

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO



Análisis Interpretativo de EL DESLINDE

Tesis que en opción al Grado de
Maestro en Letras Españolas que
sustenta Dora González Cortina

San Nicolás de los Garza N.L.

Agosto de 1993

TM

PQ7297

.R386

Z8

C.1



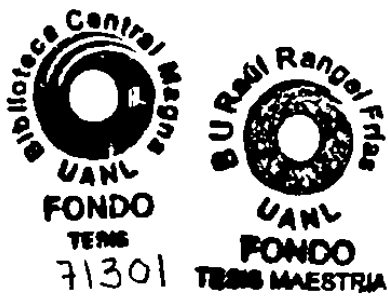
1080071301

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO

ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE EL DESLINDE

TESIS QUE EN OPCIÓN AL GRADO DE
MAESTRO EN LETRAS ESPAÑOLAS QUE
SUSTENTA DORA GONZÁLEZ CORTINA.

TM
PQ7297
.R386
Z8



A MI MADRE:

GUÍA Y APOYO AMOROSO.

A MIS MAESTROS:

**POR LA TRANSMISION GENE-
ROSA DE SU SABER Y ENTEN
DER.**

A MIS ALUMNOS:

LA MITAD DE MI EXISTENCIA.

ENVÍO PÚBLICAMENTE MI SINCERO AGRADECIMIENTO A QUIENES DE UNA MANERA O DE OTRA CONTRIBUYERON A LA REALIZACIÓN DE ESTE TRABAJO QUE ME DEJA DOS GRANDES SATISFACCIONES: RECIBIR PARTE DEL LEGADO CULTURAL QUE DEJARA EL MAESTRO Y ESCRITOR ALFONSO REYES Y LA OPORTUNIDAD DE PROPAGAR SUS ENSEÑANZAS. LA LISTA SERÍA LARGA Y NO QUIERO PECAR DE OMISIÓN, SÓLO RESTA ADMITIR QUE LA LABOR NO FUE FÁCIL, PERO SÍ PLACENTERA.

DORA GONZÁLEZ CORTINA.

C O N T E N I D O

INTRODUCCION.

I. EL CONCEPTO DE LITERATURA.....	1
1. ARTE.	
2. CIENCIA.	
3. NOMBRE GENÉRICO.	
4. TEORÍA.	
II. ANTECEDENTES Y OBJETIVO DE <u>EL DESLINDE</u>	43
III. ANALISIS INTERPRETATIVO DE <u>EL DESLINDE</u>	78
IV. SEGUIMIENTO Y SEPARACION DEL MODELO -- ARISTOTELICO.....	114
V. LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE EN EL "DES- LINDE POETICO".....	152
VI. EL LUGAR DE LA LITERATURA PARA ALFONSO REYES.....	188
VII. LOS METODOS DE LA CRITICA LITERARIA.....	221

CONCLUSIONES

APENDICE.

BIBLIOGRAFIA.

INTRODUCCION

EN EL PRÓLOGO DE EL DESLINDE NOS DICE REYES QUE LOS DOS MAYORES PELIGROS QUE AMENAZAN A LAS NACIONES, DE QUE TODOS LOS DEMÁS DEPENDEN, SON LA DEFICIENTE RESPIRACIÓN INTERNACIONAL Y LA DEFICIENTE CIRCULACIÓN INTERNA, Y AGREGA QUE ALGÚN DÍA A LA LUZ DE ESTOS DOS CRITERIOS PODRÁN INTERPRETARSE TODAS LAS VICISITUDES MEXICANAS, ESTO DATA DE 1944 Y EN 1993 RESULTA DE UNA ACTUALIDAD ESCALOFRIANTE, DADO EL ALTO NIVEL DE CONTAMINACIÓN FÍSICO Y CULTURAL QUE SUFREN NUESTRAS CIUDADES PRINCIPALES Y LA LENTA, CUANDO NO NULA, SOLUCIÓN A LOS PROBLEMAS QUE AGRUPAN A GRAN PARTE DE LA POBLACIÓN MEXICANA.

SIEMPRE ME HA PARECIDO INJUSTO Y MUY LAMENTABLE EL HECHO DE QUE LAS LECCIONES DADAS POR ALFONSO REYES QUE ORIGINARON LA BRILLANTE HECHURA DE LA OBRA QUE NOS OCUPA NO HAYA SERVIDO DE LIBRO DE TEXTO, DE CONSULTA PERMANENTE, DE LIBRO DE CABECERA Y/O MOTIVO DE CONFRONTACIÓN PARA QUE UNA GRAN MAYORÍA DE LECTORES NEÓFITOS O PERITOS APROVECHARAN LA ERUDICIÓN Y VOCACIÓN LITERARIA QUE A TRAVÉS DE SU CONTENIDO SE TRANSMITE Y PROPAGA.

MODESTAMENTE REYES LO LLAMA INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA CUANDO CONSTITUYE, GRACIAS A

SU TRADICIÓN CULTURAL Y TALENTO, UNA OBRA MUY COMPLETA POR LA SERIEDAD CON QUE AFRONTA LA CONFUSIÓN DE LAS CIENCIAS Y EL ENFOQUE DIACRÍTICO QUE RESPETA PARA SEÑALAR SUS LÍMITES, AUNQUE ÉL MISMO ADVIERTE QUE NADA ESTÁ ACABADO DE HACER Y ESPERARÁ EL AVISO DE LA CRÍTICA PARA CONTINUAR SU TAREA.

EN ESTOS DOS ÚLTIMOS PÁRRAFOS RESIDEN LOS MOTIVOS QUE ME LLEVARON A TOMAR ESTA OBRA COMO TEMA DE MI TESIS: ANALIZAR ESTA OBRA PARA COMPRENDERLA Y PROLIFERAR SU LECTURA COMO UN ACTO DE JUSTICIA Y GENEROSIDAD CULTURAL PARA QUIEN TANTO HA DADO NO SÓLO A LOS MEXICANOS, SINO A LA HUMANIDAD ENTERA.

SE DICE QUE LA VIDA ES CORTA Y EL ARTE LARGO, PERO LA CALIDAD DE UNA Y OTRO DEPENDEN DE LA AUTENTICIDAD DE QUIEN LA VIVE Y QUIEN LO CREA, REYES, ES, HA SIDO Y SERÁ UN EJEMPLO A SEGUIR POR SU DEDICACIÓN A CONOCER AL HOMBRE AL TRAVÉS DE DOS CAMINOS RECTOS Y APASIONADOS: LA LECTURA Y LA CREACIÓN LITERARIA.

EN ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SE PRETENDE EL ANÁLISIS DE ESTA OBRA DE REYES PARA LOCALIZAR SUS VIRTUDES Y ESPECIFICAR SUS ANTECEDENTES Y DERIVACIONES CULTURALES, TOCANTE SOBRE TODO, AL NIVEL LITERARIO, POR LO QUE HEMOS DE VALORAR SUS CONCEPTOS Y DEFINICIONES PARA ATESORAR SU VIGENCIA Y UTILIDAD. DE ESTA MANERA PODREMOS COMPROBAR CUÁNTO DEBE

EL DESLINDE COMO PRODUCTO SOCIAL DONDE NI SIQUIERA LA CULTURA ES DE TODOS Y PARA TODOS Y CUANTO HA APORTADO PARA EL DESARROLLO DE LA TEORÍA LITERARIA DE HOY. COPIANDO EL PARECER DE REYES ESTE TRABAJO TENDRÁ DE ACABADO SÓLO LA APARIENCIA PORQUE TAMBIÉN HABRÁ DE SERVIR PARA OTRAS INVESTIGACIONES POSTERIORES Y A SU AUTORA LE BASTARÁ SABER QUE HA SUSCITADO NUEVAS INQUIETUDES POR CONOCER MÁS LA OBRA DE ESTE VALIOSO LITERATO PARA SENTIRSE SATISFECHA.

DESDE SU PRIMER TRÍADA TEÓRICA, REYES¹ MANIFIESTA EL OBJETO DE ESTA OBRA: ESCLARECER EL CONCEPTO DE LA LITERATURA. AQUÍ INTENTA, MEDIANTE LA COMPARACIÓN DE TRES ÓRDENES DEL PENSAR: HISTORIA, CIENCIA Y LITERATURA, LLEGAR A UN DESLINDE FILOSÓFICO. MÁS TARDE, NOS ENFATIZA QUE SU ANÁLISIS PARA EL DESLINDE POÉTICO "ES DESPIADADAMENTE FENOMÉNICO, NO SOCIAL NI PSICOLÓGICO, Y NUNCA DESCRIPTIVO".² EN SU SEGUNDA TRÍADA TEÓRICA REYES ACLARA EL PROPÓSITO QUE LO CONDUJO A LA CREACIÓN DE ESTOS PROLEGÓMENOS A LA TEORÍA LITERARIA: "ANALIZAR LAS APARIENCIAS FENOMENALES, CONSIDERANDO LOS ENTES A MODO DE ESQUEMAS DESCEPADOS".³ REYES HACE REFERENCIA A LOS ENTES -OBJETOS DE ESTUDIOS- DE LA HISTORIA, CIENCIA, MATEMÁTICA, TEOLOGÍA, Y POR SUPUESTO, DE LA LITERATURA.

LA DIFERENCIA FUNDAMENTAL QUE SEPARA ESTOS

1. Reyes, Alfonso. El Deslinde...p. 72.

2. Op. cit., p. 239.

3. Op. cit., p. 369.

QUEHACERES MENTALES RESIDE EN LA INTENCIÓN "CRITERIO SUMO QUE DOMINA TODO EL DESLINDE"⁴ Y QUE REYES DEFINE COMO "PROPÓSITO DESINTERESADO DE ARMAR UN SISTEMA DE CIERTOS EFECTOS QUE LA ESTÉTICA ESTUDIA. Y LIMITÁNDONOS MÁS PARA EL CASO DE LA LITERATURA: EFECTOS OBTENIDOS MEDIANTE RECURSOS VERBALES, CUYO EXAMEN CORRESPONDE YA AL DESLINDE POÉTICO"⁵.

AL ÍNDICE POR DESARROLLAR SE LE HA AGREGADO UN APÉNDICE QUE ABARCA UNA BREVE RELACIÓN BIOBIBLIOGRÁFICA DE ALFONSO REYES POR CONSIDERARLA NECESARIA PARA LOS GUSTOSOS DE CONOCER LA VIDA Y OBRA DE GRANDES PERSONALIDADES, APARTE DE QUE EN EL CASO DEL ESCRITOR REGIONMONTANO CONSTITUYE UN PEREGRINAJE LITERARIO DIGNO DE SER CONOCIDO Y RETOMADO.

4. Op. cit., p. 368.

5. Op. cit., p.p. 195, 196.