



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Facultad de Filosofía y Letras  
División de Estudios Superiores

CULTURA Y EDUCACION PERMANENTE:  
MARCOS REFERENCIALES PARA LA EDUCACION  
INTEGRADA DE ADULTOS.  
HACIA LA FORMACION MUSICAL DEL ADULTO.

TESIS

que en opción al grado de Maestría en Formación y Capacitación  
de Recursos Humanos presenta

RICARDO ANGEL CASTELAO

Monterrey / Pátzcuaro, 1978

TM

LC5255

.A7

C3

c.1



1080071392



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Facultad de Filosofía y Letras  
División de Estudios Superiores

CULTURA Y EDUCACION PERMANENTE:  
MARCOS REFERENCIALES PARA LA EDUCACION  
INTEGRADA DE ADULTOS.  
HACIA LA FORMACION MUSICAL DEL ADULTO.

TESIS

que en opción al grado de Maestría en Formación y Capacitación  
de Recursos Humanos presenta

RICARDO ANGEL CASTELAO

Monterrey / Pátzcuaro, 1978

TM  
KCS265  
A7  
C3



A mis padres,  
Jesús Castelao y Encarnación López  
de quienes he aprendido  
que el esfuerzo y la dedicación  
al trabajo de cada día  
son las herramientas  
con las que se construye en la vida

## AGRADECIMIENTO

Al Dr. Anton De Schutter y  
al Dr. César Picón, quienes  
conjuntamente con numerosas  
personas me han brindado  
generosamente su calidez humana  
y su solvencia profesional.

	PAG.
2.3.2 La formación musical extensiva	38
2.3.3 La cultura de masas	41
2.3.4 Breve referencia a la Argentina	43

### CAPITULO III

#### FUNDAMENTACION TEORICA DE LA PROBLEMÁTICA

3.1 Cultura: Hacia la comprensión de su significado actual	46
3.1.1 Multivocidad de la palabra "cultura"	46
3.1.1.1 La "cultura académica"	46
3.1.1.2 Distintos enfoques de lo cultural	48
3.1.1.3 Las bases biosociales de la cultura	51
3.1.2 La cultura sistemática contemporánea	52
3.1.2.1 Características de la cultura sistemática	54
3.1.2.2 Limitaciones de la cultura sistemática	54
3.1.2.3 Limitación global de la cultura sistemática	55
3.1.3 La dimensión cultural del desarrollo	57
3.1.3.1 El nuevo orden económico internacional	58
3.1.3.2 Necesidades humanas no materiales y desarrollo cultural	61
3.1.4 Hacia una "neo-cultura"	64
3.1.5 La cultura, la educación permanente y la educación de adultos	67
3.1.5.1 La conferencia de Tokio (1972)	67
3.1.5.2 La declaración de Persópolis (1975)	73
3.1.5.3 La Recomendación de Nairobi (1976)	74
3.2 La complejidad interpretativa de la concepción y propia de la educación permanente	76
3.2.1 Un fenómeno generalizado: el cambio	76
3.2.2 El principio de la educación permanente	82
3.2.2.1 Formulaciones	82
3.2.2.2 Una concepción global de la educación	84
3.2.3 Implicaciones del concepto de educación permanente	87
3.2.3.1 El "currículum social"	87
3.2.3.2 Rupturas con el sistema tradicional	89



	PAG.
3.2.4 La dimensión cultural del desarrollo y la educación permanente	92
3.2.4.1 La educación permanente y el nuevo orden internacional	93
3.2.4.2 Hacia la plena expansión personal y social	98
3.2.5 Perspectivas para la educación de adultos	100
3.2.5.1 El "punto de despegue" (take of) educacional	101
3.2.5.2 Un nuevo "estilo tecnológico"	103
3.3 La carencia de interpretación de la expresión musical como componente de la acción educativa	108
3.3.1 Algunas consideraciones acerca de la música	108
3.3.1.1 Música y lengua	108
3.3.1.2 Música y semántica musical	109
3.3.1.3 Expresión y forma (Música y poesía)	110
3.3.1.4 Música y percepción auditiva	111
3.3.1.5 Sensibilidad y emoción musical	112
3.3.1.6 Función de la música en la transformación social	115
3.3.2 Orientaciones para la formación musical no profesional de los adultos	116
3.3.2.1 La música es una conducta del ser humano	116
3.3.2.2 Un enfoque metodológico centrado en la creación musical	118
3.3.2.3 La apreciación musical	120
3.3.2.4 Instrumentos musicales	121
3.3.2.5 La rítmica musical	122
3.3.3 Cultura, educación permanente y formación musical de los adultos	123
3.3.3.1 Cultura y educación permanente	123
3.3.3.2 Necesidades humanas no materiales	124
3.3.3.3 Necesidades culturales de la comunidad	128
3.3.3.4 El gusto y la formación musical	130

## CAPITULO 4

### PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACION

4.1 Definición del universo	134
4.1.1 En el ámbito educativo	134
4.1.2 En el ámbito musical	135

	PAG.
4.2 Técnicas utilizadas en la investigación	136
4.2.1 Entrevistas abiertas a informantes-claves	136
4.2.2 Observación de clases	138
4.2.3 Investigación documental	141
4.3 Objetivos de la investigación	142
4.3.1 Objetivo de las entrevistas	142
4.3.2 Objetivo de las observaciones	142
4.3.3 Objetivos de la investigación documental	142

## CAPITULO 5

### ANALISIS DE LA INVESTIGACION

5.1 El por qué de las técnicas utilizadas	143
5.1.1 La entrevista abierta con informantes clave	144
5.1.2 La observación	144
5.1.3 Análisis curricular	145
5.1.4 La investigación documental	146
5.2 Análisis e interpretación de los datos	147
5.2.1 Caracterizaciones de la cultura	147
5.2.2 Caracterizaciones de la educación permanente	150
5.2.3 Caracterización de la educación de adultos	152
5.2.4 Caracterización de la música	152
5.2.5 Interpretación de los datos	153

## CAPITULO 6

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones	155
6.2 Recomendaciones	157

## CAPITULO 7

## LINEAMIENTOS BASICOS PARA LA ELABORACION DE UN PROYECTO SOBRE EXPERIENCIAS DIVERSIFICADAS DE FORMACION MUSICAL

7.1 Políticas generales	160
7.2 Criterios para la elaboración curricular	162
7.3 Lineamientos básicos para la estrategia de aprendizaje	164
7.4 Formación y capacitación de recursos humanos	167
7.4.1 Formación de recursos humanos	167
7.4.2 Capacitación de recursos humanos	168
7.5 Tecnología educativa	169
7.5.1 Un estilo tecnológico presencial	169
7.5.2 Métodos	170
7.5.3 Materiales	171
7.5.4 Materiales auxiliares	172
7.5.5 Evaluación	172
7.6 Recursos financieros	172
7.7 Recursos de infraestructura	173
 BIBLIOGRAFIA	 175

"La ciencia especulativa y abstracta ha cedido poco a poco el paso a las ciencias aplicadas, y hoy en día lo que brilla más por su ausencia entre los hombres para justificar sus esfuerzos y orientar su porvenir, es una reflexión sobre el sentido de la vida, del esfuerzo humano, de la comunicación y de la voluntad misma de existir. Así, pues, la exigencia de adaptarse a la modernidad de los conocimientos científicos devuelve su lugar a la investigación teórica, filosófica o religiosa... Para saber cuál es el mundo que hay que engendrar para el día de mañana, es indispensable no ignorar de dónde viene el hombre ni cuáles han sido las etapas que ha recorrido ya".

UNESCO, El mundo en devenir.

Reflexiones sobre el nuevo orden económico internacional. París, Francia, 1976