

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON
FACULTAD DE INGENIERIA MECANICA
Y ELECTRICA
DIVISION DE ESTUDIOS DE POST-GRADO



CONTROL DE RUIDO EN SISTEMAS
DE AIRE ACONDICIONADO

T E S I S

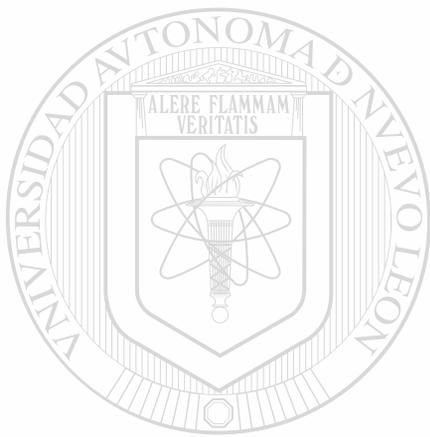
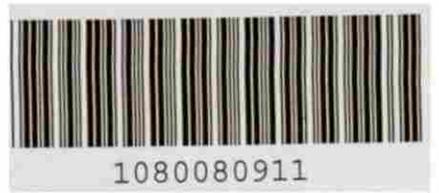
QUE EN OPCION AL GRADO DE
MAESTRO EN CIENCIAS
DE LA INGENIERIA MECANICA CON
ESPECIALIDAD EN DISEÑO MECANICO

PRESENTA:

ING. JUAN DE DIOS ESPARZA RENTERIA

CD. UNIVERSITARIA

JULIO DE 1993



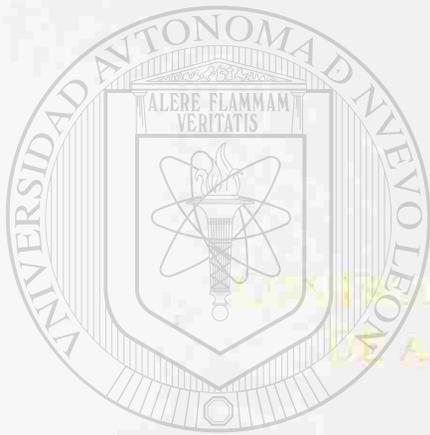
UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE INGENIERÍA MECÁNICA
Y ELÉCTRICA
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POST-GRADO



TESIS DE GRADO DE MAESTRO EN INGENIERÍA MECÁNICA
CON ESPECIALIDAD EN DISEÑO MECÁNICO
DE SISTEMAS DE AIRE ACONDICIONADO

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS
MAESTRO EN CIENCIAS

DE LA INGENIERÍA MECÁNICA CON
ESPECIALIDAD EN DISEÑO MECÁNICO

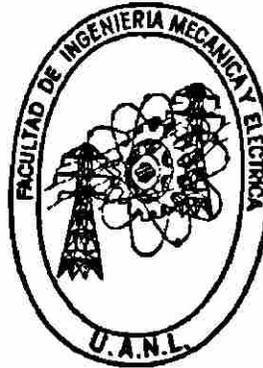
PRESENTA:

ING. ILIAN DE DIOS ESPARZA RENTERÍA

UNA UNIVERSITARIA

JULIO DE 1998

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON
FACULTAD DE INGENIERIA MECANICA Y ELECTRICA
DIVISION DE ESTUDIOS DE POST-GRADO**



**CONTROL DE RUIDO EN SISTEMAS
DE AIRE ACONDICIONADO**

TESIS

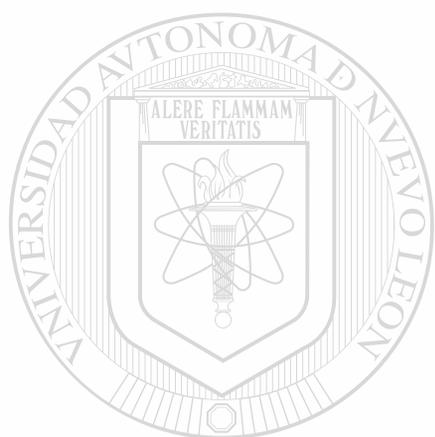
**QUE EN OPCION AL GRADO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA
INGENIERIA MECANICA CON ESPECIALIDAD EN DISEÑO MECANICO**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS
PRESENTA

ING. JUAN DE DIOS ESPARZA RENTERIA

SAN NICOLAS DE LOS GARZA, N.L. JULIO DE 1998



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Universidad Autónoma de Nuevo León
Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica
División de Estudios de Post-grado

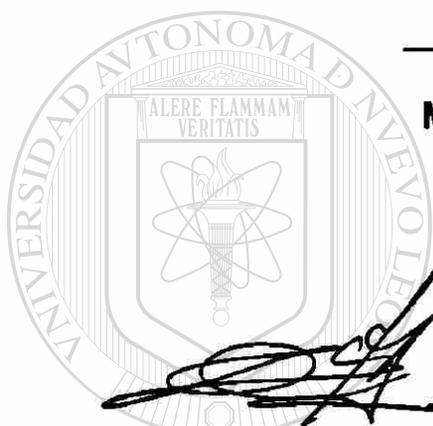
Los miembros del comité de tesis recomendamos que la presente tesis: CONTROL DE RUIDO EN SISTEMAS DE AIRE ACONDICIONADO realizada por el Ing. Juan de Dios Esparza Rentería, sea aceptada como opción para obtener el grado de Maestro en Ciencias de la Ingeniería Mecánica con especialidad en Diseño Mecánico.

El comité de tesis:



Asesor

M.C. Víctor Miguel Trejo Ramón



Co - Asesor

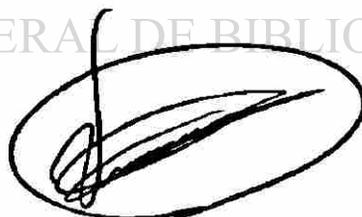
Dr. José Luis Cavazos García



Co - Asesor

M.C. Miguel Carrola Gonzalez

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



M.C. Roberto Villarreal Garza
División de estudios de Post-grado

San Nicolás de los Garza, Nuevo León a Julio de 1998

PROLOGO

El control de ruido y vibración hoy en día juega un papel importante en la medida en que coadyuvan en proporcionar al hombre moderno niveles de comodidad y confort necesarios para mejorar la productividad y el bienestar general.

El aire acondicionado desde su invención se ha constituido en un elemento imprescindible de confort de la vida moderna de manera que las grandes construcciones cuentan invariablemente con equipos de climatización. Las edificaciones se caracterizan hoy en día por su ligereza en la construcción, generalmente de acero estructural, y los equipos de aire acondicionado son instalados por razones económicas y de espacio en los pisos superiores. La aplicación de criterios de aislamiento de ruido y vibración deben jugar entonces un papel esencial en todo proyecto de construcción.

En nuestro país por razones de atraso tecnológico se ignora con frecuencia su importancia, encontrando que la mayor parte de las edificaciones presentan en mayor o menor grado problemas de ruido y vibración producidos por los equipos de aire acondicionado. Es el propósito de esta tesis ejemplificar estos problemas y señalar los criterios que deben aplicarse para resolverlos.

M.C. VICTOR M. TREJO RAMON

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por haberme permitido trabajar en esta escuela y por medio de ella haber terminado esta maestría.. El dice en su palabra:

“encomienda a Dios tu camino y confía en Él y Él hará”

Salmo 37:5

Han pasado 25 años desde que Él me dijo esto y desde entonces Él hizo conforme a su palabra.

Agradezco al M.C. Víctor M. Trejo Ramón por su asesoría y ayuda prestada .

Agradezco al M.C. Fernando Elizondo Garza por haberme orientado y motivado en la elaboración de esta tesis.

Agradezco a mis compañeros de trabajo por los momentos agradables compartidos en nuestra vida profesional.

Al Ing, José de Jesús Villalobos Luna por su ayuda en la computadora

A mis coasesores Dr. José Luis Cavazos García y M.C. Miguel Carrola González.

A mis padres Sr. Juan Esparza Coronado y Sra. Ana María Rentería de los Santos.

A mis hermanos.

A las personas que me han brindado su amistad.

CONTROL DE RUIDO EN SISTEMAS DE AIRE ACONDICIONADO

INDICE

	PAGINA
Prólogo	
Agradecimientos	
Síntesis	
Cap. 1 . Introducción	
1.1 Objetivo	1-1
1.2 Metodología	1-1
1.3 Justificación del Trabajo	1-2
1.4 Revisión Bibliográfica	1-2
Cap. 2 Antecedentes	
2.1 Historia	2-1
Cap. 3 Fundamentos de Acústica	
3.1 Definiciones Básicas sobre Sonido y Ruido	3-1
3.2 Propagación del Sonido	3-3
3.3 Sonidos Puros y Sonidos Compuestos	3-8
3.4 Frecuencias y Anchos de Banda	3-11
3.5 Ruido de Fondo	3-13
3.6 Recintos	3-13
3.7 Resonancia	3-15
3.8 Magnitudes Acústicas	3-16
Cap. 4 Medición Del Ruido	
4.1 Conceptos Fundamentales	4-1
4.2 Sonómetro	4-8
4.3 Analizador de Frecuencias	4-12
4.4 Registrador Gráfico	4-16
4.5 Dosímetro	4-20
4.6 Audiómetro	4-21

Cap. 5 Fundamentos de Control de Ruido

5.1 Generalidades	5-1
5.2 Absorción Sonora	5-6
5.3 Materiales Absorbentes	5-18
5.4 Aislamiento Acústico	5-25
5.5 Aislamiento Mediante Particiones	5-31
5.6 Puertas y Ventanas	5-33
5.7 Aislamiento al Impacto	5-34

Cap. 6 Control de Ruido en Sistemas de Aire Acondicionado

6.1 Control de Ruido en Maquinaria	6-1
6.2 Control de Ruido en Abanicos	6-2
6.3 Atenuación de Sonido en Ductos	6-5
6.4 Control de Ruido en Terminales	6-6
6.5 Etapas del Control de Ruido	6-7
6.6 Identificación de Problemas	6-8

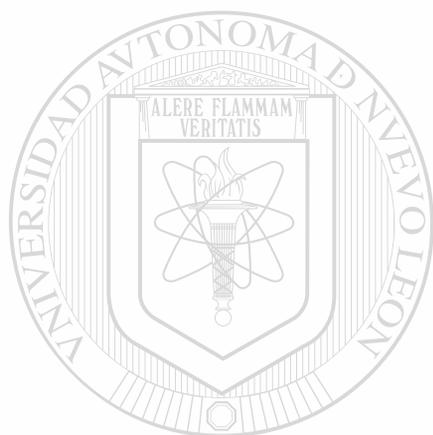
Cap. 7 Vibraciones Mecánicas

7.1 Objetivo	7-1
7.2 Generalidades	7-2
7.3 Nociones Básicas	7-3
7.4 Medición de Vibraciones	7-5
7.5 Vibración Libre	7-7 ®
7.6 Vibración Forzada	7-8
7.7 Efectos de la Vibración sobre el Hombre	7-14
7.8 Aislamiento Vibratorio	7-18

Cap. 8 Aplicaciones del Control de Ruido

8.1 Industria 1	8-1
8.1.1 Antecedentes del Problema	8-1
8.1.2 Nivel de Ruido	8-1
8.1.3 Solución del Problema	8-2
8.1.4 Conclusiones	8-5
8.2 Industria 2	8-6
8.2.1 Antecedentes del Problema	8-6
8.2.2 Nivel de Ruido	8-6

8.2.3 Solución del Problema	8-7
8.2.4 Conclusiones	8-9
Bibliografía.	BIBL-1
Glosario	GL-1
Listado de Gráficas	L.G.1
Listado de Tablas	L.T.1
Resumen Autobiográfico	



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

SINTESIS

Cap. 1.- Introducción

En este capítulo se habla de los objetivos de la tesis, de la metodología, de la justificación del trabajo y de la revisión bibliográfica.

Cap. 2.- Antecedentes

En este capítulo se describe el desarrollo teórico de las fórmulas matemáticas que el aislamiento acústico y vibratorio usaron a través de este siglo para evitar los problemas de ruido conforme varió la arquitectura de los edificios que contenían a dichos aires acondicionados.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Cap. 3.- Fundamentos de Acústica

En el capítulo se tratan las definiciones de acústica y vibraciones. Por ejemplo es bueno recordar que desde el punto de vista histórico, la Acústica estaba relacionada únicamente con la producción de sensaciones auditivas y que en la actualidad el campo se ha extendido de tal manera que abarca sonidos de muy baja frecuencia (infrasonidos) o de muy alta frecuencia (los ultrasonidos). Se explican las fórmulas matemáticas de las vibraciones y de la Acústica.

Cap. 4.- Medición del Ruido

En este capítulo se presta atención a uno de los problemas particulares del sonido que es su propagación. En un campo acústico la energía se dispersa y es necesario medirla punto por punto dentro del espacio circundante, para obtener resultados concretos. Estas operaciones suelen ser de tal manera que exigen que la medición se realice en recintos especialmente diseñados para efectuar las mediciones sonoras.

Cap. 5.- Fundamentos del Control de Ruido

El control de ruido exige ante todo un perfecto conocimiento de sus características. Algunos factores que intervienen son por ejemplo la duración de la jornada laboral y de su naturaleza así como el tipo de ruido que se esta produciendo, si es armónico o fluctuante .

Otro dato que se tiene que tomar en cuenta es si el ruido es externo o interno son las características que permitirán usar un método específico para solucionar el problema. Otros temas que se tratan son el ruido permitido en los diferentes locales, materiales absorbentes, resonadores simples, resonadores acoplados o de ranura, aislamiento entre recintos, aislamiento al impacto o como se deben de tratar las puertas y las ventanas.

Cap. 6.- Control de Ruido en Sistemas de Aire Acondicionado.

En este capítulo se consideran las fuentes de ruido en las diferentes atapas de un sistema de aire acondicionado. Es muy útil este capítulo pues en el observamos las fallas con un sonido característico que son muy útiles en el mantenimiento predictivo.

Se ven los pasos en la solución de un problema e el que se incluyen los diferentes criterios de aceptabilidad.

Cap. 7.- Vibraciones Mecánicas

El control de los ruidos está estrechamente ligado al control de las vibraciones por esto es necesario conocer los fenómenos vibratorios que los generan ya que si queremos silenciar una máquina se debe recurrir a los diferentes métodos antivibratorios.

Las vibraciones suelen ser perjudiciales ya que pueden afectar la estabilidad del sistema además pueden producir ruidos molestos.

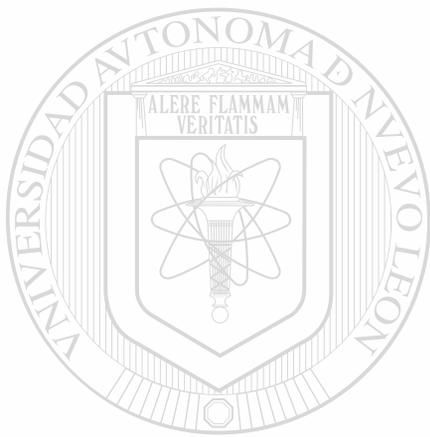
En este capítulo se estudia la teoría básica de las vibraciones como un paso necesario para la aplicación en el sector industrial. Es interesante descubrir que muchos de los fenómenos vibratorios se dan en la práctica cotidiana de la ingeniería. Muchas veces combinados en forma tal que producen una suma de efectos y que solo con la práctica se pueden identificar. Fenómenos tales como pulsaciones debidas a fallas eléctricas o pares giroscópicos.

Cap. 8.- Aplicaciones del Control de Ruido

Los problemas prácticos se realizaron en dos industrias .

En el primero se nos llamó, pues en el area de oficinas las secretarias se quejaban de que los ruidos eran muy molestos, se realizaron mediciones en los alrededores del edificio y los sonidos detectados eran de baja intensidad. Se estudió el ruido en el interior y se observó que había un ruido excesivo que era transmitido por los ductos de aire acondicionado. Fuimos a la fuente y el ruido estaba fuera de tolerancia así que se procedió a realizar un estudio de vibraciones mecánicas en el cual se detectó que las poleas estaban desalineadas y que se necesitaban un balanceo de las manejadoras de aire. Se balancearon las manejadoras de aire y se alinearon las poleas.

En el segundo problema se realizó un estudio de vibraciones en la sala de máquinas del edificio corporativo y el objetivo fue establecer criterios de control de vibraciones para abatir vibraciones provenientes de la sala de máquinas. Se seleccionaron 12 puntos de medición en las cercanías de la sala con ellas operando durante la prueba, con el fin de medir la vibración en la sala de máquinas también se realizaron mediciones en el área de cafeteras. Se dieron recomendaciones y se asesoró a las personas que se encargaron del aislamiento.



UANL

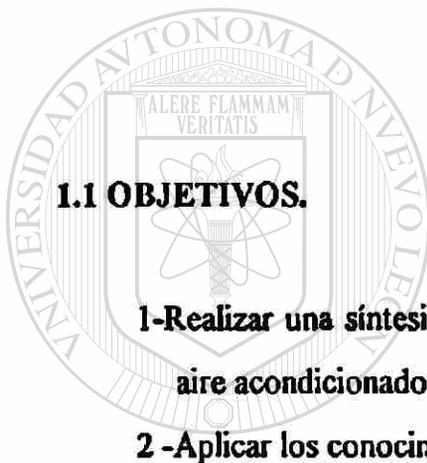
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CAPITULO 1

INTRODUCCION



1.1 OBJETIVOS.

- 1-Realizar una síntesis de las técnicas relativas al control de ruido en sistemas de aire acondicionado
- 2 -Aplicar los conocimientos enlistados en el índice a un problema práctico .

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

1.2 METODOLOGIA.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



- a) Definir y enlistar los conocimientos afines al tema
- b) Buscar un problema real en la industria que incluya aires acondicionados.
- c) Seguir los pasos para identificar el problema
- d) Mediciones
- e) Análisis de la Información
- f) Recomendaciones

1.3 JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO

El presente trabajo es muy útil para un ingeniero que desee ahondar en el tema ya que incluye una tabla de posibles fallas en donde en base al sonido característico que produce un mal funcionamiento de las partes en los sistemas de aire acondicionado se puede atacar un posible problema de una manera muy práctica.

Los problemas resueltos son muy ilustrativos y tienen la cualidad de que en la industria se presentaron de una manera muy natural y de que fuimos llamados para solucionarlos sin que los Ingenieros que trabajan en dichas corporaciones tuvieran conocimiento de esta tesis.

1.4 REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

El enfoque de esta tesis es exclusivamente el del control de ruido en aires acondicionados. Algunos trabajos tratan el tema poniendo énfasis en el aspecto mecánico de los elementos, es decir, la ingeniería de cada una de las partes, cómo funcionan los enfriadores, los compresores recíprocos, los abanicos etcétera.. Otros están interesados en los diversos aspectos de la refrigeración, cual es el mejor refrigerante, los evaporadores, cálculo de cargas de enfriamiento o los condensadores etc.

En el presente trabajo no se consideran todos estos temas debido a que nos interesa más la localización de las fallas en el sistema que son una fuente de ruido molesto. Como afectan estas fallas a los seres humanos y que hacer para atenuar los sonidos indeseables. Se propone una tabla que tome en cuenta el lenguaje cotidiano para saber el sonido característico de una falla, y que hacer en cada caso. Por ejemplo un sonido retumbante puede ser producido por un flujo de aire turbulento y también se recomienda en la tabla qué se debe de hacer para solucionar el problema.

CAPITULO 2



ANTECEDENTES

UANL

Se tiene conocimiento de que el ruido era sancionado desde los tiempos más remotos pues los Romanos tenían prohibido hacer rodar los pesados carros de guerra sobre el pavimento de piedra en la ciudad imperial durante la noche, para no perturbar el descanso de los ciudadanos. El ruido es un término que se puede definir como un sonido molesto e irritante que produce efectos fisiológicos y psicológicos, no deseados en una persona. Mientras que el sonido desde el punto de vista físico es una alteración mecánica que se propaga en forma de movimiento ondulatorio a través del aire.

En los sistemas de aire acondicionado el ruido es una fuente de preocupación y hasta hace muy pocos años el aislamiento vibratorio recomendado para aires acondicionados era más una materia de tradición que de ciencia y fue muy bien establecida en la industria del corcho mayormente para equipos de alta velocidad tales como bombas y compresores centrífugos , montajes aulados ideales para ventiladores y

equipos de calefacción, así como montajes de resortes para los equipos recíprocos tales como son los compresores.

Estos métodos medievales de ingeniería sirvieron a sus propósitos, como era el producir el control de vibraciones y ruido. Los equipos eran instalados en los sótanos y extrañamente bastantes instalaciones tuvieron éxito debido a que los edificios seguían el modelo de principios de siglo cuando los pisos eran gruesos.

El progreso de la electrónica a mediados de la década de los treinta permite el desarrollo de dos instrumentos indispensables para el estudio del ruido y sus efectos: el medidor de nivel sonoro y el audiómetro. Ellos hacen posible la medición de niveles sonoros y del umbral de audición con tal precisión que los científicos pueden, por primera vez realizar estudios serios y efectivos. El arte se convierte en ciencia.

Algunos años después de la segunda guerra mundial una conspiración general cambia las condiciones de los edificios obligando a que los equipos de aire acondicionado sean ahora colocados en la parte superior de los edificios pues los sótanos era rentados para oficinas. El viejo modelo de selección de montajes ya no servía.

En la ingeniería se desarrollan fórmulas empíricas que toman en cuenta las nuevas condiciones de las instalaciones donde ahora se usan tablas de eficiencia que permiten el uso de ecuaciones que responden cada vez más a la realidad.

CAPITULO 3

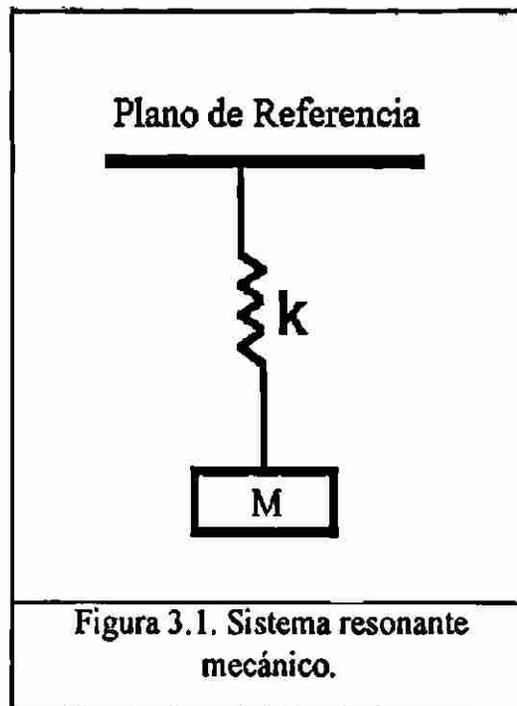
FUNDAMENTOS DE ACUSTICA

3.1. Definiciones Básicas Sobre el Ruido y el Sonido.

Desde el punto de vista físico, el sonido es un fenómeno esencialmente oscilatorio, por esta razón, antes de entrar en detalle se debe hacer un breve repaso a los fundamentos del movimiento oscilatorio y definir los términos que lo caracterizan.

Se dice que una partícula está oscilando cuando pasa, en intervalos iguales de tiempo, por posiciones idénticas respecto a un punto en reposo con la misma velocidad. El sistema ilustrado en la figura 3.1, consiste en una masa suspendida de un resorte y el un ejemplo clásico: al estirar el resorte, la masa comienza a oscilar con una frecuencia constante, pasando en intervalos iguales por posiciones idénticas. El movimiento del péndulo de reloj es otro ejemplo del movimiento oscilatorio.

Desde el punto de vista histórico, la acústica estaba relacionada únicamente con la producción de sensaciones auditivas. En la actualidad el campo de la acústica se ha expandido de tal manera que abarca sonidos inaudibles de muy alta frecuencia (ultrasonidos) o de muy baja frecuencia (infrasonidos).



El movimiento oscilatorio más sencillo es el denominado movimiento periódico simple. Se caracteriza por su amplitud y su frecuencia (figura 3.2). La primera (a), es la elongación o el distanciamiento de la partícula con respecto a su posición de reposo. Su unidad es la distancia. En la segunda (b), la frecuencia (f) es el número de veces por segundo que la partícula pasa por la misma posición, desplazándose en el mismo sentido. Su unidad es la inversa del tiempo.

A su vez, el tiempo que demora dicho pasaje se denomina periodo (T). Su unidad es el tiempo y su relación con la frecuencia es:

$$T = \frac{1}{frec} = seg. \quad (3.1)$$

La amplitud es una magnitud variable con el tiempo y su expresión matemática es:

$$a = A_m \text{ sen } 2\pi ft = A_m \text{ sen } \omega t \quad (3.2)$$

Donde: A_m es el valor máximo de a .

t es el tiempo

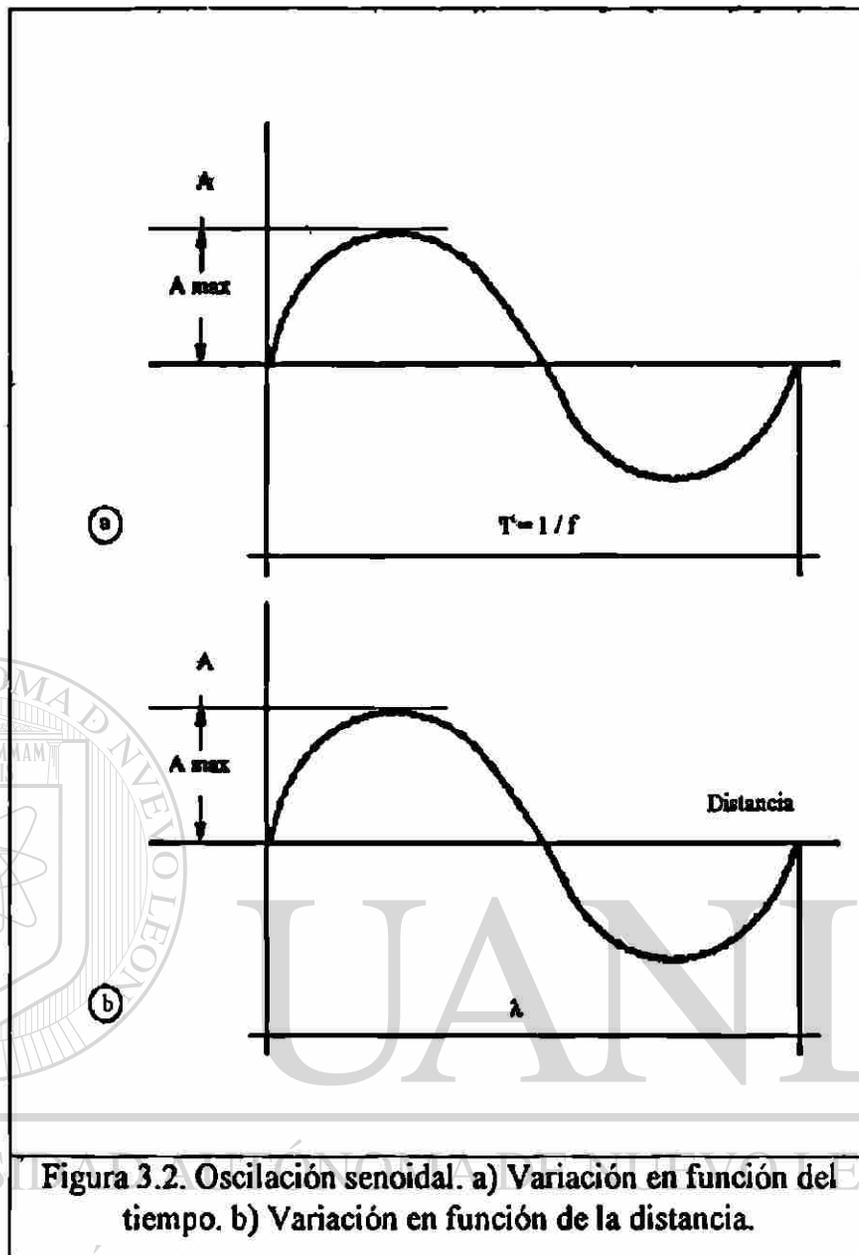


Figura 3.2. Oscilación senoidal. a) Variación en función del tiempo. b) Variación en función de la distancia.

3.2. Propagación del Sonido.

Anteriormente se hizo referencia a una partícula dentro de un medio elástico, oscilando alrededor de un punto de reposo. Ahora bien, la partícula (molécula en este caso) está vinculado a las partículas que lo rodean. De modo que su movimiento se transmite, de alguna manera, a las partículas vecinas, las que a su vez hacen lo propio con las que están en su proximidad. El fenómeno de la oscilación donde la partícula se transmite se denomina propagación.

La propagación puede ser en la dirección de la onda o perpendicular a esta. En el primer caso se llama longitudinal y en el segundo transversal. La propagación

longitudinal es propia de los gases y de algunos líquidos. En los sólidos se manifiestan ambos tipos de propagación.

En el caso del ruido industrial, el medio de propagación más frecuente es el aire. Es así como se habla de presión sonora, ya que la propagación es longitudinal y el movimiento molecular origina presiones y rarefacciones locales dentro del medio.

Desde el momento en que se habla de movimientos oscilatorios, es evidente que la imagen no es permanente, sino instantánea y transcurrido el tiempo.

$$\frac{T}{2} = \frac{1}{2f} \quad (3.3)$$

La situación se invierte y la presión máxima cambia de posición en el espacio, ocupando la anterior a la rarefacción máxima. En este caso la perturbación ha avanzado y las partículas de aire oscilaron alrededor de su posición de equilibrio. Lo único que ha avanzado es la perturbación: el sonido se ha propagado.

La amplitud variará según la fórmula:

$$u = \frac{dA}{dt} = \omega A_m \cos \omega t \quad (3.4)$$

La onda de presión tendrá una longitud en función de la propagación C y de la frecuencia de la onda, y su expresión es:

$$\lambda = \frac{C}{f} \quad (3.5)$$

La presión instantánea en un punto del aire, producida por una fuente sonora es una función compleja tanto del tiempo como de la distancia entre la fuente y el punto en cuestión.

$$p = P \operatorname{sen} \omega t \left(t + \frac{x}{C} \right) \quad (3.6)$$

donde: p = Presión instantánea.

P = Presión máxima.

x = La distancia entre la fuente y el punto.

C = Velocidad del sonido.

La velocidad con la que se propaga el sonido esta relacionada con las características mecánicas del medio en que esta sumergida la fuente de la perturbación. En los cuerpos sólidos

$$C = \sqrt{\frac{E}{\rho}} \quad (3.7)$$

donde : C = La velocidad (m/s).

E = Módulo de elasticidad.

ρ = La densidad del medio (Kg / m³)

Para los líquidos la expresión es la que sigue :

$$C = \sqrt{\frac{1}{\alpha \rho}} \quad (3.8)$$

donde $\alpha = 1 / E$ es el índice de compresibilidad .

En el caso de los gases, se presume que las compresiones y rarefacciones de nivel molecular a las que se hizo referencia anteriormente, se suceden a tal velocidad que no permiten el intercambio de calor con el medio ambiente. Se trata de fenómenos adiabáticos. En estos casos el modulo de elasticidad será: $E = KP$, donde K es la relación de calor específico a presión y volumen constante. El valor de K para los gases diatómicos, como el aire, es 1.41; así para el aire tenemos:

$$C = \sqrt{1.41 \frac{P}{\rho}} \quad (3.9)$$

Existen expresiones donde la única variable es la temperatura . Así la velocidad del sonido en el aire se puede obtener como :

$$C = 20.05 \sqrt{^{\circ}C + 273} \quad (3.10)$$

Fenomenos de Propagacion.**a) Reflexión.**

La reflexión es uno de los fenómenos más importantes relacionados con la propagación. Este fenómeno se produce cuando el sonido se encuentra con un obstáculo de dimensiones parecidas a la longitud de onda del sonido incidente.

Por ejemplo, un sonido de 1000 Hz, tiene una longitud de onda aproximada de :

$$\lambda = \frac{C}{f} = \frac{300}{1000} = 0.30 \text{ m} = 30 \text{ cm}$$

Por consiguiente, cualquier objeto de dimensiones mayores de 30 cm reflejará fácilmente el sonido de 1000 Hz.

La onda reflejada tendrá exactamente la misma frecuencia de la onda incidente y su amplitud será una función de las características acústicas de la superficie reflejante.

b) Refracción

El fenómeno de la refracción aparece cuando una onda sonora alcanza un obstáculo de dimensiones menores que la onda incidente , o cuando llega a un borde del obstáculo .

Por ejemplo una esquina .

La refracción es muy importante en el diseño de las barreras acústicas, que son una de las formas del control de ruido.

c) Interferencia

Si una partícula está sometida simultáneamente a dos o más fuerzas, su desplazamiento obedecerá a la resultante de todas ellas . En el caso de ondas periódicas , el movimiento resultante será otro desplazamiento periódico cuya frecuencia y amplitud será una función de los desplazamientos y frecuencias de las ondas actuantes .

En el campo de la acústica tiene particular interés la interferencia de dos ondas de igual frecuencia, ya que corresponde al caso de una onda que es producida por una

fuelle y reflejada por un obstáculo tal como una pared, un techo, una barrera, etc. En este caso se producen las llamadas "ondas estacionarias" .

Todo sucede como si el obstáculo se convirtiera en otra fuente sonora de igual frecuencia que la original.

La combinación de ambas presiones sonoras , la directa y la reflejada , producen una presión resultante

$$p = (P_1 + P_2) \left[\cos 2\pi \left(1 - \frac{x}{\lambda} \right) \right] \cos \omega t \quad (3.11)$$

Al comparar la ecuación 3.6 (onda progresiva) con la 3.11 (onda estacionaria) se comprueba que en la última los valores de x son :

$$x = \frac{\lambda}{4}, \frac{3\lambda}{4}, \frac{5\lambda}{4}, \dots, (2n-1) \frac{\lambda}{4}$$

son siempre $p = 0$. En cambio para los valores de x :

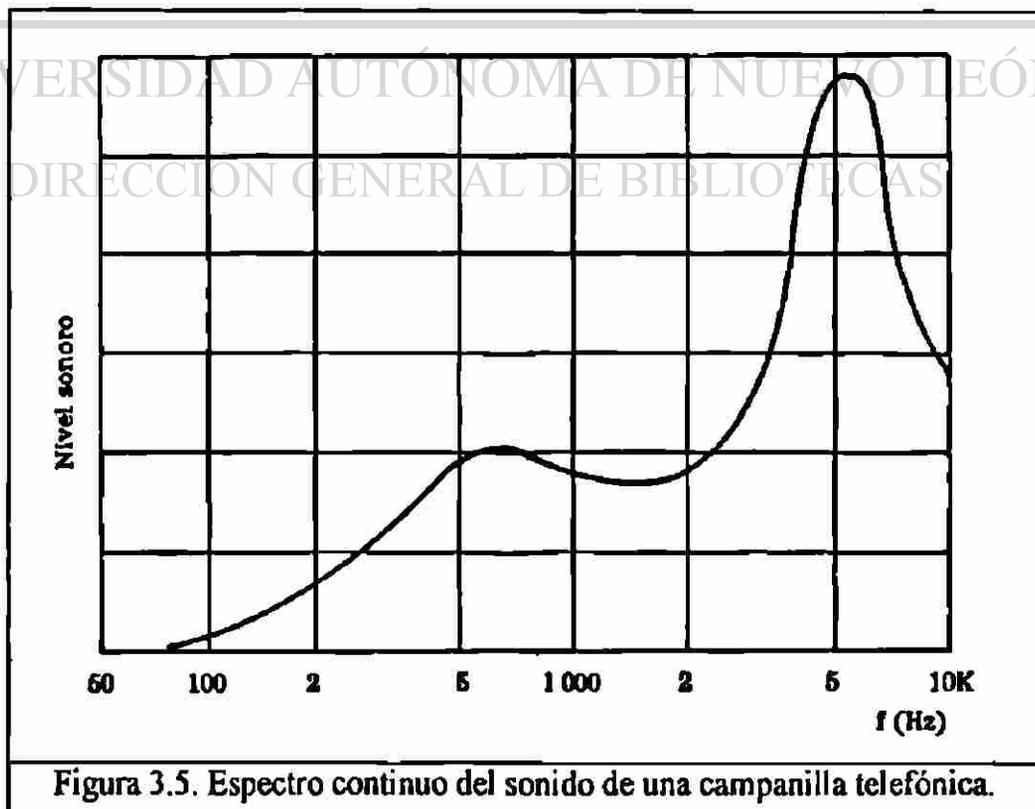
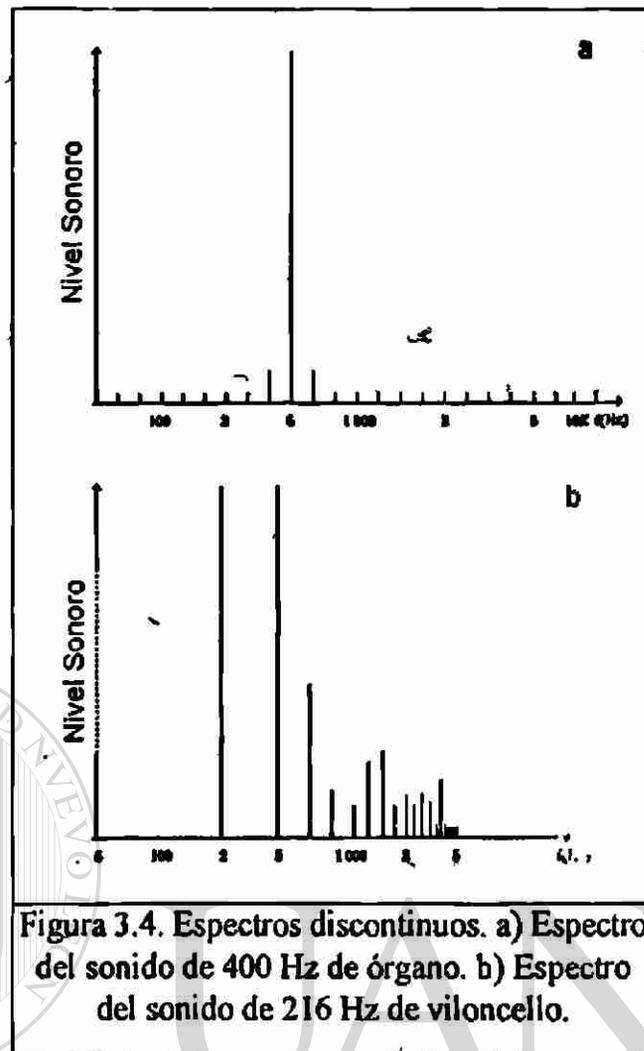
$$x = 0, \frac{\lambda}{2}, \frac{3\lambda}{2}, \dots, \frac{n\lambda}{2}$$

la amplitud varía $\omega / 2P$ veces por segundo entre $(P_1 + P_2)$ y $-(P_1 - P_2)$ pasando por cero.

En los puntos intermedios (valores de x diferentes de los arriba enunciados) la amplitud varía periódicamente , con la misma frecuencia y sus valores máximos están comprendidos entre 0 y $(P_1 + P_2)$.

Todo sucede como si la onda estuviera detenida en el espacio. De ahí su nombre de estacionaria .

Los puntos donde la amplitud es 0 se llaman nodos. A los puntos donde la presión es máxima se les llama antinodos .



representación muy cómoda de este tipo de fenómenos , ya que , por ejemplo , la distancia entre 100 y 200 Hz es igual a la que está entre 200 y 400 Hz .

Cuando se quiere describir o visualizar el comportamiento de una fuente o de un receptor con respecto a su direccionalidad , se recurre a los diagramas direccionales (fig. 3.6) , que son muy útiles sobre todo en la descripción de altoparlantes , micrófonos , fuentes de ruido etc. . Las propiedades direccionales son diferentes a distintas frecuencias , razón por la cual dicha variable debe mencionarse de una manera explícita.

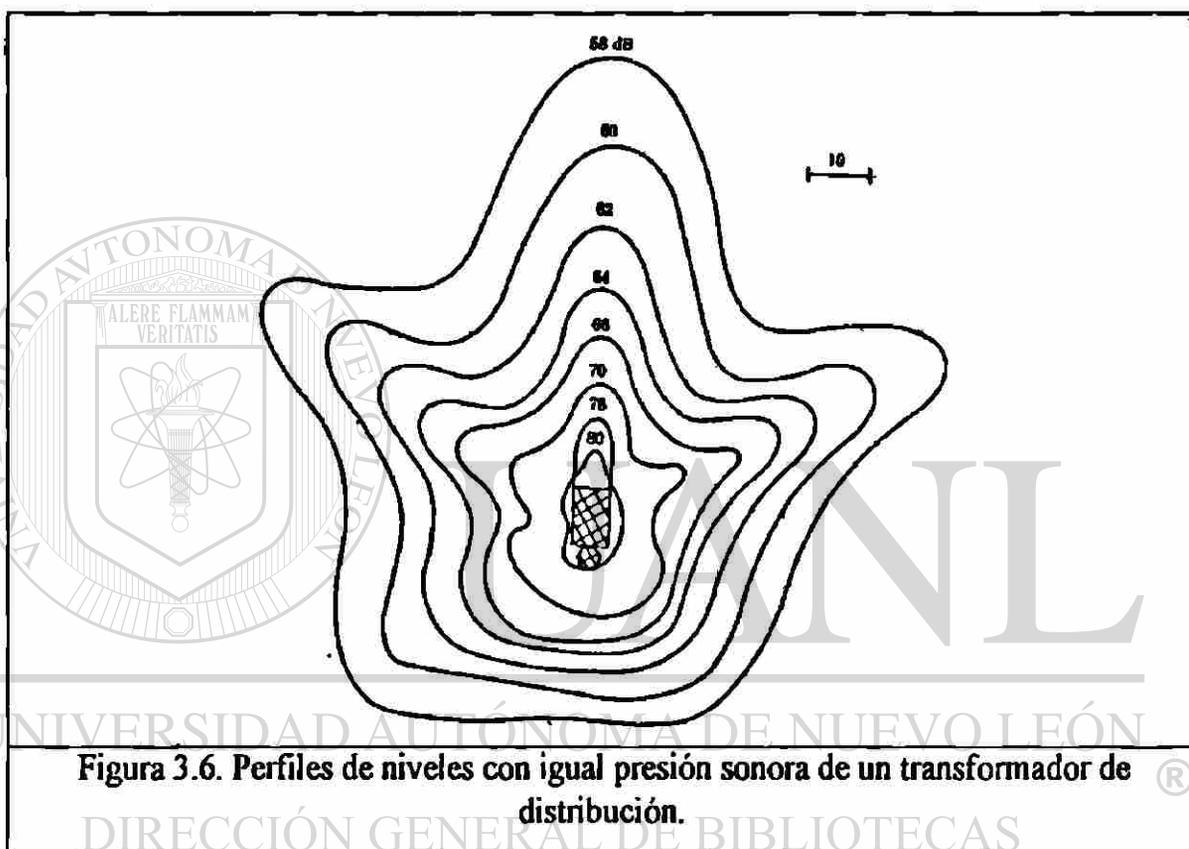


Figura 3.6. Perfiles de niveles con igual presión sonora de un transformador de distribución.

b) Representacion Temporal

El nivel sonoro del ruido industrial varía con el tiempo . En muchas ocasiones es necesario mantener un registro de estas variaciones, ejemplo de ello puede ser el ruido de tráfico en un punto de la ciudad o la variación del nivel sonoro debido a un proceso fabril intermitente.

En estos casos se recurre a gráficas donde el tiempo aparece en las abscisas y el nivel sonoro en las ordenadas .

3.4. Frecuencias y Anchos de Banda .

Las mediciones acústicas se realizan a determinadas frecuencias , de acuerdo con las normas correspondientes .Estas frecuencias se establecen con base en la frecuencia de 1000Hz (1 KHZ) . Tres series de frecuencias han sido establecidas : las denominadas octavas (1/1) , medias octavas (1/2) y tercios de octava (1/3) . Todas ellas se obtienen de la frecuencia base mediante las relaciones que se detallan en la tabla 3.1 donde f1 y f2 son dos frecuencias consecutivas

Denominación	f2 / f1
Octava	2
1/2 Octava	1.41
1/3 Octava	1.25

Frecuencia normalizada a	1/1 oct.	1/2 oct.	1/3 oct.	Frecuencia normalizada a	1/1 oct.	1/2 oct.	1/3 oct.	Frecuencia normalizada a	1/1 oct.	1/2 oct.	1/3 oct.
16	x	x	x	160			x	1 600			x
18				180		x		1 800			
20			x	200			x	2 000	x	x	x
22.4		x		224				2 240			
25			x	250	x	x	x	2 500			x
28				280				2 800		x	
31.5	x	x	x	315			x	3 150			x
35.5				355		x		3 550			
40			x	400			x	4 000	x	x	x
45		x		450				4 500			
50			x	500	x	x	x	5 000			x
56				560				5 600		x	
63	x	x	x	630			x	6 300			x
71				710		x		7 100			
80			x	800			x	8 000	x	x	x
90		x		900				9 000			
100			x	1 000	x	x	x	10 000			x
112				1 120				11 200		x	
125	x	x	x	1 250			x	12 500			x
140				1 400		x		14 000			
160			x	1 600			x	16 000	x	x	x

Tabla 3.2 Frecuencias Normalizadas.

El conjunto completo de las frecuencias normalizadas aparece en la tabla 3.2, donde cada x indica la definición de cada frecuencia . Así , por ejemplo , la frecuencia de 500 Hz es a la vez 1/1 ,1/2 y 1/3 , en cambio la de 630 lo es de 1/3 y la 710 , de 1/2. En la actualidad las medias octavas han caído prácticamente en desuso .

Muchas veces las mediciones no se realizan a una frecuencia fija, sino en una fracción del espectro. Para este propósito , el espectro se divide en bandas de diferentes ancho: bandas de octavas y tercios de octava.

El ancho de banda se define como la relación entre las frecuencias superior e inferior que la limitan y donde la potencia cae a la mitad. Las frecuencias límite se obtienen multiplicando la frecuencia central por el coeficiente indicado en la tabla 3.3

TABLA 3.3 Ancho de banda (- 3 db)

BANDA	K
OCTAVA	0.707
1/2	0.348
1/3	0.231

Las bandas toman la denominación de su frecuencia central, por ejemplo , se puede hablar de la banda de octava centrada en los 1000Hz , o de la de tercio de octava de 2500 Hz , etc.

Por último , la relación entre los límites superior e inferior de una banda se obtiene multiplicando la frecuencia central por los factores de la tabla 3.4

Tabla 3.4 . Límites de Banda .

BANDA	$f_{inferior}$	$f_{superior}$
OCTAVA	0.707	1.414
1/2	0.841	1.189
1/3	0.891	1.122

Las mediciones de acústica arquitectónica se realizan en las frecuencias de 125, 250, 500 , 1000 , 2000 , 4000 Hz en las bandas de octavas que tienen dichas frecuencias como centro , o en tercios de octava entre 100 Hz y 400 Khz .

En cambio las mediciones de ruido se suelen realizar en bandas de octava comprendidas entre 125 y 8000 Hz o en tercios de octavas entre 100 y 10,000 Hz.

3.5. Ruido de Fondo.

El rango de frecuencias audibles oscila entre 20 y 20,000 Hz. sin embargo, el rango de audición depende de la edad, el sexo y también de los antecedentes auditivos del sujeto .

La teoría de la información se refiere al ruido como señal indeseable . Se cita el caso del operario de una máquina, para quien los ruidos constituyen "la señal" de que todo va bien. Si en el momento de esta apreciación se conversa, la voz humana constituye ruido. En cambio si lo que desea el operario es conversar, el ruido de la máquina será el "ruido de fondo".

El ruido de fondo está siempre presente y en todas partes. Es el de tránsito, la conversación continua en la oficina, el silbido del viento, etc. Su efecto consiste en enmascarar el ruido que estamos midiendo. En rigor, constituye el nivel mínimo que podemos medir, ya que un ruido de menor nivel queda "cubierto" por el mismo.

3.6. Recintos.

Cuando se estudia la propagación del sonido dentro de un recinto cerrado , aparecen varios conceptos cuyo significado es conveniente aclarar.

Considérese el caso de una fuente sonora que irradia energía en el centro de un recinto . Esta fuente tiene , evidentemente , dimensiones físicas . A su vez , el sonido que emite tendrá una determinada frecuencia cuya longitud de onda ($\lambda = c / f$) tendrá una relación con las dimensiones de la fuente . Si las dimensiones de ésta ultima son mucho mas pequeñas que λ se le denomina fuente puntual . A la vez , para cumplir con dicho requisito , debe irradiar con la misma intensidad en todos los sentidos . En la práctica es posible obtener fuentes que cumplan en forma aproximada con lo antes mencionado .

La onda emitida por la fuente sonora alcanza las paredes , se refleja , vuelve hacia atrás , se vuelve a reflejar , etc., en determinadas condiciones , se puede llegar a un estado en que la densidad de la energía acústica por unidad de área sea la misma en todas las direcciones . Al sonido que posee estas características se le denomina "sonido

difuso". El concepto de eco es uno de los más conocidos , para que éste aparezca es necesario emitir una señal discontinua (por ejemplo un grito) frente a un obstáculo , como una pared , una depresión del terreno , un bosque , etc. La señal que se refleja y es percibida por el observador como distinta de la emitida , constituye el eco.

Es evidente la importancia del tiempo que media entre la recepción del sonido directo y el reflejado . Debido a cierta inercia sensorial , "fundimos" las dos sensaciones auditivas . Si el tiempo entre ellas es menor que $1/10$ de segundo , el segundo sonido aparece como una prolongación del primero. En cambio , si este tiempo es mayor percibimos claramente ambos sonidos como separados y cuyo resultado es el eco. Este tiempo determina a la vez la distancia mínima que debe existir entre el oyente y la pared reflectora . Para $C = 340$ m/ seg aproximadamente en el aire , esta distancia resultante es de 17 m , es decir , 34 m de ida y vuelta .

Se puede dar el caso de varios ecos resultantes de un solo origen . A este defecto acústico , que se observa en varias salas , se le conoce como eco de flauta

En cambio , si el eco no se alcanza a percibir como sonido distinto sino como una prolongación de la señal original, aparece la reverberación.

Si se está muy cerca de la fuente sonora, la importancia del sonido reflejado se hace despreciable con respecto al sonido directo. Es el caso típico del hombre que trabaja en la proximidad de la máquina. Evidentemente la determinación de este campo próximo es función de la potencia acústica de la fuente y de su diagrama de radiación. Además, interviene como siempre la frecuencia, la distancia y la naturaleza de las paredes. El conocimiento del campo próximo es muy importante en los casos en que se requiere disminuir el nivel del ruido en un recinto con el fin de proteger al personal empleado.

Cuando se pretende proteger al hombre que está en la vecindad de la fuente es evidente lo poco que se puede obtener al colocar superficies absorbentes en las paredes, no es ése el caso del personal situado en la proximidad de las paredes , vale decir en campo lejano y que se beneficia con la interferencia de dicho material absorbente .

3.7. Resonancia.

Siempre que se trata de vibraciones u oscilaciones aparecen el concepto de resonancia. Un modo de visualizar el fenómeno dentro del campo de la mecánica podría

ser la siguiente: imaginemos un elemento inercial (una masa) y un elemento elástico (un resorte), que vincule al primero con un plano de referencia.

Si se estira el resorte a partir del sistema en equilibrio, dejándolo luego en libertad, la masa comenzará a oscilar alrededor de su punto de equilibrio. La frecuencia de dicha oscilación será independiente de la elongación inicial ocasionada y dependerá únicamente de las constantes de la masa y del resorte. Dicho de otro modo, la frecuencia es algo propio del sistema, por lo que se le denomina propia o de resonancia. Si en vez de la excitación brusca (al estirar el resorte), se le aplica una fuerza que varía con el tiempo y de una frecuencia igual a la de resonancia, las oscilaciones adquieren una amplitud máxima. A esta frecuencia el sistema necesita un mínimo de energía para ponerse a oscilar. En rigor necesita solamente reponer la energía que disipa por fricciones internas del resorte, roce con el aire, etcétera.

Por otra parte, si se excita el sistema mediante una fuerza de otra frecuencia, los desplazamientos que se obtendrán serán de mucho menor amplitud. Vale decir que en última instancia, el fenómeno de resonancia de un sistema mecánico. Lo mismo ocurre en un sistema eléctrico que contenga un elemento inercial (una inductancia) y otro elástico (un capacitor).

Todo cuerpo físico lleva en sí los elementos de masa y elasticidad mencionados. Al ser excitado vibra con mayor o menor frecuencia, lo cual depende de la magnitud de sus componentes. La amplitud de dicha vibración y su frecuencia pueden generar presiones acústicas no detectables por el oído humano. Por otra parte los cuerpos físicos no son por lo general uniformes ni homogéneos, de modo que pueden vibrar simultáneamente a más de una frecuencia y con distintas amplitudes en cada caso.

La excitación puede realizarse también como un impacto. Un ejemplo típico son los instrumentos de cuerda punteados (guitarra, arpa) o golpeados (piano). En estos casos, la cuerda vibra a su propia frecuencia. Otro ejemplo común es la vibración del vaso al ser percutido con un cuchillo o aun con la uña del dedo.

La vibración del vaso se puede excitar por otros medios, por ejemplo haciendo que un parlante emita sonidos de la misma frecuencia que la del vaso. Puede ocurrir incluso, la destrucción del mismo, si la excitación es suficiente elevada. (El anecdotario de los grandes cantantes incluye episodios de destrucción de copas de cristal, simplemente son la emisión de un sonido de amplitud y de frecuencia determinadas).

Otro ejemplo típico es la frecuencia de resonancia de un recinto. La tendencia natural a cantar en el baño es muy conocida, esto se debe a que las paredes de los baños son pocos absorbentes y hacen que la potencia de la voz aparezca multiplicada. Por otra parte, si se imita el sonido de la sirena, puede notarse que hay frecuencia para las cuales todo el recinto vibra; son las frecuencias de resonancia del mismo.

En este caso, que es similar a los recintos acústicos (denominados cajas de altoparlantes o baffles), el aire cumple la doble función de elemento inercial y elástico.

El fenómeno de la resonancia mecánica adquiere especial importancia desde el punto de vista de la seguridad de estructura tales como edificios, puentes, líneas de alta tensión, etc. Tanto es así que una falla en la apreciación de las fuerzas actuantes (y sus frecuencias) puede llevar a la destrucción de las estructuras citadas.

3.8. Magnitudes Acústicas

a) Presión Sonora (P)

Se debe diferenciar entre la presión estática, que es debida a la presencia del aire que rodea al individuo, y la sonora, que es producida por el sonido, y resulta ser la diferencia entre la presión estática y la existente. La unidad que se utiliza más comúnmente en acústica, es el pascal:

$$1 \text{ pascal} = 1 \frac{\text{newton}}{\text{m}^2} = 10 \mu\text{B} = 10 \frac{\text{dina}}{\text{cm}^2} \quad (3.12) \quad \text{®}$$

Por tratarse de un fenómeno periódico, se tiene valores instantáneos, máximos y eficaces, relacionados entre sí en la forma ya conocido para estas magnitudes.

b) Densidades de Energía (L)

Es la energía sonora comprendida dentro de la unidad de volumen. Se mide en erg/cm^3 .

c) Intensidad Sonora (I)

Es el valor medio de la potencia acústica instantánea que atraviesa la unidad aérea y se mide en erg o en watt/m^2 .

Para el caso de una onda plana senoidal, resulta:

$$I = u^2 \rho C = \frac{p^2}{\rho C} \quad (3.13)$$

Ya que el sonido es un fenómeno periódico la intensidad es el producto de la densidad por la velocidad de propagación.

d) Impedancia Acústica (Z)

Es la relación compleja entre la presión sonora en un punto y la velocidad de las partículas en el mismo punto de una onda plana. Su valor es:

$$Z = \frac{P}{u} = C \rho \quad (3.14)$$

Se mide en $\text{g} \cdot \text{cm}^{-2} \cdot \text{seg}$ o en ohms acústicos. Su valor para el aire es de 41 ohms acústicos.

Si la onda se propaga en forma libre, sin reflexiones ni interferencias, de presión y la velocidad están en fase, por lo cual la impedancia es un número real. En caso contrario, por ejemplo dentro de un material poroso, aparecen desfasados, por lo que la impedancia resulta compleja. Su expresión entonces contiene dos componentes: la real y la imaginaria.

También se define la impedancia acústica de un material como la relación compleja entre la presión y la velocidad de las partículas sobre la superficie del mismo.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CAPITULO 4

MEDICION DEL RUIDO

4.1. Conceptos Fundamentales.

Es innegable la importancia de la cuantificación de los fenómenos del sonido y el ruido. Las preguntas más comunes que surgen son: medir el qué y el cómo del ruido. Seguidamente se pregunta sobre la exactitud de las mediciones y sobre las precauciones que hay que tomar para disminuir los errores que seguramente se cometen.

En este trabajo se enumerarán sólo algunos conceptos básicos vinculados sobre el tema, pasando revista al instrumental comúnmente utilizado, su empleo y los resultados que pueden obtenerse con su uso. Simultáneamente se hace referencia a las unidades prácticas que se emplean y se ejemplifican algunas magnitudes para relacionarlas con la vida diaria.

Tal como se señaló en el capítulo anterior, el ruido se propaga por vía sólida y por vía aérea. La segunda es la más común y consiste en avance de las ondas de presión dentro del aire. La propagación en sólidos se observa por ejemplo cuando oímos la vibración de una pared producida por un motor fijado en el otro lado de la misma. El hecho de que el sonido se propague en todos los sentidos y la imposibilidad de obtener un haz sónico, hace difícil la medición de las características de una fuente sonora o la

distribución de la energía dentro de un recinto. Todo lo contrario a lo que sucede cuando se quiere medir, por ejemplo, la potencia que entrega o recibe un circuito eléctrico. En este último caso las magnitudes que hay que medir están confinadas dentro de los conductores; simplemente conectando los instrumentos, se puede realizar la medición.

En el campo acústico la energía se dispersa y es necesario para obtener resultados concretos medirla punto por punto dentro del espacio circundante. Estas operaciones suelen ser de tal naturaleza que exigen que la medición se realice en recintos especialmente diseñados para funcionar como cámaras anecoicas o de reverberación.

4.1.a. Presion Sonora.

Anteriormente se hizo referencia a la presión sonora, en términos generales. Se aclaró la diferencia que existe entre la presión atmosférica, debida a la atmósfera que nos rodea, y la sonora, provocada por fuentes acústicas. La primera se mide en atmósferas, o en pascals (N/m^2):

$$1 \text{ atmósfera} = 101\,325 \text{ Pa} = 101\,325 \text{ N/m}^2.$$

Los sonidos que percibe el hombre son ocasionados por presiones mucho más pequeñas. Como resultado de múltiples mediciones se ha establecido como umbral de audibilidad (nivel mínimo de percepción auditiva) $2 \times 10^{-5} \text{ N/m}^2$ (20 m Pa) a 1000 Hz.

El otro extremo de la escala de percepciones auditivas es el denominado umbral del dolor, que es el sonido más intenso que se puede soportar sin peligro de daño inmediato, el cual es de 20 N/m^2 . De modo que entre ambos sonidos (el mínimo perceptible y el más intenso) se observa una relación aproximada de 1 000 000.

4.1.b. El Decibel.

Este rango tan extendido, así como la respuesta logarítmica del oído, obligaron al uso de relaciones logarítmicas, lo que dio por resultado el uso generalizado del decibel (dB).

Se trata de una expresión que se utiliza también en otros campos de la física, especialmente en electricidad. La expresión de la potencia en dB es:

$$\text{Nivel de potencia eléctrica} = W = 10 \log_{10} W_0 \quad (4.1)$$

donde: W es la potencia cuyo nivel en dB se desea expresar y W_0 la potencia utilizada como referencia.

Es oportuno hacer las siguientes observaciones:

- a) La expresión de una magnitud en dB no tiene unidades, ya que se trata de una relación y, en este caso, nos referimos no a la magnitud sino a su nivel.
- b) Dicha expresión no tiene valor, a menos que se especifique el valor de la magnitud tomada como referencia.

Con base en la definición anterior, se obtienen las siguientes expresiones para las magnitudes fundamentales en el campo de la acústica:

4.1.c. Nivel de Potencia Sonora (NPS):

$$(NPS) = 10 \log \frac{W}{W_0} \quad (4.2)$$

Puesto que el valor normalizado de $W_0 = 10^{-13} W$, resulta:

$$NPS = 10 \log \frac{W}{10^{-13}} = 10 \log W + 130 \text{ (dB)} \quad (4.3)$$

La figura 4.1 ilustra las potencias sonoras de algunas fuentes.

4.1.d. Nivel de intensidad sonora (NIS)

$$NIS = 10 \log \frac{I}{I_0} \quad (4.4)$$

Siendo el valor normalizado de $I_0 = 10^{-12} W/m^2$, resulta:

$$NIS = 10 \log \frac{I}{10^{-12}} = 10 \log I + 120 \text{ (dB)} \quad (4.5)$$

4.1.e. Nivel de presión sonora (NPS)

$$NPS = 10 \log \frac{P^2}{P_0^2} = 20 \log \frac{P}{P_0} \quad (4.6)$$

Potencia (watts)	Nivel de potencia (dB re 10 ⁻¹³ watts)	Fuente
100 000	180	Turbo Jet con doble compresión
10 000	170	Turbo Jet con 7 000 libras de empuje
1000	160	Cuadrimotor
100	150	Orquesta de 75 intérpretes } Nivel pico en un intervalo de 1/8 seg. Pequeño motor de avión
10	140	
1	130	
0.1	120	
0.01	110	Automóvil
0.001	100	Gritos humanos
0.0001	90	
0.00001	80	Conversación
0.000001	70	
0.0000001	60	
0.00000001	50	
0.000000001	40	Murmullo

Figura 4.1 Niveles de potencia sonora de diversas fuentes

Siendo el valor normalizado de $P_0 = 2 \times 10^{-5} \text{ N/m}^2$, resulta:

$$NPS = 10 \log \frac{P^2}{P_0^2} = 20 \log \frac{P}{P_0} \quad (4.7)$$

La figura 4.2 ilustra los niveles existentes en algunos recintos o en la vecindad de algunas fuentes. Si bien los valores de potencia, intensidad y presión de referencia están normalizados, conviene siempre citarlos, ya que existen todavía normas antiguas con otros valores. Es por ello, que se acostumbra indicar, por ejemplo, 80 dB re $2 \times 10^{-5} \text{ N/m}^2$, etcétera.

A una distancia dada de una fuente sonora	dB re $2 \times 10^{-5} \text{ N/m}^2$	Dentro de un recinto
Sirena (30m)	140	
F-84 al despegar (24m de la cola)	130	Caldería (nivel máximo)
Prensa hidráulica (1m)		
Remachadora neumática Grandt	120	
Bocina de coche (1m)	110	Sala de máquinas en un submarino (plena marcha)
Horno de templado (1m)	100	Dentro de un D C 6
Subterráneo (6m)	90	Dentro de un coche en la calle con tránsito
Coche liviano (6m)	80	Tránsito pesado (7-15m)
Conversación	70	Tránsito normal (30m)
15 000 KVA, 115KV, transformador (60m)	60	
	50	Oficina
	40	
	30	Estudios de radiodifusora (palabra)
	20	Estudio de cine sonoro
	10	
Umbral de audiabilidad	0	
Hombre joven 1 000-4 000Hz		

Figura 4.2 Niveles típicos de presión sonora.

4.1.f. Suma de Decibeles.

Por tratarse de magnitudes logarítmicas, es evidente que no se pueden sumar de manera directa. Vale decir que si una máquina sola produce un nivel de ruido de 70 dB en un punto del espacio, y otra, también sola, ocasiona otro tanto, las dos juntas no producirán 140 dB.

En el caso de ruidos de amplio espectro, con presión P_1 y P_2 , se obtiene una presión resultante (Pres), que es el caso más común en la industria:

En el caso de $P_1 = P_2$, o sea de dos presiones sonoras iguales, la presión resultante será:

$$P^2_{res} = 2P^2 \quad y$$

$$Pres = P\sqrt{2} \quad , \text{ con lo cual}$$

$$Pres (dB) = 20 \log \frac{Pres}{P_o}$$

$$= 20 \log \frac{P\sqrt{2}}{P_o} \quad , \quad H \quad 20 \log \sqrt{2} + 20 \log \frac{P}{P_o} = 3dB + N_1 (dB)$$

siendo $N_1 = 20 \log \frac{P}{P_o}$ el nivel sonoro debido a una de las dos fuentes.

En este caso el nivel de presión sonora resultante sería 3 dB por encima del valor original de 70 dB, es decir 73 dB

La figura 4.3 ilustra un monograma para calcular la suma de dos niveles sonoros. Esta gráfica resulta de suma utilidad para el trabajo diario, donde generalmente se requiere medir el ruido que produce una máquina en presencia de ruido de fondo y determinar el incremento de nivel que se produce por la introducción de otra máquina.

Como ejemplo de ambos casos, supongamos un recinto cuyo ruido de fondo es de 78 dB. Dentro del recinto se tiene ubicada una máquina, se requiere saber qué nivel de ruido produce la máquina dentro del recinto, es decir el nivel total de máquinas y ruido de fondo.

Los datos son, entonces: ruido de fondo = 78 dB y ruido de fondo más ruido de máquina = 82 dB. La incógnita es: ruido de la máquina sola = ?

El segundo caso es el inverso. ¿En cuánto se incrementará el ruido ambiente de 78 dB al ser introducida una máquina cuyo ruido es de 79.8 dB?

Entrando con la diferencia (parte curva) de 79.80 - 1.80 dB se puede encontrar, hacia abajo, la diferencia entre el nivel total (el nuevo) y el menor (el del ambiente) que es de 4 dB. Por tanto el nivel de ruido del ambiente se incrementará en 4 dB y el total será 78 + 4 = 82 dB.

Por otra parte, al partir del mismo dato (la diferencia), hacia la izquierda, se observa que el nivel mayor en este caso el de la máquina (= 79.80dB), se incrementará en 2.20 dB, llegando al mismo resultado antes, o sea 82 dB.

La gráfica de la figura 4.3 ilustra además algunos aspectos muy importantes de la medición de ruidos.

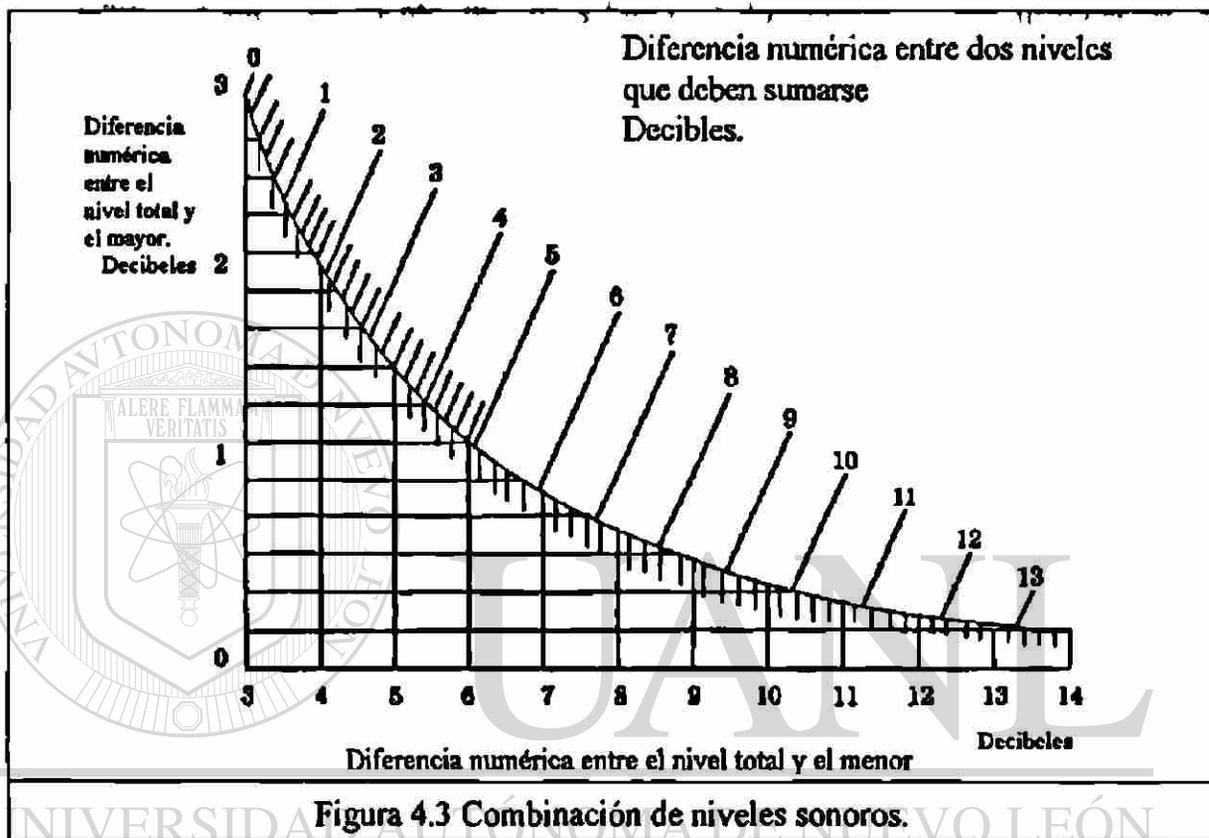


Figura 4.3 Combinación de niveles sonoros.

¿Qué sucede si se quiere sumar dos niveles iguales?: entrando en la escala curva con la diferencia de ambos igual a cero se ve que el incremento es de sólo 3 dB, el incremento del nivel mayor (hacia la izquierda) es de sólo 1 dB. Al ser el error de medición de este orden, se llega a la conclusión, de que la introducción de una máquina dentro de un ambiente ruidoso puede no modificar el nivel total de manera apreciable si la diferencia entre el nivel existente y el propio es mayor de 6 dB.

Lo mismo vale a la inversa: pretendiendo medir el nivel de una máquina dentro de un sitio ruidoso; si la diferencia es de 6 dB (o mejor que 10 dB), no es necesario corregir el valor obtenido, ya que el error que se comete es mínimo.

4.2. Sonómetro (MNS).

El medidor de nivel sonoro es el instrumento básico para toda medición acústica. Si bien la información que brinda no es completa, tiene una gran variedad de usos, entre los cuales se destacan la calificación de ruidos de máquinas, del tránsito y del medio ambiente. Es un instrumento indispensable para los higienistas industriales en la determinación de la aceptabilidad o la peligrosidad de ruidos.

El MNS se puede acoplar con analizadores de espectro, registradores magnéticos o gráficos, etc., con lo que se amplía la gama de informaciones que se puede brindar.

Como se verá más adelante, el oído humano es un instrumento muy complejo, una de cuyas características es la alinealidad en la percepción del nivel sonoro con la frecuencia e igual nivel, el oído humano los percibe como si no fueran igualmente fuertes.

Este efecto se toma en cuenta cuando se mide el nivel del sonido para fines relacionados con el oído humano. Para ello los medidores de nivel sonoro están provistos de filtros correctores para distintas frecuencias, como se verá a continuación.

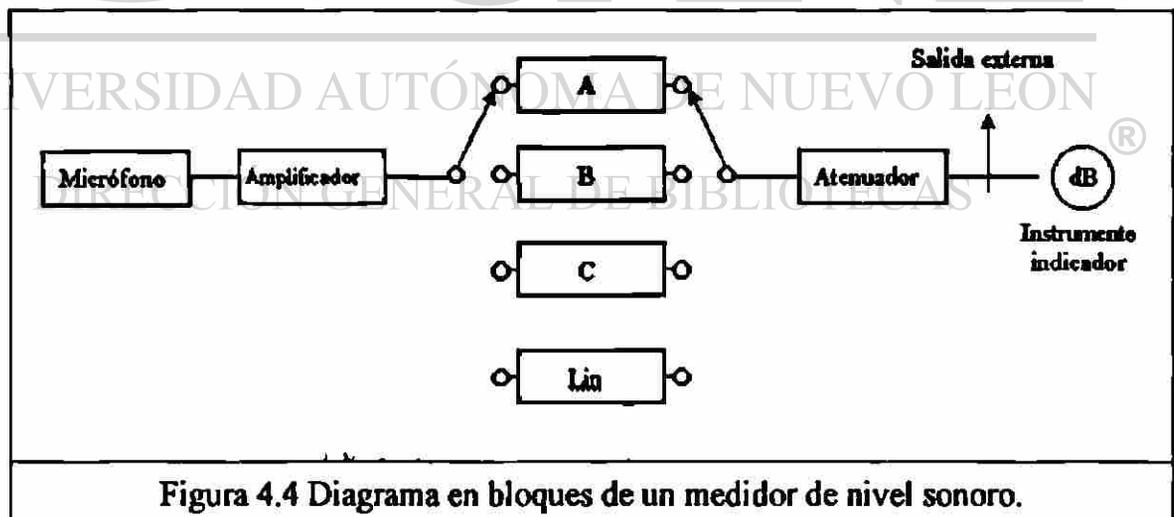


Figura 4.4 Diagrama en bloques de un medidor de nivel sonoro.

Un diagrama en bloques simplificado del MNS está representado en la figura 4.4. El micrófono, de características especiales, transforma las señales acústicas en tensiones eléctricas. Estas son amplificadas por el amplificador, que está equipado con un atenuador calibrado en dB. Se ubican a continuación tres filtros eléctricos "A", "B" y "C"

cuyas respuestas se asemejan a la respuesta del oído humano para ruidos de distinto nivel. Vale decir que con su ayuda, el MNS permite apreciar valores de niveles sonoros proporcionales a la sensación auditiva que produce un determinado ruido. Finalmente, un instrumento indicador permite leer el nivel en dB. La fotografía de la figura 4.5 ilustra el MNS producido por una conocida firma de Dinamarca.

Las lecturas se hacen en dB re $2 \times 10^{-5} \text{ M/m}^2$ y abarcan el rango entre 20 y 140 dB. Estas lecturas son las correspondientes a la presión sonora, cuando el selector de compensación esta en la posición "lin", o sea lineal. En este caso, todos los sonidos de distintas frecuencias pero de igual presión sonora producen la misma lectura en el instrumento.

Ya se ha indicado anteriormente que el oído humano no percibe de la misma manera

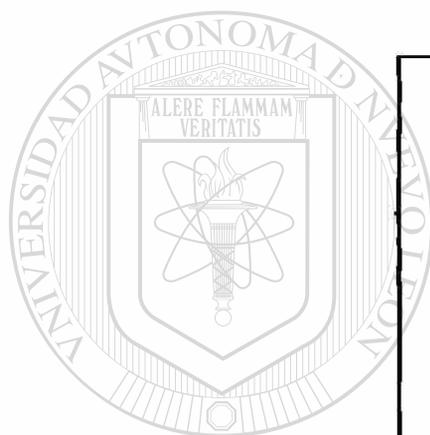


Figura 4.5 Medidor de nivel sonoro

sonidos de igual nivel pero de distinta frecuencia. En general se oyen poco los sonidos por debajo de 1 KHz y por encima de 5 KHz, dependiendo del nivel de los mismos.

Para que el medidor de una indicación similar a la sensación auditiva se emplean los filtros "A", "B" y "C", cuyas curvas de respuesta se ilustran en la figura 4.6 y en la tabla 4.1. La red A se emplea para los niveles comprendidos entre 0 y 55 dB; la B entre 55 y 85, y la C para niveles mayores de 85 dB.

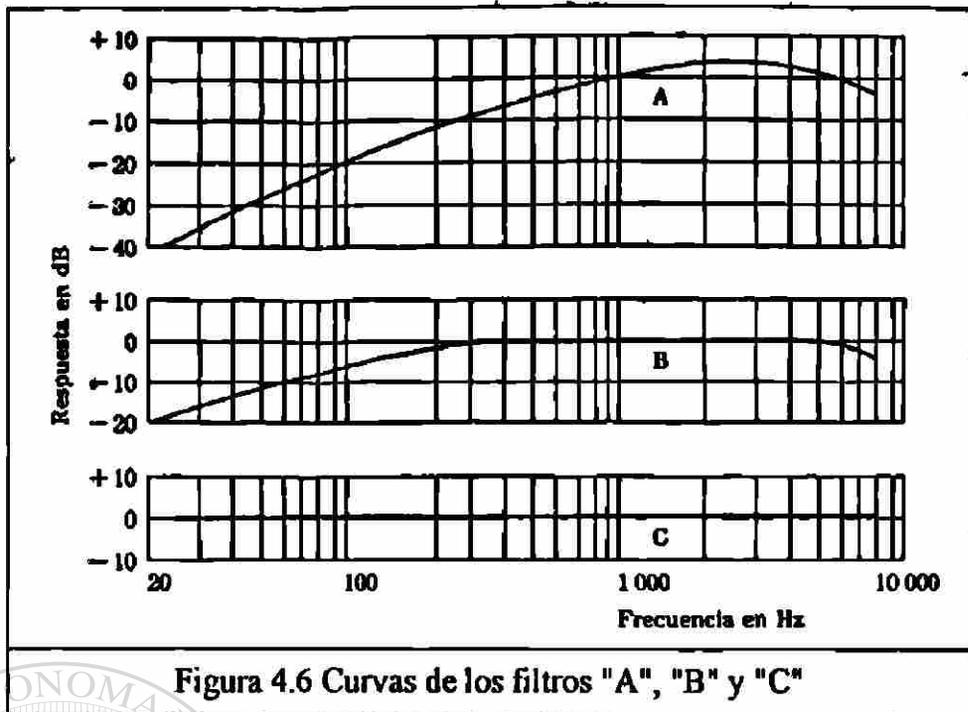


Figura 4.6 Curvas de los filtros "A", "B" y "C"

Las medidas de presión sonora, compensadas mediante los filtros "A", "B" o "C", toman denominaciones dB (A), dB (B) o dB (C).

El MNS sirve también como fuente de señal para analizadores, registradores, etc., utilizando la conexión salida externa ilustrada en la figura 4.4. Vale decir que se aprovecha el micrófono y el amplificador con las redes de compensación.

Una gran cantidad de normas nacionales e internacionales se refieren a los dB (A) cuando se trata de calificar los niveles relacionados con la audición (niveles peligrosos o molestos). Esto hace que los dB (B), que son los niveles medidos en las escalas B estén actualmente fuera de uso. La escala E se utiliza para calcular el nivel de ruido del oído con protección, como se verá en el capítulo correspondiente a los protectores auditivos. La comparación entre las lecturas en dB (A) y dB (C) puede dar una idea de la composición armónica de un sonido .

En efecto, los dB (A) eliminan gran parte de la información contenida en la frecuencias bajas; la lectura en dB (C) la mantiene invariable. Esto hace que la lectura en dB (A) sea similar a la dB (C), cuando la mayor parte de la energía sonora esta contenida en las frecuencias altas. En cambio, si la energía esta distribuida uniformemente en el espectro, la lectura dB (A) será sensiblemente menor que la dB (C).

Resumiendo: si $dB(A) < dB(C)$, existe premonición de bajas frecuencias y si $dB(A) = dB(C)$, predominan los agudos.

Frecuencia Hz	"A" dB	"B" dB	"C" dB
10	-70.4	-38.2	-14.3
12.5	-63.4	-33.2	-11.2
16	-56.7	-28.5	-8.5
20	-50.5	-24.2	-6.2
25	-44.7	-20.4	-4.4
31.5	-39.4	-17.1	-3.0
40	-34.6	-14.2	-2.0
50	-30.2	-11.6	-1.3
63	-26.2	-9.3	-0.8
80	-22.5	-7.4	-0.5
100	-19.1	-5.6	-0.3
125	-16.1	-4.2	-0.2
160	-13.4	-3.0	-0.1
200	-10.9	-2.0	0
250	-8.6	-1.3	0
315	-6.6	-0.8	0
400	-4.8	-0.5	0
500	-3.2	-0.3	0
630	-1.9	-0.1	0
800	-0.8	0	0
1 000	0	0	0
1 250	+0.6	0	0
1 600	+1.0	0	-0.1
2 000	+1.2	-0.1	-0.2
2 500	+1.3	-0.2	-0.3
3 150	+1.2	-0.4	-0.5
4 000	+1.0	-0.7	-0.8
5 000	+0.5	-1.2	-1.3
6 300	-0.1	-1.9	-2.0
8 000	-1.1	-2.9	-3.0
10 000	-2.5	-4.3	-4.4
12 500	-4.3	-6.1	-6.2
16 000	-6.6	-8.4	-8.5
20 000	-9.3	-11.1	-11.2

Tabla 4.1 Respuestas relativas de los filtros "A", "B" y "C"

La medición del nivel sonoro se realiza apuntando el micrófono hacia la fuente de ruido y leyendo el instrumento que ya viene calibrado en dB. Las precauciones más comunes consisten en alejar al mismo del cuerpo del observador, ya que este último perturba el campo sonoro al absorber y/o reflejar energía sonora. Lo mismo sucede con paredes próximas. Es por ello que se recomienda efectuar las mediciones a cierta distancia de obstáculos (es un hecho normal cuando se realizan mediciones de ruido ambiente en locales fabriles, que varias de las personas que se encuentran allí se aproximen para observar la labor del técnico. Nada mas perjudicial, sobre todo si se

sitúan entre este y la fuente sonora). Otra precaución importante consiste en evaluar el ruido ambiente, para que no enmascare el nivel que se desea medir.

Los medidores se encuentran provistos de manuales que deben ser cuidadosamente leídos con el fin de evitar errores graves. Además, las fábricas de los mismos suelen proveer folletos en los que se detallan las técnicas comunes de medición. El resto viene con la practica diaria.

Finalmente, se debe mencionar un complemento indispensable para usarse con el

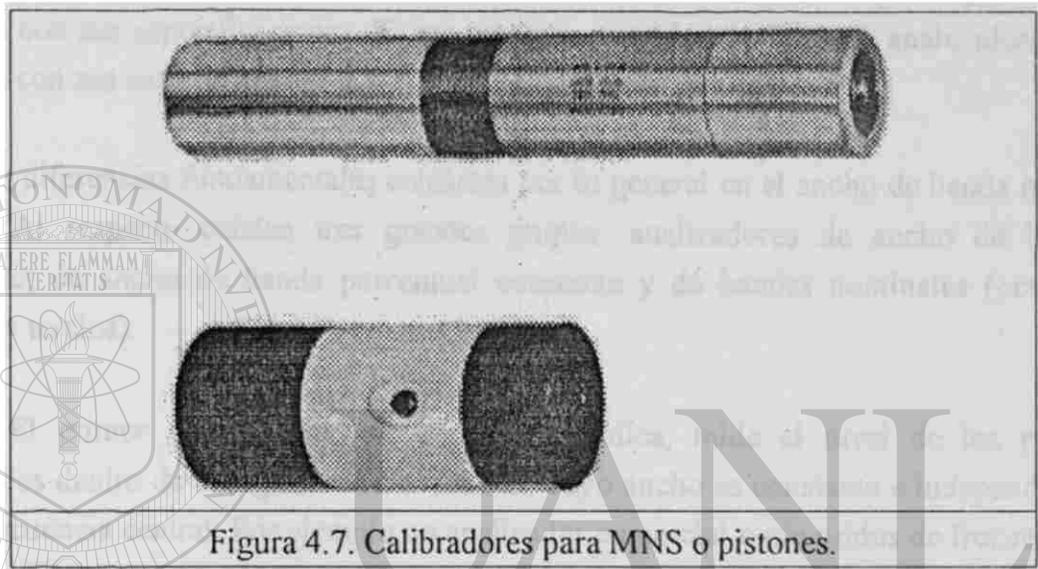


Figura 4.7. Calibradores para MNS o pistones.

- MNS. Se trata del calibrador externo (pistonphone o pistófono), representado en la figura 4.7. Debe usarse antes de cada medición, de modo que el operador pueda asegurarse de que el instrumento esta en condiciones correctas de funcionamiento. ®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

4.3. Analizador de Frecuencia (espectrómetro).

El medidor del nivel sonoro proporciona una información integral del sonido, o del ruido, sin discriminar el nivel relativo a cada frecuencia y es otro instrumento usado en acústica. Un ruido de un nivel elevado, pero de banda estrecha o de un tono puro puede ser muy peligroso para el oído si esta comprendido dentro del rango de 104 KHz. No obstante, la lectura del MNS puede no ser alterada mayormente por su presencia, o sea que la deflexión podría ser igual con este ruido o sin el.

Por otra parte, se puede tener igual lectura de los ruidos, uno con predominio de graves y otro con agudos. Vale decir que, igual en el MNS, lo que fundamenta una de las

necesidades del uso de un instrumento capaz de discriminar entre los sonidos o ruidos de distintas frecuencias.

Es fundamental conocer el espectro del ruido cuando se trata de su control, ya que dependiendo de las frecuencias dominantes, tanto las técnicas como los materiales utilizados pueden ser totalmente diferentes.

El analizador cumple con esta misión ya que puede medir el nivel de los ruidos comprendidos en una determinada banda de frecuencias prescindiendo del resto, para lo que contiene una serie de filtros de frecuencia variable y de mayor o menor agudeza, de acuerdo con sus especificaciones. Existe una gran variedad de tipos de analizadores, de acuerdo con sus características.

Las diferencias fundamentales consisten por lo general en el ancho de banda que se utiliza. Al respecto existen tres grandes grupos: analizadores de ancho de banda constante; de ancho de banda porcentual constante y de bandas nominales (octavas, medias y tercios).

a) El primer grupo, como su nombre lo indica, mide el nivel de los ruidos confinados dentro de una gama de frecuencias, cuyo ancho es constante e independiente de la frecuencia central. Por ejemplo un analizador comercial mide ruidos de frecuencias comprendidas entre 20y 50 000 Hz, con un anchó de banda que puede ser de 3, 10 o 50 Hz. Vale decir que por ejemplo, sintonizando 1 000Hz, se puede medir el nivel de los ruidos comprendidos entre: 998.50 y 1 001.520 Hz (ancho 3 Hz); 995 y 1 005 Hz (ancho 10 Hz) y 975: y 1 025 Hz (ancho 50 Hz).

Del mismo modo, sintonizado 2 000 Hz podemos optar entre los anchos de banda comprendidos entre 1 998.50 y 2 001.50 Hz: 1 995 y 2 005 Hz; y 1 975 y 2 025 Hz.

b) En el segundo grupo, lo que se mantiene constante es el porcentaje respecto a la frecuencia central. Así, por ejemplo, otro analizador permite medir en el rango 20-20 000 Hz con anchos de banda que son 6, 5, 8, 12, 16, 21, o 29% de la frecuencia central. De modo que, por ejemplo, con un ancho de 12% se tiene a 1 000 Hz un ancho de banda de 120 Hz, y a 2 000 Hz un ancho de banda de 240 Hz, etcétera.

c) El tercer grupo es similar al anterior, con la diferencia que trabaja con bandas fijas determinadas por normas internacionales. Así, para las bandas de octavas la relación

entre las frecuencias límites superior e inferior es 2: para las medias octavas $\sqrt{2}$; para los $\sqrt[3]{2}$, tal como se vio en el capítulo anterior.

La tabla 4.2 ilustra el funcionamiento de distintos analizadores o espectrómetros a dos frecuencias distintas.

Tabla 4.2 Funcionamiento de distintos analizadores o espectrómetros a dos frecuencias distintas.

Espectrómetro	Frecuencia central (1000 Hz)		Frecuencia central (2000 Hz)	
	Banda Pasante	Ancho de banda	Banda pasante	Ancho de banda
Ancho de banda constante	995-1000	10	1995-2005	10
Ancho porcentual Constante (12%)	940-1060	120	1880-2120	240
Octava	707-1414	707	1414-2828	1414
1/2 Octava	841-1414	348	1682-2378	696
1/3 Octava	891-1122	231	1782-2424	462

Las necesidades de utilizar los diversos analizadores es obvia. Cuanto más angosta es la banda, mayor es la definición que se puede obtener, uno del tipo de banda angosta detecta picos de frecuencias discretas, lo que no puede realizar un analizador por bandas de octavas. Aparentemente, este razonamiento inclinaría a desechar los equipos que no tengan ancho de banda constante. No obstante abstracción hecha del menor precio, no siempre necesitamos una información muy detallada de un espectro. Existe un sinfín de aplicaciones, para las cuales, es suficiente un sencillo análisis por bandas de octavas que se puede utilizar en un lapso del orden del minuto (hay que realizar sólo ocho lecturas correspondientes a las bandas normalizadas). En cambio un análisis por tercio de octavas requiere 33 lecturas y abundantes cinco minutos, durante los cuales no tiene que variar ni el nivel, ni la composición armónica de los ruidos, lo que no siempre ocurre.

Muchas fábricas proveen ahora baterías de filtros, por lo general de octavas, para ser conectadas directamente a sus medidores de nivel sonoro, convirtiéndolos en analizadores. Son de poco peso y su precio no es muy elevado.

Para el caso extremo de necesitar un análisis de ancho constante, la realización (por puntos) se torna poco menos que imposible y se hace necesario recurrir al uso de un

registrador gráfico.

4.4. El Analizador de Tiempo Real.

El espectrómetro convencional contiene una serie de filtros. La señal pasa sucesivamente a través de cada uno de ellos y al final del proceso el instrumento indicador mide el nivel sonoro de cada banda (de cada octava, tercio, angosta, etc.). La medición con este tipo de instrumento consume tiempo y se torna imprecisa cuando la señal cambia de características durante el tiempo de medición.

El analizador de tiempo real corrige este problema. La señal en este caso se aplica simultáneamente a todos los filtros del instrumento indicador (una pantalla en la mayoría de los casos) mediante un sistema electrónico de barrido ultrarápido. El resultado de la medición en vez de aparecer en un indicador único (instrumento de aguja o digital), está desplegado en pantalla donde aparece el espectro completo de la señal. Si uno desea una mayor precisión en la medición del nivel de ganancias, puede usar un "señalador" electrónico, que permite seleccionar la frecuencia cuyo nivel se desea medir y leer el nivel desplegado digitalmente sobre la pantalla. Otra posibilidad que permite el analizador en tiempo real, es el de desplegar en la pantalla una tabla con los valores numéricos del espectro. Esta tabla también puede ser impresa si se desea.

Evidentemente, los analizadores de tiempo real son equipos más complejos y, consecuentemente, mucho más caros que los espectrómetros convencionales. Algunos equipos más económicos y sencillos utilizan diodos luminiscentes en vez de pantalla. Así se permite una visión simplificada del espectro además de la lectura digital inmediata del nivel sonoro a cada frecuencia.

Se puede hacer que una señal en la pantalla sea el promedio de varias "barridas" de frecuencia de duración predeterminada. Esto es especialmente útil para señales de características que varían con el tiempo.

4.5. Registrador Gráfico.

Como su nombre lo indica, su función es inscribir sobre papel la forma de las tensiones aplicadas, registro que puede ser realizado con pluma y tinta, con estilete sobre

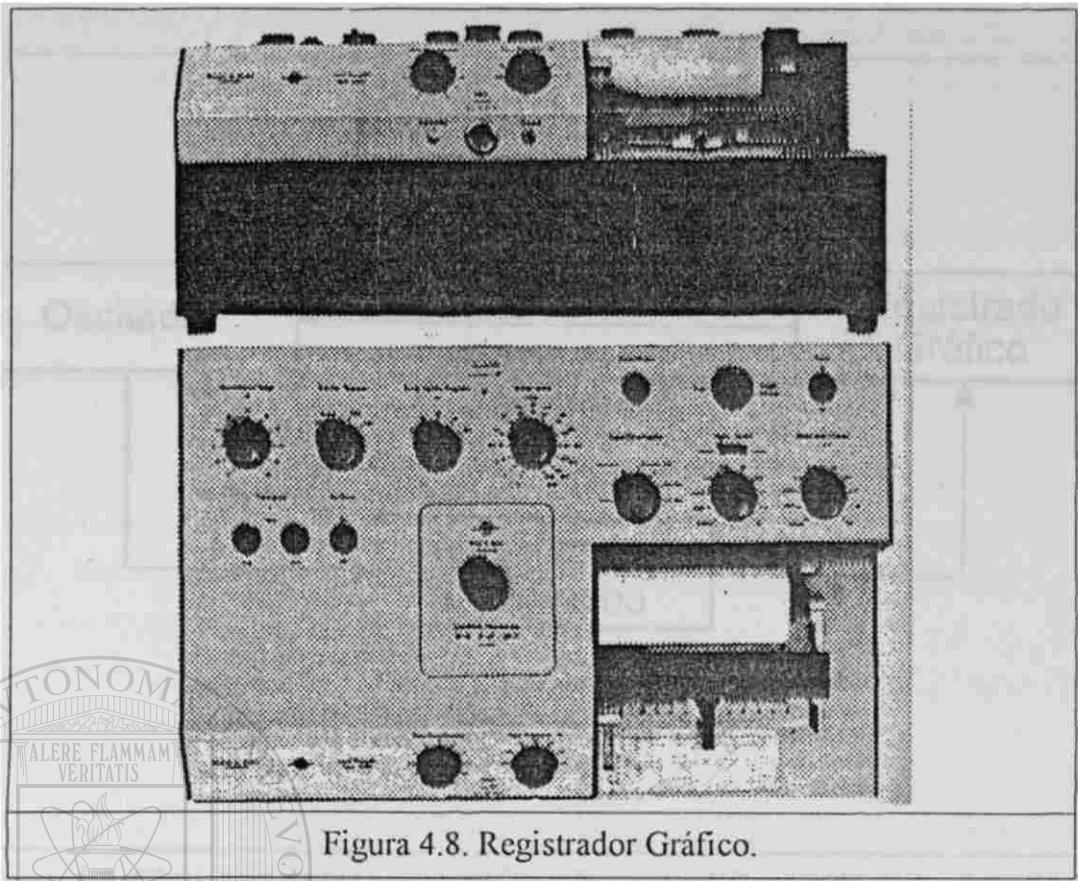


Figura 4.8. Registrador Gráfico.

papel encerado, con estilete que va quemando papeles especiales, también con rayo luminoso sobre papel fotosensible, etcétera (véase fig. 4.8).

Una de las variables es la velocidad del papel. Es evidente que a mayor velocidad se obtiene escritura más "abierta", por lo que aparece mayor cantidad de detalles. Pero a su vez ello obliga al mayor gasto de papel y a un cambio más frecuente de los rollos. Esta velocidad se varía según la necesidad, y puede ser, por ejemplo, desde 0.0003 hasta 100 mm/s, en un registrador comercial.

Otra característica del registrador es la velocidad de escritura, ya que indudablemente la máxima está limitada por las características mecánicas del sistema. Pero para una gran variedad de usos, una gran velocidad significa exceso en los trazos, que puede llegar a enmascarar el desarrollo fundamental del fenómeno, por lo que otro control se encarga de actuar sobre esta característica, variándola entre 2 y 6 000 mm/s (en otro registrador comercial).

Una de las mayores facilidades que suelen brindar los registradores es acoplarse mecánica o eléctricamente a osciladores, analizadores, etcétera

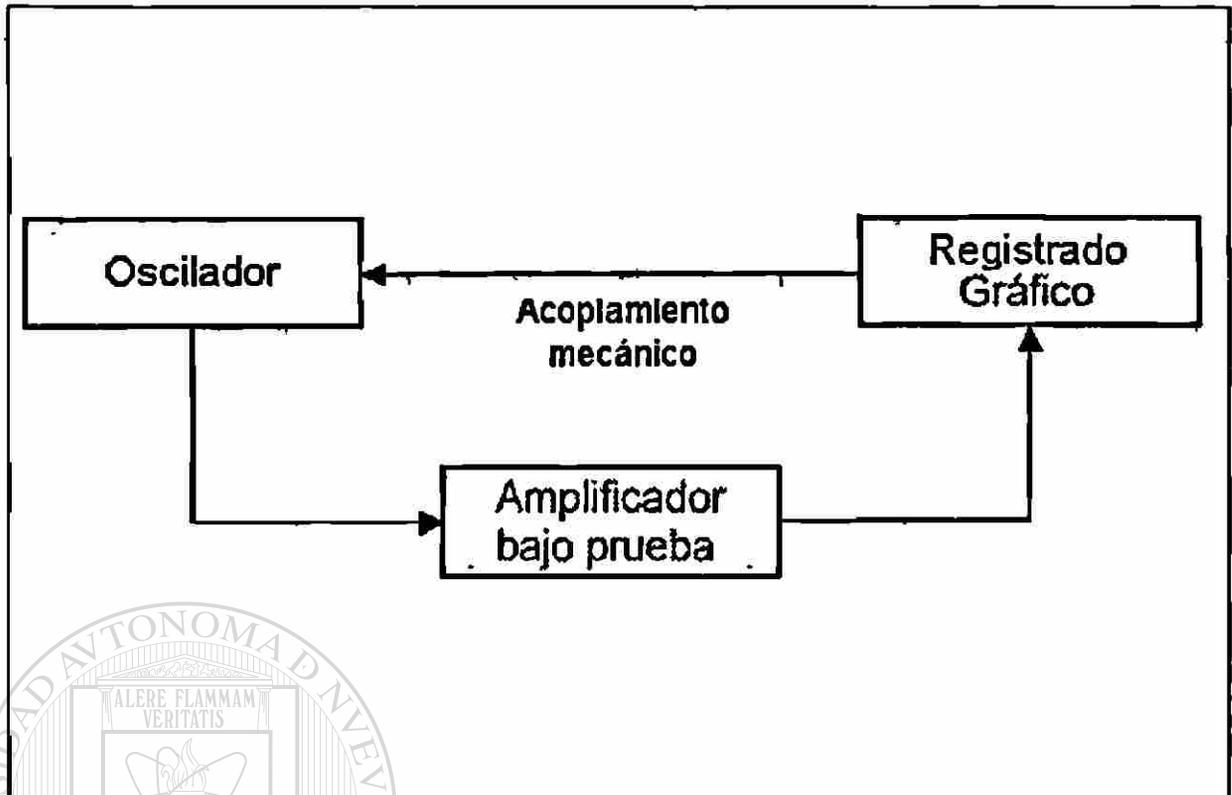


Figura 4.9. Obtención de las características de un amplificador de audio frecuencias.

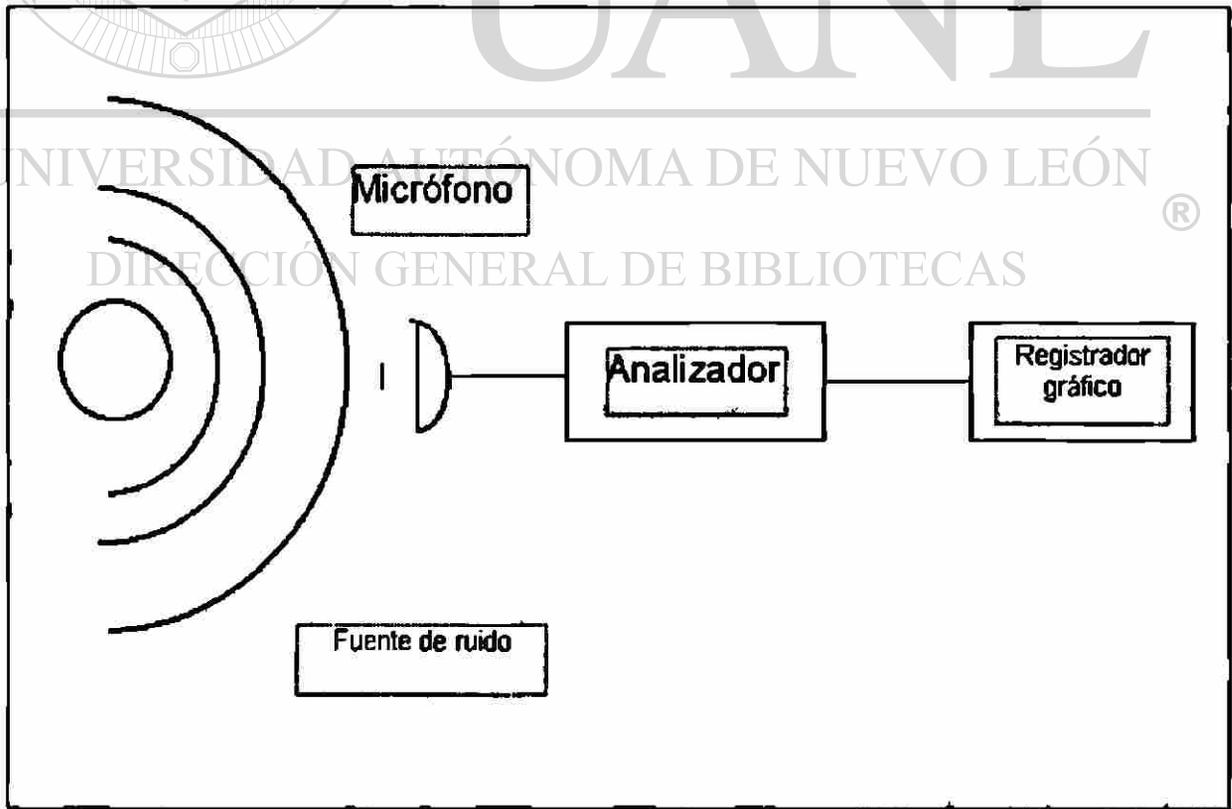


Figura 4.10. Análisis de un ruido.

Considérese, por ejemplo, la combinación oscilador-registrador aplicada al estudio de un amplificador de audiofrecuencia (figura 4.9). El oscilador inyecta su tensión al amplificador bajo estudio, y la salida va aplicada al registrador. El papel que utiliza este último lleva la escala de frecuencia en abscisas. La velocidad del papel está sincronizada con la velocidad en que varía la frecuencia del oscilador. De este modo, la deflexión de la aguja del registrador es proporcional en cada instante a la tensión cuya frecuencia coincide con la figura en abscisa en el papel. Es así como la combinación registrador-oscilador en contados minutos permite obtener curvas de respuestas de equipos de audiofrecuencia, grabadores, etc.

Otro acoplamiento muy usado es el analizador-registrador, que se ilustra en la figura 4.10. En este caso se trata de registrar la composición armónica de un sonido o de un ruido, para lo que el sonido se inyecta en el analizador y la salida de este último en el registrador. Lógicamente, el papel que se usa debe ser el mismo que el del caso anterior, ya que se necesita la escala de frecuencias en abscisas.

Para otras aplicaciones es conveniente graficar la variación del nivel sonoro a lo largo del tiempo. Entonces se recurre al uso de papel sin escala de frecuencias, y se deduce la duración del fenómeno en función del largo del papel y de la velocidades del mismo.

4.6. El Registrador Magnetofónico (grabador magnético)

Es un instrumento cuyo uso es tan común como el radioreceptor o televisor, para lo que ha contribuido la simplificación y mayor eficiencia de sus componentes y lo moderado de su precio.

El uso del grabador en el campo de la acústica es "transportar" señales desde el sitio de toma hasta el de elaboración, es decir, hasta el laboratorio y "almacenarlas" en caso necesario.

Es evidente que este "transporte" no debe de efectuar en lo absoluto las características de la señal "almacenada". La grabación y la reproducción deben distorsionar lo menos posible, ya que, de lo contrario, se pueden obtener resultados y conclusiones erróneas. Para cumplir con estos requisitos, el grabador profesional posee algunas características y tal vez la más importantes es la constancia de la velocidad de la

cinta. Las variaciones flutter y wow (expresiones de amplio uso práctico conocidas como lloreo y trino).

La respuesta en frecuencia de un grabador es función de la velocidad de la cinta, normalizada en 4.25,9.5,19 y 39 cm/seg. Los grabadores profesionales por lo general tienen por lo menos dos de estas velocidades cuyas constancias se aseguran dentro de 0.1%.

La respuesta en frecuencia suele ser muy amplia, y puede llegar hasta 20 000 Hz, Por lo general el limite inferior alcanza 35 Hz y dentro de este rango se encuentran la mayoría de las señales acústicas que es necesario grabar.

Las vibraciones mecánicas se estudian generalmente en el rango inferior del espectro, entre 2 y 2 000 Hz. Para poder registrar frecuencias tan bajas, se recurre a registradores magnéticos, que hacen uso de la denominada modulación de frecuencia. Algunos grabadores profesionales incorporan a la grabación convencional (en amplitud), la de frecuencia, ampliando su rango de trabajo y por consiguiente su capacidad de trabajo.

La grabación se hace en una o a lo sumo de dos pistas (grabación en media o en pista completa). Se demuestra que a medida que se estrecha la pista grabada, disminuye la relación señal-ruido. Ello va directamente en contra del rango dinámico que debe ser superior a los 50 dB. Recientemente han aparecido equipos digitales que graban hasta en cuatro pistas con rangos dinámicos extendidos.

El grabador viene provisto de un indicador de nivel de grabación en forma de instrumento a aguja o digital con el fin de evitar la distorsión por sobremodulación. Algunas de estas características se cumplen holgadamente en equipos de precios relativamente moderados, sin que ello signifique que se esté frente a grabadores profesionales. Es que una de las condiciones más importantes es la confiabilidad, que se expresa en términos de tiempo de uso intensivo, sin problemas mecánicos ni eléctricos.

4.7. Dosímetro.

El dosímetro es un instrumento que se utiliza para medir la exposición sonora de una persona.

Prácticamente, se trata de un promedio logarítmico del nivel sonoro durante el período de medición.

El dosímetro trabaja como un MNS integrador, es decir que recibe la señal de una manera similar a como lo hace el MNS convencional, acumula y procesa la información utilizando la fórmula (4.8)

Al final del período de medición (generalmente igual a la jornada laboral), la lectura sobre el instrumento (en dB A) es el nivel de exposición sonora.

Físicamente, el dosímetro (véase figura 4.11) consta de una caja de tamaño reducido que puede llevarse en el bolsillo de la camisa o del pantalón. Un cable extendido conecta el dosímetro al micrófono, que se suele llevar prendido al cuello de la camisa. De esta manera, el micrófono recoge señales similares a las que le llegan al oído de la persona que lo lleva.

El uso del dosímetro permite la medición más correcta de la exposición sonora y, consiguientemente, la evaluación del peligro para la audición de la persona expuesta.

4.6. El Audiómetro.

Este es un instrumento que sirve para la medición de umbrales auditivos. Existen dos tipos de audiómetros: el clínico y el de seguimiento (screening) El primero como su nombre lo indica, es un instrumento de mayor precisión que permite un análisis detallado de las funciones del oído. Está diseñado para servir de ayuda al audiólogo en el diagnóstico de enfermedades del oído

El audiómetro de seguimiento sirve para la medición de umbrales auditivos de personas expuestas al ruido. Su aplicación principal es para detectar cambios del umbral auditivo. Si bien la medición de la audición se tratará con mayor detalle en el capítulo siguiente.

De acuerdo con las normas existentes, el audiómetro se compone de un generador de tonos puros de las frecuencias de 500, 1 000, 2 000, 3 000, 4 000 y 6 000 ciclos, que pueden ser continuos o pulsantes. Algunos instrumentos incluyen también los tonos de 250 y 8000 Hz. Los tonos se aplican mediante un par de audífonos, primero al oído izquierdo y luego al derecho, al sujeto que se desea examinar. En los equipos

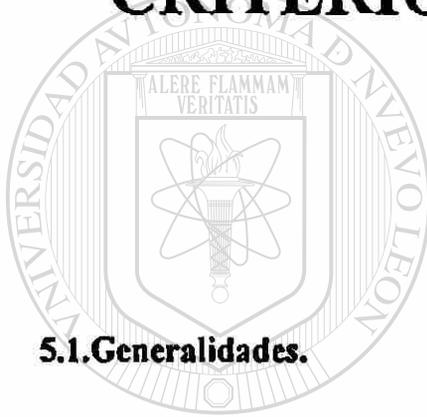
automáticos, que son los que se usan más en la actualidad, la señal sube y baja de nivel de acuerdo con la sensibilidad del sujeto examinado. El sujeto está instruido de apretar el botón de mando durante todo el tiempo que oiga la señal. Mientras mantenga el botón apretado, la señal reduce su nivel y lo incrementa mientras el botón no está apretado. El nivel mínimo percibido por el sujeto para cada frecuencia y para cada oído (su umbral auditivo) se imprimen al final del examen o son almacenados por una computadora para uso posterior.

Es muy importante que el sujeto esté ubicado en una cámara audiométrica o silente durante el examen audiométrico, para evitar que el sonido sea enmascarado por el ruido ambiente (figura 4.12). Las normas nacionales e internacionales indican los niveles máximos aceptables dentro del recinto de prueba, para que los resultados de la medición audiométrica sean aceptables.



CAPITULO 5

CRITERIOS PARA EL CONTROL DE RUIDO



5.1. Generalidades.

El control de ruido exige ante todo un perfecto conocimiento de sus características. Es necesario estar al tanto de su nivel de la composición armónica, de la duración a lo largo de la jornada laboral y de su naturaleza (si es del tipo continuo, discontinuo o de impacto).

Otro dato imprescindible es saber si se trata de un ruido externo o interno, característica de importancia fundamental por que es la que define el método de ataque que se debe de emplear.

Aclarando este concepto (véase figura 5.1), la calificación de interno o externo va siempre en relación con el sujeto perturbado por el ruido, así, la radio del vecino es ruido interno para él y ruido externo para uno. Para reducir el nivel sonoro en la casa del vecino habrá que revestir las paredes que limitan la casa con los materiales fonoabsorbentes. O sea que habrá que recurrir a la absorción sonora. Con ello disminuirá

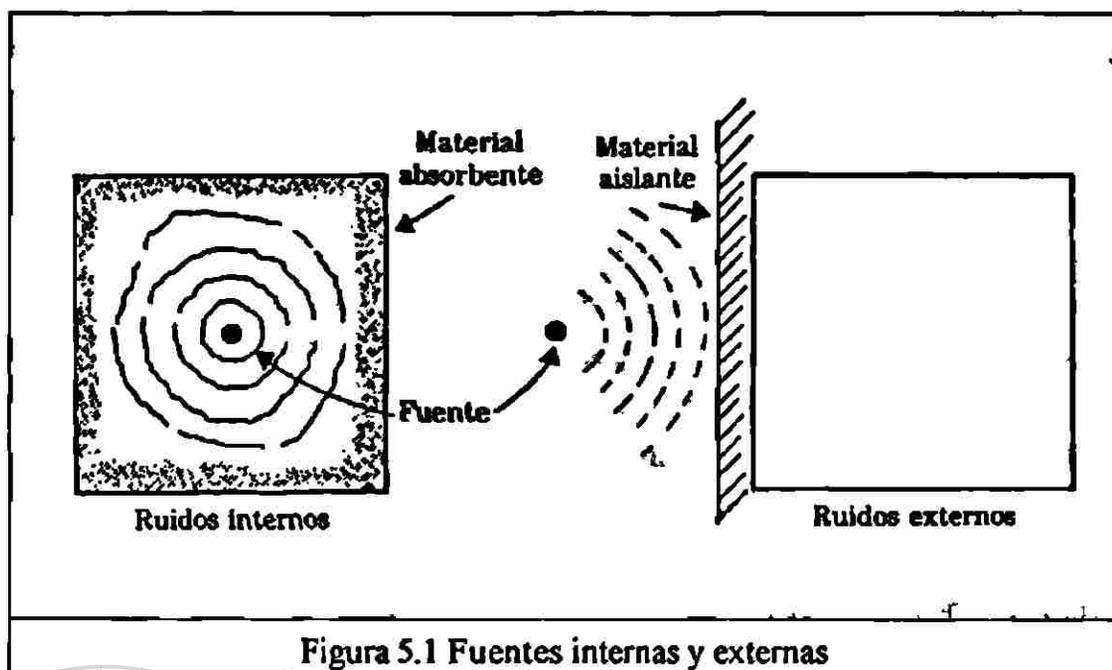


Figura 5.1 Fuentes internas y externas

el nivel de ruido en el interior de la casa del vecino, pero no en el de uno. Para lograr esto último, hace falta incrementar el aislamiento sonoro entre los vecinos.

El aislamiento y la absorción del sonido son dos fenómenos distintos que obedecen las leyes dispares y que exigen el uso de material por lo general distinto. Un buen absorbente es casi siempre mal aislante, y viceversa.

El ruido se propaga, esta propagación puede ser aérea o sólida. La primera utiliza al aire como medio de transmisión; la segunda los materiales sólidos (o líquidos), tales como vigas, caños, pisos, estructuras, etc. Para un buen control del ruido es indispensables el conocimiento correcto de la vía de propagación, ya que los medios que se emplean para impedir una u otra propagación son muy distintos.

Como ejemplo típico se puede citar el ruido que en un grupo motor generador produce en un local contiguo. Si la propagación se efectúa por medio aéreo debe de tratarse de aislar ambos locales entre sí, lo que significará tal vez construir una pared más gruesa o de mayor densidad superficial. En cambio, en una propagación sólida se aísla el basamento del grupo en forma conveniente, mediante el uso de un bloque de hormigón soportado por un elemento elástico (colchón de lana de vidrio o mineral, corcho o simplemente resortes). Si el ruido de un motor es ocasionado por un traqueteo de válvulas, se tiene evidentemente un ruido de transmisión aérea y la segunda solución no aportará beneficio alguno. Si en cambio se trata de un desbalance en el rotor se tiene ruido con propagación sólida (unido a vibraciones) y la solución principal resultará

totalmente equivocada. Si bien en los ejemplos expuestos es fácil rastrear la forma de propagación, existe otros casos en los que aparece, incluso, propagación mixta, lo que obliga a estudios serios antes de atacar el problema.

El nivel de ruido producido por la máquina varía mucho según donde se ubique. La influencia de la naturaleza que tiene las paredes del recinto es un factor que puede llegar a variar el nivel hasta en 10 dB, lo cual no es despreciable. Por otra parte se puede dar el caso de que el recinto resuene alguna de las frecuencias emitidas por la fuente del ruido, y en tal caso aparecerá un refuerzo de la amplitud de dicho tono que puede hacerlo perceptible. Así, un motor que produce ruido uniforme sin ninguna frecuencia audible en forma especial, cambia de espectro por el simple hecho de ser introducido en otro recinto. Lo mismo puede suceder por un cambio de montaje, si el soporte resuena a alguna frecuencia audible.

Estas son algunas de las consideraciones básicas cuyo único fin es señalar la variedad de factores importantes a tener en cuenta cuando se encara un problema de control de ruido.

5.1.a. Ruido de Tránsito.

Si bien éste escapa a lo que generalmente se considera ruido de fábrica, es el caso más típico de ruido externo. Su importancia se hace cada vez más notable al contribuir en ello el mayor peso de los vehículos y el incremento en la potencia de sus motores. A los ruidos típicos de motos, automotores y camiones se suma cada día con mayor frecuencia el ruido de los aviones.

Los niveles del ruido de tránsito son del orden de: 100-110dB(A) para un avión de transporte volando bajo; 80-90 dB(A) a unos 10 m de un tren de pasajeros y 85-89 dB(A) en una calle de tránsito intenso, estos últimos son valores promedio, que se pueden incrementar hasta en 10-20 dB por el pasaje de un camión pesado a una moto con escape libre.

Por otra parte la naturaleza de la calle, si es asfaltada o empedrada, el ancho a la altura de los edificios linderos influyen grandemente en los niveles de ruido que se pueden alcanzar. Por su naturaleza, se trata de un ruido externo, discontinuo y unido a menudo con trepidaciones. La lucha contra él mismo se lleva con base en diseños urbanísticos, ordenamientos del tránsito, colocación de asfalto en la calzada, etc.

Evidentemente, cuando se dan todos estos factores lo único que se puede hacer es considerarlo un ruido externo más y luchar contra él con base en los principios clásicos.

5.1.b. Ruidos de Oficina.

Este tipo de ruidos se pueden considerar como internos o externos. En general se trata de la campanilla del teléfono, el tableteo de las máquinas de escribir, las conversaciones, etc. A ello se debe de añadir la creciente popularidad de las computadoras y las impresoras.

Por otra parte, los niveles admitidos deben asegurar la posibilidad de trabajo intelectual y la facilidad tanto de hablar, como de escuchar sin esfuerzos.

Las formas de combatir los ruidos dentro de la oficina son similares a las que se emplean con los ruidos internos. Se trata básicamente de absorber la energía sonora, revistiendo el techo y las paredes con elementos absorbentes. Otro medio que se utiliza frecuentemente para aislar sectores dentro de un mismo recinto es el de las separaciones. En este caso se debe tener en cuenta que este aislamiento tiene efectividad únicamente cuando las separaciones son totales o sea cuando abarcan desde el piso hasta el techo. Cualquier orificio o separación que existe entre la partición y el techo, por ejemplo, permite la transmisión aérea y por tanto disminuye la eficiencia de el aislamiento acústico.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

5.1.c. Ruidos de Fábrica

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Estos ruidos presentan la más grande variedad tanto en espectro como en niveles y duración. Los ruidos se dividen en continuos, discontinuos y de impacto. Esta división es muy importante, ya que la reacción humana y el efecto que producen son muy distintos.

Se considera ruido continuo aquel cuya duración ocupa la mayor parte de la jornada laboral como el caso del operario que está trabajando con una máquina automática durante las ocho horas o que está en vecindad de otro aparato con las mismas características (un extractor de aire, por ejemplo). Las curvas de peligrosidad ya han sido vistas y discutidas con anterioridad. Si el ruido no persiste durante las ocho horas de labor, o si el operario no trabaja durante todo ese tiempo en el ambiente ruidoso, el nivel admisible varía, incrementándose en relación inversa con el tiempo de exposición.

Si bien un ruido discontinuo se asemeja más a otro de impacto, la diferencia entre ambos resulta importante. El primero es un sonido continuo interrumpido, como el de una máquina de coser que se pone en marcha a intervalos, pero cuyo funcionamiento es del tipo continuo. En cambio el ruido de impacto es siempre de duración muy breve (por debajo del segundo). El ejemplo típico es el martilleo, pero existen también las tandas de ruidos de impacto, como es el de tableteo de martillo neumático.

Los sonidos de impacto son más difíciles de medir y aislar y tienen un efecto psíquico adverso, ya que la persona no termina de acostumbrarse a ellos, como sucede con los ruidos continuos. El oído humano cuenta con elementos de defensa en contra de los ruidos de nivel elevado: endurecimiento de los músculos del tímpano y de la cadena de huesecillos, que frente a un ruido excesivo hacen que la ganancia del oído medio disminuya de modo que la presión aplicada a la ventana oval baje. Para que este mecanismo actúe, es necesario que el ruido persista. Por otra parte, entre que el ruido aparece y comienza a actuar, pasa un cierto tiempo. Si el ruido es del tipo de impacto, el oído no alcanza a defenderse y por tanto impacto actúa sobre un oído desprotegido.

5.1.d. Direccionalidad de las Fuentes

Las fuentes sonoras son casi siempre complejas en lo que a sus estructuras se refiere. Además suelen tener varios componentes de distintos materiales, formas, etc. Considérense si no, las partes que componen un telar, por ejemplo, o simplemente un motor eléctrico.

Con el telar, las fuentes del ruido son varias: el impacto de la lanzadera, el zumbido del motor, la transmisión, etc. Vale decir que el telar no es una fuente única sino varias fuentes concentradas y discretas, lo que explica su espectro complejo; además estas fuentes irradian en distintas direcciones, y con distinta intensidad. El diagrama direccional al cual nos hemos referido en el primer capítulo, ilustra el comportamiento de las fuentes de este sentido. La figura 1.6 representa el diagrama direccional de un transformador eléctrico de elevada potencia; las líneas son isobaras, que unen puntos de igual presión sonora.

El conocimiento del diagrama direccional de una fuente puede resultar de mucha utilidad para combatir el ruido generado por la misma. Tomemos como ejemplo el mismo transformador de la figura 1.6, donde observamos en el diagrama una marcada direccionalidad hacia arriba. Suponiendo que debemos instalar este transformador en el

patio de una usina, es evidente la conveniencia de su instalación apuntando dicho pice hacia algún descampado dentro del patio y no hacia las oficinas. En el caso de una máquina dentro del recinto fabril, será conveniente orientar el cono de emisión máxima de ruido (girar la máquina) de modo que irradie hacia la pared con material fonoabsorbente para evitar que la energía sonora se refleje y vuelva al recinto elevando el nivel sonoro. Cuando se desea medir la potencia acústica que irradia de una fuente, es necesario también el conocimiento del diagrama.

5.2. Absorción Sonora.

En el caso de los ruidos interiores, se señalo la absorción como único medio para controlarlos, puesto que cuando la fuente sonora esta radiando dentro de un recinto, las ondas sonoras se propagan en todas direcciones e inciden finalmente sobre paredes, piso y cielorraso. Si en ese lugar existe algún material capaz de transformar dicha energía en calor (de degradarla) cuando esta se refleje será menor y no podrá ayudar a elevar el nivel sonoro existente. En este caso el campo sonoro se debe únicamente a la radiación directa de la fuente. Si además de la radiación directa existe también la que se refleja en las paredes, el nivel sonoro que resulte será más elevado.

La acción de la degradación de energía cinética de la onda incidente se desarrolla en la superficie y en el interior de los materiales denominados absorbentes acústicos. El fenómeno es bastante complejo, en el intervienen no solo diferentes tipos de materiales, sino también, la forma como están montados, el ángulo de incidencia de la onda sonora, el material instalado detrás del absorbente, etc. Todo se complica aún más cuando intervienen exigencias de orden estético. En este fenómeno la naturaleza de la superficie es muy importante, y es necesario conciliar lo que se ve con su función absorbente. Pretender que absorba pero que a su vez mantenga la unidad estética y arquitectónica del recinto, suele ser un problema difícil de resolver.

En recintos destinados a la audición y desde el punto de vista de la acústica la absorción del sonido constituye un factor de primer orden. Si una sala tiene las paredes reflejantes, la inteligibilidad tiende a disminuir porque las palabras persisten en el aire. Para la música esta situación se torna intolerable, debido a que todo sucede como si se ejecutara sobre un piano manteniendo el pedal continuamente oprimido. Los sonidos que se emiten se confunden con los anteriores que aún no se han extinguido y crean una verdadera situación de caos.

Lo contrario sucede si las paredes son muy absorbentes, en cuyo caso se observa una sensación de molestia causada por el hecho de que las palabras mueren inmediatamente después de ser emitidas. En ese momento se percibe un estado de sofocación que dista mucho de ser agradable.

Evidentemente el confort exige un balance apropiado entre salas vivas y salas muertas. Esta cualidad está estrechamente relacionada con el denominado tiempo de reverberación, que es perfectamente medible, y tabulado con base en múltiples mediciones realizadas en salas acústicamente correctas de todo el mundo.

Insistiendo sobre el problema de la supresión de los ruidos mediante la absorción, resulta necesario llamar la atención sobre excesiva confianza que se tiene en los resultados por lograr. En efecto, la absorción actúa únicamente sobre los ruidos reflejados, a los que puede eliminar en mayor o menor grado. En cambio, los ruidos directos quedan en el mismo nivel, exista o no material absorbente en las paredes. Teóricamente la máxima reducción que se puede obtener sobrepasa los 8-9 dB.

Considerando el caso de una fuente de ruidos ideal que, suspendida en el espacio (ausencia total de energía reflejada) genera un nivel de por ejemplo 60dB, a una distancia dada, al introducirla en un recinto de seis paredes totalmente reflejantes (cuatro paredes, techo y piso) se encontrará como si a una fuente le hubiéramos añadido otras seis fuentes iguales.

Máquina	60		
		+	63
Techo	60		66
		+	63
Piso	60		68.5
			+
Pared núm. 1	60		60
Pared núm. 2	60		64.8
Pared núm. 3	60		63
		+	
Pared núm. 4	60		

Vale decir, que por el hecho de reflejar íntegramente la energía sonora proveniente de la fuente el nivel de ruido se ha incrementado en solo 8.5 dB, que es la diferencia entre los 60 dB existentes y los 68.5 dB resultantes. Esto indica que la máxima reducción

del ruido que se puede obtener por este medio no supera los 9 dB, tal como lo habíamos anunciado, y que equivale a una reducción subjetiva del 50% (el sonido se percibe como si fuera reducido a la mitad).

En resumen, la reducción sonora que se puede obtener mediante la absorción no es muy elevada, de modo que los problemas de ruidos excesivos se deben tratar combinando absorción con aislamiento. Cuando se trata de la acústica en ambientes, problemas de inteligibilidad, entre otros, es imprescindible apelar a este medio.

De todos modos, el hecho de revestir las paredes y el hecho de un local ruidoso que reduce el nivel en unos 4-6 dB puede mejorar apreciablemente. Por otra parte, existe un efecto psíquico proveniente de la falta de rebotes, que hace que la persona se sienta más cómoda.

Absorción Sonora. Cuando una onda sonora incide sobre una superficie discontinua, parte de su energía se refleja y vuelve hacia el interior del recinto. Con el resto de la energía suceden dos cosas: parte se transmite hacia el otro lado de la partición y otra es absorbida por la misma. Desde el punto de vista interior del recinto, todo lo que no vuelve se absorbe. Al hablar de la absorción, se interesa únicamente por las energías incidentes y reflejada, de modo que la absorción máxima se representa por una ventana abierta, donde la energía es absorbida sin reflejarse hacia atrás.

La capacidad o bondad de absorción de un material o de un montaje acústico resulta ser, entonces, la relación entre las energías absorbida e incidente de acuerdo con:

$$\alpha = \frac{L_a}{L_i} = \frac{P_i^2 - P_r^2}{P_i^2} = 1 - \frac{(P_r)^2}{P_i^2} = 1 - R^2 \quad (5.1)$$

L_a = energía absorbida (también la transmitida) ; L_i = energía incidente; P_i = presión incidente; P_r = presión reflejada, y R = coeficiente de reflexión, (relación entre las presiones reflejada e incidente).

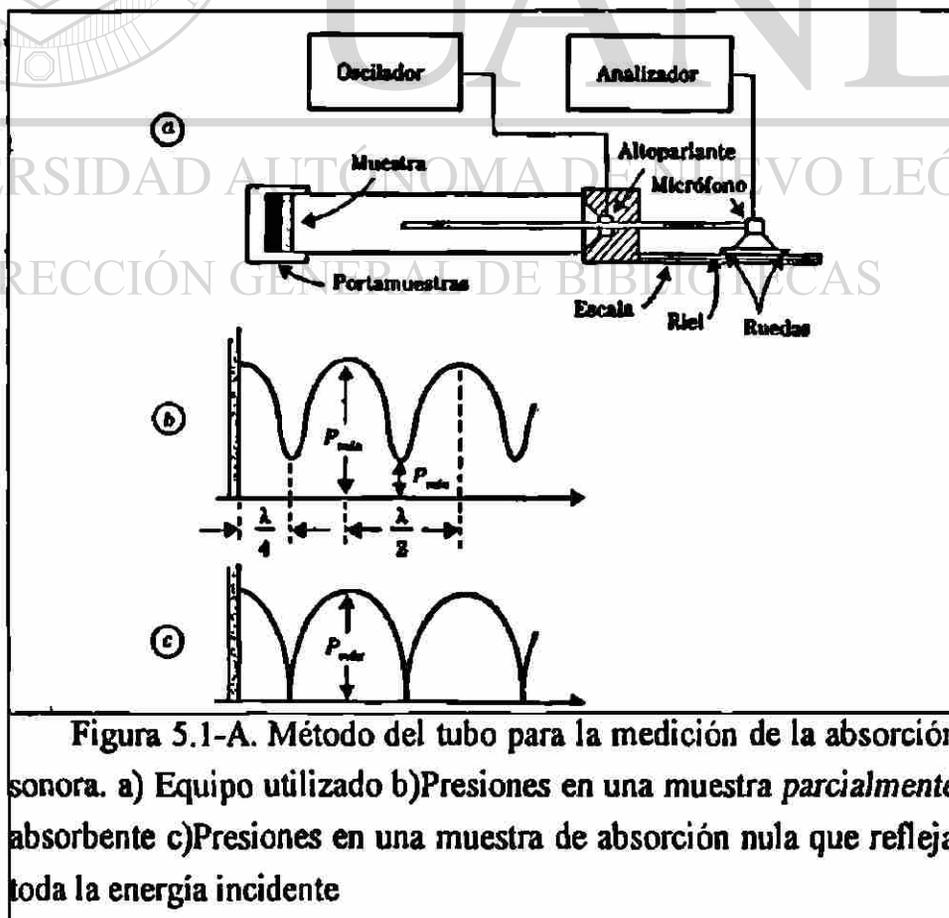
El coeficiente de absorción se deduce con esta fórmula adimensional. Su medición en forma directa es muy difícil, ya que las potencias sonoras no son magnitudes que pueden medirse fácilmente. En cambio la presión sonora puede evaluarse con facilidad. En consecuencia las mediciones de absorción se realizan midiendo las presiones sonoras.

El coeficiente de absorción sonora resulta, como casi todas las magnitudes acústicas, esencialmente variables con la frecuencia. Su simple enunciación no tiene mayor sentido, a menos que se le acompañe de la frecuencia con la cual se midió.

5.3. Medición de la Absorción Mediante el Método del Tubo.

Este tipo de método permite medir la absorción que aparece cuando la onda sonora incide en forma normal sobre la muestra. Por eso el resultado se denomina absorción normal y se le designa con a_n expresándolo en porcentaje.

La medición se realiza con la ayuda del instrumental que aparece en la figura 5.1-A. Consta esencialmente de un oscilador cuya salida excita al altoparlante encerrado en uno de los extremos de un tubo de metal que tiene un metro de longitud y 10 cm de diámetro. La onda sonora que se genera, se propaga a lo largo del tubo e incide sobre la muestra para medir su coeficiente. La onda se debe ubicar en el otro extremo del tubo. La presión sonora existente en su interior se mide con la ayuda de un micrófono, ubicado sobre el carrito móvil. Como el micrófono es muy grande para introducirlo en el tubo sin distorsionar el campo sonoro, se le tiene que conectar un tubito de metal. El otro extremo



recorre el interior del tubo grande, de modo que las presiones internas a lo largo del mismo actúan sobre el extremo libre y por ende sobre el micrófono. La salida esta convenientemente filtrada con el fin de evitar los ruidos externos y se mide en el analizador.

La energía sonora se desplaza desde el parlante hacia la muestra, y la energía reflejada hace lo propio en sentido inverso. Ambas ondas sonoras se interfieren entre sí, generando ondas estacionarias. En estas los vientres (las amplitudes máximas) son la suma de las presiones, incidente y reflejada. En cambio, los nodos (las amplitudes mínimas) corresponden a las diferencias. Lo que se mide es la relación entre las presiones correspondientes a un vientre y un nodo sucesivos, que se denomina n , y su valor es:

$$n = \frac{P_i + P_r}{P_i - P_r} = \frac{P \text{ máx.}}{P \text{ mín.}}$$

Recordando que:

$$\alpha = 1 - \frac{(P_r)^2}{P_i^2} = 1 - R^2$$

resulta:

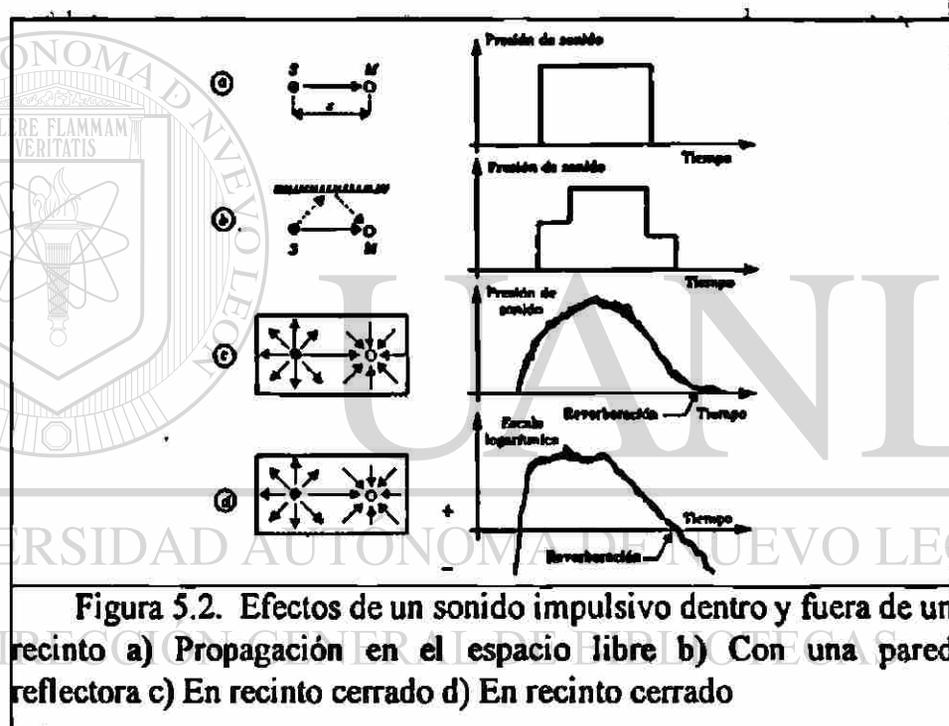
$$\alpha = \frac{4}{n + 1 + 2} \quad \% \approx \frac{400}{n + 2}$$

El método del tubo (también conocido como el de Kundt o de interferencia) tiene limitaciones en cuanto a su uso. Por ejemplo, el rango de frecuencia dentro del cual se puede usar se extiende entre 200 y 2 000 Hz. Existen tubos experimentales para trabajar en frecuencias menores y mayores. Tradicionalmente sus límites se indican arriba; además los instrumentos que se pueden obtener comercialmente trabajan en este rango de frecuencias. La incidencia de la onda sonora al material es normal, pero es raro que suceda. Otra limitación es el tamaño de la muestra (un círculo de 10 cm de diámetro) que puede no ser representativo en muestras uniformes.

A pesar de estas limitaciones y de algunas otras de menor importancia, el método del tubo es de uso difundido, ya que permite medir rápidamente y no exige instrumental especial ni instalaciones costosas. Los resultados que se obtienen con ese método se pueden usar en la práctica con bastante confianza. Resulta particularmente útil para comparar materiales entre sí, controlar la uniformidad de una producción, y en el desarrollo de materiales nuevos.

5.4. Reverberación

Imaginemos una fuente sonora dentro de un recinto cerrado que emite su energía en forma de pulsos. Vale decir, que comienza a emitir en forma brusca, mantiene su nivel constante durante un lapso, y luego interrumpe bruscamente la emisión del mismo modo como comenzó (onda rectangular). El nivel sonoro que se observará en dicho recinto no se podrá establecer en forma instantánea, ya que su valor final dependerá no sólo de la energía emitida, sino también de la reflejada por las paredes, el cielo raso y el piso. A la vez, al detener la emisión de la fuente, el nivel no bajara a cero instantáneamente, sino que ira decreciendo paulatinamente hasta confundirse con el nivel de ruido ambiental. Este fenómeno se conoce como reverberación. La figura 5.2 ilustra su generación a medida que se encierra una fuente dentro de un recinto.



En el primer gráfico (5.2 a) se ilustra la fuente (S) y el receptor (M) ubicados al aire libre. La única onda sonora que alcanza al receptor es la directa, por lo que al cesar ésta, el micrófono deja de recibir y la onda captada resulta exactamente igual a la emitida.

El colocar una pared reflectora (figura 5.2b) la situación cambia. Al comenzar la emisión llega primero la onda directa; tiempo después llega la reflejada, reforzando a la directa. Cuando la fuente deja de emitir, se anula primero la onda directa, pero el micrófono sigue recibiendo la señal reflejada hasta su anulación total. Lógicamente todos estos fenómenos se desarrollan en forma muy rápida, y para percibirlos hacen falta instrumentos sensibles, como generadores de pulsos, osciloscopios, etcétera.

El tercer gráfico (5.2 c) ilustra la situación creada al encerrar a la fuente emisora y el micrófono receptor en un recinto. Las reflexiones son múltiples al comenzar a emitir la fuente, por lo que el receptor capta un sonido en nivel creciente. Luego, al interrumpir esta, la emisión sigue recibiendo el sonido reverberado, que decrece en forma exponencial..

En el cuarto gráfico (5.2d), dichas variaciones se representan con una escala logarítmica para la presión P y su representación resulta lineal.

La velocidad con que se extingue el sonido, determina el denominado tiempo de reverberación T. Por definición, es el tiempo que tarda el nivel sonoro en decrecer a 60 dB, después de haberse detenido la fuente sonora. En la figura 5.3 se ilustra su medición a partir de la curva de decrecimiento descrita en la figura 5.2 d. Se prolonga la curva de decrecimiento hasta alcanzar los -60 dB y se mide el tiempo con base en la velocidad del papel del registrador gráfico.

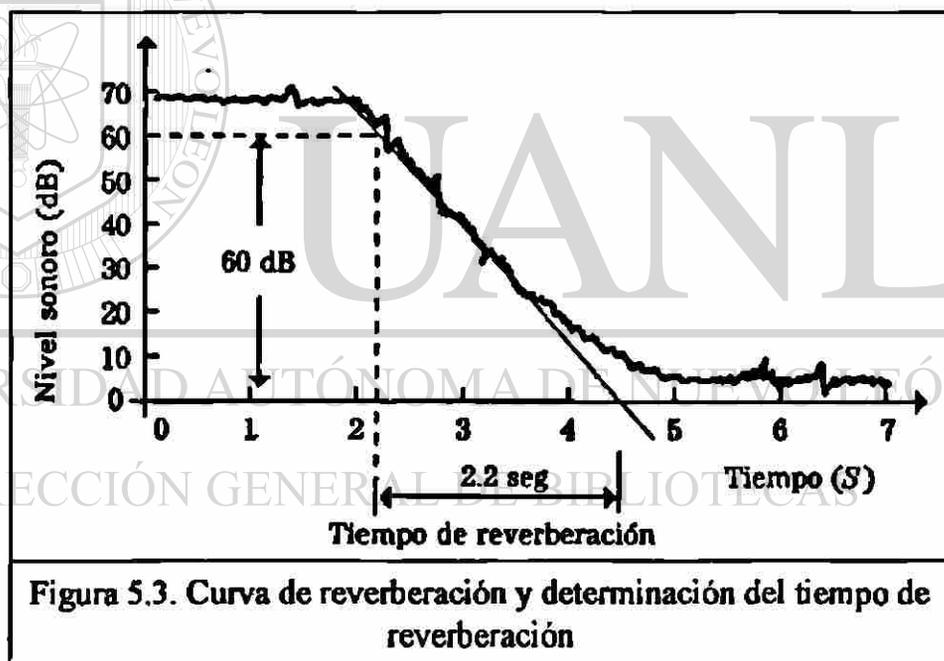


Figura 5.3. Curva de reverberación y determinación del tiempo de reverberación

En la práctica la medición se realiza emitiendo ruido blanco o con densidad de energía constante, en función de la frecuencia o ruido rosa, cuya energía decrece en 3 dB cada vez que la frecuencia se duplica. La señal se emite dentro del recinto que se quiere medir, a un nivel suficientemente elevado para cubrir el ruido de fondo. La recepción se realiza con un micrófono cuya salida filtrada en 1/3 de octava se conecta a un registrador gráfico con un instrumento digital.

Las variaciones del NS, cuyas pendientes se miden nunca llegan a 60 dB. Por eso en la practica, el tiempo de reverberación se determina a partir de la pendiente o la velocidad de decrecimiento del nivel sonoro. Dicha velocidad será mayor a medida que se incremente la absorción del recinto, o sea que dependerá fundamentalmente de la absorción de los elementos contenidos dentro del mismo, así como también de las superficies limites: paredes, piso y techo.

Aceptando que las ondas sonoras se distribuyen estadísticamente en todas las direcciones, y suponiendo la existencia de una fuente puntual ubicada dentro de un recinto, podemos deducir el i_m o libre camino medio. Este es el promedio de las distancias recorridas por las ondas sonoras entre dos reflexiones sucesivas que es:

$$i_m = \frac{4V}{S} \quad (5.3)$$

V= volumen del recinto y S= superficie interior. El tiempo empleado para recorrer i_m , cuando C o la velocidad del sonido en el aire es:

$$t = \frac{i_m}{C} \quad (5.4)$$

en un tiempo t cada onda sonora efectúa:

$$\frac{Ct}{i_m} = \frac{SCt}{4V} \text{ Reflexiones} \quad (5.5)$$

Aceptando una absorción promedio del recinto:

$$\alpha = \frac{S_1 \alpha_1 + S_2 \alpha_2 + \dots + S_n \alpha_n}{S_1 + S_2 + \dots + S_n} \quad (5.6)$$

donde α , absorción promedio; S_t , superficie total del recinto, y S_n , superficie cuya absorción es de α_i , resulta que al transcurrir dicha unidad de tiempo la intensidad sonora habrá disminuido a:

$$I = I_o(1 - \alpha) \frac{Ct}{i_m} \quad (5.7)$$

siendo I = intensidad final, e I_o = intensidad inicial.

Si posteriormente queremos saber cuanto tiempo tarda la intensidad en llegar a un valor 60 dB inferior a su valor original, entonces se necesita la conocida formula de Sabine-Eyring:

$$T = 0.161 \frac{V}{S[-2, 3 \text{Log } 10(1 - \alpha)]} \quad (5.8)$$

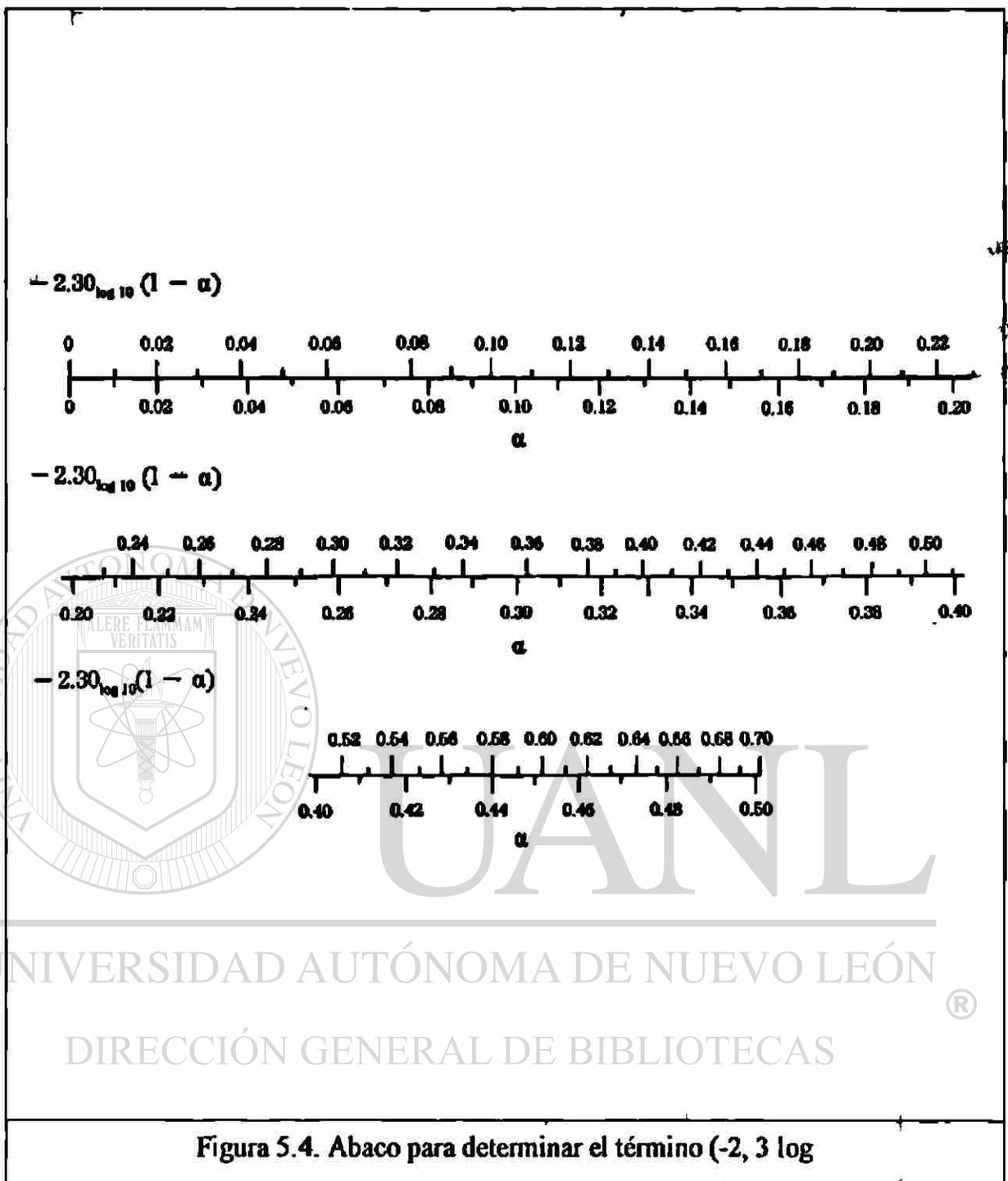


Figura 5.4. Abaco para determinar el término $(-2, 3 \log$

Para valores pequeños de α , la fórmula original de Sabine suele ser una aproximación muy aceptable y es:

$$T = \frac{0.16 V}{S \alpha}$$

La tabla 5.1 proporciona los valores para la absorción de algunos materiales comunes a distintas frecuencias.

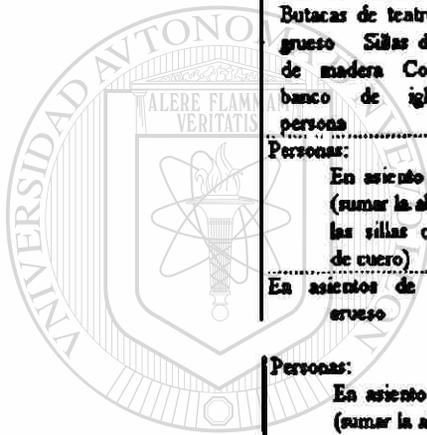
Desde el punto de vista acústico, el tiempo de reverberación es una de las características fundamentales que definen la bondad de un recinto. Esto es importante cuando se trata de salas de espectáculos (música, conferencias, teatros, etcétera).

Las características que definen una sala como buena son extensas, pero el tiempo de reverberación es tal vez la única constante sobre la cual existe unidad de opiniones. Sus valores óptimos son el resultado de múltiples mediciones en las salas consideradas "buenas" por los músicos. Se encuentran en los textos especializados, donde por lo general aparecen como funciones de las dimensiones de los recintos y del uso que se le da a las mismas.

Tabla 5.1 Valores para la Absorción de algunos materiales comunes a distintas frecuencias.

Material	Espesor cm	Coeficientes					
		125	250	500	1000	2000	4000
Paredes de ladrillo sin pintar	45.00	0.02	0.02	0.03	0.04	0.05	0.05
Pared de ladrillo pintada	45.00	0.01	0.01	0.02	0.02	0.02	0.02
Revoque, yeso, sobre ladrillos huecos pintado o no	0.02	0.02	0.02	0.03	0.04	0.04
Revoque, yeso, 1a y 2a capa de enduido sobre metal desplegado, sobre tarugos de madera.	0.04	0.04	0.04	0.06	0.06	0.03
Revoque, mortero de cal terminación a la arena sobre metal desplegado.	2.00	0.04	0.05	0.06	0.08	0.04	0.06
Revoque sobre lana de madera	0.04	0.30	0.20	0.15	0.10	0.10
Revoque fibroso.	5.00	0.35	0.30	0.20	0.55	0.10	0.10
Hormigón, sin pintar.	0.01	0.01	0.02	0.02	0.02	0.03
Hormigón pintado.	0.01	0.01	0.01	0.02	0.02	0.02
Madera maciza y pulida.	5.00	0.1	0.05	0.04	0.04
Madera en paneles, con espacio de aire (5 a 10 cm) detrás.	11.50	0.30	0.25	0.20	0.17	0.15	0.10
Madera, plataforma con gran espacio de aire abajo.	0.40	0.30	0.20	0.17	0.15	0.10
Vidrio.	0.04	0.04	0.03	0.03	0.02	0.20
Pisos:							
Pizarra sobre contrapiso	0.01	0.01	0.01	0.02	0.02	0.02

Corcho, hule, yeso o goma sobre contrapiso	4.50	0.04	0.03	0.04	0.04	0.03	0.02
Bloques de madera, piso resaca	-----	0.05	0.03	0.06	0.09	0.10	0.22
Alfombras:	1.50	0.20	0.25	0.35	0.40	0.50	0.75
De lana, acolchonadas							
De lana, sobre hormigón	1.00	0.08	0.09	0.21	0.26	0.27	0.37
Colgaduras y tejidos:	-----	0.04	0.05	0.11	0.18	0.30	0.35
0.35 kg/m ²							
0.45 kg/m ²	-----	0.05	0.07	0.13	0.22	0.32	0.35
0.60 kg/m ²	-----	0.05	0.12	0.35	0.48	0.38	0.36
Aterciopelados, drapados a la mitad de la superficie:	-----	0.07	0.31	0.49	0.75	0.70	0.60
0.45 kg/m ²							
0.60 kg/m ²	-----	0.14	0.35	0.55	0.75	0.70	0.60
Asiento y personas (α _s S en metro cuadrado por persona o por asiento)							
Asientos:							
Sillas, respaldo sin tapizar, asiento de cuero	-----	0.20	0.25	0.30	0.30	0.30	0.25
Butacas de teatro, tapizado grueso	-----	0.35	0.35	0.35	0.35	0.35	0.35
Sillas de orquesta, de madera	-----	0.01	0.015	0.02	0.035	0.05	0.06
Cojines para banco de iglesia, por persona	4.00	0.10	0.15	0.17	0.17	0.17	0.14
Personas:							
En asiento sin tapizar (sumar la absorción de las sillas con asiento de cuero)	-----	0.07	0.06	0.05	0.13	0.16	0.2
En asientos de tapizado grueso	-----	0.07	0.06	0.06	0.10	0.10	0.12
Personas:							
En asiento sin tapizar (sumar la absorción de las sillas con asiento de cuero)	-----	0.07	0.06	0.05	0.13	0.16	0.2
En asientos de tapizado grueso	-----	0.07	0.06	0.06	0.10	0.10	0.12
En asientos de orquesta con instrumentos (sumar la absorción de sillas de madera)	-----	0.4	0.75	1.10	1.30	1.30	1.10
Jóvenes en la escuela secundaria, incluso el asiento	-----	0.22	0.3	0.33	0.40	0.44	0.45
Niños en la escuela primaria sentados, incluso el asiento	-----	0.18	0.23	0.28	0.32	0.35	0.40
De pie	-----	0.2	0.35	0.47	0.45	0.50	0.40
Sentados en bancos de iglesia (sin almohadón)	-----	0.25	0.27	0.33	0.38	0.40	0.38



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



5.5. Medición de la Absorción Mediante la Cámara de Reverberación.

Para medir la absorción mediante el método del tubo el sonido incide raramente en forma normal porque interviene el azar, a la vez las muestras son muy pequeñas y suelen ser poco representativas. Por otra parte es imposible estudiar montajes absorbentes. Estas son algunas de las deficiencias que se trata de evitar midiendo la absorción en las cámaras de reverberación, recintos amplios de 200 m³ o mas, cuyas paredes, piso y techo están revestidos de materiales sumamente reflectantes (azulejos, mármol o simplemente cementadas). Sus caras no son paralelas e incluso pueden ser onduladas. Todo ello se hace para tratar de obtener campo sonoro difuso, en su interior. El material que se quiere medir debe tener por lo menos 10 m² para absorber la eventual falta de uniformidad del mismo. Se extiende en el piso y en dos paredes no opuestas y se mide el tiempo de reverberación antes y después de la colocación del mismo dentro de la cámara.

Así se obtiene el valor del coeficiente de absorción α para el material en cuestión:

$$\alpha = \frac{0.16 V}{S} = \frac{1}{T_1} - \frac{1}{T_2} \quad (5.10)$$

Aquí S = superficie de la muestra; V = volumen de la cámara; T₁ = T después de la introducción de la muestra, y T₂ = T antes de la introducción de la muestra.

El coeficiente α que se obtiene es el de Sabine y no tiene unidades. La medición de la absorción por este método, es la que más se aproxima al fenómeno físico que se produce en la práctica, pero exige instalaciones e instrumental costosos, por lo cual solamente algunos laboratorios los poseen.

5.6. EL NRC

Hasta aquí se ha tratado acerca del coeficiente de absorción sonora, que se expresa en Sabine o en m² de ventana abierta.

Su valor máximo sería uno, en cuyo caso se trataría de un absorbente ideal. Este, como la ventana abierta, deja salir toda la energía sin reflejar nada. En la práctica, aclaramos mas arriba, que se incrementa con la frecuencia. Esto se ve muy bien en la tabla 5.1a, donde, se ilustran los valores de absorción de una alfombra de lana acolchonada.

Frecuencia (Hz)	125	250	500	1000	2000	4000
Sabine	0.20	0.25	0.35	0.40	0.50	0.75

Un m^2 de esta alfombra absorbe aproximadamente $0.20 m^2$ de una ventana abierta a 125 Hz y aproximadamente $0.75 m^2$ a 4 000 Hz.

Trabajar con valores que dependen de la frecuencia se hace difícil, sobre todo cuando se trata de comparar materiales. Por esta razón se creó el factor NRC (Noise Reduction Coefficient - coeficiente de reducción sonora). Su valor es en promedio de 250, 500, 1 000 y 2 000 Hz.

$$NRC = \frac{(250 + 500 + 1000 + 2000)}{4} \quad (5.11)$$

Así por ejemplo, para el caso de la alfombra en cuestión, tendremos que:

$$NRC = \frac{(0.25 + 0.35 + 0.40 + 0.50)}{4} = 0.375.$$

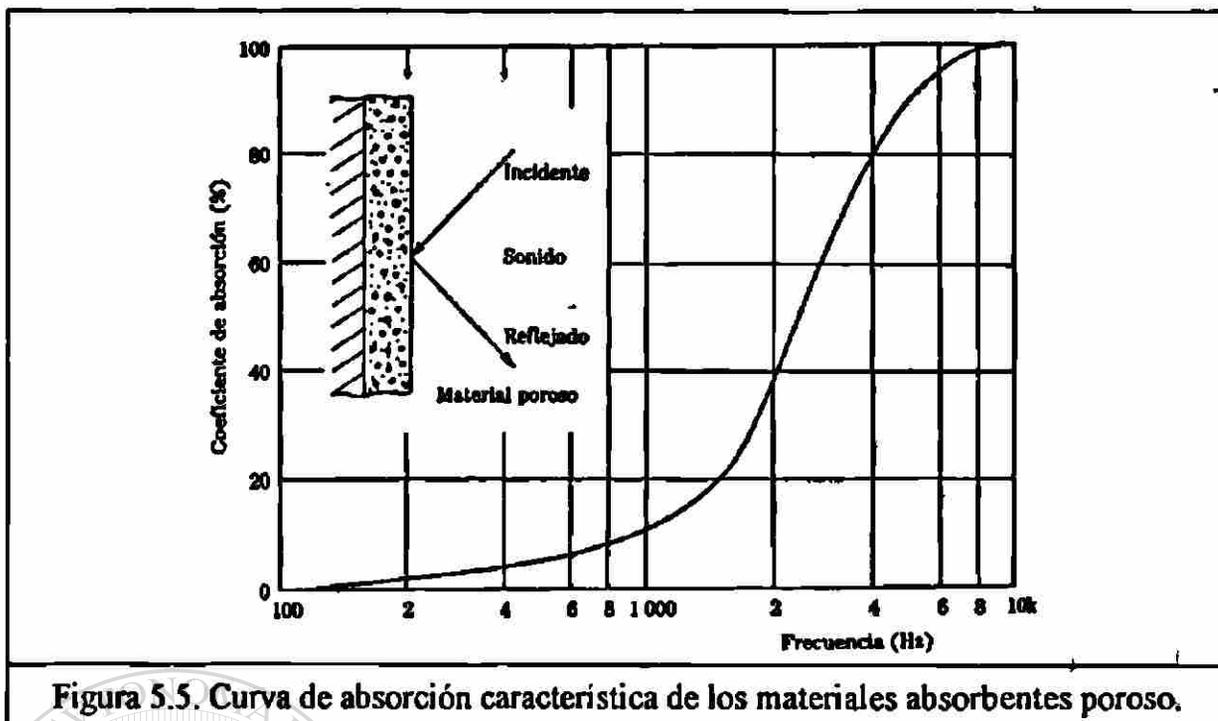
5.7. Materiales Absorbentes.

De acuerdo con la forma de absorber la energía sonora se distingue entre materiales porosos y tipos de montaje resonantes y de membrana.

5.7.a. Absorbentes Porosos

Como su nombre lo indica se trata de materiales mas o menos esponjosos con cavidades de aire comunicadas entre si, por ejemplo; lana mineral o de vidrio, celotex, cortinados y alfombras, poliuretano etcétera.

En todos ellos el mecanismo de absorción consiste en la degradación de la energía sonora por el roce de las moléculas del aire contra las fibras del material. Debido a esto resulta imprescindible que el material sea poroso y permeable. Otro factor que influye en gran medida, es la resistencia al flujo que es el tiempo que tarda en pasar la unidad del volumen de aire por la unidad de superficie de la muestra al aplicar la unidad de presión.



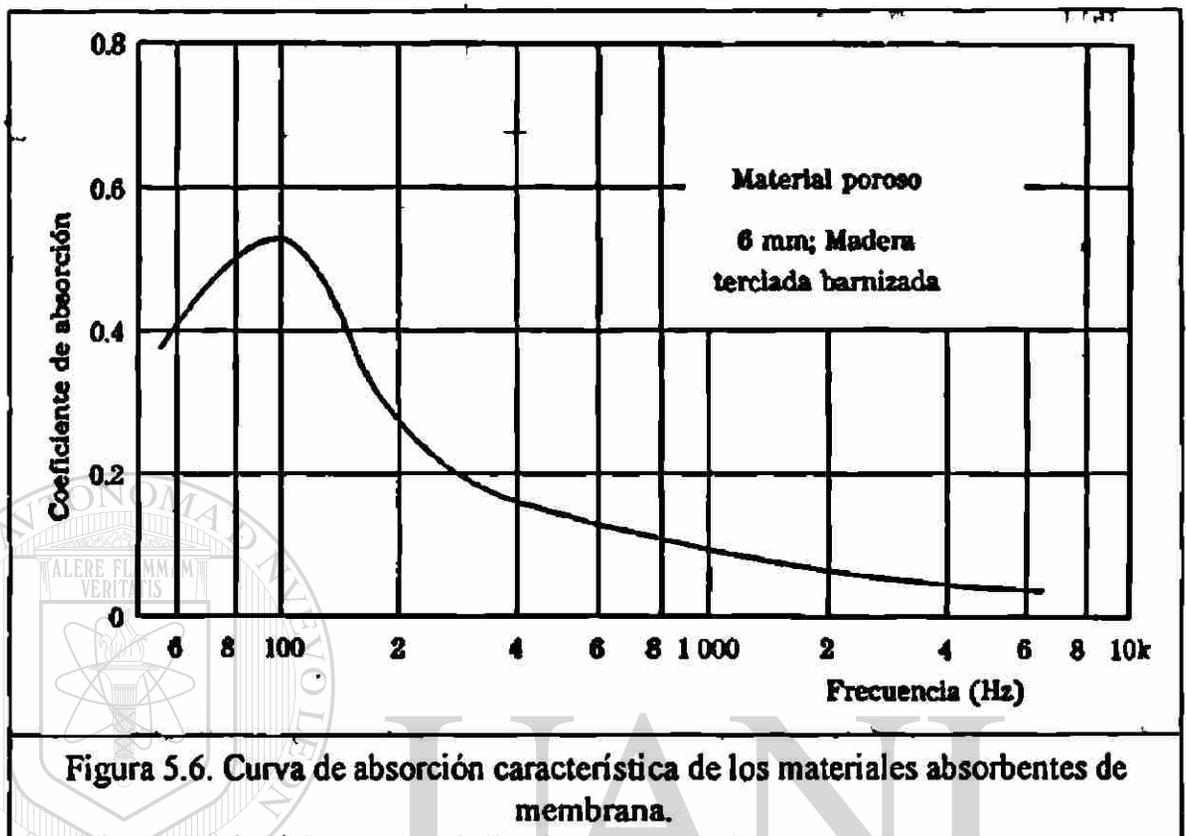
Los absorbentes porosos tienen una absorción y una frecuencia baja. En algunos materiales se observa otra caída a muy alta frecuencia (mas de 2 KHz) pero no es muy común. La figura 5.5 muestra la absorción típica para materiales porosos. Si se incrementa el espesor del material la absorción crece pero tiene un limite, ya que el material no aumenta su absorción en forma proporcional con el espesor y después de unos 7.5 cm el incremento es mínimo.

Frecuentemente, por razones estéticas es necesario ocultar el material poroso, recurriendo a paneles perforados de aluminio, yeso o poliestireno. Su papel es exclusivamente decorativo, ya que no absorben ruido a menos que se encuentren ubicados detrás, caso que con mayor frecuencia se aplica para la solución de problemas de cielorraso. En las paredes se colocan baldosas absorbentes y decorativas o medias camas de madera lustrada con ranuras entre ellas. Así se oculta el material absorbente que se encuentra detrás.

5.7.b. Absorbentes de Membrana.

Al adosar un absorbente poroso una membrana impermeable elástica, como madera terciada, material plástico, papel, etc., se modifican sus propiedades, convirtiéndolo en absorbente de membrana. La onda sonora pone en movimiento la membrana y esta a su vez mueve el aire encerrado detrás de ella. Hay frecuencia de resonancia que depende de la masa de la membrana y del volumen de aire encerrado detrás. Para esta frecuencia la

amplitud del movimiento es máxima y la absorción obtiene su pico por la misma razón, como se observa en la figura 5.6. Este pico será mas o menos pronunciado, o ancho, de acuerdo con el material absorbente encerrado detrás de la membrana.



La frecuencia de absorción resulta ser:

$$f_0 = \frac{c}{2\pi} \sqrt{\frac{\rho}{Qd}} \text{ en Hz} \quad (5.12)$$

ρ = densidad del aire en g/cm^3 ; Q = densidad superficial de la membrana en g/cm^2 , que se obtiene multiplicando su densidad por el espesor de la misma, y d = distancia en cm entre la membrana y la pared.

La membrana de por sí no es absorbente o lo es en grado mínimo, ya que no es permeable. De este modo el aire en movimiento no puede penetrar y degradar su energía por efectos del roce con los alvéolos del material, como sucede con los materiales porosos y permeables. La absorción se realiza únicamente por efectos del montaje.

En la tabla 5.2 se registra el efecto del montaje de la absorción, que presenta una placa de vidrio sola o colocada en una ventana.

Tabla 5.2. Absorción de un paño de vidrio sin montar y montado en una ventana						
Material	Coeficiente de Absorción α (porcentaje)					
	125	250	500	1000	2000	4000
Ventana	35	25	18	12	7	4
Vidrio	3	3	3	3	2	2

Los absorbentes de membrana frecuentemente se utilizan en forma de placas en estudio de radio o televisión, para asegurar un tiempo de reverberación óptimo en bajas frecuencias. Para las frecuencias altas se utilizan casi siempre absorbentes porosos; para las frecuencias medias y bajas se recurre a los montajes de membrana o a los absorbentes resonantes.

5.8. Absorbentes Resonantes.

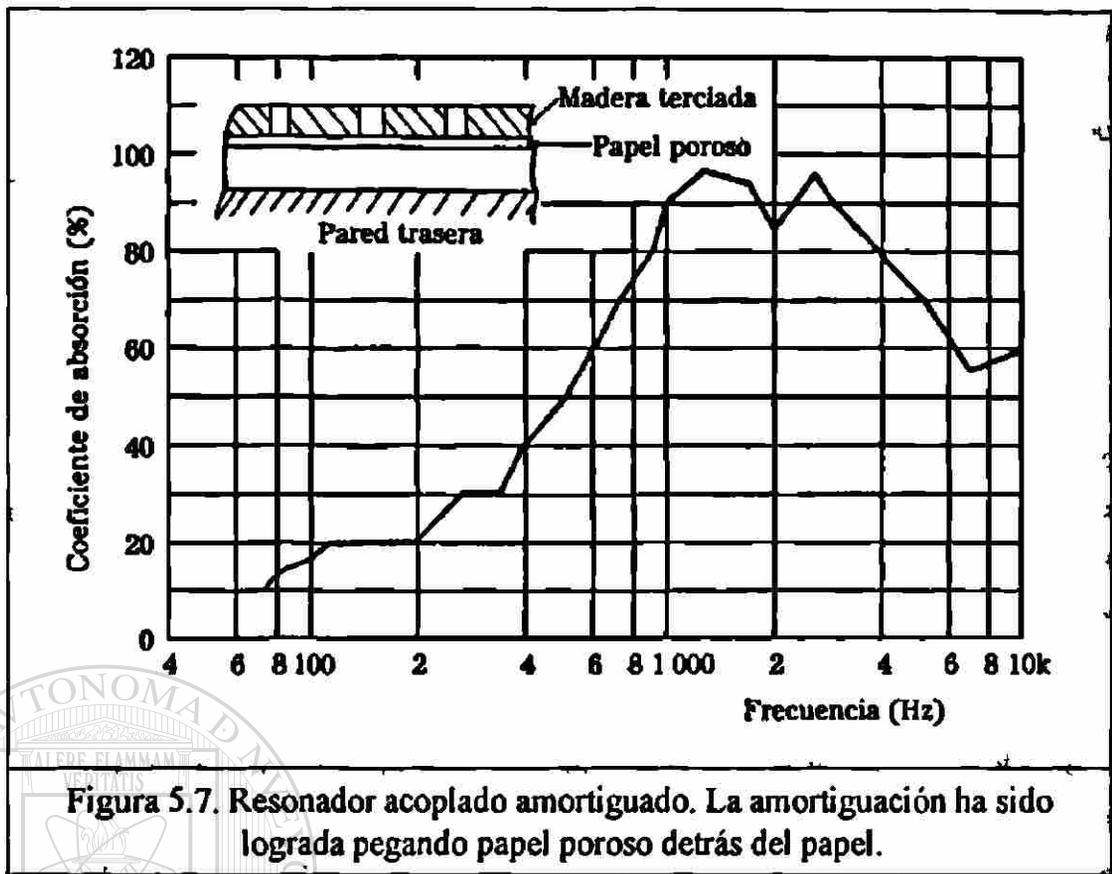
Estos son absorbentes muy importantes (lo que no significa que son los mas usados) ya que presentan una máxima ductilidad, permitiendo la absorción selectiva a una frecuencia dada, y con el valor que se desee. Tal es así que si se necesita una severa absorción para una frecuencia (o una banda angosta de frecuencia) la única solución es el uso de absorbentes resonantes.

Esta clase de absorbentes se presenta en los siguientes tipos:

- a) Resonadores Simples;
- b) Acoplados, y
- c) de Ranura

5.8.a. Resonadores Simples

El absorbente resonante más simple es el de Helmholtz. Fue ideado como elemento de ayuda en sus trabajos científicos. Además tiene un valor histórico, ya que ha sido usado con el fin de bajar el tiempo de reverberación en iglesias romanas antiguas, bajo la forma de pótes embutidos en las paredes. Consta de un recinto (V) comunicado con el exterior, mediante un tubo de menor sección denominado cuello de largo d . La onda sonora incide sobre el orificio de entrada, provocando el desplazamiento de la masa encerrada dentro del cuello, que trasmite la presión al volumen contenido en el recinto.



La menor sección del cuello hace que este "tapón" de aire se desplace aproximadamente como un todo, comprimiendo el aire del recinto.

El conjunto se comporta como un sistema resonante donde el tapón actúa como masa y el aire del recinto como resorte. Este sistema tiene una frecuencia propia en la que la absorción es máxima. Cuando se aleja la medida de resonancia las frecuencias disminuyen.

La frecuencia de resonancia es una función directa de las dimensiones del cuello y del recinto de acuerdo con la expresión

$$f_0 = \frac{C}{2\pi} \sqrt{\frac{S}{Vd}} \approx 5,500 \sqrt{\frac{S}{VV^1}} \text{ Hz (5.13)}$$

C = velocidad del sonido en el aire; S = sección del cuello; V = volumen del recinto; d = largo del cuello; y V^1 = volumen del cuello. Donde la superficie esta dada en cm^2 y el volumen en cm^3 .

Para aumentar la disipación se deben colocar mallas metálicas atravesando el cuello, o elementos disipativos (lana de vidrio, espuma de poliuretano, etc.) en el recinto del resonador (en antiguos potes empotrados en las iglesias se encontraron cenizas colocadas con el mismo objeto).

5.8.b. Resonadores Acoplados.

El resonador simple se usa poco por razones de economía y ello solo en frecuencias muy bajas, ya que entonces el recinto resulta de un gran volumen. En la práctica se recurre a los resonadores acoplados, que constan de varios resonadores simples con un solo recinto de volumen, igual a la suma de los volúmenes individuales (véase figura 5.7). Una forma de obtenerlo consiste en perforar un panel e instalarlo a cierta distancia de la pared.

La frecuencia de resonancia se obtiene de la misma manera, como en el caso de los resonadores simples. El volumen resulta entonces igual al volumen total, dividido por la cantidad de orificios. Todo sucede como si se eliminaran las paredes que separan resonadores simples contiguos, transformándolos en acoplados.

La frecuencia resulta ser, para el caso de perforaciones circulares:

$$F_o = \frac{2\pi}{C} \sqrt{\frac{n}{100 d(b + 1.66)}} \text{ Hz} \quad (5.14)$$

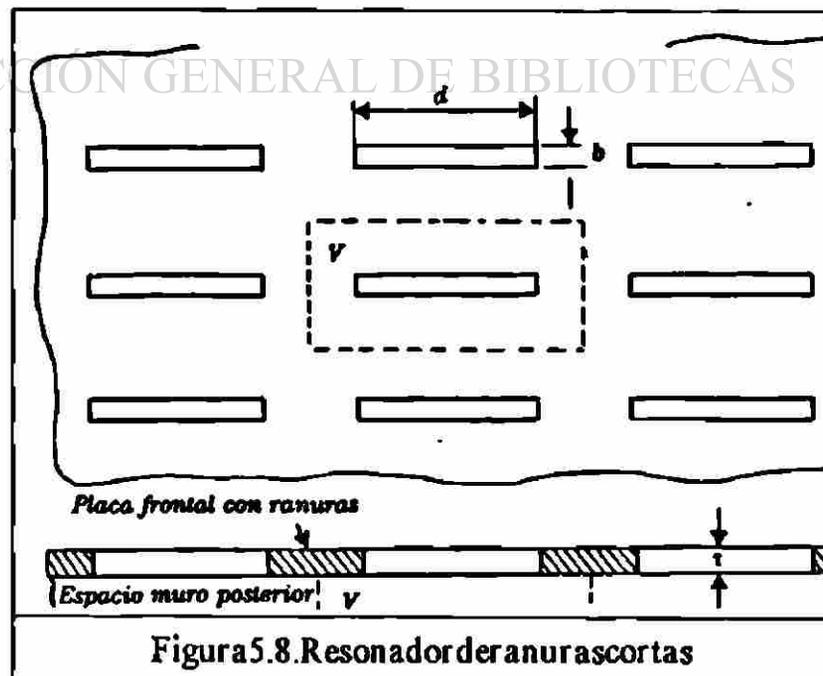


Figura 5.8. Resonador de ranuras cortas

donde n = relación entre el área de la perforación y el de la placa multiplicado por 100; b = espesor de la placa; r = radio de la perforación y d = distancia entre la placa y la pared.

5.8.b. Resonadores de Ranura

Siempre sobre la base de los resonadores acoplados, se han diseñado resonadores en forma de ranuras cortas o largas, la figura 5.8 ilustra el primero de los dos tipos. En los resonadores de ranura larga, como su nombre lo indica, ésta ocupa todo el largo de la placa.

Los resonadores de ranura se utilizan mucho porque resultan cómodos para ejecutar y además son estéticos, lo que hace que se les prefiera cada vez más en recubrimiento de paredes.

5.9. Algunos Materiales Absorbentes

Los absorbentes que se expenden en forma comercial son del tipo poroso. En cambio los montajes son resonadores o del tipo de membrana. Los folletos contienen una breve descripción de algunos de los materiales que se consiguen en el mercado. En todos los casos los datos provienen de folletos que le pueden proporcionar los mismos fabricantes.

5.10. Aislamiento Acústico.

5.10.a. Generalidades.

El aislamiento es el medio que comúnmente se emplea cuando se requiere una reducción sustancial del nivel sonoro. Las aplicaciones más comunes son:

- Control del ruido externo (tránsito, construcción adyacente, etc.).
- Separación de dos recintos, uno ruidoso y el otro no (oficinas dentro de un establecimiento fabril).
- Control del ruido de una máquina ruidosa.
- Tratamiento de un recinto dentro de una planta.

Si bien, el termino aislamiento tiene un sentido en la vida diaria, en este caso el significado es mucho más preciso. Se refiere a una característica física, perfectamente definida y medible.

En este sentido se habla de dos tipos de aislamiento. El primero es el aislamiento aéreo. Trata a los sonidos que se propagan por esta vía y que son los más comunes. El segundo aislamiento al impacto tiene especial significado en la industria de la construcción de viviendas, ya que se refiere casi exclusivamente al aislamiento de ruidos de pasos, tacones, caída de objetos, etcétera.

5.10. b. Definiciones y Mediciones

Aislamiento Aéreo.

Perdida de Transmisión de una Partición.

El aislamiento de una partición o la pérdida de transmisión, como también se le denomina, es la relación logarítmica entre las energías transmitida e incidente y se define mediante las siguientes expresiones:

$$TL = 10 \log_{10} \frac{L_{tr}}{L_{in}} = 10 \log_{10} \frac{1}{\tau} \quad (5.15)$$

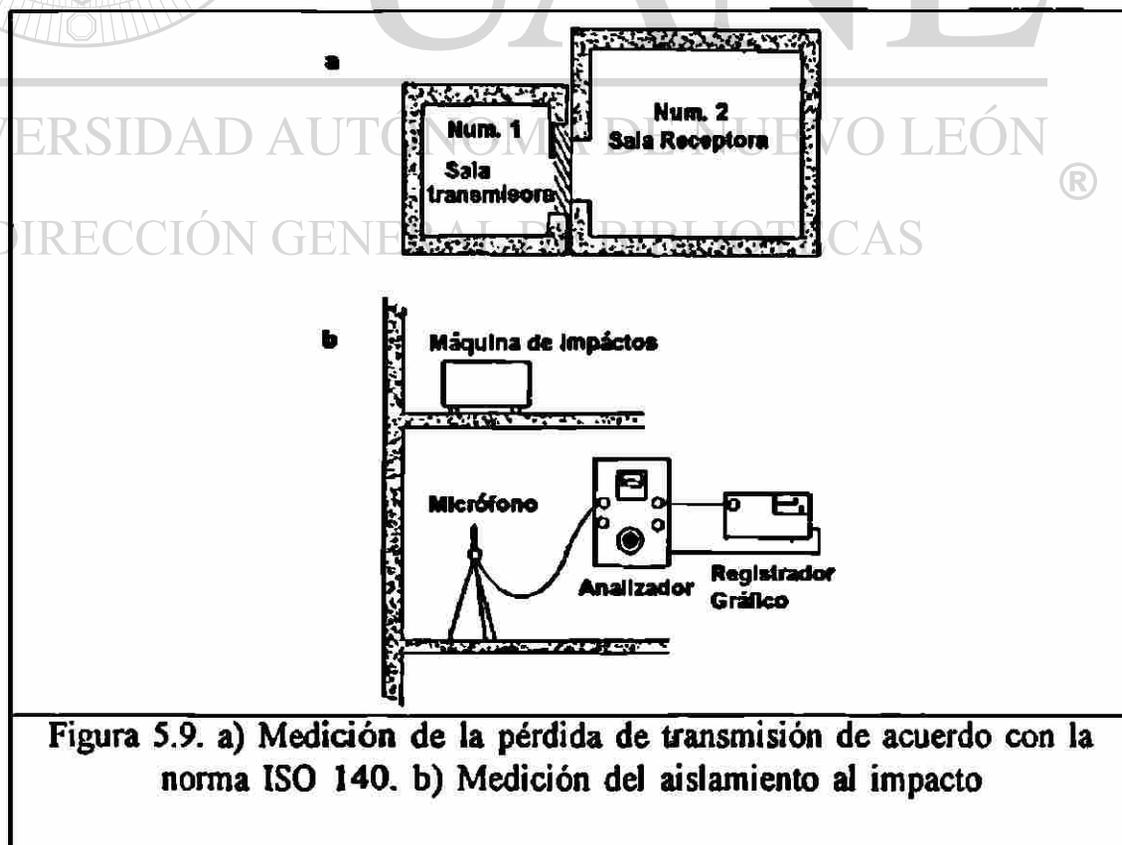


Figura 5.9. a) Medición de la pérdida de transmisión de acuerdo con la norma ISO 140. b) Medición del aislamiento al impacto

L_{tr} = energía transmitida; L_{in} = energía incidente y t = coeficiente de transmisión.

De acuerdo con la norma ISO 140, para medir la pérdida de transmisión se necesitan dos recintos perfectamente aislados del exterior y entre sí. Entre ellos existe una abertura de unos 1.80 m y 2.20 m. La partición a medir se introduce en dicho orificio tratando de obturarlo lo mas perfectamente posible. Ambos recintos tienen características reverberantes, o sea que sus paredes, piso y cielorraso están tratados de modo que reflejen al máximo las ondas sonoras; a la vez se trata de que estas se difundan en todos los sentidos. En uno de los recintos se ubica una fuente sonora en forma de parlantes múltiples y un micrófono ubicado en el centro mide el nivel de ruido que producen. En el otro recinto, otro micrófono mide el nivel de las ondas sonoras que han atravesado a la partición en prueba.

La expresión para la pérdida de transmisión que se mide por este método es la siguiente:

$$TL = N_1 - N_2 + 10 \text{ Log } 10 \frac{S}{\alpha} \quad (5.16)$$

donde N_1 es el nivel sonoro del recinto en que esta ubicada la fuente; N_2 es el nivel

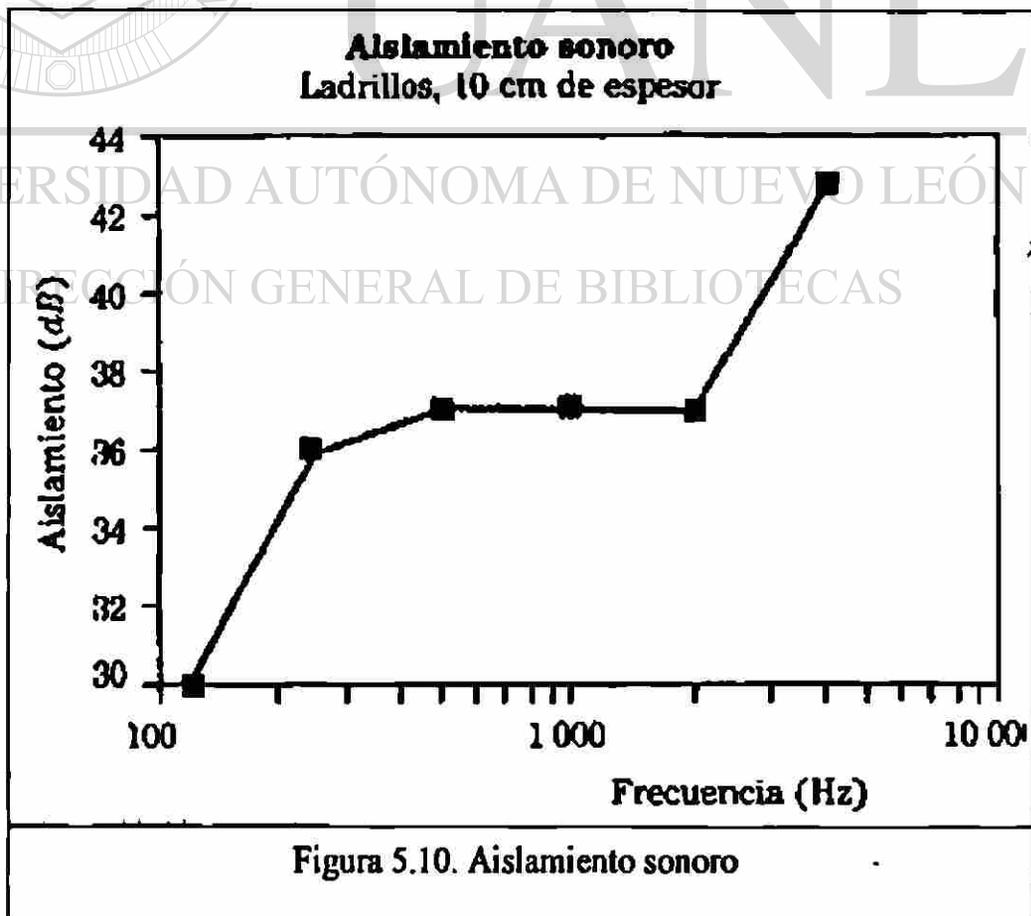


Tabla 5.3 Aislamiento sonoro de materiales

Materiales	Frecuencia Hz					
	125	250	5 000	1 000	2 000	4 000
Ladrillos, 10cm	30	36	37	37	37	43
Bloque de cemento, 20cm, hueco	33	33	33	39	45	51
Bloque de cemento, 15cm, liviano	38	36	40	45	50	56
Cortinas, plomo unido, 7.5 Kg/m ²	22	23	25	31	35	42
Puerta maciza, 7cm	26	33	40	43	48	51
Panel de vidrio, 0.6cm	25	29	33	36	26	35
Vidrio laminado, 1.25cm	23	31	38	40	47	52
Panel metálico perforado, con lana mineral de 10cm de espesor	28	34	40	48	56	62
Madera terciada, 0.6cm, 3.5 Kg/m ²	17	15	20	24	28	27
Madera terciada, 1.8cm, 10 Kg/m ²	24	22	27	8	25	27
Chapa de hierro, 18, 10 Kg/m ²	15	19	31	32	35	48
Chapa de hierro, 16, 12.5 Kg/m ²	21	30	34	37	40	47

sonoro en el recinto contiguo (receptor); S es la superficie de la muestra bajo ensayo y a es la absorción en Sabine en el recinto receptor.

El sonido que se genera en el recinto emisor es ruido blanco (ruido en el cual la energía por unidad del ancho de banda es constante) o rosado (energía inversamente proporcional a la frecuencia). Generalmente se filtra en bandas de octavas para poder obtener un nivel de energía elevado en el rango de frecuencias, donde se desea medir y sin necesitar parlantes demasiado poderosos.

En el recinto receptor, la salida del micrófono se filtra en tercios de octava. Como con el resto de los fenómenos acústicos, el aislamiento sonoro varía en función de la frecuencia. Generalmente es bajo a bajas frecuencias, crece, llega a un plato y luego continúa creciendo.

La figura 5.10 representa el aislamiento de una partición de ladrillos con 10 cm de espesor. En la tabla 5.3 se presentan aislamientos de diversos materiales. Es necesario aclarar que se trata de materiales y no de particiones hechas de estos materiales, donde interviene el fenómeno de flanqueo, que se aclarará más adelante.

Ambas particiones reúnen características reverberantes, con el fin de asegurar la obtención de un campo sonoro difuso. De este modo la incidencia de la energía sonora sobre la partición será al azar.

En la práctica los recintos contienen siempre elementos absorbentes (muebles, cortinados, alfombras, personas, etc.), de modo que el campo no resulta difuso ni la incidencia es al azar. Por otra parte, la señal con que se trabaja es ruido blanco o rosado (energía constante por ancho de banda o inversamente proporcional con la frecuencia). Tanto la señal de salida de los parlantes, como salida de los micrófonos se filtra en octavas o en tercios de octavas, para que de este modo se pueda obtener la pérdida de transmisión en función de la frecuencia.

Esta forma de medir, si bien dista de aplicación en la práctica, se ha impuesto internacionalmente porque permite efectuar un proceso de resultados concordantes entre laboratorios de distintos países.

Otra situación que se presenta en la realidad y que no se analizará aquí, es la transmisión por flaqueo y que consiste en el flujo de energía que no pasa a través de la partición y que se va a medir, pasa por el piso, el techo y las paredes laterales.

Al emitirse el sonido en el recinto emisor, estos vibran las cuatro paredes, el piso y el techo del mismo. Por estar unidos rigidamente con el recinto receptor, parte de esta energía se trasmite por vía sólida. A este proceso se le conoce como de transmisión por flaqueo.

5.11. Aislamiento entre Recintos

La pérdida de transmisión que se definió y midió anteriormente toma en cuenta sólo el panel o el elemento de construcción en cuestión. Cuando se desea conocer el aislamiento existente entre dos recintos o entre una habitación y el exterior, el planteo que debe hacerse es distinto. Ya que ahora interviene no sólo el panel separador, sino también las aberturas (puertas y ventanas), la transmisión por vía sólida del cielorraso y piso, las paredes laterales, etc. El cómputo teórico de la influencia de todos estos factores es muy difícil, por lo que se impone la medición.

El aislamiento sonoro entre recintos se define como la diferencia entre los niveles existentes en dichos recintos:

$$D_0 = N_1 - N_2 \quad (5.17)$$

D_0 es el aislamiento sonoro en dB

La medición se efectúa mediante una fuente sonora que se ubica en el recinto transmisor. Allí se mide N_1 . En el cuarto vecino se mide N_2 en donde influye la absorción existente en dicho recinto. El nivel N_2 será mayor si las paredes absorben menos ruido. Con fines de normalizado que toma en cuenta dicha influencia.

Su expresión es:

$$Dn = N_1 - N_2 + 10 \log \frac{\alpha_o}{\alpha} \text{ dB} \quad (5.18)$$

α_o = es absorción normalizada y α = absorción del recinto receptor.

En algunos textos aparecen las expresiones reducción de ruido (Noise Reduction), que no es más que el aislamiento normal. En este caso se toma como absorción normal un tiempo de reverberación, que resulta de:

$$NR = N_1 - N_2 + 10 \log \frac{t_2}{t_1} \text{ dB} \quad (5.20)$$

donde t_1 = es el tiempo de reverberación de referencia, generalmente de 0.50 s y t_2 el correspondiente al recinto receptor.

5.12. Aislamiento al Impacto .

El aislamiento al impacto se mide con una fuente de señal (Tapping Machine) normalizada internacionalmente por la ISO en la norma R-140. Consta básicamente de cinco martillos de 0.50 Kg. de peso, que van cayendo en forma alternativa desde una altura fija. La altura como la frecuencia de los golpes se especifican en dicha norma. La máquina se pone a funcionar sobre el entepiso que se quiere ensayar, así se mide el nivel sonoro que produce en la habitación inferior

El aislamiento al impacto se expresa mediante el nivel de ruido normalizado .

$$Nn = 10 \log \frac{\alpha_o}{\alpha} \text{ dB} \quad (5.21)$$

N = nivel del ruido en el recinto inferior; α = absorción del recinto inferior y, α_o = absorción de referencia (de 10 sabine métricos por lo general)

5.13. Presentación de los Resultados de las Mediciones

Tanto el aislamiento aéreo, como el impacto dependen de la frecuencia. El comportamiento de las particiones con este factor es variable. Por lo general resulta mucho más fácil aislar en frecuencias altas que en bajas, lo que obliga efectuar las mediciones en todas las frecuencias útiles (por lo general octavas o tercios entre 125 y

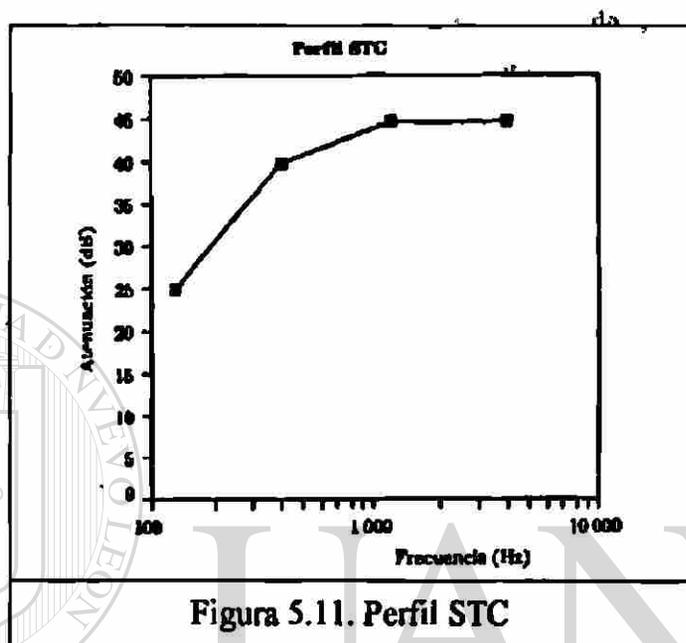


Figura 5.11. Perfil STC

4000 Hz) y presentar los resultados en forma de gráfica

El uso de estas gráficas se torna poco práctico cuando se desea especificar aislamientos en proyectos, o cuando se quieren comparar aislamientos de diversos materiales. Por esta razón (parecida al caso de NRC) se ha ideado un método que utiliza un solo número para especificar un material. Para ello se recurre al uso de las curvas STC (Standar Transimission Class - Clase de transmisión normalizada), introducidas por la ASTM (American Standards for Testing of Materials - Normas americanas para las medición de materiales).

Para determinar el STC de un material, lo primero que se hace es medir su pérdida de transmisión como se describió anteriormente. Con los resultados de la medición se confecciona una gráfica (similar a la figura 5.11).

Esta se superpone a un juego de perfiles paralelos, similar al ilustrado en la figura anterior, siguiendo un procedimiento determinado. Los perfiles son una especie de pérdidas normalizadas. El STC de la partición en cuestión es igual a la pérdida de

transmisión del perfil que mejor se ajusta a la curva, y cuyo STC es la pérdida de transmisión del perfil a los 500 Hz.

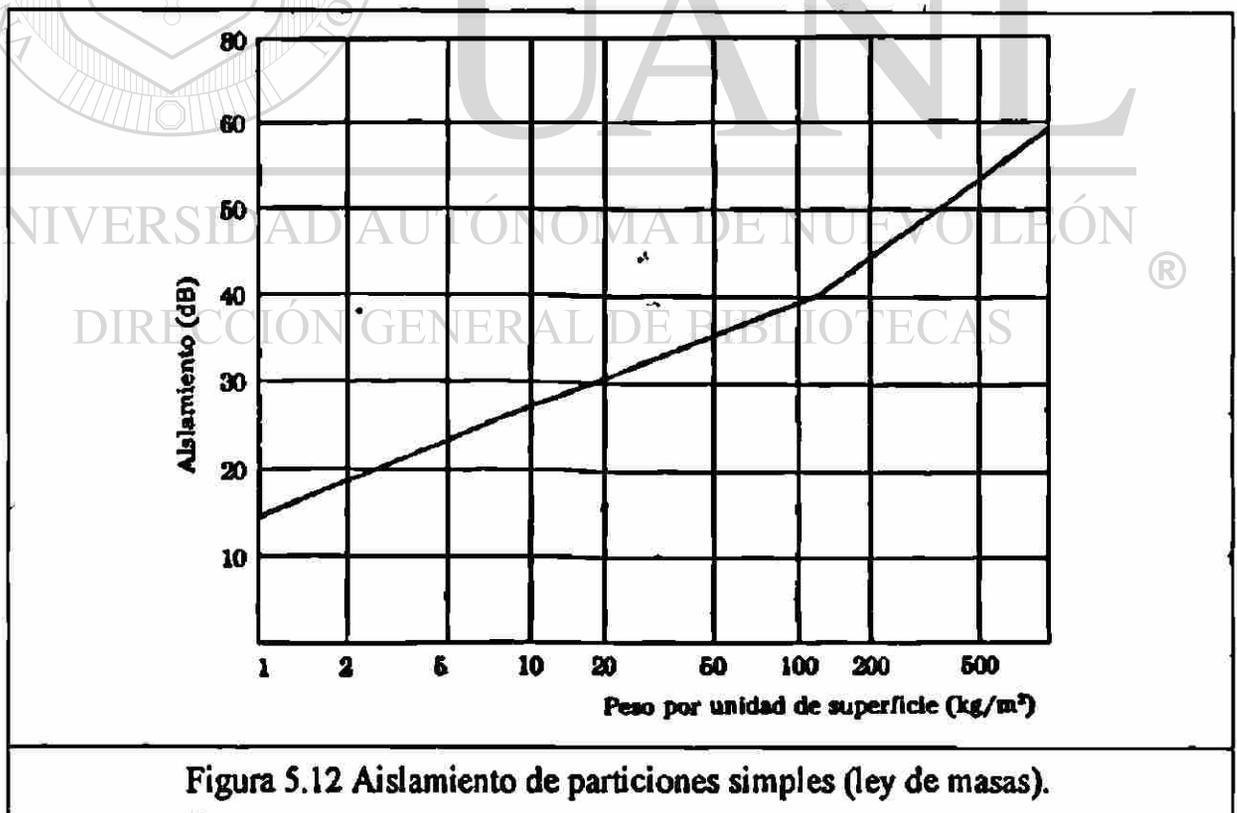
5.14. Aislamiento Mediante Particiones Simples.

Este tipo de aislamiento es el que se usa más por su bajo costo y fácil colocación. Puede tomar la forma de una pared de ladrillos o de un panel de madera aglomerada. Su aparente sencillez encierra no obstante una serie de problemas que exigen una solución adecuada si no se quieren malograr los resultados deseados. Algunos de estos factores son la porosidad del material, elasticidad, prolijidad en la ejecución, perfecto asentamiento de la partición sin dejar intersticios etcétera.

El aislamiento que ofrece una partición simple depende fundamentalmente de su densidad superficial, que es el producto de la densidad por el espesor:

$$Q = \rho b \quad (5.22)$$

Q = densidad superficial en kg/m^2 ; ρ = densidad en kg/m^3 y b = espesor en m.



El aislamiento que ofrece una partición simple se puede calcular con la ley de masas y que se expresa de la siguiente manera:

$$TL = 20 \log_{10} (Q \times f - 47) \quad (dB) \quad (5.23)$$

La ecuación 5.23 se deduce y confirma en forma teórica por múltiples mediciones. En la práctica se observa que cada vez que Q se duplica, TL aumenta en aproximadamente 4 dB. En cambio cada vez que se duplica, la frecuencia, este aumento es del orden 4-6 dB.

En la figura 5.12 se muestra una curva empírica. Este es el resultado de mediciones realizadas sobre varias muestras y representa un aislamiento de 500 Hz, en función de la densidad superficial.

Como regla técnica se puede usar los siguientes pasos:

- a) 100 kg/m² a 500 Hz resulta en $TL = 40$ dB.
- b) Cada vez que la densidad superficial o la frecuencia se doblan, TL se incrementa en 6 dB.
- c) Cada vez que la densidad superficial o la frecuencia se divide por la mitad, TL se reduce en 6 dB.

5.15. Particiones Porosas

Es poco común realizar particiones utilizando material poroso, pero puede darse el caso de que el resultado de una mano de obra poco prolija lo sea. Ocurre frecuentemente que en un muro de mampostería la mezcla entre los ladrillos deje verdaderos intersticios. En este caso el mecanismo de la transmisión es mixto: la onda sonora incidente hace vibrar la partición y ésta a su vez trasmite dicha vibración al otro lado. Pero, además, la onda atraviesa el muro por los intersticios y pasa con muy poca atenuación. El resultado es a todas luces desastroso. Un buen revoque puede mejorar indudablemente esta situación pero tal mejora no es decisiva, ya que oscila en el mejor de los casos entre 3 y 7 dB. En el caso de materiales con mayor porosidad, como son algunos tipos de madera aglomerada, se puede obtener cifras mayores.

5.16. Influencias de la Elasticidad

Cuando se inicia la onda sonora sobre la partición vibra. La amplitud de la vibración es una función que tiene el módulo de elasticidad del material, de las dimensiones de la partición, de la longitud de la onda sonora y del ángulo de incidencia. Bajo determinadas condiciones (efecto de coincidencia) esta amplitud puede llegar a valores importantes, malogrando el aislamiento.

Si bien el análisis del fenómeno trasciende los alcances de este trabajo se acotarán solamente las siguientes dos conclusiones:

a) Es conveniente bajar la frecuencia de resonancia de la partición (por ejemplo, aumentando su masa)

b) La elasticidad del material conspira contra el buen aislamiento; una menor rigidez puede mejorar los resultados.

5.17. Puertas y Ventanas.

Cuando se trata de aislamiento los punto más débiles, desde el punto de vista acústico, son las puertas y ventanas. Los problemas que presentan son: el cierre y el peso, que debe mantener bajo por razones obvias.

El cierre deberá ser lo más perfecto posible. Cualquiera deficiencia en este sentido deja pasar las ondas sonoras por vía aérea sin atenuación alguna. Este problema se ve agravado con la aplicación de la carpintería metálica, ya que los diferentes elementos no se adaptan perfectamente. Cuando de trata de elementos deslizantes, el aislamiento se reduce aún más, porque en este caso las aberturas son una necesidad constructiva.

Una forma de solucionar, o más bien de pillar problemas de ventanas, es la colocación de burletes a la largo de las mismas. Los resultados que se obtienen suelen ser espectaculares. Si las exigencias son severas, hay que recurrir a ventas dobles, cerradas y de vidrios gruesos, que es lo que se emplea en los estudios de grabación, de televisión, etc. Esta solución no se puede aplicar siempre, ya que es necesario ventilar los locales en forma indirecta, lo cual suele resultar bastante caro.

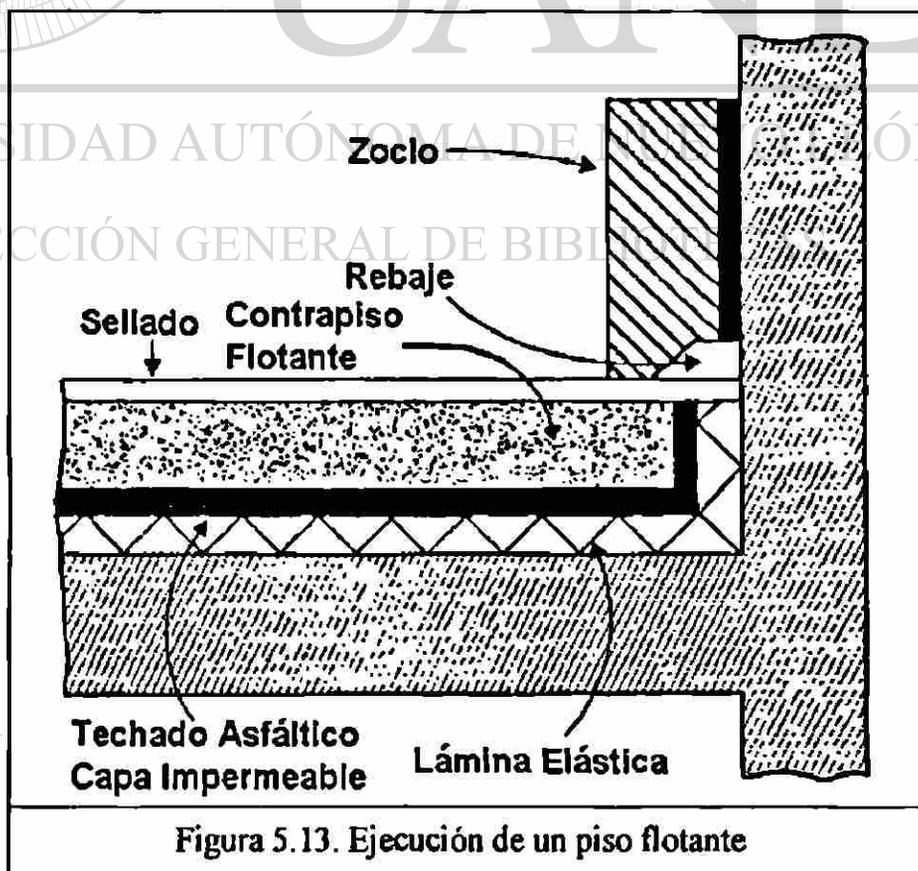
El problema del peso llega a ser de gran importancia cuando se trata de puertas. Evidentemente mejora el aislamiento cuanto más pesada es la puerta no se puede exagerar en este sentido por problemas mecánicos. La solución se presenta en la forma de puertas dobles. La puerta común tiene una pérdida de transmisión de unos 20 a 30 dB, según si es maciza o de placa.

En construcciones especiales (puertas metálicas, o con hojas de plomo interpuestas) se puede llegar a 40 dB. En cambio con un par de puertas macizas, se llega fácilmente a los 50 o más dB con costo mucho menor.

El aislamiento que ofrecen las puertas dobles mejora acolchonado las superficies enfrentadas con materiales fonoabsorbentes. Lo mismo si se refiere a las paredes, piso y cielorraso encerrados por las puertas. Esta solución se observa a menudo en las salas de espectáculos, donde la entrada a la sala desde el foyer se realiza a través de puertas dobles.

5.18. Aislamiento al Impacto.

Este tipo de aislamiento adquiere especial importancia en los entresijos y en las bases de algunos tipos de máquinas. Los primeros deben cumplir con la doble misión de

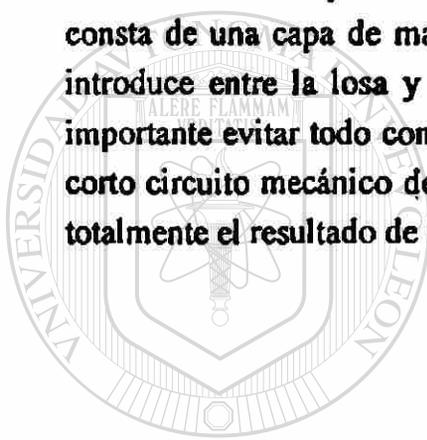


aislar el sonido, desde el punto de vista de transmisión aérea (conversación, radio, etc.) como los impactos resultantes del desplazamiento de personas y objetos.

Desde el punto de vista de transmisión aérea, un entrapiso se comporta casi siempre muy bien en virtud de su elevada densidad superficial. Por otra parte se trata frecuentemente de particiones múltiples (losa, contrapiso y terminación), lo cual favorece aun más el aislamiento.

El aislamiento a los impactos aumenta también con la densidad superficial, de modo que una losa pesada aísla tanto por su densidad como por su espesor. Claro que en este sentido no se puede ir muy lejos por razones económicas.

La solución óptima se presenta bajo la forma del denominado piso flotante, que consta de una capa de material elástico (lana mineral o de vidrio corcho, etc.), que se introduce entre la losa y el contrapiso. Durante la colocación del contrapiso es muy importante evitar todo contacto sólido entre el mismo y la estructura portante. Cualquier corto circuito mecánico del tipo de cascote suelto o mezcla solidificada puede malograr totalmente el resultado de la ejecución.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CAPITULO 6

CONTROL DE RUIDO EN SISTEMAS DE AIRE ACONDICIONADO

6.1.- Control de Ruido en Maquinaria

El mejor componente de un sistema HVAC, relaciona a la generación y al control de ruido, como se observa en la fig. 6.1. Eso incluye a los abanicos en el aire alimentado y los sistemas de retorno, control de amortiguamiento para regulación de volumen de flujo de aire, dispositivos de aire terminal como difusores y rejillas usadas para la distribución de aire, ductos lineales y no lineales, atenuadores de sonido, cajas mezcladoras, válvulas de aire variables. La fig 6.2 ilustra cualquiera de los términos usados en este capítulo.

Las especificaciones para un sistema de aire acondicionado usualmente limita los niveles de ruido permitidos, en los espacios donde va ser utilizado, por uno o varios métodos. Estos métodos establecen un diseño global .

6.2.- Control de Ruido en Abanicos

Un abanico es un dispositivo para mover aire utilizando un operador de potencia con un impulsor rotativo.

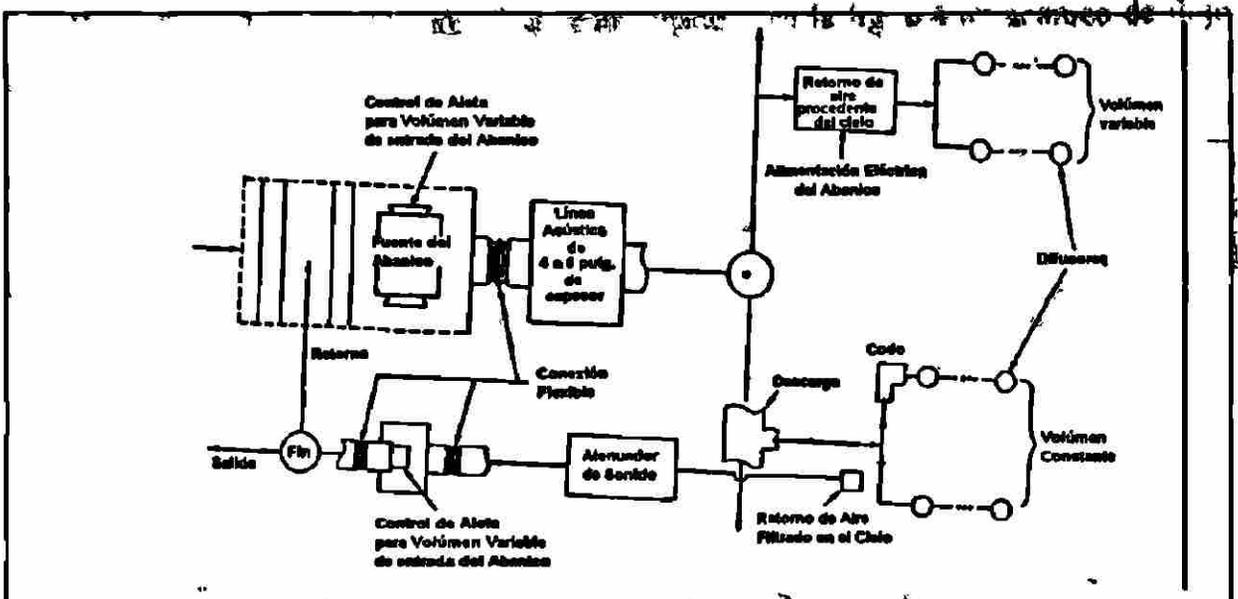


Figura 6.1.- Ilustración de un Sistema HVAC (Diagrama Lineal)

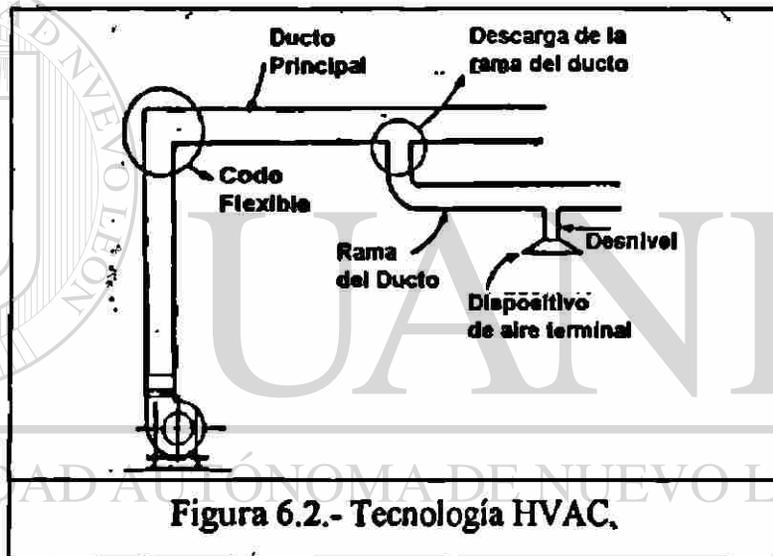


Figura 6.2.- Tecnología HVAC.

El impulsor rotativo transfiere energía mecánica desde la flecha del abanico a la salida de aire. La energía del aire aparece en la forma de velocidad de aire y presión de aire. Es importante notar que toda la energía agregada a el aire es proporcionada por el impulsor rotativo.

Diferentes aplicaciones de abanicos requiere abanicos con diferentes características de ejecución. Las características de operación, incluidas las características de ruido, de un abanico están determinadas por el diseño del impulsor rotativo.

Los tipos de abanicos descritos son abanicos centrifugados y flujo axial los cuales son normalmente utilizados en estaciones centrales de sistemas de aire acondicionado, sistemas industriales y en aplicaciones de procesos industriales.

En la fig. 6.3 aparece un abanico centrifugado y en la fig. 6.4 un abanico de flujo axial.

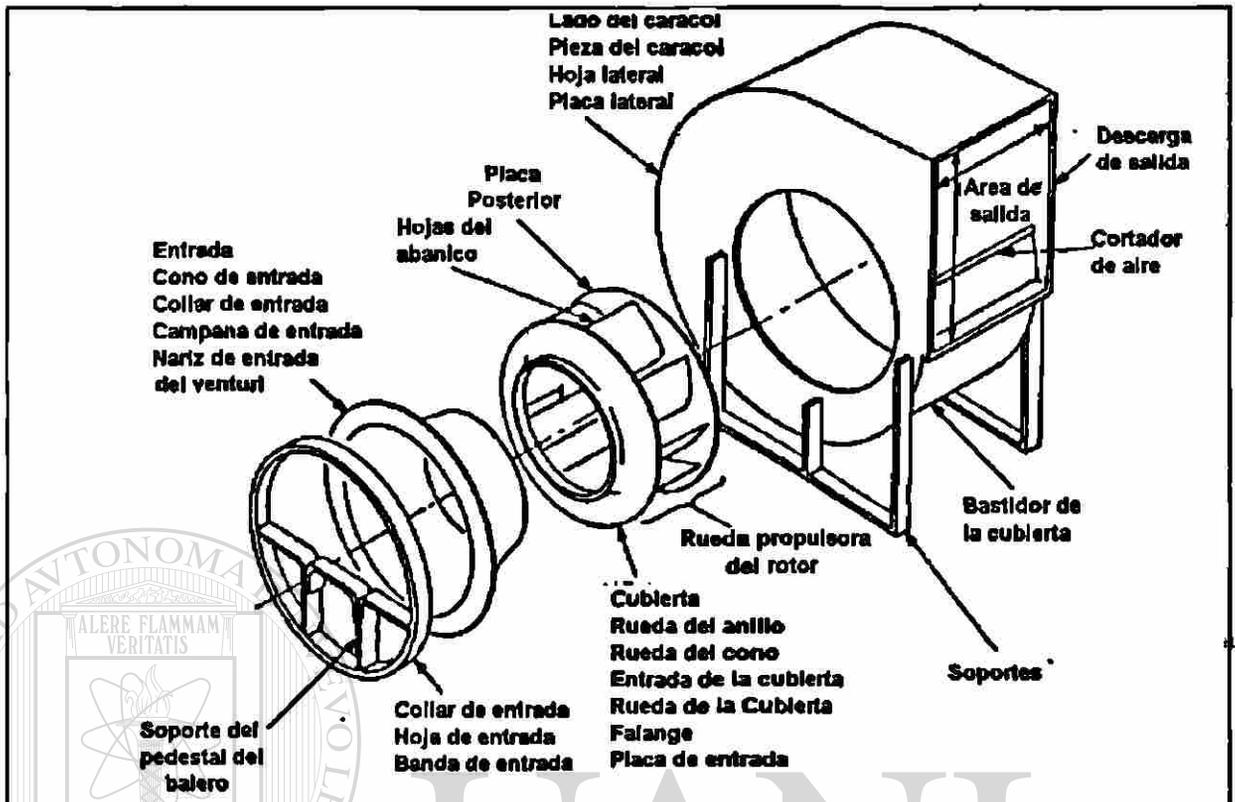


Figura 6.3.-Componentes de un Avanico Centrifugado.

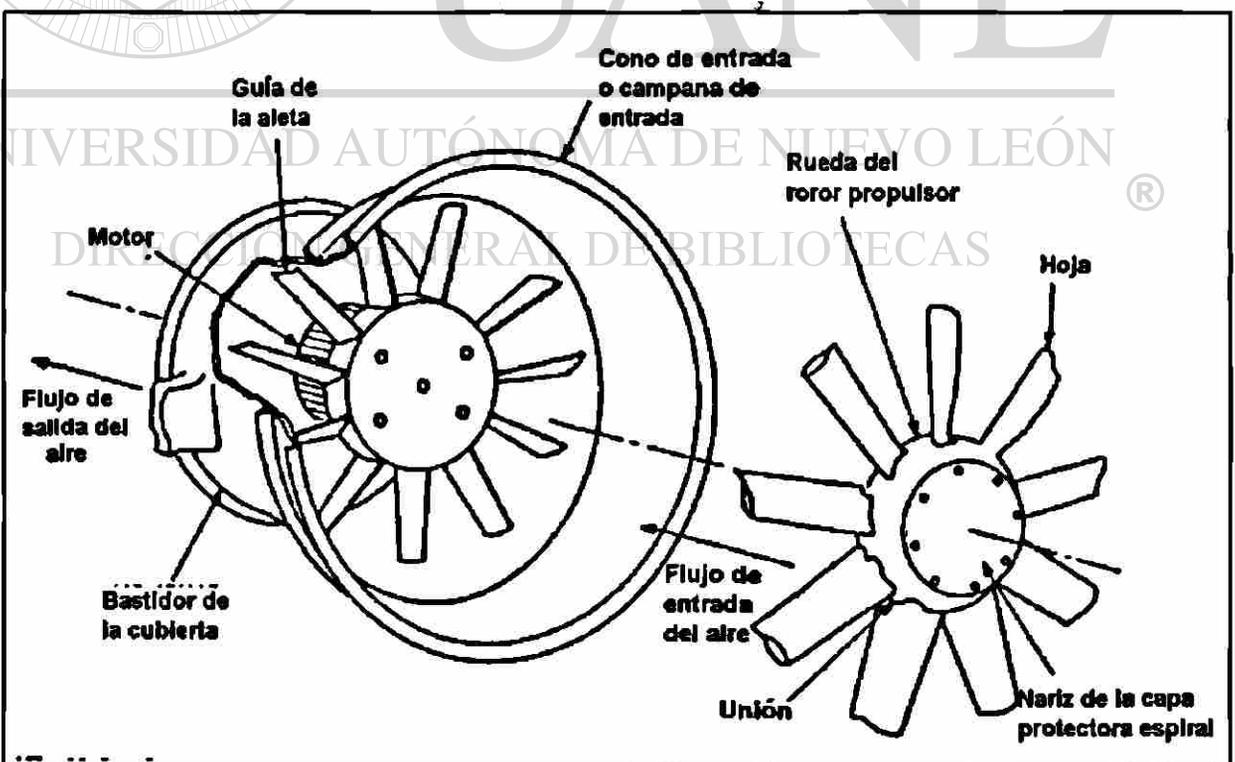


Figura 6.4.- Componentes de Abanico de Flujo Axial.

Los abanicos centrifugados pueden ser clasificados por el tipo de hoja utilizado.

En la fig. 6.5 estan representados : abanico curvado hacia adelante, radial y airfoil.

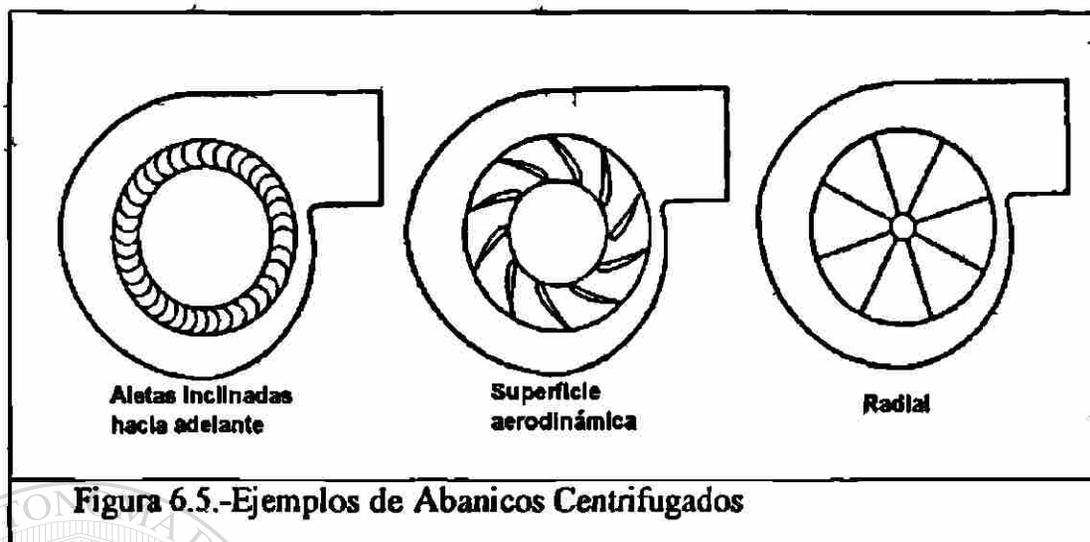


Figura 6.5.-Ejemplos de Abanicos Centrifugados

Los abanicos de flujo axial se dividen en tres categorías como se observa en la fig.6.6 que son : Abanicos de vena axial, abanicos de tubo axial y abanicos de propela.

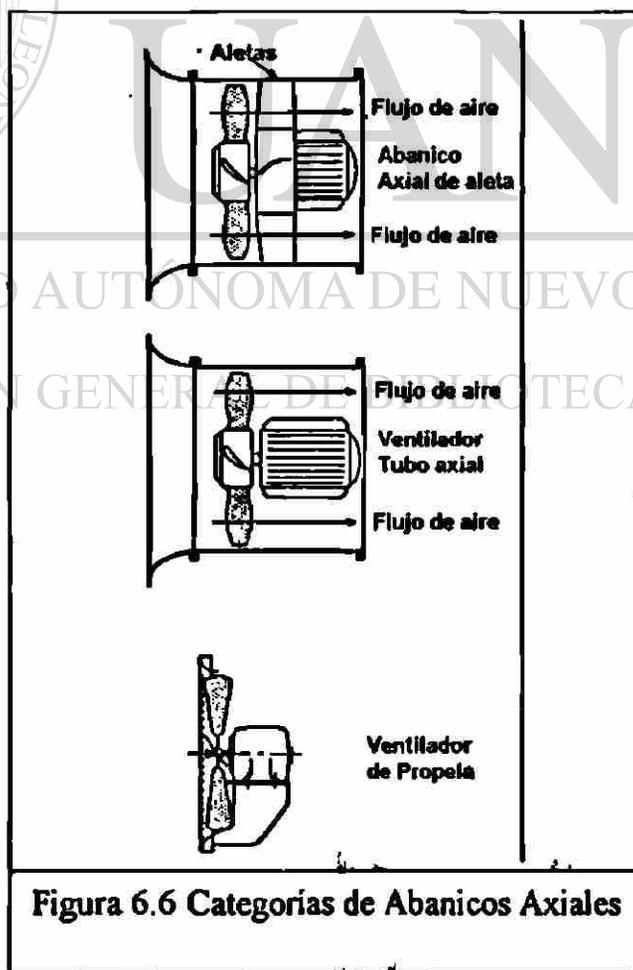


Figura 6.6 Categorías de Abanicos Axiales

En un sistema HVAC, la componente que generalmente hace más ruido son los abanicos alimentadores (sistema de suministro de aire) y los abanico de retorno.

Generalmente los abanicos de centrifugado producen ruido a través de espectro de la entrada de audio frecuencia, teniendo un valor máximo en el rango de bajas frecuencias, usualmente entre 31.5 a 250 Hz. Como un resultado, abanicos en un típico sistema HVAC los limites del ruido están en las bajas frecuencias en un espacio ocupado,

Los tipos de abanicos más utilizados se encuentran en sistemas HVAC para edificios están los curvados hacia atrás y curvados hacia adelante de abanicos centrifugados y abanicos de venas axiales. A través de las características de cada abanico la diferencia en términos en nivel de ruido es una función de la frecuencia, ellos tienen un factor en común; la distancia, y el nivel más bajo de ruido son producidos cuando el abanico es operado en la región pico de eficiencia sobre su curva de ejecución de aire.

6.3. Atenuación de Sonido en Ductos .

En sistemas que no tienen un buen diseño aerodinámico y un eficiente operación en varios de sus componentes, el nivel de ruido de la fuente descrito antes puede incrementar su nivel y su espectro puede ampliarse bien, particularmente en la zona de bajas frecuencias, específicamente los abanicos operan a bajas eficiencias y condiciones de operación inestables. Entonces las entradas de aire y sus salidas deben ser suaves como una forma de minimizar la generación de turbulencias; el resultado de una turbulencia es generación de ruido y un incremento en la presión estática en el sistema.

Por esta razón los cambios de dirección en la salida de inyección de aire no deben tener colocados más de 3 cambios de diámetro en los ductos para un abanico (ver fig. 6.7). La generación de ruido oscila entre 10 a 30 dB .

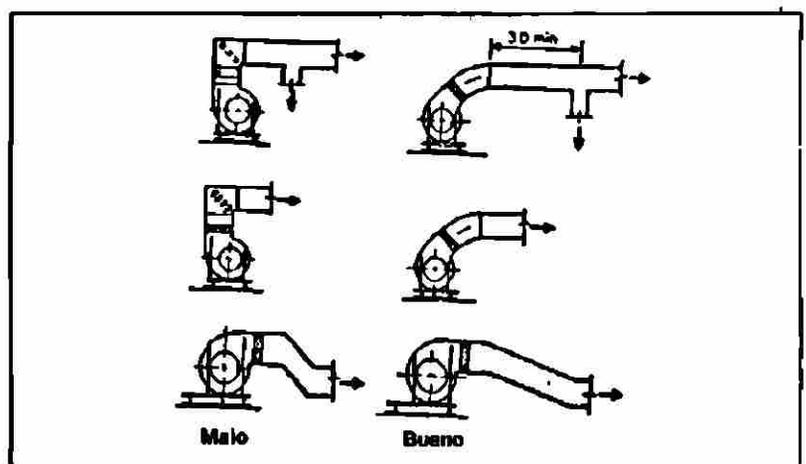


Figura 6.7
Ejemplo de condiciones buenas y malas en abanicos

6.4.- Control de Ruido en Terminales

Un dispositivo de aire terminal es un dispositivo al final de un ducto y a través del cual el aire es liberado o movido desde un cuarto. En un sistema de suministro de aire, un dispositivo terminal de aire (usualmente llamado difusor) alimenta aire a los espacios y distribuye en más o menos de manera predecible. En un sistema de retorno de aire, los dispositivos son usualmente llamados registros, rejillas, dependen de la forma.

6.4.a. Difusores

Los difusores son usualmente redondos, rectangulares, difusores lineales.

Deflectores. Los difusores usualmente incorporan aire a los deflectores, los cuales tienen forma cónica, y ayudan a distribuir el aire a través de los espacios a servir. El más alto nivel de ruido lo producen los difusores los cuales incrementan 16 dB por cada doble de la velocidad en el centro de la octava de 500 Hz y de 18 a 24 dB para la octava de 1000 Hz.

6.5.- Etapas de Control de Ruido

En los sistemas de aire acondicionado las fallas se manifiestan como problemas de vibraciones y/o de ruido, de ahí la conveniencia de que una persona que se enfrenta a este tipo de problemas en la práctica profesional pueda recurrir a una “tabla de fallas”, en la que se asocien los diferentes problemas o fallas con los sonidos característicos a los mismos.

Esta información representa por lo tanto un sistema de relaciones causas-efectos elaborada en base a observaciones y experimentos desde la causa hasta el efecto. El utilizar en sentido inverso dichas tablas de fallas nos proporcionan una gran herramienta que permite, en base a observaciones y mediciones de efectos, deducir las causas, identificador lo tanto el problema, pudiéndose así tomar acciones precisas para solucionarlo.

6.5.a. Pasos para identificar problemas en sistemas de aire acondicionado. Preguntas Básicas

El primer paso para analizar y solucionar un problema en un sistema de aire acondicionado es describiendo apropiadamente, para lo cual es de gran utilidad efectuarlas las siguientes preguntas:

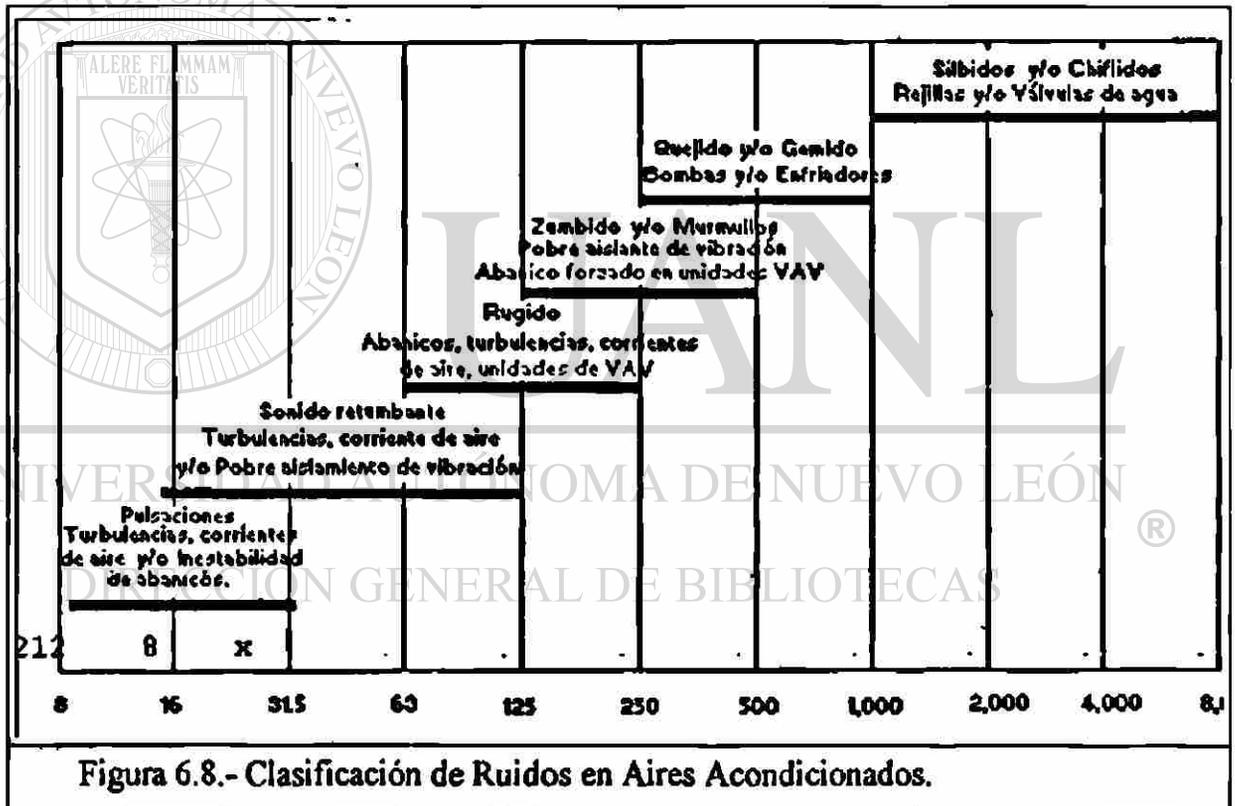
- 1.-¿El problema es de ruido, de vibraciones o de ambos ?
- 2.-¿El problema se siente o se escucha ?
- 3.-¿Cómo describen los quejosos el problema? ¿Como sonidos sordos, retumbantes, ululantes, silbantes, etc. ?
- 4.-¿El problema ocurre en el día, en ciertos días o en ocasiones especiales ?
- 5.-¿Es el problema continuo o intermitente ?
- 6.-¿El problema empeora en un tiempo particular del día o del año ?
- 7.-¿Puede el problema ser relacionado con la operación particular de una máquina?
- 8.-Cuando ocurre el problema
 - ¿ Alguna cosa se mueve visiblemente o vibra excesivamente ?
- 9.-¿Cómo esta configurado el sistema de aire acondicionado?
 - ¿ Cuáles son las características de sus partes ?
- 10.- ¿ Cómo se distribuye el aire ?

El registro de las respuestas a las cuestiones anteriores puede conducir no solo a la fuente específica del problema si no a la solución del mismo sin la necesidad de complicadas mediciones o análisis , por lo que es altamente recomendable contestar dichas preguntas antes de empezar una investigación sofisticada.

6.6. Identificación del Problema.

Determine la parte del sistema que es responsable del ruido. Este es normalmente la parte mas difícil del procedimiento ya que existen varias fuentes posibles en un mismo sistema. Incluyendo algunas que no forman parte del equipo de calefacción, Ventilación y Aire Acondicionado (HVAC).

En general la forma en que las personas describen los sonidos producidos por un sistema de aire acondicionado, proporciona información sobre las causas. En la figura 6.8 se presenta una relación general entre la descripción del sonido, su rango de frecuencia y las causas más comunes. Esta información se describirá posteriormente en forma más detallada.



El aislamiento de la fuente puede ser a menudo hecho, apagando o desacoplando piezas individuales del sistema de aire acondicionado y observando si el ruido continua. Este procedimiento de trabajo puede ser tan largo como el número de piezas que tengan que estar conectadas. Desafortunadamente, este procedimiento no puede ser usado para aislar una bomba de agua helada, por ejemplo, por que su enfriador asociado debe ser apagado también para prevenir un daño en el mismo. Por lo anterior, si el sistema de ruido/vibración desaparece cuando ambas máquinas son apagadas, entonces un más

detallado análisis será requerido para aislar la causa exacta y determinar la trayectoria.

6.6.a. Identificar la Trayectoria de Propagación

Una vez identificadas las fuentes de energía que producen el ruido o vibración hay que determinar como esta se propaga hasta el lugar donde se evidencia.

Recuerde que una fuente simple puede ser la causante de más de un problema; esto es, excesivo ruido y vibraciones pueden ser transmitidos desde una fuente siguiendo diferentes trayectorias.

Revise las posibles trayectorias acústicas como son: los ductos, retornos, rejillas, huecos en paredes y techos, etc., y las trayectorias vibratorias como son: aisladores de vibración, placas, paredes, tuberías, etc., para identificar el o los caminos que sigue la energía. No olvide que una vibración puede inducir sonido y viceversa.

6.6.b. Analice las Posibles Soluciones

Después de identificar el problema, revise las posibles soluciones viendo pros, contras, tiempos y costos. La eficacia de un rediseño depende de muchos factores y esta frecuentemente limitado por el espacio disponible y la flexibilidad del sistema para aceptar un cambio. Por ejemplo, agregar un silenciador a un ducto para resolver un problema de abanico ruidoso puede empeorar el problema si las restricciones de espacio nos obligan a colocar el silenciador demasiado cerca de la descarga del abanico, puesto que la turbulencia causada por su colocación puede resultar en una excesiva inducción de ruido en el silenciador, además de poner al abanico en una condición de atascamiento.

6.6.c. Causa - Efecto - Solución.

Como ya se menciona anteriormente, apartir de como las personas describen, en el lenguaje cotidiano, los ruidos producidos por los sistemas de aire acondicionado, se puede inferir los posibles problemas en los mismos y, por lo tanto, se pueden proponer acciones para solucionarlos .

La tabla 6.1a y 6.1b relaciona, para problemas en sistemas de aire acondicionado, los efectos observando, sus causas y posibles soluciones.

EFEECTO OBSERVADO	CAUSA	SOLUCION
Zumbido (Buzz).	Abanico mal alineado - aspas golpeando contra la cubierta.	Realinear y balancear el abanico.
	Aislamiento vibratorio inefectivo o inexistente en una máquina de alta velocidad por ejemplo en un chiller.	Asegurarse de que el equipo flota libremente sobre el aislamiento. Instalar el aislamiento donde sea necesario para permitir que el equipo flote libremente sin contacto con el edificio.
	Aislamiento vibratorio inefectivo o ausente en un motor de frecuencia variable.	Este seguro de que el equipo y todos los conductos de enlace sean aislados del edificio usando neopreno o aislamiento de resorte.
Click (Click) Golpeteos (Tap).	Accesorios flojos o restos de material dentro de los ductos.	Inspección visual en los ductos. Apretar conexiones dañadas o remover restos.
	Deslizamiento de la banda durante el arranque de un abanico.	Esto es normal.
Rechinar / chillo. (Squeal).	Deslizamiento de la banda durante una operación normal.	Ajustar bandas, chequear alineamiento de poleas.
	Tamborileo (Drumming) : "un sonido como un retumbar de tambor o el de una empujadora".	Ruido de compresores recíprocos transmitido a través de paredes ligeras. Los compresores recíprocos transmiten ruido a través de placas ligeras. La vibración que proviene de un compresor recíproco transmitida a través de un aislador inefectivo o cortocircuitado o por contacto entre tubos/ductos y la pared/placa del cuarto.
Rugido (Roar) "Es como el sonido que se escucha en una autopista cuando una va manejando".	Excesiva velocidad en los ductos.	Reemplace el ducto por uno más grande e agregue otro ducto. Mejore la aerodinámica.
	Excesivo ruido de abanico debido a pobre selección de abanico.	Reemplace el abanico con una selección más eficiente.
	Excesivo rugido del abanico debido a la carencia de una trampa de sonido o de recubrimiento absorbente en ductos.	Reemplace una sección del ducto con una trampa de sonido.
	Excesivo sonido de abanico debido a la carencia de material absorbente en ductos.	Agregue un recubrimiento absorbente en la sección de ductos entre el abanico y el área problema.
	Cielo falso ligero cerca de un cuarto de máquinas con abertura de aire de retorno por plenum.	Instale una trampa de sonido o un cielo recubierto en la abertura del retorno de aire.
	Cielo falso ligero debajo de un ducto de alta velocidad.	Enciéstre el ducto en la zona problema, reemplace el cielo falso por uno más sólido.
	Ductos de alta velocidad con adaptadores muy cercanos unos de otros.	Reconfigure los ductos para que la distancia entre adaptadores sea equivalente a 3 diámetros del ducto.
	Fugas de aire en ductos.	Inspeccione visualmente los ductos y selle los fugas.
	Excesivo flujo de aire en la caja de variación de volumen de aire o en las rejillas.	Reduzca el flujo de aire a través del dispositivo de distribución de aire.
	Fugas de sonido alrededor de puertas o a través de rejillas en puertas.	Instalar sellos en puertas y colocar una trampa con material absorbente sobre las rejillas de la puerta.
Siseo (His).	Fugas de aire en sistemas neumáticos de control.	Siga la tubería en busca de fugas y repárelas o reemplace el componente dañado.
	Ruido turbulento transmitido por ductos circulares delgados o tuberías.	Raramente un problema. Recubre el ducto o la tubería.
	Ruido turbulento transmitido por ductos rectos delgados o tuberías.	Raramente un problema. Recubre el ducto o la tubería.
Murmullo (Hum).	Equipo de aislamiento vibratorio inefectivo o inexistente.	Este seguro de que el equipo flota libremente sobre el aislamiento.
	La tubería o los conductos forman una unión rígida entre el equipo de vibraciones y el edificio.	Separe la tubería o los conductos del edificio y reconecte con montajes elásticos.
	Fuentes no pertenecientes al HVAC. Falta o inapropiado aislador de vibraciones en transformador.	Instale neopreno o aisladores de resortes debajo del transformador.
Fluctuante (Surge) "El ruido o zumbido viene y va aproximadamente cada segundo."	Inestabilidad del abanico debido a una pobre condición de flujo de aire tanto por la entrada como por la salida.	Mejore las condiciones de flujo de aire.
	Inestabilidad del abanico debido a que opera al lado izquierdo de la curva.	Cambiar las r.p.m. del abanico o mueva el punto de operación a la derecha de la curva. Mejore el sistema de ductos para reducir la caída de presión, o reselectione un abanico apropiado a la situación.
Pulsaciones (Trob).	Inestabilidad de la bomba a causa de baleros del rotor gastados.	Reemplace los baleros del rotor.
	Operación de abanicos paralelos con una mínima diferencia de r.p.m.	Igualar las r.p.m. exactamente, o separarlas el menos un 10%.
	Desajuste del control del sistema de enfriamiento.	Reajustar el sistema de control para cargar el compresor apropiadamente.



UNIVERSIDAD

DI

Tabla 6.1a. Relación de causas y posibles fallas en sistemas de aire acondicionado.

Retumbo (Rumble) "Se pueden ver las paredes sacudiéndose y casi puede oírse sentirse el aire vibrando alrededor de uno".	Flujo de aire turbulento, diseño e instalación fuera de requerimientos establecidos.	Reduzca la velocidad del flujo de aire y/o reconfigure los ductos con los requerimientos para un flujo de aire más lento y menor caída de presión. Agregue ductos solo si se justifica. Considere reemplazar ductos rectangulares por otros de forma espiral u oval.
	Excesiva presión estática en el sistema de ductos debida a un balance impropio.	Rebalancee el sistema abriendo amortiguadores para reducir la presión del sistema. Entonces reduzca las r.p.m. de los abanicos para igualar la eficiencia en la nueva condición.
	Pobres condiciones de entrada de aire en un abanico.	Mover el abanico o su obstrucción y proveer una clara y adecuada entrada.
	Pobre condición de descarga del abanico.	Reconfigure los ductos de descarga
	Excesiva vibración del abanico debida a desbalance.	Balancee el abanico.
	Excesiva vibración del abanico a causa de elgura en polea ajustable.	Cambie la polea ajustable por una fija de la medida.
	Excesiva vibración del abanico a causa de una flecha o baleros gastados o desalineamiento de flechas.	Realinear o reemplazar flechas y baleros de ser necesario.
	Pulsaciones del abanico a causa de bandas flojas.	Ajustar o reemplazar bandas.
	Abanico operando en un punto inestable a causa de una mala selección.	Esto usualmente sucede cuando un sistema de ductos presenta muchas caídas de presiones y forza la operación del abanico. Modificar el sistemas de ductos para tener una caída de presión aceptable o reemplace el abanico por uno apropiado al sistema de ductos.
	Ductos o tuberías en contacto con paredes y techos.	Romper el contacto entre las tuberías/ductos y las paredes y techos.
La rejilla del techo esta suspendida de la ductería.	Remover los soportes del techo de la ductería e instalarlos a la estructura del edificio.	
El aislamiento de vibración, con respecto al edificio, de abanicos, torres de enfriamiento, bombas o tuberías no es apropiado.	Instalar montajes y soportes aislantes de vibración en todos los equipos adheridos al edificio. Toda conexión de tuberías , conductores eléctricos y ductería debe ser montados flexiblemente al equipo.	
Fuentes no pertenecientes al HVAC, como elevadores, generadores, etc.	Instale en dichos equipos montajes aislantes de vibración y asegure que los conductores eléctricos, tubos, etc. tengan un montaje flexible con respecto al edificio.	
Quejido / Gemido (Whine).	El tono del paso de aspas de un abanico axial, inadecuado control de ruido en o cerca del abanico.	Verifique la apropiada selección del abanico para el punto de operación. Verifique que existan buenas condiciones de flujo de aire en la entrada como en la salida de los abanicos.
	El tono del paso de aspas de un abanico axial, inadecuado aislamiento de vibración del abanico.	Estar seguro que los abanicos flotan libremente en estos aisladores de vibración.
	El tono de paso del impulsor de la bomba, inadecuado aislamiento de vibración en la bomba o tuberías.	Estar seguro que las bombas floten libremente en estos aisladores de vibración, así como el montaje de la tubería.
Sifidos / Chifidos. (Whistle).	Inestabilidad de válvula de agua.	Inspeccione la válvula hasta estar seguro que el mecanismo de control esta funcionando apropiadamente.
	Excesiva corriente de aire tanto a la entrada como a la salida.	Reducir la cantidad de aire a través de la salida.
	Desigual corriente de aire tanto a la entrada como a la salida.	Corregir el ducto para dirigir correctamente el aire al collar de salida.
	Amortiguador o extractor muy cerca de la salida de aire.	Quite el amortiguador o el extractor o muevalos al menos una distancia igual a 3 veces el ancho del ducto con respecto a la salida.
	Un filo de la lamina de metal expuesto a a alguna corriente de aire.	Cortar el filo hasta estar tan corto como sea posible o doblarla hasta quedar redondeada.

Tabla 6.1b. Relación de causas y posibles fallas en sistemas de aire acondicionado.

6.6.d. Criterios de Aceptabilidad.

La siguiente discusión sobre procedimientos para establecer la aceptabilidad de niveles de ruido producidos por sistemas de aire acondicionado (HVAC) en recintos

puntualiza que además de la sonoridad total, otros factores tienen influencia en como la gente percibe los ruidos producidos por los mismos.

Por ejemplo, si el volumen del sonido es determinado principalmente por los niveles en la región de frecuencias bajas del espectro (R), dicho ruido puede ser juzgado como un rumor o ronroneo grave (rumbly) y de este modo ser menos aceptable, en la comparación con un ruido con distribución más balanceada (neutra) de energía (N). La misma reacción ocurre cuando el volumen en conjunto es determinado primariamente por los niveles de la región de alta frecuencia del espectro (H), solo que en este caso el ruido es denominado siseo o silbido (hissy). Los componentes audibles como tonos puros en un ruido (T) también provocan una reacción negativa en el juicio de la gente sobre la aceptabilidad de un ruido, incluso si el volumen total es moderado.

El nivel de ruido en un recinto producido por un sistema de aire acondicionado, es considerado una parte del sonido de fondo en el ambiente. Por lo tanto, para ser juzgado aceptable, este no debe enmascarar notablemente los sonidos que la gente quiere escuchar, o de lo contrario será considerados de carácter intrusivo o molesto.

En un ambiente de oficina, el nivel aceptable de ruido de fondo es generalmente establecido por los requerimientos de comunicación verbal, los que pueden variar ampliamente en función de tipo de espacio usado. Por otro lado, un nivel aceptable de sonido de fondo en un espacio para presentaciones sin amplificación, es basado en los sonidos más débiles que tienen que ser comunicados claramente a la audiencia.

Existen criterios sobre los ruidos de fondo producidos por sistemas de aire acondicionado, recomendables para una variedad de recintos. Para propósitos de diseño estos criterios son establecidos en términos de curva de clasificación de ruidos RC o NC. Para tener una idea "aproximado" de esta situación es posible utilizar un criterio basado en la comparación con los niveles de ruido totales en dB (A). La tabla 6.2 se presentan dichos criterios.

CRITERIOS DE ACEPTABILIDAD PARA RUIDO DE FONDO ESTABLE EN RECINTOS VACIOS		
TIPO DE RECINTO	Criterio RC	Nivel Sonoro en dB(A)
Residencias privadas	RC 25-30 (N)	33-38
Cuartos de conferencias	RC 25-30 (N)	33-38
Salones de clases	RC 25-30 (N)	33-38
Oficinas ejecutivas	RC 25-30 (N)	33-38
Oficinas privadas	RC 30-35 (N)	38-43
Oficinas abiertas	RC 35-40 (N)	43-48
Lobbies-áreas públicas	RC 35-40 (N)	43-48
Oficinas públicas grandes	RC 40-45 (N)	48-53

Tabla 6.2 Criterios de aceptabilidad para ruido de fondo estable en resintos vacios.

CAPITULO 7

VIBRACIONES MECANICAS



7.1 Introducción

Las vibraciones , su estudio teórico y sus aplicaciones prácticas constituyen un tema muy vasto dentro de la mecánica en general. Se trata de un fenómeno frecuente en la vida diaria que aparece cada vez que existe un elemento o un conjunto de ellos en movimiento. Las vibraciones suelen ser perjudiciales porque pueden afectar la estabilidad o la integridad del sistema. Además pueden producir ruidos molestos. Todo hace que el tema adquiera la amplitud y la importancia que tiene en la actualidad.

El control de los ruidos ligados estrechamente con las vibraciones exige muchas veces el conocimiento de los fenómenos que los generan, ya que toda vez que se trata de combatir un ruido en su origen (por ejemplo silenciar un a máquina) se debe apelar a métodos antivibratorios.

En este capítulo se tratará de delinear algunos de los principios físicos de las vibraciones, parte de la terminología empleada, vocabulario, definiciones y mediciones de

las mismas (técnicas e instrumental). Además se estudiará el comportamiento de un sistema simple puesto a vibrar para poder llegar a conclusiones respecto a su control.

7.2 Generalidades

El sonido es, como ya se ha dicho, un movimiento periódico de las partículas de un medio elástico alrededor de su posición de equilibrio. Este movimiento puede provenir de muy distintas causas, pero en el ámbito que se trata aquí la más frecuente es la originada por una vibración mecánica. Como una máquina, o parte de ella, cuyas vibraciones la convierten en fuente sonora.

El término *vibración* involucra un movimiento oscilatorio que puede ser del tipo forzado de amplitud constante o variable, y cuya frecuencia no produce obligatoriamente sonidos audibles. No obstante, este término se emplea casi exclusivamente para designar las oscilaciones de baja frecuencia (1-2 000 Hz que equivalen a 60-120 000 r.p.m.), que se propagan por vía sólida. También a las vibraciones se las puede calificar como *mecánicas*, si bien las oscilaciones acústicas son de la misma naturaleza.

El estudio de las vibraciones obedece a distintas causas, entre otras:

- a) Un cuerpo que vibra, produce ruidos. Vale decir que en última instancia si se quiere silenciar una máquina, debemos inevitablemente eliminar o minimizar las vibraciones de sus distintas partes.
- b) Las vibraciones en sí, salvo casos excepcionales, son el subproducto indeseado del diseño deficiente de una máquina. Indican que algo se diseñó o construyó mal. A su vez, efectúan un gasto de potencia inútil.
- c) Las vibraciones muy intensas pueden significar un serio peligro para la vida útil y la estabilidad de un sistema mecánico. Considérese el caso de las máquinas pesadas, aviones, automotores, etcétera.

- d) Las vibraciones excesivas causan molestias y fatiga al personal expuesto a ellos. Esto es especialmente importante para el caso de los pasajeros y el personal de los medios de transporte.

Los puntos anteriores son algunos de los efectos provocados por vibraciones indeseadas. Existen también vibraciones generadas a propósito, con fines diversos, tales como remachadoras neumáticas, mesas vibratorias para pruebas, tamices vibrantes, entre otras.

7.3 Nociones Básicas

Las vibraciones se pueden expresar términos de desplazamiento, velocidad y aceleración. En el caso más sencillo de una vibración senoidal, tendremos que la posición de la partícula que vibra será una función del tiempo (t), de acuerdo con:

$$x = A \operatorname{sen} \omega t \quad (7.1)$$

x = desplazamiento instantáneo respecto a su posición de reposo;

A = desplazamiento máximo y ω = pulsación = $2\pi f$

Si la estabilidad de una estructura es excesiva pueden aparecer fisuras.

Cuando se estudia la radiación acústica de un elemento, la potencia sonora aparece como una función cuadrática de la velocidad del desplazamiento. La expresión de esta velocidad es:

$$V = \frac{dx}{dt} = \omega A \cos \omega t = a \cos \omega t \quad (7.2)$$

Si no se toma en cuenta el desfase, la velocidad es proporcional al producto de la frecuencia y del desplazamiento.

Se sabe por la ecuación de Newton que la fuerza es igual a la masa (M) por la aceleración (a). $F = Ma$.

En el caso de fracturas mecánicas, lo que interesa es la fuerza que entra en juego y por consiguiente la aceleración. Esta se expresa mediante la siguiente fórmula:

$$a = \frac{d^2x}{dt^2} = \omega^2 A \sin \omega t = \omega^2 x \quad (7.3)$$

Es necesario resaltar que en este caso el factor más importante es la frecuencia que interviene en forma cuadrática.

Estas expresiones son válidas para vibraciones senoidales. En el caso de vibraciones complejas es necesario la descomposición del movimiento y después aplicar las fórmulas a cada uno de los componentes. Esto hace que el cálculo teórico resulte más complejo.

Es preciso resaltar la importancia de las componentes de frecuencias superiores en los casos donde interesa la velocidad o la aceleración. De acuerdo con lo que se acaba de considerar, la frecuencia interviene en el primer caso multiplicando y en el segundo como factor cuadrático.

Resumiendo, el estudio completo de una vibración exige el conocimiento de su amplitud, velocidad, aceleración y frecuencia. Si ésta es senoidal, es suficiente conocer la frecuencia y cualquier de las tres magnitudes restantes, ya que las demás se conocen mediante derivaciones e integraciones.

7.4 Medición de las Vibraciones

Para definir un sonido era necesario medir su amplitud y frecuencia. Como ya se indicó en el caso de las vibraciones (véase fig.7.1), las características a medir son su amplitud, frecuencia, velocidad y aceleración. Si se trata de una vibración senoidal, se pueden utilizar las siguientes relaciones:

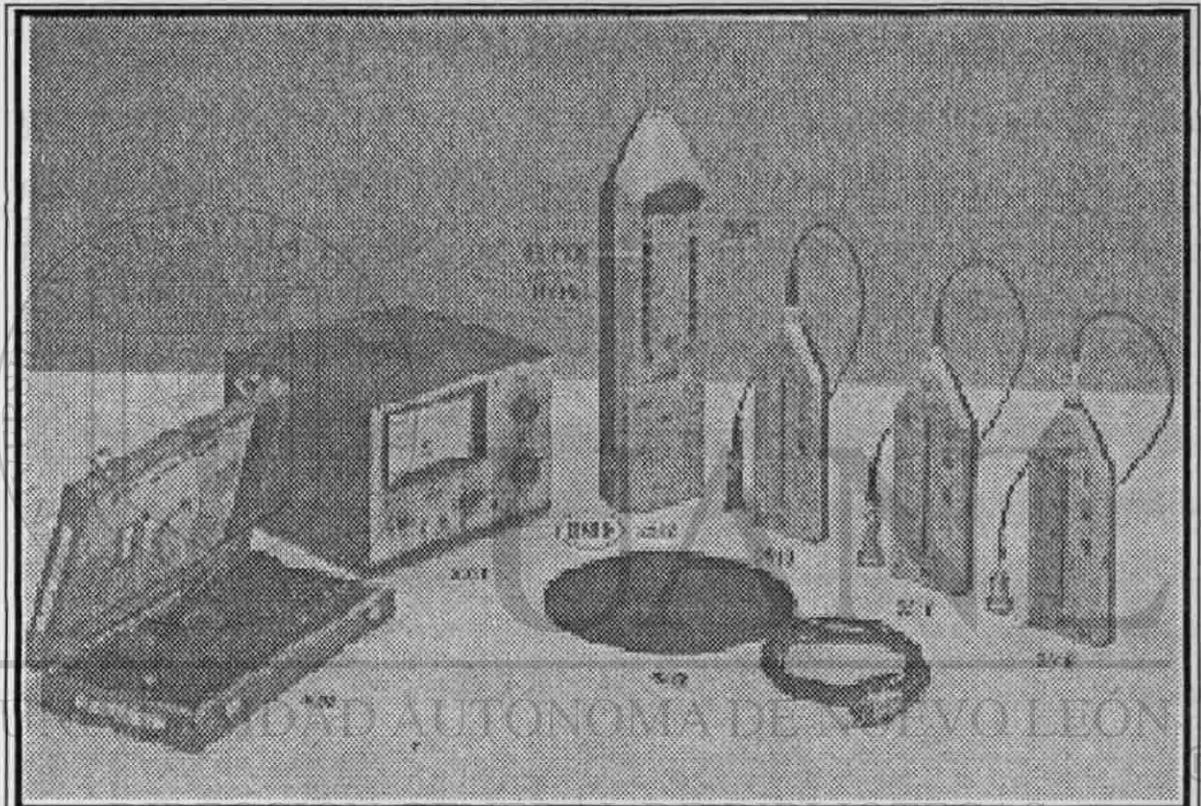


Figura 7.1 Instrumental para la medición de vibraciones

(Brüel y Kjaer, Dinamarca). De izquierda a derecha se muestra la siguiente numeración:

4392 Transductor para medir vibraciones de la mano.

2511 Equipo para medir vibraciones en general.

4322 Transductor para la medición de vibraciones de cuerpo entero

2513/16/18 Medidores de vibraciones integradores con sus acelerómetros.

2511 Medidor de nivel sonoro integrador que puede medir vibraciones

$$V = \omega A = \frac{a}{\omega}$$

$$a = \omega^2 A = \omega V$$

$$A = \frac{a}{\omega^2} = \frac{V}{\omega}$$

La medición de las vibraciones apela a lo expuesto con el fin de disminuir el número de mediciones necesarias para la obtención de una imagen completa.

Los equipos para medir las vibraciones reciben el nombre genérico de vibrómetros y pueden ser mecánicos o eléctricos. En los primeros se recurre a la visualización (directa o interferométrica) de los desplazamientos del cuerpo vibrante. Si bien de este modo se pueden llegar a medir amplitudes tan pequeñas como 10^{-3} cm la medición resulta bastante compleja y exige precauciones especiales.

Los vibrómetros electrónicos captan la señal mecánica mediante un *pick-up*, encargado de transformar en tensión eléctrica. Según su diseño, existen captadores cuya salida es proporcional a la amplitud, a la velocidad o a la aceleración de la vibración. La señal eléctrica que se obtuvo se procesa (deriva o integra, según el caso) con el fin de obtener la información de amplitud deseada, velocidad o aceleración. Un instrumento indica el valor de la misma.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Muchos fabricantes proveen un equipo de medición para acoplarlo al medidor de nivel sonoro (MNS), que contiene un captador de vibraciones y un módulo que procesa a la señal. Del medidor se aprovecha el atenuador (detector e instrumento).

La salida del vibrómetro se puede inyectar a un osciloscopio para observar la forma que tiene la onda de la vibración, o a un registrador gráfico o magnético para su visualización o conservación o bien a ambos. Del mismo modo se utiliza el analizador para determinar las amplitudes y frecuencias de los componentes de una oscilación compuesta.

7.5 Vibraciones Libres

7.5.a. Comportamiento de un Sistema de un solo Grado de Libertad.

La figura 7.2 se representa un sistema en el que un cuerpo rígido M puede desplazarse únicamente en el sentido de la flecha, soportado por el resorte R . El movimiento del cuerpo se amortigua mediante el dispositivo S del tipo viscoso. En este tipo de amortiguador la fuerza que se opone al desplazamiento es proporcional a la velocidad del mismo. Esta configuración se adopta únicamente por razones de simplificación.

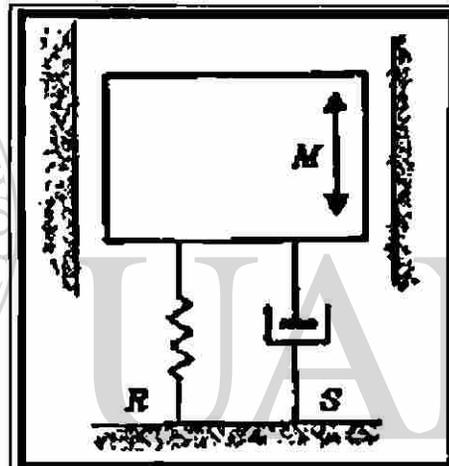


Figura 7.2 Sistema de un solo grado de libertad, con amortiguamiento viscoso.

Si a este sistema se le aparta de su posición de equilibrio (por ejemplo aplicándole una carga en forma instantánea), tratará de retornar al mismo. Por lo general no se efectuará el retorno en forma paulatina. Lo más probable es que el cuerpo M pase del otro lado de su punto de equilibrio, originando una serie de oscilaciones. La amplitud de las mismas lo determinan el apartamiento inicial y del amortiguamiento. Lo mismo sucede con el número de oscilaciones. Su frecuencia en cambio permanecerá constante, ya que

depende únicamente de las características de los elementos que componen el sistema (M , R , y S).

A estas oscilaciones se las denomina amortiguadas y su frecuencia resulta ser;

$$f = \frac{1}{2\pi} \sqrt{\frac{J}{G} \left[1 - \frac{(H)^2}{(H_c)^2} \right]} \quad (7.4)$$

donde J = constante elástica del resorte es gr/cm; G = el peso del cuerpo en gramos; H = coeficiente de amortiguamiento en gr/cm-seg y H_c = el valor de amortiguamiento crítico.

$$H_c = 2\sqrt{JG} \quad (7.5)$$

Un sistema de amortiguamiento crítico retorna a su posición de origen al cesar la fuerzas que se aplica sin llegar a oscilar ($f = 0$). Esto se puede observar en la siguiente fórmula:

$$H = H_c \quad (7.6)$$

Por lo general el valor de H es bastante bajo, lo que hace la expresión adquiere la siguiente forma aproximada:

$$f = \sqrt{\frac{1}{2e}} \sqrt{\frac{J}{G}} = 5\sqrt{\frac{1}{e}} \text{ (Hz)} \quad (7.7)$$

donde e (en cm) = es la deflexión estática del resorte bajo el peso del cuerpo. El gráfico de la figura 6.3 indica la frecuencia de resonancia para distintos valores de e .

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

7.6 Vibraciones Forzadas

Si el sistema representado en la figura 7.2 se le aplica una fuerza periódica, su comportamiento dependerá esencialmente de la frecuencia de la misma. A las vibraciones resultantes se las denomina forzadas.

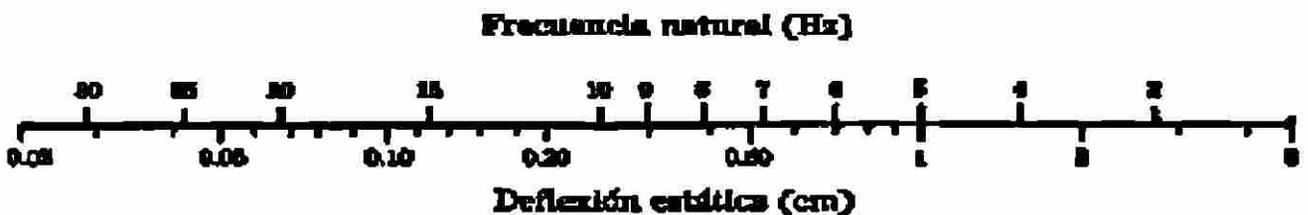


Figura 7.3 Frecuencia de resonancia de un sistema, en función del aplastamiento del elemento elástico.

Este tipo de oscilaciones se encuentra frecuentemente en la vida diaria. A veces la fuerza forma parte del elemento vibrante. Este es el caso de un motor o de una máquina mal balanceada donde aparece una fuerza periódica resultante de dicho efecto. La frecuencia con la que se presenta este problema obliga a estudiarlo detalladamente.

En el gráfico de la figura 7.4 se representa la amplitud de la vibración en función de la frecuencia, tomando en cuenta diversos parámetros.

En las abscisas se lleva la relación entre la frecuencia de la fuerza que excita al sistema y la frecuencia natural del mismo. En el punto donde vale dicha relación la unidad corresponde a una excitación de frecuencia igual a la de resonancia, por lo que adquiere una importancia especial.

En ordenadas se representa la relación entre la amplitud de la vibración y la deflexión estática.

La variable independiente (H/H_k) es la relación entre el amortiguamiento del sistema y el amortiguamiento crítico.

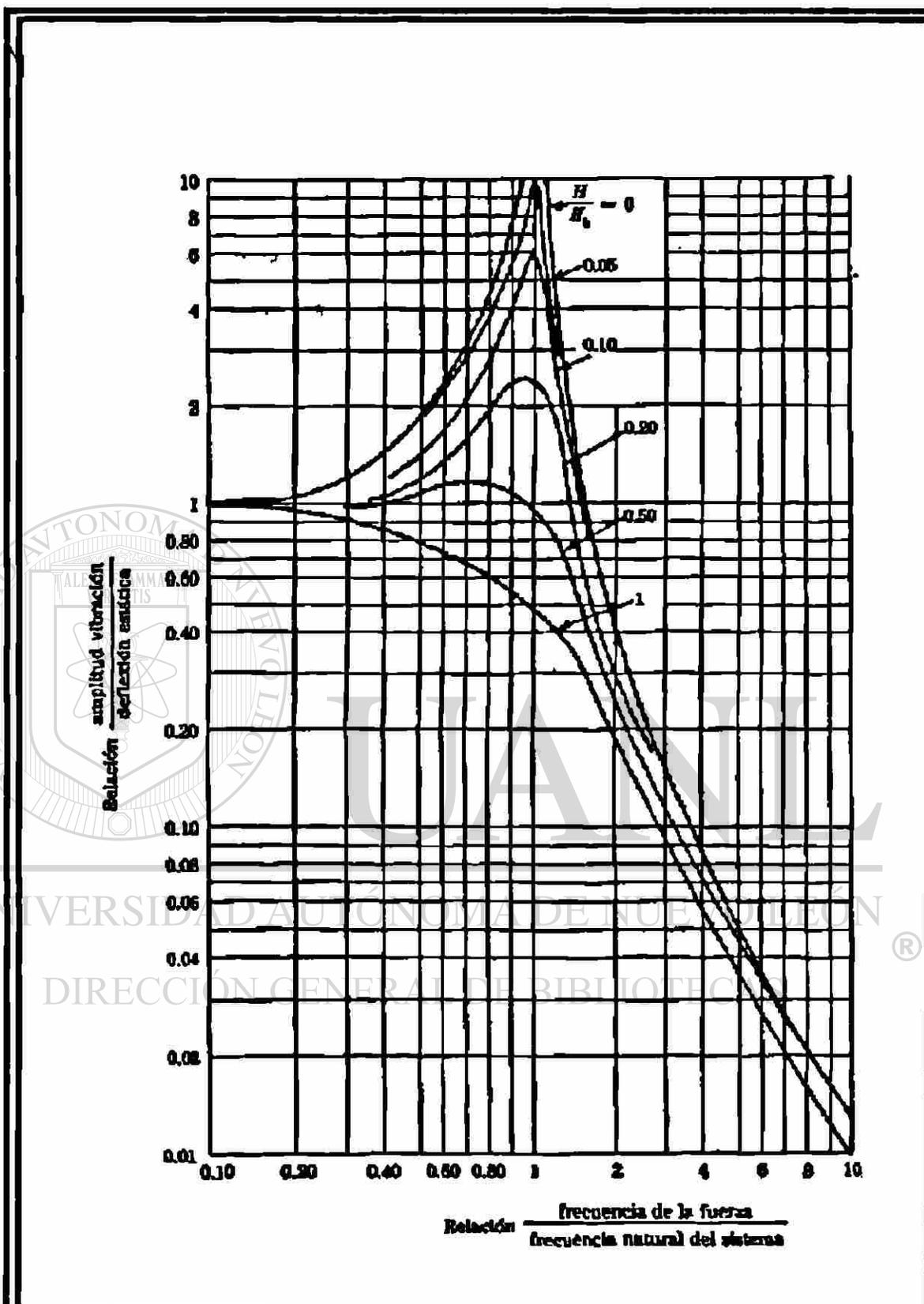


Figura 7.4 Amplitud de la vibración del sistema de la figura 7.2 al ser excitado por una fuerza periódica de frecuencia variable

En la gráfica que se observa independiente de la relación de amortiguamiento para los valores bajos de la relación en abscisas $\llcorner 0,5 \gg$ la relación de desplazamientos permanecen constante e igual a la unida Lo que permite que el desplazamiento sea aproximadamente igual a la deflexión estática.

La situación cambia dramáticamente alrededor de la frecuencia de resonancia del desplazamiento se incrementa, para bajar bruscamente. O sea que, para los valores de abscisas mayores de dos, casi no existe desplazamiento. En otras palabras, si aplicamos una fuerza a un sistema como el que acabamos de describir y si su frecuencia es dos veces mayor que la que ya tiene este sistema casi no va a vibrar.

Lo opuesto también es válido (y muy importante): si queremos reducir la amplitud de vibración, se debe de reducir la frecuencia propia del sistema. Por ejemplo, en el caso de motores, equivale a montarlos sobre un bloque pesado de cemento y aislar el bloque del suelo mediante elementos elásticos.

Otro coeficiente también de mucha importancia es el de transmisibilidad, que se define como la relación entre la fuerza que trasmite el sistema al soporte y la fuerza aplicada a los mismos.

El desplazamiento es muy importante y algunas veces se requiere amortiguar la fuerza transmitida, como por ejemplo en la bomba de agua de un edificio. Si se conecta rígidamente al piso, se elimina su desplazamiento, pero la fuerza se transmiten a lo largo de la estructura de la construcción ocasionando ruidos por vía sólida a grandes distancias de la fuente.

La figura 7.5 ilustra la variación de la transmisibilidad con la relación de frecuencias para distintos amortiguamientos. Para las frecuencias bajas , la fuerza transmitida es igual a la aplicada , o sea que el aislamiento no es efectivo. A medida que la frecuencia crece, la

fuerza transmitida se incrementa. El aislamiento no resulta efectivo y amplifica la fuerza aplicada. Esta situación llega a su máximo para la frecuencia de resonancia (cuando la frecuencia de la fuerza iguala a la propia del sistema) y la situación se empeora.

A partir de este punto el aislamiento empieza a ser efectivo, ya que la fuerza comienza a disminuir. Cruza el punto de transmisibilidad igual a la unidad y decrece rápidamente de acuerdo con la relación de amortiguamiento ya citada.

En este caso también es obvio que cuando se diseña la frecuencia propia de un sistema aislante, debe ser por lo menos dos veces menor que la frecuencia de la fuerza aplicada. Esta exigencia se torna poco menos que imposible en la práctica con casos de vibraciones producidas por elemento giratorios, ya que en el momento de ponerlos en marcha, su velocidad transita de cero a velocidad nominal pasando a la frecuencia de resonancia. Lo mismo sucede si se desconecta el motor y empieza a perder velocidad. En la práctica se observa un sacudón al pasar por la frecuencia de resonancia del sistema. No habiendo otra solución, en estos casos se recurre al control por medio del elemento viscoelástico, que amortigua el sistema.

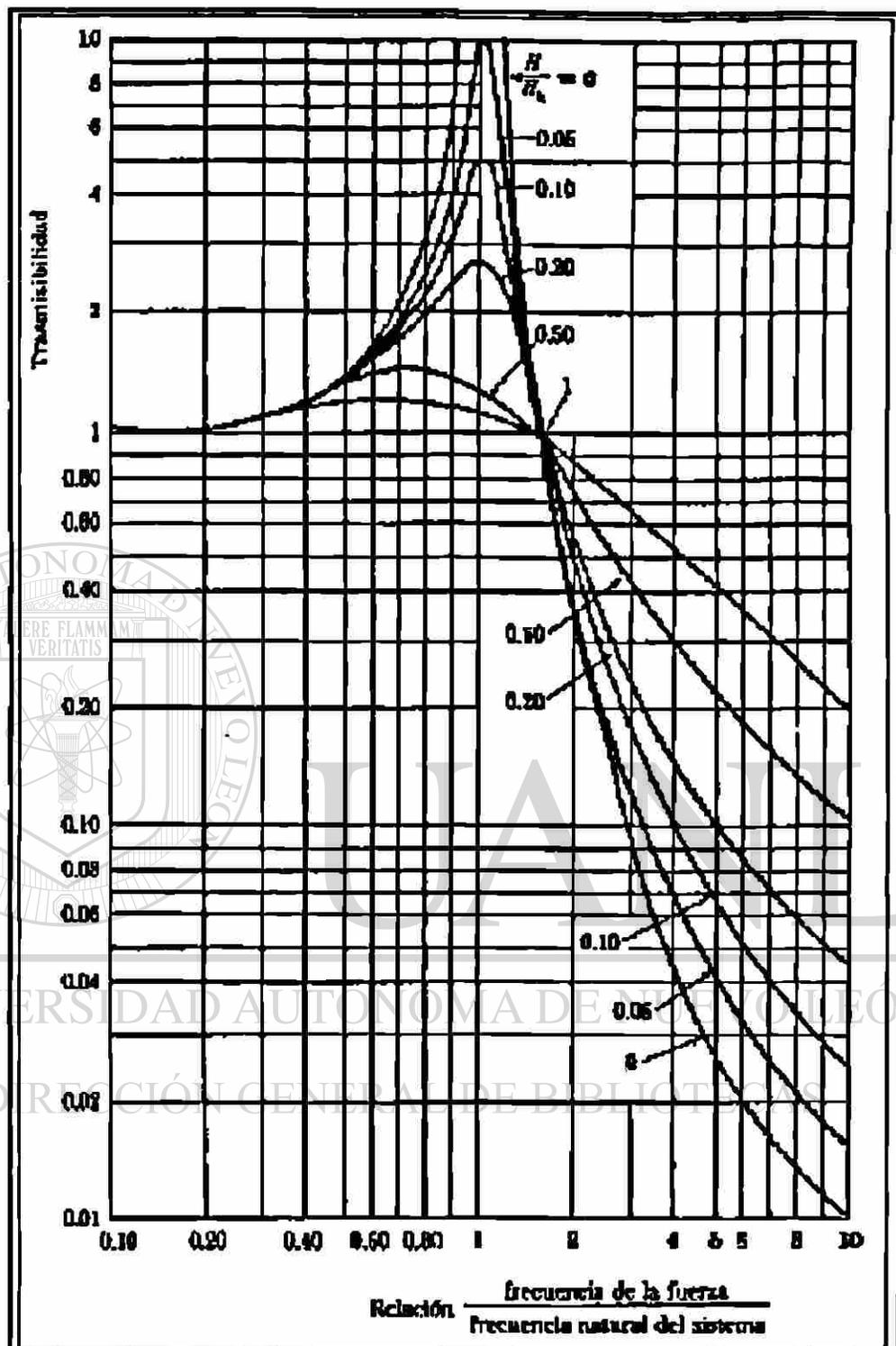


Figura 7.5 Variación del factor de transmisibilidad con la frecuencia y el amortiguamiento.

7.7 Efectos de las Vibraciones sobre el Hombre

7.7.a. Generalidades

Los efectos de las vibraciones sobre las estructuras y sobre todo en el hombre son muy importantes. Los estudios al respecto resultan muy difíciles, ya que el hombre desde el punto de vista mecánico es un conjunto muy complejo y su reacción varía de acuerdo con la posición en que se encuentra.

El cuerpo humano posee partes de la naturaleza mecánica muy diversas. Tiene partes sólidas (los huesos), elementos blandos (los tejidos) y líquidos (los humores). Sus características de elasticidad varían mucho. En lo que se refiere a la posición del hombre sometido a las vibraciones se observa una variedad. Puede estar de pie o sentado, permanecer apoyado sobre un elemento que vibra (como en el caso del martillo neumático) y estar recibiendo las vibraciones a través de uno de sus miembros. Las vibraciones pueden ser transversales o longitudinales, etcétera.

Se ha observado que las frecuencias muy bajas no tienen efecto apreciable sobre el individuo. Hasta unos pocos ciclos por segundo, el cuerpo humano se comporta como un todo, sin desplazamientos parciales en sus partes. No se aprecia sensación de molestia y a medida que crece la frecuencia, la tolerancia se hace menor. Para frecuencias muy elevadas o de varios megahertz las vibraciones no penetran dentro del cuerpo, limitándose a la piel y produciendo efectos térmicos.

~~representa~~

7.7.b. Enfermedades de los Dedos Blancos

(Vibration White Fingers = VWF)

Los efectos de las vibraciones sobre el cuerpo humano no son muy conocidos, con excepción de la VWF. Se trata de una afección a los dedos de las manos que suelen sufrir los operadores de máquinas que vibran o que producen impactos, tales como sierras mecánicas portátiles, martillos neumáticos, compactadoras, destornilladores neumáticos, etcétera. Esta enfermedad cobró importancia a principios de los años cincuenta entre los obreros madereros de los países nórdicos: Suecia, Finlandia, Inglaterra, etc. Entonces se comprobó que la afección varía de acuerdo con el tiempo de exposición y se agrava cuando se trabaja en temperaturas bajas y humedad alta.

La VWF consiste en vasoconstricción de las arterias y venas de los dedos, especialmente después de terminar su trabajo, si se la deja avanzar, los dedos comienzan a perder el color y se tornan blancuzcos. De allí la denominación de dedos blancos. En situaciones extremas se puede llegar a infecciones, necrosis, gangrena, etcétera.

La prevención de esta enfermedad es muy sencilla: no hay que dejarla avanzar y a los primeros síntomas, hay que tratar de detenerla. Para esto se debe reducir el tiempo de exposición y vigilar la temperatura de los dedos. Si se observa lo anterior, los síntomas desaparecen sin dejar rastro alguno.

7.7.c. Evaluación de las Vibraciones

En la actualidad existen normas que establecen límites máximos para las vibraciones a las que una persona puede estar expuesta. La figura 7.6 representa los límites para vibraciones de las manos, establecidas por la ISO. Se observa que el rango de frecuencia que pueden causar mayor daño está limitada a los 16 Hz. De allí en adelante el efecto disminuye drásticamente, como se observa en la elevada pendiente de las curvas. La

gráfica representa en las abscisas las frecuencias centrales de las bandas en tercios o de octavas, que es como se miden las vibraciones. La escala vertical se da en valores RMS de aceleración en m/s^2 a la izquierda y en velocidad en m/s a la derecha. La variable independiente aquí es el tiempo de exposición, que va desde menos de media hora hasta ocho horas.

7.7.d. Vibraciones de Todo el Cuerpo

No se tienen muchos datos sobre los efectos de las vibraciones sobre el cuerpo humano. Si bien con los viajes extraterrestres y el entrenamiento de los cosmonautas se realizan muchos estudios, todavía no se puede decir tanto como de la pérdida de sensibilidad auditiva por efecto del ruido.

La norma ISO correspondiente sintetiza el conocimiento actual, proporcionando los límites establecidos para situaciones donde todo el cuerpo está sometido a vibraciones. La gráfica de la figura 7.7 ilustra dichos límites.

En la abscisa de dicha gráfica están representadas las frecuencias en tercios de octava, mientras en ordenadas están las aceleraciones en m/s^2 . El tiempo de exposición se representa como variable independiente. En la gráfica se observa que la sensibilidad de las vibraciones es máxima en el rango 4-8 Hz, decreciendo rápidamente para las frecuencias superiores.

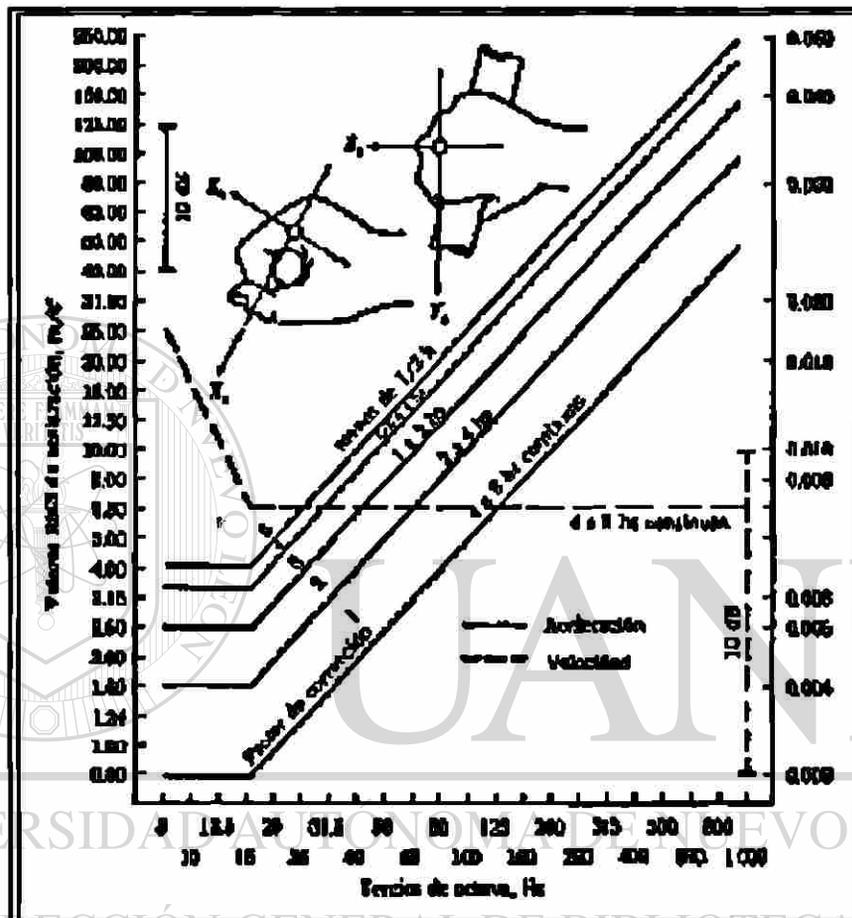


Figura 7.6 Tercios de octava.

La gráfica de la figura establece límites para situaciones diferentes. Así como está, se refiere a vibraciones que pueden afectar la productividad del individuo, debido a la intensa molestia causada por las vibraciones. Por ejemplo, la persona puede estar expuesta a vibraciones de $0.315 m/s^2$ a 8 Hz durante 8 horas. En cambio el mismo límite de aceleración es tolerable durante las 24 horas de día si la frecuencia es superior a los 20 Hz. Si los valores de la escala se multiplican por 2 (o se suman 6 dB al valor si estuvo

de las fuerzas que la generan, de su frecuencia y de las características mecánicas del medio por el que se propagan. También, si las vibraciones están en el rango de las frecuencias audibles, generan ruidos.

Existen varias maneras de controlar las vibraciones, dependiendo del objetivo que uno se propone. En este sentido se puede diferenciar entre:

- a) Controlar en el origen, o sea en el sitio donde se generaron (por ejemplo, balancear el motor).
- b) Controlar la propagación aislando la máquina.
- c) Incrementar el amortiguamiento mecánico de las partes de la máquina.

Cada uno de estos tipos de control ataca problemas diferentes y tiene sus aplicaciones. El primero (control en el origen) escapa de los alcances de este trabajo, por lo cual se va a limitar al estudio de los dos restantes.

7.8.b. Aislamiento Vibratorio

Este medio se utiliza exclusivamente cuando se desea evitar la propagación de las vibraciones (por ejemplo, aislar a un compresor) o cuando se desea aislar un instrumento delicado de vibraciones que pueden alcanzarlo (por ejemplo, un banco óptico en un taller). El aislamiento se obtiene introduciendo materiales antivibratorios entre la fuente y la vía de propagación para interrumpir el flujo de energía desde uno hacia el otro.

Como se dijo anteriormente, para poder aislarlo, la frecuencia de excitación deberá ser mayor a la frecuencia propia del sistema. Es esencial conocer la frecuencia de la excitación para poder calcular el aislamiento.

En la práctica se recurre al uso de diversos montajes aislantes que incluyen materiales antivibratorios desde la felpa hasta los resortes de acero.

La eficiencia del aislamiento se define en la siguiente fórmula:

$$\text{Eficiencia (\%)} \cong 100[(1-1)/(R^2 - 1)] \quad (7.8)$$

donde R = la relación entre la frecuencia de excitación y la de resonancia del sistema.

La tabla 7.1 ilustra algunos datos relevantes respecto a la eficiencia.

Tabla 7.1 Eficiencia del aislamiento

R	transmisibilidad	Eficiencia	Resultado
1	Amplificada	-	Peor que sin aislar
1.30	1.00	0	Igual a sin aislar
2	0.33	67%	Relativamente pobre
2.50	0.19	81%	Muy bueno
4	0.06	94%	Excelente
10	0.01	99%	Optimo

En lo que a materiales y sistemas se refiere, a continuación hay una lista de los que más se usan de una manera individual o en combinación:

- a) Resortes metálicos.
- b) Gomas sintéticas.
- c) Suspensión neumática.
- d) Suspensión hidráulica.
- e) Corcho.
- f) Felpa.
- g) Lanas minerales.

7.8.c. Amortiguamiento de las Vibraciones (*Damping*)

Este medio se utiliza para controlar la respuesta temporal (el decaimiento) de las vibraciones, luego de que la excitación ha cesado. Para ilustrar su acción imaginemos un golpe sobre los platillos de una batería de jazz. Todos tenemos presente el ruido estridente y prolongado que aparece como resultado del golpe. Ahora bien, si inmediatamente después del golpe tocamos los platillos, la vibración se atenúa enormemente y muere. Esta es aproximadamente la acción de amortiguamiento.

A diferencia del aislamiento, aquí se actúa sobre la amplitud y el decaimiento de la vibración.

Existen varios tipos de amortiguadores:

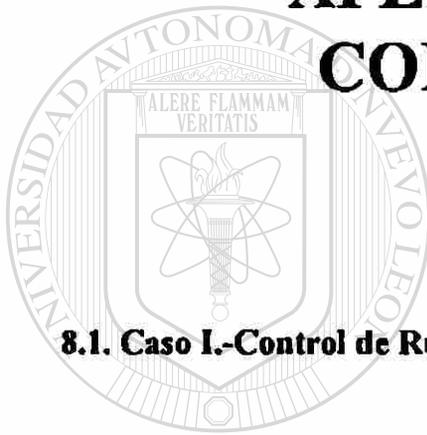
- a) Los viscosos son proporcionales a la velocidad de la vibración y son eficientes, pero varían con la temperatura y son relativamente caros.
- b) Los de superficie son similares a los viscosos y se aplican para amortiguar superficies metálicas de pequeños espesores.
- c) Los de fricción son relativamente baratos. Son independientes de la temperatura, el desplazamiento o la velocidad. Se aplican donde no se pueden exceder la máxima excursión.
- d) Los de histeresis.

Entre los materiales podemos citar:

- a) Papeles de diferentes texturas y espesores.
- b) Asfalto como papel, capas, pinturas o compuestos con felpa.
- c) Gomas esponjosas.
- d) Materiales comerciales específicos en forma de pinturas o pastas.

CAPITULO 8

APLICACIONES EN EL CONTROL DE RUIDO



8.1. Caso I.-Control de Ruido en un Sistema de Aire Acondicionado.

8.1.a. Antecedentes del Problema.

En el área de oficinas de una empresa, el personal detectaba ruidos y vibraciones molestos y deseaban que se realizara un estudio de estos problemas.

Se realiza una visita en donde después de hacer una investigación con los empleados se detecta como única fuente de ruido y vibración las máquinas manejadoras de aire acondicionado.

8.1.b. Objetivo

Establecer criterios de control de vibraciones y ruido en el sistema de aire acondicionado.

8.1.c. Equipo utilizado

Un analizador de vibraciones marca PMC/Beta SLF 208.

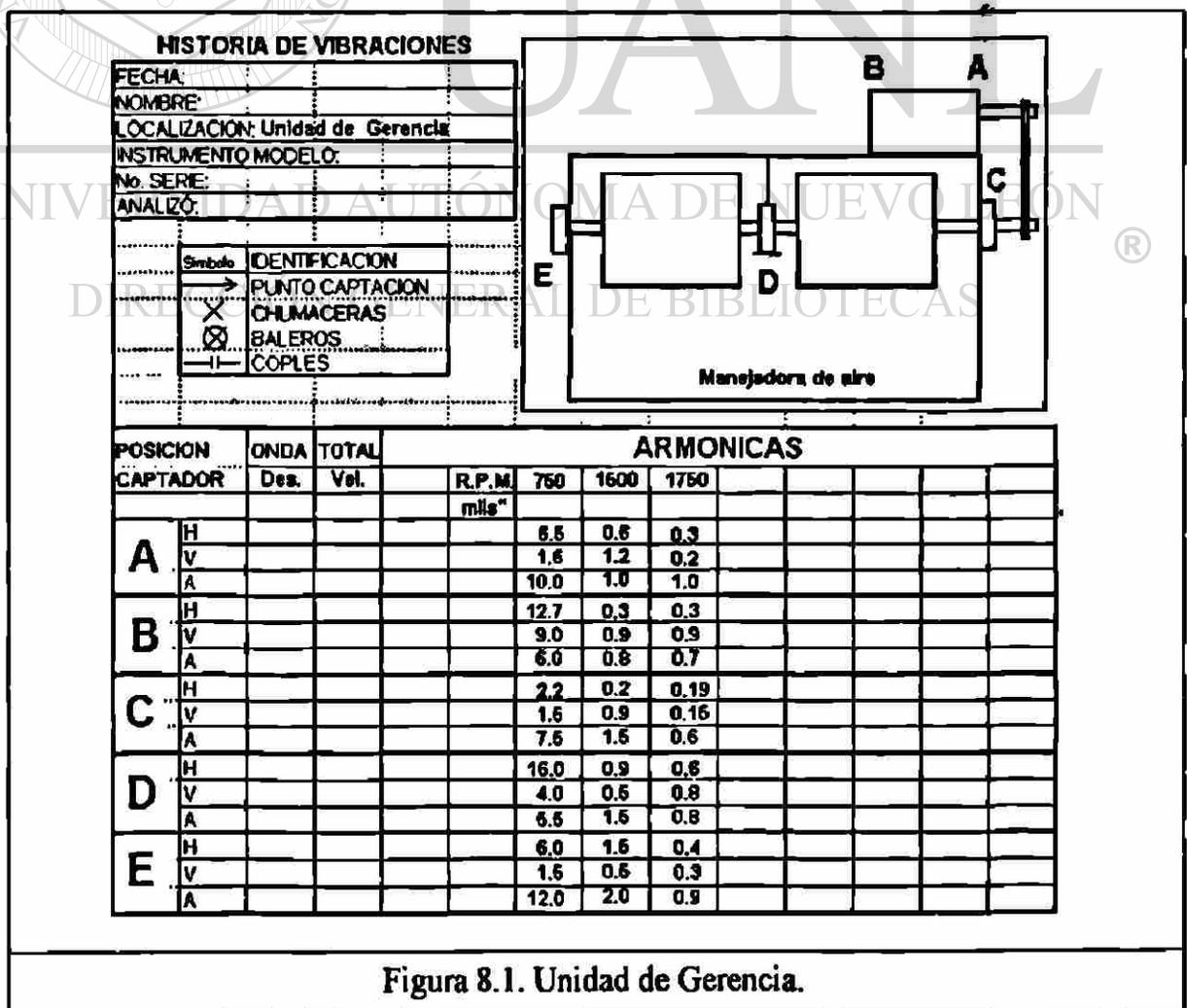
Un decibelímetro de precisión marca Brüel & Kjaer

8.1.d. Procedimiento de Medición del Nivel de Ruido.

El sistema consiste en un sistema de aire acondicionado instalado en un edificio corporativo con una capacidad de 5 Ton de refrigeración y 750 RPM. la cual presentaba problemas de ruido y vibración que interferían con las actividades propias de las oficinas

1.- Se realizn mediciones de ruido en los alrededores de la empresa encontrando que estaban dentro de tolerancia.

2.- Se realizaron lecturas de ruido y vibración con el fin de obtener los datos necesarios para evaluar el problema, tomándose lecturas en las Manejadoras de Aire de la Unidad de Gerencia y la Unidad de Ingeniería y niveles de ruido en las oficinas . Los resultados de las mediciones se presentan en la figura 8.1.



8.1.f. Medición de ruido en edificio Oficinas Generales.

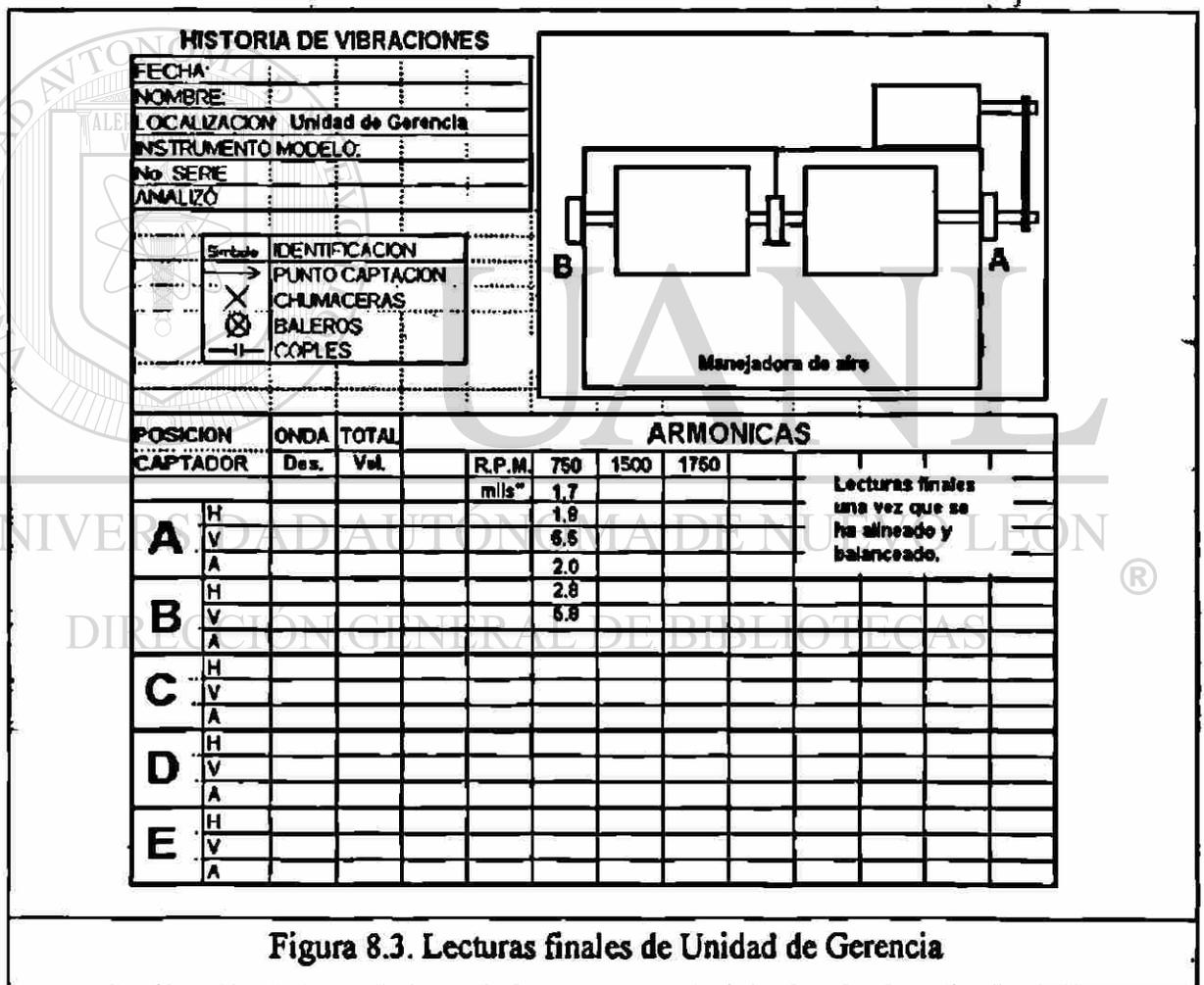
Equipo utilizado: Decibelímetro portátil marca Bruel & Kjaer.

Las recomendaciones para máximos niveles son:

Oficinas Públicas: 45 - 50 dB(A)

Oficinas Privadas: 46 dB(A)

Las mediciones anteriores fueron tomadas en oficinas donde se encuentran varias secretarías y donde existe movimiento de personal, en éstos lugares el nivel que prevalece es de 50 dB(A) en recepción y en las escaleras son lugares por donde son lugares por donde el retorno de aire tiene su flujo y oscila entre los 62 y 75 dB(A).



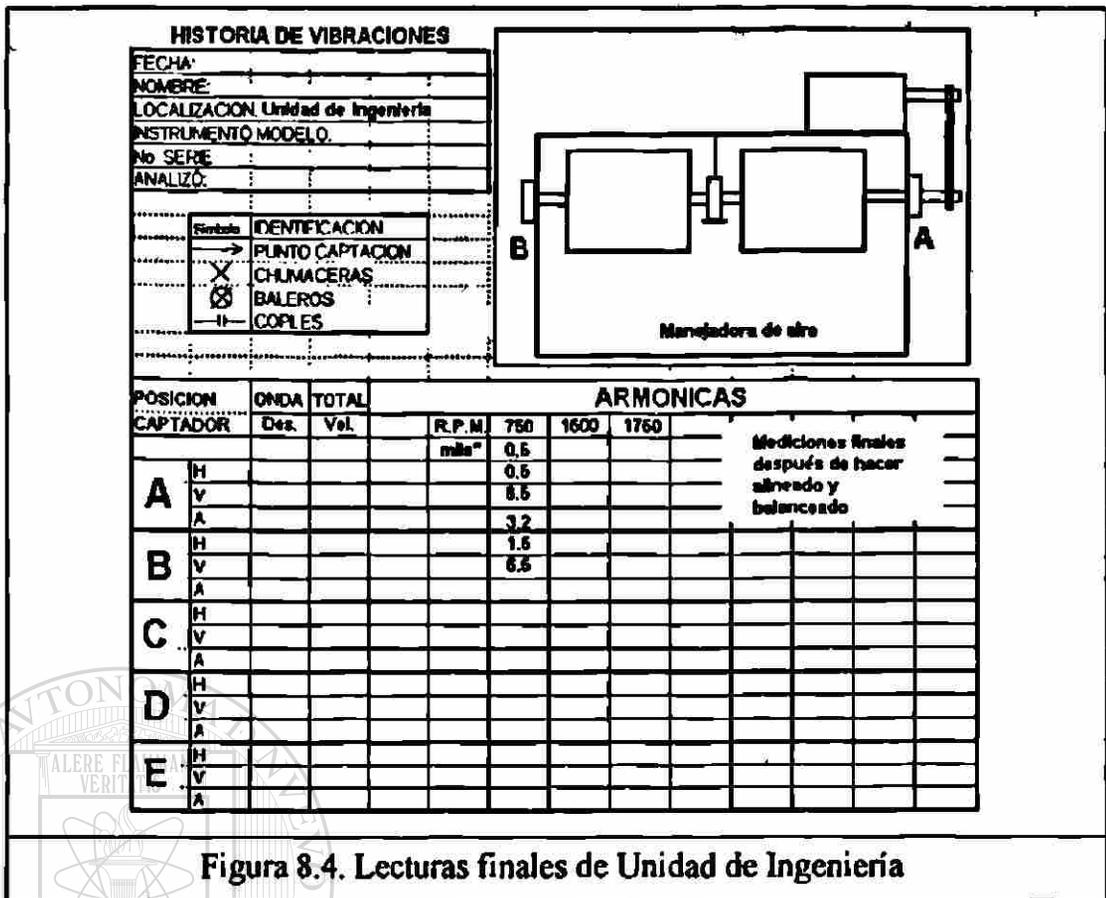


Figura 8.4. Lecturas finales de Unidad de Ingeniería

Tabla 8.1 Lecturas de niveles de ruido en Edificio Corporativo.

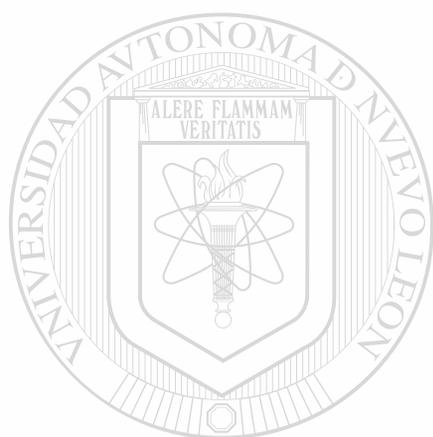
Lugar de Medición	Amplitud de dB(A)
Recepción	62 dB(A)
Area de ventas	50 dB(A)
Principio de escaleras	60 dB(A)
Primer descanso de escaleras	72 dB(A)
Segundo piso escaleras	72 dB(A)
Oficinas corporativas	50 dB(A)
Descanso escaleras entre segundo y tercer piso.	75 dB(A)

8.1.g. Conclusiones.

Una vez efectuado el alineamiento y el balanceo recomendado se procedió a efectuar lecturas comprobatorias quedando las unidades con lecturas dentro de tolerancia. ver gráficas de datos figuras 8.3 y 8.4

En lo que corresponde a los niveles de ruido en las oficinas donde se encuentran las secretarias y existe movimiento de personal las lecturas estaban en 50 dB (A) Que corresponde a un rango tolerable y en las áreas de recepción y escaleras que son lugares

por donde el retorno de aire tiene su flujo y la amplitud oscila entre 62 y 75 dB que son valores permisibles debido a estos retornos .



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

8.2 CASO 2.- Problema de Ruido en un Sistema de Aire Acondicionado

8.2.1 Antecedentes del problema

Se realizó un estudio de Vibración en una Sala de Máquinas .

OBJETIVO.

Establecer criterios de Control de Vibración para abatir vibraciones provenientes de la Sala de Máquinas.

EQUIPO UTILIZADO

Un Analizador de Vibración marca PMC/Beta SLF 208,

Un Decibelímetro de precisión marca Bruel & Kjaer

8.2.2 Nivel de Ruido.

El Plan de Trabajo consistió en lo siguiente:

1.- **SALA DE MAQUINAS.** Se seleccionaron 12 puntos en la cercanía de las máquinas puestas en operación para la prueba, con el fin de medir la vibración en la Sala de Máquinas. Los puntos seleccionados se señalan en el anexo II. Se levantaron lecturas de vibración sin filtrar en unidades de desplazamiento, en milésimas de pulgada pico a pico, bajo las siguientes condiciones:

- a) **SOLO MOTOBOMBAS.** Lecturas de vibración con las motobombas 3 y 4 de Agua Helada en operación, así como la motobomba 6 de Condensados.
- b) **MOTOBOMBAS CON UNIDAD CENTRIFUGA.** Lecturas de Vibración con las motobombas consignadas arriba, además de la Enfriadora centrífuga No. 2

2.- ZONA DE CAFETERAS. Se seleccionó esta zona por considerarla representativa de las vibraciones que afectan el área de oficinas. Se realizaron lecturas de vibración sin filtrar, sin el equipo en operación, y en las condiciones señaladas en los incisos a y b. Las lecturas se hicieron sobre el marco central de la ventana de aluminio a una altura de 1.5 m. del piso.

8.2.3 Solución del Problema.

A continuación se presentan los resultados del estudio.

1.- SALA DE MAQUINAS

Se encontró una vibración pulsante con periodo aproximado de 15 segundos, provocada por diferenciales de velocidad, normales en los motores de las bombas. Se midieron las vibraciones totales máximas y mínimas en milésimas de pulgada, pico a pico. Las lecturas de vibración obtenidas de la medición en los doce puntos seleccionados (ver anexo II) se presentan en la Tabla 1

TABLA 1.- Valores máximos y mínimos de las lecturas de vibración en mils de pulgada, pico a pico, en las posiciones indicadas.

POSICION	1	2	3	4	5	6
<i>SOLO BOMBAS</i>	0.20	0.80	0.60	0.45	0.38	0.45
	0.10	0.20	0.20	0.30	0.24	0.28
<i>BOMBAS CON UNIDAD CENTRIFUGA</i>	0.20	0.70	0.50	0.40	0.30	0.45
	0.10	0.30	0.30	0.30	0.24	0.30

POSICION	7	8	9	10	11	12
<i>SOLO BOMBAS</i>	0.70 0.40	0.10	0.15	0.38 0.20	0.70 0.35	0.85 0.40
<i>BOMBAS CON UNIDAD CENTRIFUGA</i>	0.60 0.40	0.08 0.06	0.15 0.10	0.30 0.20	0.68 0.40	0.80 0.42

2.-ZONA DE CAFETERAS. Se hicieron lecturas de Vibración con carácter referencial en milésimas de pulgada, pico a pico, sin filtrar. Las mediciones se hicieron en tres condiciones: a) Sin el equipo de la Sala de Máquinas en operación, b) Con las Motobombas 3, 4 y 6 operando, y c) Con las motobombas señaladas operando y la unidad centrífuga 2. El punto de medición fue el marco de aluminio del ventanal a una altura de 1.5 m. del piso. Tabla no. 2.

TABLA 2

EQUIPO EN OPERACIÓN	LECTURAS DE VIBRACION [®] Mils. de pulg (pico a pico)
<i>a) SIN EQUIPO EN OPERACION</i>	0.15
<i>b) SOLO MOTOBOMBAS</i>	0.48 / 0.38
<i>c) MOTOBOMBAS CON UNIDAD CENTRIFUGA</i>	0.66 / 0.56

8.2.4 Conclusiones.

Las fuentes vibratorias mas importantes de la Sala de Máquinas son:

- a) Las motobombas
- b) Las Unidades de Enfriamiento Centrífugo

Observaciones. Estos equipos cuentan con almohadillas de Neopreno con propósitos de aislamiento de vibración que resultan claramente inapropiados.

Plan de Trabajo. Como existe la posibilidad de que el problema se resuelva aislando solo las motobombas, se recomienda en esta primera etapa, el siguiente Plan de Trabajo:

ETAPA I

AISLAMIENTO DE LAS MOTOBOMBAS.

Aislar la vibración que producen las motobombas que son la principal fuente de vibración, con aisladores de vibración con las siguientes características:

Aisladores de *resortes de acero*

250 Kg de capacidad de carga cada uno.

Deflexión Estática de una pulgada.

Este tipo de aisladores nos garantizan un 98% de aislamiento vibratorio. La instalación debe hacerse de la siguiente manera:

- 1.- Desanclar los marcos mayores fijos al piso de cada grupo de motobombas.
- 2.- Fijar con pernos los marcos de acero individuales de cada motomba al marco mayor.
- 3.- Soldar al marco mayor desanclado, habitáculos para colocar los aisladores.

4.- Colocar y atornillar los aisladores de acero con capacidad de 250 kilogramos cada uno.

- Para el sistema de dos motobombas: 4 aisladores
- Para el sistema de tres motobombas: 6 aisladores

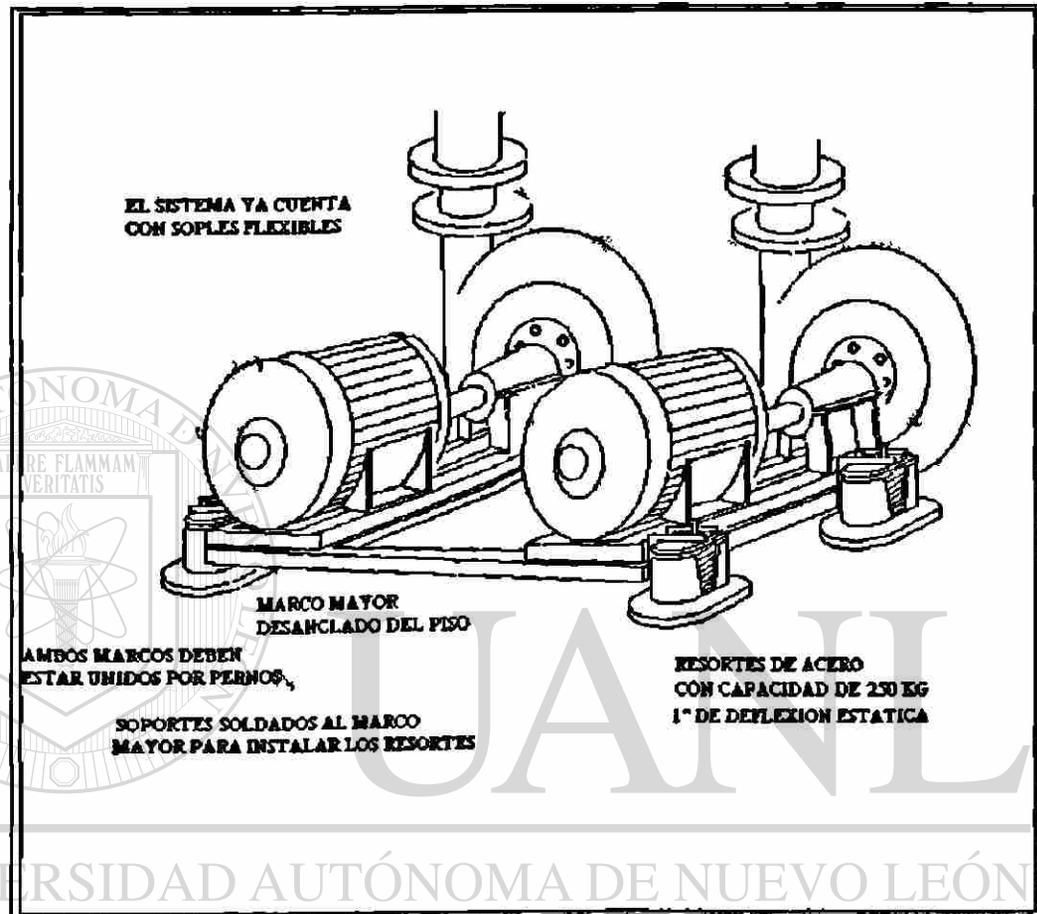


Fig. 8.5 Motobombas

ETAPA 2

AISLAMIENTO DE LAS UNIDADES CENTRIFUGAS

Si la medida anterior resultase insuficiente, es necesario aislar la vibración de las Unidades Centrifugas que representan la segunda fuente mas importante de vibración.

El aislamiento consistiría en la colocación de:

- a) Resortes de acero con capacidad aproximada de 500 kilogramos cada uno.
- b) Coples Flexibles para la tubería rígida que entra y sale de las unidades.

1.- ESTUDIO DE RUIDO.

Se levantaron lecturas de nivel de ruido en dB(A) en, a) los Abanicos Sopladores Axiales situados en la parte exterior de la Sala de Máquinas, b) en estancia de acceso a la zona comercial (zona del Domo), y c) en la zona de cafeteras.

TABLA 3.-Lecturas de Nivel de Ruido en dB(A) fueron tomadas en tres zonas diferentes, a saber: a) a 2 m. del Abanico Axial, b) En la zona comercial (debajo del domo), y c) en la zona de cafeteras.

POSICION	NIVEL DE RUIDO EN dB(A) ®
<i>A 2 M DE ABANICO AXIAL</i>	104
<i>ZONA BAJO EL DOMO</i>	70
<i>ZONA DE CAFETERAS</i>	57

CONCLUSIONES

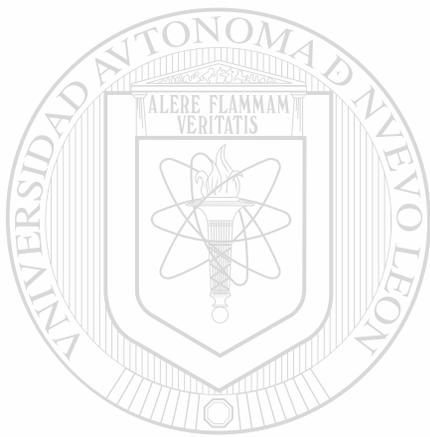
Habría una reducción considerable del nivel de ruido en la zona de entrada, debajo del domo, si se le agregara por la parte superior una pequeña barda de block circundante con remate de vidrio para la entrada de luz.

2.- ANALISIS DE VIBRACION DE MOTOR.

Se realizó análisis de vibración al motor de la motobomba indicada con el número 3 del Sistema de Agua Helada y se encontró con desbalance mecánico que provoca altos niveles de vibración en zona de “vibración muy severa”.

CONCLUSIONES.

Debe balancearse el motor,



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Dibujo que muestra los puntos de medición seleccionados y la distribución del equipo en la Sala de Máquinas.

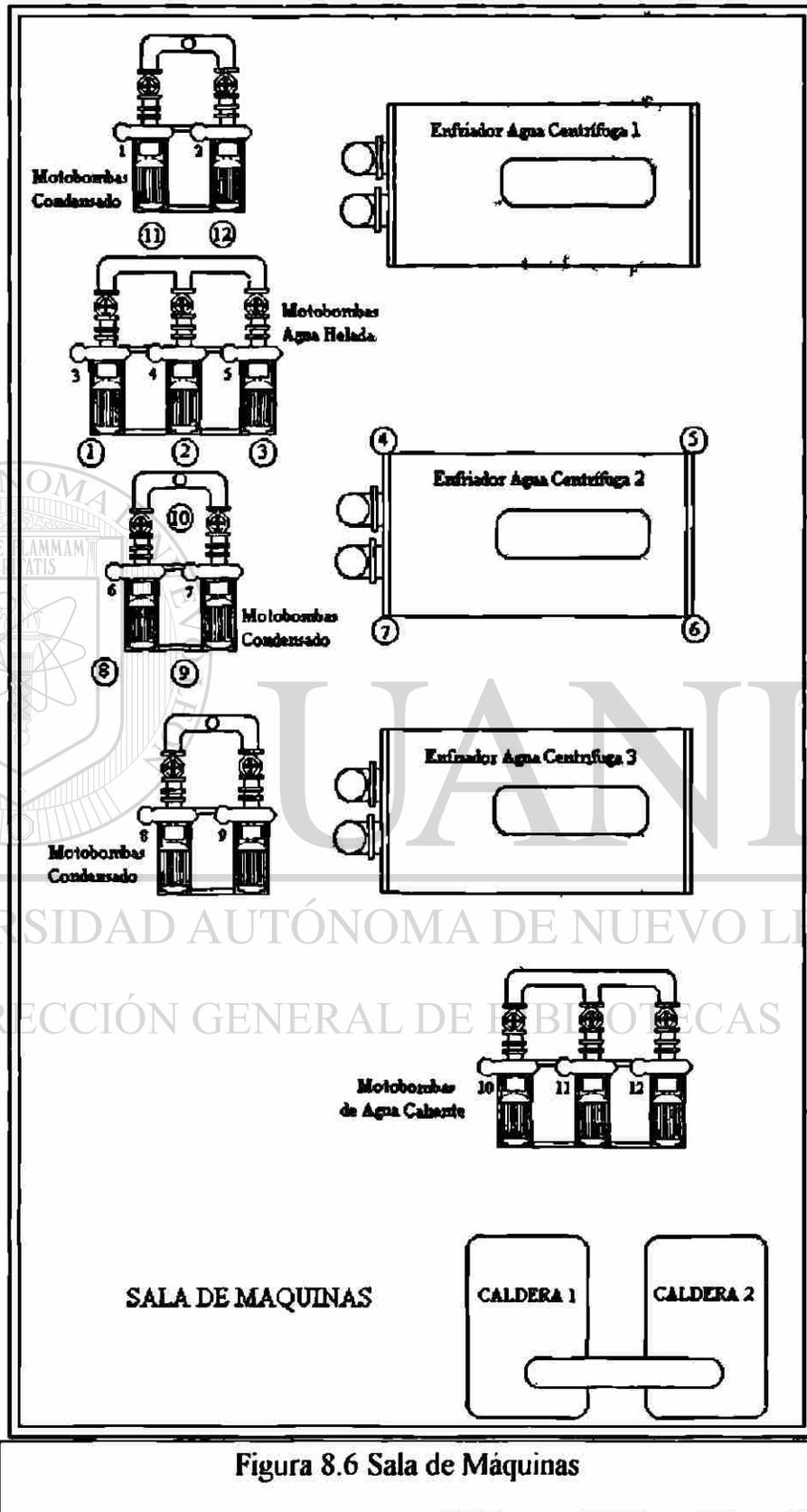


Figura 8.6 Sala de Máquinas

Tabla 8.4. Tabla de Severidad

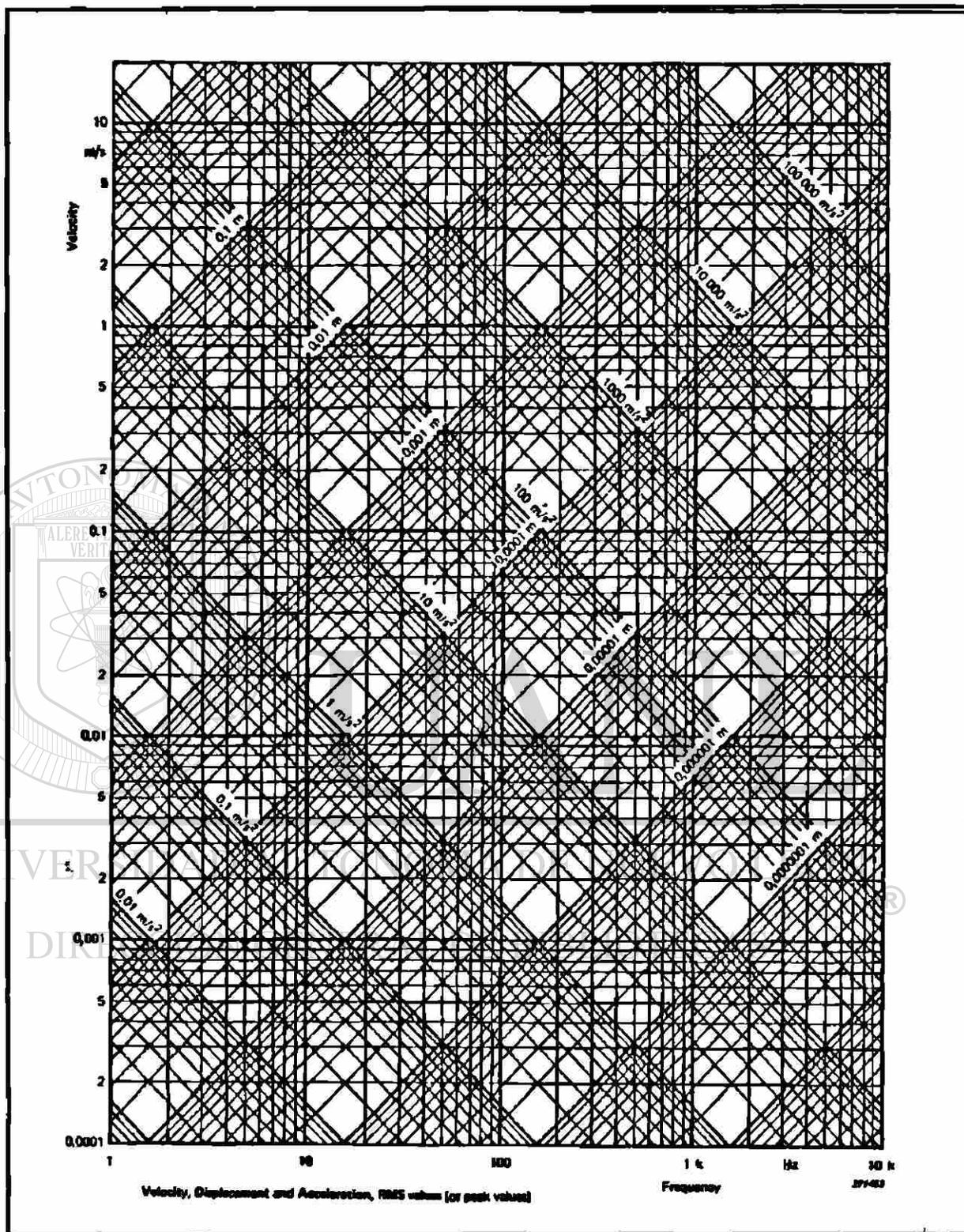


Tabla 8.5. TABLA DE DIAGNOSTICO

CAUSA	AMPLITUD	FRECUENCIA	FASE	OBSERVACIONES
Desbalance mecánico	Proporcional al desbalance gran amplitud en dirección radial	1 X R. P. M.	Estroboscopio observa una sola marca	Probablemente más común en la industria
Desalineamiento en coples, chumaceras y flecha arqueada	Gran amplitud en dirección axial, 50% ó más de la dirección radial	1 X R. P. M. 2 X R. P. M. 3 X R. P. M. Algunas veces	Estroboscopio observa una, dos y tres veces la marca	Para un diagnóstico mejor utilice relojes indicadores. Si corrige las chumaceras antifricción y el alineamiento y la vibración persiste, entonces efectuar balanceamiento
Chumacera antifricción en mal estado	Inestable, mejor captar vectores de velocidad	Muy alta. Varias veces las R. P. M.	Errática	Las fallas en chumaceras o balros antifricción generan vibración de alta frecuencia
Engranajes en mal estado	Mínimo, captar lecturas de velocidad	Alta frecuencia el número de dientes X R. P. M.	Errática	Usualmente la vibración genera ruido
Anclado flujo de máquina		2 X R. P. M.	Se observan dos marcas	Usualmente acompañada por desbalance y desalineamiento mecánico
Problema eléctrico	Desaparece al cortar la corriente	1 X. R. P. M. ó 2 X. la frecuencia eléctrica	Una sola marca ó múltiplos de la frecuencia eléctrica	Si la vibración se reduce violentamente, cuando el interruptor es quieto, luego el problema es eléctrico
Mala instalación de bandas	Errática ó pulsante	1 X 2 X 3 X 4 R. P. M. de las bandas	Usualmente inestable	El estroboscopio puede observar estado de la banda
Fuerzas hidráulicas y aerodinámicas		1, 2, 3, 4 y hasta 5 R. P. M.		Vibración puede ser reducida por cambio de diseño interno o aislamiento vibratorio

BIBLIOGRAFIA

1- Alberto Behar. El ruido y su control; De. Trillas , Oct. 1994.

2- Allen H.C. Guidelines for Designin Quieter Equipment, Mechanical Engineering.

3- Bell L. H. Industrial Noise Control fundamental and Aplications.

4- Beranek L. L. Noise and Vibrating Control , Mc Graw Hill.

5- Crocker M.J. Noise Control.

6- Crocker M. J. Reduction on Machinery Noise , Purdue University.

7- Cyril M.Harris , Handbook of Acoustical Measurments McGraw Hill.

8- Fowler D.F. Instrumentation for Noise Control .

9- Mark E. Schaffer A Practical Guide to Noiase Control for HVAC Sistem , American Society of Heating U.S.A.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

GLOSARIO DE TERMINOS

Acústica.- parte de la física que se ocupa de la formación y propagación del sonido.

Decibel A (DBA).- décima parte de un bel. Índice empleado en la cuantificación del sonido y que es función de una diferencia de logaritmos.

Fuente sonora.- Cualquier ser, instrumento, situación, etc. que produzca una perturbación (vibración) en un medio de propagación.

Medio de propagación.- Cualquier materia capaz de propagar una onda sonora. Puede ser sólida, líquida o gaseosa. Los de mayor interés práctico son el aire, los materiales de construcción y el agua.

Nivel equivalente: Es el nivel de presión acústica uniforme y constante que contiene la misma energía, que el ruido producido en forma fluctuante por una fuente , durante un periodo de observación..

Nivel de Presión Sonora: Es la relación entre la presión de un sonido cualquiera y una presión acústica de referencia

Receptor.- cualquier ser o instrumento que perciba o sea afectado por una onda acústica. Comúnmente nos referimos a humanos, animales o instrumentos diseñados por el hombre para captar, medir y/o registrar el sonido

RUIDO.- (del latín rugitos) m.” Sonido inarticulado y confuso más o menos fuerte” .

La Organización Mundial de la Salud y la Oficina Internacional del Trabajo han definido el ruido como : “todo sonido indeseable”.

A partir de esta definición podemos encontrar en la Legislatura Mexicana la siguiente definición de ruido :

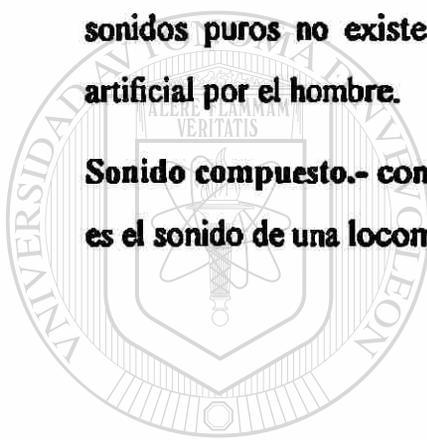
Todo sonido indeseable que moleste o perjudique a las personas (NOM-081-ECOL-1994).

Sónometro.- instrumento de medición del ruido

Sonido.- se define como una perturbación que se propaga en un medio elástico produciendo variaciones de presión o vibración de partículas, las que pueden ser percibidas por el oído humano o detectadas por instrumentos .

Sonido puro.- Se denomina sonido puro a aquel que tiene una sola frecuencia. Los sonidos puros no existen en la naturaleza, solamente pueden ser creados de manera artificial por el hombre.

Sonido compuesto.- contiene varios tonos puros de diferentes frecuencias. Un ejemplo es el sonido de una locomotora.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

LISTADO DE GRAFICAS.

CAPITULO	GRAFICA NUMERO	DESCRIPCION	PAGINA
CAP.3.	3.1	Sistema resonante mecánico.	3-2
	3.2	Oscilación senoidal.	3-3
	3.4	Espectros discontinuos.	3-9
	3.5	Espectro continuo del sonido.	3-9
	3.6	Perfiles de niveles con igual presión.	3-10
CAP.4.	4.1	Niveles de potencia sonora.	4-4
	4.2	Niveles típicos de presión sonora.	4-5
	4.3	Combinación de niveles sonoros.	4-7
	4.4	Diagrama en bloques de un medidor de nivel sonoro.	4-8
	4.5	Medidor de nivel sonoro.	4-9
	4.6	Curvas de filtros.	4-10
	4.7	Calibradores para MNS.	4-12
	4.8	Registrador gráfico.	4-16
	4.9	Obtención de las características de un amplificador de audio frecuencias..	4-17
	4.10	Análisis de un ruido.	4-18
	4.11	Dosímetro.	4-21
	4.12	Recinto de pruebas para la medición audiométrica.	4-22
CAP.5.	5.1	Fuentes internas y externas.	5-2
	5.1a	Método del tubo para la medición de la absorción sonora.	5-10
	5.2	Efectos de un sonido impulsivo dentro y fuera de un recinto.	5-12
	5.3	Curva de reverberación.	5-13
	5.4	Abaco para determinar el término en función de D.	5-16
	5.5	Curva de absorción característica de los materiales absorbentes porosos.	5-19
	5.6	Curva de absorción característica de los materiales absorbentes de membrana.	5-20
	5.7	Resonador acoplado amortiguado.	5-22
	5.8	Resonador de ranuras cortas.	5-23
	5.9	a) Medición de la pérdida de transmisión de acuerdo con la norma ISO.b) Medición del aislamiento al impacto.	5-25
	5.10	Aislamiento sonoro.	5-26
	5.11	Perfil STC.	5-30
	5.12	Aislamiento de particiones simples (ley de masas).	5-32
	5.13	Ejecución de un piso flotante.	5-35

CAPITULO	GRAFICA NUMERO	DESCRIPCION	PAGINA
CAP.6.	6.1	Ilustración de un diagrama lineal.	6-2
	6.2	Terminología de HVAC.	6-2
	6.3	Componentes de un abanico centrifugado.	6-3
	6.4	Componentes de un abanico de flujo axial.	6-4
	6.5	Ejemplos de abanicos centrifujados.	6-4
	6.6	Categorías de abanocos axiales.	6-5
	6.7	Ejemplo de condiciones buenas y malas en abanicos.	6-6
	6.8	Clasificación de ruidos en aires acondicionados.	6-8
CAP.7.	7.1	Instrumental de Medición	7-5
	7.2	Sistema de un grado de libertad	7-7
	7.3	Frecuencia de Resonancia	7-8
	7.4	Amplitud de la Vibración	7-10
	7.5	Factor de Transmisibilidad	7-13
	7.6	Tercios de Octava	7-16
	7.7	Límites de Exposición	7-17
CAP.8.	8.1	Unidad de Gerencia	8-2
	8.2	Unidad de Ingeniería	8-3
	8.3	Lecturas Finales, unidad de Gerencia	8-4
	8.4	Lecturas Finales, unidad de Ingeniería	8-5
	8.5	Motobombas	8-10
	8.6	Sala de Máquinas	8-13

LISTADO DE TABLAS

CAPITULO	TABLA NUMERO	DESCRIPCION	PAGINA
CAP.3.	3.1	Relación de frecuencias por octavas	3-11
	3.2	Frecuencias normalizadas	3-12
	3.3	Ancho de banda	3-11
	3.4	Límites de banda	3-12
CAP.4.	4.1	Respuestas relativas de los filtros "A", "B", "C"	4-11
	4.2	Funcionamiento de distintos analizadores o espectrómetros a dos frecuencias distintas	4-14
CAP.5.	5.1	Valores para la absorción de algunos materiales comunes a distintas frecuencias	5-14
	5.1a	Valores de absorción de una alfombra de lana acolchonada	5-18
	5.2	Absorción de un paño de vidrio sin montar y montado en una ventana	5-21
	5.3	Aislamiento sonoro de materiales	5-27
CAP.6.	6.1a	Relación de causas y posibles soluciones en sistemas de aire acondicionado	6-10,
	6.1b		6-11
	6.2	Criterios de aceptabilidad para ruido de fondo estable en recintos vacíos	6-13
CAP. 7.	7.1	Eficiencia del Aislamiento	7-19
CAP. 8.	8.1	Valores Máximos y Mínimos de Lecturas	8-7
	8.2	Zona de Cafeteras	8-8
	8.3	Nivel del Ruido	8-11
	8.4	Tabla de Severidad	8-14

RESUMEN AUTOBIOGRAFICO

Ing. Juan De Dios Esparza Rentería

Candidato para el grado de: Maestro en Ciencias de la Ingeniería Mecánica con especialidad en Diseño

Tesis: Control de Ruido y Vibraciones en Sistemas de Aire Acondicionado.

Rama Profesional: Ingeniería Mecánica

Biografía:

Datos Personales: Nacido en la Ciudad de Monterrey N.L. el 26 de Enero de 1950 .

Hijo del Sr. Juan Esparza Coronado y la Sra. Ana María Rentería de los Santos.

Educación: Preparatoria No. 7, U.A.N.L.

Egresado de la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica de la U.A.N.L. en la carrera de Ingeniero Mecánico Electricista.

Licenciado en Educación Media E.N.S.E.N.L.

Experiencia Profesional: Asesor externo en diferentes industrias y el Gobierno del Estado, investigador auxiliar en proyecto de acústica (1973), catedrático en la Normal Superior del Estado (1982 - 1989) . Actualmente laborando como maestro de tiempo completo de la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica de la U.A.N.L.

Organizaciones profesionales: Miembro de la Acoustical Society of America (A.S.A.) (Sociedad Americana de Acústica)

