

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE
NUEVO LEON**

**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DIVISION DE ESTUDIOS SUPERIORES**



**LA PORTENTOSA VIDA DE LA MUERTE
EMPERATRIZ DE LOS SEPULCROS,
VENGADORA DE LOS AGRAVIOS DEL ALTISIMO,
Y MUY SEÑORA DE LA HUMANA NATURALEZA**

**DE
FRAY JOAQUIN BOLAÑOS
(MEXICO, 1792)**

EDICION CRITICA, INTRODUCCION Y NOTAS

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRIA EN LETRAS ESPAÑOLAS**

PRESENTA

BLANCA LOPEZ MORALES

MONTERREY, N. L. DIC 1992

TM

PQ7296

.B6

Z9

C.1

18



1080073254

TM
PA 7296
B6
29

Biblioteca Central
UNIL
FONDO
TESIS
(73254)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DIVISION DE ESTUDIOS SUPERIORES

LA PORTENTOSA VIDA
DE LA MUERTE
EMPERATRIZ
DE LOS SEPULCROS,
VENGADORA DE LOS AGRAVIOS
DEL ALTÍSIMO,
Y MUY SEÑORA
DE LA HUMANA NATURALEZA

DE
FRAY JOAQUIN BOLAÑOS
(México, 1792)

Edición crítica,
introducción y notas

TESIS
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRIA EN
LETRAS ESPAÑOLAS
PRESENTA

BLANCA LOPEZ MORALES

INDICE

PREAMBULO.....	2
INTRODUCCION	
1. DEL AUTOR.....	4
1.1. Su vida.....	4
1.2. Su quehacer	5
1.3. Su producción literaria.....	6
2. DEL ARTE DE NOVELAR EN LA NUEVA ESPAÑA.....	10
2.1. La censura y la situación de la imprenta...10	
2.2. Sobre la narrativa novelesca en México.....11	
3. DE LA MUERTE COMO PERSONAJE EN LA LITERATURA ESPAÑOLA17	
3.1. Las primitivas Danzas de la Muerte.....17	
3.2. La muerte en los Siglos de Oro.....18	
3.3. La muerte en el teatro novohispano.....21	
3.4. El personaje en la obra de Bolaños.....24	
4. DE LA ESTRUCTURA NOVELESCA EN <u>LA PORTENTOSA VIDA</u> <u>DE LA MUERTE</u>	28
4.1. La estructura episódica.....	28
4.2. El personaje como eje central.....	30
4.3. Los temas bíblicos y los temas cotidianos..32	
4.4. Las composiciones poéticas.....	34
5. DE LAS REEDICIONES Y LA CRITICA.....	36
5.1. La crítica del siglo XVIII.....	36
5.2. La crítica del siglo XIX.....	40
5.3. La crítica del siglo XX.....	41
6. DE LA DESCRIPCION.....	44
6.1. Las diferencias entre el manuscrito y la edición de 1792.....	45
-por exigencias del contexto cultural.....	45
-por exigencias del contexto lingüístico...46	
-por convenir al contexto estilístico.....	47
6.2. La edición crítica.....	48
6.3. El manuscrito.....	49
6.4. La edición de 1792.....	49
<u>LA PORTENTOSA VIDA DE LA MUERTE</u>	52
APENDICE, Edición facsimilar:	274
I. Dédicala.....	275
II. Capítulo VIII.....	281
III. Acta de Profesión.....	289
SIGLAS EMPLEADAS.....	290
BIBLIOGRAFIA.....	291