

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO



"EL CORRIDO, VOZ DEL PUEBLO EN NUEVO LEON"

**TESIS EN OPCION AL GRADO DE MAESTRIA
EN LETRAS ESPAÑOLAS**

P R E S E N T A

LIC. ARACELI FRANCISCA JIMENEZ SANCHEZ

ASESORA

DOCTORA: ALMA SILVIA RODRIGUEZ PEREZ

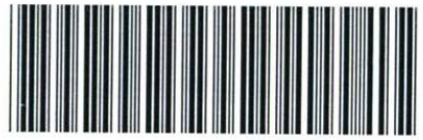
CD. UNIVERSITARIA

DICIEMBRE DE 1996

"EL CORRIDO, VOZ DEL PUEBLO EN NUEVO LEÓN"

TM
PQ7180
.J5
c.1

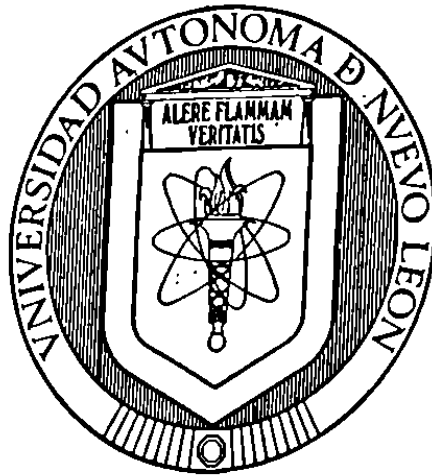
TESIS EN OPCION AL GRADO DE MAESTRIA
EN LETRAS ESPAÑOLAS



1080110168

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO**



"EL CORRIDO, VOZ DEL PUEBLO EN NUEVO LEON"

**TESIS EN OPCION AL GRADO DE MAESTRIA
EN LETRAS ESPAÑOLAS**

PRESENTA

LIC. ARACELI FRANCISCA JIMENEZ SANCHEZ

ASESORA

DOCTORA: ALMA SILVIA RODRIGUEZ PEREZ

MONTERREY, N.L.

DICIEMBRE. 1996

TM
PQ7180
.JS



AGRADECIMIENTOS

En primer lugar agradezco a Dios nuestro Señor por permitirme concluir una etapa de mi vida académica, por haberme dado salud y fortaleza a través de estos años de investigación y poner en mi camino a las especiales y finas personas que me facilitaron la elaboración de esta tesis.

En forma muy especial dedico esta tesis y trabajo de investigación con sincero agradecimiento, afecto y respeto, al Sr. Doctor Reyes Taméz Guerra, Rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León, mi Alma Mater, por su especial, amable y distinguido apoyo, comprensión que ha tenido para con mi persona, para así, poder llegar a buen termino en la elaboración de esta tesis.

Quedo de usted siempre agradecida.

Lic. Araceli Francisca Jiménez Sánchez.

AGRADECIMIENTOS

También dedico esta tesis y trabajo de investigación a mis seres más amados a mi madre Sra. Doña Araceli Sánchez Vda. de Jiménez; a mi padre Don Plácido Jiménez Olvera (†); y a mis hermanos Dr. Plácido, Adriana, Lic. Lillian, Lic. Jesús y Mayra Jiménez Sánchez quienes me alentaron con su carácter alegre, firme y decidido para el feliz término de mi trabajo.

A mi esposo Lic. Dionisio Kladiano Benavides por su presencia constante y entrega total.

A todo ellos gracias.

Este trabajo es un pequeño homenaje a mi Estado Nuevo León, a sus gentes quienes alimentaron y me brindaron en su amable anonimato a través de este trabajo de investigación las respuestas cordiales y francas para así poder retratar en tan pequeña semblanza el alma y sentir de mi pueblo. A todos ellos vaya mi gratitud por siempre.

A mi Asesora de tesis Dra. y Maestra investigadora de la Universidad Autónoma de Nuevo León Alma Silvia Rodríguez Pérez, quien con sus conocimientos, carácter, experiencia, ideas y entusiasmo constante, me condujo a buen término en la elaboración de esta tesis y trabajo de investigación.

Gracias Siempre.

Al Lic. César Rivera Tristán, por haberme acompañado e instruido con sus consejos e ideas en el inicio y elaboración de este importante trabajo de investigación.

Mi Agradecimiento Siempre.

A la Sra. Doña Olivia Fernández y Contreras Vda. De Osorio quien con sus ideas, paciencia y amable dedicación, hizo posible la realización y transcripción de esta tesis con todo cariño y gratitud.

Gracias Siempre.

Al Dr. Victor Berlanga Alvarez, por permanecer a mi lado en el recorrido de éste camino dedicado a la investigación con afecto y respeto.

Gracias Siempre.

Al Sr. Dr. Herón Pérez Martínez catedrático e investigador del Centro de Estudios de las Tradiciones del Colegio de Michoacán, A.C. por haberme iniciado en el camino de la investigación.

Gracias Siempre.

Indice

Introducción

Capítulo I

1.1	Antecedentes.....	1
1.2	Características del Corrido.....	1
1.3	El corrido en Nuevo León	2
1.4	Planteamiento del problema	4
1.5	Objetivos	5
1.5.1	Objetivo General	5
1.5.2	Objetivos Específicos	5
1.6	Justificación	5
1.7	Hipótesis General	6

Capítulo II

Análisis de Fundamentos

2.1	El Arte como Cosmovisión Traducido en Canciones	7
2.2	Cultura Popular	9
2.3	Arte Popular	11
2.4	El Folklore como Conciencia Popular	14
2.5	El Folklore a través de la Música	21
2.6	El Corrido representante del Folklore	25

Capítulo III

METODO DE INVESTIGACION

3.1	Un Modelo Metodológico.....	28
3.2	Universo de Estudio	28
3.3	Técnicas de Análisis de Datos	28

Capítulo IV

UN PRIMER ACERCAMIENTO AL CORRIDO

4.1	Nombre con que se designa al corrido	30
4.2	Temas tratados en el Corrido	34
4.3	Nueva Clasificación de Temas o Asuntos	38
4.4	El Corrido es Historia	47
4.5	El Corrido en la Producción Discográfica	54
4.6	El Corrido y el Mito en el Folklore Nuevoleones	55
4.7	Estudiosos del Corrido	61

Capítulo V

LOS ASPECTOS FORMALES DEL CORRIDO

5.1	Las Fórmulas Primarias estudiadas por Armand Duvalier	64
5.2	Las Fórmulas Primarias son	64
5.2.1	Primera Fórmula Primaria Llamada inicial del corridista al público	65
5.2.2	Segunda Fórmula Primaria: lugar, fecha, el nombre y otros rasgos del personaje central	68
5.2.3	Tercera Fórmula Primaria Fórmula que precede a los argumentos del personaje central	73
5.2.4	Cuarta Fórmula Primaria Mensaje	74
5.2.5	Quinta Fórmula Primaria Despedida del Personaje Central	76
5.2.6	Sexta Fórmula Primaria Despedida del corridista	77
5.3	Las Fórmulas Secundarias Estudiadas por Armand Duvalier ...	87
5.3.1	Primera Fórmula Secundaria Frase de incistencia del corridista para que el auditorio no olvide algún pasaje del corrido	87
5.3.2	Segunda Fórmula Secundaria Exclamación o reflexión o parte del motivo principal que hace o nos hace el corridista	88
5.3.3	Tercera Fórmula Secundaria Biografía y señas generales del protagonista	90
5.3.4	Cuarta Fórmula Secundaria Recapitulación y resumen del motivo	92
5.3.5	Quinta Fórmula Secundaria Invitación del corridista al público para que compre el corrido	93
5.3.6	Sexta Fórmula Secundaria	

	Fin del primer corrido e invitación a escuchar la segunda parte del corrido o cualquier otro corrido similar al anterior	94
5.3.7	Séptima Fórmula Secundaria	
	Nombre del autor	94
5.3.8	Octava Fórmula Secundaria	
	Principio de la 2a. Parte del corrido, o de cualquier otro similar al anterior	96
5.4	Invocaciones	97
5.5	Consejos Morales	99
5.6	Frasas con Sentencia Moral	100
5.7	Conclusiones sobre éste estudio	101

Capítulo VI

LOS NUEVOLEONESES Y EL CORRIDO

6.1	Correlaciones establecidas y resultados	102
6.2	Cuestionario	105
6.3	Gráficas de Variables	109
6.3.1	Edad	109
6.3.2	Sexo	110
6.3.3	Escolaridad	111
6.3.4	Estado Civil	112
6.3.5	Lugar de Nacimiento	113
6.3.6	Religión	114
6.3.7	Salario	115
6.3.8	Ocupación	116
6.3.9	Profesión	117
6.4	Correlaciones y Objetivos	118
6.4.1	Correlación No. 1	118
6.4.2	Correlación No. 2	118
6.4.3	Correlación No. 3	118
6.4.4	Correlación No. 4	119
6.4.5	Correlación No. 5	119
6.4.6	Correlación No. 6	119
6.4.7	Correlación No. 7	119
6.4.8	Correlación No. 8	120
6.4.9	Correlación No. 9	120
6.4.10	Correlación No. 10	120
6.4.11	Correlación No. 11	120
6.5	Correlaciones Gráficas	121
6.5.1	Correlación No. 1 y Gráficas correspondientes	121
6.5.2	Correlación No. 2 y Gráficas correspondientes	125

6.5.3	Correlación No. 3 y Gráficas correspondientes	128
6.5.4	Correlación No. 4 y Gráficas correspondientes	133
6.5.5	Correlación No. 5 y Gráficas correspondientes	135
6.5.6	Correlación No. 6 y Gráficas correspondientes	137
6.5.7	Correlación No. 7 y Gráficas correspondientes	138
6.5.8	Correlación No. 8 y Gráficas correspondientes	140
6.5.9	Correlación No. 9 y Gráficas correspondientes	141
6.5.10	Correlación No. 10 y Gráficas correspondientes	145
6.5.11	Correlación No. 11 y Gráficas correspondientes	150
	Conclusiones sobre Gráficas de Variables	154
	Conclusiones Generales	156

Anexo I

INVESTIGACION TRABAJO DE CAMPO

Correlaciones de municipios y poblados del Estado de Nuevo León y respuestas de cada uno de los encuestados por municipios y poblados.

Correlación N° 1	165
Correlación N° 2	177
Correlación N° 3	189
Correlación N° 4	201
Correlación N° 5	213
Correlación N° 6	225
Correlación N° 7	237
Correlación N° 8	249
Correlación N° 9	261
Correlación N° 10	273
Correlación N° 11	285

Anexo II

CORRIDOS DE NUEVO LEON	297
-------------------------------------	------------

BIBLIOGRAFIA	468
---------------------------	------------

YO SOY EL CORRIDO

Yo soy el corrido
canto alegrías
tragedias y penas;
amigo de amigos
soy azote de mis enemigos.

Yo soy el corrido;
voy a ferias
y a todas las fiestas.
Soy enamorado
pero sobre todo muy atravezado
cuando ando tomado.

Soy el alma de mi pueblo
y es mi voz la de la calle
hálleme donde me halle,
yo soy el corrido
que canta tragedias y melancolías,
también alegrías.

Yo soy el corrido;
marcharse vi un día
a Porfirio Díaz;
vibré con Madero
testigo fui luego
también de su entierro
¡qué tiempos aquellos!

Yo soy el corrido.
Fui cuando Villa
fiel a sus guerrillas,
cantando la Adelita;
también en Chihuahua canté Jesusita
y doña Juanita.

Yo soy el corrido
y con la Cucaracha
el gringo se emborracha;
me cambio de nombre
pero sé la vida de todos los hombres.

Soy el alma de mi pueblo
y es mi voz la de la calle
hállame donde me halle,
yo soy el corrido
Que canta tragedias y melancolías
también alegrías.

Introducción

El trabajo de investigación que a continuación presento, está enfocado al estudio y análisis del corrido como una expresión histórica musical, representativa de nuestro Estado, y del sentir de nuestra gente. Por tal motivo, lo he elegido como objeto de mi tesis, tomando en cuenta que es un documento de inapreciable valor social y cultural. Al ser un texto que pertenece al pueblo y capta la poesía y voz popular y cotidiana, creo que el corrido es patrimonio cultural, un gran censor social y testigo, junto con nuestra Historia, de toda clase de movimientos sociales, económicos, políticos, en nuestro devenir como nación. Por tanto, el corrido es un legado histórico siempre fiel y actual.

De ahí mi profundo interés por observarlo de cerca y ver la posibilidad de visualizarlo, no solamente desde algunos puntos de vista de autores que lo han estudiado, sino a través de algo que tenía mucho más valor, *“el contacto con el pueblo”*. En esta forma me acerqué a la valoración que tiene la gente del corrido. Su sentir, su creencia, su influencia y efectos.

Opté por acercarme al pueblo y preguntar directamente, su opinión con respecto a el corrido mismo. Cuestionar si el corrido existe vivo todavía en nuestro pueblo; quería saber cuál era su percepción actual acerca de él, si gustaba como género musical, cuándo lo escuchaban, cuándo lo cantaban, en qué condiciones vivían el corrido, qué efectos producía en el ánimo de nuestra gente y si verdaderamente era todavía un género vivo en nuestra comunidad.

Para lograr este objetivo, fue necesario que partiera de una base teórica documentada que me condujera metodológicamente a través de mi investigación a los autores mas connotados de México y el Estado.

Posteriormente se procedió a aplicar encuestas y entrevistas que pudieran explicarme los usos y significados de los textos del corrido y sus influencias.

Para llevar a cabo este trabajo de investigación, se planeó el estudio en dos partes: la primera que contempla un enfoque teórico-metodológico; la segunda los instrumentos metodológicos e investigación de campo. También hubo que considerar en esta primera parte los elementos que me permitieran introducirme en un enfoque teórico y contextual y de esa manera implementar mis hipótesis de trabajo.

La Cultura Popular, El Arte Popular, El Folklore como un reflejo de la conciencia popular; y el Folklore en la vida diaria del hombre y la Tradición, constituyeron el marco referencial para abordar el corrido.

La segunda parte de mi trabajo contempló básicamente el proceso de investigación de campo. Se seleccionaron diversos municipios con el fin de aplicar las encuestas, en cada uno de ellos, y así obtener una muestra poblacional que me permitiera captar los rasgos característicos del corrido y su influencia.

Los municipios y poblados visitados fueron los siguientes: Allende, Dr. Arroyo, Guadalupe, Linares, Los Cavazos, Monterrey, Sabinas Hidalgo, Santa Catarina, Villa de Santiago, y Villa Aldama.

Esto me permitió establecer una serie de correlaciones entre las preguntas de la encuesta, para poder observar si mis hipótesis adquirirían el valor establecido para delimitar esta manifestación de nuestra identidad cultural.