

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1 Antecedentes:

En los últimos años se ha visto una proliferación del corrido en los medios masivos de comunicación, prensa, radio, televisión, inclusive videos que persiste a través del tiempo en nuestro país y en la frontera norte, porque el corrido es expresión del pueblo, a mayor crisis, mayor tendencia a expresarse a través de ellos. Considero que este género musical altamente difundido está sufriendo alteraciones en gran medida por el uso y abuso netamente mercantil, producto de una economía consumista. Los personajes y necesidades que el pueblo creó y que son una elaboración directa del mismo, han sido tergiversados y en ocasiones alterados por intereses ajenos a su origen. Por estas y otras razones, creo prudente hacer estudios diversos sobre el corrido. En esta ocasión me propongo un análisis acerca de las influencias que produce dicho género musical en el entorno social.

Andrés Henestrosa en su libro **Espuma y Flor de Corridos Mexicanos** considera que el corrido juega un papel fundamental en la idiosincrasia del mexicano. Este mismo autor señala que el corrido en la actualidad, no representa, en todos los casos el papel fundamental para lo que nació un canto épico.

1.2 Características del corrido

El corrido tiene carácter épico, lírico y narrativo, es producto de la tradición popular y muchas veces anónimo. Tiene gran éxito entre la gente que ve en estas obras, hazañas increíbles, tales como los corridos de la Revolución. Ejemplos: *Las Esperanzas de la Patria por la Rendición de Villa, El Cuartelazo Felicista, La toma de Zacatecas o civiles como el corrido de Diego Rivera.*

Henestrosa, autor de este último explica como John Reed, en *México Insurgente*, fue testigo del nacimiento de un corrido, después de aquellas bravas acciones de Francisco Villa y su creación casi instantánea.

“Una noche dice John Reed, sorprendió a unos soldados en cuclillas, la cobija colgándole los hombros y las llamas de una hoguera iluminándoles los rostros oscuros y sencillos, componiendo lo que el llama la extraordinaria Balada de Francisco Villa mientras que unos componían una cuarteta, los otros la mirada fija en el suelo arreglaban la de su turno. En unos cuantos minutos el corrido se había compuesto y los soldados lo entonaron”. (Henestrosa A. 1977: 15)

El mismo autor nos explica el carácter anónimo del corrido en los siguientes términos:

“La condición de anónimo que persiste en el corrido, permite que el pueblo lo vaya transformando, agregándole o modificando circunstancias para acomodarlo a distintas realidades, ya que el corrido es realista dice Henestrosa, puede, hasta cuando inventa, manejar una 'realidad ideal' algo que se anhela, una mentira que es imagen y anticipación de una realidad.” (Henestrosa, 1977: 16).

1.3 El corrido en Nuevo León

Hablar del corrido en Nuevo León, es evocar en verso, identidades, microhistorias. El corrido es un gran censor social, un poderoso medio de información, cronista por excelencia, narrador con mil voces. Nuevo León es rico en corridos, en ellos encontramos las historias de nuestro pueblo, gentes que vivieron y que dejaron sus propias marcas, sus propias señas de identidad, un modo de ser, una forma de actuar; dibujando con férreas pinceladas el carácter, creencias y moral del nuevoleonés. En el corrido en Nuevo León encontramos nuestras tradiciones.

Nombres como Agapito Treviño, Chito Cano, Porfirio Cadena, Dimas de León, Arturo Garza Treviño, Santos Cantú, El Teniente de Linares, sólo son algunos de los personajes que conforman los mitos de nuestros corridos. Estos personajes y otros más, forman parte de una historia social colectiva, general; es la otra historia, la que canta el pueblo todos los días. En Nuevo León un personaje nortero, sin su corrido, ni es personaje, ni es nortero es sólo un ser a medias, pues únicamente el que llega a tener su propio corrido logra su pasaporte a la inmortalidad. Entrar en el laberinto de nuestro corrido es profundizar en el alma del nortero, conocer otra dimensión del espíritu de nuestro pueblo y descifrar su forma de visualizar el mundo. El corrido retrata como ningún otro género musical, las vicisitudes, realidades y carencias del hombre de nuestra región. Su vida, su fé, sus sueños. Nos descubre como el hombre de Nuevo León enfrenta problemáticas y las resuelve, describe circunstancias perfilándose así en nuestros corridos conductas muy variadas y temerarias.

Reconocer el corrido como nuestro, es reconocernos y aceptar a nuestra sociedad en unos cuantas estrofas.

En el corrido en Nuevo León encontramos una autodeterminación como pueblo, como comunidad, como individuos; también descubrimos una identidad étnica y un orgullo cultural. El corrido y su supervivencia puede verse como un perfil de dinámica social, un rasgo de resistencia cultural de nuestra región, de nuestro Estado.

El corrido es una marca étnica y cultural del norteco. Resguardada su existencia por el propio pueblo, se halla representado con más calidez en los municipios y en la periferia de la ciudad, que en la ciudad misma. Este género, distintivo de nuestro Estado, se presenta con mayor vigencia en pueblos como China, General Bravo, Terán, Allende, El Cercado, Linares, Dr. Arroyo. Los hechos que relata, su creación y la vida diaria que refleja, lo confirman como el representante narrador por excelencia de los sucesos de la región. El corrido nunca ha sido patrimonio del hombre urbano, es el hombre urbano el que busca reafirmar su identidad, su auto imagen a través de él. Su música que se escucha en las diferentes radiodifusoras o a través de cassettes o espectáculos de fin de semana, ejercer una influencia en forma permanente. No sólo con los personajes comentados, sino además convirtiendo a los intérpretes del corrido en verdaderos mitos, dignos de ser imitados. El pueblo insiste en querer ser, no solamente como los personajes de los corridos, sino como los actores de los mismos. Hay una doble identificación con el protagonista del corrido, en primera instancia; pero más importante es hacer notar que el corridista ocupa el lugar preponderante de identificación con el que gusta del corrido. Estos intérpretes influyen en el modo de pensar, de sentir, de hablar, de bailar, de vestir, de las grandes comunidades que gustan de este género musical.

De hecho el anonimato social ante una gran urbe heterogénea y hostil, hace que el hombre que emigra del campo a la ciudad, logre en el corrido recrear añoranzas y carencias de una identidad cultural y psicológica casi perdidas y por el corrido rescatadas.

Así los personajes, más los intérpretes del corrido, van ocupando el lugar que antes tenían los héroes de la revolución. Un mito popular era en singular, como Pancho Villa, un Francisco I. Madero. Ahora vemos, como tienen que ser varios los personajes de un grupo, los que sirven para identificación e influencia de un individuo o grandes comunidades.

Esto sucede ante la carencia de imágenes de fuerte personalidad histórica y social actual. Los espacios son ocupados por nuevos héroes, mitos del corrido, y el anti héroe, como el narcotraficante. Ante la falta de personajes que puedan servir de ejemplo a seguir, para alimentar el pensamiento y el alma de una sociedad, nace una subcultura. La que hace más fuertes los lazos de una hermandad social, desértica de mitos, hermanadas a un territorio desértico

en su geografía. En esta forma es como nace en contrapunto la adherencia a mitos necesarios, publicitarios al fin, pero igualmente seductores, como los personajes de las epopeyas medievales. Así vemos a grupos, como el de Bronco, Los Alegres de Terán, Los Tigres del Norte, Carlos y José, Luis y Julián, Los Mier, que sirven en la actualidad como ejemplo a seguir. Estos son, junto con los personajes de sus corridos, mitos que en lugar del héroe revolucionario marcan nuevas derroteros en la fantasía y la mitología popular; verdaderos mitos populares que afianzan su existencia a través de la televisión y la radio. Todo ésto llega a conformar un grupo, y se da un fenómeno extraño, pues vemos como un arquetipo determinado, sirve para conformar la conducta y personalidad de un solo individuo o una comunidad.

Hacia 1920, el corrido hace su aparición en la industria disquera, sin embargo, sufre mutilaciones por las necesidades técnicas al grabar. Hay corridos de treinta o sesenta estrofas. En Nuevo León, tenemos el corrido de Higuera, escrito por Don Anastasio Villarreal que consta de cien estrofas. Pero, es interesante ver que a pesar de haber sido reducido, el corrido encuentra su camino para la producción discográfica, que es el campo perfecto para su divulgación. Así es como se convierte en un género de gran éxito y gran tradición en la industria disquera regional y nacional. Es cierto que el corrido a través de las grabaciones pierde su esencia y su ritmo originales, pero el pueblo lo asimila, lo canta y lo hace renacer revitalizándolo constantemente. Como es el grupo de Los Montañeses del Alamo y los mismos Alegres de Terán. En esa forma, el corrido sigue resguardando una vigencia histórica; enmarca un sentimiento y exaltación popular y regional, el sentir del pueblo, con respecto a los acontecimientos de carácter nacional y local. Su vigencia persiste, es perene y nunca pasa de moda, testigo fiel de nuestra historia a través de los siglos se encuentra presente en pleno siglo veinte. El corrido está, vivo y sigue siendo historia hoy; voz del pueblo.

1.4 Planteamiento del problema

Por lo tanto, me interesa establecer una recopilación (histórica social) del corrido en nuestro Estado, para tratar de determinar cuál es la función que cumple desde el punto de vista tradicional ¿Cómo ha sido su desarrollo? ¿Cuáles han sido hasta hoy los diferentes significados del concepto corrido? ¿Cuáles son las características fundamentales de su uso en el pasado y en el presente? Hacer una comparación y establecer por qué el corrido se ha transformado en la actualidad y ver que otro papel y efecto produce en la sociedad. Determinar la historia regional, individual, comunitaria y colectiva de Nuevo León a través del corrido. Es decir, analizar los corridos de Nuevo León para conocer las preferencias de los habitantes del Estado con respecto a su idiosincracia, tradiciones, y elementos psicosocioculturales.

1.5 Objetivos.

1.5.1 Objetivo General.

Mostrar la correlación entre el corrido, la tradición, las creencias y la idiosincracia del pueblo. Sus efectos en la comunidad.

1.5.2 Objetivos Específicos

- 1.5.2.1. Estudiar el corrido del estado de Nuevo León.
- 1.5.2.2. Mostrar nuevos géneros de corridos y sus categorías
- 1.5.2.3. Analizar los rasgos propios del corrido.
- 1.5.2.4. Observar la influencia del corrido en la conducta y dinámica social.

1.6 Justificación.

El estudio del corrido se justifica porque a través de el puede:

- 1.6.1. Hacerse un rescate de las microhistorias de los personajes y sucesos del estado de Nuevo León.
- 1.6.2. Porque no hay estudios dedicados al corrido en nuestro estado, desde el punto de vista psicosociocultural, tomando como referencia al individuo y sus vivencias. Los ojos y la voz del pueblo.
- 1.6.3. Porque a través del estudio del corrido se puede perfilar la memoria social colectiva, que enmarcará características ideológicas, tradiciones, costumbres, mitos y estereotipos, que muestran las señas de identidad del nuevoleonés a través del tiempo.

“La personalidad básica es el fondo del océano inconsciente, el estereotipo es maquillaje, máscara condicionada por el ambiente, rasgos conductuales determinados por el afuera que llegan a constituir el carácter social, donde lo interno y lo externo se intercomunican, con las calendas, el

exterior influye en lo inconsciente y éste en el afuera. Así, ad infinitum.”3*
(Solís Garza, artículo Revista Coloquio 1993: 2-6)

1.7 Hipótesis General

Mi hipótesis de trabajo es confirmar que el corrido en Nuevo León, es el habla del pueblo; un registro mediante información empírica y datos estadísticos, público, un corpus social que contiene la suma de eventos que más han afectado a la comunidad. En sí, es la marca étnica, cultural y distintiva de nuestro Estado. En él se reflejan tradiciones, creencias, luchas y carencias de la sociedad. Por tanto está cargado de significados, juicios sociales y valores. Además guarda al mito y lo contiene en una especie de magia general colectiva.

Capítulo II

ANÁLISIS DE FUNDAMENTOS.

2.1 El Arte como Cosmovisión Traducido en Canciones.

En el mundo sonoro están inscritas muchas cosas, la historia de los pueblos, la cultura en sí se funde en gran parte, en notas musicales, instrumentos de cuerda y aire, sonidos que nos llevan a latitudes lejanas que llegan a nosotros cargadas de historia y geografía; musical resonancia que nos sitúa en los tiempos precolombinos, lenguajes entrecortados de culturas dispares que unidas por la costumbre impuesta de los años, y por la peor de las conquistas fraticidas, a veces, descubren el quehacer diario del hombre del pasado y del presente reducido todo esto en tradiciones multicolores, que guardan con un celo inquebrantable, creencias, vivencias, formas de ver el mundo, dimensiones diferentes que a un tiempo presentan ante nosotros la cosmovisión de un pueblo de orígenes distintos, fundidos en un todo que llamamos historia, traducida en canciones, corridos, cultura popular, mezcla de pueblos y orígenes que cantan los mitos, las creencias, situaciones que retratan en verso la vida coloquial de nuestro entorno.

Desde los "cuicatli in xoxchitl", verso florido de los aztecas hasta llegar al corrido en nuestra región, encontramos la historia traducida, en verso que confunde realidad con el mito, con el rito apocalíptico de rituales de antaño, otrora cometidos por cuestión religiosa, hasta la problemática, de la tierra en que nos tocó vivir: el norte.

Hay que descifrar al mundo a través de los lenguajes, y en el arte los encontramos todos. La forma en que nos apropiamos del mundo y que lo hacemos nuestro, es el camino que habremos de seguir para reencontrarnos con las realidades humanas que plasmadas en el verso de la historia, tornan valioso el estudio del corrido.

Y en ese caminar el hombre se topa con el arte, hecho palabra; manuscrito hecho canción, hecho historia, pasado impregnado de razones y causas, que nos ayudará a tener una cosmovisión más amplia del sentir del corrido. El lenguaje, la expresión verbal, escrita, abarca y contiene otros lenguajes que se descubren, como contenedores de la vida en su conjunto.

A través de la conservación del lenguaje sonoro, también se fueron preservando otros lenguajes. Y así las estructuras sociales, costumbres,

creencias, formas de vivir y de ver el mundo, fueron manteniéndose a través del tiempo.

Nuestra música es un lenguaje social y poético que retrata la realidad y la recrea, donde encontramos en lo profano y lo religioso toda la problemática que se refleja en una sociedad.

Pero al hablar de cosmovisión en el arte, hablo de realidades vivas, fenómenos en movimiento, universos de paisajes, montañas, ríos, tierras, fiestas multicolores sacrosantas y profanas, lenguaje diario que contiene la antigüedad actualizada, hecha vida diaria.

Entonces me pregunto: ¿Qué es el arte como cosmovisión o representación del universo?

El arte es una forma de conocimiento como decía Levi Strauss. El hombre para vivir y sobrevivir en el mundo, tuvo que asimilar lo que le rodeaba y darle explicación, para así tranquilizar ese mundo interno de cuestionamientos que le inquietaban. ¿Por qué estaba ahí, en ese mundo que le resultaba salvaje, inhóspito y agresivo para su vida? ¿Cuál era la razón de su existencia? ¿A qué se debía su estancia en él?, desde los primeros tiempos se cuestionó y respondió a sus propias preguntas dándose las razones para su estadía en ese mundo que todos los días era nuevo.

Tenía que tener sus propios significados y comenzó a explicarse la vida. Se apoderó del mundo a través de su lenguaje, la expresión verbal, y escrita, que son los portadores de otros lenguajes, expresiones, sonidos, ritmos, movimientos corporales, hasta llegar a la palabra, danzas, vestimentas, cuentos, creencias, historias, noticias, sucesos, refranes, en fin, realidades humanas, dieron como resultado la cosmovisión de un pueblo, su historia, su geografía, su cultura, su psicología, sus creencias hechas ritos y consejas, el pasado y el presente convertido en acto de cultura; en testimonio, en canto. Toda esta visión nos da el significado sociocultural de nuestro entorno actual. Pero mis conceptos no serán vistos totalmente a través de la parcialidad de las ciencias, ya que esto restaría un completo entendimiento de él.

La actividad artística no tiene su soporte exclusivamente en la técnica sino en la creatividad y el genio del hombre.

2.2 Cultura Popular.

Tal vez el concepto de Cultura Popular, tienda intencionalmente a suprimir la discusión que desde siglos siempre se ha manifestado entre las diferentes clases sociales y sus exponentes. Ya que mientras para unos la cultura es un elemento que contiene en su esencia , la idea de cultivar el espíritu de una manera consciente; por otro lado se obtendrá la idea de cultura en torno a todo lo que el hombre ha logrado acumular a través del tiempo. Por lo tanto, me apegó a la idea de cultura, como un proceso de comunicación colectiva que mantiene elementos de singularidad, para hacerse presente y satisfacer necesidades humanas de toda índole. En ese sentido al hablar de cultura como conciencia colectiva se tendría que hablar de folklore. Por lo expuesto anteriormente se verá lo difícil y riguroso que es marcar los límites y fronteras entre Cultura Popular, Arte Popular, Folklore y Tradición.

La Cultura Popular es el saber apreciado por el pueblo, es todo lo que envuelve al hombre y lo hace partícipe de una identidad social colectiva y regional. Para convertirlo en actor de su entorno a través del mundo interno y externo. Por el camino de esa cultura popular, se llega al folklore, ya que al hablar sobre él se observa un conocimiento general de una conciencia popular que delimita por costumbre ciertos arquetipos de nuestro mundo nacional. Por ejemplo, el charro, las charreadas, las corridas de toros, los mariachis, las serenatas, etc., los que vamos reconociendo como figuras representativas; todo un mundo que dibuja al mexicano como tal.

Diré también que es la mitología popular y cotidiana la que delimita nuestra idiosincracia y nuestra identidad como mexicanos y enmarca los estereotipos que continuamente se darán en toda nuestra historia: el macho mexicano por excelencia, el valiente, el borracho, la muerte, Xochimilco, las trajineras, hasta las pinturas de Orozco, Dr. Atl, Rivera, Siqueiros, pasando por las calaveras de Posadas hasta las caricaturas de los Supermachos, Kalimán, Los Agachados.

Mundo paradójico, el miedo a la muerte transformado con frases como "la vida no vale nada" , o el día de muertos como festejo en Janitzio y en toda la República Mexicana. Tin Tan, el pachuco del cine mexicano y Cantinflas y el peladito mexicano, el teatro de carpa y Medel, el chachachá y Resortes, el mambo y Pérez Prado, ritmos y personajes que nutren la memoria cinética del México nocturno. Ferias, peleas de gallos, el Gallo Giro, Luis Aguilar, las cartas, las cantinas con los viejos calendarios de alguna belleza despampanante de otra época, o las imágenes representando los íconos tan conocidos, el Ixtla y el Popo en la lejanía del horizonte capitalino. El cine mexicano con su imaginería, que gastada por el uso que le da Televisa, impone los moldes costumbristas de nuestro modo de ser, María Félix y Jorge Negrete, Pedro Infante y Andrés Soler, mitos del espectáculo colectivo que ya forman

parte de nuestra historia nacional, Pedro Armendáriz; en "Los tres alegres compadres", Tongolele, Rosa Carmina, Ninón Sevilla, las rumberas del centro nocturno capitalino de una época de oro, hoy casi de papel. Hombres y mujeres que alimentaron la historia de una época del cine y el folklore nacional.

Los Caifanes, México Nocturno, diferencia de clases, mercado popular en decadencia. Además de arquetipos que describen la imagen del hombre de campo, "Allá en el Rancho Grande", Tito Guízar; imágenes que fueron dibujando el carácter del hombre de campo, así como el de la ciudad. Personajes de historia, de cuentos y leyendas, Pedro Páramo y Juan Rulfo, que marcan y son marcas de los rasgos venerados y aceptados por nuestra idiosincracia nacional.

Personajes que a fuerza de repetirse constantemente en nuestro entorno diario marcan un folklore por excelencia... Poco a poco se dibuja el origen y a él se vuelve; indio ladino y abuso de autoridad. Canaima, Mujer fuerte e indomable de pasiones inconfesables y oscuras, Doña Bárbara, más la bondad hipócrita y mezquina con caracteres de santa de domingo, Doña Perfecta, con Dolores del Río, religiosidad sin límites. El Indio Fernández, ojo alerta que relata un México que ya se fue; Gabriel Figueroa que retrata con certeza la realidad del México de todos los días; el charro alegre y siempre fiel a la autoridad paterna, Pedro Infante en la Oveja Negra, o padre autoritario de todos los días, Fernando Soler en la misma película del cine de oro mexicano, Sara García la abnegación hecha mujer; río de lágrimas que marca las arrugas de una viejecita buena, pero muy autoritaria, mujer del norte y del centro, o el borracho parrandero y jugador, características fundamentales del hombre a carta cabal. Pedro Armendáriz en "Juan Charrasqueado", México que se repite, celuloide revelado, Pedro Infante y Jorge Negrete en Dos Tipos de Cuidado, eso también es folklore. Y por qué no seguir con las esquinas de cualquier calle del centro de la gran urbe, nos sale al encuentro Kalimán, Super Barrio, y hasta el Santo y He Man. La China Poblana, Pancho Villa, Maximiliano y Carlota y hasta la Diana Cazadora lanzando su flecha al aire como diciéndonos pa'donde está el norte; Los Indios Verdes y Garibaldi con su verbena singular trasnochadora y sedienta de una aventura más. Pero eso no es todo, Palacio Nacional, 15 de Septiembre, el grito con olor a pólvora y a humana muchedumbre, rehiletes fulgurantes, artificios de colores, cita anual transfigurada en Hidalgo, patriotismo, pretexto trasnochador... soledad acompañada de Octavio Paz y su "Laberinto de la Soledad," peladito sin madre con añoranza de origen, rabia convertida en lengua que todos recitan a diario. Más seguridad ferviente que a todos une y enaltece respeto sacrosanto, el doce de diciembre fervor patrio y religioso al unísono, es el símbolo perfecto, la Imagen Guadalupana que nos espera en Diciembre, siempre con sus brazos abiertos para nosotros sus hijos María Victoria, Lola Beltrán, el Mariachi Vargas, Televisa, Bronco y los corridos, Mañanitas de Nostalgia, promesas de

algo mejor, pero también existe la otra cara de la moneda olvidada, Salón México, El Tenampa, y el trago que lo acompaña, ritmo que inunda la fiesta de algún lugar alejado, zapatito de pulsera, piesito y paso menudo, en si bemol por favor...

Considero que estas series de imágenes míticas aquí vertidas, son ejemplo del folklore de nuestro pueblo.

2.3 Arte Popular.

Hablar del Arte Popular no es tarea fácil, todos consideramos que el arte popular es la creación en forma sencilla y artesanal de objetos hechos a mano por el pueblo, incluyendo su creación y concepción muy personales con influencia de su región. Sin embargo, La Enciclopedia de México amplía el término diciendo: *"El arte popular comprende las artesanías con intención artística y la arquitectura, la pintura, la escultura, la música, la danza, las leyendas y los mitos peculiares de cada localidad. En ocasiones se le llama arte folclórico, arte etnográfico, arte in situ y aún arte indígena."* (Enciclopedia de México. tomo 10, 1977 : 872.).

En nuestro país se comienza a hablar de arte popular en el año de 1921, cuando el Dr. Atl (Gerardo Murillo) montó la primera exposición de Arte Popular, festejando el Centenario de la Independencia de México.

Es por primera vez que el Estado le da importancia a tal vocablo y con él todo lo que contiene, pues es cuando cobra vida en el discurso oficial. Fue José Vasconcelos quien siendo Secretario de Educación Pública (1921-1924), realiza una gran labor de difusión cultural, de rescate del patrimonio del país por considerarlo Patrimonio Nacional y así redescubrir nuestros orígenes indígenas. Sin embargo, es cuando comienza la verdadera problemática, para poder delimitar que es el Arte Popular y con ello que es la Cultura Popular, pues cada administración la propone y considera de diferente manera. Dado que mi interés se centra en el corrido como arte y cultura popular, me apego a la posición de Guillermo Bonfil Batalla quien considera que: *La cultura popular es una manifestación viva del pueblo, todo un fenómeno en movimiento* (Quijano A., 1994:).

Dice Alvaro Quijano que en México se comienza a hablar de cultura popular cuando hablamos del teatro de revista, la carpa y la historieta, (Quijano A. 1994:). Sin embargo, el término abarca muchas más situaciones, la cultura popular va más allá, no sólo se trataba de rescatar un nacionalismo o de darle forma a la idea de México de ese momento o de conocer los orígenes de los mexicanos. En el

término cultura popular encontramos otra serie de manifestaciones que nos hablan de un quehacer popular, de un arte popular en sí.

La cultura popular es otra cosa, es la representación hecha arte de toda forma de manifestación que tiene su ancla en la realidad que circunscribe al ser humano, es híbrida y está llena de sincretismo.

En ella se encuentran todas las formas de las artesanías tradicionales, la pintura, la alfarería, los textiles, los juguetes de madera, las piñatas, las máscaras, las calaveras en los días de muertos, los altares de ofrendas, los dulces, las frutas cristalizadas, los nacimientos de barro y otros materiales. Los adornos de barro al igual que lo que vemos en los mercados populares y que solo ahí se vende por ser de manufactura netamente popular.

Eso es lo que se ve, un conglomerado de cosas, más inclusive hasta lo que se come; pero hay otra faceta de las culturas populares la que se sale de los tianguis, de los mercados, la que se encuentra en las alamedas de las grandes ciudades, en el centro, en las calles, en las bardas de los edificios, afuera de las escuelas, la cultura urbana, las pintas en los baños y en los camiones que circulan por la gran mancha urbana de nuestras ciudades grandes y pequeñas; la otra cara de la moneda, lo que se canta en las alamedas, lo que se toca en las bandas en tiempo de los desfiles, los graffitis, el lenguaje de las bandas, la vestimenta para fiesta o velorios, los murales en los grandes edificios, las luchas por las ideas publicitarias en los grandes anuncios luminosos, las verbenas de los domingos, los conciertos, lo que se vende a grito abierto por toda clase de voceadores y hasta las palabras groseras y gastadas, al igual que los dichos, las supersticiones, las consejas populares, las leyendas, y por que no, los cantos testimoniales de los rituales religiosos, las fechas en que se venera a algún santo particular de algún barrio o región del país, las fiestas a la Guadalupana, y hasta lo que se edita, que mantiene un cierto tiempo su influencia en el alma de la gente.

Pero volviendo a la cultura popular nos encontramos con la música como es el corrido. Pocos fenómenos sirven tanto de vehículo de expresión como es este canto popular. El canto popular, el corrido, que formado de lenguaje contiene a otros lenguajes, las tradiciones hechas música, hechas verso, recordando al pregonero de las ciudades y los pueblos, nos encontramos con los músicos en las calles, tocando de puerta en puerta las antiguas canciones de nuestro pueblo.

Así los escuchamos en los bares, como en las fiestas de alguna familia que algo quiere festejar, nunca faltará la música, como el corrido que pasan de boca en boca, de generación en generación y que se van transformando

constantemente, pero que guardan de igual manera el espíritu de las gentes y sus orígenes.

Por lo que he citado anteriormente considero que el corridista es un artista es un creador, continuador y catalizador individual y colectivo de las cultura popular. El hacedor de corridos igualmente crea y recrea los sucesos populares en sus textos.

El arte también es popular por que el artista se recrea en la vida del pueblo para hacer sus creaciones. De hecho se han perdido los linderos entre el arte culto y el popular, siendo este último el que invade los museos y el que impera entre las masas. Es un reflejo indiscriminatorio de todos los sucesos de un país, e incluso de sucesos que cruzan las fronteras.

Guarda y retrata todos los acontecimientos, los fenómenos sociales y además se nutre del vivir diario. Cambia constantemente, es heterogéneo y permeable, mantiene las sociedades y los pequeños grupos humanos que a través de él perviven y reciclan constantemente, los valores de esos pueblos y países. Así resguarda y mantiene su identidad.

En esa misma forma el corrido que siempre es popular, es un reflejo de lo que contiene un país. Porque el artista se recrea en la vida del pueblo para hacer sus creaciones.

Considero que la actividad artística tiene su soporte no sólo en la técnica, sino en la creatividad humana y en el genio del hombre. Así el artista popular recrea a diario con nuevas creaciones al mundo. La cultura popular nace en función de la vida misma y del gozo o del dolor de vivir; de las experiencias que el hombre experimenta a diario y que en su afán de fijar los sucesos que vive, crea y plasma en el arte, su ingenio e historia. La cultura popular en sí, no es más que el reflejo del vivir diario del hombre y su entorno.

No se puede perder esta cultura porque está respaldada por eso, por ser popular; las raíces de las que se nutre perviven desde siglos y se transmutan y catalizan el sentir colectivo que flota en el espacio de las grandes ciudades, como en las pequeñas. Ahí es donde se nutre y se transforma nuestro arte constantemente, convirtiéndose en cultura almacenada por siglos, en un saber colectivo y general.

2.4 El Folklore como Conciencia Popular.

Si se analiza el concepto de folklore, desde una perspectiva social, se encuentra que es: *"Todos los mitos, consejas, tradiciones de las llamadas clases populares. La llamada sabiduría del pueblo, considerando como pueblo cualquier casta, tribu primitiva, los miembros más simples y menos educados de las masas de cualquier población"* (T Muñoz y Medina E. J Calvo. 1963 :126)

Además, dentro del concepto del folklore, el elemento de la tradición, es que es el camino para llegar a los orígenes y conocimientos de un pueblo: *Como dice atinadamente Maxime Chavalier, La riqueza de la tradición es tan grande que ni Cervantes la desperdició.* (Chavalier M. 1978:).

Para hablar de folklore hay que hablar de tradición entendiendo por tradición el término desde el latín traditio: *"Comunicación o transmisión de noticias, costumbres, doctrinas, etc., hechas de generación en generación, doctrina, costumbre, noticia transmitida de un hecho antiguo, etc. Transmitida de este modo."* (Nuevo Diccionario: 1420, Enciclopedia Ilustrada 1960: 1420).

La tradición está hecha de lenguaje, un hecho lingüístico como tal es contenedor de otros lenguajes. Todos estos hechos, actos, lenguajes corporales, comportamientos, consecuencia del propio lenguaje, contenedores todos de la historia de los actos del hombre: *" La tradición más antigua es la oral y en ella encontramos no solo la acción de transmitir algo, sino la "algo" transmitido de ese modo: la tradición en sentido objetivo. Por consiguiente, la tradición es por naturaleza tanto un acto de habla, sea en lenguaje verbal o no como un mensaje."* (Pérez Martínez H. 1989:)

La verdad de la tradición se refuerza en sí misma; es una garantía de la verdad como lo señala Abbagnano: *"La herencia cultural, esto es la transmisión de creencias y técnicas de una a otra generación. En el dominio de la filosofía al apelar a la tradición, implica el reconocimiento de la verdad de la tradición misma. Desde este punto de vista la tradición, resulta una garantía de la verdad y a veces la única garantía posible."* (Abbagnano N. 1966: 1146).

Se dice que la tradición es todo lo que transita a través del tiempo, a través de las fronteras no importando las distancias. Por eso, para llegar al

folklore tenía que hablar de tradición. La tradición está contenida en el lenguaje, y es el lenguaje la principal herencia del hombre, con él manifiesta su identidad, su cultura, su bagaje histórico, y su manera de visualizar al mundo, de conceptualizar la realidad, el lenguaje contiene e implica tradición, origen ancestral, identidad, cultura, creencias y costumbres que nos contienen. Por eso al hablar de tradición, llegamos al folklore.

El folklore según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua es: *"El conjunto de las tradiciones, creencias y costumbres de las clases populares. (Menendez, P. 1956: 629).*

Pero el folklore va más allá, se encuentra en todas las clases y no hace distinción alguna; no importa a qué clase pertenezca, el hombre se encontrará inmerso en él. Este se encuentra en la cultura misma, en ella tiene sus raíces, no importa la clase social a la que se pertenezca, instituciones, comportamientos, costumbres, creencias, etc. Desde mi perspectiva el folklore une y engloba al mismo tiempo que discrimina, todo lo que en él se encuentra y lo que a él pertenece. Para hacer en todo caso una distinción habría que plantear por ejemplo, una diferencia, entre lo popular y aquello que pertenece a las clases altas pero al fin de cuentas igualmente folklore.

Cuando se habla de estas dos clases de folklore, el perteneciente a las clases altas Mester de Clerecía, y el perteneciente al pueblo, Mester de Juglaría. Se nos obliga a hablar igualmente de lenguaje tradicional y es ahí donde encontramos las diferencias de género en el tema.

Como dice Mercedes Díaz Roig. *"Para Menéndez Pidal el pueblo moldeaba los textos recibidos hasta darles un estilo propio, el estilo tradicional, pero según podemos ver, tanto en los textos antiguos como modernos este estilo tradicional está muchas veces salpicado con creaciones de otros estilos populares y aun cultos. ¿Cómo entonces distinguir los textos tradicionales de los híbridos? Por supuesto que es una cuestión de dosis. Así decimos que un texto es tradicional cuando tiene una dosis mayoritaria de este estilo y semi vulgar o semiculto cuando la tiene de otros estilos."* (Díaz Roig, M. 1989: 126)

Por eso es que se puede hablar de diferentes clases de folklore. Nuestro lenguaje está impregnado de folklore, éste se encuentra inmerso en la literatura tradicional la cual aprendemos desde la infancia. El folklore está junto con el romance en los cuentos narrados de padres a hijos, de abuelos, a nietos, en

los juegos y canciones infantiles, como el viejo juego y canto de Mambrú, romance de origen francés del siglo XVIII:

Mambrú
"Mambrú se fue a la Guerra"
Mambrú se fue a la guerra,
do, re, mi,
Mambrú se fue a la guerra,
no se cuando vendrá
do, re, mi, fa, sol, la,
no se cuando vendrá.

(Henríquez Ureña. P. 1984: 380).

Muchos juegos con cantos infantiles forman parte de la infancia de los mexicanos. Tan antiguos como los romances españoles y franceses, que llegan hasta nosotros a través de una tradición oral viva.

Así el lenguaje tradicional, es raigambre de ritos, creencias, mitos y relatos. Lo mismo que de sustratos de antiguas costumbres y culturas. Sus orígenes se observan en la lírica popular, que pasará luego a formar parte del corrido como el Romance a Marbella o el Romance de Delgadina uno de los más antiguos de la lírica castellana.

"DELGADINA"
Delgadina se paseaba
por su sala muy cuadrada
por su sala de hilo de oro
que su pecho reflejaba.
Llegó su papá y le dijo:
-Yo te quiero para dama
-Ni lo quiera Dios, papá
ni la virgen soberana,
que es ofensa para Dios
y también para mi mama.

(Henríquez Ureña. P. 1984: 366).

El romance se presenta vivo en la lírica popular, en nuestras canciones, leyendas, refranes. Siendo el pueblo el que va asimilando y reforzando desde la infancia elementos de lenguaje culto y vulgar que son parte ya de nuestra cultura diaria.

Dice Mercedes Díaz Roig que una de las características del lenguaje tradicional es: *"El nivel del lenguaje mismo utilizado en las composiciones tradicionales que se pueden definir como de tipo medio, que guarda un*

equilibrio entre lo culto y lo vulgar, el lenguaje de uso común en su nivel más alto, comprensible sin esfuerzo para todo el mundo, por que tiene sus raíces tanto en lo conocido, como en los sustrato cultural formado por la literatura tradicional. La lírica, la canción narrativa, el cuento y el refranero están hechos, en principio, con los mismos elementos; el oyente va asimilando desde niño, estos elementos; que se esfuerzan durante toda su vida por el contacto frecuente de con uno o varios géneros tradicionales". (Díaz Roig M. 1989: 126).

Pero, qué es folklore en sí, ¿Cómo lo aprendemos?.

Se puede decir que el folklore nace en todas partes, en donde se encuentre lo humano, las costumbres, las creencias de un pueblo, sus canciones, sus ritos, leyendas, mitos, misterios que encierran valores y modos de vivir, todas las formas que el ser humano use para asirse al mundo que le circunda, el pasado inmerso en el presente, todo lo que le de sentido y razón a su vida desde las creencias y sus festejos, las formas de vestir para tal o cual ocasión.

La etiqueta para vivir en armonía con el otro, ritos en sus religiones, mitos y creencias, manera de preparar los alimentos, fórmulas para atraer la buena suerte, días de guardar luto o festejar la vida, lugares que venerar, imágenes que respetar y llevar en procesión, colores que usar cuando y en que lugar determinado, todo lo que se encuentra en nuestro diario vivir para darle un sentido a la vida. Nuestras formas de pensar y conservar el mundo mítico ancestral que contenemos y que nos contiene. Nuestros orígenes míticos y religiosos, todo de alguna manera está contenido en el folklore. De hecho hay que admitir que es el folklore el que nos contiene a nosotros, el que marca las fechas de nuestro calendario, nos tiene cautivos y en la mayoría de las ocasiones vivimos de él, con él, por él, para preservarlo y preservarnos al mismo tiempo sin siquiera darnos cuenta.

"El folklore se transmite de una manera subconsciente y se aprende de igual modo de una forma casi intuitiva y a base de imitación O sea que el folklore no se enseña ni se cultiva de una manera deliberada y consciente. Sería una anomalía por lo tanto, es difícil hablar de una academia del folklore ya que éste es simple y sencillamente alma, intuición, sentir y expresión espontánea de un pueblo" (Herrera F. 1992: 175)

Hablo de una conciencia popular como sinónimo de folklore la cual se encuentra en cualquier pueblo, tribu o nación, todo esto lo encontramos en la conciencia colectiva de los pueblos del mundo. "En sí, él término folklore es acuñado en Inglaterra en el año 1846, por Willyam John Toms quien hizo un

llamamiento para que se recogieran todos los usos, costumbres, ritos, supersticiones, baladas, proverbios, etc; de tiempos pasados para ser estudiados y comparados con el material reunido por los hermanos Grimm y, otros especialistas". (Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales Volúmen 5 20).

Estos materiales contaban de cuentos, leyendas, canciones, supersticiones y todo lo que diera una pista, una razón para conocer las creencias conforme a la idiosincracia de un pueblo. Hablar de Folklore es hablar de región y por tanto con este concepto se hace referencia a las semejanzas en costumbre y en relaciones sociales de grupos y subgrupos cultural y geográficamente unificados. Para hablar de folklore también existe el término Folk.

También podemos citar el término *"Folk Sociology. Para determinada dirección norteamericana constituye una rama de la Sociología que se apoya concretamente en el reconocimiento de que el Folk (el pueblo de vida tradicional) es una base importante de las relaciones sociales. Esta estrechamente identificada con el concepto de "región" y subraya las relaciones localizadas de los subgrupos geográfica y culturalmente unificados. Término de difícil traducción cf. pueblo, región, usos sociales". (Pratt Fairchild H. 1963: 126)*

Hablar de folklore es hablar de región y por tanto con este concepto se hace referencia a las semejanzas en costumbres y en relaciones sociales de grupos y subgrupos unificados cultural y geográficamente. Así para hablar de folklore también existe el término FOLK.

El término folklore ha sido poco estudiado, pero analizando la sabiduría popular puedo afirmar que es el estudio de las tradiciones y costumbres.

Los mitos, los ritos, contenidos en el folklore y las manifestaciones culturales, no solamente se verbalizan, la mayoría de las veces se actúan.

Pero ¿Quién es el sujeto folklórico si lo hay? Resulta que el sujeto folklórico somos todos en un momento dado inmersos en nuestra vida cotidiana y que habiendo aprendido nuestra lengua, asumimos en ella y con ella nuestra manera de concebir el mundo y de asirnos a él. Así nos convertimos en actores y portadores de todos los mensajes que nos insertan en el fenómeno folklórico como parte de nuestro devenir diario.

Somos contenedores y portadores cada uno en su medio, de textos recibidos de generación en generación, que guardan mensajes ancestrales,

que forman una cultura en un río interior de creencias y conocimientos populares. En sí somos herederos de una sabiduría ancestral de siglos y sin embargo lo ignoramos.

La literatura tradicional y folklórica está constituida entre otros tipos textuales por toda la línea popular, no importa su condición, la más afín al romancero y por ende al estudio del corrido.

Ahora me pregunto ¿cuál es la esencia del sujeto folklórico? Su esencia radica en que es un ser híbrido que pertenece a todos los mundos, a la calle, a la plaza, a los barrios, contiene toda una cultura interna que lo hace fácil de analizar. Dice Mercedes Díaz Roig: *“Así pues, el sujeto folklórico posee dos lenguajes parecidos, pero no iguales, el que utiliza para la vida diaria y que ha aprendido del habla de los que lo rodean, y el literario que ha aprendido de muchos textos orales que le transmiten, también en su entorno. Maneja ambos con soltura y, aunque puede mezclarlos a veces, en general utiliza cada uno de ellos en el contexto adecuado.”* (Díaz Roig, M., 1989: 127).

Todo esto nos lleva a concebir al sujeto folklórico y su lenguaje como el resultado de una cultura. Para Tylor : *“Cultura o civilización en su sentido amplio o etnográfico es ese complejo de conocimientos o creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras actitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de una sociedad”* (Pérez Martínez H. 1989: 25)

El sujeto folklórico será el resultado en sí de esa sociedad, que de alguna manera se cataliza, en su lenguaje y en su comportamiento.

La lengua y el folklore siempre van de la mano y cuando menos lo esperamos nos encontramos con que tenemos algo lejano de lo cercano y algo cercano de lo que parecía muy lejano a nosotros.

Se habla de quién es el sujeto folklórico y resulta que el sujeto folklórico lo encontramos no solamente en los menos educados y en los más pobres, sino que también podemos considerar que el sujeto folklórico somos todos en algunos aspectos de nuestra vida.

Así pues, interpretando a Maxime Chavalier se puede decir que: *El folklore nos restringe y nos circunda como si estuviéramos presos en él.* (Chavalier, M., 1978:).

El folklore es vivido así por toda clase de gente y en él también se retrata, se refleja, pobres, ricos, ignorantes y cultos, religiosos y ateos, todos en nuestra vida estamos inmersos en el folklore.

El luto, la muerte, la religión y sus ritos y hasta el destino final de nuestro ser espiritual entran en esta fiesta del asombro que encontramos todos los días. Entre las fechas del calendario que nos aplazan para vivir la vida de cierta manera, y bajo ciertas normas y circunstancias que parece que se perdieran en el tiempo y, que sólo llegando por el camino de las tradiciones encontramos sus orígenes. Muy remotos y muy cercanos a nosotros, en la mayor parte de los ritos que conforman nuestro diario vivir.

Por ejemplo, la comida típica, las fiestas de guardar, las peregrinaciones a un santuario determinado, las creencias en lugares especiales y sagrados, la forma de orar y de pedir perdón, las serenatas, los cantos, todo tendrá en su momento, razones parecidas por las cuales se actúa de tal o cual manera, en alguna localidad lejana o cercana a nosotros. Los regalos especiales en las fiestas especiales, los ritos, los nuevos parentescos después de alguna ceremonia, y lo que ésta representa ante la comunidad. Todo nos lleva a lo mismo, a enterarnos de nueva vez, de que somos partícipes constantes de la tradición que nos ayuda a descifrar cada día las marcas que otros antes que nosotros vivieron, dejaron e impusieron como parte de su y nuestra existencia.

El folklore resguarda a la sociedad en sus costumbres y creencias, tiene función de cohesión social, es un gran evocador del pasado actuado en tiempo presente.

Llegamos entonces a la conclusión, de que hablar de folklore, es en sí hablar de cultura y que hablar de cultura es hablar de formas de comportamiento que nos llevarán como consecuencia a estilos de concebir el mundo y nuestro entorno. Cómo nos amoldamos, en dado caso, cómo captamos la realidad y la transformamos, para hacerla y hacernos partícipes, de ella, y así vivir nuestra vida y darle un sentido, formas de comportamiento, traducidas en palabras. Palabras que a su vez se descifran en actos que darán por resultado una cultura y por tanto de una ideología: *"Un conjunto de ideas acerca del mundo y la sociedad"* (Sánchez Vázquez, A. 1976: 147)

Consecuentemente la tradición y el folklore tienen nexos con la ideología. Ideología que al igual que todo acto de comportamiento, se transmite a través del lenguaje. Pues de él parten y nacen y a él regresan, para estar en comunicación continua con el mundo y enmarcan una posición ante el mismo. Un lenguaje que tendrá una forma de ser representado y de representarnos

ante nosotros mismos, y ante los demás; una manera de sentir y de observar nuestro derredor y de ser observados y captados por los otros.

Dado que el folklore tiene una de sus representaciones más significativas en los textos musicales y se basa en la tradición, trataré de explicar lo que se encuentra a través de su estudio.

2.5 El Folklore a través de la Música.

Analizar el folklore es en cierta medida una tarea ardua, dado que éste permea todas las actividades humanas; conocimientos y creencias populares están inmersos dentro del folklore.

“Delimitamos la etimología de la palabra folklore como folk-pueblo y lore ciencia. Así entendemos por folklore la ciencia o conocimiento del pueblo”.
(Pardo J. R. 1981: 4)

El folklorista trabaja con elementos difíciles de encontrar, con elementos del pasado, como son leyendas, refranes, recetas culinarias, remedios medicinales y canciones entre otras cosas.

Estas últimas, las canciones en si los corridos, son las que realmente me interesan, porque están transformándose constantemente. Es fácil darnos cuenta cómo los viejos cantos son sustituidos por otros nuevos influyendo en ese proceso la gente joven, con sus experiencias: pues los viejos han olvidado en ocasiones la letra completa, con su tonada o ritmo o el suceso que produjo la canción. En ocasiones los jóvenes modifican la esencia del canto y hasta su tonada. Existen canciones muy antiguas que describen sucesos acaecidos en una comunidad, hechos, circunstancias, que en su momento cimbraron las bases de una sociedad y hasta cambiaron sus estructuras. Un ejemplo de estas canciones son nuestros corridos que es el género musical a investigar.

En la música, y sobre todo en el corrido se encuentran también las claves para dilucidar el origen y la esencia de nuestro pueblo y de nuestra raza. Su fusión política, sus choques religiosos, su naturaleza humana, su cultura, su forma de vivir. Todo a través del lenguaje de la música, de sus textos musicales de sus influencias. Tener una visión de este proceso en un tiempo determinado, es lo que nos da una idea de las circunstancias del hombre y del quehacer de su época. Lo que les interesaba, en lo que creían y de lo que carecían. Por ejemplo, el corrido enmarca una manera de analizar y captar la realidad, al mismo tiempo que denunciarla. El corrido nos permite en esa forma

analizar ciertas costumbres, comportamientos e historia de nuestro país encontrando su origen en ese género perdido llamado Romance.

“En la época de la conquista los soldados de Hernán Cortés cantaron el primer romance español que escucharon oídos indígenas y dice:

*En Tacuba está Cortés,
con su escuadrón reforzado,
triste estaba muy penoso,
triste y con gran cuidado,
la mano en la mejilla
y la otra en el costado.*

Este primer romance español escrito en América, dio origen a la leyenda del llanto de Cortés, a la sombra de un ahuehuete en la calzada de Tacuba.”
(María y Campos A. de 1962: 19)

El romance data de la época medieval. Ahí encontramos los antecedentes del corrido mexicano, en las cortes francesas y en las cortes castellanas con los cantares de gestas, representados por el oficio de los juglares llamado “Mester de Juglaría” conjunto de poemas épicos que constituyen la poesía primitiva española.

Sin embargo, según el autor Armando de María y Campos en su libro **“Orígenes del Corrido, Temas Políticos y Revolucionarios”** nos da otra posición con respecto al origen del corrido y considera que este tiene su origen en los cantos prehispánicos dándonos un bello ejemplo de aquellos.

“Todo esto pasó con nosotros. Nosotros lo vemos, nosotros lo admiramos.
Con suerte lamentosa nos vimos angustiados
En los caminos yacen dardos rotos,
los cabellos están esparcidos.
Destechadas están las casas,
enrojecidos tienen su muros
Gusanos pululan por calles y plazas
y en las paredes están salpicados los sesos.
Rojas están las aguas, están como teñidas
y cuando las bebemos, es como si hubieramos bebido agua de salitre.
Golpeabamos en tanto los muros de adobe
y era nuestra herencia una red de agujeros.
En los escudos fué un resguardo;
¡Pero ni con escudos puede ser sostenida su soledad!

Hemos comido palos de eritrina,
hemos masticado grama salitrosa,
piedra de adobe, lagartijas, ratones, tierra en polvo, gusanos ...
este canto pertenece a los manuscritos en Nahuatl de la Historia de la
Literatura Náhuatl del sabio y erudito Angel María Garibay K. (María y Campos
A. de,1962: 21)

Con este ejemplo nos dice el autor anteriormente citado, como los cantos
prehispánicos son los antecedentes de la "Bola Suriana", clase de corrido
típico de las tierras del sur de nuestro país y nos da como muestra *El Corrido
Bola del Sitio de Tlaltizapan* (suceso ocurrido el 13 de agosto de 1916) y dice el
autor "Así se comprobará como una misteriosa herencia Náhuatl hasta el
guitarrón- ¡Y el corazón!- del extraordinario versero que fue Marciano Silva"
María y Campos A. de 1962: 21)

Un canto del último siglo de la colonia dedicado a Cuauhtémoc es:

-CUAUHTEMOCZIN-

En aquella guerra
que Ichcateopan tuvo
por liberar su tierra,
afirman que estuvo,
Ahuitzol y el Rey

Y en esa sonada
y tenaz contienda
a Guauyatital
también con gusto
el valiente Ahuitzol,
que en la triste senda
se la enamoró...

Y allá en Ichcateopan
con sincero amor
la joven y Ahuitzol
se unieron en flor
Y "hay" nació Cuauhtémoc
el Emperador.

Por eso dice Armando de María y Campos: "Fresca y débil -no tímida-
imitación en su forma del romance español, apareció el corrido nuestro de los
cuarenta a los setenta años de nuestro primer siglo de nación independiente.
Lo alumbró la llama -el alma- de la noticia oportuna; lo vivificó la médula de la
historia y le brotó en su propia entraña - milagro de la reproducción eterna- el
acento ético, la emoción lírica - hembra y macho como todo en la naturaleza-;
nació en la calle, hijo del arroyo, o en el campo, fruto natural de la tierra y
aprendió a gorjear; de cada trino hizo una copla, ensartó sus trinos, sus coplas

en el hilo de un relato. Y se echó a andar, noticia lírica en la voz de los troveros, trinado son en las guitarras.

Los naturales de esta tierra conservaron en su corazón el eco de los cantares antiguos, y llegado el momento de expresar sus emociones -llanto o alegrías comunes a todos los hombres - compusieron, mitad recuerdo de los cantares primitivos, mitad influencia del romance español, mensajes líricos para exaltar a sus primeros héroes". (Cita María y Campos A. de: 1962: 21)

Por eso es que menciono al principio de mi trabajo en el capítulo "**El Arte como cosmovisión traducido en canciones**". eso que se refiere a "musical resonancia que nos sitúa en los tiempos precolombinos, lenguajes entrecortados de culturas dispares que unidos por la costumbre impuesta de los años, y por la peor de las conquistas fratricidas, a veces descubren el quehacer diario del hombre del pasado y del presente"

Don Andrés Henestrosa también citando a Miguel Othon de Mendizabal en su libro *Espuma y Flor de Corrido Mexicano*. "El corrido, una de las formas más comunes de canción popular, tiene una estructura literaria netamente vernácula: uno de los primeros cantares compuestos por los primeros indígenas en español, conforme a su antigua usanza, es el que cantó, con acompañamiento de varios instrumentos, uno de los alumnos del Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco, en la fiesta del Perdón, frente a la iglesia de San Hipólito. Tiene como el corrido actual su convité previo y su final despedida y en todo su desarrollo, y en la manera de tratar los asuntos, es un corrido perfecto, el primer corrido, quizá, compuesto en la Nueva España, y que, en aquella época llevaba el nombre tocotín, sin duda alusivo a las notas del Teponaztle con que era habitualmente acompañado". (Henestrosa A: 1977: 14)

También hay que reconocer que existe un corrido antiquísimo cantado en las primeras fiestas de los maestros de la Antigua y Pontificia Universidad de México allá por mil quinientos y tantos llamado "*Colorado, Colorado*" y que viene recreado en la obra (*Rustcatío Mexicana* del autor Rafael Landívar).

Pero volviendo al Romance hay que recordar que esta poesía era cantada por el pueblo, iba de boca en boca, era narrativa y en ellos se describían sucesos acaecidos a personajes famosos como El Cid Campeador, o el Romance de la Batalla de Roncesvalles.

Pero había muchos otros romances como el de *Delgadina*, *El Mal de Amor*, etc. que pertenecen a la lírica castellana, y que son igualmente cantados por el pueblo.

En nuestro país el corrido se utiliza para narrar largas historias y sucesos de carácter épico, descriptivo y realista. De esta música se emplean diferentes instrumentos, de acuerdo a la región que representa. En el norte se usan el acordeón, la guitarra, el violín, junto con el tololoche y bajo sexto.

En el centro y sur se utiliza la marimba, el arpa, unidos a otros instrumentos tradicionales de la región, como la guitarra. En Michoacán, y curiosamente en lugares del Pacífico, se utiliza la tambora, la chirimía, lo que nos muestra que no importa el instrumento, sino lo que se pretende transmitir.

“El corrido es una prolongación del romance español. Ha florecido tanto en la altiplanicie como en el norte de México, y ha traspasado las fronteras con los Estados Unidos, y se escucha en cualquier lugar donde se hable el idioma castellano.” (Henríquez, Ureña P. 1984: 361)

Lo cual nos muestra una visión particular de lo que es el género corrido, pues a través del tiempo éste ha evolucionado absorbiendo e interpretando una casuística social propia de nuestra época, como sería el narco corrido.

Por lo dicho anteriormente, el folklore en lo cotidiano, sobre todo en nuestro país, tiene su representante más enfático en el corrido. Expresión representante de la Literatura Mexicana, como el romance en la Literatura Castellana.

2.6 El Corrido Representante del Folklore.

El corrido es el gran representante de la literatura, la prensa y la historia mexicana. Fue transmitido y conservado por medio de hojas sueltas, publicadas por sencillas casas editoriales, como fueron las Imprentas de Eduardo Guerrero y la Casa Vanegas Arroyo, su transmisión fue por tradición oral, alcanzando entre el pueblo gran popularidad.

Al final del siglo XIX, era material de gran consumo entre el pueblo, que carecía de dinero para hacerse de periódicos y además la mayoría era analfabeta. Su distribución era por semana. No existe acontecimiento alguno que no toque el corrido, cantado, contado y comentado. Ejercía gran influencia en la población, pues la mantenía informada de toda clases de sucesos que se registraban. Es el gran portavoz de la prensa popular mexicana.

En el corrido y su historia, vemos así como en un periódico, transitar la vida de México, pero con una característica fundamental, es detallista por

excelencia y guarda y resguarda en sus cantos el ingenio popular. El corrido viene del romance castellano, de los cantos prehispánicos y su horizonte se expande.

“Según Vicente T. Mendoza, esta forma de romance fue la más difundida y aceptada en México, sobre todo en la región del centro en los estados de Michoacán, Guanajuato, Jalisco, Guerrero, Oaxaca, Puebla y México”. (Mendoza, T., 1954: 118)

También se canta en Nuevo León, Coahuila, Tamaulipas, Chihuahua, Sonora, en sí en toda nuestra frontera con Estados Unidos y en cualquier lugar de ese país en donde se encuentre un pequeño núcleo de mexicanos. Es nuestro representante por excelencia. Incluso en esta época, en que ha dado pie a tantos y tan variados géneros musicales, como la quebradita,ailable proveniente del corrido muy popular en el Norte de México y Sur de Texas, al igual que la música chicana.

El corrido es un género variado dentro de la música mexicana. Recibe distintos nombres según sean los temas a que hace referencia. Es llamado: romance, historia, narración, recuerdos, versos y coplas, dependiendo de los asuntos que trata.

Cuando se le llama Romance hay razón para ello, pues tiene su métrica y ritmo siendo de versos decasílabos, asonantados, pareciendo un romance real como el romance a Lucrecia.

Para Francisco Valdez se encuentran semejanzas entre el romance y el corrido en:

1. *En la medida silábica, en el carácter narrativo, en lo anónimo de los autores y en lo popular de los temas.*
2. *En que los versos de ambas composiciones son octosílabos asonantados.*
3. *Los asuntos están tomados de la vida del pueblo...(Valdez F. 1973 :74).*

Nos dice la historia que ya para los siglos IX y XI, aparece el romance, logrando su esplendor en la época de los Reyes Católicos cuando ya eran muy populares. Su transmisión fue por vía oral y de generación en generación. De ahí todas las variantes en sus textos, hasta llegar a nosotros, pues cada juglar al ir trashumante de región en región recogía y aprendía nuevos romances, nuevas historias y poco a poco sin darse cuenta fueron registrando o imprimiendo cambios en la letra de los mismos.

“Según Andrés Bello, Milá Fontanals, Menéndez y Pelayo, y Menéndez Pidal, los romances son fragmentos desprendidos de los antiguos poemas épicos españoles o cantares de gesta, de los cuales a medida que fueron recitados por los juglares en los distintos pueblos, se desprendieron dichos fragmentos.” (Valdez F. 1973 :74)

El romance pervive a través de la memoria del pueblo, una memoria legión y guarda en sus versos la imaginación popular, la historia real, la ficción, la noticia y el cuento. *“Por su versificación, son composiciones lírico narrativas, escritas en verso de dieciséis sílabas, divididas en hemistiquios, octosílabos, y que tienen la misma rima asonante desde el principio hasta el final.*

En época posterior, los juglares al copiarlos, o las imprentas al darlos a la estampa, dividieron los versos por mitad, con lo que resultaban de ocho sílabas, y asonantados los pares, tal como los conocemos actualmente. Menéndez y Pelayo dice: “El arte no aprendido, con que en pocos rasgos condensan una situación y levantan la figura de un héroe; la manera franca y sencilla y vigorosa con que se apoderan de la realidad; la precisión gráfica de sus descripciones; la rapidez cortante y expresiva de los diálogos; el nervioso desenfado, del estilo; el ardor bélico que todavía conservan la inspiración patriótica dejan indeleble huella en nuestra mente. (Valdez F. 1973 :69)

Como se puede acotar, el corrido tiene las mismas características del romance español, una historia que lo remonta con un pasado que nos transporta y nos permite encontrar el acontecer del hombre a través del tiempo. Así encontramos al héroe anónimo, al forajido, fuera de la ley, como al luchador incansable por la libertad, al igual que los amores a una dama, hasta desastres naturales.

Por eso concidero que el corrido no solamente retrata una época, sino que retrata la historia de todas las épocas, es el centinela de la historia.

Capítulo III METODO DE INVESTIGACION

3.1 Un Modelo Metodológico

Este tema esta centrado en evaluar y analizar la importancia del corrido, en particular en el Estado de Nuevo León.

Siendo los corridos la fuente informativa para observar conductas, aspectos socioculturales, psicológicos y su influencia en el medio ambiente, este trabajo procedió a su estudio aplicando encuestas para llegar al sentir de la gente en la descripción de este fenómeno y las circunstancias en las cuales surge como un elemento de denuncia y crítica social. Estos factores juntos con otros más a los que se hará referencia oportunamente hacen que el estudio del corrido tenga un interés fundamentalmente histórico y social al hacer resurgir de manera constante las formas de apreciar el mundo a través de los valores perpetuados por las imágenes y mitos que contiene. El corrido censor social, que retrata hechos, recrea una realidad, es el imaginario colectivo, la historia oral de tradiciones y costumbres, etc.

Por eso el instrumento metodológico para constatar este fenómeno, no puede quedarse solo con un trabajo de investigación documental, sino requiere de la recopilación -in situ- de los hechos enunciados a través de un trabajo de campo que más adelante explicaré.

3.2 Universo de Estudio.

Considerando la dificultad de abarcar la totalidad de corridos se procedió a seleccionar muestras de corridos (Cap. V) siguiendo las normas de Armand Duvalier, para después aplicar encuestas a informantes diversos.

3.3 Técnicas de Análisis de Datos.

A continuación presento los diferentes procedimientos y estrategias que seguí en mi investigación:

Para el logro de los objetivos 1o. 2, y 3o. se siguió el análisis documental.

Para este efecto se buscó apoyo en documentos regionales, autores e investigadores del estado y del país, recurriendo a bibliografía existente de indole diversa. La investigación fue histórica, descriptiva y literaria. Los

capítulos IV y V darán cuenta, de este enfoque, independientemente de que el análisis documental fue fundamental para esbozar el capítulo II.

Para el objetivo No. 4o. se realizó trabajo de campo aplicando encuesta en varios municipios y poblados por jerarquización de edades. Previamente se elaboró la encuesta y se usó ésta para explorar en el gusto de las gentes la inclinación acerca del corrido en una población previamente determinada.

Para llevar a cabo este trabajo se hizo:

- 3.3.1 La determinación de informantes. (muestra)
- 3.3.2 El formato para el procesamiento de datos.
- 3.3.3 La Interpretación de los mismos.

Posteriormente se realizaron correlaciones en base a la encuesta, para así poder obtener una visión más amplia y profunda del punto de vista del pueblo con respecto al corrido. En el Anexo I se presentan las encuestas, al mismo tiempo que la serie de correlaciones ya indicadas, basadas en el cuestionario junto con su objetivo específico. Para así visualizar a través de ellas el punto de vista de cada encuestado con respecto al corrido. Y así en esta forma encontrar la voz del pueblo que se reflejaría igualmente en las gráficas contenidas en el capítulo VI. Estas gráficas están basadas en el cuestionario y las diferentes correlaciones del Anexo I que a su vez refleja la información contenida en el capítulo VI.

Se agrega también otro Anexo II que incluye los corridos de Nuevo León. Las fuentes para recabar estos textos fueron fundamentalmente Vida y Muerte en la Frontera, Cancionero Norestense y otros informantes.

Capítulo IV UN PRIMER ACERCAMIENTO AL CORRIDO.

4.1 Nombres con que se designa el Corrido.

Muestro los diferentes nombres con que es designado el corrido, para ofrecer la diversidad literaria de dicho género musical. Dado que éste trabajo por sí mismo, sería un trabajo de tesis monumental, citaré breves ejemplos de los diferentes tipos de corridos, estableciendo que estoy siguiendo las categorías de clasificación utilizadas por el autor Don Vicente T. Mendoza. Todas estas categorías con que es designado el corrido, desde su orígenes, contienen por lo general en la primera estrofa de su texto, el nombre con que el pueblo designa la clase de corrido de que se trata. Exceptuando el Romance, citado en primer lugar no contiene en sus estrofas la palabra romance, pero se reconoce como tal por ser el primer romance; compuesto y cantado en tierras americanas y por que todavía los soldados de Cortés cantaban el romance, vivo en tierras españolas.

Según V. Mendoza, la serie de nombres con que es designado el corrido es la siguiente:

| | |
|---------------------------|---|
| Romance | <i>Delgadina.</i> |
| Historia | <i>Del Descarrilamiento de Temamatla.</i> |
| Narración | <i>Del Hijo Pródigo.</i> |
| Ejemplo o Consejos | <i>Lucio Pérez.</i> |
| Tragedia | <i>Teresa Durán.</i> |
| Mañanitas | <i>De Benjamín Argümedo.</i> |
| Recuerdos | <i>Recuerdos de Puebla.</i> <i>Recuerdos a Cholula (Feria de los Remedios)</i> |
| Versos | <i>De la Sandía</i> |
| Coplas | <i>"Coplas de un prisionero".</i> |

También se encuentra en la categoría de **coplas**, una muy variada gama de estos cantos dedicados a diferentes temas.

- a) *de animales.*
- b) *de animal humanizado*
- c) *humorísticas de animales.*
- d) *de Sufrimiento.*
- e) *humorísticas del sufrimiento.*
- f) *de la Tierra: de nostalgia, alabanza y crítica.*
- g) *de Regocijo: serenatas, canto y baile y festividades.*
- h) *de regocijo.*
- i) *humorísticas de regocijo.*

- j) *sentenciosas.*
- k) *humorísticas sentenciosas.*
- l) *sobre la naturaleza*
- m) *religiosas.*
- n) *sobre la muerte.*
- ñ) *sobre la amistad.*
- o) *sobre la comida.*
- p) *de borrachos.*
- q) *Coplas sobre el juego.*
- r) *sobre viejas.*
- s) *Históricas.*
- t) *de malhechores y presos.*
- u) *varias (Cancionero Folklórico de México 1982)*

A continuación ejemplificaré las clasificaciones anteriormente citadas. Con el nombre de Romance se designan los cantares anónimos, populares, cuya inspiración se encuentra en el pueblo. Ejemplo de estos es el:

ROMANCE DE DELGADINA.

(Fragmento):

A la cabecera tiene una fuente de agua clara
 los ángeles la rodean encomendándole el alma,
 la Magdalena a sus pies cosiéndole la mortaja:
 el dedal era de oro y la aguja era de plata.
 Las campanas y la gloria ya por ella repicaban.

Con el de "historia" se designan los corridos que describen, asesinatos, calamidades, o hechos que llamaron fuertemente la atención de la población y se muestra en el:

CORRIDO DEL DESCARRILAMIENTO DE TEMAMATLA.

Escuchen, señores esta triste historia.
 que traigo en el pensamiento
 de lo que hace poco pasó en Temamatla.
 con el descarrilamiento.

Con el nombre de "narración" se designa el corrido donde aparece vigorizada o robustecida la naturaleza del relato, y puede verse en el:

CORRIDO DEL HIJO PRODIGO.

Señores, vengo a contarles
una triste **narración**
de lo que sufro hoy en día
por no tener reflexión.

Con la expresión “**corridos ejemplo**”o “**de consejos**” se designan los corridos que sirven para aleccionar y moralizar al pueblo, se halla el:

CORRIDO DE LUCIO PÉREZ.

Volaron los pavos reales
para la Sierra Mojada,
mataron a Lucio Pérez
por una joven que amaba.
Como a las diez de la noche
estaba Lucio cenando
cuando llegan sus amigos
para invitarlo a un fandango
Su madre se lo decía
que a ese fandango no fuera,
los **consejos** de una madre
no se llevan como quiera.

Con el vocablo “**tragedia**” se denomina los corridos que versan sobre percances, catástrofes, muertes tremendas e inesperadas. Se presenta el:

CORRIDO DE TERESA DURAN

Señores mucha atención
lo que les vengo a cantar,
como pasó esta **tragedia**
en Hidalgo del Parral.

Este género de corridos “**tragedias**” proliferan en los estados del norte, como son Durango, Chihuahua. Las “**mañanitas**” nos hablan de desgracias, de ejecuciones de personajes de la Revolución como el *Corrido del Fusilamiento del General Felipe Angeles*. Pero también hoy encontramos el mismo vocablo “**mañanitas**” para festejar o recordar a un personaje famoso como el corrido de

las “mañanas” de *Benjamín Argumedo*. Lo mismo que con el sentido de salutación y gozo o alegría, como *Las mañanitas de don Francisco I. Madero*.

CORRIDO DE BENJAMIN ARGUMEDO.

Para ponerme a cantar
pido permiso primero
señores, son las mañanas
de Benjamin Argumedo.

Con el nombre de “**Recuerdos**” se designa el corrido que describe proezas de hombres arrojados, inclemencias y brutalidades: de asesinatos, o acciones de hombres de fuerte personalidad, de hombres famosos. Aunque también se le canta a las cualidades y bellezas de ciudades y sus habitantes.

Cito Recuerdos de Cholula, (la Feria de los Remedios) y el corrido a La Muerte de Lino Zamora.

Recuerdos de Cholula (Feria de los Remedios)

Ahora sí se llegó el día
que a la gran feria nos vamos
a esa ciudad de Cholula
verás que bien nos paseamos

La Muerte de Lino Zamora.

ya con esta me despido
con los rayos de la aurora
aquí se acaban cantando
los recuerdos de Zamora.

Cuando en el corrido se habla de **versos y coplas**, el pueblo usa este género, para dejar salir sus afectos, ya sean de amor o de escarnio, sátira o sarcasmo y burla.

Ejemplo de corrido con la palabra **verso**:

CORRIDO DE LA SANDIA.

En el nombre sea de Dios.
y de la Virgen María
voy a cantar estos **versos**
los **versos** de la sandía.

COPLAS DE UN PRISIONERO.

Jesús Castro de Alencastro
de la Inquisición cansado,
que harán de mí
cuitado?
Callar, callar,
que azotan por hablar.

4.2 Temas tratados en el Corrido.

La serie de temas que trata el corrido según la clasificación de Vicente T. Mendoza es la siguiente:

| | |
|---|---|
| Históricos | <i>Valerio Trujano.</i> |
| Revolucionarios | <i>Don Francisco I. Madero</i> |
| De la lucha por la Tierra | <i>Los Agraristas.</i> |
| De la Revolución Cristera | <i>Quirino Navarro.</i> |
| Políticos | <i>De Los Pineda y Los Nava</i> |
| De Carácter Lírico | <i>De Los Dorados de Villa Catarino Maravillas.</i> |
| De Fusilamientos | <i>El Desertor o Juan Soldado Del Fusilamiento de Gral. Felipe Angeles.</i> |
| De Valientes | <i>Macario Romero Demetrio Jáuregui</i> |
| De Bandoleros Famosos | <i>De Heraclio Bernal El Chivo Encantado</i> |
| De Carcelarios | <i>De la Cuerda a las Islas Mariás De Cananea.</i> |
| De Raptos, Persecuciones Alevosías y Asesinatos | <i>De Marcial Bravo. De Rivera</i> |
| De Parricidios Maldición | <i>Del Parricida. De José Lizorio.</i> |
| De Fatalidad Son también llamado Corridos Tragedias. | <i>De los Quinientos Novillos. de Bernardo Gabiño.</i> |
| Coplas Cantares Jácaras | <i>De Rosita El Conejo. La Chinita.</i> |
| Tragedias Pasionales | <i>Jesús Cadena o La Güera Chavela Rosita Alvirez.</i> |
| Accidentes y Desastres. | <i>Los Temblores de Veracruz.</i> |

| | |
|---|--|
| Caballos Famosos | <i>El Caballo Canciller. El Cuaco Lobo Gatiado.</i> |
| De Toreros Famosos | <i>De Ponciano Díaz De Rodolfo Gaona.</i> |
| De Temas Religiosos Bíblicos y de índole moral | <i>Del Juicio Final "bola" De Adán y Eva.</i> |
| De Recuerdos y Elogio a Ciudades | <i>de Cuemavaca "La hermosa Perla del Sur" a Tampico Hermoso.</i> |
| De Asuntos Varios. | <i>"La Entrada del Ferrocarril a Guadalajara. "La Feria Estatal de Oaxaca"</i> |

El corrido desde sus orígenes retrata los diferentes aspectos de la vida social y política de nuestro país: es un testigo fiel de nuestra historia, no hay asunto que no trate el corrido.

A continuación presento diferentes aspectos que el corrido contiene en su trayectoria como género literario.

La época inicial del corrido según Vicente T. Mendoza comprende desde antes de 1850 hacia 1833, cuando las Guerras de Religión y Fueros. En este período nacen algunos ejemplos esporádicos que son ya los precursores de los acontecimientos que vendrían a desembocar en la época de la Reforma.

Los primeros ejemplos de corridos anuncian la época de la Independencia y son de tipo histórico.

El primer corrido que de su nacimiento se tiene noticia es el de Macario Romero en 1878 que procede de Durango.

A continuación hago mención de los **asuntos** que trata el corrido según el autor Vicente T. Mendoza.

| | |
|--------------------|--|
| Históricos. | <i>Corridos como Valerio Trujano y el Sitio de Querétaro, se refieren a la problemática de la Independencia, otros a las guerras de Religión y Fueros. En ellos resaltan la imagen de personalidades de la época y el espíritu naciente de la Independencia.</i> |
|--------------------|--|

| | |
|--|---|
| Revolucionarios. | <i>Describen la efervescencia en plena Revolución. Ejemplo El Corrido de Madero, El Corrido del Cuartelazo Felicista.</i> |
| De Agraristas las luchas por la tierra. | <i>Corrido de los Agraristas, que resalta la figura de Zapata en el sur de la República</i> |
| De la Revolución Cristera | <i>El corrido de Quirino Navarro.</i> |
| Políticos | <i>Donde se demuestra las inclinaciones de los hombres de gobierno y pueblo en general por sus partidos respectivos, corrido de Los Pineda y los Nava.</i> |
| Líricos. | <i>En estos corridos es notoria la exaltación de los ideales y experiencias sobre los sucesos vividos en la revolución. Corrido de Los Dorados de Villa.</i> |
| De Fusilamientos: | <i>En ellos se manifiesta el temple, y las convicciones revolucionarias, al igual que se narran ejecuciones de desertores o personajes que estaban en contra de las ideas políticas del momento. Ejemplo: Corrido de El Desertor o Juan Soldado. Corrido de El fusilamiento del General Felipe Angeles.</i> |
| De Valientes: | <i>De hombres resueltos que desafían los peligros, las persecuciones del mismo gobierno y hasta la muerte. Ejem: Corridos de Macario Romero, Valentín Mancera, Demetrio Jáuregui.</i> |
| De Bandoleros Famosos: | <i>Describen las hazañas de hombres rebeldes al gobierno, insurrectos, perseguidos por la ley, ejem. Corrido de Heraclio Bernal, corrido de El Chivo Encantado.</i> |
| De Carcelarios: | <i>Cantan y narran la vida en las penitenciarías en su interior, Corrido de Cananea, De la cuerda a las Islas Marías.</i> |
| Raptos: Persecuciones Alevosías: Asesinatos | <i>Corrido de Rivera, Corrido de la muerte de Leandro Rivera. Corrido Tragedia de Jesús del Muro Corrido de Juan Alvarado.</i> |
| De Maldición | <i>Son corridos que sirven para moralizar a la población, son llamados corridos ejemplos: Corrido del Hijo Desobediente. Corrido del Parricida</i> |

| | |
|--|---|
| De Fatalidad. o Tragedias | <i>En ellos el pueblo cree que interviene el "destino" y son desgracias sucedidas a personajes conocidos. Corrido a Bernardo Gabiño. El corrido de los Quinientos Novillos</i> |
| Coplas, Cantares y Jácaras | <i>Son cantos anteriores al corrido, tipo satírico, (cantares jácaras):burlesco, irrespetuosos o jactanciosos. En ellos hay alusiones eróticas, cápsulas llenas de malicia y desprestigio dirigido a quien dedicaban estos cantos, siempre ofensivos, groseros e infames.</i> |
| Tragedias Pasionales | <i>En estos corridos se describen los problemas amorosos y sus consecuencias, en ocasiones fatídicas. Describiendo un machismo y orgullo sostenido por el carácter del personaje Corrido de Rosita Alvarez y corrido de Jesús Cadena o la Güera Chavela.</i> |
| De Accidentes y Desastres: | <i>Corridos detalladamente descriptivos donde se describen desgracias colectivas narradas con vivas palabras. Ejem: El Descarrilamiento de Temamatla. Los Temblores de Veracruz.</i> |
| De Caballos Famosos: | <i>El caballo, símbolo de virilidad, compañero del mexicano que se precia de macho. En estos corridos se exaltan la nobleza y gallardía de los animales dándoles características y atributos humanos, como la altivez, la nobleza, la valentía: Ejemplo: El cuaco Lobo Gatiado, El caballo Canciller.</i> |
| De Toreros Famosos: | <i>En estos corridos se enaltece la fama y gallardía: la elegancia y la valentía, y el arte de su toreo singular y precioso. Corrido a Ponciano Díaz, Corrido a Rodolfo Gaona., etc.</i> |
| De Temas Religiosos: | <i>Son corridos con temas bíblicos, religiosos son de índole moral. Sirven para moralizar a la población y extender y exaltar la fe de nuestro pueblo. a la Virgen de Guadalupe. a la Virgen del Roble. "bola" de Adán y Eva. del Juicio Final.</i> |
| De Elogio a Ciudades: También llamados Recuerdos. | <i>Estos describen las bellezas de las ciudades o la amabilidad de su gente. Corrido de Cuernavaca, La hermosa perla del Sur, Corrido de Tampico Hermoso.</i> |

De Asuntos Varios.

Descripciones de aspectos de la vida diaria de convenciones políticas, sucesos acaecidos en alguna población, fiestas, ferias, hechos en general.

Corrido de la Entrada del Ferrocarril a Guadalajara. Corrido de la Feria Estatal de Oaxaca. La festividad de algún santo de la población y La feria de Aguascalientes.

4.3 Nueva Clasificación de Temas o Asuntos.

En los temas tratados en el corrido por Vicente T. Mendoza como se puede observar, independientemente de que nos remita al texto El Corrido Mexicano, la categorización y clasificación de temas y asuntos. Esta sigue siendo tan válida y vigente como en el momento en que fue escrita. Me atrevería a decir que sería muy difícil establecer una categorización diferente, ya que los conceptos utilizados tienen tal amplitud que agotan prácticamente toda la temática del corrido en su conjunto. Sin embargo, dado que su libro fue editado en 1954, creo que de este tiempo a la fecha han nacido nuevos temas que se cantan actualmente en el corrido, y dan pauta para hacer una clasificación más amplia del mismo. Estos son nuevos temas sobre el devenir de los acontecimientos de tipo económico, político, moral y social, como la migración o el narcotráfico) que han afectado y cimbrado fuertemente a nuestra sociedad. Los corridos que podrían llamarse de indocumentados, denuncian la problemática de los llamados mojados, personas que por grandes necesidades económicas, se arriesgan a cruzar la frontera y muchos de ellos son capturados y muertos en su intento. Otra clasificación de corridos son aquellos que se cantan fuera de las fronteras de nuestro país, precisamente lo que podríamos denominar el corrido chicano, de aquellos hombres que a través de esta música, resguardan y reclaman en sus textos su origen. Y su identidad de mexicanos. Lo mismo que extrañan su país y que buscan no perderlo o por lo menos conservarlo en sus corridos. También se ha dado un nuevo género de corrido, tal vez quedaría dentro de los corridos de género carcelario, pero son corridos de mexicanos encarcelados en Estados Unidos y sentenciados a muerte. Mexicanos todos que por algún delito caen bajo el peso de la justicia estadounidense. Igualmente hay corridos de mujeres involucradas en el contrabando y el narcotráfico: Considero entonces pertinente, ampliar esta lista según lo que he registrado a través de la evolución del corrido en los últimos años.

Todos estos nuevos temas que trata el corrido, son resultado de problemáticas sociales bien definidas en nuestro país, incluso en las fronteras como en el propio territorio de Estados Unidos.

A continuación presento mi propuesta para una nueva clasificación de temas cantados en el corrido, que se da en nuestros días y que influyen fuertemente en el gusto del público:

| | |
|---|--|
| Narco corridos | <i>Corrido de Juan García Abrego.</i> |
| De Indocumentados: | <i>La Muerte de Cinco Braceros. El Mojado.</i> |
| De Chicanos en busca De Identidad y Origen | <i>Arriba Raza.</i> |
| De mexicanos encarcelados en los Estados Unidos y condenados a muerte. | <i>Ricardo Aldape El Sentenciado</i> |
| De escapatorias del Penal del Estado de Nuevo León. | <i>Corrido de Simmons, Corrido del Capitán Fantasma y Motines y fugas en cárceles de N.L.:</i> |
| De mujeres involucradas en el contrabando y narcotráfico | <i>Corrido de Los Líos de Zenaida, Margarita la de Tijuana.</i> |

Desgloso la nueva clasificación de estos temas. Tales como: denuncia, crítica social o simplemente narración, cantada para gusto del público:

| | |
|---|---|
| Narco-Corridos | <i>Corridos que describen las hazañas, el reto a la autoridad y las influencias en los centros más altos de poder, al que el narcotraficante escala y corrompe, no solamente a la población, sino a la autoridad El corrido del Regiotraficante. El corrido de La Canela.</i> |
| De Indocumentados: | <i>Explican estos corridos las carencias económicas de los que emigran fuera de nuestras fronteras y las vicisitudes que estos viven incluso los abusos de que son víctimas. Corridos de Los Cinco Braceros y Corrido Noble Engaño.</i> |
| De Chicanos reafirmando identidad. | <i>Corridos que nacen más allá de nuestras Fronteras, en Estados Unidos. Nos hablan de la búsqueda de un origen, de la reafirmación de una identidad que se va perdiendo. Ejem. Arriba Raza.</i> |

De mexicanos encarcelados en Estados Unidos y sentenciados a muerte.

*Corridos dedicados a mexicanos encarcelados en prisiones de Estados Unidos
Por lo general estos personajes están condenados a muerte y luchan por su vida y libertad. Creando incluso negociaciones entre los dos países. Corrido de Ricardo Aldape*

Escapatorias.

(De escapatorias del penal del Estado y motines y fugas en cárceles de Nuevo León).

Estos corridos describen las hazañas, peripecias y personalidad de ciertos delinquentes que logran burlar la vigilancia en el Penal del Estado de N.L.

Corridos de Mujeres involucradas: en el contrabando y narcotráfico

*Corrido de Simmons, y Corrido Del Capitán Fantasma. Estos corridos describen el carácter y los riesgos de Mujeres inmiscuidas en el contrabando y narcotráfico
Corrido Los Líos de Zenaida,
Corrido Margarita la de Tijuana.
Corrido Camelia La Tejana.*

(V. Anexo:1 108-123)

CORRIDO DE JUAN GARCIA ABREGO.

(Fragmento).

*Es un pelao muy valiente
al que nadie le hace frente
ni soldados ni judiciales
se le ponen enfrente*

*Los gringos lo están reclamando
dizque porque debe muchas
tantas muertes, tanta droga
que ya perdieron la cuenta.*

*Con el paso de los años
pasó de robo de autos
a traficar con la droga
y pronto se convirtió
en el capo mas temido
De todo ese territorio.*

*También acá los de México
dicen que lo andan buscando
pero todo el mundo sabe
que no quieren encontrarlo
por que los tiene comprados.*

*Es un pelao muy valiente
al que nadie le hace frente
Ni soldados ni judiciales
se le ponen enfrente*

*Pa' que nos hacemos bueyes
si saben donde buscarlo.
Juan supo muy bien encumbrarse
para llegar con los verdes
a gente muy importante
de los más altos niveles.*

CORRIDO DE LA MUERTE DE CINCO BRACEROS.

*Voy a cantar un corrido
que sucedió en la frontera:
de un homicida asesino
que repitió una tragedia.*

*Esta vez fueron braceros,
trabajadores del campo,
los que acarician la tierra
con el sudor de sus manos*

*De Guanajuato a Laredo
que trabajos pasarían
para llegar hasta el norte
para mejorar su vida*

*Cruzaron el Río Grande
tal vez de noche y mojados
buscan trabajo en los ranchos
porque eran hombres honrados*

*El veintidós de noviembre
miércoles frío y nublado
hacia un rancho se acercaban
parecía estar desolado.*

*En un cuartucho chiquito
del rancho estaba apartado
pa' refugiarse del frío
los cinco amigos entraron.*

*Como eran hombres de campo
caminantes de verdad
traían su propio alimento
pa' no pedir caridad.*

*Al ver los cinco indefensos
por la ventana apunto
con un rifle de venados
a uno por uno mató.*

CORRIDO DE EL MOJADO.

*El veintitrés de noviembre
me agarró la Migración,
me preguntó- ¿Traes papeles?
Le contesté -No, señor.-*

*El Jefe de Migración
me dice- Lo siento mucho
tu eres Ruperto Martínez
así lo dice el denunció.-*

*-Pasaporte no lo tengo
porque nunca me lo han dado
por eso me decidí
a pasarme de mojado.-*

*Me siguió la Migración
por pueblos, montes y estados,
sería por la precaución
me esposaron de las manos*

CORRIDO ARRIBA RAZA.

*Arriba raza dormida
ya no es hora de dormir
a pelear la causa justa
para nuestro porvenir.*

*Ya basta que el pobre diga
que es la voluntad de Dios
cuando le niegan justicia
los jurados y el patrón*

*Nuestra cultura y origen
nos tienen que respetar
la Raza nueva esta en marcha
y nadie la va a parar.*

CORRIDO DE EL SENTENCIADO

*En Mayo ochenta y dos
un imigrante llegó
de Monterrey, Nuevo León
a Houston, Texas pasó
como todo mexicano
y en el dinero pensó
Ricardo Aldape es su nombre
un joven regiomontano
se fue pa' Estados Unidos
dejó familia llorando
como todos los mojados
cuando se van enrolando.*

*Se fue para Houston, Texas
sin importarle su suerte
le involucraron un crimen,
lo sentenciaron a muerte
pero gritando el implora
-Les juro que soy inocente.*

LOS CORRIDOS DE ESCAPATORIAS DE EL PENAL DEL ESTADO DE NUEVO LEON

CORRIDO A SIMMONS

*Cinco de abril es muy cierto
pero es triste relatar
del Penal de Monterrey
Simmons se pudo escapar.*

*Año del sesenta y nueve
que fecha tan memorable
Simmons les dijo Hasta luego-
ese sábado en la tarde.*

*El se encontraba en la cárcel
por delitos cometidos
pero ahora se encuentra huyendo
por los Estados Unidos.*

*Eran las tres de la tarde
que Dios nos guarde la hora
Simmons logró libertad
frente a la ametralladora.*

*A mi me lo han platicado
no me vayan a creer
pero pa' llegar al carro
hizo el papel de mujer.*

*Policías de Monterrey
tenían mucha precaución,
Simmons era americano
y pensó irse a su nación.*

*Hizo noventa minutos
hasta Miguel Alemán
el quería cruzar el río
para salir de su afán.*

*Pueden quedar sin cuidado
policías de Nuevo León
Simmons será sentenciado
si lo declaran matón,
de México se ha escapado
pa' volver a su nación.*

CORRIDO DE EL CAPITAN FANTASMA

*Del Jimmy Reyes Quezada
voy a cantar un corrido:
ni la cárcel lo enmendaba
la conoció desde niño
fue el destino quien marcara
que agarrara el mal camino.*

*Ya lo echaron al olvido,
era el Capitán Fantasma;
si alguien merece un corrido
es él por grandes hazañas,
de fugarse del presidio
cuantas veces lo intentara.*

*De Durango a Monterrey
del Distrito Federal
de ahí se logró escapar,
las rejas no detuvieron
al famoso capitán.*

*Estado de Tamaulipas
puerto jaibo de Tampico
ahí lo viste nacer
la fecha no se los digo
al que el destino empujara
por la senda del delito.*

*En el carro de basura
de Victoria te escapaste,
de la ley de Monterrey
de ella también te burlaste:
al escapar en un mueble
que tu mismo fabricaste.*

*Adiós, Capitán Fantasma
adiós cárcel de Victoria;
estas cárceles ingratas
que conocieron tu historia
si en el infierno estuvieras
te escaparías a la gloria.*

CORRIDO DE LOS LIOS DE ZENAIDA

*Otra vez esta ingrata Zenaida
sin querer se ha metido en un lío
pues del "hippie" ya se divorció
y ahora contrabandea por el río.*

*Río Bravo, división del norte
eres paso de muchos mojados
y también mi Zenaida del alma
por ahí con la yerba ha pasado.*

*En San Antonio conoció a Camelia
luego luego se hicieron comadres,
trabajando ya en combinación
de chiveras para despistarle.*

*Dallas, Texas se encuentra temblando
pues pusieron ahí su oficina;
ni la mafia ni rinches texanos
han logrado caerles encima.*

*¡Ay Zenaida! Mi pobre Zenaida
yo no sé donde vas a parar
pero yo a ti te sigo esperando
pues contigo me quiero casar.*

*De Los Angeles hasta Tijuana
de Chicago a Miami, Florida
voy cantando por esos lugares
recordando a Zenaida querida.*

CORRIDO DE MARGARITA LA DE TIJUANA.

*De Piedras Negras, Coahuila
salieron una mañana,
adelante de Eagle Pass
la migración los paraba;
de Laredo era Julián
Margarita de Tijuana.*

*Traían un contrabando
de ese polvo tan vendido
Margarita en su peinado,
ahí lo traía escondido:
-Vamos de luna de miel
a San Antonio querido.*

*Margarita sospechaba
que Julián no la quería,
porque a veces comentaba
que él una novia tenía
y que juntando una plata
con ella se casaría.*

*Veinte mil dólares vieron
cuando entregaron la carga,
Julián guardó aquel dinero
y empuñando su pistola
-Yo me voy para Laredo
ya tu presencia me estorba.*

*Levantando su pistola
le apuntaba al corazón
Margarita de su bolsa
le enseñaba un cargador
-ya descargué tu pistola
ya presentía tu traición.*

*Sonaron cuatro balazos
Julián, bien muerto cayó
y aquel fajo de billetes
Margarita se llevó,
por tener cuentas pendientes
a Tijuana no volvió.*

Estas nuevas clasificaciones conforman nuevas categorías. Todas ellas, encierran en su problemática factores psicosocioeconómicos que afectan nuestra sociedad y son reflejados en el corrido actual.

También en el análisis de corridos se podría hacer un amplio estudio para profundizar desde el punto de vista de su influencia, en los usos y costumbres de la población. Creo incluso que habría temáticas muy diversas, muy innovadoras en el estudio de las acciones humanas que permitirían obtener una visión más amplia de nuestro pueblo. Así como la gran influencia y proyección de este género musical en la vida de las multitudes.

4.4 El Corrido es Historia.

Según el historiador Luis González y González en su libro *Todo es Historia* nos dice que existe un género llamado Anticuaria la cual elige aquellos hechos que impactan básicamente a los aspectos afectivos, emotivos; regularmente se ocupa del espacio y del tiempo de los acontecimientos, rescata las anécdotas, con diferentes niveles de tiempos, años, lustros, siglos en fin en diferentes períodos cronológicos, reúne también al elemento geográfico, en el están presentes sitios, ciudades, aldeas, provincias. Para este historiador la historia narrativa, representa el género más apegado a sus orígenes, González y González se refiere a Herodoto, quien nos dice que el historiador es un narrador de los hechos públicos del hombre (González y González, Luis 1989:).

A través del análisis de este género, la temática del corrido se convierte en un directorio histórico, es un gran censor social, un exhaustivo medio de información, un reportaje crónica que en un flachazo da su opinión.

Muestra la realidad de hechos acaecidos de todo tipo y logra mantener la atención de la gente sobre acontecimientos de la vida diaria, que impactan a la conciencia colectiva.

Sus horizontes son muy amplios. Dentro de la música, género de nuestra lírica popular; dentro de la literatura; género periodístico por excelencia. Pues informaba e informa de sucesos pasados y actuales al pueblo, en otras épocas analfabeta. En la política, denunciante, informador, con mil voces, irreverente ante el gobierno. Desde la época del Virreinato, poseedor de la inquietud y el descontento social; denunciante, portavoz del atropello, en una frase, "voz del pueblo". La temática del corrido es variada, pues así se ocupa de la vida y

hazañas de un personaje célebre, como relata las narraciones más simples, que dibujan el alma sencilla del pueblo. Trátase de un acontecimiento triste como la historia de un descarrilamiento, como la vida de un torero y su muerte, o las últimas hazañas de un caballo famoso.

El corrido actualiza la vida nacional y regional. Lo encontramos cantando las batallas victoriosas y derrotas de héroes revolucionarios, al igual que en los romances del siglo XV. Nos sale al paso como género vivo a finales del siglo veinte con la muerte de Colosio (citando un ejemplo a nivel nacional), pues hay corridos al respecto.

Por su inspiración y arte sublima los hechos narrados, lleva en sí el espíritu de libertad y demanda carencias sociales. En todo momento muestra una idiosincracia nacional o regional, muestra las carencias sociales y los ideales deseados por todos los mexicanos. Retrata el descontento popular y describe al pueblo tal cual es.

El corrido nos habla de valientes, de bandoleros, de héroes revolucionarios, al igual que de desgracias pasionales, de amores traicionados, de honores ofendidos, enjuicia a los personajes, a la historia, el corrido es juez y testimonio en nuestra literatura mexicana.

Desde la época del Virreinato el corrido comienza a perfilarse. Primero fueron coplas, cantares y jácaras, aquí entronca todavía con el romance; ya en 1810, se escuchan los primeros cantos y mañanitas a caudillos como Hidalgo y Morelos. Donde se van perfilando los deseos de un pueblo oprimido que anhela su Independencia. Ejemplo de esta época son *Las Mañanitas a Hidalgo*, *la Canción del Generalísimo Morelos*.

Hay que aclarar que todavía en la época de la Independencia se carece de corridos. Los que se conocen son tardíos, estos nacieron después de sucedidos los acontecimientos, lo que se da en esta época son cantos, mañanitas, coplas, etc. *“Eco estremecedor de la primera fase de nuestra guerra de independencia en este trozo de corrido que pudo escapar de la fobia destructora de la persecución virreinal:*

CORRIDO

*Tan sólo Hidalgo
con su hermano,
que fue don Mariano,
y con José Santos Villa,
Aldama, Abasolo y Allende
diez hombres armados
y los carceleros*

*Pegaron el grito con valor
Por defender la Nación
del yugo español,
pelearon esa vez
en el quince de Septiembre
de mil ochocientos diez" (María y Campos, A., de.1962: 22)*

También como otro dato importante; incluyo una marcha canción, al Generalísimo Morelos, cuyos autores son Del Corral y Elizaga. "Esta marcha-canción está inserta en el periódico *Correo Americano del Sur* de 22 de julio de 1813" (María y Campos, A., de 1962: 25).

Canto al Excelentísimo Sr. Capitán General Don José Ma. Morelos

Restaurador de la Libertad Americana.

*Inclito gran Morelos
tras de cuya bandera
los genios de la guerra
apresurados van*

*Tu solo has conseguido
con valerosa mano,
al gachupín tirano
su orgullo domina.*

*Tu a Calleja eclipsaste
su fantástica gloria
que en continua victoria
se creyó perpetuar.*

*Y que en el te conduce
con paso presuroso
al templo majestuoso
de la inmortalidad.*

*Luego que te presentas
a su augusta asamblea
aplaude y victorea
tu gloria militar.*

*Anibal y Pompeyo
Alexandro, Scipión,
y aún el gran Napoleón
sus laureles te dan*

*Quando del fuerte Quautla
te veo al salir, triunfante
la línea amenazante
del asedio burlar.*

*Quando impávido emprendes
libertar a Huaxiapan
y al rebelde Chilapan
su traición castigar*

*Quando a Orizaba llegas
su rendición consumas
y en seguida desplumas
a Aguila en el Palmar.*

*Quando de allí siguiendo
a marcha redoblada
tu gloriosa jornada
vas a Oaxaca a entrar.*

*Entonces me parece
que la guerrera Palas,
te saca entre las balas
sobre un carro triunfal.*

*Al verte exclama Marte:
"Ven héroe americano
y mi sangrienta mano
con la tuya estrechad".*

*Mi hijo eres predilecto
mi influxo hoy te predice
que tu serás felice
tu patria salvarás..."*

*Si Morelos invicto
¡quien podrá ya estorbarte
plantar el estandarte
de nuestra libertad!.*

*A México camina
llega con prontitud
y de la esclavitud
venidnos a sacar.*

(María y Campos, A., de, 1962: 25)

El autor Vicente T. Mendoza nos habla en su libro "El Corrido Mexicano" de la trayectoria de este género y marca tres épocas, que describe como el corrido evolucionó en nuestro país. Ya en los tiempos del Virreinato y la Colonia se empieza a perfilar un sentimiento de nacionalidad incipiente que tomaría fuerza con el tiempo, hasta llegar a la época revolucionaria; crisol del corrido mexicano, el cual inundaría con sus cantos y epopeyas todo nuestro país.

Pero no es, sino hasta las Guerras de Religión y Fueros 1833, cuando surge el verdadero impulso del corrido. Se dan también por estas épocas un corrido canción o más bien cantos Al Ejército Trigarante, o Al Soldado de Iturbide.

CANCION DE ITURBIDE

*Soy el soldado de Iturbide
visto las tres garantías,
hago las guardias descalzo
y ayuno todos los días. (Zaid G., 1971: 161)*

En esa época todavía se da la Valona representativa de los años 1800 a 1850, demostrándolo así publicaciones de las casas Vanegas Arroyo y

Guerrero en su primera época. Todas ellas son de índole satírica, política y religiosa. La Valona va precedida por décimas con influencia de la misma en los corridos, ejemplo de éstos: La muerte del torero Bernardo Gaviño.

Después de la Guerra de Religión y Fueros de 1833, se da paso a otra época de nuestra historia retratada en el corrido como es la Reforma de 1857. El corrido toma forma y fuerza como tal con el inicio de la Revolución Maderista. Ya en el último cuarto de siglo se canta a la valentía de los primeros rebeldes al gobierno de treinta años de Porfirio Díaz, haciéndose hincapié en el desprecio a la vida por la lucha de una idea. Porque el corrido también nace de las ideas y los ideales del pueblo.

Ejemplos de corridos de esta época son:

Macario Romero (1878)
Mártires de Veracruz (1879)
Leandro Rivera
Valentín Mancera (1882)
Juan Alvarado (1882)
Heraclio Bernal (1882)
Reyes Ruiz (1893)
De Temamatla (1895)
Demetrio Jáuregui (1896)
Carlos Coronado (1900)
Los del 28 Batallón (1900)
Bruno Apresa (1903)
Jesús del Muro (1910)
Benito Canales (1913) (Mendoza V., 1974 XV)

Después se ve el corrido en pleno movimiento revolucionario en su segundo rasgo de su evolución, sobresaliendo su carácter épico que comienza con la Revolución Maderista (1910). En plena efervescencia del movimiento revolucionario contra el régimen de Porfirio Díaz, cada uno de los movimientos y levantamientos armados que se dan en la Revolución son narrados entonces por el corrido. Así es como el corrido se convierte en crónica, testigo ocular de los movimientos de la gesta revolucionaria en todo el país. Denuncia los asesinatos, los combates, las infamias cometidas en nuestra lucha armada. El corrido en su segundo ciclo, captura la atención pública e informa de los hechos acaecidos a cada momento con gran fidelidad. Describe Los Motines de Río Blanco de (1907), la caída de Porfirio Díaz (1911), El plan de Ayala de Zapata (1911), la Revolución del Sur con Emiliano Zapata (1912), la rebelión de Orozco en 1912, la Decena Trágica (1913), el movimiento con el Plan de

Guadalupe (1913) con Venustiano Carranza, el Régimen Obregonista (1920), al igual que la problemática de los Cristeros de 1927-1929. Esta época es la más rica con respecto a la épica en el corrido.

Un ejemplo del corrido más conocido en la Revolución es: La Cucaracha, corrido famoso y muy antiguo, José Joaquín Fernández de Lizardi, llamado "El Pensador Mexicano", menciona la canción de La Cucaracha en su obra "La Quijotita y su Prima", cuya primera edición es de 1818 y de paso revela quien lo introdujo en México. (María y Campos, A. de 1962: 35)

CORO

*Un capitán de marina
Que vino en una fragata
entre varios sonesitos
trajo el de La Cucaracha*

DUO

*¡Ay que te pica!
¡Ay que te agarra
con sus colmillos
la cucaracha.!*

A continuación vemos como en 1915, La Cucaracha, retrata en sus versos, el hambre y la crisis económica que vive el pueblo.

Fragmento:

*Lo que nunca habíamos visto
por todito este contorno,
que el pan de huevo y manteca
se volviera gordas de horno
La cucaracha, la cucaracha....*

*Se escasearon los garbanzos
y la harina de ribete;
los pambazos de a centavo
los venden a uno por siete.*

*Ahora hay unos catrincitos
de esos que comían gallina
ahora los vemos hambrientos
espulgándose en la esquina*

*Todito se ha puesto caro
en la presente ocasión,
los frijoles y la masa,
la manteca y el carbón.*

La Cucaracha se cantaba en España según el testimonio del erudito Francisco Rodríguez Marín en su libro "Cantos Populares Españoles" (1833) durante la guerra contra el moro (María y Campos A. de 1962: 35).

Pero entre todas las formas del corrido es precisamente el corrido "bola" el más antiguo de los géneros del corrido en México. Dice Armando de María y Campos. Es fácil considerar que su fuente de origen son los cantos de los verdaderos dueños de la tierra, los indígenas, cualesquiera que sea la tribu a que hayan pertenecido. Respecto a su extensión nos dice La Bola es ,pues, como un corrido largo que generalmente alcanza una extensión de 30 a 60 estrofas o versos como la llaman los trovadores y juglares de aquella región

Aquí terminó la Bola
que con placer he cantado,
ustedes dispensarán
mi saber tan limitado.

Prosigue el autor diciéndonos que si distribuyéramos el corrido en nuestro país .

“Su cuna y crisol del corrido pertenecen al norte, y son equivalentes a la “bola” del sur. Si se intentara una geografía de los cantos populares de México, derivados o no del romance, seguro eco de tribus ancestrales, todo el norte reclamaría para sí la paternidad de la tragedia; el sur consideraría suya la bola y el centro del país sería la patria natural del corrido. (María y Campos A. de. 1962: 51,52).

Vicente T. Mendoza, en 1930 anuncia la desaparición del corrido, mas es un error, pues el corrido sigue vivo hasta la fecha.

“De 1930 hasta la fecha, el corrido se hace culterano, artificioso, frecuentemente falso, sin carácter auténticamente popular: tiende a constituir la literatura mexicana en manos de auténticos valores intelectuales; pero por otra parte ha perdido su frescura y fluidez; su espontaneidad en la pluma de escritores mediocres, se le estudia, colecciona y califica; se imita su lenguaje su forma, su entonación; pero sólo sirve para reseñar hechos políticos no sólo a la Presidencia de la República, sino también al de los municipios. Todo esto denota en suma la decadencia y próxima muerte de este género como genuinamente popular.” (Mendoza Vicente T. 1974: XVI).

Sin embargo, el corrido, después de 1930, adquiere otro matiz. Hasta ese momento aparecía como el canto del pueblo. Uno de los primeros copleros populares propagador del corrido fue Sixto Casillas, quien a mediados del siglo XIX popularizó el corrido, sigue con la tradición de Sixto Casillas, Antonio Vanegas Arroyo y la Casa Guerrero publicando y editando corridos en hojitas de colores que se vendían al público. El corrido pasaba de mano en mano, de hogar en hogar, guardando su característica principal que siempre fue la tradición oral, básicamente de generación en generación.

4.5 El Corrido en la Producción Discográfica.

Desde la década de los años veinte, con la aparición de la radiodifusión, tanto en Estados Unidos, como en México, encontramos que uno de los géneros más difundidos en nuestro país es el corrido.

El paso del tiempo, nos enseña que este no queda al margen de los movimientos de mercadotecnia como cualquier otro artículo que se pone al alcance de las gentes, de esta manera el corrido ingresa al juego de mercado de la oferta y la demanda.

Dice el autor Armando Hugo Ortiz Guerrero en su libro "Vida y Muerte en la Frontera," Cancionero Norestense que:

"El advenimiento de la fonografía representó para el corrido una situación ambivalente: por un lado oportunidad de difusión amplia, llegar a más público; pero su aspecto negativo afectó en que por necesidad tecnológica se limitó - mas bien uniformó la extensión del corrido. Un disco de 45 rev./m. debe tener entre 6 y 9 cuartetas. (Ortiz G. H. A. 1992: 16)

De lo anterior se desprende que por motivos técnicos de grabación, el corrido tuvo que ser reducido en sus estrofas. El ejemplo lo tenemos en corridos como el de Benito Canales, que originalmente contiene 35 estrofas.

"Una somera comparación entre corridos nuevos y antiguos apunta principalmente a:

- 1.- *Utilizar sextillas en vez de cuartetos en las estrofas.*
- 2.- *Acelerar el ritmo musical.*
- 3.- *Forzar la creatividad a decir toda la historia en un intervalo de 6 y 9 versos "(Ortiz G. H. A. 1992: 16)*

A pesar de que el corrido es mutilado en sus grabaciones pasa a ser de gran consumo entre la población. Es interesante ver como a pesar de esa circunstancia, el corrido encuentra en el camino de la producción discográfica el campo perfecto para su divulgación actual. Así es como su producción se convirtió en un género de gran éxito y gran tradición en la industria disquera mexicana. Es cierto que el corrido a través de las grabaciones pierde su esencia y ritmo originales, pero lo asimila el pueblo, lo canta y lo hace renacer en pleno siglo veinte, transformándose en patrimonio nacional.

Considero que el corrido sigue resguardando en sus textos una vigencia histórica, enmarca el sentimiento y exaltación popular, el sentir del pueblo, con respecto a los acontecimientos de carácter nacional y local. Su vigencia persiste, es perenne y como dijo uno de los encuestados "nunca pasa de moda". El corrido está vigente, vivo y sigue siendo historia hoy, voz del pueblo.

4.6 El Corrido y el Mito en el Folklore Nuevoleones .

El origen del corrido, lo encontramos en el romance español. Nos viene por tradición oral y en sus textos encontramos al tiempo, el corrido se mueve en espacio y en el tiempo. Estas dos características dan pie a su supervivencia como tradición oral. Cada versero va dejando en sus textos las circunstancias y variaciones de su tiempo, que plasmadas en la tradición oral, son el factor principal para su supervivencia. Estas variantes se van amoldando a los gustos de los intérpretes y en ello estriba su renovación y adaptación en las preferencias particulares de las gentes, quedando así plasmados en los textos del corrido las circunstancias que marcaron una época. El corrido se revitaliza y cunde por medio de la tradición oral, dando pie a una historia, un hecho acaecido, una circunstancia a otras nuevas.

La tradición oral junto con la memoria del oyente son las bases para la propagación de este género musical.

La aprehensión en la memoria y la transmisión por la oralidad son la base de la difusión del corrido y la capacidad para pasar de boca en boca, para difundirse son la razón para sus variantes. En el pasado, es básico hablar de la memoria en el corrido, pues hay que recordar que la tradición oral plasmada en la memoria del versero era la única herramienta que tenía el pueblo para recordar corridos, pues hay que tomar en cuenta que la mayoría era analfabeta.

Menéndez Pidal habla de un "autor legión" que plasma en sus textos sus creaciones y recreaciones constantemente, según sea su personalidad, capacidad para recordar, originalidad para versificar. A este "autor legión" se refiere Menéndez Pidal cuando habla de la creación y transformación, del romance lo mismo sucede con el corrido.

El corrido al igual que el romance, se conforma básicamente de dos elementos: las noticias, Los sucesos reales y el cuento, las leyendas, la imaginación y capacidad de creación e invención del intérprete y compositores.

El corrido de nuestra revolución es el testimonio épico de las hazañas de sus personajes, es el gran censor social de los hechos y acontecimientos dignos de ser cantados por el pueblo. Sin embargo, no hay que olvidar que el corrido tiene en sus textos un sello de verdad, que la misma comunidad avala como cierta.

El corrido guarda en sus textos los orígenes y el pasado de sus pueblos, de sus hombres, de sus gestas y aventuras, guarda en sí los orígenes e identidad de

una historia social común a todos; una identidad colectiva. Esta historia esta respaldada por sus personajes convertidos en mitos; la cual hace aun más fuerte su efecto en la comunidad. Tanto el tema épico como el tema civil están implícitos en el corrido y así lo demuestran infinidad de corridos que recuerdan los hechos de personajes pertenecientes a la historia como son *Pancho Villa, Carranza, Madero* o corridos que recuerdan la épica como la *Toma de Zacatecas, o la Toma de Papantla*, al igual que corridos de carácter civil como el corrido de la *Güera Chavela (o Jesús Cadenas) Rosita Alviéz el corrido de Teodoro Barajas* lo mismo que de accidentes y desastres, como el corrido de *La Catástrofe Ciclónica (o Tragedia de Tampico)* o el Corrido de *Los Temblores de Veracruz*. Aquí en Nuevo León algunos ejemplos de corridos de temática civil son: El corrido de *Los Compadres*, o el corrido de *La Tragedia del Coyote* o el corrido de *Lupe Villanueva* o el corrido de *La Tragedia del Cortijo*. Al igual que en el romance en el corrido la épica nos da la temática militar, y la balada hecha corrido nos da la temática civil.. Todo esto da al corrido un horizonte amplísimo en sus temas, pues tiene visión de noticia, veracidad, realidad histórica, narrativa, testimonio y sobre todo aceptación en la comunidad. Solo así se vuelve obra folklórica, cuando ha sido avalado por la comunidad. "Dice Roman Jakobson: *"La existencia de una obra folklórica, como tal, solo empieza cuando ha sido aceptada por determinada comunidad, y solo existe de ella, aquello de los que dicha comunidad se haya apropiado"*.(Jakobson R. 1967: 9) Esto se puede observar en el corrido, en donde predomina el género épico, lírico, narrativo.

Se dice que la obra folklórica para serlo tiene que ser aceptada, avalada, por la comunidad y esto sucede con el corrido pues es una forma de creación que pertenece y nace de los sucesos que se registran en una comunidad. En muchas ocasiones su creación es anónima y es considerado obra folklórica, pues nace en comunidad, y como el folklore registra las necesidades, ideales y carencias que en ésta comunidad existen.

Una obra folklórica como es el corrido, unida en ocasiones al anonimato, preserva en ella el personaje mítico como Agapito Treviño, aquí en Nuevo León. De esta manera, va formando parte de la idiosincracia de dicha comunidad, por eso es válida. La obra folklórica, en sí, el corrido, pasa a ser extrapersonal y tiene por su autonomía, su existencia potencial, que le da la propia tradición oral ya en boca de todos.

El corrido guarda en sus textos características, origen y rasgos de tradiciones pasadas y actuales que los intérpretes, creadores, recreadores y propagadores de la misma, animan con su propia creación individual o colectiva, su inventiva y capacidad de creación. Así pasa a ser propiedad colectiva y hecho del folklore. La comunidad lo avala, lo hace suyo imponiéndole los rasgos de su propia creación y arreglandolo y asimilandolo a su manera haciéndolo suyo dándole validez en las características que el mismo pueblo impone con los

rasgos de su propia creación. En la medida en que los rasgos e innovaciones individuales pasan a ser aceptadas por la comunidad quedan plasmadas en el corrido y así éste pasa a ser obra del folklore. El corrido y el folklore se unen, se socializan y pasa a ser parte del folklore característico de esa comunidad. Eso es el corrido en el folklore.

En sí, en el folklore perduran sólo aquellas formas que cubren una necesidad psicosocial para la comunidad. De ahí, que se encuentre asimilado en la comunidad, formando parte de ella, identificandola, decodificandola.

En el corrido encontramos narrados, hechos que han afectado poderosamente la sensibilidad de las multitudes, describiendo hazañas, combates, creando, dando vida y recordando una historia del pueblo, para el pueblo, reflejando su identidad. Por eso en el corrido se rescatan hechos pasados y presentes.

Respecto a sus mitos, el corrido es un semillero de historia, por tanto un semillero de mitos. Dice Malinowski respecto al mito: *"Estudiado in vivo, el mito no es una explicación que satisfaga un interés científico, sino la resurrección narrativa de una necesidad primitiva, contada para satisfacer profundas necesidades religiosas y ansias morales"*. (May R. 1992: 9).

El texto del corrido está investido de un uso social, que nace de las necesidades del medio, de la problemática social de su tiempo. Los corridos quedan en la memoria del pueblo. Los mitos guardados en éstos también quedan. La historia del hombre es lo que regula la durabilidad, la vida o la muerte del mito. Es la historia humana, sus carencias y deseos, lo imaginario colectivo que hace que pase lo real al lenguaje mítico.

Dice Roland Barthes *"Puesto que la historia humana, es la que hace pasar lo real al estado del habla, solo ella regula la vida y la muerte del mito. Lejana o no, la mitología solo puede tener fundamento histórico, pues el mito es un habla elegida por la historia"*. (Barthes R. 1983: 200).

El mito y el rito se resguardan en la tradición, en la herencia narrada y actuada. El corrido es un nido de tradición narrada y actuada, es un testimonio arquetípico, es una forma de dar vida a sus mitos, (personajes). Identificatoria en su contenido, marca las señas del individuo, sus orígenes. Los chicanos por ejemplo van en busca y al reencuentro de sus orígenes, de sus mitos y en su tierra los trasplantan por necesidad de vida y continuidad, por identidad, origen y supervivencia. El corrido podría definirse como la herencia ancestral y mitológica del norteño, es su carta de identidad natal. En nuestros mitos encontramos a nuestros héroes, sus hazañas, sus aciertos, es la empiria del acierto, el saber, que en el corrido pondera valores universales. El héroe, el super hombre que supo hacer en su momento, lo apropiado para su vida y nos dió libertad, valor, valer. Es nuestro propio heroísmo en el reflejado y salvaguardado para siempre, nuestros ideales realizados y suspendidos en el tiempo. El mito nos da la tranquilidad de la supervivencia como individuo. Realizada, prolongada y reflejada, en el héroe, la continuidad, la presencia

eterna e imborrable, la inmortalidad y con nuestro pasado, la herencia, la identificación con nuestros mitos, los cuales llenan el vacío histórico de nuestro tiempo. Por eso recurrimos al mito, como dice Bronislaw Malinowski *"El mito... expresa, fomenta, y codifica la conciencia; salvaguarda y refuerza la moral; garantiza la eficacia del ritual y contiene reglas prácticas por las que el hombre puede guiarse. Es pues, un ingrediente vital de la civilización humana; no es un cuento inútil, sino una fuerza activa muy elaborada"*. (May R. 1962: 31).

Es en el corrido a Monterrey en donde encontramos nuestra identidad, nuestro origen, nuestro sentido de pertenencia, nuestro paisaje exterior e interior, nuestra historia particular y privada en coincidencia de comunidad unificada en la palabra "norteño". Es el texto de nuestro corrido, el que nos convence de que no somos exiliados en nuestra propia tierra, aunque muchos vengan de distintos lugares y de diferentes orígenes, todos somos regiomontanos "norteños de corazón". El mito por lo nuevo y por el cambio, Un Nuevo Nuevo León es una catapulta que reaccionando en oposición con la idea de pasado y origen nos hace acercarnos y resguardamos en los textos de nuestras canciones para así salvaguardar nuestra identidad psicológica y conseguir tranquilidad interior emocional. En contrapunto con la intranquilidad económica que sucito tal frase.

Otro mito importante es el mito del héroe solitario. Agapito Treviño (caballo blanco) el justiciero por excelencia, el Robin Hood norteño, el que roba a los ricos, para darle a los pobres, el que ejerce justicia por su propia mano, el que recorre los montes norteños y brilla en los ojos de sus seguidores esa llama de reminiscencia y añoranza. ¡Como esos hombres ya no hay! Así los vemos reflejados en el corrido a Agapito Treviño, el que tiene conciencia social, amor al pueblo, reto a la autoridad.

Conocedor de todos los caminos./ *"Famoso bandido/, En el Cañón del Huajuco, / Estado de Nuevo León, / ahí habitaba Agapito, / un hombre de corazón./ Como se hizo respetar, / en todita la región, / hasta los hacía temblar, / pues era un hombre de acción, / Su carabina en la mano, / y en su caballo montado, para asaltar los caminos, / era una gallito jugado. Al que llegaba a asaltar, / pues el nunca lo mataba, / nomás los hacía bailar, / y el dinero les quitaba./ El a nadie le temía, / ni a las Fuerzas Federales, /pues se paseaba contento, / por esos caminos reales./*

En si el mito es la señal de una historia individual que se vuelve colectiva. Agapito Treviño pues pertenece a todos. Es en el texto del corrido donde encontramos un habla colectiva. Dice Roland Barthes que "el mito es un habla". En el discurso del corrido encontramos al mito en su habla no por lo que dice, sino por la forma en que lo dice, invistiendo a los personajes de todos los valores que nosotros deseamos y admiramos. En el corrido encontramos lo imaginario colectivo como sostenedor del mito y a él lo engendra.

Por eso para Barthes *"el mito tiene efectivamente una doble función, designa, notifica, hace comprender e impone"*.(Barthes R. 1973: 208).

Dice Roland Barthes que no hay mitos eternos pero sí vehículos que eternicen al mito y aquí encontramos la raíz, el centro de por que un mito trasciende como tal. Sí creo que no hay mitos eternos, pero también creo que la palabra en su tradición oral o escrita, en su paso de generación en generación, va llevando a los mitos a eternizarse. De una manera u otra al paso de las generaciones los mitos se revitalizan, el lenguaje necesita condiciones particulares para convertirse en mito y en el corrido nos encontramos con esa resurrección del mito. Cada palabra que conforma los corridos de nuestra región, de nuestros personajes, la forma en que esta conformado el corrido es lo que nos lleva a la sobrevivencia del mito, por eso **el mito no sólo es lo que se dice, sino cómo se dice**. El mito en si es un mensaje, una idea que en su significación guarda una historia. **"Lejana o no, la mitología sólo puede tener fundamento histórico pues el mito es un habla elegida por la historia: no surge de la naturaleza de las cosas"** (Barthes R. 1973: 200). la concepción del mito es consustancial a la historia del personaje y la visualización que de él se tiene. **El mito no es lo que se narra, sino como se narra**, es el habla traducida de la visión y sentimientos internos del hombre en un momento de la historia. Aquí en el corrido el mito trasciende y vive gracias a las visiones, ideales, necesidades y carencias de un pueblo, en el se plasma lo que no se tiene y se requiere para un momento histórico determinado por eso el mito trasciende con la palabra escrita, en el verso, o en la narración al igual que trasciende en las formas vehículos e imágenes que hacen factibles y necesaria su reproducción en la vida particular de un pueblo. El mito es una visión, transformada en palabras, en imágenes, el mito es una idea que trasciende en el tiempo. De ahí nace el sentido de su significación y su fuerza para plasmarse en la imaginación. El mito es una lectura de la historia y de la realidad hecha presencia tangible a través de el sentir, el habla y los actos del hombre. Se desprende de su propia naturaleza para trascender en su significación hacia la inmortalidad. Presupone la conciencia de una época de un girón de nuestra historia y en el lenguaje trasciende. Sí el mito es un habla elegida por la historia el corrido es el vehiculo de expresión de esa habla, de esa historia. Aquí es donde el mito cobra fuerza como verdad, en el se cree, por que delimita y da vida a una realidad extra cotidiana y se vuelve testimonio, creencia, el mito adquiere vida por su fuerza intrínseca y su visión y capacidad para descorrer la cortina de la realidad y convertir las carencias e incluso lo que se tiene como mito con el valor de lo sublime. Por que sublima una realidad, abarca una esperanza y trasciende y cubre necesidades de toda indole. La escritura del mito implica una investidura especial de la que es dotado el ser mítico junto con su historia. Así el mito se vuelve realidad tangible hecha verso, hecha canción, hecha creencia y trasciende en la historia en la

imaginación y en el tiempo. El mito es un significado y un signo" traducido en historia y ésta traducido en mito. El corrido es una habla mítica llena de memoria y testimonio, es la narración y cómo se narra lo que hace del mito una realidad mítica, tangible y en ella va su resurrección y su significación social.

Trasciende en su credibilidad a lo real para transformarse en una verdad.

"El mito adquiere sentido en una sociedad por que en el se refleja esa sociedad, esta completo "postula un saber, un pasado, una memoria, un orden comparativo de hechos, de ideas de decisiones El mito contiene un sistema de valores: una historia, una geografía, una moral, una literatura" (Barthes R. 1973: 209) "un saber". Los mitos aportan a nuestra vida actitudes básicas, un saber.

En primer lugar, los mitos nos confieren nuestro sentido de identidad personal.

En segundo lugar hacen posible nuestro sentido de comunidad, en ellos se hace patente nuestro sentido de lealtad a la patria, ciudad o nación.

En tercer lugar, los mitos afianzan nuestros valores morales, nuestra religión, nuestras creencias.

En cuarto lugar, la mitología constituye una forma de enfrentarnos al inescrutable misterio de la creación.

Dice Thomas Mann que *"El mito es el ropaje del misterio"* (May R. 1992: 70).

También podemos citar al corrido como ejemplo de una **narrativa testimonial** por que da fé y es testimonio de la historia épica, (narrativa épica) del corrido de la revolución, como de una historia civil, (narrativa civil) pues en sus textos se presenta un horizonte, un abanico de acontecimientos que por si solos descubren, la evolución de las ideas que se dieron en nuestro país desde la Conquista hasta la Revolución llegando a la época actual. Como narrativa testimonial el corrido denuncia las circunstancias sociales, la moralidad de un pueblo, su nivel de religiosidad, su ideología política, su psicología y la forma de asumir la realidad, describe las estructuras sociales y la formación de una nación. Descubre en su narrativa posiciones de personajes, acciones y acontecimientos y la visión de una sociedad con respecto a la conducta de sus personajes. El corrido es testimonial por que el pueblo lo asume como verdad, y esa verdad es una de las características de la narrativa testimonial, al igual que al describir en sus textos una problemática civil, el corrido como micro historia, dibuja el perfil de las comunidades y su forma de actuar y deslindar problemáticas personales, jugando con el reto o a la muerte, o describiendo acciones de personajes locales y nacionales.

4.7 Estudiosos del Corrido

Es difícil desentrañar los orígenes del corrido, los estudiosos al respecto, han a logrado ponerse de acuerdo. De hecho son varios los autores que han dedicado su tiempo, a indagar los orígenes del género que nos ocupa.

Autores como Vicente T. Mendoza, Merle Simmons, Américo Paredes, Guillermo Hernández, Celedonio Serrano Martínez, Armando de María y Campos, Héctor Pérez Martínez y Andrés Henestrosa nos dan su opinión con respecto al corrido y sus orígenes.

Vicente T. Mendoza, en su libro *El Corrido Mexicano* opina:
"Es solamente a mediados del siglo XIX durante las guerras de Religión y Fueros, cuando surge el verdadero impulso continuado (del corrido) y que no dejará de manifestarse hasta nuestros días..
(Mendoza V. 1974, pag. XIV).

El autor cree que los orígenes del corrido se encuentran en el centro de México, también considera la desaparición de este género en 1930 Su versión es errónea pues el corrido sigue vivo hasta la fecha.

Merle Simmons citada por Guillermo Hernández . dice en su artículo:
The Ancestry of México's Corridos considera que los orígenes del corrido se encuentran históricamente en la colonia y geográficamente esparcido por todo el continente latino americano y su cultura." (Hernández G, 1992: 215)

Este mismo autor cita a Américo Paredes que en su artículo :

The Ancestry of México's Corridos: A Matter of Definitions cuestiona la existencia de el corrido como tradición pues para llamarse tradición se requiere de "un corpus lo suficientemente extenso y continuo como para que se produzca un impacto de importancia y significación en la conducta de un grupo." (Hernández G, 1992 p.215).

Además considera que es la frontera del Noreste de México y sur de Texas, la que da origen a una tradición corridística a mediados del siglo XIX, y que sólo así sería una tradición regional. (Ortiz G. A. H. 1992: 9)

Celedonio Serrano Martínez en su libro: *El Corrido Mexicano no se deriva del Romance Español* considera que el origen del corrido se encuentra en los cantos rituales prehispánicos. (Hernández G, 1992).

Para el autor y estudioso del corrido Armando de María y Campos, en su libro **Orígenes del Corrido Temas Políticos y Revolucionarios** el corrido tiene sus orígenes tanto en el romance español, como en los poemas indígenas, y nos dice:

“Con esto quiero establecer que no creo que el corrido mexicano nazca de sangre española. Nuestro corrido es español como casi todo lo mexicano, en el molde, forma externa, compuesta, puesta o impuesta por las corrientes de la Conquista que irrigan la cultura y las costumbres de la nueva patria. Pero por las tierras del sur, las formas poéticas españolas no influyeron en las que usaron los poetas indígenas para vaciar sus cantos.” (María y Campos A de 1962: 19)

Héctor Pérez Martínez en su libro **Trayectoria del Corrido en México** define el corrido así:

“El corrido va desprendiendo de la historia o apropiándose de la tradición oral de aquellos episodios, que el alma popular selecciona intuitivamente, considerando que representa, en cierta forma, lo característico de la época. Así, todo lo que conmueve el alma popular; todo lo que influye ya sobre la vida de la multitud; aquello que produce emociones imperecederas, pasa en seguida al corrido, si perdiendo muchas veces fidelidad, acentuando lo héroeico, recargando la nota burlesca, da vida y contenido humano a fabulillas en que aparecen cosas que la sagacidad del pueblo personifica y realza. El corrido nos descubre minuciosamente, los movimientos emocionales de las masas ante un hecho ávidamente sentido y calurosamente compartido”. (Pérez Martínez, H. 1935: 7).

Héctor Pérez Martínez, da importancia al aspecto histórico del corrido, a lo épico, a lo humano del corrido, no preocupándose por su forma externa, metro y rima, etc.

Andrés Henestrosa, en su libro **Espuma y Flor de Corridos Mexicanos** dice:

“De dos ríos es cauce el corrido; del río de las ideas y del río de los sentimientos. Por medio del corrido el pueblo mexicano expresa sus dolores y sus alegrías, sus triunfos y sus derrotas; de él se sirve para propagar los hechos adversos y los hechos venturosos por eso solo florece cuando una gran idea, cuando un gran dolor se apodera del alma colectiva, cuando un dolor o una gran idea se vuelven colectivas. La Independencia, La Reforma, y la Revolución que todo viene a ser una sola cosa, han sido los capítulos de nuestra historia que mejor ha dado raíz a los corridos y aquellos hombres que

han luchado por esas ideas y aquellos hechos de armas, más notables, en esa lucha son motivos de canto. Por que no todos los hombres de nuestras gestas alcanzan los honores del corrido: los alcanzan aquellos que de paso hieren la imaginación popular. (Henestrosa A. 1977: 9).

Andrés Henestrosa considera que el verdadero corrido es el corrido de la Revolución.

Sin embargo, existen estudiosos del corrido, que ante la difícil tarea de desentrañar sus orígenes, han concentrado su atención en los diferentes aspectos que trata el corrido. Para tener una ligera idea de estos esfuerzos, se citará a continuación estudios de colecciones regionales y temáticas, las cuales nos dan una idea del interés que el corrido despierta, entre los estudiosos de este género:

Simbolismo: José Limón.

Discurso, música y representación: Mc Dowell.

Violencia: Miguel A. Gutiérrez Avila.

Influencia discográfica: Guillermo Hernández.

La mujer: María Herrera Sobek.

Inmigración: Celestino Fernández.

Prototipos: Luis Leal.

También se ha estudiado el corrido por regiones y estados:

El Bajío: Juan Diego Razo Oliva.

Durango: Antonio Avitia Hernández.

Estados Unidos: Samuel Armistead, Guillermo Hernández,

Chris Strachwitz. Y Armando Vallejo.

Guerrero: Gabriel Moedano.

El Istmo: Víctor de la Cruz.

Morelos: Catalina H. De Giménez.

Sonora: M.A. Maytorena.

Tamaulipas: Francisco Ramos Aguirre.

Veracruz: Georgina Trigos.

Zacatecas: Cuahutémoc Esparza Sánchez.

Guanajuato: Vázquez Santana y Vicente T. Mendoza.

Guerrero: Celedonio Sánchez y Martínez Aguirre Beltrán.

Estado de México: Marco Colín.

Texas, E.U.A. Américo Paredes. (Hernández G.:1992. 216-217)

Actualmente en nuestro estado, Nuevo León, se puede citar al maestro Armando Hugo Ortiz Guerrero con su libro "Vida y Muerte en la Frontera" cancionero del corrido norestense.

CAPITULO V LOS ASPECTOS FORMALES DEL CORRIDO.

La razón por la cuál tomamos al autor Armand Duvalier y su estudio "*Romance y Corrido*" para analizar el corrido, es porque el autor antes citado, describe la estructura y configuración interna del mismo, y cómo ha sido compuesto. A través de seis fórmulas primarias y ocho secundarias, se puede descubrir la estructura clásica, más cercana y detallada a la conformación del género que nos ocupa. Además que el mismo Vicente T. Mendoza, como el autor Armando de María y Campos, citan en sus trabajos dichas fórmulas como información importante para analizar el tema. Este análisis que hace Armand Duvalier, es claro y describe con exactitud la constitución de nuestro género musical. Por esa razón tomé este formato de análisis para aplicarlo al corrido de Nuevo León.

Hay que aclarar que Duvalier, no se ocupa de las **Invocaciones** ni de los **Consejos Morales**, y **Frases con Sentencia Moral**. Sin embargo, considerando que son tomadas en cuenta por Vicente T. Mendoza, decidí incluir algunos ejemplos de estas partes del corrido.

5.1 Las Fórmulas Primarias estudiadas por Armand Duvalier.

Armand Duvalier en su obra Romance y Corrido dice que el corrido está sujeto a seis fórmulas primarias y ocho secundarias que serán explicada en su apartado correspondiente.

5.2 Las Fórmulas Primarias son:

- 5.2.1 Llamada inicial del corridista al público.
- 5.2.2 Lugar, fecha y nombre del personaje central.
- 5.2.3 Fórmula que precede a los argumentos del personaje central.
- 5.2.4 Mensaje.
- 5.2.5 Despedida del personaje central.
- 5.2.6 Despedida del corridista. (Duvalier A. 1985: 8,16).

Aclaro que no todas las fórmulas se presentan en la hechura del corrido. Cada corridista, según su inspiración y la índole del mensaje del corrido a quien va dirigido escoge y da vida al texto del mismo. Los corridos no se hicieron en función a estas fórmulas, son estas fórmulas las que se acercan a la estructura formal del corrido.

Volviendo a Duvalier, hago el siguiente análisis bajo las fórmulas antes mencionadas, se incluirán ejemplos tanto de corridos de Nuevo León como de todo el país acalrando que los corridos que son de Nuevo León serán señalados con un asterisco()*.

Las fórmulas primarias mencionadas anteriormente aparecen en el primer verso del corrido.

**5.2.1 Primera Fórmula Primaria:
Llamada inicial del corridista al público.
Fórmula de presentación.**

1. Voy a cantar un corrido,
2. Voy a cantar la tragedia.
3. Voy a trovar la tragedia.
4. Voy a dar un pormenor.
5. Voy a relatar señores.
6. Escuchen señores, oigan el corrido.
7. Amigos, voy a cantarles
8. Señores, voy a cantarles
9. Señores, voy a contarles
10. Amigos, voy a contarles
11. Voy a cantar estos versos

Se puede notar también que el autor del corrido solicita la venia, el permiso y la atención del que lo escucha.

CORRIDO DEL NIÑO DIOS

**A todos pide licencia
un humilde trovador
del nacimiento de Cristo
voy a dar un pormenor:**

CORRIDO DE LA CANELA

**Amigos, voy a contarles
pero quiero su atención
estado de Tamaulipas
y también de Nuevo León**

CORRIDO DE ALMAZAN

**Voy con el permiso de ustedes
señores voy a cantar
voy a contarles la historia
del general Almazán.**

CORRIDO DE RAYMUNDO RODRIGUEZ

**Con el permiso señores,
voy a cantar un corrido
que en el pueblo de Marín
mataron un gran amigo**

CORRIDO DE JOSÉ GUTIÉRREZ

**Voy a cantar un corrido,
préstenle vuestra atención,
que mataron a Gutiérrez
sin tenerle compasión.**

CORRIDO DE AGRIPINA.

**Señores con el permiso,
prestándome su atención,
voy a cantar el corrido
de la tal Revolución.**

CORRIDO DE LA MUERTE DE EMILIANO ZAPATA.

**Escuchen, señores, oigan el corrido,
de un triste acontecimiento;
pues en Chinameca fue muerto a mansalva
Zapata, el gran Insurrecto.**

CORRIDO DE LA OCUPACION DE CHIHUAHUA.

**Voy a cantar un corrido
si me prestan atención,
de los recientes sucesos
que ha habido en nuestra nación.**

CORRIDO DEL REPARTO DE TIERRAS.

**Para ponerme a cantar
pido permiso primero,
los trabajos que pasamos
....todos en el mes de enero.**

CORRIDO DE LA SALIDA DE LOS GACHUPINES.

**Aquí me pongo a cantar
con permiso de la gente,
tenemos que recordar
.....mucho a este Presidente.**

5.2.2 Segunda Fórmula Primaria: lugar, fecha, el nombre y otros rasgos del personaje central: Ordinariamente se prestan el segundo verso.

CORRIDO DE FILOMENO VILLANUEVA

**Año del cincuenta y uno
eso lo tengo presente
que se fugó Filomeno
con todita su gente**

CORRIDO DE JUAN CANTU: EL COYOTE

**El día veintidos de marzo
allá en China, Nuevo León
de diecinueve balazos
Juan Cantú Cantú murió.**

CORRIDO DE BENJAMIN OVIEDO

**Señores, voy a cantarles
en Iturbide paso,
el año cincuenta y cinco
la policía lo mató.**

CORRIDO DE LOS MARTIRES DE VERACRUZ.

**Señores voy a cantarles
lo que pasó en Veracruz,
el veinticinco de junio
del año setenta y nueve.**

CORRIDO DE CASIMIRO

**En el rancho el Naranjo
municipio de Terán
mataron a Casimiro
señores, recordarán.**

CORRIDO DE JOSÉ INÉS CHAVEZ GARCIA

**Señores tengan presente
lo que en Peribán pasó.
hubo un combate sangriento,
el mocho Nares murió.**

CORRIDO TRAGEDIA DE EMILIO CAVAZOS GARZA.

**Voy a tocarles a ustedes
lo que en Monterrey pasó.
Ya murió Emilio Cavazos
la policía lo mató.**

También en el segundo verso después del primero voy a cantar un corrido, el corridista puede explicar su estado de ánimo, o su posición respecto al corrido.

CORRIDO LA MATA DE SANDIA

**Voy a cantar un corrido
con muy triste melodía,
este doble asesinato
en la Mata de Sandía.**

CORRIDO DE SIMON BLANCO.

Voy a cantar un corrido,
sin agravio y sin disgusto.

CORRIDO DE MACARIO ROMERO

Voy a cantar un corrido,
con cariño verdadero.

CORRIDO DE LA YEGUA LA PRINCESA

Voy a cantar un corrido
con claridad y firmeza
de una yegua patas blancas
que se llama la Princesa.

CORRIDO EL CONTRABANDO DEL POTOSI

Voy a cantar un corrido
que a muchos va a estremecer
Rafael Oviedo y los Sánchez.
balacearon a la ley
traían un contrabando
que no querían perder.

CORRIDO DE LA TRISTE DESPEDIDA DE EMILIANO ZAPATA.

Voy a cantar un corrido
que vale la pura plata,

También en el segundo verso se muestra el carácter del corrido.

CORRIDO DEL HUNGARO Y LA ZORAYA

Voy a cantar un corrido
cien por ciento verdadero
El Húngaro y La Zoraya
en los Herreras corrieron

CORRIDO DE LOS INDIOS MAYAS
o EL VEINTIOCHO BATALLON.

Voy a cantar un corrido,
pero no crean que es de amor,

CORRIDO DE LA TOMA DE ZACATECAS.

Voy a cantar estos versos,
de tinta tiene sus letras,

CORRIDO DE LA MUERTE DE EMILIANO ZAPATA.

Escuchen, señores, oigan el corrido
de un triste acontecimiento;

A veces, los dos últimos dos versos de la primera estrofa, el trovador dice el motivo del corrido.

CORRIDO DE EL ZORRO

Hay lágrimas en los ojos
tristeza en el barrio entero
porque mataron al zorro
el treinta y uno de enero;
a tiros lo asesinaron
por que le tenían miedo.

CORRIDO DE AGRIPINA.

Señores con el permiso,
prestándome su atención,
voy a cantar el corrido
de la tal Revolución.

CORRIDO DE QUIRINO NAVARRO.

Señores tengan presente
lo que les voy a cantar:
Se levantaron en armas
los de la Unión Popular.

CORRIDO DE TEPATITLAN.

Señores tengan presente
lo que les voy a cantar,
**el combate que tuvimos
en este Tepatitlán.**

CORRIDO DE DON INOCENCIO RAMIREZ.

Señores pongan cuidado
lo que les vengo a contar;
**versos de Don Inocencio
cuando empezó a organizar.**

Junto con el lugar, los hechos, los acontecimientos y el nombre del personaje principal, suele presentarse también la hora en que pasaron los sucesos. Llega a ser tan exacta en ocasiones la descripción del corrido, que bien parece una crónica que en un número de versos, da datos exactos de los incidentes, por eso lo llamo "corrido crónica".

CORRIDO DE RICARDO SALDAÑA

**El día doce de agosto
a las once de la noche
murió Ricardo Saldaña,
lo tiraron en un coche.**

CORRIDO DE LA PERSECUSION DE VILLA.

**Patria, México, febrero veintitrés,
dejó Carranza pasar americanos:
dos mil soldados, doscientos aereoplanos,
buscando a Villa, queriéndolo matar.**

CORRIDO DE LA MUERTE DE EMILIANO ZAPATA.

**Escuchen, señores, oigan el corrido,
de un triste acontecimiento;
pues en Chinameca fue muerto a mansalva
Zapata, el gran Insurrecto.**

CORRIDO DEL SUBTENIENTE DE LINARES

**En el pueblo de Linares
serán mas o menos
cinco de la tarde
cuando murió un subteniente
por un comandante miedoso y cobarde.**

CORRIDO DE BENITO CANALES.

**Año de mil novecientos
en el trece que pasó
murió Benito Canales,
el Gobierno lo mató.**

CORRIDO DE LA CHIVA COLGADA

**Año del cincuenta y uno
¡que fecha tan memorable!
veinticinco de noviembre
un domingo por la tarde
murió Roberto Martínez
lo mató Jesús González.
Habrá baile en el poblado
habrá feria, habrá jugada,
como a las tres de la tarde
hubo una Chiva colgada
llegó Beto en su caballo
para ver si la bajaba.**

CORRIDO DE REFUGIO SOLANO.

**Un lunes sería por cierto,
como a las diez, más temprano
fuertes combates tuvieron
con la gente de Solano.**

CORRIDO DE LA PERRA VALIENTE.

**Novecientos dieciséis,
también el cuatro de mayo
murió La Perra Valiente,
la hicimos dos mil pedazos.**

5.2.3 Tercera Fórmula Primaria:

**Fórmula que precede a los argumentos del personaje central:
(Diálogos)**

En el corrido el trovador expone la situación e introduce un diálogo.

CORRIDO DE LA PERSECUCION DE VILLA.

**Después Carranza les dijo afanoso:
-Si son valientes y los quieren combatir,
concedido, les doy el permiso,
para que así, se enseñen a morir.**

CORRIDO DE SAN RAFAEL

**Día veintitres de junio,
lo digo porque así fue,
había llanto por doquiera
allá en San Rafael
hubo muertos, hubo heridos,
y perdidos más de cien.**

CORRIDO DE AGRIPINA.

**-¡Ay! decía Doña Agripina
con sus armas en la mano-:
yo me voy con esta gente
para el cerro Zamorano.**

CORRIDO DEL GENERAL GOROZTIETA.

**El General Goroztieta
y con su Estado Mayor:
-A pelear- dijo-, muchachos,
por la voluntad de Dios.**

CORRIDO DE EL TONTO Y LA NENA

Y les decía Lucio Casas
Seguro estoy de ganar
Aunque la yegua es muy fina
patas le van a faltar

CORRIDO DE LOS CRISTEROS Y LOS AGRARISTAS.

Don Saturnino Cedillo
luego nos mandó llamar:
-Tienen que marchar al Norte
a perseguir a Escobar.

CORRIDO DE ROSITA ALVIREZ

Su mamá se lo decía:
-Rosa , esta noche no sales,
-Mamá no tengo la culpa
que a mí me gusten los bailes.

5.2.4 Cuarta Fórmula Primaria. Mensaje: que suele aparecer al principio, en medio y al final del relato.

Vicente T. Mendoza dice del mensaje:

El mensaje "La fórmula más típica de estos mensajes es la que principia "vuela vuela palomita "cuyo origen encuentro en las canciones de boda del folklore leonés, regiones de Maragatería, La Bañeza, y las Montañas de Murías." (Mendoza V. 1974, XXI).

Ejemplo de estos mensajes son:

Estas coplas cantadas por los comensales cuando ofrecen sus regalos a los novios.

| | |
|---------------------------------|----------------|
| Vole, vole, la paloma | Fórmula |
| por encima del olivo; | |
| el presente que ahí va | Mensaje |
| es el del señor padrino. | |

| | |
|--------------------------------|---------|
| Vole, vole, la paloma | Fórmula |
| por encima de la higuera; | |
| el presente que ahí va | Mensaje |
| es de tu señora suegra. | |

Corrido de Chon Robles (Mano Negra)

| | |
|------------------------------------|---------|
| Vuela, vuela, palomita | Fórmula |
| vuela por toda la cerca, | |
| aqui termina el corrido | Mensaje |
| de Chon Robles, Mano Negra. | |

Ahora bien, la formula "Vuela, vuela, palomita" es utilizada desde los romances Carolingios y Bretones, aunque Mendoza señala que esta forma de mensaje no se encuentra en los corridos primitivos, sino que hace su aparición a fines del siglo y que ahora:

"Este ruego a la paloma es el tópico más frecuente usado en todo el país".(Mendoza V. 1974: XXI)

También ésta fórmula de Vuela, vuela, palomita, se usa en ocasiones en la despedida de los corridos.

CORRIDO DE LA DEFENSA SOCIAL DE VALPARAÍSO.

| | |
|-----------------------------------|---------|
| Vuelen, palomas del Valle, | Fórmula |
| párense en aquel juncal, | |
| y canten las mañanitas | Mensaje |
| de la Defensa Social. | |

En el corrido de Nicolás Romero como en el corrido de Reyes Ruiz se usa esta fórmula como despedida donde funciona como mensaje, moraleja y conclusión.

CORRIDO DE NICOLAS ROMERO

| | |
|-----------------------------------|---------|
| Vuela, vuela, palomita | Fórmula |
| a la punta de aquel cerro; | |
| anda , avísale al gobierno | Mensaje |
| que mataron a Romero. | |

CORRIDO DE REYES RUIZ

Vuela, vuela, palomita Fórmula
párate en aquel reliz,
ya les canté a mis amigos Mensaje
los versos de Reyes Ruiz.

CORRIDO DE SAN PEDRO DE LOS RUEDAS

Vuela, vuela, palomita Fórmula
por esos caminos reales
anda a'visar a los ranchos Mensaje
que se ha derramado sangre,
mataron unos pichones,
halcones y gavilanes.

5.2.5 Quinta Fórmula Primaria.

Despedida del Personaje Central.

En las estrofas de despedida del personaje central del corrido, éste, narra en ocasiones su propio corrido inducido por un diálogo del narrador o versero. Se encuentra por lo general la palabra "adios" en la despedida.

CORRIDO DE JUAN EL COYOTE

Adios; China, Nuevo León;
adios mis hijos queridos
adios mi madre y esposa,
adios hermanos y amigos

CORRIDO DE AGAPITO CASANOVA

Adios todos mis amigos,
que tengo en esta región
estado de Tamaulipas
y también de Nuevo León.

CORRIDO DE EZEQUIEL RODRIGUEZ

Adios caballo alazán
ya no te vuelvo a montar,
me llevan para Linares
me llevan a sepultar.

**Al pie de mi sepultura
ni mi pistola deseo,
mataron a un pistolero
de la gente de Atadeo.**

5.2.6. Sexta Fórmula Primaria.

Despedida del corridista.

En los corridos así como existe un saludo para el público escucha y se pide permiso para presentar el corrido, también existe una forma de despedida. Dan testimonio e invocan a figuras de trascendencia y peso moral o religioso, con el fin de aseverar que lo cantado en el corrido es real.

Por lo general empieza la última estrofa del corrido con "Ya con esta me despido". En ocasiones en el segundo verso, el trovador da fe y pone como testigo la figura de su madre para avalar la veracidad de la historia cantada en el corrido.

CORRIDO DE LA TOMA DE PAPANTLA.

**Ya con esta me despido,
por mi madrecita santa,
esta es la historia verídica
de la toma de Papantla.**

También se puede observar que en la última estrofa el autor insiste en la veracidad de su relato.

CORRIDO DE LA TOMA DE PAPANTLA.

**Ya con esta me despido
por mi madrecita santa,
esta es la historia verídica
de la toma de Papantla.**

CORRIDO DE LOS COMPADRES

**Ya me despido, señores
con sentimiento y dolor,
esta tragedia pasó
en Linares, Nuevo León.**

En los corridos encontramos una aseveración que da carta de veracidad a lo narrado en la despedida del corrido. Por eso la gente cree que lo que relatan los corridos es real.

CORRIDO DEL FUSILADO ROSALÍO MILLÁN.

**Y aquí termina el relato,
tal como tuvo lugar,
del triste fusilamiento
del reo Rosalío Millán.**

También encontramos en la despedida de los corridos que el versero después de el primer verso: Ya con esta me despido, hace patente la veracidad de su relato, declarando en forma implícita un juramento en ocasiones tomando como testigo a la naturaleza

CORRIDO DE CANANEA

**Ya con ésta me despido
por las hojas de un granado,
aquí se acabó el corrido
de este gallo bien jugado**

En esta despedida se deja ver también el estado de ánimo del corridista.

CORRIDO DE LA TRAGEDIA DEL CORTIJO

**Ya me despido señores,
con sentimiento y dolor
así se matan los hombres,
en Monterrey Nuevo León.**

En las fórmulas de despedida se dan las siguientes:

**Ya con ésta me despido
Ya me despido señores
Ya terminó este corrido
Aquí va la despedida
Por esta vez me despido
De ustedes yo me despido
Me comienzo a despedir
Esta historia ha terminado**

**Aquí termino señores
Aquí se acaban los versos
Más, en fin, ya me despido
Aquí se acaba el corrido
En fin, yo ya me despido
Con ésta ya me despido
Aquí doy la despedida
Me despido, mis amigos.**

En este ejemplo el corridista se despide de su canto o corrido. Sale de la escena el corridista y sólo queda el corrido.

CORRIDO DE MONTERREY

**De mi canto ya me despido
cantando este corrido
que se llama Nuevo León.**

También en esta fórmula se encuentran frases de cortesía donde el corridista se disculpa por haberse equivocado, o por molestar a alguien. En ocasiones haciendo hincapié en que no olviden el hecho relatado en el corrido, o describiendo sus sentimientos en el momento de la despedida.

CORRIDO DE LAS ESPERANZAS DE LA PATRIA POR LA RENDICIÓN DE VILLA.

**Perdonen mis malos versos,
mi sabiduría no alcanza
para hacer otros mejores
a la patria y su esperanza.**

CORRIDO DE DON CARLOS CORONADO

**Ya con esta me despido
si a nadie le causa enfado,
aquí termina el corrido
de don Carlos Coronado.**

En estos ejemplos el corridista exalta una característica del personaje central del corrido.

CORRIDO DE VALIENTES DE NUEVO LEÓN

**Ya con esta me despido
no se les vaya a olvidar
que Alfonso Cano, señores
también fue un hombre cabal.**

CORRIDO DE LA TRAGEDIA DEL CORTIJO

**Ya me despido, señores
con sentimiento y dolor
así se matan los hombres
en Monterrey, Nuevo León.**

En la mayoría de los corridos el segundo verso sirve para completar la idea del primero y completar el detalle de la narración, su descripción, y alguna característica del corrido. Se da el punto de vista del autor, su estado de ánimo, alguna señal del personaje, o del lugar donde suceden los hechos.

CORRIDO DE VALENTÍN MANCERA

**Escuchame prenda amada,
hermosa flor de jazmín,
escucha los tristes versos
del valiente Valentín.**

**Día lunes trece de marzo
¡que desgracia sucedió!
Se balearon con la escolta
Cipriano Méndez murió**

CORRIDO DE DON CARLOS CORONADO

**Voy a recordar señores,
a uno de esos hombrecitos
valientes a toda prueba
que hacía temer a toditos**

**No fue ladrón ni asesino
y si sólo un vengador
que persiguió a los esbirros
que le tuvieron temor.**

CORRIDO DE MARTÍN HERRERA

**Señores, tengan presente
la suerte de Martín Herrera,
que aunque fue un hombre valiente
nomurió en ninguna guerra.**

**Herrera con sus amigos
venía de Guanaceví
y por no venir de oquis
robaron en Mapimí.**

CORRIDO DE JOSÉ INÉS CHAVEZ GARCÍA

**Señores, tengan presente
lo que en Peribán pasó:
hubo un combate sangriento
el mocho Nares murió.**

**Bajó Nares con su gente
a almorzar a ese pueblito:
-Orita les dan caliente,
nomás se esperan tantito.
Bajó Nares con su gente
y a nadie le dijo nada,
- Y Pineda con su gente
ya les tenía su emboscada.**

CORRIDO DEL CHIVO ENCANTADO

**De Apatzingan a Paracho,
¡hay que dolóres causó
ese engendro del demonio
a quién Santana mató!**

**El Chivo Prieto Encantado
esas tierras recorrió
dejando en todas partes
la miseria y el dolor.**

En el segundo verso, también en la fórmula de despedida, el corridista hace alusión a la naturaleza como testigo del final de su corrido. Igualmente deja dicho que volverá para seguir informando de los sucesos o describe las circunstancias inmediatas descritas en el corrido, o simplemente informa a donde se dirige el versero.

CORRIDO DE JOSE INES CHAVEZ GARCIA

**Ya con esta me despido,
por las orillas del plan,**

CORRIDO DEL CHIVO ENCANTADO.

**Ya con esta me despido,
aunque regreso mañana,**

CORRIDO DE JOSE LIZORIO

**Ya con esta me despido,
después de triste velorio,**

CORRIDO DE EL VALIENTE DE SANJUAN DEL RIO

**Ya con esta me despido,
ya me voy para el Bajío,**

CORRIDO DE LA TRAGEDIA DE EMILIO CAVAZOS GARZA.

**Voy a trovarles a ustedes
lo que en Monterrey pasó,
ya murió Emilio Cavazos
la policia lo mató.**

En los siguientes ejemplos en el segundo verso o en los tres últimos se anuncia el final del corrido.

CORRIDO DE ARNULFO RODRIGUEZ ó EL GALLO CRIMINAL.

**Ya les platicué de Arnulfo,
de este gallo criminal
pero volveré muy pronto
pa'contarles su final.**

CORRIDO DE EL BOTAS FEDERICAS.

**Ya con ésta me despido
El corrido terminó
muchas lo están esperando
pero el Botas no volvió,**

CORRIDO SOY DE NUEVO LEÓN

**Ya con esta me despido
ya canté de corazón,
a la tierra que es mi nido
la de mero Nuevo León.**

Por último, ejemplos donde aparece implícita frase de despedida con disculpa.

CORRIDO TRAGEDIA DE MONTERREY, NUEVO LEÓN.

**Dispensen lo mal trovado
yo no soy compositor,
si en algo me he equivocado
dispensenme por favor.**

CORRIDO TRAGEDIA DE LOS HERMANOS PÉREZ VILLAGÓMEZ-

**Si en algo me he equivocado,
me dispensarán ustedes,
termine aquí la tragedia
de los hermanitos Pérez.**

CORRIDO DE LA CHIVA COLGADA

**Ya con esta me despido
con dolor del corazón;
dispensen lo mal trovado
mil gracias por su atención
esta sangrienta tragedia
pasó en Marín, Nuevo León.**

CORRIDO DE ABEL GARZA Y LUCIO PEÑA

**Ya con esta me despido
dispensenme su atención
este caso sucedió
en Doctor Coss, Nuevo León.**

CORRIDO DE LOS LAMENTOS DE LA NACIÓN MEXICANA.

**Por esta vez me despido
ya abusé de la bondad,**

CORRIDO DE LOS SATÉLITES

**Dispensen la descripción,
no traté de criticar,**

CORRIDO DE EL POTRO LOBO GATIADO.

**Ya con esta me despido,
dispensen lo mal trovado,
aquí se acaba el corrido
del Potro Lobo Gatiado.**

CORRIDO DE LA CATÁSTROFE CICLÓNICA o TRAGEDIA DE TAMPICO.

**Esta historia he terminado,
me despido con afán,
si en algo estuviera errado
las faltas perdonarán**

En los dos últimos versos de la última estrofa, el corridista o versero nos informa de la conclusión del corrido. El corridista incluye en el último verso de la estrofa el nombre del personaje central a quien iba dedicado el corrido; o el nombre del lugar al que hacía referencia desde un principio, incluso el nombre del suceso a que hace referencia el corrido.

CORRIDO DEL NEGRO

**Ya me despido señores
y no olviden la canción
que el Negro, así le pusimos
y es de puro corazón,
si lo quieren conocer
es del Carmen, Nuevo León.**

CORRIDO DEL MORO Y EL ALAZAN

**Ya con esta me despido
del Moro y el Alazán,
cuando quieran divertirse
siempre vayan a Terán,
allá hay peleas de gallos
y jugadas de confiar.**

CORRIDO DE MONTERREY, N.L.

**En fin yo ya me despido
pues de todos en reunión,
aquí da fin el corrido
de Monterrey, Nuevo León.**

CORRIDO MAÑANITAS DEL CONTRABANDO DEL PASO.

**Ya con esta me despido
compañeros con un vaso,
aquí dan fin las mañanas
del contrabando del Paso.**

Los últimos cuatro versos de la última estrofa son la verdadera conclusión del corrido, ejemplos:

CORRIDO DE BENJAMIN ARGUMEDO.

**Ya con esta me despido
porque cantar ya no puedo,
señores son las mañanas
de Benjamín Argumedo.**

CORRIDO DE PEDRO GARCIA

**Aquí termina el corrido
tan sólo quedan recelos,
Pedro Garcia los mató
nacido en Montemorelos**

También en la última estrofa se observa que el autor hace una semblanza general, una recapitulación del corrido dando así un extracto general, del mismo, una pequeña crónica de todo lo que narra el corrido, unas estrofas contienen seis versos, otras cuatro versos.

CORRIDO DEL CUACO "LOBO GATIADO".

**Más, en fin, ya me despido
de esta carrera afamada,
le han ganado al hacendado
con su misma caballada
sus dos mil quinientos pesos,
sin acortar la jornada (final 1a. Versión)**

CORRIDO DEL POTRO "LOBO GATIADO"

**Ya con esta me despido
dispensen lo mal trovado,
aquí termina el corrido
de un charro y un hacendado
de la yegua colorada
y el potro lobo gatiado (final 2a. Versión).**

CORRIDO DE COCO LISO

**Señores este corrido
ya terminé de cantarlo,
tres hombres están en presidio
y hasta un teniente a penado,
y el pobre del Coco Liso,
ya se encuentra sepultado.**

5.3 Las Fórmulas Secundarias Estudiadas por Armand Duvalier.

5.3.1 Frase en insistencia del corridista para que el auditorio no olvide algún pasaje del corrido.

5.3.2 Exclamación o reflexión o parte del motivo principal que hace o nos hace el corridista.

5.3.3 Biografía y señas generales del protagonista.

5.3.4 Recapitulación y resumen del motivo.

5.3.5 Invitación del corridista al público para que compre el corrido.

5.3.6 Fin del primer corrido e invitación a escuchar la segunda parte o cualquier parte similar al anterior.

5.3.7 Nombre del autor.

5.3.8 Principio de la 2a. Parte del corrido, o de cualquier otro similar al anterior.

5.3.1 Primera Fórmula Secundaria.

Frase de insistencia del corridista para que el auditorio no olvide algún pasaje del corrido.

Se puede entender como frase de insistencia como aquella en que se solicita la atención del público sobre lo que va narrando el versero en el corrido, o aquella frase que se repite a través de todo el corrido para darle más vida al relato.

CORRIDO DE CARYL CHESSMAN.

**Del mundo entero pidieron
que se anulara el proceso,
pero el gobierno sentía
que le era contrapeso. (Estrofa que se repite dos veces) ***

CORRIDO DE HERACLIO BERNAL

**Heraclio Bernal gritaba
que era hombre y no se rajaba,**

**Heraclio Bernal gritaba
en su caballo alazán:**

**Heraclio Bernal decía,
cuando estaba muy enfermo:**

CORRIDO DE LUCIO PÉREZ.

**Volaron, los pavos reales
para la Sierra Mojada,
mataron a Lucio Pérez
por una joven que amaba. (Estrofa que se repite dos veces) ***

CORRIDO DE LAS ESPERANZAS DE LA PATRIA POR LA RENDICIÓN DE VILLA.

**Todo el mundo está contento
por la rendición de Villa
y espera que no haya guerra
por la cuestión de la silla. (Estrofa que se repite dieciseis veces)**

CORRIDO DE ALFONSO REYES

**Señores pongan cuidado
y procuren escuchar,
este corrido sencillo
que les voy a relatar.**

CORRIDO DE PEDRO NEVARES

**Señores, con atención
lo que les voy a contar;
ya murió Pedro Neváres
me la acaban de anunciar.**

5.3.2 Segunda Fórmula Secundaria.

Exclamación o reflexión, o parte del motivo principal que hace o nos hace el corridista.

La reflexión que hace el corridista sobre el tema que trata el corrido, da mayor vigor y evidencia la esencia del corrido (a veces se dirige al público o queda como monólogos reflexivos).

EL CORRIDO DE LOS TEMBLORES DE VERACRUZ.

**¡El mundo se va a acabar!
decía la gente alarmada,
al ver que tanto temblaba
entre Jalapa y Palmar.**

**¡Cuánta gente pereció!
Cuanta tristeza y pavor,
todo el mundo con dolor
de pena se horrorizó.**

CORRIDO DE CONSUELO GARZA

**Pobrecita de Consuelo
terminó con mala suerte,
que por mano de su esposo
allí encontró su muerte.**

CORRIDO TRAGEDIA DE MONTERREY NUEVO LEON

**La vida es una ilusión,
en el mundo somos nada,
quién creía que en éste día
esa tragedia pasara.**

CORRIDO DE LA CATÁSTROFE CICLÓNICA o TRAGEDIA DE TAMPICO.

**Con rezos y crucifijos
la gente clamaba a Dios
“¡Padre mío, salva a mis hijos!”
gritaban en alta voz.**

CORRIDO DE LOS DORADOS

**¡Ay ,Villaldama, Chihuahua,
tierra de ‘onde vi la luz!
No me alboroten el agua,
jijos de la Santa Cruz!**

**¡Ay Hidalgo del Parral,
donde mataron a Villa!
Para montar mi alazán
no necesito la silla.**

CORRIDO DE MARCIAL CAVAZOS.

**Ya nos vamos con Cavazos,
ya nos vamos a pelear,
no importa que con balazos
nos vayan a fastidiar. (Monólogo reflexivo)**

**-No son cabras que dan leche,
ni perros que muerdan mucho,
¡que me ha de hacer don Joaquín,
si está mi compadre Chucho! (Monólogo reflexivo)**

**¡Ahí anda Marcial Cavazos
llenando de gloria el monte,
de su caballo alazán
no hay nadie que lo desmonte! (Monólogo reflexivo)**

**¡Cómo suenan las espuelas
de la noche entre la bruma!
¡Cómo brillan sus miradas
cuando las baña la luna! (Monólogo reflexivo)**

**¡Qué triste quedó el caballo
cuando Cavazos murió!
Como la gente lloraba,
el “cuaco” también lloró. (Monólogo reflexivo)**

CORRIDO DE LA REVOLUCIÓN

**Pero ¡que iluso Madero!
cuando subió al poder;
a Pancho Villa y Zapata
los quiso desconocer.**

5.3.3.- Tercera Fórmula Secundaria.

Biografía y señas generales del protagonista.

El corridista o versero describe al personaje principal por sus datos biográficos.

Los datos biográficos se pueden dividir en 3 puntos.

5.3.3.1 Mención del lugar de nacimiento.

5.3.3.2 Mención del lugar del nacimiento y del nombre del protagonista.

5.3.3.3 Mención del nombre del protagonista.

5.3.3.2 Mención del lugar del nacimiento y del nombre del protagonista.

5.3.3.3 Mención del nombre del protagonista.

5.3.3.1 Mención del lugar de nacimiento:

CORRIDO DE IGNACIO EL TEQUILERO.

Luego que ya lo encontraron
le tomaron rendición
-Yo no me le rindo a nadie
soy de China, Nuevo León.

5.3.3.2 Mención del lugar de nacimiento y nombre del protagonista.

CORRIDO DE PEDRO GARCIA

Aquí termina el corrido
tan solo quedan recelos,
Pedro García lo mató
nacido en Montemorelos.

CORRIDO DE CHON ROBLES.

Es nacido en Milpas Viejas
su nombre es Concepción Robles
le dicen el "Mano Negra"
en el rancho de Las Flores.

5.3.3.3 Mención del nombre del protagonista.

CORRIDO DE RAYMUNDO RODRÍGUEZ

El se llamaba Raymundo
y Rodríguez su apellido,
el era alcalde del pueblo
por la gente muy querido.

Considero también que hay que tomar en cuenta corridos en donde se menciona y se da la descripción geográfica del lugar al que hace referencia el

corridista, dando características de los personajes de esa región, incluyendo sus nombres y rasgos de su personalidad.

CORRIDO DE VALIENTES DE CHINA

**Márgenes del río San Juan
en Nuevo León al noreste
se encuentra el pueblo de China
tierra de hombres valientes,
tu fama reconocida
ténganlo todos presentes.**

**Por todas las rancherías
se oyen mencionar los Cano
más allá de la frontera
sus nombres son respetados.
Leandro y Alfonso Primero
También Chito y Flores Cano.**

CORRIDOS BIOGRÁFICOS.

CORRIDO DE AGAPITO TREVIÑO

**Con mi guitarra en la mano
voy a cantar un corrido;
el de Agapito Treviño
que fué un famoso bandido.**

**En el Cañón del Huajuco
Estado de Nuevo León,
ahí habitaba Agapito
un hombre de corazón.**

5.3.4 Cuarta Fórmula Secundaria Recapitulación y resumen del motivo.

**El corridista frecuentemente hace al final del corrido una
recapitulación del mismo.**

EL CORRIDO DE EL COCO LISO.

**Señores este corrido
ya terminé de cantarlo,
tres hombres están en presidio
y hasta un teniente ha penado,
y el pobre del Coco Liso
ya se encuentra sepultado.**

CORRIDO DEL CAPITAN FANTASMA

**Adios, Capitán Fantasma
adios, cárcel de Victoria
éstas carceles ingratas
que conocieron tu historia
si en el infierno estuvieras
te escaparías a la gloria.**

5.3.5.- Quinta Fórmula Secundaria.

Invitación del corridista al público para que compre el corrido.

No se encuentra en práctica pues ya pasó el tiempo en que había contacto entre el trovador y el público, el corrido, con los medios de comunicación no se da la venta como antaño, en que se trataba de vender y publicitar, al mismo tiempo que se presentaba al público. Solamente existe contacto entre corridista o versero y público en las cantinas o bares en donde todavía algunos trovadores cantan y les solicitan los parroquianos aquellos corridos. Como en otros tiempos, en las ferias donde se vendían los corridos en hojas sueltas.

Ejemplo de cómo vendían los corridos:

**Les traigo buenas noticias
pa'que las sepan primero,
"En este papel señores
deben gastar su dinero."**

En el siguiente corrido encontramos una invitación, para comprar el corrido.

CORRIDO DEL VALIENTE DE SAN JUAN DEL RIO

**Ya con esta me despido,
ya les canté mi corrido,
vayan comprando la hojita
pa'que la canten seguido.**

5.3.6.- Sexta Fórmula Secundaria.

Fin del primer corrido e invitación a escuchar la segunda parte del corrido o cualquier otro corrido similar al anterior.

CORRIDO DE ARNULFO RODRIGUEZ

**Ya les platicué de Arnulfo,
de éste gallo criminal,
pero volveré muy pronto
pa'cantarles su final.**

INVITACION PARA ESCUCHAR OTRO CORRIDO "BOLA"

**Público ilustrado,
préstame atención
escúchame en esta vez;
una nueva "bola" les voy a cantar.**

5.3.7 Séptima Fórmula Secundaria.

Nombre del autor.

CORRIDO CONVENCION DEL GENERAL CALLES.

**Ya con esta me despido
con un ramito de azahares,
aquí se acaba el corrido
de la convención de Calles.**

Román Gómez Murillo.

En este corrido se dan las señas de identidad del autor y el trabajo que desempeña.

CORRIDO DEL REPARTO DE TIERRAS

**El que compuso estos versos
no es poeta o trovador,
es un pobre campesino
de México, un labrador.**

Manuel Gómez Camacho.

En este corrido se dan las señas de identidad del autor su nombre o apellido y su oficio.

CORRIDO DEL CUARTELAZO FELICISTA.

**Perdonen mis malos versos
y, si han logrado gustar,
son compuestos por Lozano,
un coplero popular.**

En este corrido se dan las señas de identidad del autor y su oficio, más se ignora el nombre del autor.

CORRIDO DE LA GOTERA

**No soy poeta ni soy nada,
soy un triste jornalero,
y al que no le haya gustado
le devuelvo su dinero.**

En éste corrido se muestra como el autor incluye su nombre dentro del corrido.

CORRIDO DE ALFONSO REYES

**Mil perdones yo les pido
y a Alfonso Reyes le ruego yo,
que recuerde a Miguel Lira
que este corrido escribió.**

CORRIDO A DIEGO RIVERA

**Ya con esta me despido
de la espina y de la rosa:
si preguntan quien trovó,
diles que Andrés Henestrosa.**

CORRIDO A HIGUERAS NUEVO LEON.

**Para completar el ciento
poniendo punto final,
mi nombre doy al momento
Anastasio P. Villarreal.**

5.3.8 Octava Fórmula Secundaria.

Principio de la 2a. Parte del corrido, o de cualquier otro similar al anterior. Entrada al corrido:

Entrada del corrido:

**El permiso yo les pido a los señores
Para cantarles un corrido nada más ,
que me dispensen los que fueren cantadores,
si es que me llevo a equivocar en el compás**

**Pasen todos, buscaremos en unión,
seguiremos el arpegio del violín;
cantaremos un corrido, una canción,
y aunque mal, formaremos el festín.**

Final para salir:

**Estos corridos aprendí de un rui señor,
y al oír mis amigos esta historia,
les digo que no vengo a molestar a ningún señor,
solo me vengo a divertir con sus historias.**

**Más en fin, yo ya con ésta me despido,
los presentes me disimularán,
y dispensen que no sea triste este corrido
por la razón que no sé que es compás.**

*Igualmente se presenta el siguiente corrido con la despedida de la primera parte del corrido y el principio de la segunda parte del mismo corrido.
Esta Octava Fórmula Secundaria es igual a la Sexta Fórmula Secundaria.*

CORRIDO EL VALIENTE DE SAN JUAN DEL RIO.

Despedida 1a. parte del corrido.
Ya con ésta me despido,
ya me voy para el Bajío
ya les dije a los panteras:
¡Soy puro San Juan del Río!

Entrada de la 2a. parte del corrido.
-¡Oiga amigo! ¿Usted a quien busca?
Ando buscando un malhora,
que dicen que es muy picudo,
pero conmigo se atora.

5.4 Invocaciones.

*Incluyo en este apartado el tema referente a **Invocaciones, Consejos Morales y Frases con Sentencia Moral** por ser aspectos que adquieren relevancia dentro del corrido, aún y cuando no esten contemplados dentro de las formulas de Duvalier.*

Considero que las invocaciones de tipo religioso, son parte importante del corrido. Dignas de tomarse en cuenta, pues representan la devoción del pueblo que da fe en los corridos de sus acendradas creencias. Así lo demuestra invocando en sus corridos a la Virgen, a los Santos y un sin fin de figuras que se veneran en nuestro Estado y en diferentes regiones de nuestro país, demostrando en grado sumo que el pueblo, siente su religiosidad y la hace presente en lo que a diario relata. Es necesario citar que Duvalier no toma en cuenta Invocaciones ni Consejos Morales, o Frases con Sentencia Moral, pero creo que es importante citarlos, por ser parte interna en la conformación de los asuntos que trata el corrido y de la función didáctica para moralizar a la población.

CORRIDO A HIGUERAS NUEVO LEON

**Oh Virgen de Guadalupe
de éste pueblo venerado
recibes culto amoroso
en fecha muy renombrada**

CORRIDO DEL PARRICIDA.

**¡Quiera Dios hijo malvado,
y María Guadalupana,
que Dios te ha de castigar
por tu infamia tan malvada,
que asesinaste a tu padre
con una filosa daga!**

**CORRIDO DE LA PETICION DE PAZ A
NUESTRA SEÑORA DEL ROBLE**

**Oh: Virgen, Virgen del Roble
ampara tu tierra indiana
de aquesta revolución,
no dejes para mañana
"que corra más sangre humana"
te pedimos de corazón.**

CORRIDO DE LA PRESA.

**Si a las recogidas fueres
sal a la puerta y verás:
una Santa Magdalena
y a ella te encomendarás.**

CORRIDO DE DEMETRIO JÁUREGUI

**Cuando se vido rodeado,
que remedio no tenía,
alzó los ojos al cielo:
¡Viva la Virgen María!**

**¡Madre mía de Guadalupe,
Señora mía de San Juan,
ten piedad de nuestras almas,
pues en tus manos están!**

CORRIDO DE LOS NAVARRO DE COYUTLÁN.

**¡Madre Mía de Guadalupe!
¡Madre de mi corazón!
Mira, nos van a matar,
échanos tu bendición!**

CORRIDO DE QUIRINO NAVARRO.

**-¡Válgame Santo Niño!
-Les gritaba el general-,
que si te tumban tu templo,
te lo vuelvo a reformar.**

Del mismo corrido.

**El clarín de los cristeros
era un cuernito de buey;
ya los taban acabando
y ¡que viva Cristo Rey!**

5.5 Consejos Morales:

Con el nombre de Consejos Morales se desarrolla una parte importante del corrido, la que nos habla de un trasfondo didáctico, una enseñanza moral o filosófica que da el autor del corrido en forma de consejo para hacer entender y resaltar los valores en la población.

CORRIDO DEL PARRICIDA:

**Ya con ésta me despido,
no se les vaya a olvidar,
señores tengan presente
lo que les vine a cantar,
y querer a vuestros padres
a quienes debéis honrar.**

CORRIDO DEL RAYO DE LA JUSTICIA

**Tengan presente, señores,
y eduquen a sus chiquillos;
no les vaya a suceder
como le pasó a aquel hijo.**

CORRIDO DE LOS CHISMES DE MUJERES O TRAGEDIA DE LOS LERMA NUEVO LEON

**Si quieres vivir en paz
medianamente en tu hogar,
no odies al que te a ofendido
al contrario, perdonar.**

5.6. Frases con Sentencia Moral.

También existen en el corrido Frases con Sentencia Moral, las cuales describen la religiosidad del pueblo, y en otras ocasiones la sabiduría popular.

CORRIDO DE IGNACIO PARRA.

**Que el Eterno les perdone
que la tierra le sea leve,
y que vean los descarriados
como los malos se mueren.**

CORRIDO DE LA SANDIA.

**Un gorrión entre claveles
me dijo en cierta ocasión:
-No te creas de las mujeres,
Porque las mujeres son:
redomas de muchas mieles
y amantes de la traición.**

CORRIDO HISTORIA DE LA REVOLUCION

**Mirad que es vano sueño,
el oro y el poder,
porque torres más altas,
se llegan a caer.**

5.7 Conclusiones sobre este estudio.

Analizando los ejemplos de corridos citados en este capítulo, concluyo que existen diferencias marcadas en el corrido mexicano, y muy especialmente en el corrido de Nuevo León.

Primero, por la naturaleza, hechura y contenido de sus textos observo que en los corridos que fueron tomados como muestra, pertenecientes a otros estados de la república sobre todo en el centro y sur de la república encontramos las dos vertientes que el corrido expone. La temática revolucionaria y la temática civil. Estos corridos de personajes y hechos de la revolución se diferencian de los de Nuevo León: en su riqueza temática, la naturaleza de sus textos es altamente contundente, más fuerte, guardando un perfecto equilibrio, y gallardía al exponerse. Sobre todo el tema central, es en sí el tema épico, a diferencia de los de Nuevo León, donde encontramos más arraigada una temática civil. Por tanto en los corridos de otras partes de la República, concluyo que el germen del tema de la Revolución, esta resguardado en sus textos, siendo algunos de ellos, de una belleza y riqueza metafórica inigualable, como es el corrido de Marcial Cavazos. Además guardan en sus textos, una claridad y concisión única, y son altamente precisos y descriptivos en el relato que estos enmarcan. Su riqueza expresiva, fuerza y contundencia en su descripción, hace de corridos como el corrido de La Persecución de Villa, una crónica de una fuerza y una precisión notoria en su lenguaje, en donde el versero, en unas cuantas estrofas, delimita situaciones, expone el tema central y detalla a la perfección la historia.

En los corridos de Nuevo León, nos acercamos más a una temática civil. En sus textos encontramos la microhistoria, en ellos se reflejan las costumbres y el carácter del norteño, el sentimiento regionalista, la geografía de nuestra región, sus fiestas, sus creencias, su fe son elementos fundamentales, descritos en nuestros corridos. Además es notoria, la descripción peculiar del carácter de los personajes. Exaltándose en ellos, las tradiciones y la historia en sí de cada personaje. En nuestros corridos se observa un profundo arraigo hacia la tierra, resaltando como característica primordial la valentía, hombría y arrojo de sus personajes. Su carácter es fuerte, decidido y enmarca la personalidad y rasgos de los héroes que en ellos aparecen. Su descripción es sencilla y sin embargo precisa, señalando fechas, lugar y hora en la que se suceden los acontecimientos. El corrido en Nuevo León, contiene un lenguaje sencillo, libre de artificios, directo, franco, como sencillo es nuestro pueblo.