considere más conveniente y de gran utilidad para su trabajo.

“La investigación es una estrategia que si es bien manejada por el maestro puede lograr una gran motivación e interés ya que existe un interés genuino en estudiantes de todas las edades y de todos los niveles por descubrir algo nuevo.

En general la investigación es una estrategia de utilidad para el presente proyecto debido a los aprendizajes que puede generar y para ello es importante que el profesor tenga un papel de asesor, guía y evaluador de los alumnos para que se pueda llevar a cabo la estrategia de la forma en que se planeó.

*Torbellino de ideas: Establece relaciones entre hechos, o los integra a otros nuevos; es una técnica de grupo que parte del supuesto básico de que si se deja a la persona actuar en un clima totalmente informal y con absoluta libertad pueda expresar sus ideas ampliamente.

Esta técnica tiene como objetivo crear un clima informal, despreocupado, sin críticas, libre de tensiones, sin exigencias metódicas y estimulando la participación verbal del alumno.

El grupo debe conocer el problema, tema, o área de interés sobre el cual se va a trabajar, con cierta anticipación con el fin de informarse e investigar sobre él.

El director del grupo precisa el problema por tratarse, explica el procedimiento y las normas mínimas que han de seguirse dentro del clima informal básico.

Las ideas que se expongan no deben ser censuradas ni criticadas directa o indirectamente, no se discute la factibilidad de las sugerencias, debe evitarse todo tipo de manifestación que pueda inhibir la espontaneidad y los miembros deben centrar su atención en el problema y no en las personas.

Los miembros exponen sus ideas o aportaciones sin restricciones, y el director solo interviene si hay que distribuir la palabra entre varios que desean hablar a la vez, o bien si las intervenciones se apartan demasiado del tema central.

El director del grupo hace un resumen y junto con los alumnos extrae las conclusiones.

*Juego de roles: Consiste en representar una situación típica con el objeto de que se torne real, visible, vívido, de modo que se comprenda mejor la actuación de quien o quienes deben intervenir en ella en la vida real.

Cuando se desea que alguien comprenda lo más íntimamente posible una conducta o situación, se le pide que se ponga en el lugar de quien la vivió en realidad, si en lugar de transmitirla verbalmente se asume el rol y se revive dramáticamente la situación, la comprensión resultará mucho mas profunda y esclarecedora.

Los actores transmiten la sensación de estar viviendo el hecho como si fuera en la realidad. Este tipo de actuación despierta el interés, motiva la participación espontánea de los alumnos y por su propia informalidad mantiene la expectativa del grupo centrada en el problema que se desarrolla.

El problema o situación a representar, tiene que estar bien delimitado y expuesto con toda precisión, los miembros aportan

todos los datos posibles para describir y enriquecer la escena por representar, imaginando la situación, el momento, la conducta de los personajes, etc.

Es muy importante definir claramente el objetivo de la representación, el momento que ha de representarse, la situación concreta que interesa ver para comprender el problema del caso.

Los alumnos dan comienzo y desarrollan la escena con la mayor naturalidad posible, el personaje lo mostrarán con espontaneidad, pero sin perder de vista la objetividad indispensable para reproducir la situación tal como se le ha definido.

Se ha optado previamente por planificar la escena dándole una estructura determinada, definiendo a los personajes con cierto detalle, los intérpretes se ajustarán a estas características y por lo tanto la representación resultará mas objetiva.

El desarrollo de la acción no debe ser interferido, salvo por motivos de fuerza mayor, el grupo mantendrá una atmósfera propicia siguiendo la acción con interés y participando en ella emocionalmente,

El maestro corta la acción cuando considera que se ha logrado suficiente información o material ilustrativo para proceder a la discusión del problema. Este es el objetivo de la representación y para lograrlo no es preciso llegar casi nunca a un final, bastará con que lo escenificado sea significativo para facilitar la comprensión de la situación propuesta.

En el juego de roles la escenificación es la mas atractiva para los alumnos, solo tiene por objeto motivar al grupo, proporcionarles datos concretos, situaciones visibles y significativas para introducirlos en el meollo del problema.

*El noticiero histórico: Consiste en recrear un noticiero sobre un tema histórico, pero con el esquema de los noticieros actuales; es decir, incluir las secciones que se establecen en ellos, dichas secciones serían: las notas internacionales, nacionales y locales; la sección de espectáculos, deportes y pronóstico del tiempo.

Para poder llevar a efecto esta técnica, los alumnos tienen que adquirir la información de la época a tratar y de esta manera

incluirla en las secciones noticiosas. Por otra parte deben utilizar los recursos tecnológicos actuales como por ejemplo la cámara de video para grabarlo y presentarlo al resto del grupo.

Con la técnica del noticiero, los alumnos tendrán que hacer varias filmaciones en la calle y hacer entrevistas, para esto, deben recrear el ambiente y los personajes a entrevistar.

Se formaran equipos de reporteros y acudirán a un evento importante de la época a tratar, y darán a conocer al grupo todo lo que allí ocurrió, la imaginación del equipo quedará plasmada en el trabajo presentado ante el grupo de clase.

Su desarrollo puede implicar auténticos procesos de investigación que culminan total o parcialmente en la recreación del proceso; el objetivo de esta técnica es revivir hechos y escenarios de la historia que permitan al alumno indagar y curiosear sobre los hechos y personajes históricos para darle una mejor comprensión del pasado histórico.

***Análisis de fuentes iconográficas:** Es un análisis de diferentes tipos de documentos en los cuales la iconografía estática tenga un papel preponderante; las fuentes en este campo pueden ser fotografías de época, dibujos, cuadros pictóricos, chistes, caricaturas, pósters, mapas de la época, carteles, anuncios, etc.

El objetivo de esta técnica es averiguar que información histórica puede ofrecer una fuente iconográfica, ya que son susceptibles de un análisis autónomo en el cual se establezca cuando y quien produce la fuente, el contenido informativo que representa, los aspectos formales, el tipo de lenguaje, el estilo, los símbolos utilizados y la finalidad que se pretende.

La forma de trabajar esta técnica es seleccionando las reproducciones del tema histórico a tratar, se establecen consideraciones sobre autores y épocas, y sobre el contenido y estilo; se identifican personajes, clases sociales y formas de vida. Se presentan ante el grupo de clase a través de acetatos o por medio de imágenes de computadora.

El equipo encargado de llevar a efecto esta técnica, tiene que aplicar al resto del grupo preguntas sobre los temas tratados y cual de todos los iconos presentados es el que le impacto mas, o cual

considera que representa significativamente el momento histórico representado.

*Análisis de fuentes audiovisuales: Los productos cinematográficos o videográficos han adquirido una importancia espectacular a lo largo del siglo XX, y constituyen documentos sintéticos que pueden incorporar muy diversas fuentes de conocimiento.

El objetivo de esta técnica es analizar la información que pueda aportar una grabación filmica, televisiva o computarizada; la observación y análisis de documentales, películas y videos permite una aproximación mas real del tema histórico a tratar, conocer las características geográficas del lugar de los hechos así como los acontecimientos expresados visualmente.

Se lleva a cabo presentando un documental del tema a tratar, se muestran imágenes que aportan información respecto a armamentos utilizados, hechos destacables, tácticas militares, forma de proceder, etc. Después de verlo y realizar una ficha técnica de manera individual; se compara con otra fuente como puede ser una película comercial de reciente filmación con la finalidad de identificar contrastes y similitudes así como la veracidad de los hechos.

Este análisis comparativo se deberá hacer por equipos y cada uno expondrá al resto del grupo sus conclusiones.

*Contrastar documentos históricos: La percepción de los hechos no es ajena a los puntos de vista subjetivos de las personas, un mismo hecho histórico o de actualidad puede ser considerado de manera muy diferente según el área en la cual se produzca, según el grado de implicación, etc. El alumno debe acostumbrarse a considerar las fuentes y documentos con relatividad, teniendo presente que pueden ser mas o menos objetivos.

El objetivo es contrastar los puntos de vista de fuentes y documentos para que el alumno se enseñe a razonar y a formular los propios juicios o posiciones; debe constatar que los puntos de vista pueden ser diferentes y actuar siempre de manera crítica frente a las informaciones.

La estrategia de esta técnica consiste en seleccionar un hecho histórico y presentar documentos sobre el mismo que respondan a

diferentes puntos de vista o que incluso estén abiertamente enfrentados en cuanto a descripción, interpretación de los hechos, etc.

El alumno debe establecer la naturaleza del testigo, debe diagnosticar los motivos que pueda tener para dar una determinada versión del hecho, establecer el interés que pueda haber para difundir una determinada versión y finalmente establecer conclusiones a partir de las diferentes lecturas.

*Identificación con personajes del pasado: La simulación de un personaje del pasado invita al alumno a que intente asumir el papel de dicho personaje y representarlo lo mas parecido posible tanto físicamente como psicológicamente.

El objetivo a perseguir de esta estrategia es conocer mejor las características del personaje y poder entender su forma de proceder así como las acciones que tuvieron efecto en un momento histórico; es conocer de manera vivida la biografía de éste.

El alumno deberá establecer las características del personaje como: nombre, edad, profesión, ocupación, ideología, actitud frente a la situación que le toco vivir, es decir, mostrar todo tipo de información sobre el personaje elegido. Intentará fijar cuales son las posiciones, los sentimientos y el punto de vista sobre el hecho histórico que le haya tocado vivir.

3.4.- La Evaluación.

La concepción actual de la tarea docente impone al maestro una autoexigencia de perfeccionamiento profesional en su labor diaria, la forma mas adecuada para que los maestros mejoren su actividad profesional es investigar sobre su propia práctica y una buena herramienta para hacerlo es la evaluación del proceso y resultados de la enseñanza/aprendizaje; en la mayor parte de los casos lo que el maestro necesita no es adquirir nuevos conocimientos sobre la enseñanza que practica, sino saber como mejorar su propia actividad real y cotidiana, sus auténticos retos profesionales son por

lo tanto, entender el sentido actual de la evaluación formativa, en lugar de la selectiva, y su forma de aplicación en cada caso en concreto.

En la concepción tradicional la evaluación consiste en una simple medición de los contenidos de las distintas materias para determinar un cierto nivel de conocimientos, promover al alumno de un curso a otro y establecer una discriminación entre los aprobados y reprobados.

La evaluación tradicional se centra en obtener datos individuales sobre cada alumno y se concibe como una actividad ejercida por el maestro al final del proceso de enseñanza.

La evaluación así concebida considera al currículum, su aplicación o la metodología empleada por el maestro como facetas incuestionables e intocables; partiendo de la premisa de que el sistema esta perfectamente organizado, los fracasos o los problemas de la enseñanza se achacan a los alumnos, se deduce que carecen de conocimientos, no estudian o en relación con la materia, no sirven para la historia.

Este tipo de evaluación se presenta como una actividad justificada en sí misma con independencia del resto de las que intervienen en el proceso de enseñanza / aprendizaje. Se trata de la respuesta dada al alumno, a los padres y al resto de la sociedad que exigen del sistema educativo el producto final.

Las nuevas corrientes sobre la evaluación la consideran estrechamente ligada a los objetivos generales y específicos de la educación en general; la evaluación forma parte del núcleo central de todo el proceso de enseñanza / aprendizaje y por ello participa activamente en la definición, elaboración y concreción de los objetivos en el aula.

Es necesario, por lo tanto, abandonar la idea de que se trata de la última actividad a realizar y de obviar su carácter administrativo para concebirla como un instrumento al servicio de la puesta en práctica de los contenidos curriculares, de esta forma se convierte en una herramienta para llevar a cabo las siguientes acciones:

-Conocer las capacidades y dificultades del conjunto de los alumnos y de cada uno de ellos.

- Adecuar los ritmos de enseñanza a los de aprendizaje y orientar los esfuerzos en la dirección mas conveniente.
- Establecer los niveles adecuados de contenidos.
- Introducir cambios en el enfoque de las actividades que se realizan en el aula.
- Cambiar o introducir modificaciones en las programaciones preestablecidas, como consecuencia del análisis continuo de los procesos seguidos por los alumnos.

Esta manera de entender la evaluación requiere una actitud abierta hacia el cambio que afecta a todos los participantes del proceso de enseñanza / aprendizaje.

“El currículum se ve afectado claramente, ya que las evaluaciones iniciales conducen a que los programas oficiales tengan su propia adecuación dependiendo del contexto en que se han de desarrollar. Una buena evaluación favorece el trabajo eficaz del alumno y su rendimiento, al mismo tiempo que informa al maestro sobre los cambios que debe introducir en su papel de mediador y guía de la enseñanza y el aprendizaje.”(48)

Aunque el sistema educativo y la sociedad necesitan disponer de indicadores para establecer niveles que aseguren la consecución de los objetivos propuestos, la perspectiva evaluadora también cuestiona su validez universal para establecer criterios a la hora de cambiar de nivel y de etapa educativa, por lo que requiere un esfuerzo creativo de adecuación entre las pruebas y los procesos seguidos por los alumnos; en este sentido, la evaluación se revela como un elemento esencial de lo que se conoce como tratamiento de la diversidad.

Frente a la idea dominante de la evaluación como culminación de las actividades realizadas durante un período determinado de tiempo, está la consideración de que no se puede desligar la evaluación del proceso de enseñanza / aprendizaje de la historia, dado que es necesario conocer la manera de pensar del alumno en cada momento y su forma de construir el conocimiento para articular los diferentes tipos de contenidos, es fundamental la componente procesual de la evaluación; de esta manera, se pueden distinguir tres tipos de evaluación según sea su finalidad y momento: la evaluación inicial, la evaluación del proceso de enseñanza / aprendizaje y la evaluación sumativa.

Estos tres tipos de evaluación son necesarias para la organización de actividades, ofrecen ventajas pedagógicas y están estrechamente relacionadas entre sí.

La evaluación inicial que se hace al comenzar un curso traza un diagnóstico de la situación general y tiene en cuenta que los alumnos poseen sobre la mayoría de los temas un cierto grado de conocimientos.

El punto de partida del conocimiento son las ideas previas; por ello, el núcleo de la evaluación inicial sirve para diagnosticar y hacer que cada alumno evidencie sus propios preconceptos; además, debe servir para conocer otros aspectos relacionados con los requisitos del aprendizaje, como son la motivación, los hábitos y las actitudes frente a los conocimientos científicos etc.

Para llevar a cabo esta evaluación es necesario, además de la observación, dialogar con los alumnos y acudir a instrumentos variados como por ejemplo, la utilización de cuestionarios abiertos (responder libremente a un problema o situación) o cerrados (elegir una respuesta entre varias opciones) o a informes personales sobre lo que el alumno cree saber en relación con los contenidos mas importantes.

La información obtenida tiene que cumplir tres funciones importantes:

- Posibilitar a cada alumno que sea consciente de su situación, sus limitaciones, sus expectativas o sus posibles aptitudes.
- Dar elementos a los maestros para introducir los cambios pertinentes respecto al currículum, la organización del grupo y las actividades.
- Tener elementos que permitan ser conscientes de los progresos posteriores tanto del maestro como del alumno.

La evaluación continua es la desarrollada durante el proceso de enseñanza / aprendizaje, se relaciona con el seguimiento constante de los procesos que tiene lugar en el aula y del comportamiento de cada uno de los alumnos durante el mismo.

Esta evaluación pretende recabar información, analizarla y favorecer la adopción de medidas para conseguir los objetivos propuestos; debe obedecer al convencimiento de que es necesaria

una regulación permanente de los objetivos planteados, de las actividades de enseñanza y de los esfuerzos en el aprendizaje.

De esta forma, la evaluación resulta necesaria y debe ser planificada de modo tal que ocupe un tiempo razonable; lo importante de la evaluación continua es su capacidad formativa, derivada de la concepción de la enseñanza como un proceso de orientación y guía, y de reconocimiento de la responsabilidad última del alumno en el proceso de construcción de sus conocimientos; entendiendo la enseñanza en términos de ayuda que se proporciona al alumno para que pueda llevar a término este proceso con las máximas garantías de éxito.

En esta línea de pensamiento, la evaluación se convierte en un elemento imprescindible para regular la actividad del maestro y orientar el trabajo del alumno.

Respecto al maestro, la evaluación formativa conduce a establecer como norma de actuación las medidas que mas favorezcan el buen desarrollo del proceso de aprendizaje; ello requiere intervenir en el momento adecuado y en la medida absolutamente necesaria, esto no quiere decir que se esté presente solo en el momento de detectar dificultades y errores, se trata de avanzar en todas las operaciones que favorezcan la consecución del aprendizaje significativo.

Una evaluación continua bien desarrollada será el instrumento para favorecer la atención individualizada que permite el avance de cada alumno; el primer instrumento para este tipo de evaluación es observar y recopilar la información a través de diferentes sistemas que favorezcan el diálogo, como estimular la formulación de preguntas y respuestas de los alumnos en diferentes situaciones de aprendizaje y aprovechar las mas pertinentes.

Este tipo de evaluación siempre será necesaria dentro del proceso del aprendizaje ya que nos da pistas sobre la manera de pensar, de relacionar y construir conocimientos del alumno.

La evaluación sumativa pretende constatar y valorar el nivel alcanzado tras un período de aprendizaje y se centra en descubrir lo que los alumnos son capaces de hacer autónomamente; debe facilitar tres funciones que son la formativa, la reguladora y la administrativa. Para que sea formativa conviene utilizar

instrumentos y actividades de evaluación que faciliten obtener datos fiables referidos a los mas diversos indicadores del aprendizaje, evaluar los diversos tipos de contenidos y hacer participar activamente a los alumnos (autoevaluación y coevaluación).

Por otra parte, ejercerá una función reguladora si tanto el maestro como los alumnos introducen los cambios pertinentes para desarrollar un trabajo de calidad; es necesaria la evaluación para retroalimentarse corrigiendo ejercicios a manera de grupo o individualmente, así mismo, clarificación de aspectos que presentan mas dificultad y la introducción de variaciones en el desarrollo de los temas.

Finalmente la función administrativa está asociada a la función social de la escuela, que ha de acreditar el cumplimiento de las tareas asignadas y que determina el pase a la siguiente etapa o a la obtención de un título.

La evaluación siempre será necesaria en todo proceso de enseñanza / aprendizaje, y tomada en cuenta dentro del aprendizaje significativo se tendrá que llevar a efecto para saber si el alumno es capaz de llevar a cabo en la práctica los conocimientos adquiridos, es preciso recurrir a indicadores que provengan de la creación de situaciones que exijan la participación activa del alumno y en las que sus comportamientos sean claramente observables.

CONCLUSIONES.

Existe la necesidad de transformar la enseñanza y por lo tanto existen muchas áreas de oportunidad que se pueden utilizar para llevar a cabo esta importante tarea; uno de los aspectos es la sensibilización de los maestros y alumnos hacia el uso de nuevas estrategias didácticas y hacia los beneficios tanto explícitos como implícitos que estas tienen.

En muchas ocasiones el alumno no se percata de que al llevarse a cabo la aplicación de estas estrategias está desarrollando habilidades, actitudes y valores aunados a los conocimientos; se considera importante hacer énfasis especial en ello ya que, el alumno aprende mejor cuando logra darle un significado a lo que está aprendiendo.

El maestro debe de tomar un rol de facilitador, asesor y también de motivador, haciéndole notar al alumno los aprendizajes que conforme pasa el semestre va adquiriendo; con lo anterior el maestro logra motivar a los alumnos y estos a su vez adquieren un mayor sentido a los debates, estudio de caso y en general a las estrategias que realizan durante el curso. Al adquirir un mayor sentido a lo que realiza en clase el alumno adquiere y consolida a su vez aprendizajes significativos.

Lo anterior debe llevar a reflexionar de nuevo sobre la importancia del rol del maestro en este proceso, en muchas ocasiones el maestro considera que la transformación de un curso con la inclusión de ciertas estrategias didácticas va a generar por si solo lo planeado, en este caso el desarrollo de habilidades, actitudes y valores aunados a la generación de aprendizajes significativos.

Sin embargo, se debe de recalcar que sin el papel del maestro como guía y agente activo involucrado en todo el proceso no se lograrán cambios favorables y por el contrario, puede llegar a causar disconformidad entre los alumnos que lo ven como mas trabajo o como pérdida de tiempo.

De lo anterior se puede afirmar que en la actualidad existe la necesidad de capacitar a los maestros en elaboración y aplicación de estrategias didácticas de tal forma que no solo se limiten a

transferir estrategias de un curso al aula, sino que ellos mismos se conviertan a su vez en rediseñadores de la enseñanza.

Definitivamente se necesita estar motivado y convencido de lo que se esta haciendo y también muy consciente de su rol en el aula; pero en general este proceso de transformación de la enseñanza es una cuestión de mejora continua, conforme se avanza en él, se logran resultados mas favorables que se traducen en una mayor aceptación tanto por parte de los maestros como de los alumnos, así como una mayor sensibilización sobre el rol que cada uno de ellos tienen y la importancia del mismo.

Cabe mencionar que no existe una fórmula única y perfecta para llevar a cabo un curso diseñado bajo este concepto, por tal motivo lo antes presentado es una de las múltiples aproximaciones que puede tener la enseñanza, sin embargo, se reconoce que dicha enseñanza debe de modificarse constantemente para estar a la par con los cambios tanto en la materia de educación como en la materia misma.

La intención en general es que este trabajo sirva como un marco de referencia o guía para que se puedan tomar ejemplos o ideas sobre cómo transformar la enseñanza y el aprendizaje.

Queda mucho por hacer y mejorar en el ramo educativo, pero creo que trabajando coolaborativamente podemos llegar muy lejos en esta labor tan importante para el desarrollo de nuestro país.

CITAS

- 1)Euro México BIBLIOTECA DE CONSULTA DEL NUEVO MILENIO
VOL 3 Página 41
- 2)Euro México Op. cit. p. 41
- 3)Euro México Op. cit. p. 42
- 4)Pansza Margarita FUNDAMENTACIÓN DE LA DIDÁCTICA TOMO 1
P. 22
- 5)Pansza Margarita Op. cit. p. 22
- 6)Pansza Margarita Op. cit. P. 23
- 7)Pansza Margarita Op. cit. P. 26
- 8)Pansza Margarita Op. cit. p. 27
- 9)Pansza Margarita Op. cit. p. 28
- 10)Euro México Op. cit. p. 44
- 11)Euro México Op. cit. p. 45
- 12)Euro México Op. cit. p. 47
- 13)Euro México Op. cit. p. 47
- 14)OCÉANO ENCICLOPEDIA GENERAL DE LA EDUCACIÓN Tomo 2
página 681
- 15)OCÉANO Op. cit. p. 681
- 16)OCÉANO Op. cit. p. 684
- 17)OCÉANO Op. cit. p. 686
- 18)OCÉANO Op. cit. p. 689
- 19)Costa Jou Ramón A PROPÓSITO DE LA ESCUELA ACTIVA p. 22
- 20)Pansza Margarita Op. cit. p. 52
- 21)Pansza Margarita Op. cit. p. 53
- 22)Díaz Barriga Frida ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO p. 27
- 23)Díaz Barriga Frida Op. cit. p. 31
- 24)Díaz Barriga Frida Op. cit. p. 30
- 25)Quintanilla Treviño Tuly ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE
DE LAS RELACIONES INTERNACIONALES
A NIVEL BACHILLERATO p.40
- 26)Quintanilla Treviño Tuly Op. cit. p. 55
- 27)Quintanilla Treviño Tuly Op. cit. p. 60
- 28)Díaz Barriga Frida Op. cit. p. 39
- 29)Díaz Barriga Frida Op. cit. p. 40
- 30)Díaz Barriga Frida Op. cit. p. 41
- 31)Díaz Barriga Frida Op. cit. p. 45
- 32)OCÉANO Op. cit. p. 1108
- 33)OCÉANO Op. cit. p. 1108
- 34)OCÉANO Op. cit. p. 1107

- 35)OCÉANO Op. cit. p. 1110
- 36)OCÉANO Op. cit. p. 1111
- 37)OCÉANO Op. cit. p. 1109
- 38)OCÉANO Op. cit. p. 1115
- 39)OCÉANO Op. cit. p. 1125
- 40)OCÉANO Op. cit. p. 1130
- 41)OCÉANO Op. cit. p. 690
- 42)OCÉANO Op. cit. p. 690
- 43)OCÉANO Op. cit. p. 759
- 44)Pansza Margarita Op. cit. p. 51
- 45)Pansza Margarita Op. cit. p. 79
- 46)Pansza Margarita Op. cit. p. 146
- 47)UNESCO LA EDUCACIÓN ENCIERRA UN TESORO p. 144
- 48)UNESCO Op. cit. p. 93
- 49)UNESCO Op. cit. p. 92
- 50)UNESCO Op. cit. p. 93
- 51)UNESCO Op. cit. p. 99
- 52)OCÉANO Op. cit. p. 1080
- 53)Capetillo González Olga EL TRABAJO DOCENTE: ENFOQUES INNOVADORES PARA EL DISEÑO DE UN CURSO p. 95
- 54)Capetillo González Olga Op. cit. p. 125

BIBLIOGRAFÍA

- 1.- Abbagnano Nicolás HISTORIA DE LA PEDAGOGÍA Editorial F.C.E.
México, 1989
- 2.- Ander Egg Ezequiel TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL
Editorial El Ateneo México 1989
- 3.- Bigge L. Morris TEORÍAS DE APRENDIZAJE PARA MAESTROS
Editorial Trillas, séptima edición México 1983
- 4.- Capetillo G. Olga EL TRABAJO DOCENTE: ENFOQUES INNOVADORES PARA EL DISEÑO DE UN CURSO
Editorial Trillas, cuarta edición México 2002
- 5.- Carreño H. Fernando INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN DEL RENDIMIENTO ESCOLAR. Editorial Trillas
México 1986
- 6.- Carretero Mario CONSTRUCTIVISMO Y EDUCACIÓN
Editorial AIQUE séptima edición Argentina 1999
- 7.- Craig – Mehrens PSICOLOGÍA EDUCATIVA CONTEMPORÁNEA
Editorial LIMUSA México 1989
- 8.- Cervantes G. Edilberto UNA CULTURA DE CALIDAD EN LA ESCUELA
Editorial Castillo México 1998
- 9.- Costa Jou Ramón A PROPÓSITO DE LA ESCUELA ACTIVA
Serie Reforma Educativa México 1980
- 10.- Díaz Barriga Frida ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Editorial Mc Graw Hill
Segunda edición México 2002
- 11.- Escobar G. Miguel PAULO FREIRE Y LA EDUCACIÓN LIBERADORA
Ediciones EL Caballito SEP México 1989
- 12.- EUROMÉXICO BIBLIOTECA DE CONSULTA DEL NUEVO MILENIO
Volumen 3 Colombia 2000
- 13.- Flores Ochoa Rafael INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y PEDAGOGÍA
Editorial Mc Graw Hill Colombia 2001
- 14.- Glazman Raquel LA DOCENCIA ENTRE EL AUTORITARISMO Y LA IGUALDAD Editorial El Caballito SEP México 1987
- 15.- Hernández-Levi TÉCNICAS ACTUALES DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL Editorial Trillas tercera edición México 1995
- 16.- Hernández Sampieri Roberto METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
Editorial Mc Graw Hill México 1998
- 17.- Huerta Ibarra José ORGANIZACIÓN LÓGICA DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE Editorial Trillas México 1986
- 18.- Lahey – Jonson PSICOLOGÍA EDUCATIVA EN EL AULA
Editorial CONCEPTO México 1990
- 19.- Larroyo Francisco HISTORIA COMPARADA DE LA EDUCACIÓN EN MÉXICO Editorial PORRÚA Argentina 1990

- 20.- Leif – Rustin DIDÁCTICA DE LA HISTORIA Y DE LA GEOGRAFÍA
Editorial KAPELUSZ Argentina 1970
- 21.- Molina Alicia DIÁLOGO E INTERACCIÓN EN EL PROCESO PEDAGÓGICO Editorial El Caballito SEP México 1989
- 22.- Montessori Mario LA EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO HUMANO
Editorial Diana México 1998
- 23.- OCÉANO ENCICLOPEDIA GENERAL DE LA EDUCACIÓN
Tomo 1, 2 y 3 Madrid España 2000
- 24.- Pansza G. Margarita FUNDAMENTACIÓN DE LA DIDÁCTICA
Tomo 1 décima segunda edición Editorial Gernika
México 2002
- 25.- Pansza G Margarita PEDAGOGÍA Y CURRÍCULO Editorial Gernika
cuarta edición 1993
- 26.- Piaget Jean SEIS ESTUDIOS PSICOLÓGICOS DEL NIÑO
Editorial Seix Barral México 1985
- 27.- Piaget Jean PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA Editorial Ariel 1977
- 28.- Quintanilla Susana LA EDUCACIÓN EN LA UTOPIA MODERNA
Editorial El Caballito SEP México 1986
- 29.- Quintanilla Treviño Tuly ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA- APRENDI-
ZAJE DE LAS RELACIONES
INTERNACIONA-
LES A NIVEL DE BACHILLERATO
ITESM México 2000
- 30.- Ravaglioli Fabricio PERFIL DE LA TEORIA MODERNA DE LA EDUCA-
CIÓN Editorial Grijalbo Argentina 2000
- 31.- Rockwell Elsie SER MAESTRO: ESTUDIOS SOBRE EL TRABAJO
DOCENTE Editorial El Caballito SEP México 1986
- 32.- Rojas Soriano Raúl GUÍA PARA REALIZAR INVESTIGACIONES
SOCIALES Editorial UNAM México 1997
- 33.- UNESCO LA EDUCACIÓN ENCIERRA UN TESORO Enero 1998
México D.F.
- 34.- Villa Verde Cirigliano DINÁMICAS DE GRUPO Y EDUCACIÓN
Editorial Humanitas Argentina séptima edición.

