

dificultades de comprensión que implica el que la oración compuesta presente un elemento incompleto.

Este apartado consta de cuatro ejercicios. En el primero se presenta una serie de oraciones, algunas de ellas incompletas, para que el alumno busque los núcleos de predicado tanto de la oración principal como de la subordinada. La idea es que al no encontrar núcleo de predicado en alguno de los elementos, se dé cuenta de que la oración está incompleta; después se le pide parafrasear la información proporcionada por cada enunciado, en caso de que la oración no transmita una idea completa, el estudiante deberá explicar a qué lo atribuye. Con esto se pretende que comprenda que una oración incompleta no puede transmitir adecuadamente una información.

En el segundo ejercicio el alumno deberá identificar las oraciones incompletas y completarlas adecuadamente, el objetivo es que piense en las oraciones en función de ideas completas.

El ejercicio tres consiste en un texto elaborado por un alumno del curso de Redacción en Español (ITESM, Campus Monterrey) en octubre de 1991. Este texto presenta algunas oraciones incompletas que dificultan su comprensión. El estudiante reescribirá el texto corrigiendo los errores que previamente detectó; además, deberá agregar enlaces coordinantes para mejorar la coherencia del escrito. El objetivo es que detecte, en un texto más amplio, las dificultades de comprensión que implica un texto con este tipo de errores y que reflexione sobre la idea completa que se desea transmitir.

En el ejercicio cuatro se pide redactar un texto que tenga al menos cuatro oraciones compuestas. El alumno deberá verificar que todas las oraciones estén completas. Con este ejercicio se busca que el estudiante integre las oraciones compuestas a un contexto real.

## 5.2 Alteraciones. Ejercicios

1. Algunos de los siguientes enunciados presentan alteraciones de sujeto y/o tiempo verbal. Identifica tales alteraciones y corrígelas. Para ello, reescribe la oración completa.

1. Cuando llegué al salón, me entero de que el examen no era hoy.

---

2. Si quisieras ayudarme, lo harías.

---

3. Mucha gente enferma en invierno porque no tomamos las precauciones necesarias.

---

---

4. Te lo dije: con esa actitud no obtendrás buenos resultados.

---

5. Cuando obtenemos un premio, sientes que tus esfuerzos han sido recompensados.

---

---

6. Aunque no puedo probarlo, sé que su obra es original.

---

7. Fui a la oficina que me dijiste e inmediatamente me hacen una entrevista y me dan el empleo.

---

---

8. Todos amamos la música, pero a veces uno no siente deseos de escucharla.

---

9. Te aseguro que José aceptará prestarte los libros que le regalé.

---

---

10. Para que puedas aprender, uno necesita estudiar y practicar con regularidad.

---

---

### Ejercicio de puntuación

Observa las oraciones 1, 2, 5, 6 y 10 del ejercicio anterior. ¿Cuáles son los elementos que están separados por comas y qué posición ocupan dentro del enunciado?

Como resultado de tu observación, escribe la regla del uso de la coma que rige a esos enunciados.

---

---

---

2. Lee detenidamente el siguiente texto.

a) Subraya las alteraciones de sujeto que presenta.

b) En las líneas inferiores, conjuga correctamente los verbos que subrayaste. Toma como punto de partida el primer verbo conjugado. Cuida la coherencia lógica del texto.

**Coloca las comas que falten, según la regla que generaste anteriormente.**

Una de las cosas que deben de cuidarse cuando se habita una casa es de no

---

excederse en las mejoras que le haga para que no se salga del promedio.

---

de la colonia. Si se le ha invertido mucho a la propiedad, pero la zona no

---

los vale significa que te has salido de mercado. La gente debe basarse en

---

el porcentaje mayor que hay en la colonia para estar al nivel.

---

Si va a construir o a remodelar su casa tenga siempre presente que debe

---

de hacer algo que sea de interés comercial y vaya acorde a las

---

propiedades alrededor. Aunque busques tu satisfacción al arreglar la casa

---

debes hacer conciencia que tenga un valor comercial. La gente al

---

remodelar o construir lo debe de hacer de acuerdo al parámetro

---

comercial.

---

3. Conjuga los verbos que aparecen entre paréntesis, en el tiempo y persona adecuados para que el texto mantenga coherencia. Toma como punto de partida el verbo subrayado.

Sólo algunos años antes de dejar América y convertirme en un exiliado voluntario, comencé a leer esta obra sorprendente. La \_\_\_\_\_  
(leer)  
en inglés, naturalmente, volumen tras volumen, a medida que \_\_\_\_\_  
(ir)  
saliendo de las máquinas. Yo lo \_\_\_\_\_ todo, entonces, de la  
(ignorar)  
vida del autor y de sus luchas. Me \_\_\_\_\_ encontrado dos o tres  
(haber)  
veces con Walter Pach, su traductor, aunque más bien como cliente en la  
sastería de mi padre que como entusiasta de Elie Faure. En aquella época  
yo \_\_\_\_\_ demasiado tímido para mencionar, siquiera de pasada, que  
(ser)  
me \_\_\_\_\_ a digerir un libro de esta importancia. Al llegar a  
(disponer)  
París, \_\_\_\_\_ siendo demasiado tímido para atreverme a  
(seguir)  
visitar al autor: me \_\_\_\_\_ con quedarme plantado varios días  
(contentar)  
seguidos a la puerta de su casa, en el bulevar Saint Germain,  
preguntándome si me \_\_\_\_\_ o no a tocar el timbre de la  
(decidir)  
puerta. ¿Qué \_\_\_\_\_ decirle sino que mi corazón \_\_\_\_\_  
(poder) (estar)  
lleno de admiración y de respeto hacia él? Faure no \_\_\_\_\_,  
(tener)  
ciertamente, necesidad alguna de escuchar tales frases de un  
norteamericano desconocido y oscuro, totalmente ignorante por  
añadidura.

Henry Miller

### 5.3 Oraciones Incompletas. Ejercicios

1. Lee detenidamente los siguientes enunciados y después:
- a) Subraya la oración principal y enmarca con un rectángulo la oración subordinada.
  - b) Circula los núcleos de predicado en ambas oraciones.
  - c) Responde la pregunta planteada.
1. La elaboración de un dispositivo legal que responda a la complejidad que entraña el frenético desarrollo en materia informática.
  2. Fue Américo Vespucio quien dijo a Europa que las tierras descubiertas por Colón eran un nuevo continente y no una parte de Asia.
  3. Debido a que las teorías generadas en el siglo XIX sobre el origen del Hombre contradijeron a la Biblia, la gente no aceptó dichas teorías.
  4. En el diario de Colón se comentan anécdotas que hacen dudar que él haya sido realmente el primero en llegar al nuevo continente.
  5. Cuando algunos investigadores encontraron fósiles de humanos, junto con los de mamut y otras especies que ya no existían, cuando se empezó a tener una idea de la antigüedad del Hombre.

¿Localizaste los núcleos de predicado en todas las oraciones?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

2. Expresa con tus palabras la información que transmite cada oración del ejercicio anterior. Si alguna de las oraciones no transmite una idea completa, explica a qué crees que se deba.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ✓
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**3. Busca los núcleos de sujeto y de predicado en las siguientes oraciones compuestas.**

**a) Encierra en un círculo los números que correspondan a las oraciones incompletas.**

**b) Después, complétalas adecuadamente. (No elimines ni modifiques ninguna palabra)**

**1. El grado de introversión o extroversión que influye directamente sobre el grado de violencia de la reacción ante el miedo.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**2. Claro está que existen accidentes aéreos cuya propia naturaleza impide que alguien pueda sobrevivirlos.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**3. El miedo, el cual activa las capacidades, colocándonos en un estado de tensa excitación, prestos a reaccionar de la manera más adecuada para la conservación de nuestra integridad física.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Aunque se está lejos de alcanzar la total seguridad en este terreno, las estadísticas demuestran que desde 1973 hasta 1980 el porcentaje de supervivientes en este tipo de accidentes creció del 40 al 76 por ciento.

---

---

---

5. Esto no significa que no se pueda adivinar nada en los juegos de azar.

---

---

6. En el campo de la estadística pura y dura, donde la investigación electoral, las matemáticas de seguros, e incluso los juegos de azar son la misma cosa: un pequeño y limitadísimo sistema con muy pocas posibilidades de variación.

---

---

---

---

7. Cuando se concluyen miles de series de jugadas, en las cuales la distribución de los números que van saliendo se aproxima a los fríos cálculos matemáticos.

---

---

---

8. Las leyes que rigen la física de partículas tienen mucho que ver con los juegos de azar.

---

---

9. Tendríamos que pensar al contrario de como lo hacemos, si nos atenemos a las estadísticas.

---

---

---

10. Ahora bien, si tenemos en cuenta que los científicos han calculado que el ADN de una célula humana contiene 3 000 millones de pares de bases y que el número de combinaciones, aunque parezca increíble, es de cuatro elevado a 3 000 000 000.

---

---

---

---

4. Reescribe el siguiente texto. Para ello:

- a) Identifica las oraciones incompletas y complétalas, ya sea eliminando los enlaces subordinantes innecesarios o agregando información.
- b) Agrega los enlaces coordinantes adecuados para que el texto sea más coherente y para dar continuidad a las oraciones.

#### La robótica por la fuerza humana

Con el avance de la tecnología las industrias han cambiado la fuerza humana por robots industriales capaces de desarrollar el mismo trabajo.

Un robot industrial, cuyo aspecto es el de un brazo mecánico articulado con movimientos similares a los de nosotros, que le permite realizar diversas actividades. El robot cuenta con un cerebro que es el que le permite los movimientos de lo que se podría llamar músculos. Estas máquinas son capaces de realizar trabajos como: pintura, carga, ensamblado, si lo enfocamos a la industria automotriz. Las empresas que han decidido emplear este método para aumentar la productividad y disminuir el riesgo de accidentes.

El desempleo en México no se ve afectado por la inclusión de este sistema de producción ya que el uso de alta tecnología y la automatización producirán empleos que requieren mucha capacidad y por lo consiguiente alto salario; por lo tanto, las instituciones educativas, las cuales están incluyendo en sus programas temas relacionados con la robótica para que sus egresados sean capaces de laborar con estas máquinas. La industria automotriz que es la que más se ha enfocado a la automatización, se ha encargado de capacitar mucho personal para que puedan desempeñar su labor con éxito. La Universidad Nacional Autónoma de México cuenta con un laboratorio enfocado en el manejo de estos





## 6. Puntuación

### 6.1 Uso de dos puntos

1. Observa los usos de los dos puntos en el siguiente texto.

- Escribe dos enunciados que ejemplifiquen los usos de los dos puntos.
- Justifica su uso con la regla correspondiente.

**Querido sobrino:**

Quiero disculparme por no haber asistido a tu boda. Tú sabes que tanto tu tía como yo te queremos mucho, pero tu invitación nos llegó apenas unos días antes de la ceremonia y nosotros ya habíamos planeado algo que veníamos posponiendo hace casi cinco años y que necesitábamos para seguir trabajando con entusiasmo: **unas merecidas vacaciones.**

Claro que al recibir tu carta pensamos en cancelar el viaje, e inmediatamente hablamos a la agencia, pero el empleado dijo: "lo siento, las cancelaciones deben hacerse con una semana de anticipación". Nuestra reacción inmediata fue olvidarnos del viaje y del dinero que habíamos pagado por él; pues, como tú sabes, eres nuestro único sobrino y no queríamos perdernos tu boda. Estábamos a punto de llamar nuevamente a la agencia, cuando tu primo Jorge comentó: "¿Por qué no se van de vacaciones y, en señal de disculpa, le regalan a mi primo y a su esposa un viaje igual al que ustedes harán?" A todos nos pareció una buena idea.

Como comprendemos que tal vez a ustedes no les gusten los mismos lugares que a nosotros (que ya no somos tan jóvenes), te propongo **los siguientes recorridos:** el **primero** incluye ciudades tradicionales como Puebla, Guanajuato y Guadalajara; el **segundo**, centros arqueológicos como La Venta, Palenque, Bonampak y Chichén Itzá; y el **tercero**, un recorrido por las playas del Pacífico, como Mazatlán, Manzanillo y Vallarta.

Sabemos que el viaje no te hará olvidar que no te acompañamos en ese momento tan importante, pero esperamos que ayude a que nos perdones.

Afectuosamente,

Tu tío Pablo



## 6.2 Uso de paréntesis y guiones

1. La utilidad de su obra se debe **-como señaló Paul Valery-** a su capacidad para ser transformada e interpretada mil veces.
2. "¿Quién va a refugiarse hoy **-preguntó Alfonso Reyes-** en la ya urbanizada Samoa?"
3. Fue principalmente en las hermandades sufi (**místicos musulmames**) de Irán y Turquía que se crearon representaciones naturalistas con medios caligráficos.
4. Aparece entonces la necesidad de facilitar a las poblaciones nuevamente islamizadas y no árabes (**como lo fueron los persas**) una lectura correcta del Corán.

¿Qué tipo de información está encerrada entre guiones o paréntesis?

---

---

¿Qué diferencia hay entre la información contenida entre paréntesis y la que está entre guiones?

---

---

Justifica el uso de paréntesis y guiones con la regla correspondiente.

---

---

---

---

1. Escribe dos textos breves. En cada uno, incluye al menos una oración con paréntesis y otra con guiones.

a) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. En alguno de tus libros de texto, busca ejemplos del uso de paréntesis y guiones y anótalos a continuación.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### **6.3 Repaso de puntuación**

1. Lee detenidamente el siguiente texto.
  - a) Identifica las oraciones incompletas y verifica la coherencia del mensaje.
  - b) En la segunda versión coloca los signos de puntuación de manera que el texto adquiera coherencia.

Como todas las sociedades antiguas: la suya. Se basaba principalmente en la agricultura pero en estas tierras costeras. La agricultura resultaba más difícil. Y considerablemente menos próspera que en los ricos suelos de Mesopotamia. ¿Y Egipto? La región era demasiado montañosa para poder. Irrigarla y ninguno de los ríos de la zona. Ni el Orontes ni el Jordán se desbordaba cada año. Para fertilizar sus riberas con depósitos de limo.

Como todas las sociedades antiguas la suya se basaba principalmente en la agricultura pero en estas tierras costeras la agricultura resultaba más difícil y considerablemente menos próspera que en los ricos suelos de Mesopotamia y Egipto la región era demasiado montañosa para poder irrigarla y ninguno de los ríos de la zona ni el Orontes ni el Jordán se desbordaba cada año para fertilizar sus riberas con depósitos de limo.

2. Coloca los signos de puntuación que han sido eliminados del siguiente texto. Las mayúsculas que indican el inicio de una oración no han sido señaladas.

Si se escribiese una novela sobre la vida de Heinrich Schliemann parecería tan inverosímil que no podría creerse nacido en la más absoluta miseria Schliemann trabajó como aprendiz en una tienda de ultramarinos de una pequeña ciudad alemana pero llevado por la ambición pronto comprendió que había caído en una abrumadora rutina que no le ofrecía muy buen porvenir por lo que se embarcó de grumete en un navío que partía rumbo a Venezuela apenas iniciada la travesía el barco naufragó y Schliemann fue arrojado a las costas de Holanda desnudo y casi muerto de frío tras pasar de un trabajo a otro durante varios años logró un puesto importante en la empresa de un comerciante holandés a los 25 años de edad dominaba ya el mundo de los negocios lo suficiente como para establecerse por su propia cuenta cuando llegó a los 40 años después de haberse arriesgado mucho y de haber trabajado día y noche se había convertido en un comerciante internacional que dominaba numerosos idiomas y poseía una gran fortuna personal. \*

## VII. El párrafo

### 1. Justificación

Para introducir la noción de texto se iniciará con su unidad mínima, el párrafo. La idea general es que para que un conjunto de oraciones pueda ser considerado como un párrafo debe reunir varias características, no tanto formales sino de contenido.

Las características que se pedirán a los párrafos de los alumnos serán: oración principal, oraciones secundarias (a las que se llamará "material de desarrollo"), unidad, coherencia y concordancia. Con respecto a la oración principal, se pide que esté formada por un tema y una opinión. La razón es que se pretende que el estudiante empiece por redactar textos argumentativos en los que deberá presentar una opinión propia, la cual fundamentará utilizando el material de desarrollo adecuado. Una característica que se considera importante en las oraciones principales es que tanto el tema como la opinión sean sólo uno, esto con el fin de que el párrafo conserve una unidad temática y no pierda coherencia.

En conclusión, lo que se desea fijar en el alumno es que se escribe un párrafo (o un texto más amplio) para transmitir una idea; que si la oración principal presenta dos temas o dos opiniones se corre el riesgo de que esa idea se pierda; y si el material de desarrollo no es el adecuado, su idea no estará bien fundamentada.

Este capítulo consta de cuatro partes:

1. Oración principal. El alumno diferenciará entre temas y oraciones principales. En el segundo ejercicio identificará la oración principal de algunos párrafos y en el tercero redactará oraciones principales tomando como punto de partida los temas que se le proporcionan.

Para el concepto de oración principal se sugiere la siguiente clasificación:

El párrafo puede presentar una oración principal:

-**Analizante**. Esto es cuando se encuentra al principio del párrafo, por lo tanto las demás oraciones servirán para su desarrollo o explicación.

Ejemplo:

Hay dos modos fundamentales de saludar la vida: uno es la aceptación y otro el reto. Los demás son meros compromisos entre ambos, o falsos equilibrios que resultan de su combinación. Hasta puede, teóricamente, tenerse una actitud definida, y en cambio adoptarse, para los usos diarios, algún compromiso práctico entre los dos partidos. La obra fundamental de Schopenhauer plantea un claro pesimismo, mientras que sus Parerga y Paralipómena pasan a la categoría de compromiso práctico; de pequeñas reglas de felicidad relativa, para uso de los pesimistas que no se atreven al suicidio. Inútil decir que la aceptación de la vida no puede llevar al suicidio. Pero hay dos maneras de aceptación: la del espíritu y la del cuerpo. Y cada una de éstas se subdivide, a su vez, según los impulsos principales que las formen.

**Alfonso Reyes, El suicida**

-**Sintetizante.** La oración principal se encuentra al final del párrafo, de esta manera constituye la afirmación definitiva, la conclusión general o el resumen del párrafo. Las demás oraciones tienen el objetivo de presentar consideraciones y afirmaciones conducentes a una conclusión final.

Ejemplo:

En el pasado han tenido lugar ciertos acontecimientos reveladores de la existencia de potencialidades extraordinarias en el hombre. Un conocimiento de la génesis de estas cualidades sería de la mayor importancia. ¿Cuáles fueron los factores que determinaron, durante la época de Pericles, la aparición simultánea de tantos genios? Un fenómeno análogo tuvo lugar en tiempos del Renacimiento. ¿De dónde brotó la inmensa expansión, no sólo de la inteligencia, la imaginación científica y la intuición estética, sino también del vigor físico, la audacia y el espíritu aventurero del hombre de este período? ¿Por qué poseyeron tan potentes actividades fisiológicas y mentales los hombres de esta época? Fácilmente puede comprenderse cuán útiles serían los datos exactos relativos al modo de vida, la alimentación, la educación y el ambiente moral, intelectual, estético y religioso de la gente que vivió durante el tiempo que precedió inmediatamente a la aparición de una pléyade de grandes hombres.

**Alexis Carrel, La incógnita del hombre**

- **Sintetizante-analizante.** En este caso, la oración principal se encuentra en medio del párrafo, por lo que las oraciones secundarias que se encuentren antes de ella servirán de introducción o prómbulo y las que la sigan serán una prolongación de la idea principal en forma de aclaración, confirmación o consecuencia.

Ejemplo:

En Estados Unidos, los profesores universitarios apenas tienen ya biblioteca privada. La constante movilidad de sus destinos docentes, la pequeñez de sus apartamentos y, sobre todo la inmensa facilidad para manejar, en cada caso, y en servicio de préstamo, los libros de la Universidad que necesitan para sus trabajos, hace aparecer como absurda la biblioteca personal de unos miles de ejemplares. Lo mismo ocurre entre el profesorado de la Unión Soviética. Quiere esto decir que, en ambos casos, asistimos a una cierta socialización de la cultura y que en un futuro, producirá cierta irritación la posesión de una biblioteca muy nutrida, así como el atesoramiento egoísta de una pinacoteca excepcional. Pongamos, como ejemplo límite, la reacción que experimentaríamos si supiéramos que "Las Meninas", "El entierro del Conde de Orgaz" o "Los fusilamientos de la Moncloa" se encontraban en la mansión de un prócer para su personal y exclusivo deleite.

Guillermo Díaz-Plaja, El libro ayer, hoy y mañana

2. **Material de desarrollo.** El alumno empezará por practicar la fundamentación de una oración principal que se le proporciona; después, intentará otra forma de fundamentación (otro material de desarrollo), el objetivo de esto es que comprenda que la forma de desarrollar una idea puede variar dependiendo de varios factores como el público a quien va dirigido el texto, el propósito del escritor y la profundidad que pretende en su texto. Posteriormente el estudiante practicará la redacción de párrafos en los que, partiendo del tema que se le proporcione, él decidirá tanto la oración principal como el material de desarrollo.

Si bien la oración principal constituye una aseveración y es la parte más importante de lo que queremos comunicar, debemos fundamentarla, es decir, debemos desarrollar la idea central del párrafo. Esto se logra mediante el material de desarrollo.

Si revisamos diversos textos de Redacción, encontraremos que las formas de desarrollar la oración principal, reciben varios nombres, los cuales pueden cambiar de un autor a otro. Lo importante no es el nombre que reciban, sino que sean adecuados a lo que queremos plantear.

La oración principal puede darnos la pauta para elegir el material de desarrollo más adecuado, por ejemplo, la oración "muchos estudiantes universitarios conceden poca importancia a las materias humanísticas" ofrece varias posibilidades de desarrollo:

a) causa-efecto

Aquí encontramos dos posibilidades:

1) que la oración principal sea la causa y las oraciones de apoyo, o secundarias, mencionen las consecuencias.

2) La oración principal también puede constituir en este caso la consecuencia. De esta manera el resto de las oraciones hablaría de la forma en que se enseñan las materias humanísticas en las escuelas o de la importancia de la tecnología en el mundo actual, para terminar el párrafo con una frase como: "es por eso que muchos estudiantes..."

b) Ejemplificación

Existen varias formas de ejemplificar, se podría tomar una materia en especial y mencionar las reacciones de los alumnos, o bien, enumerar varias materias humanísticas y lo que piensan los estudiantes de ellas.

En este caso serían las dos formas más adecuadas. Para elegir una de ellas debemos considerar la información que hemos encontrado sobre el tema, el grado de profundidad de nuestro texto, así como el propósito del mismo.

A continuación presentamos algunos de los materiales de desarrollo que se usan con mayor frecuencia. Es importante destacar que aunque no es necesario que haya sólo un material en cada párrafo, uno debe predominar y los otros, si los hay, deberán complementarlo.

**1. Ejemplificación.** Las oraciones secundarias comprobarán por medio de ejemplos lo expresado por la oración principal.

"El Gobierno mexicano, durante este siglo, se ha preocupado por rescatar de la explotación aniquiladora extensiones boscosas, gozando así de sus beneficios. Entre otros, Plutarco Elías Calles decretó como reserva la 'Isla Guadalupe'. En 1928, durante la administración de Lázaro Cárdenas, fueron abiertos 40 parques nacionales y 7 reservas. Posteriormente en 1942, bajo el mando presidencial del general Manuel Avila Camacho, se decretó Parque Nacional al 'Desierto del Carmen'. Asimismo, durante la gestión del Lic. Miguel Alemán (1947-1952), tres parques nacionales fueron abiertos".

**2. Explicación.** Las oraciones secundarias proporcionan las razones y porqués de lo mencionado en la oración principal, es decir, su función es explicarla.

"Se considera a la memoria como el más complicado sistema de procesamiento de información que existe en la naturaleza. Además de ser capaz de almacenar una cantidad inconmensurable de información, tiene la característica de hacer inferencias con la información que ya posee; dispone de un sinnúmero de formas para recuperar la información almacenada; realiza sus operaciones a velocidades increíbles; tiene funciones de análisis y síntesis, al parecer, es capaz de olvidar selectivamente, ha resultado imprescindible para explicar la evolución social del hombre y, sobre todo, ha permitido que el ser humano se haya dado cuenta de su propia existencia".

**3. Comparación-Contraste.** Se dice que un material de desarrollo compara, cuando menciona semejanzas entre dos aspectos, objetos o situaciones, y que contrasta cuando menciona sus diferencias. Ya sea que el autor compare o contraste, se utiliza el término compuesto.

"Hay dos tipos de telescopios oculares: reflectores y refractores. En el reflector, un gran espejo cóncavo recoge la luz; en el refractor se usa para ese efecto un gran lente objetivo. El mayor telescopio reflector en

uso, hasta la fecha, tiene un espejo de más de 5 mts. de diámetro. El mayor refractor tiene un objetivo que pasa de un metro de diámetro".

**4. Definición.** Cuando en el texto que se está desarrollando se incluyen términos que se da por hecho que el lector no conoce, es conveniente definirlos.

"El efecto del reforzamiento consiste siempre en incrementar las probabilidades de que se emita una respuesta. La extinción es la inversa del reforzamiento. Cuando no se produce ya un estímulo reforzante después de una respuesta, esta última se va haciendo cada vez menos frecuente; esto es la extinción operante".

**5. Orden Temporal.** A través de cronologías se pueden explicar los eventos de manera lógica y ordenada.

"La educación básica en México ha evolucionado favorablemente en los últimos años. En el año de 1983, se llevó a cabo una reunión multidisciplinaria en donde se plantearon los puntos que se creía eran perfectibles en la educación. Posteriormente, en el año de 1987, se hizo una modificación del sistema educativo mexicano, esta modificación se basó en los resultados obtenidos en la reunión de 1983. Las modificaciones, que eran en las áreas de Matemáticas y Español, entraron en vigor en el año de 1990. Los resultados que se han obtenido a la fecha, indican que los cambios fueron favorables y que el sistema educativo no sufrirá cambios en el futuro inmediato".

**6. Clasificación.** Clasificar es arreglar u organizar de acuerdo a especies, dividir en categorías, agrupar sistemáticamente mostrando relación de ideas mediante el enlistado y caracterización de los miembros de un grupo.

"La cátedra, el seminario y los laboratorios son los principales métodos de enseñanza que se están empleando actualmente en el Instituto Tecnológico. En las cátedras, el maestro hace la presentación por lo menos del 95% del material que se espera aprendan los estudiantes. En los seminarios, los estudiantes tienen mayor responsabilidad en cuanto a la lectura y la aportación de ideas a la clase. En los laboratorios se pretende que el estudiante aplique o compruebe objetivamente los conocimientos teóricos aprendidos en clase".

**7. Enumeración.** Una forma de explicar nuestro punto de vista de manera lógica y ordenada, es utilizar el recurso de la enumeración. Para esto, se pueden emplear algunas palabras que por sí solas ya indican un orden, un número, como: primero, en primer lugar, segundo, tercero, a continuación, posteriormente, por último, finalmente.

"Como resultado de un estudio realizado en octubre de 1990, el rendimiento académico del estudiante del Tec se determina por los siguientes factores o variables: en primer lugar tenemos el reto o involucramiento que representan para el alumno las actividades de aprendizaje. La segunda variable que explica este rendimiento es la que indica el tiempo de dedicación del alumno al aprendizaje, al aumentar el tiempo, aumenta el rendimiento. Un tercer factor que impacta significativamente es el que tiene que ver con la cantidad y calidad de la evaluación correctiva o retroalimentación. La cuarta y última variable, no por ello menos importante, es la que tiene que ver con el entusiasmo y motivación del profesor".

Es importante enfatizar que casi nunca se utiliza un solo tipo de material de desarrollo en un párrafo; sin embargo, hay uno predominante. El que predomine un criterio de desarrollo ayudará a que el texto conserve la unidad y la coherencia.

**3. Unidad.** Si bien desde la primera parte (oración principal) se manejó el concepto de unidad, en el tercer grupo de ejercicios se hará conciencia de su importancia para la eficacia en la transmisión de una idea. Primero se presentará un texto (elaborado por un alumno del curso de Redacción en Español del Campus Monterrey del ITESM) que carece de unidad temática, para que el estudiante detecte las dificultades de comprensión que acarrea este error. Posteriormente se pedirá que seleccione, entre un grupo de oraciones, cuáles guardan relación directa con el tema y cuáles no. En todos los ejercicios se pide que justifique su respuesta. Es importante que el profesor verifique la redacción de esas justificaciones.

**4. Coherencia y concordancia.** Se entiende por coherencia la lógica del texto. Esta lógica se obtiene siguiendo un orden adecuado en las oraciones y evitando las alteraciones de sujeto y de tiempo verbal, pues dichas alteraciones pueden hacer dudar al lector acerca del orden temporal de los sucesos y acerca de quién realiza las acciones o de a quién va dirigida la idea. Otro punto importante para lograr la coherencia

en un texto es la concordancia entre núcleos y el que las oraciones sean completas. Si no se logra lo primero, se creará confusión en el lector sobre quién realiza las acciones; y si las oraciones son incompletas, la idea le llegará ambigua.

No se pretende que esta parte se convierta en un estudio de gramática, por lo tanto, su desarrollo será práctico y no teórico. Todos estos temas (excepto el orden de las oraciones) ya se manejaron en capítulos anteriores, por lo que ahora sólo se identificarán en un escrito proporcionado al alumno (este texto fue elaborado por un estudiante del curso de Redacción en Español, en el ITESM, Campus Monterrey). Después, éste deberá explicar qué dificultades de comprensión enfrentó, para, en la segunda parte del ejercicio, reescribir los textos proporcionados y corregir todos los errores detectados hasta lograr una transmisión efectiva de la idea.

En otro ejercicio, se le pide que ordene una serie de oraciones para formar un párrafo coherente. Deberá justificar su respuesta.

Algo que el profesor deberá enfatizar en esta parte es que el material de desarrollo forma parte importante de la coherencia del texto, pues un material de desarrollo inadecuado redundará en un manejo poco coherente de la idea.

Se sugiere utilizar ejemplos escritos por los alumnos para que ellos mismos detecten este tipo de errores y los corrijan.

## 2. Oración principal. Ejercicios

### Ejercicio 1

a) Identifica cuáles de los siguientes enunciados no pueden ser oraciones principales porque son títulos y/o no tienen opinión.

1. Los principales problemas de la contaminación ambiental.
2. El cine mexicano ha adquirido una nueva importancia internacional debido a la calidad de sus recientes producciones.
3. El libro, el mejor amigo del hombre.
4. La incertidumbre ante la terminación de una carrera universitaria.

b) Transforma los títulos del ejercicio anterior en oraciones principales que tengan tema y opinión.

Ej. Título: Cambios producidos por la Revolución Industrial.

Or. Prin.: La Revolución Industrial / produjo cambios

Tema

/

significativos en la actitud del hombre frente al trabajo.

Opinión

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

Ejercicio 2

- a) Lee detenidamente los siguientes párrafos.
- b) Subraya la oración principal en cada uno.
- c) Justifica tu respuesta.

El mundo del arte está asediado por los ladrones profesionales. Los saqueadores operan por doquier con impunidad casi total, desde los antiguos sitios arqueológicos turcos hasta los más modernos museos de Amsterdam. El motivo de este fenómeno radica en que la insaciable demanda de obras de arte y de antigüedades propias de los últimos años ha hecho que los precios se incrementen muy por encima de las tasas de interés.

-----  
-----  
-----  
-----

La Historia es una secuencia de acontecimientos significativos que marcan el progreso, en los que intervienen personajes llenos de vitalidad. Por ejemplo: la necesidad de sacar el agua que anegaba las minas dio lugar en la Europa del siglo XVI al descubrimiento de la presión del aire, gracias al cual fue posible la invención del barómetro. Los orígenes de la computadora personal pueden remontarse al ábaco, la regla de cálculo y muchos otros instrumentos matemáticos. Por tanto, la Historia es mucho más que una serie de hechos y números azarosos.

-----  
-----  
-----  
-----

### Ejercicio 3

a) A continuación se presenta una serie de temas. En las líneas de la derecha escribe una opinión específica para que formes oraciones principales.

TEMA	OPINION
1. El racismo	----- ----- -----
2. La Historia de México	----- ----- -----
3. El machismo	----- ----- -----
4. La impericia al conducir	----- ----- -----
5. El deporte infantil	----- ----- -----
6. La amistad	----- ----- -----
7. La depredación de los bosques	----- ----- -----
8. La música actual	----- ----- -----





**Ejercicio 2**

a) Escribe una oración principal en la que des tu opinión acerca de la música actual.

-----  
-----  
-----  
-----

b) Menciona dos posibles formas de desarrollar tu oración principal. En las líneas de la derecha justifica tu respuesta.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

c) Elige una de las formas que explicaste en el inciso anterior y utilízala para desarrollar un párrafo.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

### Ejercicio 3

- a) Lee detenidamente el siguiente párrafo
- b) Subraya la oración principal
- c) Identifica el material de desarrollo predominante

Cualquier región se convierte en desierto si sobre ella no cae lluvia y no se forman nubes por un largo periodo. Debido a la falta de nubosidad y a la ausencia de plantas protectoras, los rayos solares caen directamente sobre la superficie desnuda de la Tierra. La vegetación se seca y muere. El suelo se torna cada vez más árido y encima del terreno desértico las masas de aire caliente crean un clima especial, idóneo para la formación de las terribles tormentas de arena y polvo.

Material de desarrollo \_\_\_\_\_

- d) Construye otro texto con la misma oración principal

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

Ejercicio 4

a) Escribe una oración principal para cada uno de los siguientes temas.

1. Las comunidades indígenas.

-----  
-----

2. La conquista del espacio.

-----  
-----

3. La calidad de la educación superior en México.

-----  
-----

4. Los grupos ecologistas.

-----  
-----

5. Los programas antialcohol.

-----  
-----

b) Elige una de las oraciones principales que hiciste en el ejercicio anterior y desarrolla cinco oraciones secundarias que la apoyen.

O. Principal \_\_\_\_\_

-----  
-----

1. O. Secundaria \_\_\_\_\_

-----  
-----

2. O. Secundaria \_\_\_\_\_

3. O. Secundaria \_\_\_\_\_

4. O. Secundaria \_\_\_\_\_

5. O. Secundaria \_\_\_\_\_

c) Desarrolla un párrafo en el que uses la oración principal y las oraciones secundarias de la página anterior. Ten en cuenta los siguientes aspectos:

- Orden lógico de las ideas.
- Unidad, concordancia y coherencia.
- Relaciones de coordinación y/o subordinación que se establecen a través del uso correcto de elementos de enlace.

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

¿Qué material de desarrollo utilizaste? \_\_\_\_\_

## Ejercicio 5

Escribe un texto de un párrafo en el que desarrolles alguno de los siguientes temas:

1. La Medicina en el siglo XX.
2. Las reformas que necesita la educación elemental.
3. Las soluciones para la contaminación ambiental.
4. La ética médica.

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

¿Qué material de desarrollo utilizaste? \_\_\_\_\_

#### 4. Unidad. Ejercicios

##### Ejercicio 1

Lee el siguiente texto en el que las oraciones principales aparecen subrayadas y después responde las preguntas que se plantean.

##### Colón y el nuevo continente

¿Colón cuando murió se habría dado cuenta de que descubrió un nuevo continente? ¿Colón cuando falleció tenía idea de que había encontrado una ruta para comercializar, no una nueva cultura?

Colón no tomó tan a pecho que al nuevo continente le pusieran América y no Colombia u otro nombre. El navegante Américo fue el que le dijo a Europa que era un nuevo continente no "otra" península de Asia, por consecuencia al nuevo continente se le llama América. A Colón se le echa la culpa de "promover" la esclavitud por descubrir esa nueva ruta para comercializar. Según investigadores dicen que el viaje de Colón fue para encontrar una tierra para los judíos desterrados de España y no para encontrar otra ruta. Los investigadores se encuentran en debate por saber de qué nacionalidad es Colón; Colón juró en su testamento que era genovés, pero algunos investigadores catalanes dicen que es catalán o de alguna otra nacionalidad.

Por los debates que se le produjeron a Colón sobre cuál era su nacionalidad o su objetivo de los viajes hablaron mal de este navegante. Un ejemplo es que dicen que Colón maltrataba considerablemente a su tripulación en los viajes que hizo. Otro ejemplo es aquél que mencioné anteriormente de que si Colón era genovés o catalán. Otro ejemplo donde los investigadores hablan mal de Colón es que se le acusa de expandir la esclavitud y otras cosas. El ejemplo de que los reyes españoles no le habían dado un apoyo suficiente para navegar.

El puerto de Palos de donde salió por primera vez el navegante catalán no es el mismo de ahora. Será que hace 500 años ese puerto era uno de los principales para la comercialización y ahora ni aparece en el mapa de España. Que hace 500 años era más importante que ahora. Que ahora ese puerto es más agricultor que hace 500 años, que era comercializador. Lo único que se conserva de ese puerto es el monasterio de Rábida que el

alcalde de ese puerto lo quiere como parte de la historia.

1. ¿Todas las oraciones secundarias guardan relación directa con la principal? Justifica tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

2. ¿Cuáles son las ideas que se manejan en cada párrafo?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. ¿Qué dificultades implica el que se manejen varias ideas en un mismo párrafo?

---

---

---

---

## Ejercicio 2

Marca con una cruz las oraciones que no guarden relación directa (unidad temática) con la siguiente oración principal:

**La historia de Escandinavia no empieza con los vikingos, sino mucho antes, en una época en que gran parte del norte estaba aún cubierta por los hielos.**

1. \_\_\_ En un principio, sólo algunos intrépidos cazadores de la edad de piedra se aventuraron a penetrar en la tierra que quedaba libre después de la lenta retirada de los hielos.
2. \_\_\_ Por lo menos en un aspecto importante es patente la contribución de Escandinavia a la comprensión de la prehistoria.
3. \_\_\_ En el siglo XVII los escandinavos promulgaron leyes para impedir la destrucción de monumentos antiguos.
4. \_\_\_ Al cambiar las condiciones naturales, otros grupos les siguieron.
5. \_\_\_ Con el tiempo, apareció una rica cultura escandinava, influida en gran parte por un medio ambiente desabrido y con frecuencia hostil.

Justifica tu respuesta

---

---

---

---

---

---

---

---

### Ejercicio 3

Marca con una cruz las oraciones que no guarden relación directa (unidad temática) con la siguiente oración principal:

**Las armas de metal dieron a la sociedad de Ceros-Siros un aspecto nuevo y más peligroso.**

1. \_\_\_ Si hubiera alguna duda sobre el papel desempeñado por los metales en el desarrollo del comercio y de la cultura, Ceros-Ciros lo disiparía.
2. \_\_\_ Apareció por primera vez el puñal, que pronto crecería hasta convertirse en un terrible agente destructor: la espada de bronce.
3. \_\_\_ Y surgieron los primeros guerreros.
4. \_\_\_ Los hombres podían ya emprender correrías sistemáticas esperando hallar un botín valioso en los poblados vecinos.
5. \_\_\_ Los pueblos que atacaban tenían que defenderse, y lo hicieron, armándose también.

Justifica tu respuesta

---

---

---

---

#### Ejercicio 4

Lee detenidamente cada uno de los siguientes párrafos y después:

- a) Subraya la oración principal en cada caso.
- b) Con base en el tema de la oración principal decide si existe o no unidad temática en cada uno.
- c) Justifica tu respuesta en el espacio correspondiente.

1. La leyenda de Ariadna es muy problemática. Actualmente se piensa que era una diosa de origen minoico, y la leyenda de su abandono en Naxos podría ser una versión romántica de la difusión de su culto en esta isla. Si esta explicación es demasiado vaga, los estudiosos del mito pueden siempre recurrir a una más prosaica: Teseo sería un joven astuto, obsesionado por conseguir el poder en Atenas. Puede que ya tuviera una esposa en esta ciudad, por lo que habría considerado prudente desembarazarse de la princesa minoica abandonándola en la isla de Naxos. Como quiera que se interprete el mito de Teseo, resulta fascinador el hecho de que sea uno de los pocos relatos clásicos que mencionan a Creta, lo cual hizo aumentar el asombro del mundo arqueológico cuando la extraordinaria importancia de la cultura minoica empezó a ser evidente.

Justificación

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Aún hoy existen proporcionalmente más arqueólogos en los países escandinavos que en cualquier otra parte del mundo. Allí, el interés del vulgo por su propia historia y prehistoria no ha decaído. Acaso esta preocupación sea natural en una población que ha permanecido relativamente homogénea desde el final de la Edad de Piedra; muchos escandinavos se identifican con el pasado, y esta adhesión ha conferido a los restos arqueológicos un significado que va más allá del hecho de su supervivencia física.

## Justificación

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

3. Sólo un arqueólogo profesional puede apreciar verdaderamente la decisiva importancia de la cerámica para explicar las culturas y acontecimientos prehistóricos. La arcilla buena abundaba en todo el mundo mediterráneo antiguo, y pronto se inventaron técnicas para hacer vasijas cociéndolas en hornos. Cuando las vasijas se deformaban o se rompían eran desechadas. Pero los cascotes -o pedazos rotos- eran tan duros como la piedra y se acumulaban rápidamente bajo los suelos de tierra o sobre los escombros de las ciudades.

## Justificación

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

## 5. Coherencia. Ejercicios

### Ejercicio 1

- a) Lee detenidamente el siguiente texto.
- b) Responde las preguntas que se plantean.

El SIDA es una enfermedad mortal por lo cual las personas afectadas se suicidan. A través del tiempo muchas personas se han suicidado porque creen que no les queda otra salida. Piensan que nadie los van a aceptar por tener esta enfermedad. Esta enfermedad les ha dado muchos motivos para que se suiciden los afectados.

Los motivos que tienen las personas con SIDA para suicidarse. A través de los años a las personas que tienen esta enfermedad les niegan empleo en cualquier empresa. Esta es una razón porque las personas se suicidan. Otra razón por la cual se suicidan es porque nadie quiere tener amistad con ellos. Una de las mayores razones para suicidarse es porque ellos saben que están sentenciados a muerte y por este motivo ellos pierden el significado que tienen para vivir y seguir luchando por ser alguien en la vida.

Otras razones por lo cual las personas se suicidan por tener esta enfermedad tan difícil. Cuando una persona adquieren esta enfermedad la sociedad ya no ven a estas personas como personas normales ya los ven como una persona que acaba de salir de la cárcel. Cuando esto le sucede esto a una persona con este virus del sida sienten que la sociedad ya no los van a aceptar. Como si no tuvieran esta enfermedad. Y la razón para no adquirir esta enfermedad es no tener contactos con personas afectadas.

Como todos sabemos el sida es una enfermedad que nadie quiere adquirir a través de nuestras vidas. Cuando una persona adquiere esta enfermedad muchas personas piensan que la única salida de esto es suicidarse. En este texto que escribe ya mencione las razones que tienen las personas afectadas para suicidarse.



## Ejercicio 2

- a) Lee detenidamente las siguientes oraciones.
  - b) En la línea indicada, escribe el orden que deben seguir para que puedan formar un texto coherente.
  - c) Justifica tu elección.
1. En cada una colocaron una especie de celosía que permitía la circulación del aire pero no la entrada de lluvia.
  2. El agujero no sólo habría permitido la entrada de lluvia, sino que no habría tenido suficiente tiro para arrastrar el humo hacia arriba.
  3. Aunque las corrientes cruzadas no eliminaban los humos totalmente, el procedimiento, al menos, hizo respirable el humo de las casas.
  4. La creencia, largo tiempo mantenida, de que las casas eran ventiladas por un agujero situado directamente encima del hogar, resultó errónea.
  5. Como solución, los investigadores practicaron dos aberturas en los triángulos que forman por arriba las paredes laterales de las casas.

Orden \_\_\_\_\_

Justificación

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## **VIII. Estructura del texto**

### **1. Justificación**

A continuación se presenta una serie de ejercicios con los que el alumno practicará la redacción de textos de dos a cinco párrafos. Este es el límite solicitado debido a que en una hora académica (45 a 50 minutos dependiendo de la institución) es lo más que puede pedirse a un alumno de Preparatoria o de un curso remedial a nivel profesional, si se pretende que además revise su texto y corrija sus errores.

Esta parte inicia con la redacción de textos de dos párrafos, en ellos la investigación del alumno no es esencial, sin embargo, es recomendable. El profesor podría proporcionar los artículos de revistas que sean adecuados para desarrollar los temas. Es conveniente que de un semestre a otro se cambien los temas, para evitar la copia (o el aburrimiento) en los alumnos que llevan el curso por segunda o tercera vez.

Los ejercicios siguientes demandan la redacción de textos de hasta cinco párrafos. Los criterios para su elaboración aumentan cada vez. Las características solicitadas son unidad, coherencia, concordancia, material de desarrollo plenamente identificable y ningún error de ortografía o puntuación. En esta parte se incluyen ejercicios que demandan investigación en libros o revistas, con el propósito de acercar al alumno a otros textos, que lea opiniones diversas y que con ellas pueda formarse la propia, la cual expondrá y fundamentará posteriormente en su escrito. Es conveniente que las tareas y los exámenes también requieran investigación.

Otra característica que deberán tener los escritos es un título adecuado. El profesor deberá hacer la diferenciación entre título, tema e idea principal. Se espera que el título sea breve, pero que proporcione al lector una idea clara del tema o aspecto tratado, así como de sus alcances.

En esta sección también se practicará la estructura y planeación de un texto para enfrentar al alumno con el problema de ordenar las ideas antes de escribirlas, así como a la dificultad que plantea el iniciar un texto y terminarlo, o a tener que pasar de un aspecto a otro del mismo tema, sin que su escrito pierda unidad y coherencia. Primero se manejarán las funciones de los párrafos (introducción, desarrollo,

conclusión y transición). Una vez adquiridos estos conceptos, se pasará a la planeación del escrito por medio de un bosquejo, para cuya elaboración el alumno deberá, primero, investigar acerca del tema a desarrollar y formarse una opinión al respecto; después, decidir qué pretende comunicar en su escrito; para posteriormente pasar al cómo lo va a desarrollar.

Se puede introducir el concepto de bosquejo llevando al grupo de estudiantes a que planee qué pretende comunicar y cómo. Después de anotar en el pizarrón el bosquejo que el grupo sugirió, se puede pedir que cada alumno lo desarrolle. Esto los llevará a comprender que el planear facilita la redacción.

Para ayudar a los alumnos a reconocer la estructura de los textos se podría utilizar el siguiente escrito:

## **LAS FUNCIONES DE LOS PARRAFOS**

Siempre escribimos para comunicar una idea o pensamiento. Para que esta comunicación sea completa, es decir, para que nuestro lector pueda captarla adecuadamente, nuestro escrito, al igual que nuestro pensamiento, debe seguir una secuencia lógica. El orden que lógicamente damos a nuestro pensamiento se divide en tres etapas: en la primera lo organizamos; una vez organizado expresamos su parte central; por último, lo redondeamos o cerramos para asegurarnos de que nuestro interlocutor capte la idea tal como lo esperamos.

Nuestros escritos deben seguir la misma secuencia que se menciona en el párrafo anterior. Cuando el texto es muy breve, esto es, cuando está formado por un solo párrafo, la primera oración puede indicarnos de qué tratará, las siguientes desarrollarán la idea y la última lo concluirá.

Observa el siguiente párrafo:

La mayoría de los programas infantiles fomenta la agresividad en los niños. Esto se puede comprobar viendo la programación infantil de cualquier canal de televisión. Al terminar la tarde habremos presenciado un gran número de asesinatos, ya sea porque los personajes luchan contra un invasor, o porque el protagonista es un policía que combate el crimen.

Durante la lucha podremos ser testigos de la destrucción de algunos edificios, o de autos, barcos, aviones y cualquier otra clase de vehículo. Si quienes encabezan las caricaturas son animales, entonces los veremos caer de alturas inimaginables, explotar, ser aplastados por piedras enormes, o tal vez ser arrollados por un tren. Todo este panorama que presenta la televisión infantil provoca que los niños quieran resolver sus problemas de la misma manera que sus héroes: con violencia.

El párrafo anterior constituye un texto completo, pues desarrolla una idea completa. Si lo analizamos podremos ver que la primera oración, que es la oración principal, nos dice cuál es el tema a tratar, nos anuncia que se va a hablar de la manera como los programas infantiles fomentan la agresividad en los niños. Las cuatro oraciones siguientes desarrollan el tema y la última retoma la idea de la primera oración y la completa.

Sin embargo, la mayoría de las veces debemos escribir textos más amplios. En ese caso podremos usar un párrafo para cada etapa del proceso. Las funciones básicas que presentan los párrafos son las siguientes:

## **INTRODUCCION**

Estos párrafos especifican lo que se tratará en el texto, o bien, dan los antecedentes del tema a desarrollar.

Ejemplos:

a) Es muy importante conocer los distintos criterios que se siguen para acentuar las palabras del español. El primero, y tal vez el más conocido, es el que dan las reglas generales de acentuación. Sin embargo, estas reglas deben hacerse a un lado cuando intervienen las del acento diacrítico o las de diptongación.

Este párrafo de introducción nos anuncia de qué tratará nuestro escrito. Nos dice que los párrafos siguientes explicarán cada uno de los criterios que se siguen para acentuar las palabras en español.

b) Los avances tecnológicos han impactado a todas las ramas de la actividad humana. En los últimos años hemos presenciado cambios importantes en la vida del hombre, los cuales le han permitido viajar más rápido y con mayor seguridad, cocinar más fácilmente, comunicarse

telefónicamente desde cualquier lugar y realizar actividades que hace una década habrían sido imposibles. Sin embargo, una de las ramas del saber humano que más ha evolucionado en este siglo es la medicina.

Este párrafo introductorio presenta primero como antecedente, un panorama general de los avances tecnológicos de los últimos años, para terminar anunciando que el texto hablará de los avances de la medicina.

## **DESARROLLO**

Estos párrafos (por lo general son varios) constituyen la parte más importante de nuestro escrito, pues de la claridad de ellos dependerá que transmitamos nuestro mensaje eficazmente. Debemos tener cuidado de que el desarrollo de nuestro texto corresponda exactamente a lo que anunció el párrafo introductorio.

Por ejemplo, si quisiéramos desarrollar el párrafo introductorio del inciso b, podríamos hacerlo de la siguiente manera:

Los recientes avances médicos proporcionan al hombre una expectativa de vida más larga y más sana. Por ejemplo, a principios de siglo muchas de las enfermedades infecciosas eran prácticamente imposibles de curar; pero apareció la penicilina y posteriormente otros antibióticos que hacen que actualmente todas estas enfermedades sean curadas con facilidad. Otro aspecto importante del avance médico lo constituyen los trasplantes de órganos, los cuales han logrado salvar miles de vidas en los últimos años. Definitivamente uno de los mayores logros de la medicina actual es la microcirugía, la cual ha permitido intervenciones quirúrgicas que hace algunos años parecerían salidas de una novela de ciencia ficción.

Todas las oraciones del párrafo anterior hablan de lo que se anunció en el párrafo de introducción: los avances de la medicina, pero siempre haciendo hincapié en que dichos avances han permitido al hombre sanar más rápidamente o vivir más tiempo, ya que ése fue el tono que se utilizó en la introducción.

## **TRANSICION**

Cuando queremos pasar de un aspecto a otro del mismo tema usamos un párrafo de transición. Este párrafo puede ser más corto que los de

desarrollo, pues su único fin es enlazar para dar continuidad al texto.

Imagina un escrito donde se desarrolle un sólo aspecto de determinado tema. Este sería muy monótono, además de que no nos permitiría dar una información completa. Para desarrollar enteramente una idea, es necesario tratar varios aspectos de la misma, pero a fin de que nuestro texto no pierda coherencia, debemos enlazar adecuadamente los párrafos, para que en todo nuestro escrito cada párrafo sea consecuencia lógica del anterior.

Observa el siguiente párrafo de desarrollo:

La tecnología ha llevado al hombre a la deshumanización. Se ha llegado al grado de que los gobiernos del mundo gastan billones de dólares anualmente en investigaciones que permitan fabricar armas para acabar con poblaciones enteras, sin dañar los edificios. Otro ejemplo serían las armas que cada vez son más precisas y potentes, de manera que puede destruirse una ciudad completa a miles de kilómetros de distancia. Parece no importar a mucha gente el que sus congéneres inocentes mueran a causa de estas armas, la mayoría de las veces, con la única culpa de ser civiles que habitan un territorio en guerra.

Si tomamos en cuenta que el tema central del texto es el avance tecnológico, no podemos centrarnos únicamente en los aspectos negativos del mismo. Para hablar ahora de los beneficios que ha traído la tecnología, debemos usar un párrafo de transición. Si no lo usamos, el escrito perdería continuidad; por lo que a nuestro lector le parecería que estamos "saltando" de un tema a otro sin enlazarlos.

El siguiente párrafo podría constituir la transición para continuar nuestro escrito:

Afortunadamente la tecnología no es usada únicamente para acabar con la vida. Actualmente se realizan numerosas investigaciones tendientes a preservar la vida del planeta y de sus habitantes.

Ya podemos continuar de la siguiente manera:

Entre las investigaciones más importantes enfocadas a la preservación del planeta, están las que intentan restaurar la capa de ozono. Un gran número de investigadores, patrocinados por universidades, gobiernos y

fundaciones privadas, intentan encontrar la manera de evitar que la capa se siga deteriorando, y restaurar las zonas en que dicha capa ha desaparecido. Si estos científicos logran su objetivo, se detendrá el peligro que existe actualmente de que todos enfermemos de cáncer de piel en algunos años, o de que las futuras generaciones no puedan exponerse a los rayos solares. El resultado más inmediato de estas investigaciones es la creación de algunos productos que nos permiten recibir los rayos solares sin peligro de contraer cáncer.

## **CONCLUSION**

Cuando no tenemos mucha experiencia en transmitir nuestros pensamientos por escrito, tal vez la tarea más difícil sea concluir el texto. El párrafo de conclusión tiene como objetivo dar un cierre, un final adecuado al escrito. Esto se puede lograr de varias maneras: a) resumiendo los puntos básicos que se trataron en los párrafos de desarrollo, b) retomando la idea que se planteó en la introducción y enunciándola con otras palabras, o c) dando recomendaciones o conclusiones personales.

A continuación aparece un ejemplo de cada caso:

a) En resumen, los principales aportes de la computación a la educación son: la agilización de los trámites administrativos en las universidades; la facilidad que da a cualquier estudiante para enlazarse con las bibliotecas o universidades de todo el mundo; el poder establecer comunicación directa entre profesores y sus alumnos, aunque se encuentren a kilómetros de distancia, con retroalimentación inmediata; el archivar material bibliográfico en un espacio mínimo.

b) El párrafo de introducción era:

El ser humano ha devastado el planeta en algunos años. Lo que a la naturaleza le tomó siglos construir, el hombre lo ha destruido en corto tiempo. Afortunadamente esta generación ha tomado conciencia de la destrucción que estaba ocasionando y está tomando las medidas necesarias para detenerla.

La conclusión sería:

Por todo lo anterior podemos concluir que el ser humano ha tomado conciencia de los daños que ha causado al planeta. Las campañas que se mencionaron anteriormente son un ejemplo de ello. Si esta toma de conciencia se transmite a las generaciones futuras, y se incrementa en ellas, nuestro planeta todavía tiene una oportunidad.

c) En conclusión, debemos respetar la manera de pensar de cada persona. Sería conveniente analizar nuestra ideología y las de los demás. Una vez hecho esto, podremos darnos cuenta de que todas tienen aspectos positivos y negativos. Lo importante es tomar lo positivo de cada una.

Como pudiste darte cuenta, es conveniente iniciar los párrafos de conclusión con frases como: en resumen, en conclusión, para concluir, por todo lo anteriormente expuesto, y algunas otras que den la idea de que es la conclusión a la que se ha llegado.

Se sugiere la siguiente teoría para introducir el concepto de bosquejo:

## LA ORGANIZACION DE LAS IDEAS EN UN TEXTO

Es muy importante organizar nuestras ideas antes de empezar a escribir cualquier texto. Esto nos facilita el desarrollo del tema y, principalmente, nos permite comprobar la unidad y coherencia del escrito. Una de las formas más sencillas de organizar nuestras ideas es la elaboración de un bosquejo.

Antes de empezar a redactar debemos estar seguros acerca de **qué queremos escribir**, en esto consiste la elección del tema; el segundo paso es saber **qué diremos** en nuestro texto, es decir, cuál será la idea central de nuestro escrito; por último, **cómo desarrollaremos la idea central**. En ese último paso está la parte más importante del bosquejo, pues la unidad y la coherencia de un texto siempre dependen de la manera en que se desarrolla la idea central. Por lo tanto siempre debemos respetar nuestra planeación y no incluir datos ni ideas que no correspondan a lo que nos habíamos propuesto originalmente.

Por ejemplo, si decidimos que queremos escribir sobre **La Contaminación (tema)**, y de acuerdo al material o información que hemos reunido deseamos comunicar que **el ser humano por fin**

**ha tomado conciencia de los problemas que la contaminación trae consigo (idea central) ahora lo que debemos hacer es organizar la información que incluiremos en el texto; esto podría ser de la siguiente manera:**

**Párrafo 1 (introducción) Los distintos tipos de contaminación.**

**Párrafo 2 (desarrollo) Problemas que acarrea la contaminación.**

**Párrafo 3 (desarrollo) La toma de conciencia del ser humano.**

**Párrafo 4 (conclusión) Medidas tendientes a reducir la contaminación.**

**Una forma de desarrollar este bosquejo sería la siguiente:**

### **EL SER HUMANO TOMA CONCIENCIA**

**Casi todas las actividades del ser humano provocan algún tipo de contaminación. Al hablar de este tema no debemos pensar solamente en los desechos industriales, sino también en el ruido que provocamos con nuestros automóviles (sin olvidar los gases que éstos despiden); en el destino que tiene el agua que utilizamos en nuestras casas; en lo que sucede con la basura que generamos; y en el cuidado que tenemos de nuestros bosques, mares, ciudades y demás lugares donde pasamos nuestra vida.**

**Durante siglos nadie consideró importantes las cuestiones anteriores y esto provocó que el medio ambiente se deteriorara en exceso. Por eso ahora es difícil encontrar un río libre de desechos; los niveles auditivos de los habitantes de las ciudades han disminuido; las enfermedades del sistema respiratorio han aumentado considerablemente; se han desarrollado distintos tipos de alergias; incluso algunas especies animales y vegetales han desaparecido. Todo esto, aunado al deterioro de la capa de ozono, ha despertado la conciencia del ser humano, quien se encuentra preocupado por su futuro y por el de su planeta.**

**Llegó el momento en que el hombre se dio cuenta de que si no detenía el deterioro del medio ambiente, la vida del planeta estaría en peligro. Por lo cual empezó a formar organizaciones para su cuidado; en los gobiernos de los distintos países se crearon Secretarías de Estado cuya**

misión es velar por disminuir los niveles de contaminación. Actualmente casi todo el mundo, de una u otra manera, participa de las medidas para proteger la ecología, ya sea depositando la basura en los lugares adecuados, afinando el automóvil, comprando productos elaborados con base en papel reciclado o aerosoles que no dañen la capa de ozono.

Actualmente se toman distintas medidas, las cuales tienen como objetivo disminuir los niveles de contaminación. Todos los gobiernos han organizado campañas y se han preocupado por hacer que los ciudadanos las cumplan. En estas campañas se invita a plantar árboles para aumentar los niveles de oxígeno; a no usar el automóvil, o a compartirlo; a separar la basura para posteriormente reciclarla; a cuidar los bosques, ríos y montañas; por distintos medios, se ha tratado de convencer a los industriales de que disminuyan sus índices contaminantes. Estas son sólo algunas de las medidas que se han tomado, tal vez no son las mejores, pero demuestran que el ser humano ya está consciente del daño irreversible que puede causar la contaminación y está tratando de detenerla.

Es necesario aclarar que el total de ejercicios que se incluyen en esta parte no se desarrollarán en las sesiones de clase. Algunos deberán dejarse para que el alumno los realice en casa. Los que se redacten durante la clase podrán ser revisados y corregidos por todo el grupo. Los que se hagan en casa serán revisados por el profesor. Su revisión será más minuciosa y se le podrá dar al estudiante la oportunidad de corregirlos y presentarlos nuevamente a revisión.

Cuando se llegue a la redacción de textos amplios, se puede sustituir (o adicionar) uno o varios ejercicios del Cuaderno por un trabajo académico de cualesquiera de las materias que en ese momento cursa el alumno. Se le aclarará que no se revisará contenido, sino sintaxis, orden de las ideas, claridad de la comunicación, así como ortografía y puntuación. El objetivo de este ejercicio es que el estudiante entienda que necesita redactar eficazmente tanto en su vida académica, como en su vida profesional.



4

A series of 20 horizontal dashed lines spanning the width of the page, providing a template for handwriting practice.

4

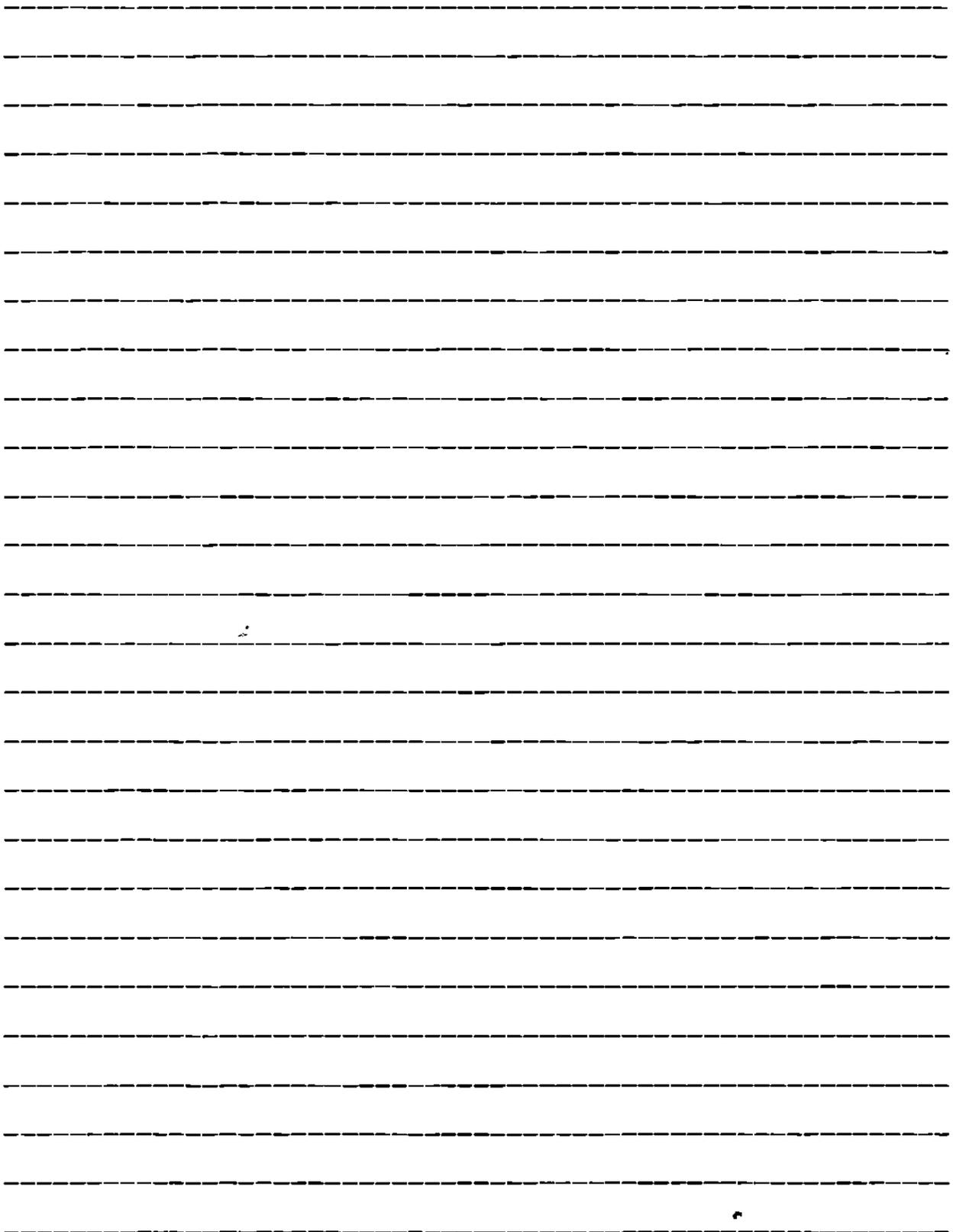
-----  
-----  
-----  
-----

2. A partir del tema que se te proporciona:

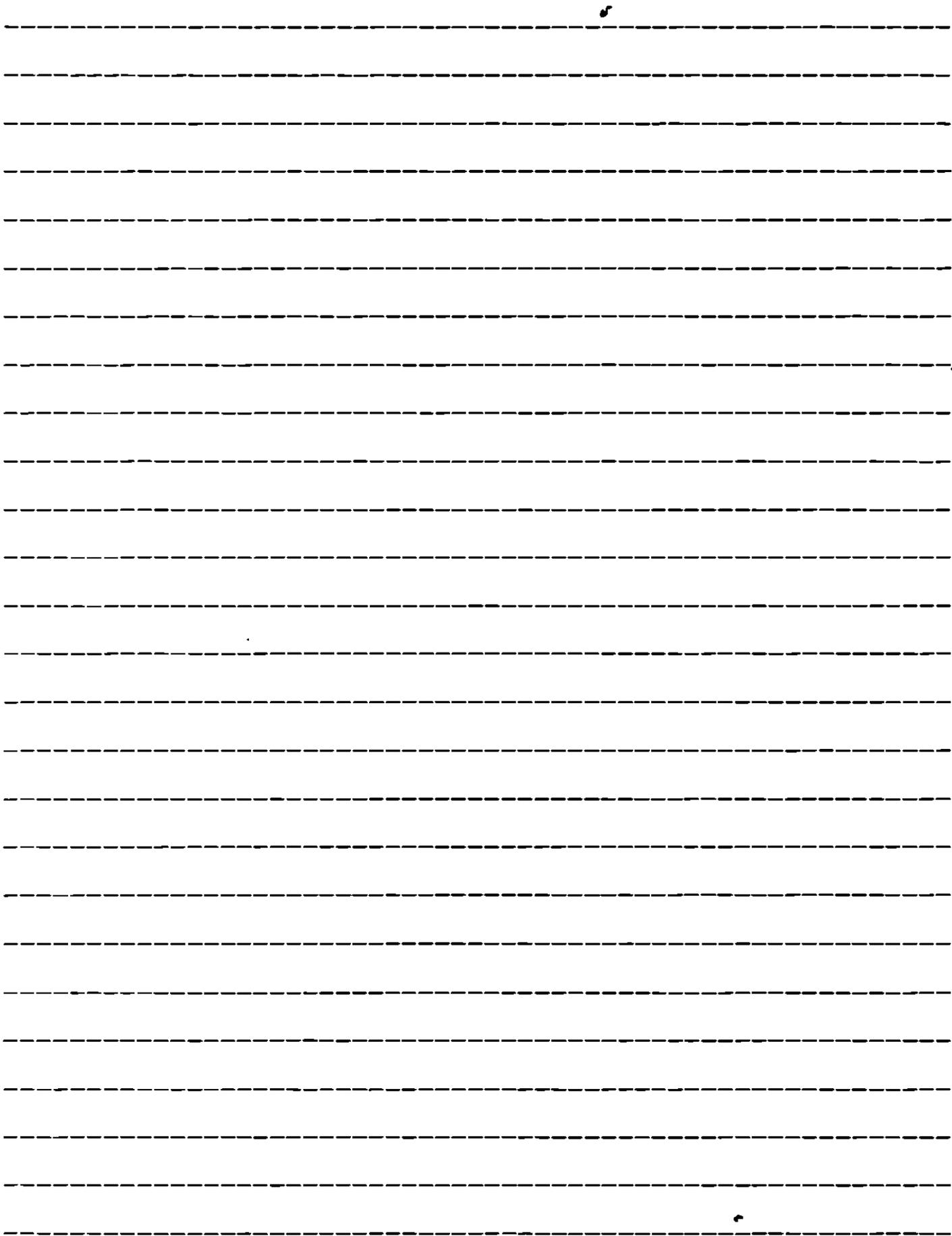
- a) Redacta un texto de dos párrafos, cada uno con oración principal y mínimo cuatro oraciones secundarias que la refuercen.
- b) Subraya la oración principal de cada párrafo.
- c) Tu texto deberá tener las siguientes características:
  - unidad
  - coherencia
  - concordancia
  - ningún error de ortografía, acentuación o puntuación
  - además, material de desarrollo adecuado.

**Tema: Las drogas en el deporte olímpico y/o profesional.**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----















6. Escribe una introducción y dos párrafos de desarrollo que guarden unidad y coherencia con el siguiente párrafo de conclusión:

Un ejemplo de reciclaje es el que se lleva a cabo en los pasillos y plazoletas del Campus Monterrey. Los alumnos (y comunidad en general del Instituto) separan y clasifican los desechos en las estaciones de botes previamente identificados. Posteriormente se lleva a cabo la etapa de recolección, en la cual participan activamente los mozos, recolectando individualmente los desechos de acuerdo a su clasificación: papel, plástico, aluminio y no separables. Este material es transportado al lugar apropiado para su procesamiento y uso final. El resultado obtenido es que en lugar de generar "basura" revolviendo los desechos, éstos se separan y procesan para volver a ser incorporados como productos útiles a la comunidad.

---

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----



7. Elabora un texto completo cuyos párrafos que cumplan las funciones estudiadas anteriormente. Aplica, en este ejercicio, todas las recomendaciones para realizar párrafos correctamente.  
(Verifica tu ortografía y acentuación)

Tema: El transporte público.



Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal dashed lines for writing.







9. Escribe un texto de cuatro párrafos, con las características estudiadas.

a) Elabora primero su bosquejo.

**Tema: La importancia de la carrera \_\_\_\_\_ en la situación actual del país.**

Bosquejo

Idea central

-----  
-----

Párrafo 1 (Introducción)

-----

Párrafo 2 (Desarrollo)

-----

Párrafo 3 (Desarrollo)

-----

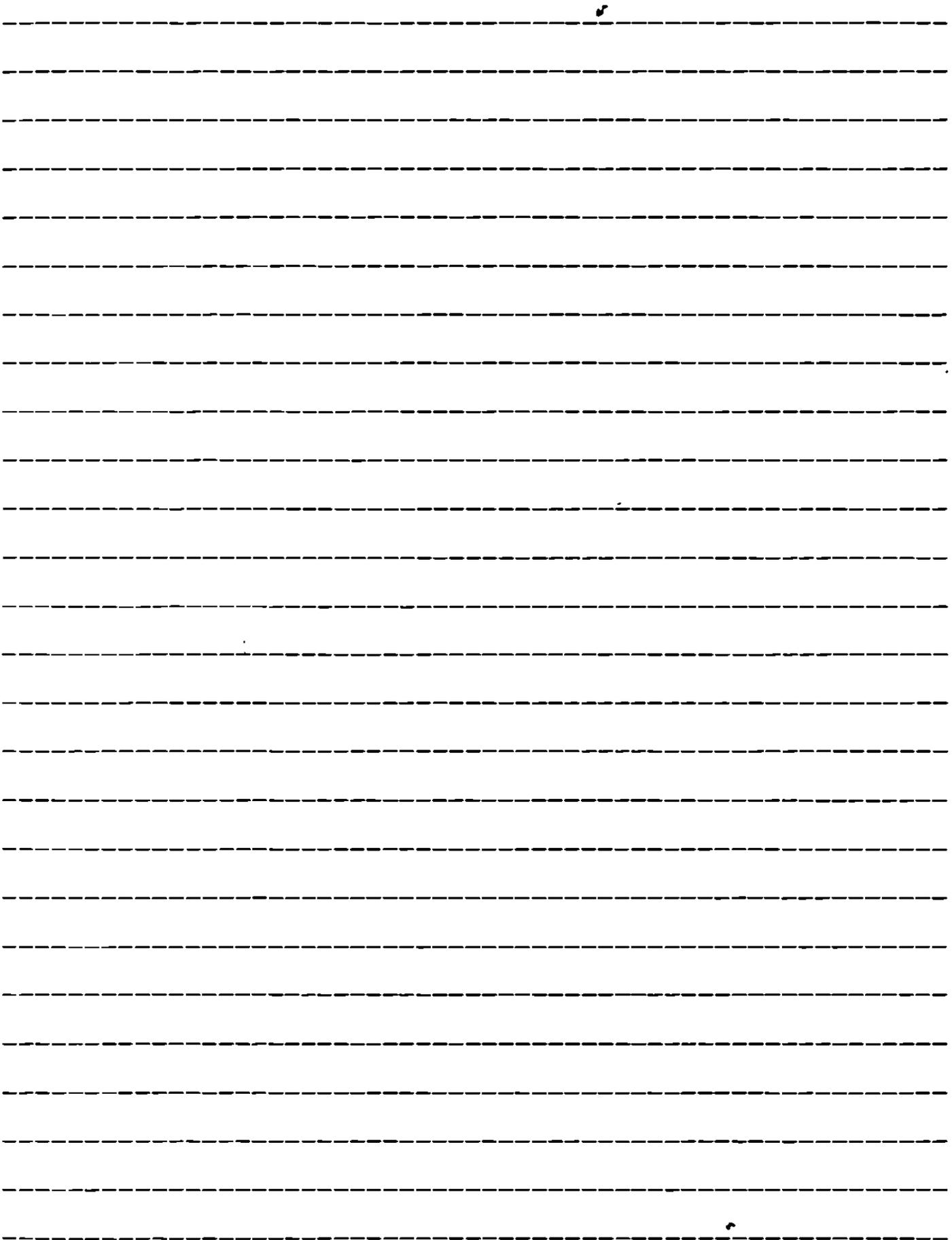
Párrafo 4 (Conclusión)

-----

Texto

-----

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----



10. En revistas recientes busca al menos tres artículos que traten alguno de los siguientes temas:

1. avances en la medicina.
2. guerras.
3. economía internacional.
4. educación (problemas, avances, cambios, etc.)

- a) Lee detenidamente los tres artículos para que puedas formarte una opinión acerca del tema que elegiste.
- b) Elabora un bosquejo para un texto de cinco párrafos (uno de ellos será de transición)
- c) Escribe el texto cuyo bosquejo hiciste en el inciso anterior.

Bosquejo

Tema

---

Idea central

-----  
-----

Párrafo 1 (Introducción)

-----

Párrafo 2 (Desarrollo)

-----

Párrafo 3 (Transición)

-----

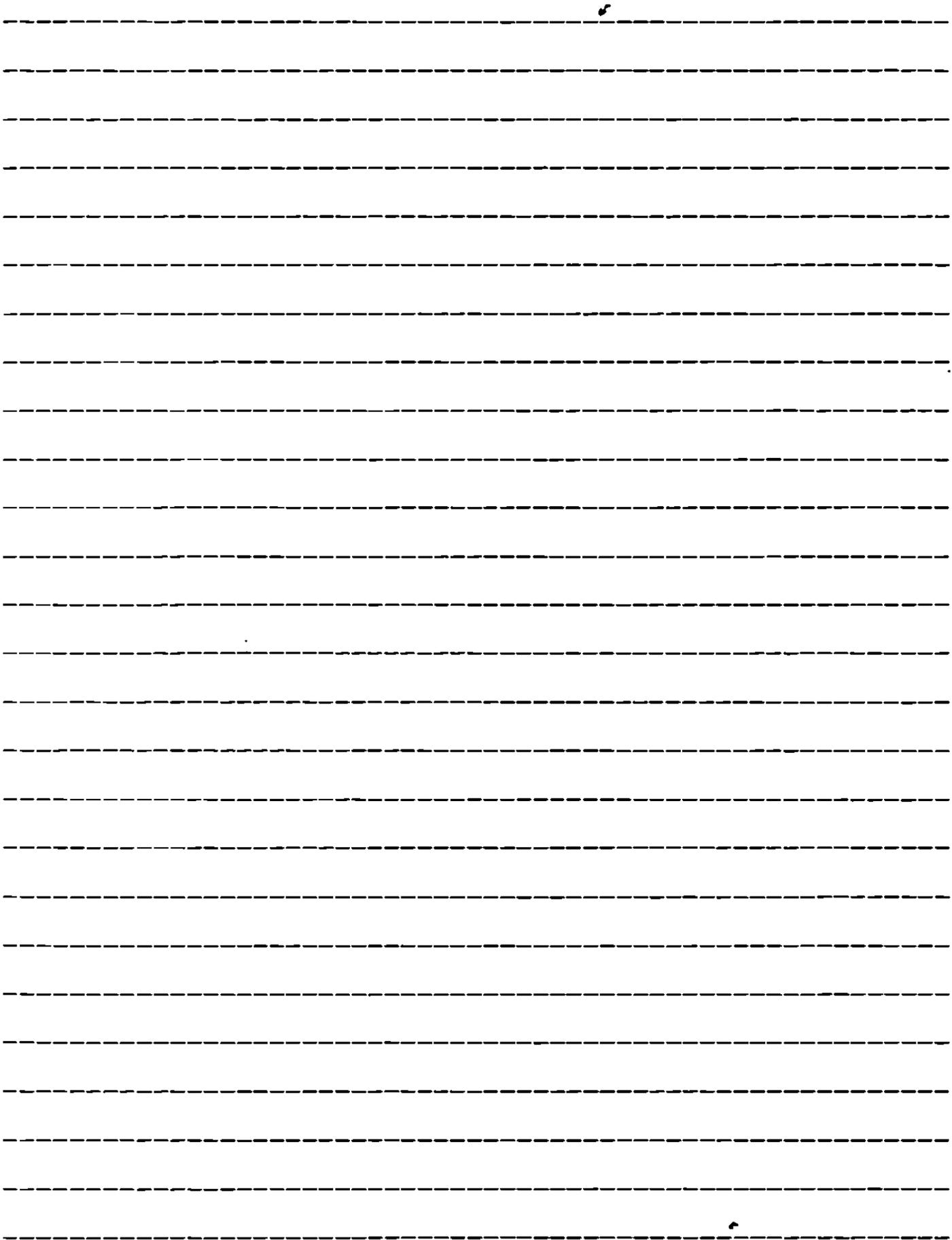
Párrafo 4 (Desarrollo)

-----

Párrafo 5 (Conclusión)

-----

---



11. Desarrolla un texto con las características estudiadas, a partir del siguiente bosquejo:

**TEMA: México y el comercio internacional.**

Idea central: Deberá mejorar la calidad de los productos mexicanos para competir con los extranjeros.

Introducción (párrafo 1):	En los últimos años ha ingresado al país gran número de productos extranjeros.
Desarrollo (párrafo 2):	El consumidor mexicano tiene más opciones de calidad y precio.
Transición (párrafo 3):	Algunos productos mexicanos se han visto desplazados.
Desarrollo (párrafo 4):	Los fabricantes mexicanos deben mejorar la calidad de sus productos.
Conclusión (párrafo 5):	Panorama de la economía mexicana si los productores no mejoran la calidad.

---

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----



12. De la lista de temas que aparece abajo, investiga el que te señale el maestro.
- a) Con base en tu investigación, haz un bosquejo para un texto de cuatro o cinco párrafos (si es de cinco uno de ellos puede ser de transición).
  - b) Redacta el texto cuyo bosquejo hiciste en el inciso anterior.

Temas:

- 1. Corrientes pictóricas del siglo XX.
- 2. México en la época colonial.
- 3. El terrorismo.
- 4. La publicidad subliminal.
- 5. El cine actual.
- 6. Partidos políticos en México (panorama general o un partido en particular).
- 7. Economía mexicana.
- 8. Avances tecnológicos.

Bosquejo

Tema

---

Idea central	
Párrafo 1 (Introducción)	
Párrafo 2 (Desarrollo)	
Párrafo 3 (Transición)	
Párrafo 4 (Desarrollo)	
Párrafo 5 (Conclusión)	



A series of horizontal dashed lines for writing, consisting of 20 lines.



## **IX. Análisis de texto**

### **1. Justificación**

Después de practicar la redacción de textos se pasará a su análisis; éste consistirá en la identificación de los elementos que hasta ahora se han practicado: oración principal, material de desarrollo, estructura (introducción, desarrollo y conclusión) y bosquejo, el cual incluye la idea principal y las que la fundamenten (secundarias).

El objetivo de esta parte del Cuaderno de trabajo, es que el alumno se familiarice con la manera en que encontrará los elementos en textos reales, no elaborados por alumnos, ni para una clase de Redacción. El identificar la forma en que un escritor introduce, desarrolla y concluye un texto, lo ayudará a mejorar su propio proceso de escritura. Además, la identificación de las ideas, tanto principales como secundarias de un texto, le permitirá tener una visión más clara de la organización de las ideas en sus propios textos.

El primer ejercicio está formado por un texto bastante amplio. Se pide al alumno que identifique su estructura (introducción, desarrollo y conclusión); después deberá elaborar el bosquejo del cual partió el autor para redactarlo, esto le permitirá identificar ideas principales y secundarias, además de oraciones principales de cada parte de la estructura; posteriormente deberá hacer otro bosquejo, partiendo de la misma idea principal. El objetivo de esta parte del ejercicio es que organice su pensamiento a partir de una idea principal determinada. Por último, se le pide que desarrolle su propio bosquejo, esto le ayudará a comprender que una misma idea principal puede desarrollarse de diversas maneras.

El segundo ejercicio está formado por un texto breve. Se pide al estudiante que identifique la idea principal y después que la desarrolle en un párrafo. El objetivo de este ejercicio es reforzar el concepto de idea principal y el que puede desarrollarse de diversas maneras.

Los textos que se incluyen en esta parte de ninguna manera pretenden ser únicos. El profesor deberá elegir los más adecuados a los intereses de sus alumnos, así como a las necesidades del grupo. Se sugiere que los textos sean cambiados de un semestre a otro o, de ser posible, de un grupo a otro.

Como tarea, se puede demandar la búsqueda de textos en diversas fuentes (libros de texto, revistas, periódicos, etc.) y realizar los mismos ejercicios que se practican en esta parte.

## 2. Ejercicios

1. Lee detenidamente el siguiente texto y después:
  - a) Identifica cuáles párrafos corresponden a la introducción, cuáles al desarrollo y cuáles a la conclusión. Anótalo en el margen izquierdo.
  - b) Identifica el bosquejo del cual partió el autor para la realización del texto.
  - c) Elabora otro bosquejo a partir de la misma idea principal.
  - d) Desarrolla el bosquejo que acabas de elaborar.

### El prodigio de leer (\*)

Por décadas, el gran cuello de botella en la eficiencia de nuestro sistema educativo ha sido el tránsito del primero al segundo grado de primaria; ahí reprueba el 20% de los alumnos (en cinco estados pasan del 30%), que actualmente suman más de medio millón. La razón principal está bien identificada: los alumnos no aprenden a leer y los maestros se inclinan a reprobar a todo aquél que no lo ha aprendido.

Tres estudios internacionales relacionados con este tema llegan a mis manos en estos días. Dos son de la International Association for the Evaluation of Educational Achievement (How in the world students read? y Effective schools in reading: Implications for educational planners), ambos publicados en Hamburgo en 1992. El tercero versa sobre la repetición en la enseñanza primaria en Colombia.

Los dos primeros comparan los logros de la lectura en una treintena de países (desafortunadamente México no está incluido). Uno mide los niveles de lectura, en tres géneros de textos, que alcanzan los alumnos de 9 y de 14 años, e infiere los factores que favorecen su aprendizaje; el otro identifica las características de las escuelas que enseñan a leer mejor. La investigación sobre Colombia explora las causas de la repetición y los efectos de la promoción automática que se estableció en ese país desde 1988; destaca la importancia central, como factores de reprobación, de la lectura en primer grado y las matemáticas en tercero.

(\*) Tomado de: Latapí, Pablo. El prodigio de leer. Proceso No. 850. México, 15 de febrero de 1993.

En el caso de México contamos con muchas investigaciones sobre la problemática del aprendizaje de la lectura; sus conclusiones coinciden plenamente con los hallazgos de estos estudios internacionales. La SEP ha empezado a atender este problema: por una parte, sin establecer una estricta "promoción automática", ha introducido la noción de que los dos primeros grados forman un solo ciclo, por lo que no debe reprobarse en primero a quien aún no sabe leer; por otra parte, en el programa emergente de actualización del magisterio se insiste en capacitar a los docentes de los primeros grados en la enseñanza de la lectoescritura. Sin embargo, la gravedad del problema parece requerir medidas más enérgicas de la Federación y de los estados.

¿Qué habría que hacer? El retrato hablado de la escuela que enseña bien a leer, según los estudios internacionales mencionados, señala desde luego al maestro como pieza central, pero incluye otros factores: el director, el currículum y método y algunas características del entorno. Esa imagen ideal no es ciertamente realizable en todas nuestras escuelas, pero convendría que los planificadores de la educación -en los estados y en los programas compensatorios que maneja la Federación- la analizasen para seleccionar de ella lo que sí se puede implementar.

En primer lugar, el maestro de primer grado que enseña bien a leer tiene estas características: es mujer (son más efectivas en esto que los varones), tiene experiencia y arraigo en esa escuela, cuenta con formación especializada en la enseñanza de la lectura y entre sus cualidades destaca el cariño a los niños y la confianza en su capacidad de aprender. El currículum de Español de esa escuela ideal enfatiza la adquisición efectiva de la lectura por cada alumno, a su propio ritmo; los métodos son interactivos, combinan la atención individual con la grupal y recurren a abundantes ejercicios de lectura. El director de esa escuela ideal tiene liderazgo académico, sigue de cerca el aprendizaje de los niños y promueve el apoyo de los padres de familia. Entre los maestros hay una mística de logro; se valoran los resultados. Al final del primer grado, se abre un periodo de compensación activa, con el fin de ayudar a los alumnos que no han aprendido a leer. No hay promoción automática porque, si bien es verdad que no sirve hacer reprobado, tampoco sirve ser promovido si no se sabe lo suficiente; más bien, con educación personalizada y un currículum modular, los alumnos que aún no saben leer continúan este aprendizaje en el segundo grado.

Otras dos condiciones complementan este cuadro ideal de la escuela que

enseña bien a leer: una es la abundancia de libros adecuados en la biblioteca escolar, en el aula, en la comunidad y, hasta donde es posible, en los hogares. La otra es un sistema de monitoreo que proporciona información cualitativa acerca del avance de los niños, lo cual se complementa con visitas de docentes especializados (en vez de los inútiles supervisores) que asesoran y animan a los maestros.

Este cuadro, repito, es irrealizable en muchas escuelas del país. Pero de él se pueden extraer algunas políticas que sí serían aplicables en la mayoría de las situaciones. Por ejemplo: la asignación de cierto tipo de maestros al primer grado y su permanencia en él (política que actualmente depende del director de cada escuela), la urgencia de especializar a estos maestros en la enseñanza de la lectoescritura, la difusión masiva de materiales de lectura y la consolidación de las bibliotecas escolares o de los magníficos "rincones de lectura", etcétera.

Aprender a leer es, después de la adquisición de la lengua, la transformación mental más maravillosa que puede experimentar un ser humano. La UNESCO dice que es "adquirir la tecnología básica de la inteligencia". Mientras nuestros ojos recorren unos diminutos signos impresos sobre el papel, la mente, como un segundo piso, va creando y recreando el pensamiento: descifra símbolos, analiza, sintetiza, abstrae, relaciona y decodifica; bajo el mando de una coordinación silenciosa, reconstruye así el lenguaje que otro escribió, se adentra en su significado y lo incorpora a nuestro ser. El hecho prodigioso de leer nos eleva a otro plano cualitativo; independientemente de los horizontes culturales que nos abre, las complejas habilidades que la lectura implica y que podemos transferir a otros campos expanden para siempre la capacidad de nuestra inteligencia. Facilitar esta experiencia, a la vez maravillosa e indispensable, a todos nuestros niños, bien merece un esfuerzo extraordinario de la política educativa.

---

---

---

---

---

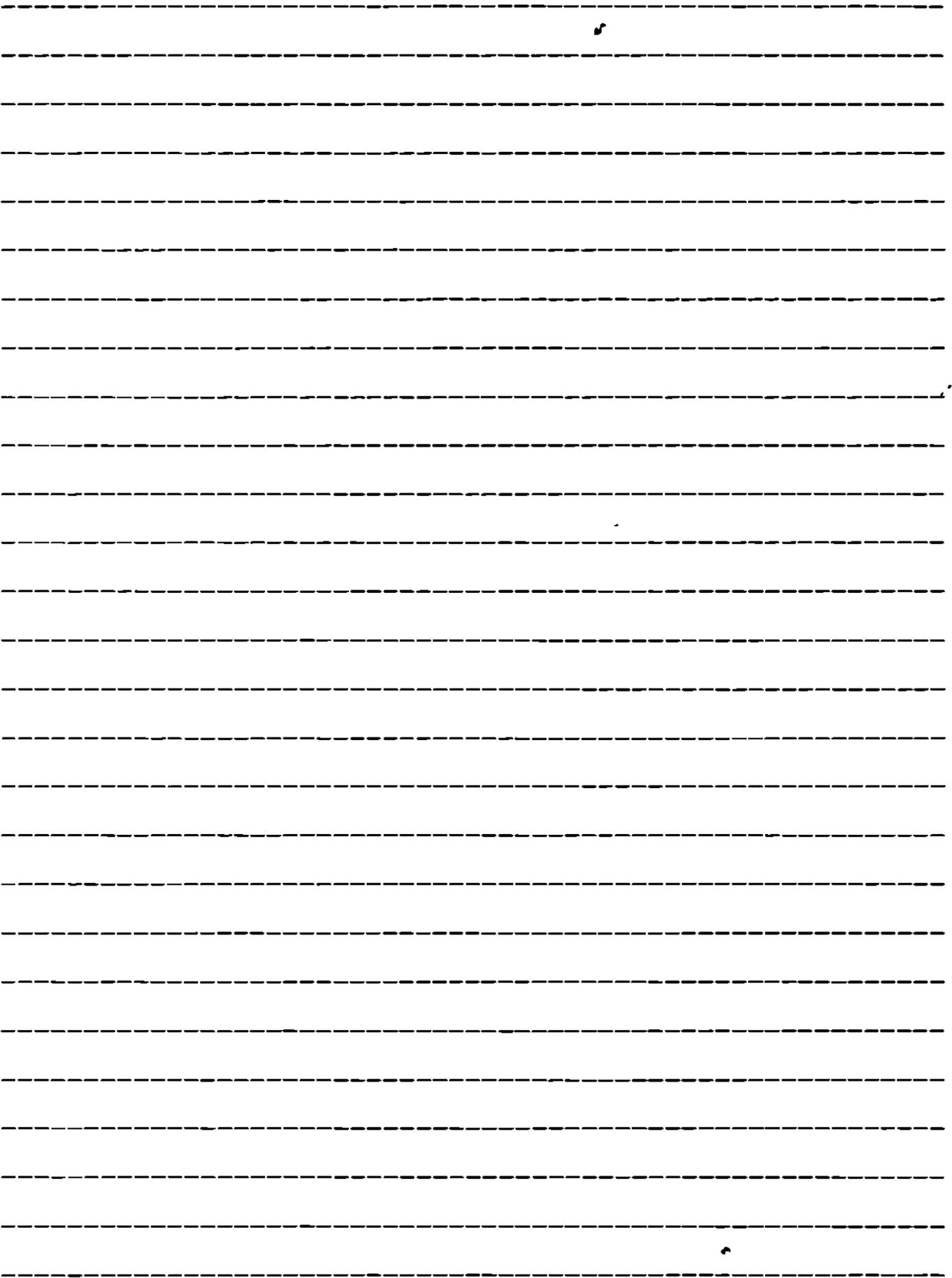
---

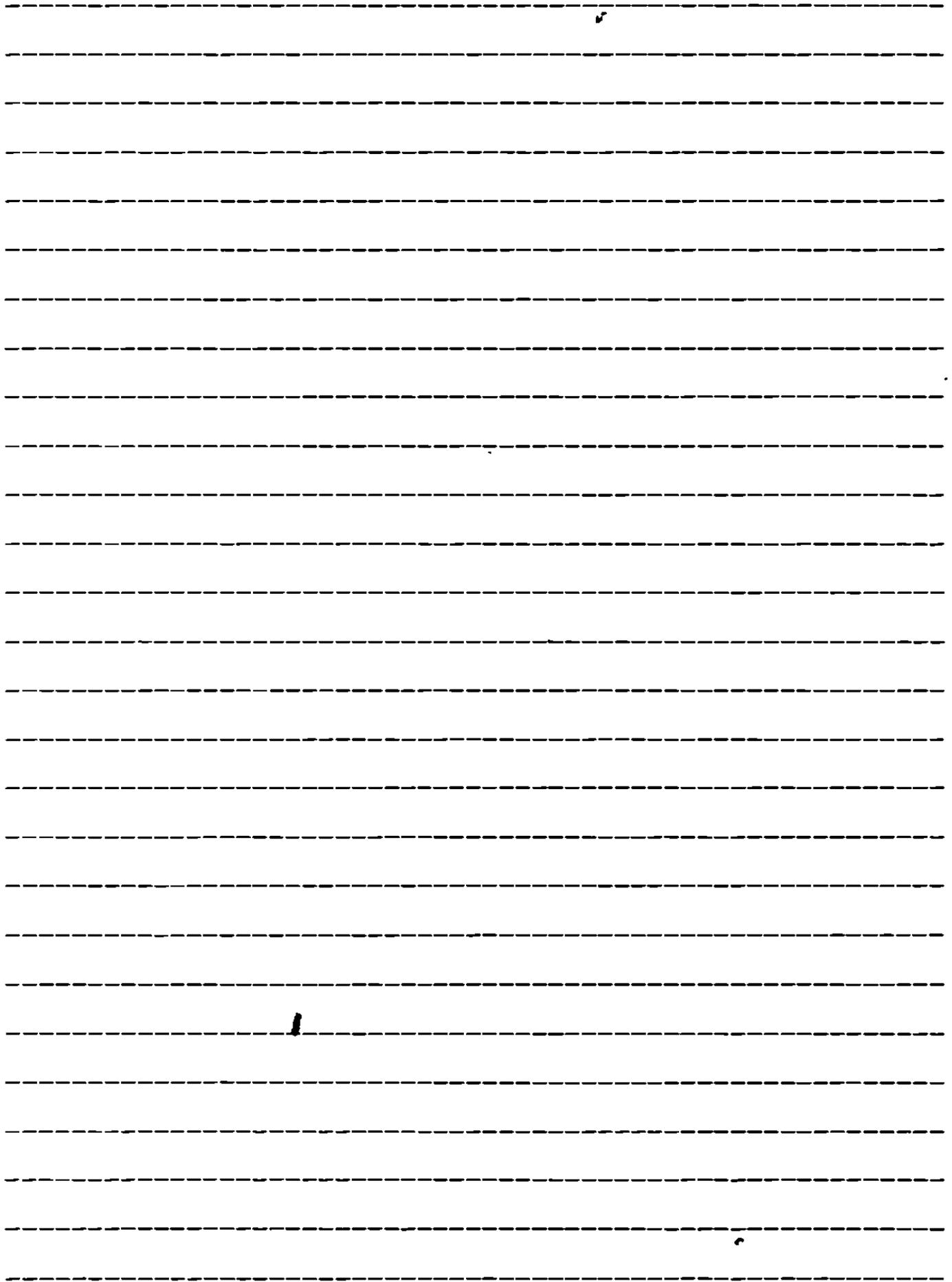
---

---

---

---





2. Lee el siguiente texto.
- a) Identifica su idea principal.
- b) Desarróllala en un solo párrafo.

El crecimiento que la Ciudad de Monterrey ha experimentado en los últimos 30 años ha cambiado radicalmente la fisonomía de su centro, del área urbana conocida como "primer cuadro".

Los viejos residentes de este sector empezaron a huir a la periferia desde que vivir en el centro les resultó insoportable, debido primordialmente a la saturación vehicular.

En el área comprendida entre Madero y Morelos, Villagrán y Félix U. Gómez, existen infinidad de casas habitación abandonadas y otras que fueron grandes residencias están convertidas en escuelas o negocios de diverso tipo.

Poca gente vive ya, por ejemplo, frente a la Alameda Mariano Escobedo. En calles como Guerrero y Galeana hay muchos edificios derruyéndose y lo mismo sucede en otras arterias.

Muchos inmuebles que alguna vez albergaron familias están convertidos en cantinas, depósitos de bebidas, restaurantes, cabarets, etcétera.

El éxodo de familias del centro se explica porque este fenómeno es inevitable donde quiera que el aparato burocrático aumenta su influencia en número y espacio, haciendo de sus alrededores un área inhabitable.

Este fenómeno se ha dado también en la Ciudad de México.

Ahora bien, el hecho de que por múltiples razones la gente ya no quiera vivir en el centro de la ciudad no justifica el hecho de que ésta se convierta en ruinas.

El primer cuadro es muy amplio y bien podría reordenarse el diseño urbano abriendo espacios, áreas verdes, en aquellos sectores que ya nadie desea habitar y donde las viejas residencias están condenadas a la piqueta.

a) Idea principal

-----

-----

b) Texto

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

## CONCLUSIONES

A través de los ejercicios que se han manejado en este Cuaderno de Trabajo se ha llevado al alumno, gradualmente, a la redacción de textos de diversa naturaleza. Empezó por construir enunciados y finalizó con la transmisión de ideas completas en textos de hasta cinco párrafos. Como se recordará, se fijó esta extensión como límite debido a la duración de una hora académica.

A continuación se presentan algunas sugerencias para la mejor utilización de este Cuaderno.

1. Es primordial que el responsable del curso de Redacción sea especialista en el área. Es común encontrar personas de distintas especialidades dando esta clase por el simple hecho de "tener buena ortografía", como si ésta fuera el único conocimiento necesario. Esta situación redundante en que el profesor no esté convencido de la importancia de la materia y lo transmita a sus alumnos.
2. Tanto los temas como el tipo de escritos que se solicite a los alumnos deben ser actuales y cercanos a su contexto sociocultural. Por lo que se deberán evitar temas que por haber pasado de moda "aburran" al estudiante. Siempre habrá cuestiones que no pierdan vigencia, como la ecología, la vialidad, la economía, etc.
3. El objetivo de un curso de Redacción es que el alumno adquiera la habilidad de comunicar por escrito sus ideas y pensamientos, con precisión y claridad. Por tanto, deberá evitarse centrar el curso en la creación de textos literarios, por no corresponder a los objetivos de una asignatura de esta naturaleza. Si algún día alguno de los alumnos decide dedicarse a las letras, y tiene la capacidad creativa para ello, podrá hacerlo sin necesidad de haberlo aprendido en Preparatoria.
4. Debe fomentarse la redacción de textos argumentativos. Es importante que todos podamos expresar una idea propia y defenderla, en forma oral y por escrito. En la vida profesional generalmente debemos observar una situación y explicar sus causas y consecuencias, así como presentar nuestra opinión de cómo mejorarla; todo justificado con nuestras ideas. Difícilmente tendremos que parafrasear los textos de otros en nuestro ejercicio

profesional, cualquiera que sea nuestra especialidad; lo que tal vez sí tengamos que hacer es leer diversas opiniones, y expresar cuál, a nuestro juicio, es la mejor; más comúnmente, a partir de esas opiniones formarnos una propia. Todo esto se hace con textos argumentativos.

5. Los temas deben requerir investigación. Se debe fomentar que el estudiante fundamente sus opiniones. Además, éste es un medio de enfrentarlo a la lectura. Así, su memoria visual lo ayudará a recordar cuestiones ortográficas y sintácticas.
6. Por último, no debemos olvidar que los cursos de Redacción pretenden desarrollar una habilidad, no transmitir un conocimiento; por lo tanto, deben ser prácticos y presentar sólo la teoría esencial para este fin. Una persona puede "conocer" todo lo referente a la natación, pero si nunca la ha practicado, es muy probable que se ahogue si intenta nadar en el océano. De la misma manera, podremos "enseñar" al estudiante toda la teoría de la Redacción, como reglas ortográficas y de puntuación, estructuras sintácticas, características de los textos, etc., pero si nunca lo practica, tendrá muchos problemas cuando, en su vida profesional, tenga que escribir (o dictar) una carta o un informe.

Este "Cuaderno de Trabajo para la práctica de la Redacción" es una propuesta para subsanar las deficiencias que los jóvenes presentan en esta habilidad al ingresar a una carrera profesional. Parece increíble que alguien que ha cursado, y aprobado, por lo menos nueve años de educación básica y media, sea incapaz de expresarse por escrito en su lengua materna. Pero no toda la culpa es de los estudiantes, los profesores y las instituciones educativas también tenemos gran parte de culpa.

Es importante que las instituciones de educación superior, tanto públicas como privadas, dediquen recursos para la investigación de nuevos métodos de enseñanza de la lengua escrita. Pues si analizamos la forma de enseñar esta disciplina, nos daremos cuenta de que los métodos no han sufrido cambios sustanciales en muchos años. Esto se refleja también en profesores impreparados, o improvisados. Algunos confunden la Redacción con la Gramática. Otros, piensan que enseñar Ortografía es suficiente. No faltan los que tratan de hacer un curso teórico, tal vez porque ellos también tienen dificultades para expresarse por escrito.

La lengua escrita forma parte de la identidad cultural de un pueblo, por lo tanto, debería dársele la importancia que merece. Consideramos que deben desmitificarse los cursos de Redacción en Preparatoria, que deben acercarse a la realidad del estudiante y, sobre todo, a sus necesidades.

## BIBLIOGRAFIA

- Alamilla de Lozano, Celita. **Hábitos de lectura en los alumnos del ITESM, Campus Monterrey.** Tesis UANL. 1993
- Alegría de la Colina, Margarita. **Variedad y precisión del léxico.** Ed. Trillas. México, 1987.
- Alonso, Martín. **Ciencia del lenguaje y arte del estilo. Teoría y sinopsis.** Ed. Aguilar. Madrid, 1988.
- \_\_\_\_\_ **Ciencia del lenguaje y arte del estilo. Libro práctico.** Ed. Aguilar. Madrid, 1988.
- \_\_\_\_\_ **Redacción, análisis y ortografía.** Ed. Aguilar. Madrid 1974.
- Añorga, J. **Conozca su idioma.** Minerva Books, LTD. New York, 1970.
- Avila, Raúl. **La lengua y los hablantes.** Ed. Trillas. México, 1987.
- Basulto, Hilda. **Curso de redacción dinámica.** Ed. Trillas. México, 1977.
- \_\_\_\_\_ **¡Atención al vocabulario!** Ed. Trillas. México, 1990.
- \_\_\_\_\_ **¡Aplique la gramática!** Ed. Trillas. México, 1990.
- \_\_\_\_\_ **¡Cuide su ortografía!** Ed. Trillas. México, 1990.
- \_\_\_\_\_ **¡Mejore su redacción!** Ed. Trillas. México, 1990.
- Beristain, Helena. **Gramática estructural de la lengua española.** UNAM. México, 1975.
- De Balbín, Rafael. **Sistema de rítmica castellana.** Ed. Gredos. Madrid, 1975.
- Díaz de Cossío, Roger. Díaz Ruiz Ignacio et al. **Escriba mejor.** Ed. Limusa. México, 1988.

Díaz Garza, Enrique. **Taller de redacción. , Unidades I-IV.** ITESM-CEMPAE. México, 1979.

\_\_\_\_\_ **Taller de redacción II.** ITESM-SEP. México, 1988.

\_\_\_\_\_ **Taller de redacción II. Cuaderno de trabajo.**  
ITESM-SEP. México, 1984.

\_\_\_\_\_ **Taller de redacción III.** ITESM-SEP. México, 1984.

\_\_\_\_\_ **Taller de redacción III. Cuaderno de trabajo.**  
ITESM-SEP. México, 1984.

Domínguez Hidalgo, Antonio. **Iniciación a las estructuras lingüísticas.** Ed. Porrúa. México, 1975.

Domínguez, Luis Adolfo. **Descripción y relato.** ANUIES. México, 1975.

\_\_\_\_\_ **El diálogo y la crónica.** ANUIES. México, 1975.

Espejo, Alberto. **Lenguaje, pensamiento y realidad** ANUIES. México, 1975.

Fernández de la Torriente, G. **Cómo escribir correctamente: la comunicación escrita.** Ed. Norma. Colombia. s/f.

Gili Gaya, Samuel. **Curso superior de sintaxis española.** Vox Bibliograf. Barcelona, 1973.

González Reyna, Susana. **Manual de redacción e investigación documental.** Ed. Trillas. México, 1987.

Grupo Nadir. **Taller de lengua.** Eds. De la Torre. Madrid, 1987.

Guardiola, Diana del Carmen. **Dinámica de la lectura.** I.T.E.S.M. Monterrey, 1992.

G. W. Martín. **Cómo comunicar mejor por escrito** Ed. Planeta Mexicana. México, 1990.

Huertas García, Alfredo. **Ortografía metódica de la lengua española.** Ed. Porrúa. México, 1965.

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. **Redacción en español.** I.T.E.S.M. Monterrey, 1993.

\_\_\_\_\_ **Cuaderno de trabajo. Curso de redacción en español.** I.T.E.S.M. Monterrey, 1993.

\_\_\_\_\_ **Tareas tipo "A". Curso de redacción en español.** I.T.E.S.M. Monterrey, 1993.

\_\_\_\_\_ **Tareas tipo "B". Curso de redacción en español.** I.T.E.S.M. Monterrey, 1992.

Linton, Marigold. **Manual simplificado de estilo.** Ed. Trillas. México 1986.

López Chávez, Juan y Humberto López Morales. **Comprensión y redacción del español básico I, II.** Ed. Alhambra-Bachiller México, 1989.

\_\_\_\_\_ **Redacción progresiva.** Ed. U.N.A.M. México, 1991.

López Morales, Humberto. **Español básico I, II, III.** Ed. Playor. Madrid, 1979.

Lyons, John. **Lenguaje, significado y contexto** Ed. Paidós. Barcelona, 1983.

Maqueo, Ana María. **Lingüística aplicada a la enseñanza del español.** Ed. LIMUSA. México, 1984.

Martínez Lira, Lourdes. **De la oración al párrafo I, II.** ANUIES. México, 1975.

Martín Vivaldi, Gonzalo. **Curso de redacción** Ed. Paraninfo. Madrid, 1977.

- Mateos, Agustín. **Ejercicios ortográficos.** Ed. Esfinge. México, 1976.
- Mauleón, Carmen y Ricarda Carrillo. **Redacción de informes. Teoría y práctica.** Eds. Partenón. Madrid, 1976.
- Medina Carballo, Manuel. Fuentes Ayala, Carolina et al. **Taller de lectura y redacción.** Ed. Trillas. México, 1987.
- Méndez Torres, Ignacio. **El lenguaje oral y escrito en la comunicación.** Ed. Limusa. México, 1989.
- Metz, M. L. **Redacción y estilo.** Ed. Trillas. México, 1985.
- Miguel Saad, Antonio. **Redacción.** CECSA. México, 1984.
- \_\_\_\_\_ **Manual del redactor.** Ed. Diana. México, 1990.
- Mínguez Fontán, Nieves. **Gramática del español I, II.** Ed. Asuri/Santillana. Madrid, 1987.
- Moreno de Alba, José. **Minucias del lenguaje.** Eds. Océano. México, 1987.
- Muñoz, Aguayo, Manuel. **Escribir bien: manual de redacción** Ed. Concepto. México, 1990.
- Ortuño Martínez, Manuel. **Teoría y práctica de la lingüística moderna.** Ed. Trillas. México, 1982.
- Oseguera, Eva Lydia y Pedro Chávez Calderón. **Taller de lectura y redacción I, II.** Publicaciones Cultural. México, 1987.
- Pérez Gutiérrez, Leticia. González, Olga et al. **Cuaderno de ejercicios. Taller de redacción II.** I.T.E.S.M.-C.E.G.S. Monterrey, 1989.
- Pérez, Gutiérrez, Leticia. Lázaro, Neftalí et al. **Cuaderno de ejercicios. Taller de redacción I.** I.T.E.S.M.-C.E.G.S. Monterrey 1989.

- Reboul, Olivier. **Lenguaje e Ideología.**Fondo de Cultura Económica. México, 1986.
- Revilla, Santiago. **Gramática española moderna.**Ed. Mc Graw Hill, México, 1988.
- Salinas, Miguel. **Construcción y escritura de la lengua española.** s/e México, 1968.
- Seco, Rafael. **Manual de gramática española.** Aguilar Eds. México, 1975.
- Selecciones del Reader's Digest. **La fuerza de las palabras.** México, 1977.
- Serafini, Ma. Teresa. **Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura.** Ed. Paidós. México, 1991.
- Tejada, Leonor. **Hablar bien no cuesta nada y escribir bien, tampoco.** Ed. Posada. México, 1989.
- Toscano, Humberto. **Hablemos del lenguaje.**Ed. Joshua B. Powers, Inc. New York, 1965.
- Treviño, Jorge. **Ortografía práctica al día.** Ed. Trillas. México, 1986.
- Viñoly, A y J. **Diccionario guía de redacción.** Ed. Teide. Barcelona 1970.