

A P E N D I C E

RELACION BIOBIBLIOGRAFICA DE ALFONSO REYES.

NACIÓ EN LA CAPITAL DE NUESTRO ESTADO EN 1889 Y MURIÓ EN LA CIUDAD DE MÉXICO EN 1959. MIEMBRO DE UNA FAMILIA DISTINGUIDA -SU PADRE, EL GENERAL BERNARDO REYES, ESCRITOR Y POLÍTICO, Y SU MADRE, AURELIA OCHOA, MUJER INTELIGENTE Y VIRTUOSA, PRONTO DEMOSTRÓ AFICIÓN POR LA LECTURA, RESULTADO DE UN AMBIENTE HOGAREÑO MOTIVADOR Y BENÉFICO. EL PLACER DE LA LECTURA LO LLEVÓ A OTRO MAYOR: ESCRIBIR, ACTIVIDAD QUE SÓLO LA MUERTE HUBO DE INTERRUMPIR. INICIA SUS ESTUDIOS EN SU TIERRA NATAL PERO SIGUE LA CARRERA DE DERECHO EN LA CAPITAL DE LA REPÚBLICA DONDE OBTENDRÍA SU TÍTULO EN 1913. AÚN ESTUDIANTE SE CASA CON MANUELA MOTA CON LA CUAL PROCREA SU ÚNICO HIJO Y EN 1911 PUBLICA SU PRIMER LIBRO: CUESTIONES ESTÉTICAS, CUYO TÍTULO MARCARÍA EL DERROTERO QUE SEGUIRÍA LA MAYOR PARTE DE SUS CREACIONES.

PARA 1913 SE ENCUENTRA YA EN EL EJERCICIO DE SUS FUNCIONES DIPLOMÁTICAS: SECRETARIO DE LA LEGACIÓN DE MÉXICO EN FRANCIA. TRABAJÓ EN EL CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE MADRID, BAJO LA DIRECCIÓN DE MENÉNDEZ PIDAL. DE 1920 A 1927 EN EL DESARROLLO DE SU CARRERA DIPLOMÁTICA ENTRA EN CONTACTO CON EL GRUPO DE ESCRITORES ESPAÑOLES DE LA GENERACIÓN DE 1898.

TAMBIÉN EN ARGENTINA (1927, 1936-1937) Y EN BRASIL (1930-1936; 1938-1939) REPRESENTA A NUESTRO PAÍS CON RESPONSABILIDAD Y DECORO. EN 1939 REGRESA A MÉXICO Y OCUPA LA PRESIDENCIA DE LA ACADEMIA MEXICANA DE LA LENGUA, FUE MIEMBRO FUNDADOR DE EL COLEGIO NACIONAL Y EN 1945, MERECEDOR DEL PREMIO NACIONAL DE LITERATURA.

LA AMPLIA PRODUCCIÓN LITERARIA DE REYES SE VUELVE UNIVERSAL POR LA VISIÓN QUE OFRECE DE MÉXICO, AMÉRICA Y EUROPA. CON BASE EN SU PROPIO CRITERIO (LA CREACIÓN NO ES UN JUEGO OCIOSO: TODO HECHO ESCONDE UNA SECRETA ELOCUENCIA, Y HAY QUE APRETARLO CON PASIÓN PARA QUE SUELTE SU JUGO JEROGLÍFICO) PODEMOS DECIR QUE ES UNA LABOR ARDUA QUE PONE EN JUEGO LA FIDELIDAD Y LA VOLUNTAD PERO QUE PRODUCE UN GOZO ESPIRITUAL QUE ALCANZA NIVELES PARADISIÁCOS. SUS OBRAS REPRESENTATIVAS ABARCAN DIVERSOS GÉNEROS O MODOS: ENSAYO, MEMORIAS, POESÍA, NARRATIVA, CRÍTICA, TRADUCCIONES. ADEMÁS HONRÓ A OTROS LITERATOS Y AMIGOS ELABORANDO SUS PRÓLOGOS.

SU TEMÁTICA ES DIVERSA DADO QUE FUE AMANTE DE LA NATURALEZA Y DE LO HUMANO, LO MISMO PUEDE TRATAR ASUNTOS TAN SERIOS COMO LA TEORÍA LITERARIA COMO OTROS EN LOS QUE DISCURRE SOBRE COCINA Y TRABAJOS CASEROS, ESTO GRACIAS A UN CAUDAL DE CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS AL TRAVÉS DE MUCHOS DESVELOS Y NO POCAS PRIVACIONES.

DE SU OBRA ENSAYÍSTICA Y CRÍTICA MENCIONAMOS
LAS SIGUIENTES:

CUESTIONES ESTÉTICAS (1911).

EL SUCIDA (1917)

VISIÓN DE ANÁHUAC (1917)

CARTONES DE MADRID (1917)

EL CAZADOR (1921)

SIMPATÍAS Y DIFERENCIAS (1921-1926, 5 Vols.)

CUESTIONES GORGORINAS (1927).

TRÁNSITO DE AMADO NERVO (1937)

IDEA POLÍTICA DE GOETHE (1937)

LAS VÍSPERAS DE ESPAÑA (1937)

MALLARMÉ ENTRE NOSOTROS (1938)

CAPÍTULOS DE LITERATURA ESPAÑOLA (1939)

LA CRÍTICA EN LA EDAD ATENIENSE (1941)

LA EXPERIENCIA LITERARIA (1942)

EL DESLINDE: PROLEGÓMENOS A LA TEORÍA LITERARIA
(1944)

TRES PUNTOS DE EXEGÉTICA LITERARIA (1945)

BURLAS LITERARIAS (1947, PROSA Y VERSO)

MEMORIAS DE COCINA Y BODEGA (1953)

NARRATIVA.

EL PLANO OBLICUO (1920).

EL TESTIMONIO DE JUAN PEÑA (1930)

LA CASA DEL GRILLO (1945)

VERDAD Y MENTIRA (1950)

POESÍA.

HUELLAS (1922)

IFIGENIA CRUEL' (1924)

PAUSA (1926)

A LA MEMORIA DE RICARDO GÜTRALDES (1934)

YERBAS DEL' TARAHUMARA (1934)

INFANCIA (1935)

CANTATA EN LA TUMBA DE FEDERICO GARCÍA LORCA
(1937).

ALGUNOS POEMAS (1941)

HOMERO EN CUERNAVACA (1949).

LA ILÍADA DE HOMERO (1951)

PARA REYES: DE LO REAL' Y LO IMAGINARIO ESTÁ FORMADA LA VIDA. NOSOTROS CON ÉL', RECONOCEMOS QUE MÁS QUE BINOMIO ESTOS ELEMENTOS SE FUSIONAN PARA ENRIQUECERLA Y GENERAR ENERGÍAS ESPIRITUALES QUE PERMITEN SU SOSTENIMIENTO Y A VECES, TAMBIÉN SU SOPORTE. LA IMAGINACIÓN ESTÁ PRESENTE EN EL' PENSAR L'ITERARIO PERO TAMBIÉN EN EL' CIENTÍFICO, EN EL DESARROLLO DE SU OBRA, REYES LO DEMUESTRA ASÍ, PRINCIPALMENTE EN EL' DESL'INDE: PROLEGÓMENOS A LA TEORÍA L'ITERARIA, EN LA QUE ENFRENTA LA LITERATURA A OTRAS RAMAS DEL SABER HUMANO: MATEMÁTICA, HISTORIA, CIENCIAS NATURALES Y TEOLOGÍA.

EN LA SERIE DE OBRAS PRESENTADAS HEMOS OMITIDO ALGUNAS, SOBRE TODO AQUELLAS EN QUE SÓLO FUE AUTOR

DE PRÓLOGOS Y OTRAS, EN QUE SE GUARDAN SUS MEMORIAS
E INCLUYEN SU NUTRIDA E INTERESANTE CORRESPONDENCIA.
EN EL DIARIO 1911-1930, EDITADO POR LA UNIVERSIDAD
DE GUANAJUATO (1969) CON PRÓLOGO DE ALICIA REYES
Y NOTA DE SU HIJO ALFONSO, ÉSTE NOS ACLARA QUE
NO SE TRATA DE UN DIARIO LITERARIO COMO SEGURAMENTE
ALGUNOS LECTORES PENSARÍAN O ESPERARÍAN. PERO
ENCONTRAMOS A CAMBIO UN DOCUMENTO PERSONAL INAPRECIA--
BLE QUE RECOGE FECHAS, DATOS, IDEAS, REFLEXIONES
Y OBSERVACIONES PECULIARES. ESTÁ DIVIDIDO EN DOS
PARTES: 1) SU TRABAJO EN RÍO DE JANEIRO, BUENOS
AIRES, PARÍS; 2) SU RECORRIDO POR MÉXICO-MONTERREY,
NUEVA YORK-PARÍS, MADRID-ROMA, DE 1925 A 1930. SE
INICIA DURANTE SU ESTANCIA EN LA CAPITAL EN 1911.

EN ESE DOCUMENTO SE INCLUYEN ANÉCDOTAS Y
VIVENCIAS SOBRE EL DESEMPEÑO DE SUS FUNCIONES DIPLOMÁ--
TICAS. CONSTITUYE UNA RELACIÓN MUY COMPLETA Y SINCERA
ACERCA DE SUS INQUIETUDES POLÍTICAS, LITERARIAS
Y FAMILIARES. SU PREOCUPACIÓN POR LOS DESÓRDENES
SOCIALES Y LA BÚSQUEDA DEL EQUILIBRIO EN SOCIEDADES
PRESAS DE CONFLICTOS PROVOCADOS POR EL IMPERIO DE
TIRANÍAS, ABUSOS Y ARBITRARIEDADES, LO CONDUCEN
A VALORAR LA CAPACIDAD DEL HOMBRE PARA CONCERTAR
ACUERDOS Y ELEGIR ALTERNATIVAS MEDIANTE EL MAS VIABLE
RECURSO: EL DIÁLOGO.

LA PALABRA, MEDALLA DE DOS CARAS: SIRVE PARA ELOGIAR LO MISMO QUE PARA ATACAR, PARA ELEVAR COMO PARA REBAJAR; NAVAJA DE DOS FILOS: UNO SUAVE PARA SALVAR Y OTRO FÉRREO, PARA HUMILLAR. POTRO BRAVÍO, LA LLAMABA REYES, BRAVA Y REBELDE PARA DEFENDERSE, PERO TAMBIÉN, SERENA Y DULCE PARA HACER DESCANSAR, O EN SU DEFECTO, PARA SOJUZGAR Y HACER L'ORAR.

REYES MUERE A LOS SETENTA AÑOS DE EDAD, SU TIEMPO VITAL NO LE FUE SUFICIENTE PARA TERMINAR ALGUNAS DE LAS OBRAS QUE PENSÓ AMPLIAR, CORREGIR O INTENSIFICAR. NO OBSTANTE, LA ABUNDANTE PROSA AMENA Y SU INGENIOSO HUMORISMO, LO MISMO QUE LA LUCIDEZ Y ELOCUENCIA DE SUS POEMAS, RASGOS QUE MÁS CARACTERIZAN SU ESTILO, LE HAN VALIDO EL ALTO PUESTO QUE OCUPA TANTO DENTRO DE LA LITERATURA MEXICANA COMO DE LA LITERATURA UNIVERSAL.

B I B L I O G R A F I A

DE ALFONSO REYES,

El Cazador. Madrid: Biblioteca Nueva, Ensayos y divagaciones, 1921.

Huellas. (1906-1919). México: Ed. Andrés Botos e Hijo, 1922.

La crítica en la edad ateniense. México: F.C.E., 1941.

La antigua retórica. México: F.C.E., 1942.

El Deslinde: Prolegómenos a la teoría literaria. México: El Colegio de México, 1988.

Simpatías y Diferencias. México. Porrúa, 1945. Tomo II.

Ifigenia Cruel. Poema Dramático. México: Ed. "La cigarra", 1945.

Tres puntos de exegética literaria. Jornadas 38. El Colegio de México, 1945.

Verdad y Mentira. España: Aguilar, 1950. (Incluye el cuento: "La cena", 1912).

Ancorajes. México: Tezontle, 1951.

Los tres tesoros. México: Tezontle, 1955.

La experiencia literaria. Buenos Aires: Losada, 1961.

Diario. 1911-1930. Pró. Alicia Reyes. Nota: Alfonso Reyes Mota. Universidad de Guajalajara. 1969.

BIBLIOGRAFIA

- Aguiar e Silva, Víctor Manuel. Teoría de la literatura. Madrid: Gredos, 1972.
- Aristóteles. Poética. Intr. y notas por Dr. Juan David García Bacca. México: U.N.A.M., 1946.
- Así escriben los mexicanos. Pró. y notas: Elsa de Llerena y Josefina Torres López. Argentina: Ed. Orión, 1975.
- Bajtín, Mijail Mijailovich. Estética de la creación verbal. México: Siglo XXI, 1982.
- Barthes, Roland. El grado cero de la escritura. México: S. XXI, 1991.
- Beristáin, Helena. Diccionario de Retórica y Poética. México: Porrúa, 1988.
- Borges, Jorge Luis. El hacedor. Argentina Emece' Editores, 1971.
- Nueva Antología Personal. México: S. XXI, 1982.
- Bradú, Fabienne. Señas particulares: Escritora. México: F.C.E., 1987.
- Brushwood, John S. La novela mexicana. México: Grijalbo, 1984.
- Buxó, José Pascual. Aspectos de la poética estructural. Cuaderno No. 1, Inst. de - - Invest., F.F. y L., U.A.N.L., 1978.
- Calvino, Italo. Seis propuestas para el próximo milenio. Madrid: Ed. Siruela, 1989.
- Castagnino, Raúl H. ¿Qué es literatura? Buenos Aires: Nova, 1973.
- Croce, Benedetto. Estética como ciencia de la expresión lingüística. Teoría e Historia de la Estética General. Milano: Remo Sandrón, 1926.
- Culler, Jonathan D. La poética estructuralista: El estructuralismo, la lingüística y el estudio de la literatura. Barcelona: Anagrama, 1978.
- Diccionario de Escritores Hispanoamericanos. Aarón Alboukrek y Esther Herrera. México: Ed. Larousse, 1991.
- Diccionario Enciclopédico Quillet. T. I
- Diccionario México. México: Herrera Hermanos, 1991.
- Ducrot, Oswald y Izvetan Todorov. Diccionario Enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje. México: Siglo XXI, 1989.
- Eco, Umberto. Tratado de Semiótica. Barcelona: Lumen, 1988.
- Eco, Umberto. Como se hace una tesis. México: Gedisa, 1991.
- Enciclopedia de México. Tomo II
- Fernández Olmos, Margarite y Lizabeth Paravisini - Gebert. El placer de la palabra. México: Planeta, 1991.

- Gadamer, Hans-Georg. La actualidad de lo bello. Barcelona: Paidós Ibérica, 1991.
- García Márquez, Gabriel. Doce cuentos peregrinos. México: Diana, 1992.
- Garro, Elena. La casa junto al río. México: Grijalbo, 1983.
- Ghiano, Juan Carlos. Los géneros literarios; principios griegos de su problemática. Buenos Aires: Nova, 1961.
- Godoy, Emma. El misterio está en la rosa. México: Jus, 1987.
- Goya y Muniain, Joseph. El Arte Poética de Aristóteles. Argentina: Espasa Calpe - (Col. Austral No. 888), 1948.
- Guerin, Wilfred L. y otros. Introducción a la Crítica Literaria. Buenos Aires: — Marymar, 1974.
- Guiraud, Pierre. La estilística. Buenos Aires: Nova, 1960.
- Kayser, Wolfgang J. Interpretación y análisis de la obra literaria. Madrid: Gredos, 1954.
- Kundera, Milan. El libro de la risa y el olvido. México: Planeta, 1991.
- Lapesa, Rafael. Intruducción a los estudios literarios. Madrid: Cátedra, 1977.
- Magny, Claude Edmonde. Ensayo sobre los límites de la literatura. Venezuela: Monte Avila Editores, 1970.
- Marías, Julián. Literatura y generaciones. Madrid: Espasa-Calpe (Col. Austral, No. 1587), 1975.
- Martí, José. Sus mejores páginas. Est., notas y selecc. por Raimundo Lazo. México: Porrúa ("Sepan cuantos..." Núm. 141), 1976.
- Martín, José Luis. Crítica estilística. Pró. Helmut A. Hatzfeld. Madrid: Gredos; 1973.
- Martínez, José Luis. Problemas literarios. México: Obregón, 1955.
- Murry, John Middleton. El estilo literario. México: F.C.E. (Breviarios,46), 1951.
- Olachia, José Angel. El Porvenir, Secc. Cultural, abril 18 de 1993., p. 1.
- Omnibus de poesía mexicana. Pró., Comp. y notas: Gabriel Zaid. México: Siglo XXI, 1975.
- Paz, Octavio. El arco y la lira. México: F.C.E., 1956.
- Las peras del olao, México: U.N.A.M. 1957.
- La otra voz. Poesía y fin de siglo. México: Seix Barral, 1990.
- Pequeño Larousse Ilustrado. México., 1991.
- Rangel Guerra, Alfonso. Las ideas literarias de Alfonso Reyes. El Colegio de México, 1989.

Robb, James Willis. El estilo de Alfonso Reyes. México: F.C.E. 1965.

El estilo de Alfonso Reyes: imagen y estructura. México: F.C.E., 1978.

Por los caminos de Alfonso Reyes. México: I.N.B.A. y E.D.U.V.E.M., 1981.

Robles, Martha. Escritoras en la cultura nacional. La sombra fugitiva. México: - - Diana, 1989. (Tomos I, II).

Ruffinelli, Jorge. Comprensión de la lectura. México: Trillas, 1991.

Sánchez, Margarita A. Desarrollo de Habilidades del Pensamiento. México: Trillas, - - 1991.

Sapir, Edward. El lenguaje. México: F.C.E., 1984.

Schreiber, Sybil Mary. Introducción a la crítica literaria. Barcelona: Labor, 1991

Taborga, Huáscar. Como hacer una tesis. México: Grijalbo, 1990.

Torre, Guillermo de. Nuevas direcciones de la crítica literaria. Madrid: Alianza, - - 1970.

Vargas Llosa, Mario. La verdad de las mentiras. México: Seix Barral, 1990.

Vasconcelos, José. La raza cósmica. México: S.E.P., 1983.

Wellek, René y Austin Warren. Teoría Literaria. Madrid: Gredos, 1974.

