

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DIVISION DE POSGRADO



ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
PARA LA MATERIA DE APRECIACION
DE LAS ARTES

POR:

ALBERTO GONZALEZ GUZMAN

COMO REQUISITO PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRIA EN ENSEÑANZA SUPERIOR

JULIO 2004

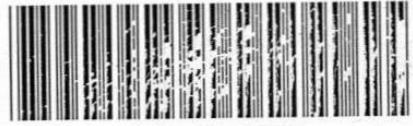
TM

Z7125

FFL

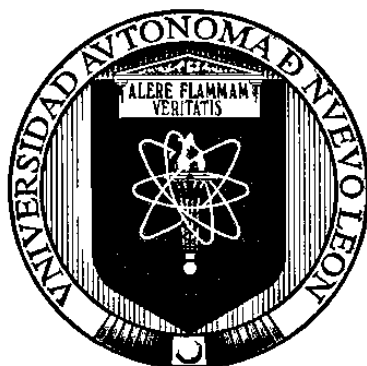
2004

.G669



1020150025

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DIVISIÓN DE POSGRADO



ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
PARA LA MATERIA DE APRECIACIÓN
DE LAS ARTES

POR:

ALBERTO GONZÁLEZ GUZMÁN

COMO REQUISITO PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRÍA EN ENSEÑANZA SUPERIOR

JULIO 2004

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| PRÓLOGO..... | 1 |
| INTRODUCCION..... | 4 |
| CAPÍTULO I | |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 7 |
| JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTOS..... | 9 |
| OBJETIVOS..... | 11 |
| HIPÓTESIS..... | 11 |
| CAPÍTULO II | |
| MARCO TEÓRICO..... | 13 |
| Historia y Conceptos de arte..... | 13 |
| Teorías de enseñanza-aprendizaje..... | 17 |
| CAPÍTULO III | |
| ANTECEDENTES DE LOS DOCENTES..... | 33 |
| Estrategias que se plantean en el libro de apreciación de las Artes..... | 33 |
| Estrategias que presentan otros docentes que imparten la materia de apreciación de las Artes..... | 58 |
| CAPÍTULO IV | |
| METODOLOGÍA..... | 61 |
| Programa de Estudios Generales para la Formación Integral de los estudiantes de Licenciatura de la UANL en apreciación de las Artes | 61 |
| Desarrollo del tema..... | 80 |

| | |
|---|------------|
| Primera Estrategia..... | 83 |
| Segunda Estrategia: Visita al sitio de estudio..... | 87 |
| Tercera Estrategia: Macroplaza..... | 90 |
| Cuarta Estrategia: Caminata por la calle Abasolo..... | 92 |
| Quinta Estrategia: La antigua Facultad de Arquitectura.. | 95 |
| Sexta Estrategia: Casa del Campesino..... | 97 |
| Séptima Estrategia: La Catedral..... | 99 |
| Octava Estrategia: MARCO..... | 101 |
| Novena Estrategia: Presupuesto..... | 101 |
| | |
| RESULTADOS Y CONCLUSIONES..... | 103 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 107 |

APROBACION DE MAESTRIA

**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE PARA LA MATERIA DE
APRECIACIÓN DE LAS ARTES**

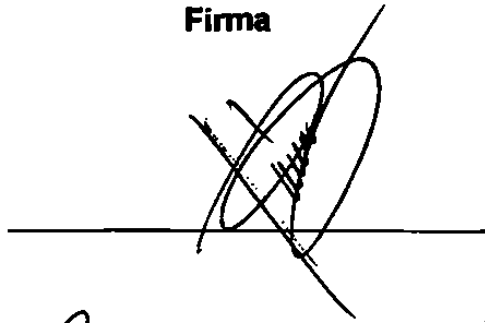
Director de Tesis: Dr. Armando Vicente Flores Salazar



Sinodales

Firma

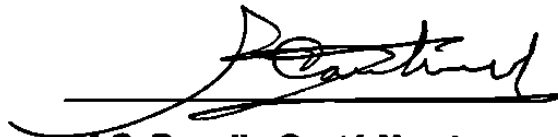
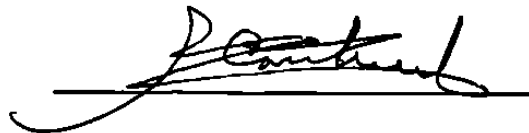
Dr. Armando Vicente Flores Salazar



M.C. Benigno Benavides Martínez



M.C. Rogelio Cantú Mendoza



M.C. Rogelio Cantú Mendoza
Subdirector de Posgrado de Filosofía y Letras

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios por haberme dado la vida, así también a mis padres que siempre me inculcaron ser un hombre de bien y de provecho a la sociedad.

Gracias a mis padres que hasta sus últimos momentos de sus vidas me apoyaron en todos los aspectos, espero que me sigan protegiendo en cualquier lugar que se encuentren y me den fortaleza para seguir adelante en los diferentes ámbitos de nuestra vida.

Gracias a las autoridades universitarias por todo el apoyo que me brindaron, especialmente a nuestro Rector el Ing. Antonio González Treviño, que siempre se preocupa por todos los educandos en los diferentes ámbitos que concierne a la educación, para así lograr todos una mejor educación para la vida.

Así mismo, agradezco el apoyo que me brindó mi asesor y director de tesis, el Dr. Armando V. Flores Salazar que me supo orientar profesionalmente para así poder concluir con mis estudios de posgrado.

Para todos aquellos cuyo esfuerzo y colaboración, hizo posible que este libro fuera lo que es, así como para aquellos que lo hicieron posible a su única y particular manera.

Una vez más, gracias.

A mis dos grandes amores,

Mi esposa y mi hija.

PRÓLOGO

Mirando lo que me rodea, nació la idea que se convirtió en una meta y establecí un plan para llegar a ponerla en práctica. Habiendo terminado la maestría en Enseñanza Superior en la Facultad de Filosofía y Letras, pensé en elaborar mi tesis acerca de la importancia de elevar los conocimientos de los alumnos sobre la apreciación de las artes y en especial lo arquitectónico.

Todos los objetos tangibles se iniciaron tomando como concepto estrategias de enseñanza-aprendizaje, lo que permite ver con toda claridad la importancia del mundo del pensamiento.

Es realmente increíble tener el valor de llegar más allá de los límites aceptados, para darnos cuenta que nuestro sistema escolar constantemente enseña a los alumnos la forma de establecer sus propias metas y formar planes realistas para lograrlas.

El libro de Apreciación de las Artes que se imparte en la Universidad Autónoma de Nuevo León, organiza y describe contenidos y actividades para los alumnos y los docentes en la que establece un proceso educativo conforme a las necesidades de cada institución, dando libertad a los docentes de crear y presentar estrategias de enseñanza aprendizaje e impulsar a los alumnos a tener una mejor recepción en la clase.

Un enfoque actual: estrategia con objetividad.

Hoy en la actualidad, se vive en un mundo cambiante y globalizado que a veces olvidamos observar con detalle, hermosas fachadas de nuestra ciudad que caracterizan nuestra forma de vida y reflejan nuestro interés en conservar lo que nos ha dejado huella.

Se opta por llevar a los alumnos a un punto estratégico en donde se hace un recorrido, se explica y motiva a los alumnos que elevando sus conocimientos podrán apreciar más el arte.

Estas estrategias me permiten considerar cada tarea desde una perspectiva, un tanto diferente. También tiene la ventaja de dejar tareas creativas e innovadoras de mayor importancia, otra forma de introducir el cambio adoptando estrategias básicas para hacer y ver las cosas de una manera diferente.

La riqueza cultural, lo mismo que un árbol, crece a partir de una pequeña semilla, mientras más pronto se siembre esa semilla, más pronto crecerá el árbol con los constantes conocimientos, más pronto se podrá disfrutar satisfecho debajo de su sombra.

Observé que teniendo contacto vivencial de lugares que nos lleven a apreciar directamente, se logra despertar y motivar la atención del educando, dando como consejo lugares que se ofrecen gratuitamente y que tomen todo aquello que vale la pena.

La riqueza cultural crece dondequiera que el hombre ejecuta su energía, la riqueza crece en forma mágica y no hay hombre alguno que sea capaz de profetizar sus límites.

Basta con ver lo arquitectónico, lo bello de sus ornamentos, sus columnas, sus pilares de edificios como museos, catedrales, bibliotecas, escuelas, etcétera .

Al redactar esta tesis, se ha adoptado el criterio de brindar al lector la posibilidad de obtener numerosas pero rápidas informaciones, útiles sobre todo para orientarle en la amplitud de las bellezas de la ciudad de Monterrey.

Una selección entre ellas podrá hacerla tan sólo el lector, quien elegirá la más conforme a su gusto y al tiempo que podrá disponer.

Esta actividad extra aula se realiza con tiempo, esfuerzo, paciencia y dedicación.

Se ha optado pues por describir lugares y obras de arte sin detalladas listas, para llegar sin más a lo esencial, esto es, a lo indispensable para encuadrar en su conjunto itinerario un estilo, una obra, un artista.

Esta tesis, por lo tanto, resulta cómoda y clara para todos aquellos que querrán conocer Monterrey en su semblante verdadero y personal y para todos aquellos que, aficionados al arte, irán en busca de las obras más hermosas de la ciudad.

Cabe decir, además, que, a nuestro criterio sobraría hablar de Monterrey en general, de su hechizo, su historia, su contraste de sus innumerables construcciones expuestas en un lugar céntrico mostrando su arquitectura antigua, contemporánea y moderna logrando así su apreciación.

Grábense esta idea, satúrense de estos pensamientos, después tomen cualquier parte que les parezca prudente, pero no permitan que sean menos sus conocimientos. Muy pronto te darás cuenta del sentimiento tan agradable que se experimenta al poseer un tesoro que sólo ustedes podrán reclamar.

A medida que va en aumento, esto los estimulará y se adquirirá más fuerza que les ayudará a ganar más. Después se aprenderá a hacer que su tesoro trabaje para ustedes, asegurándose para el futuro, contemplando y no olvidando.

Pidan consejos a los hombres sabios.

INTRODUCCIÓN

La falta de interés y apreciación constituye un fenómeno que tiene como consecuencias adversas en el desarrollo del individuo ante la ignorancia y falta de información sobre los diferentes aspectos del arte.

Este problema se ha convertido para mí en un reto, uno de mis propósitos para que el estudiante realice un esfuerzo, para enfrentarlo a desarrollar de una manera más simple y sencilla que aumente sus habilidades y destrezas, de esta manera, reflejen un incremento de conocimientos en el que tengan resultados palpables y logren tener expectativas positivas en su formación.

Estas estrategias pueden ser aplicadas por cualquier individuo con la finalidad de incrementar sus valores, en distintas formas que aporta la información relevante y hacerles ver la importancia de estudiar.

Se plantea una investigación de propuesta didáctica y empírica, cuyo propósito es describir los diferentes aspectos e identificar la apreciación en las artes

Para incrementar sus valores culturales y humanistas, apreciando de una manera más natural, despertando su motivación hacia el arte y darse cuenta que en él se abren las puertas de un proceso de aprendizaje.

La aplicación de estrategias de enseñanza-aprendizaje es proporcionar herramientas útiles para observar, sensibilizar, valorar, criticar la cultura y el arte de una manera más abierta, sencilla, individual y comparativa.

Estas estrategias están destinadas a individuos que se preocupan por ver la importancia del valor cultural y puedan extender sus conocimientos a otras personas en su vida diaria, como a maestros, compañeros, amigos, familiares, parientes etc., apoyándoles y abriendo sus expectativas a un mundo cambiante y globalizado que exige cada vez más gente preparada.

