

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA



Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría Académica
Coordinación de Estudios Generales Universitarios

Programa de Estudios Generales para la Formación
Integral de los Estudiantes de Licenciatura de la UANL

Apreciación de las artes

Dr. Armando Vicente Flores Salazar
M.A. Benjamín Sierra Villarruel
M.A. María De Lourdes Gómez Huerta
Lic. Genaro Saúl Reyes Calderón

INTRODUCCIÓN

Cuando se habla de cultura se está haciendo referencia a un "todo"; es decir, que la cultura es en sí una textura, un tejido en el que se entrelazan todas las expresiones del hombre y a la que debemos atender con una actitud crítica y reflexiva.

Las artes en sí son expresiones humanas al través de las cuales se ofrece la *summa* de las actitudes, valores, constantes y visión del mundo en un espacio y un tiempo determinados, tanto en su creación como en su recepción.

Acorde a los lineamientos establecidos por *Visión UANL2006*, la Universidad Autónoma de Nuevo León ha desarrollado el *Programa de Estudios Generales Universitarios* a través del cual se busca una formación integral de sus estudiantes, la que se logrará mediante tres campos de desarrollo que brindarán el soporte cognoscitivo, axiológico, social y humano que los egresados requieren para su desempeño profesional y social. Estos campos son: Campo de desarrollo intelectual, Campo de desarrollo académico y profesional y Campo de desarrollo actitudinal y valorativo.

El tercero de estos campos, el de desarrollo actitudinal y valorativo, es identificado en el Documento Base como aquél que se refiere "a la interacción social y profesional que junto con los derechos, deberes y el conocimiento de las condiciones nacionales y mundiales, permite al egresado un conocimiento amplio y consciente de las actitudes y valores universitario, formándolo en la apreciación de la cultura y las artes, así como en la práctica de la autocrítica y la reflexión".

Es éste el precepto que rige el curso de *Apreciación de las artes*, el cual resulta fundamental en un momento como el actual, cuando las áreas de estudios profesionales se han particularizado a grado tal que nos hemos centrado en una contextualización profesional, aislándonos del contexto mayor que es el cultural.

OBJETIVO GENERAL:

Sensibilizar al alumno en la apreciación de las manifestaciones artísticas, haciéndolos partícipes de la experiencia estética.

1. EL ARTE, UNA FACETA DE LA EXPRESIÓN CULTURAL DEL HOMBRE.

OBJETIVO DE LA UNIDAD

Comprender que la obra artística es una expresión cultural determinada histórica y socialmente, por lo cual se constituye en un elemento vital en la formación integral del ser humano.

CONTENIDO TEMÁTICO:

1. La cultura como un todo
 - 1.1 La cultura es incluyente, no excluyente
 - 1.2 El arte forma parte de la cultura
 - 1.3 La inclusividad cultural está condicionada histórica y socialmente
2. La cultura popular
 - 2.1. El concepto "cultura popular"-abarca todas las expresiones culturales arraigadas en el pueblo, en la comunidad.
 - 2.2. El concepto "cultura popular"
3. Componente esenciales de la obra artística
 - 3.1 Todo objeto artístico, así sea "popular", está compuesto de cuatro elementos fundamentales: contenido, tema, lenguaje y estructura.
4. Estructura
 - 4.1. El concepto de estructura.
 - 4.2. El valor del concepto "estructura" y su relación con la permanencia de la obra.
5. El punto de vista
 - 5.1. El concepto "punto de vista"
 - 5.2. La función de dicho concepto en el discurso artístico
 - 5.3. La diversidad de puntos de vista que existen en la comunicación artística.

ACTIVIDADES:

- El maestro explicará el concepto de cultura como un tejido en el que se integran todos los componentes sociales.
- Con la guía del maestro, el alumno apreciará el valor cultural que ofrecen algunos edificios de la ciudad, entre ellos: Escuela Industrial Álvaro Obregón; Escuela Presidente Calles; Escuela Nuevo León; Escuela Monterrey; Escuela Fernández de Lizardi; Hospital Universitario; casas-habitación de las calles de Porfirio Díaz, Vallarta, Miguel Nieto, Serafín Peña y Corona, entre las de Madero y Aramberri; Ex-Palacio Federal; Cine Monterrey; Cine Reforma; Facultad de Filosofía y Letras; Facultad de Ingeniería Civil, etc.

- El alumno escuchará la canción *La niña de Guatemala*, interpretada por Óscar Chávez, y con el apoyo del maestro analizará la versificación del texto y su estructura retórica, hasta identificarla con la obra poética, pasando luego a leer el texto original, escrito por el poeta cubano José Martí.
- El alumno verá la película *Mad Max II* y, con la guía del maestro, localizará los siguientes personajes de *La Ilíada* de Homero: Aquiles, Héctor, Patroclo, Agamemnon, Hefesto y Helena.
- El alumno leerá la historieta *La Familia Burrón*, de Gabriel Vargas, y con la guía del maestro identificará los rasgos de cultura popular que la sustentan.
- A partir de la proyección del videoclip *Decadencia*, de El Gran Silencio, se comentará la importancia que la cultura popular tiene como expresión fundamental del hombre y como base de muchas de las manifestaciones artísticas.
- En equipos, los alumnos comentarán cuál es el contenido general del videoclip; el lenguaje que se usa (tanto el de la letra de la canción como el lenguaje visual); qué quiere expresarse con este videoclip y cómo se disponen los materiales para dar este tema.
- En equipos, los alumnos comentarán canciones pop en las que se atenderá a la letra de la canción y los elementos con los que se construye, relacionando estos elementos lingüísticos con la música, y mostrando cómo existe una relación entre ambas para crear la visualización de la narración, y cómo estos elementos narrativos están sacados de la cotidianidad. Se recomienda la canción *Cruz de navajas* de Mecano.
- El alumno analizará los elementos componentes de la imagen contenida en la figura 1.4. del libro básico de este curso, y a partir de esto explicará la estructura de la obra artística.
- En equipos, los alumnos realizarán comentarios sobre canciones vallenatas, atendiendo a la letra de la canción y los elementos lingüísticos con los que se construye, así como la base ideológica que la sustenta. Se recomiendan las canciones *Plegaria vallenata* y *Macondo*.
- En grupo se verá la película *Los pequeños gigantes*, de Hugo Mozo, y se identificará desde dónde se ofrece el discurso del director.

EVALUACION:

Para evaluar, debe tomarse en cuenta que este curso corresponde al campo actitudinal, por tal razón no debe aplicarse un examen sobre los contenidos del programa, sino plantear un instrumento que permita evaluar la actitud que el alumno empieza a tomar frente al arte y la cultura en general; para esto, esta unidad se evaluará, además de por las actividades anotadas, mediante un ensayo sobre la película *El baile de Ettore Scola*, en el que se atenderán los componentes esenciales de la obra artística, el punto de vista y los elementos culturales con los cuales se construye el discurso de la película.

Calendarización: 12 horas

2. ARQUITECTURA

OBJETIVO DE LA UNIDAD:

Comprender la arquitectura en su dualidad de objeto arquitectónico y objeto cultural para aumentar la cantidad y la calidad de lectura que de ella pueda hacerse.

CONTENIDO TEMÁTICO

1. Definición de arquitectura
2. Características de la arquitectura
3. Desarrollo histórico de la arquitectura
4. Lectura arquitectónica
 - 4.1. La arquitectura como objeto arquitectónico y como objeto cultural
 - 4.2. La arquitectura como objeto de lectura
 - 4.3. La lectura arquitectónica.

ACTIVIDADES:

- A partir de los edificios revisados en la primera unidad, en equipo los alumnos comentarán los elementos de estudio de la arquitectura: lo físico, lo histórico y lo psicológico.
- El alumno comentará los rasgos denotativos (signos) y connotativos (símbolos) de los edificios revisados.
- El alumno realizará una lectura arquitectónica de la casa en la que habita.

Calendarización: 6 horas.

3. ARTES VISUALES.

OBJETIVO:

Identificar e ilustrar los elementos de las artes visuales a partir del entendimiento de la imagen como un texto que para su lectura requiere de un entrenamiento que parte del mundo de las imágenes cotidianas comparado con las obras de la historia del arte.

CONTENIDO TEMÁTICO

1. Definición del arte
 - 1.1. Definición básica del arte para entender el concepto de artes visuales
 - 1.2. Importancia del sentido de la vista para la experiencia humana a través del proceso de observación.
 - 1.3. Las artes visuales se clasifican en artes con una función práctica o útil y otra únicamente estética
2. Definición del concepto artes visuales
 - 2.1. Las artes visuales a partir del sentido de la vista
 - 2.2. Los conjuntos y características de las artes visuales
 - 2.3. Los elementos de la visualidad para identificarlos tanto en lo cotidiano como en las obras de arte.

3. Elementos básicos de la visualidad identificados en una imagen: punto, línea, contorno, dirección, tono, color, textura, peso, espacio y volumen, tiempo y movimiento.
 - 3.1. Los elementos básicos de la visualidad
 - 3.2. Ejemplos donde estos elementos estén presentes
 - 3.3. Fórmulas de mezclas de color para expresar las preferencias y gustos personales

4. Desarrollo histórico de las artes visuales: orígenes y movimientos.
 - 4.1. Orígenes del arte y sus principales movimientos hasta el siglo XX
 - 4.2. Principales características de los movimientos artísticos
 - 4.3. La relación que existe entre los acontecimientos históricos y avances tecnológicos con las tendencias del arte
 - 4.4. Algunas de las principales obras de arte

5. Lectura visual: Educación visual, elementos de la composición, forma y contenido, signo y símbolo.
 - 5.1. La experiencia de ver abarca varios principios
 - 5.2. El acto de ver está muy relacionado con el de comprender el mundo y los procesos de comunicación
 - 5.3. Los conceptos de tema y contenido con ejemplos visuales
 - 5.4. Análisis de un fenómeno visual a partir de tres experiencias: ver, sentir y pensar
 - 5.5. Las diferencias entre signo y símbolo
 - 5.6. Algunas de las características de la composición que se encuentran implícitas en la mayoría de los fenómenos visuales

ACTIVIDADES

- Analizar cinco objetos que tengan las funciones útil y bello exponiendo puntos de vista.
- Escoger un objeto cualquiera y describir sus propiedades dimensionales, aspecto y características.
- Formar equipos para que seleccionen un elemento visual como tema y expongan a sus compañeros la muestra y la explicación.
- Formar equipos para investigar sobre un movimiento de la historia del arte, se deberán mostrar imágenes de la obra de un artista representativo de ese período.
- Seleccionar un texto visual (cualquier imagen, pintura, escultura u objeto) que posea las características de la visualidad, composición forma y contenido.

RECURSOS:

- Objetos cotidianos de casa, escuela o ciudad.
- Visitas a museos y espacios públicos.
- Internet
- Fotocopias del material requerido para el ejercicio.

EVALUACION: La realización y participación del alumno en cada actividad se considera más importante que la memorización de datos y aspecto teórico. Es conveniente que cada actividad tenga un valor de 100 puntos promediándose en el total de actividades.

Calendarización: 6 horas

BIBLIOGRAFÍA:

A. Dondis, Dondis. (1984). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili, S.A..
Preble, Duane and Sarah. Artforms. (1985). New York: Harper and Row Publishers

4. LA MÚSICA.

OBJETIVO DE LA UNIDAD:

Acercarnos al arte musical en sus diversos géneros y estilos, a través de actividades que permitan iniciar la apreciación de la música.

CONTENIDO TEMATICO

1. El concepto de música
 - 1.1. Definición del concepto de música
 - 1.2. La importancia del sentido del oído a través del proceso de escuchar
 - 1.3. La música tiene muchas aplicaciones

2. Definición de la música
 - 2.1. Significado de la palabra música
 - 2.2. Distinción entre música popular y culta
 - 2.3. La tecnología en la música

3. Características de la música
 - 3.1. Los elementos fundamentales que componen la música y su interrelación para su elaboración
 - 3.2. Algunas de las características de la composición que se encuentran en las obras musicales e identificación de donde estos elementos están presentes.
 - 3.3. Los elementos básicos de la música y su comprensión tanto en la música popular como en la culta
 - 3.4. Las cualidades del sonido y la diferenciación entre el sonido musical y ruido

4. Letra musical
 - 4.1. Los orígenes de la música
 - 4.2. Clasificación los instrumentos musicales por familias, en cuanto a la manera de producir su sonido, timbre y forma
 - 4.3. Las características de los principales periodos hasta el siglo XX
 - 4.4. Las principales formas musicales
 - 4.5. La ópera como género músico-teatral
 - 4.6. Desarrollo de la música en México y Monterrey

- 5.1. Todos estamos en contacto con la música
- 5.2. La experiencia de un día con música, algo tan común y cotidiano
- 5.3. El acto de escuchar está relacionado con el vivir del mundo
- 5.4. Para acercarnos a la música no hace falta tener tantos conocimientos y habilidades sólo oír, sentir y gozar
- 5.5. Los diferentes géneros y estilos para expresar las preferencias y gustos personales.
- 5.6. La música como una experiencia.

ACTIVIDADES:

- Escuchar "El aprendiz de brujo" de Paul Dukas, y escribir lo que se percibe
- Posteriormente, ver la película *Fantasia*, de Walt Disney y comparar el texto escrito
- Elaborar un instrumento de los que a continuación se mencionan, y escoger fragmentos de piezas musicales para producir el ritmo
 - Hacer un rascador o guiro con una botella de plástico de paredes onduladas, después rascarla con diferentes objetos como cucharas de metal, lápices, piedras, etcétera.
 - Elaborar otro instrumento utilizando dos bloques de madera y papel de lija en uno de sus lados, con un carrete de hilo pegado detrás de cada bloque a manera de mango. Sujetar un bloque con cada mano y frotar los papeles de lija
 - Hacer un sonajero con botellas de plástico vacías, botes o cajas pequeñas, reunir recipientes de diferentes formas y tamaños que estén limpios y secos por dentro. Colocar en su interior algunos objetos pequeños como semillas, pasta para sopa o botones para que hagan ruido y pegar la tapa con cinta adhesiva. Otro tipo de sonajero se obtiene pasando un cordel por una hilera de tapas de plástico de botella o cuentas, atar el cordel al extremo de un tubo de plástico y sacudirlo
- Efectuar ejercicios rítmicos con las manos y los pies, y también con la voz produciendo diferentes sonidos que se escuchen bien.
- Escuchar el Himno Nacional Mexicano de Jaime Nunó y tratar de imitar el ritmo y la melodía.
- Conocer cómo funciona un instrumento de cuerda para ello elaborar uno de los siguientes instrumentos.
 - Estirar una liga alrededor de un libro y separarla de éste con dos lápices. Pulsar la liga para hacerla vibrar y producir un sonido. Primero probar con los lápices separados y luego acercarlos poco a poco, si el tramo de la liga que vibra es más corto, producirá notas más agudas.
 - Colocar pares de clavos en una tabla, estirar la liga en cada par y pulsar las ligas con los dedos.
 - Hacer una guitarra con una caja de plástico grande y con ligas, tratar de conseguir ligas cortas y largas así como gruesas y delgadas. Estirar las ligas en torno a la caja y pulsarlas para producir notas musicales.
 - Experimentar utilizando cajas más grandes o pequeñas.
- Para conocer cómo funcionan los instrumentos de viento elaborar uno de los siguientes

- Reunir varias botellas de vidrio limpias; todas del mismo tamaño y forma. Colocar en línea y vertir agua en la primera casi hasta la boca. Dejar un poco de aire sobre el agua; vertir un poco menos de agua en la siguiente y así hasta la última, que deberá tener sólo un poco de agua en el fondo. Soplar por la boca de cada una. Se notará que los sonidos son más graves conforme hay más aire en la botella y viceversa. Esto se debe a que el aire vibra más despacio o más rápido, respectivamente.
- Con una cuchara de metal golpear suavemente cada botella; se puede tocar una melodía si se enumeran las botellas. Así será posible escribir música propia.
- Golpear las botellas, se hace vibrar el agua en lugar del aire; por eso las notas se producen a la inversa: las botellas con una pequeña cantidad de agua producen notas agudas y las botellas con mucho agua producen notas graves.
- Elaborar un instrumento de percusión:
 - Hacer un tambor con cualquier recipiente hueco o caja. Para producir diferentes notas se necesita un parche. Cortar un pedazo de una bolsa de plástico; estirarlo sobre un tazón de plástico y fijarlo con cinta adhesiva o con un cordel.
 - Elaborar parches de varios materiales como tela, papel, globos o papel endurecido con pegamento.
 - Poner después unos granos de arroz sobre el tambor y cuando se golpee el sonido hará que el parche vibre y el arroz saltará en el aire. Saltará más mientras más se tense.
 - Se pueden obtener distintos sonidos con el mismo tambor si se usan varios materiales en la punta de unas baquetas. Ensartar en la punta cosas como corcho, tela estambre, esponja, tuercas, cuentas de madera. Fijar los materiales con cinta adhesiva o con una liga. Se notará que la tela, la esponja y los materiales producen un sonido débil; en cambio, las cuentas y los metales dan un sonido más fuerte.
 - Para hacer unas maracas se necesitan dos vasos de plástico iguales, semillas y un tubo que sirva de mango. Poner las semillas en un vaso y pegar el otro boca sobre boca. Usar cinta adhesiva para que las semillas no se salgan. Hacer una serie de cortes perpendiculares a una boca del tubo; doblar las lengüetas hacia fuera y pegarlas a la base de uno de los vasos. Repetir el procedimiento para hacer el par. Agitarlas al ritmo de la música favorita.
- Para conocer un poco de los instrumentos musicales, escuchar *Guía para jóvenes* de Briten, o bien *Bolero* de Maurice Ravel.
- Ver el vídeo de proyección universitaria de música por computadora y analizarlo en clase.
- Con la guía del maestro, escuchar y apreciar diversos géneros de música: country, vallenata, cumbia, grupera, de orquesta, y tratar de encontrar las semejanzas o diferencias que existen en las composiciones.
- Durante un día completo tratar de escuchar con atención todas y cada una de las formas musicales que se presentan. Aplicar la información que se ha dado y discutir con los compañeros los puntos en común que encontraron en cada género.

RECURSOS

- Reproductora de discos compactos y audiocassetes
- Videoreproductora y monitor
- CD Rom (computadora)

EVALUACIÓN: La unidad se evaluará mediante las actividades planteadas en este programa.

Calendarización: 6 horas

5. DANZA**OBJETIVO DE LA UNIDAD:**

Reconocer en la danza un medio cognoscitivo, lúdico y estético consustancial a la condición humana y aprehender los códigos básicos que permitan su reconocimiento como actividad artística.

CONTENIDO TEMÁTICO.

1. Qué es la danza
 - 1.1. La danza como fenómeno artístico y estético.
 - 1.2. Elementos y términos necesarios para el discurso dancístico.
 - 1.3. El carácter socio-histórico de la danza.
2. Tipología de la danza
 - 2.1. Opciones para tipificar la danza.
 - 2.2. Ubicación, según diferentes enfoques, de las distintas manifestaciones danzarias dentro del contexto sociocultural del hombre.
3. Elementos formativos de la danza
 - 3.1. Los componentes generales de la danza.
4. Quiénes y cómo hacen la danza
 - 4.1. Los artistas que hacen posible la danza como obra de arte.
 - 4.2. La manifestación artística a partir de quienes la llevan a cabo.
5. La danza y el tiempo
 - 5.1. Ubicación temporal, histórica y social de la danza en el tiempo, sus más culminantes momentos y sus principales corrientes, figuras y obras.
6. Modelos
 - 6.1. Propuestas de análisis de la danza en sus diferentes expresiones.
 - 6.2. Diferenciación de la danza espontánea de la obra de arte danzario.

1.2 BIBLIOGRAFÍA:

- ALONSO, Alicia: *Diálogos con la danza*.
 BEAUMONT, Cyril W.: *Breve historia del ballet*.
 BOURCIER, Paul: *Historia de la danza en Occidente*.
 COLOME, Delfín: *El indiscreto encanto de la danza*.
 DALLAL, Alberto: *La danza contra la muerte*.
 DUNCAN, Isadora: *Mi vida*.
 FOKIN, Mijaíl: *Memorias de un maestro de ballet*.
 GASH, Sebastián: *Diccionario del ballet y de la danza*.
 HASKELL, Arnold: *¿Qué es el ballet?*
 HORST, Louis: *Formas preclásicas de la danza*.
 ———: *Formas de danza moderna en relación con otras artes*.
 HUMPHREY, Dore: *El arte de componer una danza*.
 KOEGLER, Horst: *The Concise Oxford Dictionary of Ballet*.
 MARKESINS, Artemis: *Historia de la Danza desde sus orígenes*.
 MARTIN, John: *Historia de la danza*.
 NOVERRE, Jean Georges: *Cartas sobre la danza*.
 SALAZAR, Adolfo: *La danza y el ballet*.
 SACHS, Curt: *Historia universal de la danza*.

Calendarización: 3 horas

6. LITERATURA

OBJETIVO:

Desarrollar una lectura interactiva mediante la identificación de los planos de ubicación del emisor y el receptor del discurso literario.

CONTENIDO TEMÁTICO

1. La aventura de leer.
 - 1.1. La lectura como una vía para interpretar el mundo
2. Concepto y función de literatura
 - 2.1. El discurso literario siempre es universal y atemporal
3. La construcción que del significado hace el lector
 - 3.1. Así como el contexto del emisor condiciona el mensaje que escribe, el del receptor condiciona el de la lectura

ACTIVIDADES:

- El maestro explicará el sentido de la lectura interactiva y la importancia de ésta para la mejor comprensión de la vida cotidiana.
- Ver la película *Fahrenheit 451*, de François Truffaut, y leer la novela de Ray Bradbury.
- En estas obras, indicar las relaciones que tienen con el mundo actual; el valor de los libros y el analfabetismo práctico en que se encuentran los habitantes del pueblo donde se ubica la trama.
- Reflexionar, a partir de estas obras, en el valor de la lectura y la importancia que tiene la literatura como la fijación de la memoria histórica del ser humano.
- A partir de los textos de los integrantes del taller literario del CODI, de Río Verde, San Luis Potosí, contenidos en el libro *Un corazón tendido al sol*, el alumno analizará la posición del emisor y del receptor del texto literario, y el condicionamiento que el respectivo mundo de vida impone tanto a la acción de escribir como a la de leer.
- El alumno identificará los rasgos del lenguaje literario en el poemario *Zumo* de Gloria Collado.
- En el cuento "Las ganas", de Joaquín Hurtado, el alumno comentará cómo se ubica la posición del narrador: ¿quién narra?, ¿a quién narra? y ¿qué narra?.
- En el mismo cuento identificará cómo el lenguaje cotidiano se transforma en lenguaje literario, y cómo una situación de la vida diaria se transforma también en un tema artístico.
- Tras la lectura del poema "Elegía frente al mar" de José Javier Villarreal, el alumno analizará los componentes de la obra artísticas vistos en la primera unidad, incluyendo el punto de vista.

EVALUACION:

Al finalizar la unidad el alumno redactará un ensayo sobre uno de los textos contenidos de alguna de las obras de creación indicadas en la bibliografía (se señalan con asterisco)

Calendarización: 6 horas.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUIAR e Silva, Vitor Manuel de. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos (Biblioteca Románica Hispánica. Tratados y monografías, 13: capítulo I)
- BOERNEUF, Roland y Resal Ouellet. *La novela*. Barcelona: Anel.
- *COLLADO, Gloria. *Zumo*. Monterrey: Castillo.
- *GALLEGOS, Romualdo. *Nostalgia por los marcianos*. Guadalupe, N. L.: ABRAPalabra.
- *HURTADO, Joaquín. *Los guerreros y otros marginales*. México: Tierra Adentro.
- PAZ, Octavio. *El arco y la lira*. México: Fondo de Cultura Económica.
- RINCÓN y Sánchez Enciso. *El taller de la novela*. Madrid: Teide.
- *VILLARREAL, José Javier. *La procesión*. México: Joaquín Mortiz.

7. CINE

OBJETIVO DE LA UNIDAD:

Comprender los aspectos fisiológicos, técnicos y artísticos que dan lugar al cine.

CONTENIDO TEMÁTICO

1. La magia de la fotografía en movimiento
 - 1.1. Los aspectos fisiológicos que permiten ver el cine
 - 1.2. La relación entre la proyección de una serie de imágenes fijas y la sensación de movimiento que éstas producen.
2. Búsqueda de la ilusión del movimiento.
 - 2.1. Los diversos inventos y sus creadores que han buscado producir la ilusión del movimiento
3. El proceso de producción: de la idea a la pantalla.
 - 3.1. Puestos cinematográficos -.
 - 3.2. Sintaxis elemental del cine
 - 3.3. Fases de la realización de una película

ACTIVIDADES:

- Para reconocer el efecto de la persistencia retiniana, que produce la impresión de movimiento, dibuja un punto en la esquina de varias hojas y luego hojéa rápidamente el papel, fijando tu vista en el punto dibujado. Verás que parece moverse.
- En trabajo en equipo, buscar información sobre las ideas de Ptolomeo, Newton y Mark Roget acerca de la apreciación del movimiento a partir de imágenes fijas. Si es necesario, consultar un profesor de física para que dé orientación. Presentar en clase los ensayos.
- También en equipo, documentarse acerca del efecto estraboscópico o fenómeno phi y la función de una línea negra en la fusión crítica del parpadeo. Desarrollar un experimento mediante el cual puedan demostrarse los hallazgos de los alumnos.
- Apoyados en algún maestro de física, averiguar el principio de los primeros aparatos que más tarde desembocaron en el onematógrafo.
- Investigar en qué consiste la Linterna mágica; reproducirla y exhibirla en grupo.
- En equipos, distribuirse la investigación sobre los primeros cineastas: Lumière, Edison y Méliès. Presentar ante el grupo los resultados.
- Mediante la observación de fotogramas identificará los planos cinematográficos y la función narrativa que cumple cada uno de ellos.
- En un organigrama, el alumno conocerá los diferentes elementos participantes en la producción de una película, desde la idea hasta la proyección, estableciendo así como el cine es una labor de equipo.
- Desde la perspectiva de la cámara de los alumnos, analizar las fases que comprende la realización de una película. por ejemplo, qué papel juega en la producción un abogado, un ingeniero, un administrador de empresas, etcétera.

EVALUACION: La ejecución de las actividades anotadas más la redacción de un ensayo sobre una película, siguiendo las pautas de los componentes esenciales de la obra artística, y los aspectos generales de la sintaxis del filme.

Calendarización: 6 horas.

1.2.1.1 BIBLIOGRAFÍA

ANDREW, J. Dudley. (1978). *Las principales teorías cinematográficas*. Barcelona: Gustavo Gili.

BORDWELL, David y Kristin Thompson. (1995) *El arte cinematográfico. Una introducción*. Barcelona: Paidós (Paidós Comunicación Cine, 68).

FORD, Charles y Jeanne René, (1974). *Historia ilustrada del cine*. 3 vols. Madrid: Alianza (El libro de bolsillo,).

GIANNETTI, Louis. (1987). *Understanding movies*. U.S.A: Prentice-Hall.

GUBERN, Roman. (1989). *Historia del cine*. Barcelona: Lumen (Palabra en el tiempo,)

PARKINSON, David. (1998) *Historia del cine*. Barcelona: Destino (El mundo del arte, 45)

ROMAGUERA, Joaquim et al. (1989). *El cine en la escuela. Elementos para una didáctica*. Barcelona: Gustavo Gili (Medios de comunicación en la enseñanza s/n).

SADOUL, Georges. *Historia del cine mundial*. México: Siglo XXI.

* Programa sujeto a modificación



Vista desde
El Kiosko

Desarrollo del Tema

Como maestro de la materia de Apreciación de las Artes me interesa que los alumnos tengan una formación profesional y artística. Durante el proceso de la clase utilizo la metodología constructivista, intercambiamos opiniones acerca del arte visual, les hago preguntas, escucho sus respuestas, algunos comentan los diferentes tipos de música, otros de pintura y otros más de esculturas. Noto que casi nadie menciona lo arquitectónico como expresión del arte, también les cuestiono que la música, la literatura, la danza, el cine y el teatro son aspectos de apreciación en las artes.

Apreciación de las Artes es una materia que como lo dice su nombre nos sirve para aprender apreciar, describir, ver, escuchar, observar e incluso investigar tipos de arte con el fin de aumentar los conocimientos básicos intelectuales para su formación. En cualquier profesión es interesante el saber ser, para mantenerse dentro de una sociedad que cada vez exige más contacto, como lo es el transmitir nuestros conocimientos al entablar una conversación. El tener conocimiento de lo que se nos pregunta aumenta nuestros valores y autoestima e incluso hasta podemos llegar a informar de lo que sabemos, por ejemplo: de algún lugar dentro de la zona metropolitana de la Ciudad de Monterrey.

Veo que son pocos los conocimientos que se tienen en esta área, a pesar de estar en continuo contacto con ello y trato de enseñarles que la arquitectura es también parte esencial, fundamental en la apreciación, de que hay una gran cantidad de edificaciones arquitectónicas antiguas y modernas.

Tomándolo como base de apertura, se den cuenta los alumnos del entorno en que viven, se mueven y se desplazan, puedan ver y apreciar la gran diversidad de aspectos históricos y culturales, en la cual la persona se manifiesta en esta gran metrópoli urbana

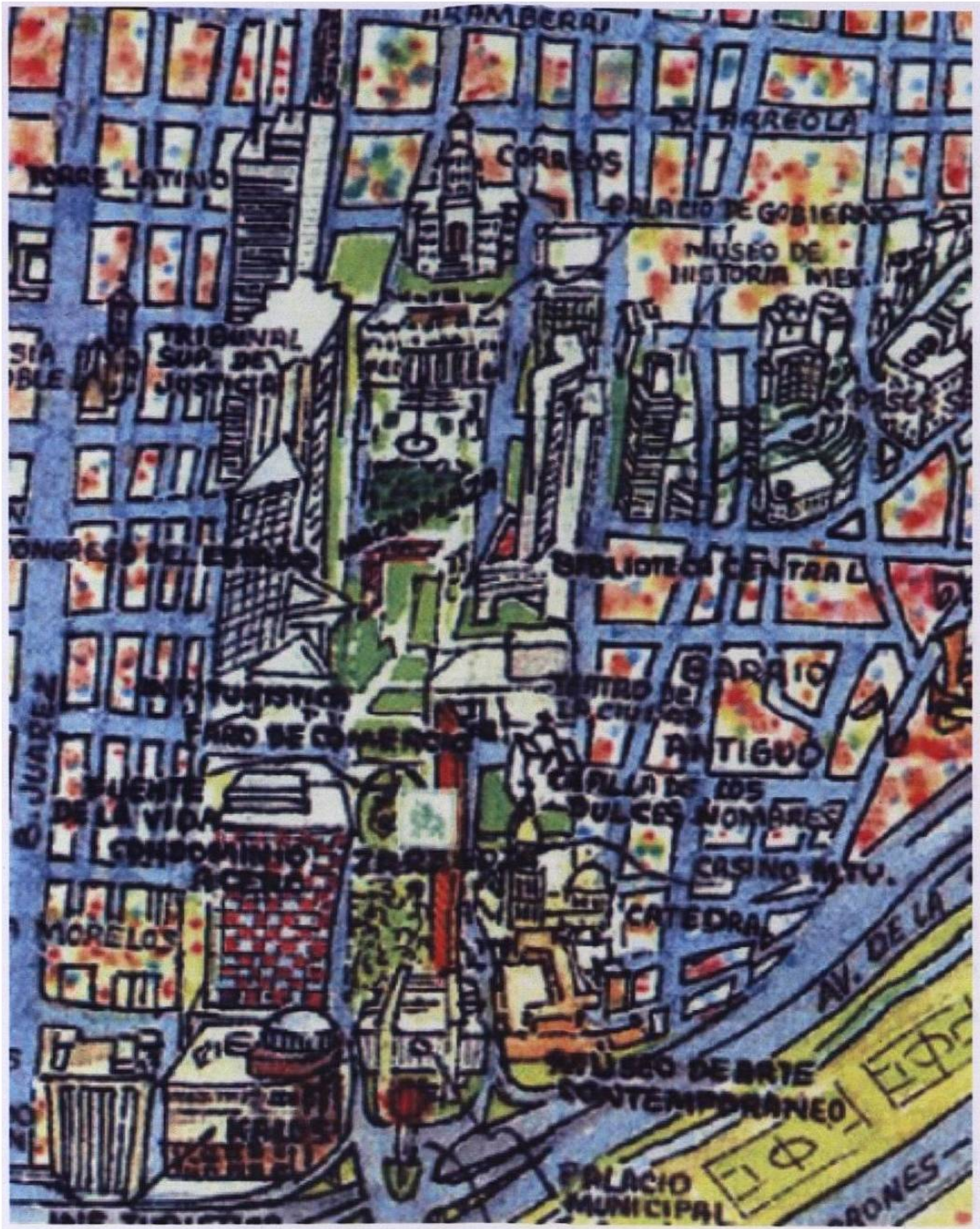
Se tiene como objetivo identificar los conocimientos básicos sobre descripciones de edificaciones arquitectónicas. Se pone en práctica con el grupo en la que hay un intercambio de experiencia con un recorrido cultural y vivencial.

Partimos de lo que tenemos al alcance de nuestra vista, lo diario, lo cotidiano, obviamente siempre estamos en contacto con la arquitectura.

A todo esto. ..

No trato que ellos construyan un edificio ni mucho menos donde ponerlo, sino que se den cuenta que muchos de nuestros edificios son una obra de arte por dentro y por fuera, como por ejemplo: El Museo de Historia Mexicana, El Palacio Federal, el Palacio de Gobierno, la parroquia de San Luis Gónzaga, la capilla de Dulces Nombres, el Hotel Ancira, El hotel Ambassador, El Banco Mercantil, El Obispado, La Purísima, El Tecnológico, La Torre de la Rectoría de la UANL, La Capilla Alfonsina, La Biblioteca Magna, el conjunto de nuevos edificios en el Valle Oriente como ÁBACO y de algunos más etc., en las que se puede apreciar el estilo de fachada, los pilares, las columnas, los arcos, el tipo de piso, sus techos, qué forma arquitectónica tiene, ver sus ornamentos, sus ventanas, las puertas, los balcones etc.

Ya que tienen su cultura e historia y el ver como han cambiado las estructuras, ahora son menos complicadas y vemos cómo se han ido desapareciendo sus ornamentos, balcones, terrazas y ventanas y los han ido cambiando por edificaciones más modernas, prácticas, con reducidos espacios, paredes lisas, vidrios en sus fachadas, edificios cada vez más altos, con colores llamativos, si antes tenían jardines al frente, ahora ponen cocheras, cajones para estacionamientos o anexan más cuartos, otros con bardas o rejas que demandan seguridad, etc.



Mapa

Primera estrategia

La primera actividad que se realiza en el grupo es hacer una descripción de su casa con el objeto de ver qué tanto pueden detallarla o describirla. Me encuentro con tres diferentes formas:

1. Un grupo detalla la fachada de su casa, su color, objetos, pinturas, muebles, formas de puertas y ventanas etc.
2. Otro grupo describe el número de habitaciones, puertas y ventanas.
3. Y el resto me muestra un croquis donde se dibujan la sala, el comedor, la cocina, los cuartos, baño, el patio, etc.

Obteniendo como resultado un croquis de las habitaciones de la casa, la mayoría lo presenta de una planta y la describen de manera ordinaria.

Al mencionar que para poder apreciar y describir una edificación se deben de observar aspectos: como:

El estilo de la fachada, si es moderna, antigua, tradicional o convencional. La construcción si es reciente, nueva, moderna y al gusto; si es antigua, de casi 100 años o más como las llamadas casonas, aunque algunas son remodeladas y las fachadas tradicionales o convencionales son las que comúnmente habitamos,

Casas de uno, dos o tres niveles: Hay casas que por fuera parecen de dos plantas pero por dentro son de varios niveles por ejemplo: El recibidor esta en un nivel, bajas 4 escalones y estás en la sala comedor, subes 8 escalones y estás en una estancia familiar como cuarto de juegos o televisión, subes otros 6 escalones y estás en el área de recámaras.

Color claros u oscuros: La gran mayoría prefiere colores claros por las altas temperaturas que a veces se registran en el área metropolitana.

Número de habitaciones: Estancia, sala, comedor, cocina, recámaras, baños etc. Hay casas que la sala-comedor están en una sola área, otras las tienen separadas y se toman por dos; hay casas que tienen la cocina y el ante-comedor juntos y en otras sólo tienen la cocina, el número de recámaras pueden ser una, dos, tres o más, baño, medio baño. Hay casas que tienen lavandería, cuarto de servicio, biblioteca, cuarto de entretenimiento como el de la televisión o estudio, cochera para uno o dos carros, etc.

Material de construcción: Adobe, sillar, cemento, madera, block, ladrillo, piedra, cantera, tabla-roca etc. Antiguamente las casas se construían de grandes bloques de adobe o sillar como por ejemplo las casonas del Barrio Antiguo, la Catedral, el Obispado; Otras de cantera como la del Palacio de Gobierno; comúnmente las casas modernas están hechas de block o ladrillo; algunas casas son prefabricadas etc.

Puertas, ventanas, si cuenta con reja ¿y porqué? la puerta principal con una o dos hojas, de madera, lisa o labradas, de hierro o metálicas, las hay de hierro forjado, rectangulares o arqueadas etc.; ventanas chicas o grandes, alargadas, rectangulares, pueden ser de aluminio, metálicas o madera de diferentes colores y estilos, las hay de cuadros, arqueadas, algunas de estas ventanas tienen mosquiteros, protección para evitar que se introduzca gente ajena al interior de la casa. Hay casas que cuentan con reja para su seguridad en diferentes estilos o modelos que sirven para realzar la casa, pueden ser de varillas, trenzadas, etc.

Techos altos o bajos de uno, dos y más aguas: Hay casonas antiguas de un solo piso donde sus altos techos miden 3.50 mts. o más de altura en las que algunas se aprecian grandes vigas con sus candiles colgantes. Hoy en nuestros días, se aprecian departamentos-habitación modernas con techos bajos con espacios pequeños y las instalaciones eléctricas ocultas. Los techos son planos en la mayoría de las casas; techos de dos aguas son las que tienen dos caídas y las de tres aguas son aquellas que tienen dos

caídas y una inclinación en la parte frontal y en algunas de ellas se aprecian tejas como decoración.

Los espacios interiores y exteriores: Se refiere al tamaño de los cuartos por ejemplo una sala-comedor es de gran dimensión y un cuarto de baño es un pequeño espacio interior. Una cochera para dos carros es de doble dimensión y el balcón que representa un pequeño espacio exterior.

Pisos: Los hay de pasta, mármol, cerámica o madera etc., según la época, el tiempo o el gusto; predominaba el tipo de piso de pasta en los años 50, luego cambia a mármol o granzón y últimamente vemos espacios alfombrados, pisos de cerámica, vitro-piso, duela o madera.

Después de recibir esta información los alumnos hicieron una actividad presentando en forma más completa la descripción de su casa, obteniendo un mejor resultado.



Museo Metropolitano contraste con el Condominio Acero

Segunda estrategia: Visita al sitio de estudio

Son muchos los lugares que podemos citar dentro de Monterrey en donde se puede apreciar el arte, donde se destaca a la vista la escultura y la arquitectura, además de la belleza natural de la que se ha ganado el título de “La Ciudad de las Montañas”.

Urbe industrial de primera línea donde la arquitectura colonial se conjuga con la moderna en audaz contraste.

Invito a los alumnos hacer un recorrido cultural de 2 a 3 horas aproximadamente para que entiendan el contexto del programa de actividades que se llevara a cabo durante el curso.

Lo que quiero lograr es que maestro y alumnos tengan un acercamiento para que la enseñanza y el aprendizaje sea de manera vivencial.

Emprendemos el recorrido en un punto céntrico, en el que veremos de todo, la cultura del hombre (historia, su gente y sus costumbres), sus arquitecturas (contraste entre lo antiguo y lo moderno), sus esculturas (monumentales grandes y pequeñas), pinturas (exposiciones, murales, todo lo que refiere arte visual). Se les pedirá que tomen apuntes, fotos o video, de lo que observen y más les llame la atención.

Los cito el miércoles a las 3 de la tarde en las puertas del Museo Metropolitano de Monterrey (antiguo Palacio Municipal) situado en las calles de Zaragoza, Corregidora e Hidalgo, al sur de la Macroplaza.

Iniciando nuestro recorrido dentro del mismo edificio observamos su arquitectura que data del siglo XIX, cuando era Casa del Ayuntamiento, esta construcción ha tenido distintas remodelaciones; afortunadamente ninguna en su estructura original hasta que quedó terminado en 1887. En 1989, 100 años después se establece el Museo de Historia

de Nuevo León y en 1996, una vez más restaurado, se convierte en El Museo Metropolitano de Monterrey, como actualmente la conocemos. Apreciamos sus pilares, columnas, puertas, ventanas, arcos, escaleras, techos, pisos, barandales, espacios interiores y exteriores, aprovechamos para ver la exposición que en su momento se esté exhibiendo.

El Museo cuenta con personal capacitado para cualquier información y dispuestos a mostrar lo que se presenta ya sean en pinturas, esculturas, libros y fotografías u objetos mostrando el pasado de Monterrey etc., motivo a mis alumnos a que la sigan visitando, en cuanto tengan oportunidad para que conozcan su historia, siendo el museo una de las primeras edificaciones en la ciudad de Monterrey por su importancia en cuestión política, histórica y cultural.



Vista Panorámica
Macroplaza 1987

Tercera Estrategia: La Macroplaza

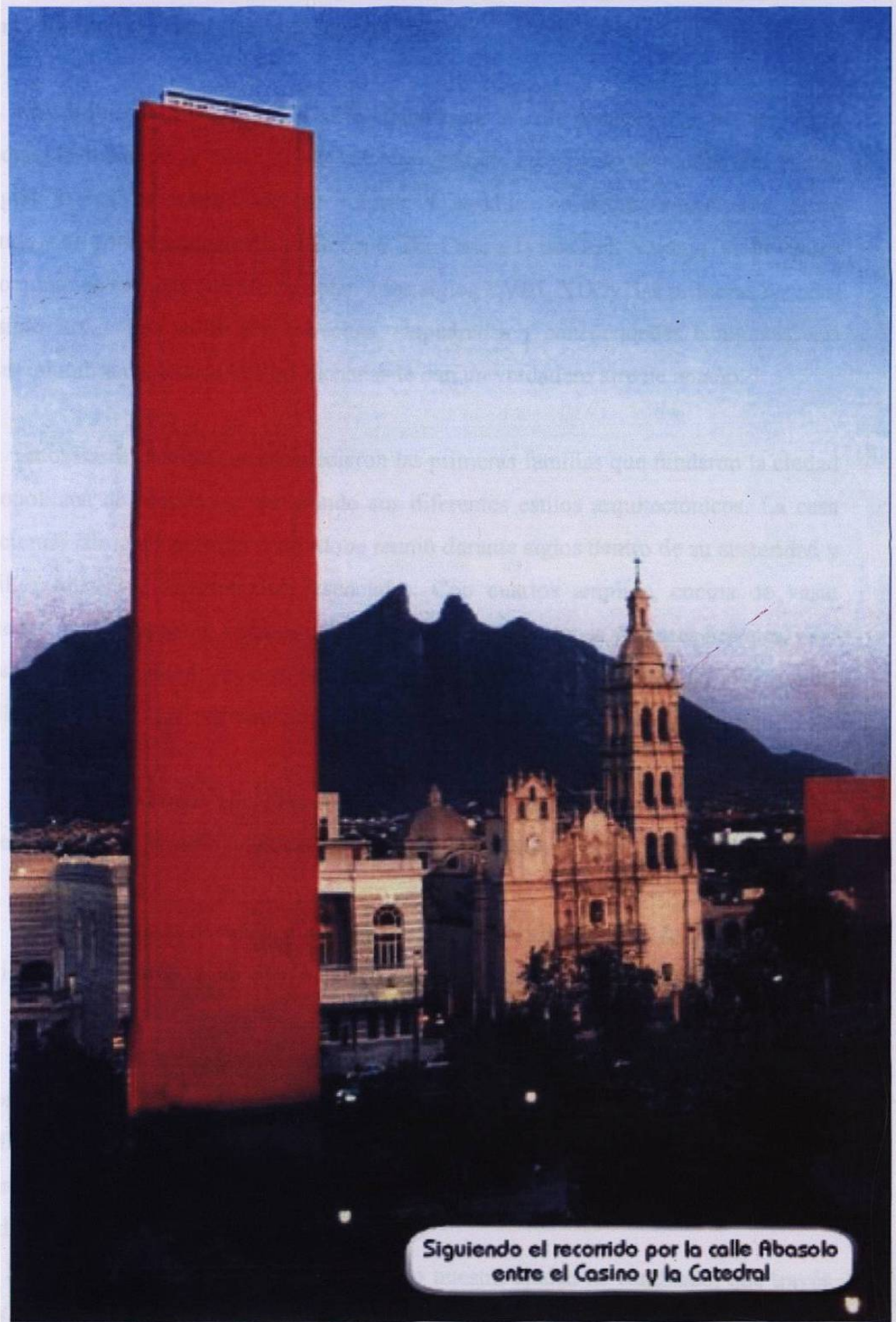
Al salir cruzamos la calle y nos encontramos en la Macroplaza, en este punto los hago ver el estilo arquitectónico de lo que viene siendo el Museo Metropolitano y el Condominio Acero, el contraste de lo antiguo y lo moderno.

La gran Plaza, localizada en el centro de Monterrey, es uno de los más atractivos lugares para el paseo tradicional de las familias. Cuenta con una extensión aproximada de 40 hectáreas y se le considera entre las más grandes del mundo, desde el antiguo Palacio Federal hasta el monumento llamado Homenaje al Sol, del famoso pintor y escultor Rufino Tamayo, situado en la margen norte del Río Santa Catarina.

En la Macroplaza se les muestra que los pasillos, andadores o caminos no son rectos, sino que nos indican puntos de interés del área metropolitana como por ejemplo: el Faro de Comercio, el Casino, la Catedral, Marco, Hotel Howard Johnson (antiguo hotel Monterrey), el Banco Mercantil, el actual Palacio Municipal, vemos el Monumento al Obrero, la Fuente de la Vida o de Neptuno, a lo lejos el Museo Regional El Obispado y las montañas que rodean la ciudad como el Cerro de la Silla, la Sierra Madre, La Huasteca, Las Mitras etc. Luego, nos dirigimos hacia el kiosco, vemos y apreciamos el contenido de todo lo que le rodea, como sus musas, bancas, fuentes, logrando ver a lo lejos el antiguo Palacio Federal donde se encuentra la oficina de correos, el Palacio de Gobierno, el campanario del Sagrado Corazón y otras edificaciones mas recientes como el Congreso del Estado, el Palacio de Justicia, el edificio de Infomavit, el Teatro de la Ciudad, la Biblioteca de Fray Servando Teresa de Mier, entre otros.

Desde este lugar les hago ver, todos los puntos a lo lejos y lo cerca, que observen a la gente, el hombre manifestando sus formas de vida.

Este complejo urbanístico está rodeada de áreas verdes, acondicionados para mayor comodidad a los paseantes, disfrutando de un bello espectáculo.



Cuarta Estrategia: caminata por la calle Abasolo

Nos dirigimos y cruzamos la calle Zuazua por la calle Ábasolo a un costado de la Catedral, hablándoles y haciéndoles ver que estamos en una de las calles del Barrio Antiguo, el cual se extiende de sur a norte de la calle Guillermo Prieto hasta la de Allende y de poniente a oriente, de la calle Dr. Coss a la de Gral. Naranjo, en él vemos un conjunto de casonas que nos remontan a los siglos XVIII, XIX y las primeras décadas del siglo XX. Sus calles son estrechas, empedradas y con pequeñas banquetas, sus faroles alumbran colocados en las fachadas le dan un verdadero aire de antaño.

En el Barrio Antiguo se establecieron las primeras familias que fundaron la ciudad metropolitana de Monterrey apreciando sus diferentes estilos arquitectónicos. La casa tradicional, fabricada de sillar o de adobe reunió durante siglos dentro de su austeridad y sencillez norteñas, características esenciales. Con cuartos amplios, cocina de vasta chimenea, patio, traspatio, amplios zaguanes de pesados portones y fuertes herrajes, piso de ladrillo o de tipichil, gruesos muros con enjarre y remate de holán en los pretiles, enrollado en uno de los extremos, característicos de los inicios del siglo XX.

Grandes ventanales con hierro forjado, toscas puertas de mesquite o de ébano, goznes forjados en herrería unidos entre sí, hermosas aldabas y bellas chapas.

Otros con sólidos postigos, que entre-abría la curiosidad al paso de traseúntes o de sepelios, patios de arcadas en ele o en cuadro con el brocal de la noria al centro.

Ya en la época del auge industrial de Monterrey no escasearon los bellos caserones de dos pisos con espléndidos balcones, ventanas policromadas, vitrales y decoraciones manifestantemente europea. Algunos con puertas dobles con distintos labrados de maderas, otras con grandes ventanales y balcones adornados con flores de diferentes variedades, logrando recrear la vista.

En este punto vemos y observamos como nuestra ciudad ha cambiado, que través de los años se ha remodelado el estilo de banquetas, que contamos con luz mercurial, el

tamaño y las fachadas van cambiando de acuerdo a la modernidad y a la necesidad del hombre, pero seguimos contando con sus costumbres y tradiciones que nos marca en esta ciudad y que nos hace sentirnos orgullosamente regiomontanos.



Antigua Facultad
de Arquitectura

Quinta estrategia: La Antigua Facultad de Arquitectura

En la esquina nororiente de las calles de Abasolo y Diego de Montemayor, les muestro la División Cultural de la Facultad de Arquitectura de la UANL; en su interior alcanzamos apreciar un edificio antiguo remodelado que desde afuera se ve un patio central, entramos y vemos que tiene una gran variedad de matas que hace mas confortable la estancia. Nos permite contemplar su estilo, el lugar cuenta con dos pisos con grandes pilares, arcos, puertas, ventanas, barandales, escaleras y con una fuente realzando un pegaso.



**Museo Estatal de Culturas Populares
"Casa del Campesino"**

Sexta Estrategia: Casa del campesino

De allí nos pasamos al Museo Estatal de Culturas Populares, Casa del Campesino que data de 1750, situado en la calle de Abasolo No. 1024, entre las calles de Mina y Naranja; una construcción que ha pasado diferentes etapas y usos que actualmente es poco conocida, que como consecuencia poco visitada. En el interior del amplio local nos encontramos con “La Capilla” que forma parte del citado edificio, el pintor regiomontano Crecenciano Garza Rivera realizó una serie de murales en 1935, pictóricamente –consigna importantes pasajes de nuestra historia patria-. Les hago ver que es una casona tipo hacienda en la que muestra varias habitaciones y que se utilizan para exposiciones populares en diferentes fechas del año.

Cuenta con oficinas para cualquier información y con un restaurante que es la propia cocina original que tiene una chimenea de piedra y sus paredes de bloques de sillar. Mas atrás hay un traspatio con un antiguo horno que se usaba para el cocimiento del pan, una noria, y más atrás otro patio en que había establos, corrales y gallineros; hoy actualmente equiparon unos cuartos para alojar a la gente del campo que viene hacer trámites burocráticos a la ciudad.

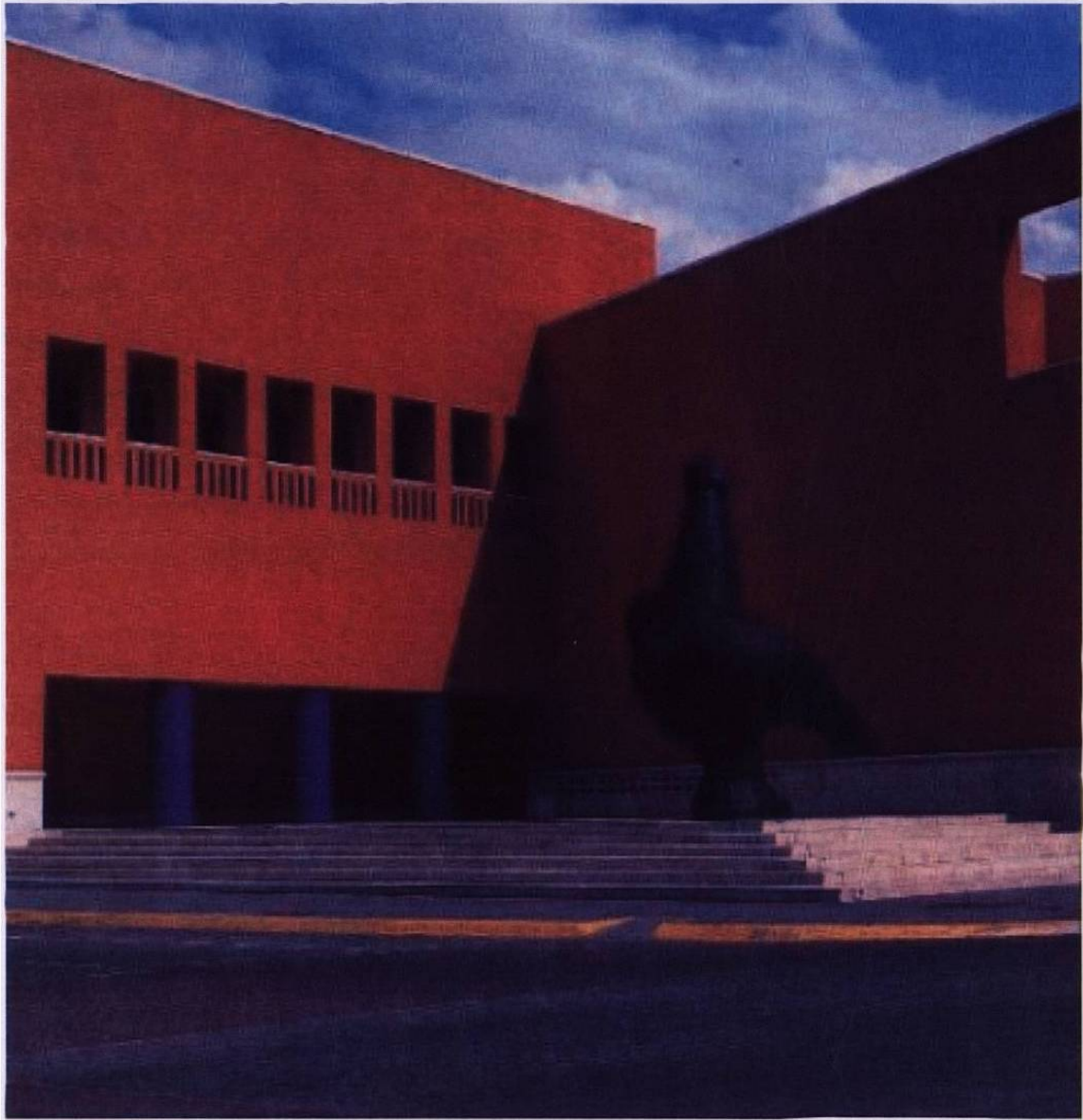


Vista Superior de la Fachada
de la Catedral

Séptima Estrategia; La Catedral

Nos dirigimos a la Catedral, situada en las calles Zuazua entre Abasolo y Jardon, se localiza en el mismo sitio que desde 1596, le destinó el fundador de la ciudad de Monterrey, Don Diego de Montemayor. Sin embargo no se puede hablar de una verdadera construcción sino hasta el año de 1770, para concluir en 1899. Debido al largo proceso de construcción, presenta una conjunción de distintos estilos arquitectónicos, armónicamente combinados. Distinguiéndose el estilo neoclásico con reminiscencia barrocas.

Al ver su fachada se distinguen las dos torres, en la pequeña resalta el reloj, en la alta el campanario y al centro el pórtico, de cerca vemos sus cornisas, nichos, ornamentos y relieves, al norte está anexada su capilla donde se denota su antigüedad. En su interior, de sobrio diseño, resguarda varias pinturas novo-hispanas y del siglo XIX. Observamos lo que nos muestran sus columnas, vitrales, la cúpula en la parte superior del altar, figuras y cuadros religiosos, la antigüedad de sus bancas, puertas y pisos, se percibe el olor a incienso y se escucha como fondo, música gregoriana mientras no haya culto o actividad religiosa.



Museo de Arte
Contemporáneo
"Marcelo"

Octava Estrategia: MARCO

Y finalmente llegamos, al Museo de Arte Contemporáneo MARCO. En este recinto se exhibe la colección permanente de Arte Contemporáneo de la más importante del mundo.

El frente de este edificio esta custodiado por una gigantesca escultura de bronce llamada “La Paloma” del artista mexicano Juan Soriano, considerada como el símbolo del museo. Luce un estilo arquitectónico modernista diseñado por el arquitecto Ricardo Legorreta en 1990, cuenta con 10.000 metros cuadrados de construcción y con grandes espacios: recepción, sala de conferencias, librería, restaurante, amplias salas para exhibición de cuadros, de esculturas, presentaciones musicales y libros, fuente central, lugares para cursos de pintura y escultura.

Novena estrategia: Presupuesto

Optamos que el recorrido no altere el presupuesto, sino que sabiendo que en miércoles MARCO no cobra, logramos ir todos en grupo alumnos y maestro, apreciando el arte en diferentes manifestaciones: Arquitectura, pinturas, esculturas, murales, espacios exteriores e interiores, disfrutando de una convivencia sana y cultural muy práctica y amena. Un recorrido con duración aproximada de 3 horas, sin alterar sus clases, ni prácticas, donde se logra una vivencia para su formación y así valorar más la materia de apreciación de las Artes.

Cada grupo, en el aula, expondrá sus vivencias y puntos de vista relacionado con la visita para percibir lo que a ellos más les llamó la atención, haciendo notar que no es lo mismo ver que observar, que en este poco espacio y tiempo, se pueda valorar los diferentes tipos de arte.

Se les pide a los alumnos investigar y buscar sobre las arquitecturas de templos, edificios públicos o privados, escuelas, bibliotecas, museos etc., será sorteado la fecha determinada, se me presentarán con fotografías, copias por Internet o tarjeta postal, en las que anotarán su nombre, ubicación, función e historia y esto servirá para que cada alumno en la clase participe en lo que haya investigado.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Les pido que en forma individual y no repetida, presenten e investiguen

- 2 edificaciones arquitectónicas antiguas semejantes al Museo Metropolitano, que tengan relación o se parezcan.
- 2 edificaciones modernas con fotografía, el nombre del edificio, en que año se construyó, localización y ubicación, así como su actual función.

Lo que se pretende, es que expongan frente a los demás dando una explicación de su material, intercambiando ideas, opiniones y puntos de vista que les servirá enormemente para su capacidad intelectual

Les pido 2 Iglesias, templos o parroquias dentro del área de Nuevo León, y 2 de fuera sean nacionales o internacionales. El nombre completo, su ubicación, su estilo y descripción de lo que contiene dentro y fuera.

Al presentar los alumnos los trabajos, veo que los traen muy bien presentados, hacen muy buenas exposiciones, hay intercambio de opiniones, mencionan los elementos y detalles de construcción y me muestran que son capaces de detectar estilos de fachadas, hacen comparaciones de diferentes edificaciones antiguas y modernas y percibo que les llama más la atención la gran variedad de iglesias y ellos mismos hacen mención de que observan y aprecian mas detalladamente lo exterior e interior de ellas.

Se recopilan los trabajos y se forman un banco de imágenes, se hace una evaluación cualitativa, tomando en cuenta la calidad, presentación e información con todas las anotaciones y aportaciones que se han hecho.

Lo más interesante es la participación conjunta y el entusiasmo que ellos muestran y dan resultados muy satisfactorios que aplican en las demás unidades como, artes visuales, música, literatura, cine y danza, utilizando estas mismas estrategias.

Al redactar esta tesis, he adoptado el criterio de brindar al lector la posibilidad de obtener numerosas pero rápidas informaciones útiles sobre todo orientarle en la amplitud de las bellezas de la ciudad de Monterrey.

Una selección entre ellas podrá hacerla tan sólo el lector, quien elegirá las más conforme a su gusto y al tiempo que podrá disponer.

Se ha optado pues por describir lugares y obras de arte sin detalladas listas, para llegar sin más a lo esencial, esto es, a lo indispensable para encuadrar en su conjunto un itinerario, un estilo, una obra, un artista.

Entre los muchos lugares y obras de arte, se han citado las más significativas, pero de una forma que le permite a cada cual darse cuenta de la importancia del propio Museo o de la obra.

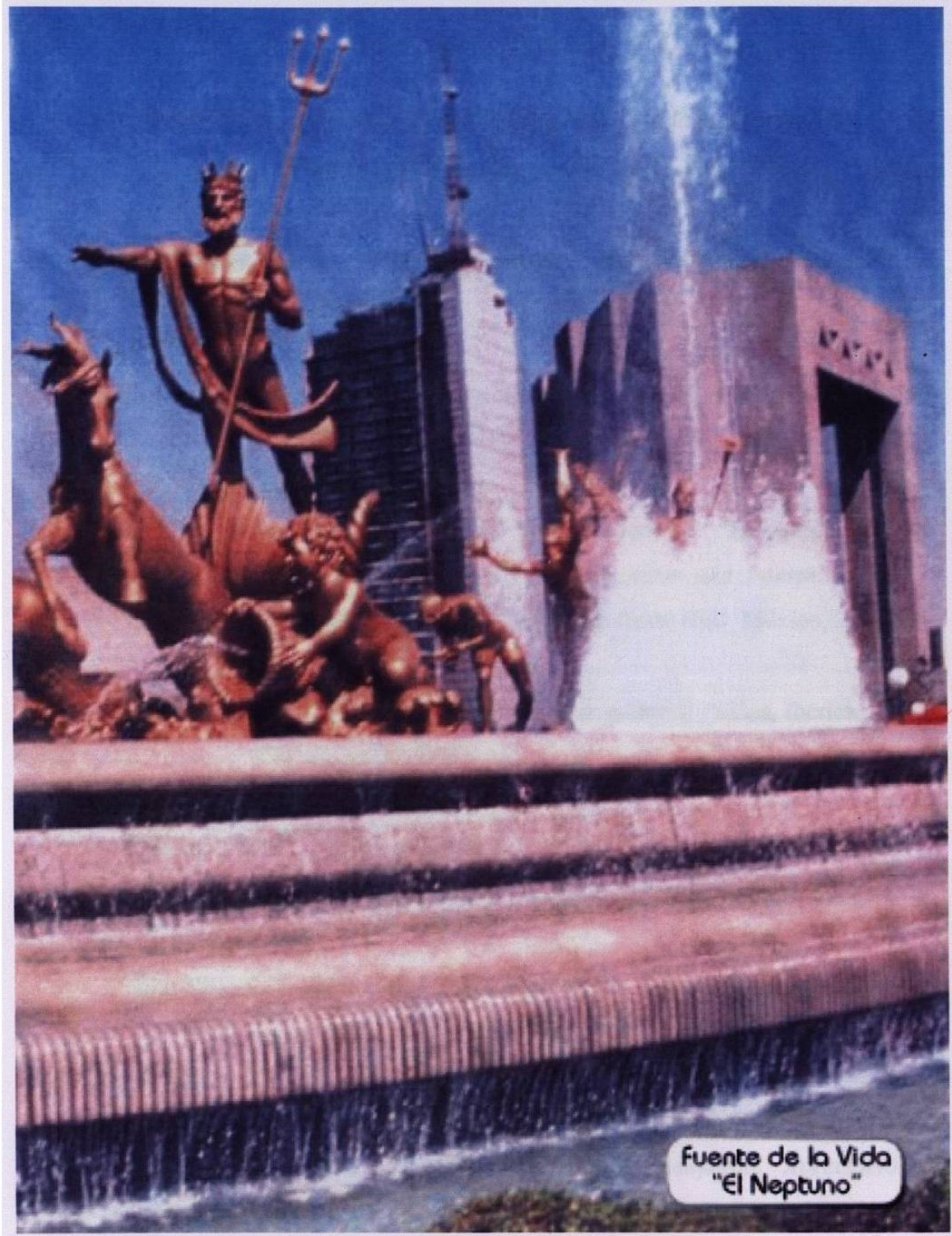
La tesis, por lo tanto resulta cómoda y clara para todos aquellos que querrán conocer Monterrey en su semblante más verdadero y más personal y para todos aquellos que, aficionados al arte, irán en busca de las obras más hermosas y del propio calor local de la ciudad,

Cabe decir que, en mi criterio, sobraría el hablar de Monterrey en general, de su hechizo, de su historia, de sus innumerables tradiciones: en efecto, Monterrey habla ella misma y no hay nada que agregar nunca a lo que percibe quien pasa por sus calles, para quien conozca su dilatada historia, para quien ama sus puestas del sol, para quien reconoce en todo rincón los signos del arte.

Pues, no queda otra cosa que arrojar una monedita a la Fuente de la Vida o de Neptuno para estar seguros de volver otra vez.

Con estas estrategias de enseñanza-aprendizaje he logrado sensibilizar a los alumnos, de manera que me han dado buenos resultados, más prácticos y fácil para al desarrollo de la clase, sintiéndose más motivados, aumentando sus conocimientos de manera divertida, de modo tal que el grupo de alumnos que fueron al recorrido y en la medida en que se fueron presentando las clases, desarrollan mejor su trabajo, platican sus vivencias y logros. Ellos mismos han ido a lugares de interés cada vez que tienen oportunidad, y hasta se han presentado con sus familiares para mostrarles lo que han aprendido con el maestro.

Exhorto a los docentes de la materia de Apreciación de las Artes para que sea un nuevo punto de partida que sirva para fomentar la enseñanza-aprendizaje que integre el arte y la cultura para tener una visión más amplia y crean nuevas estrategias con la finalidad de ampliar cada día los conocimientos.



Fuente de la Vida
"El Neptuno"

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez de Zayas, Carlos M. *La escuela en la vida didáctica*, editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 1999.
- Casarini Ratto, Martha *Teoría y diseño curricular*, editorial Trillas-ITESM. México, 1997.
- Díaz Barriga, Ángel *Didáctica y Curriculum*, 2da. edición, editorial Paidós. México, 1998.
- Díaz-Barriga Arceo, Frida y Hernández Rojas, Gerardo *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista*, editorial Mc Graw Hill. México, 2002..
- Eiisner, Elliot W. *Educar la visión artística*, editorial Paidós, Iberica. España, 1995.
- Entwistle, Noel *La comprensión del aprendizaje en el aula*, 2da. Reimpresión editorial Piados, Madrid, España, 1998.
- Figueroba, A. y Fernández, M. T. *Historia del Arte*, editorial Mc Graw –Hill Interamericana. España, 1996.
- Flores Salazar, Armando. Gómez Huerta, María Lourdes. Reyes Calderón, Genaro Saúl y Sierra Villarreal, Benjamín. *Apreciación de las Artes*, editorial CECSA, 4ta. Reimpresión, México. 2002.
- Frankena, William K. *Tres Filosofías de la Educación de la Historia*, editorial UTENA. México, 1968.

- Fullat, Octavi *Filosofía de la Educación*, editorial CESCO, España. 1992.
- Gómez Flores, Perla Verónica *El Arte como método educativo*, tesis de licenciatura de la Facultad de Artes Visuales de la UANL. Monterrey, México, 1998.
- Infante B. José Ma.. *Guía para la presentación de proyectos de investigación en Ciencias Sociales*. Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Monterrey, México, 1998.
- Marfil R. Dinorah *Educación Superior, medios de comunicación de masas y nuevas tecnologías*, tesis de licenciatura de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Monterrey, México, 2001.
- Rodríguez M. Cuevas, R. E. *Desarrollo Motivacional*, editorial Mc Graw-Hill, México, 1998.
- Viñoly, Alberto *Diccionario de sinónimos, ideas afines y contrarios*, 9ª edición, editorial Teide, Barcelona, 1981.
- Zúñiga Zapata, J. G. *Efectos sobre el nivel de participación de tres paquetes motivacionales*, Tesis de licenciatura de la Facultad de Trabajo Social de la UANL Monterrey, México, 1994.
- D. *Diccionario Porrúa de la Lengua Española*. 10ª edición Editorial Porrúa, México, 1976.

