

lo que defiende”, “como somos acá, muy bragados”, “muy hombre”, “valiente, mujeriego y jugador”.

“Buena imagen de muy machos”, “Buena imagen”, “valientes y revolucionarios” o “traidores, valientes y revolucionarios, buena imagen”, o “machistas atrabancados, no piensan nada mas que en dinero y ambición”. Hay de todo en el corrido, hombres valientes y de todo, pero el hombre siempre es valiente, “nos tratan de muy machos pero no nos sirve pa`nada”, “en el corrido se trata al hombre con machismo puro”.

Se observa qué el hombre se percibe como valiente, sin embargo también se percibe autodevaluado, aunque para ellos el ser traicionero y abandonador “no implica devaluación en ocasiones sino orgullo y a veces reto.

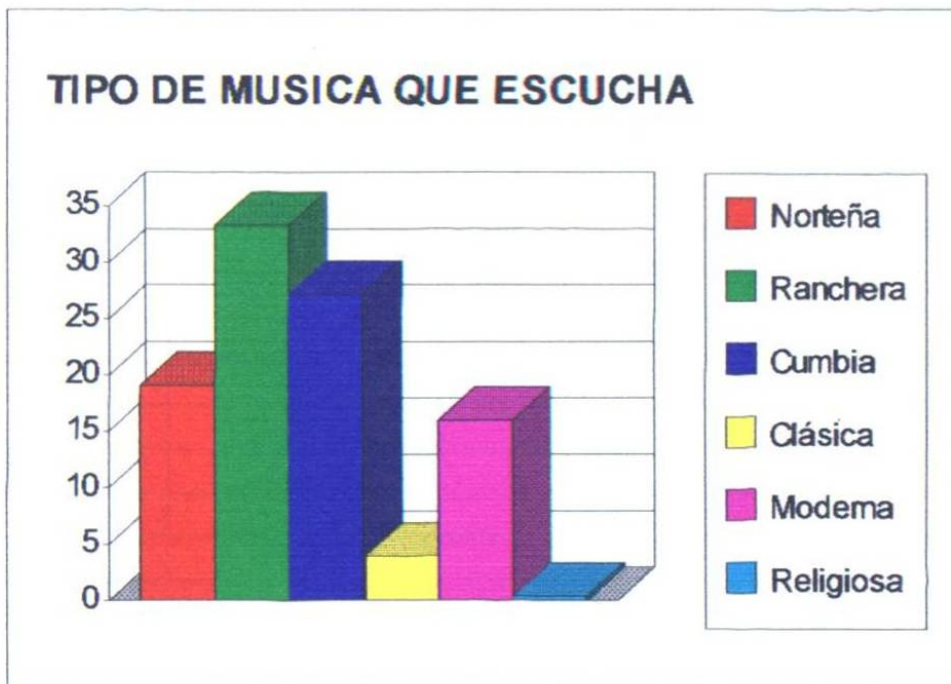


6.5.4

Correlación No. 4

Preg. 3 ¿Qué música escucha?

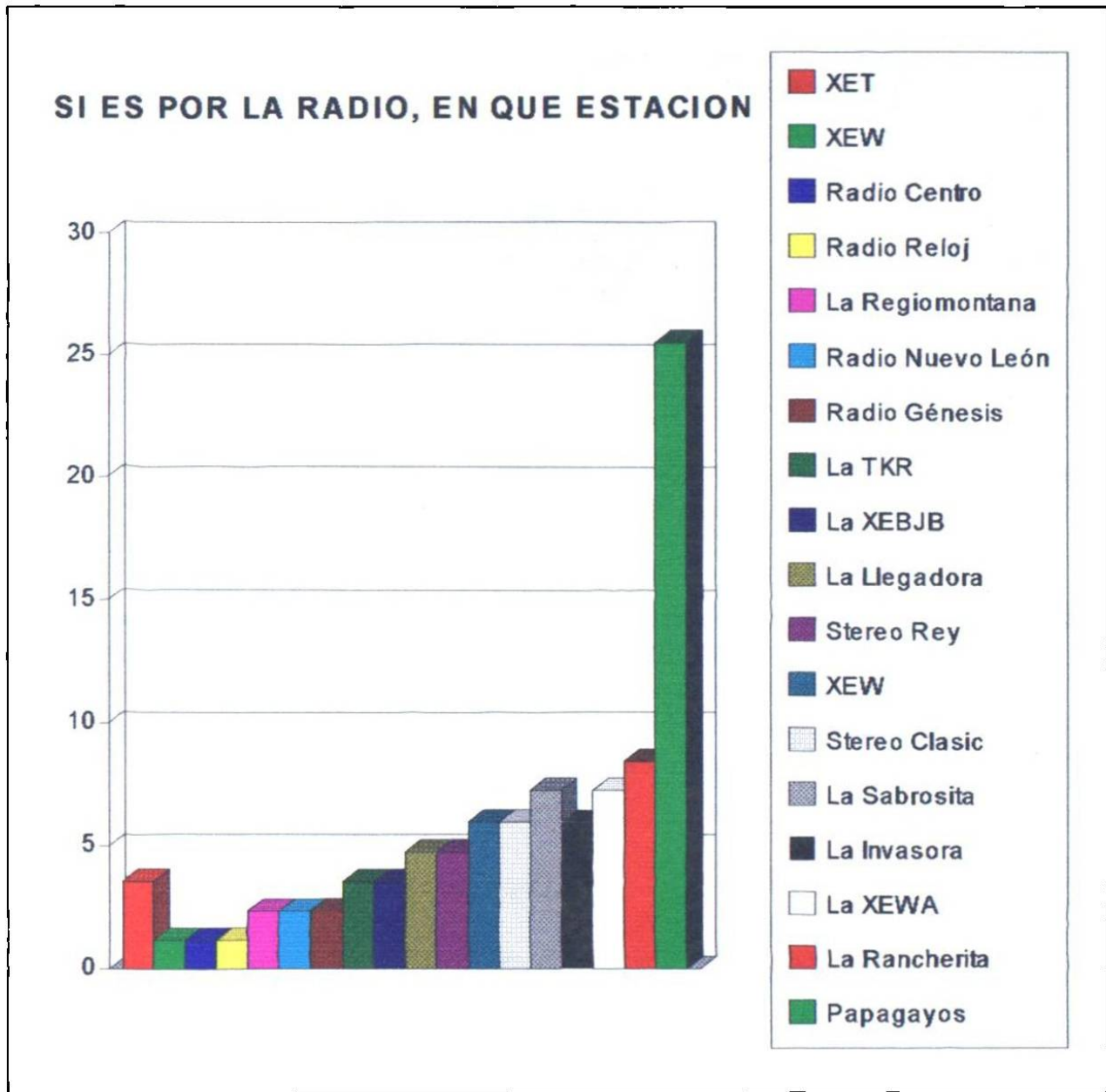
OPINARON	MAYORES	MADUROS	JÓVENES
	- Ranchera	- Toda clase de Música	- Toda clase de Música
	- Romántica	- Ranchera	- Tropical
	- Toda clase de Música	- Romántica	- Cumbias
	- Norteña	- Corridos	- Norteña
	- De cuerdas	- Clásica	- Ranchera
		- Popular	- Romántica
		- Rock	- Rock
			- Rap



Preg. 4 Si es por la radio, ¿En qué estación?

Estaciones de radio más escuchadas en los municipios encuestados y visitados:

ESTACION	MAYORES	MADUROS	JÓVENES
Papagayos FM	2	6	13
XET	2		1
La Naranja	2		1
MR	1		
La Regiomontana	1	1	
TKR			3
XEBJB		3	
XEWA		3	4
Stereo Clasic		2	
Génesis		2	
Stereo 7		2	1
La Invasora		2	4
La Sabrosita		2	6
La Quebradita		2	
AW		1	
La Llegadora			4
XEH			2
El Barrilito			2
La Potranquita			1
La Calientita			1
Radio Gobierno			2
XEW			1
XCH			1
Discos Antiguos		1	
Cassettes		1	
La que sea			1



6.5.5

Correlación No. 5

Preg. 21 ¿Considera usted que el corrido como género musical ejerce algún efecto en la comunidad o en el individuo? Si , No

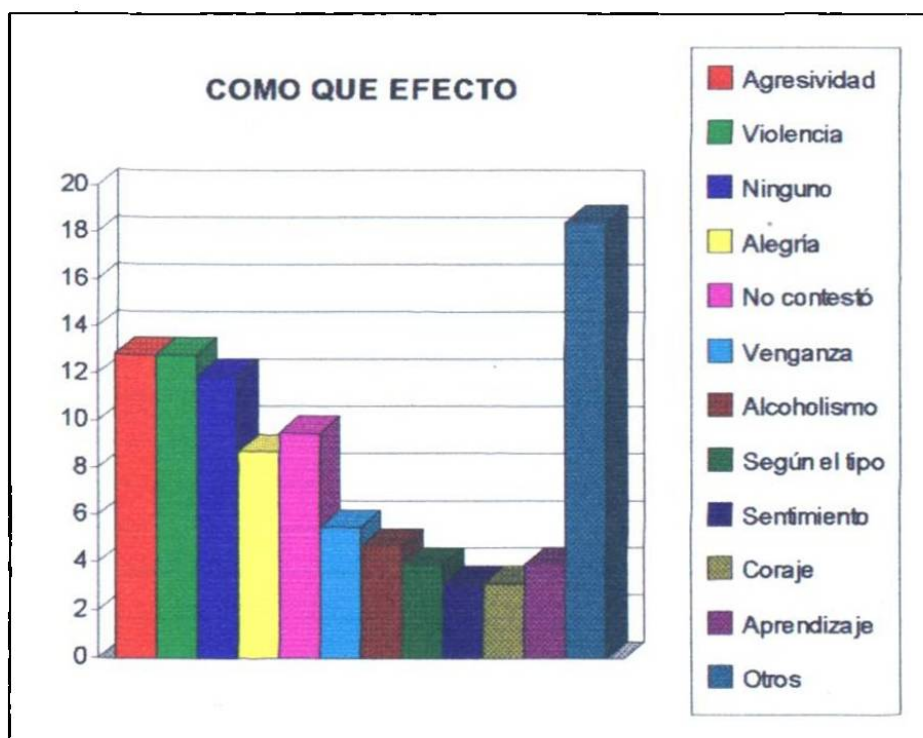
OPINIONES	MAYORES	MADUROS	JÓVENES
Si produce efectos en la comunidad	6	32	30
No produce efectos en la comunidad	5	2	12



Preg. 22 ¿Cómo qué efectos?

Los individuos mayores asocian al corrido con episodios agradables y violentos de su vida, mencionan sentirse tranquilos, sin embargo, citan la violencia como un efecto del corrido.

Los individuos maduros responden en su mayoría que el corrido induce al recuerdo, sin embargo también se hace presente la violencia, la injuria, la agresividad, el machismo excesivo, sobre todo cuando el alcohol está presente. Los individuos jóvenes aprenden con el corrido, tienen un sentido didáctico También están presentes en este grupo ideas de violencia, agresión, machismo y vicio.



6.5.6

Correlación No. 6

Preg. 23 Para usted, ¿Cómo es la gente que le gustan los corridos?

OPINIÓN	MAYORES	MADUROS	JÓVENES
	Gente normal	Gente alegre	Gente normal
	Alegre	Normal	Alegre
	Contenta	Fuera de la ley, agresiva con violencia y nacionalista	Mejor y seria, Alegre y peleonera
	Gustosa	Gustosa y Peleonera	Alegre y diferente, la mayoría tomadora

Preg. 26 Por los oficios comentados en los textos de los corridos, ¿Cuáles prefiere?

Estos resultados representan al número de individuos que dijeron gustar de diferentes clases de corridos según los oficios que tratan.

OPINARON	MAYORES	MADUROS	JÓVENES
Arrieros	4	7	7
Albañiles	4	8	3
Vaqueros	2	7	17
Campeños	1	1	5
Obreros		1	1
Narcotraficantes		7	26
Héroes Revolucionarios		6	6
Mujeres	1	4	11
Tahúres		4	12
Bandidos famosos		4	15
Asaltantes		4	7
Mujeres valientes		1	
Hombres valientes		10	
Machos		1	
Bandoleros			1
Revolucionarios			1
De todos los oficios		1	2

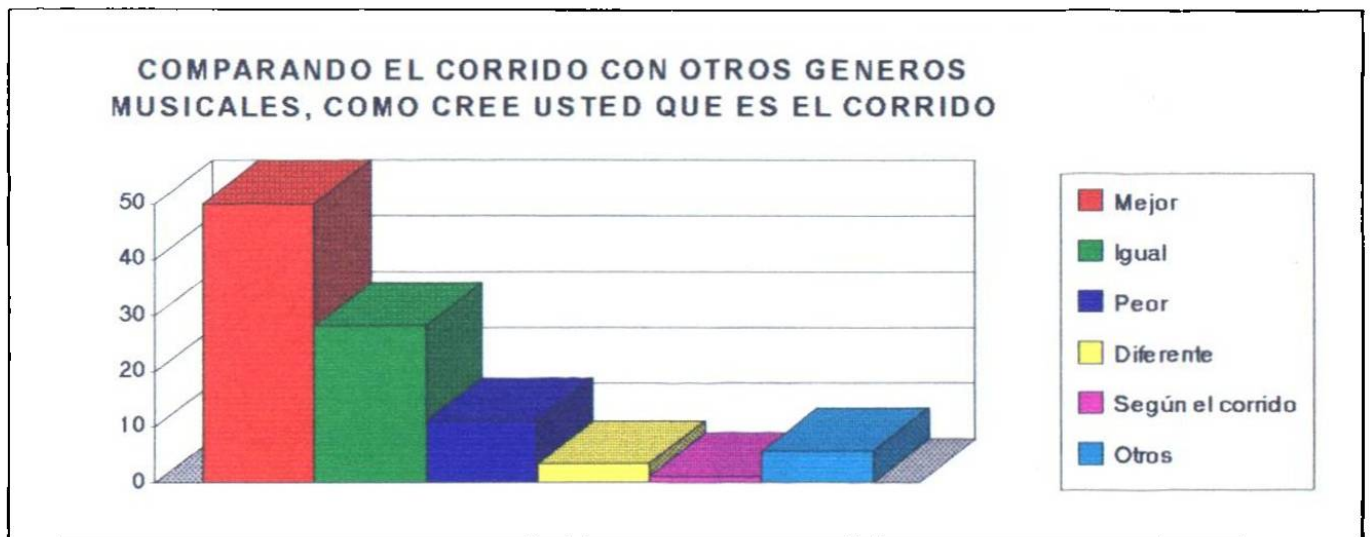
De ninguno		2	
Violencia		9	11
Todos son buenos		6	

6.5.7

Correlación No. 7

Preg. 24 Comparado el corrido con otros géneros musicales, ¿Cómo cree usted qué es el corrido?
Igual, Mejor, Peor, Otros.

OPINARON INDIV.	MAYORES	MADUROS	JÓVENES
Igual	3	9	14
Mejor	4	22	19
Peor	1	4	5
Otros	3	1	6



Preg. 25 ¿Por qué?

Aquí se verterán algunas de las respuestas que dieron los individuos pertenecientes a las tres categorías.

Mayores

- Porque ofende, recuerda cosas tristes.
- Porque es real.
- Porque es tradicional.
-

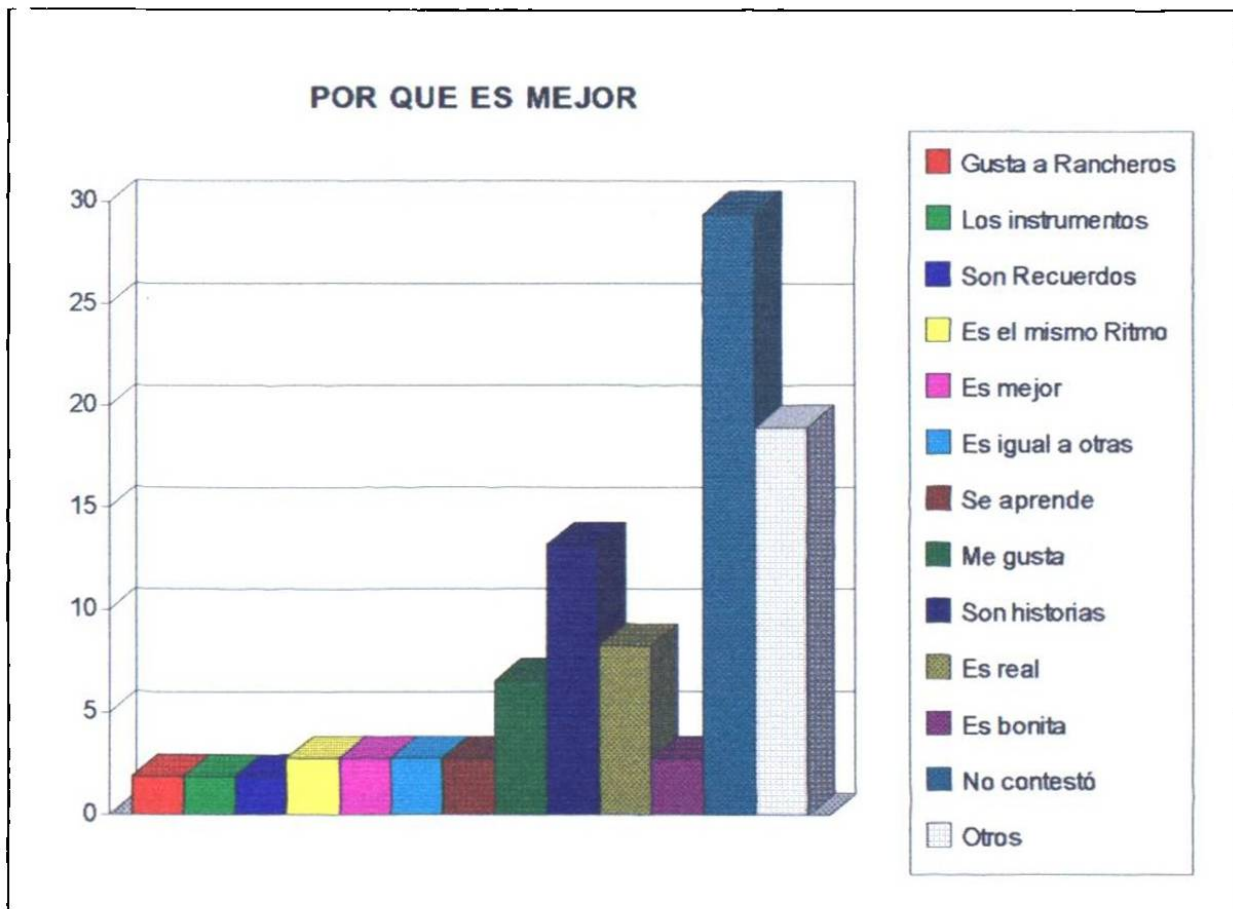
- Los hombres machos buscan corridos, no música loca.
- Porque recordar es vivir.
- Porque me gusta.

Maduros

- Cuentan historias reales.
- Porque me gustan mucho, aprende uno lo bueno y lo malo.
- Por lo bueno y lo malo que encierrañ, explican hechos.
- Porque le dan mas margen al hombre para estar fuera de la ley.
- Preserva la historia de los pueblos.

Jóvenes

- Son noticias, relatos, historias.
- Cuentan historias que yo vi que pasaron.
- Hay mejor música.
- Nunca pasa de moda.
- Sólo habla del odio, traición, venganza, muerte y drogas
- Porque dice lo bueno y lo malo de las costumbres



6.5.8

Correlación No. 8

Preg. 11 ¿Cree usted qué lo que relatan los corridos es real?
Siempre, A veces, Nunca.

OPINARON	MAYORES	MADUROS	JÓVENES
Siempre	7	19	18
A veces	6	16	36
Nunca	1	4	1



Preg. 12 ¿Por qué?

Aquí se verterán algunas de las respuestas que dieron individuos pertenecientes a las tres categorías.

Mayores

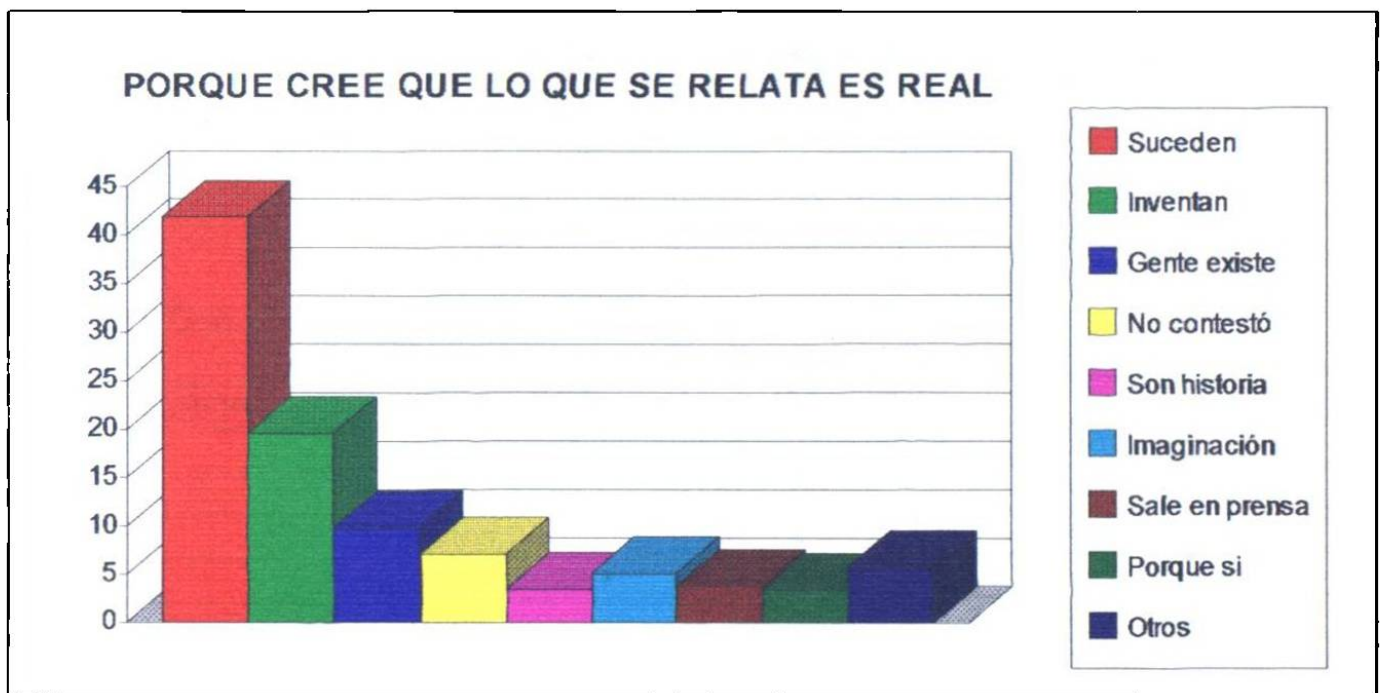
- Suceden los hechos.
- Lo dicen en las noticias.
- Siempre porque son cosas que pasan.
- Algunas cosas si.
- Porque la gente inventa.

Maduros

- Lo dice la historia.
- Son cosas que pasaron.
- Es lo que pasa en la vida real.
- Porque existen los personajes.
- Porque hay personajes que todavía viven.
- Porque la acomodan a su gusto.

Jóvenes

- Porque las ves en las noticias.
- Porque son vivencias de la gente.
- Los inventan.
- Es real por los hechos.
- Son cosas que han pasado como lo del Chapo Guzmán.
- Dicen verdades.
- Las arreglan.



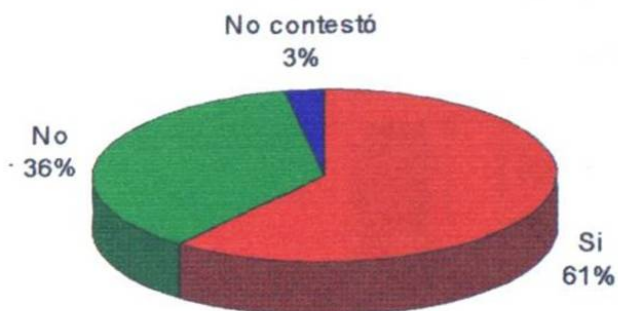
6.5.9

Correlación No. 9

Preg. 10 ¿Conoce usted la letra completa de un corrido? Si, No

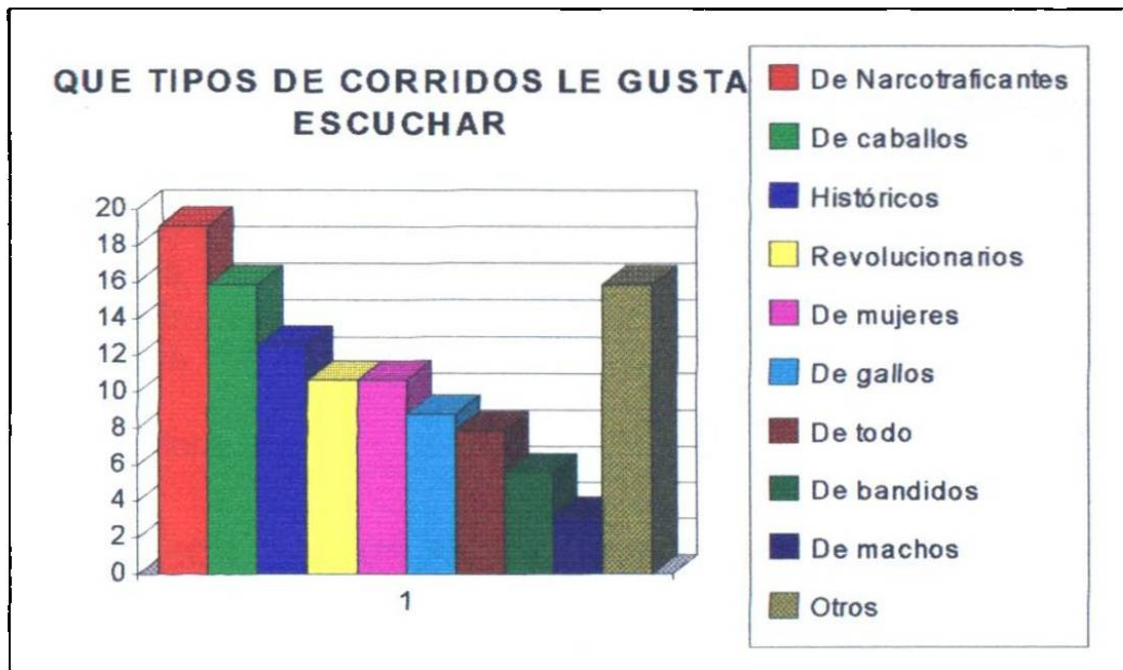
OPINARON	MAYORES	MADUROS	JÓVENES
Si	7	22	24
No	2	15	26
No contesto			

CONOCE LA LETRA COMPLETA DE UN CORRIDO



Preg. 13 ¿Qué tipo de corrido le gusta escuchar?

OPINARON	MAYORES	MADUROS	JÓVENES
5	Revolucionaria	Revolucionarios	Narcotraficantes
4	Historia	De caballos	De caballos
3	De gallos	Narcotraficantes	De mujeres
2	Narcotraficantes	Históricos	Revolucionarios
2	Caballos	Mujeres	Bandidos
1	Políticos	De gallos	Gallos
		De todos	Machos
		Machos	Todos
		Políticos	Historia
		Tahúres	Borrachos
		Religión	Religión
		Toreros	Políticos
		Cartas de amor	Humorísticos
		Bandidos	
		Guerrilleros	
		Periodistas	
		Borrachos	



Preg. 20 ¿Dónde escuchó usted por primera vez un corrido?

Mayores

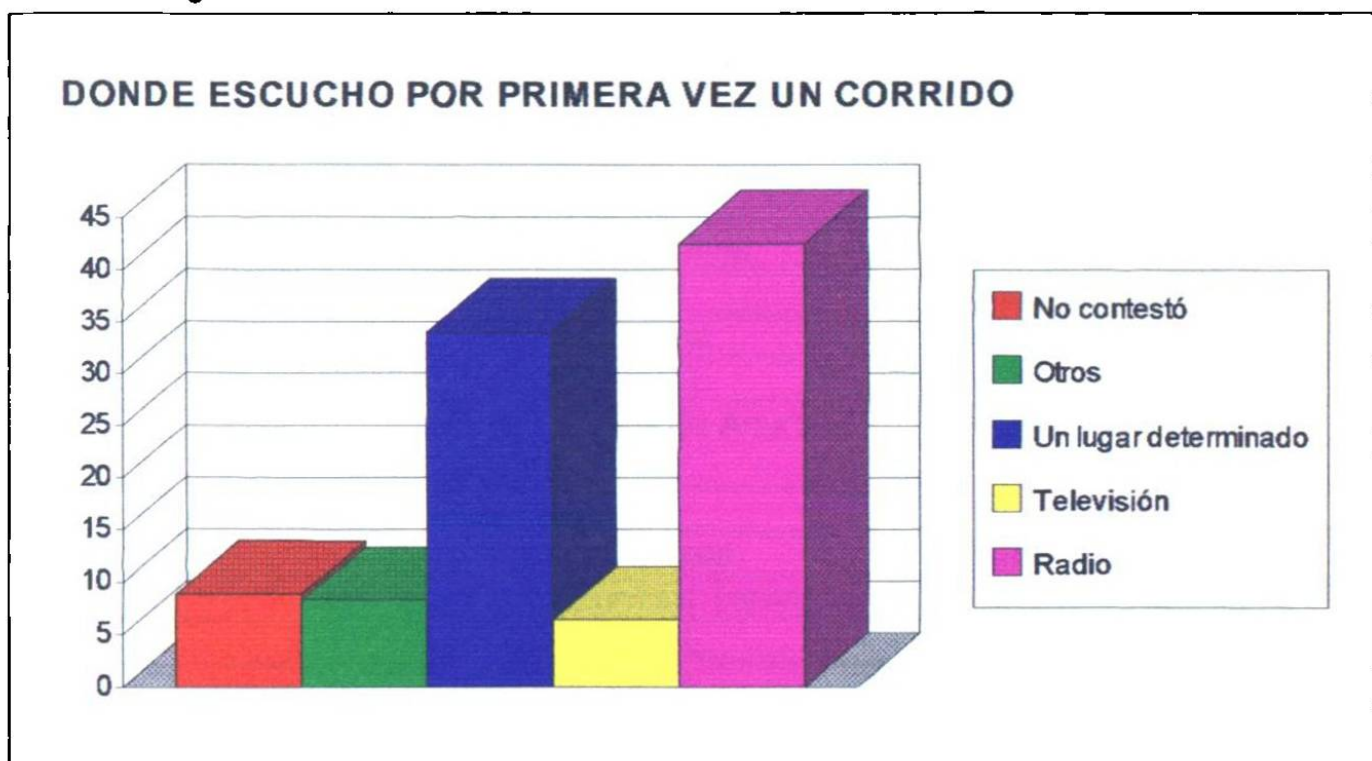
- En Linares.
- Desde muy niño.
- En el radio.
- En mi pueblo San José Norte.
- En radio y por la calle.
- En radio.
- En radio.

Maduros

- En el rancho "Caja Pinta" municipio de Linares en la XEJB.
- Rancho y en la radio.
- En el rancho "El Naranja".
- En Villa Aldama.
- Con Rómulo Lozano.
- En Mazatlán.
- En Sabinas Hidalgo.
- Area de Marín, pegado a Hidalgo de aquél lado del cañón.
- En San Luís Potosí.

Jóvenes

- En un rancho de China, N.L.
- En el rancho "Tres Palomas" Veracruz hace trece años "Contrabando y Traición.
- En el Canal 2 de T.V.
- En Monterrey y en el radio.
- En una fiesta, ahí estaba Chito Cano.
- En la película de José Alfredo Jiménez.
- En Dr. Arroyo.
- En Sabinas.
- En la Llegadora.



6.5.10

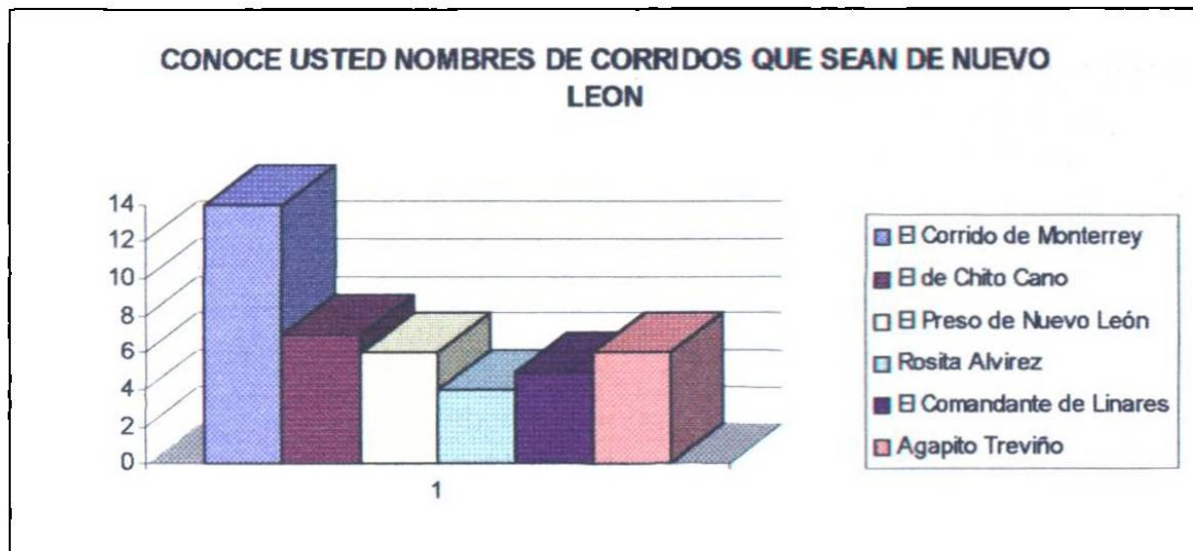
Correlación No. 10

Preg. 19 ¿Conoce usted nombres de corridos que sean de Nuevo León?

MAYORES	MADUROS	JÓVENES
Ezequiel Rodríguez.	La Valentina.	El ojo de Vidrio.
Chito Cano	C. de Monterrey.	José López del Carmen N.L.
Km. 11.60 o Arturo Garza T.	Chito Cano	Pedro y Pablo
Agustín Jaime.	Dimas de León.	El preso de N. L.
Rosita Álvarez.	El comandante.	El corrido de Monterrey.
Generoso Garza (de la Villa).	Homenaje a Homero Garza.	El Subteniente de Linares.
Corrido de Monterrey.	El ojo de Vidrio.	Arturo Garza Treviño.
Los de Carlos y José.	La Varsoviana.	Agapito Treviño.
Año 32, El Zafarrancho o el Corrido el Fraile.	Ricardo Aldape.	El Corrido de San Luisito.
	El de Colosio.	El corrido de Monterrey.
	El cerro de la Silla.	El Preso de N.L.
	Rosita Álvarez.	El cerro de la Silla.
	Porfirio Cadena.	Ricardo Aldape.
	El Preso de N.L.	Mariana Pulido.
	Los Coyotes de Arturo Garza.	Juan el Moro.
	Juan Cantú.	El corrido de Monterrey.
	Rodolfo Cavazos.	Los tres Gallos.
	De Ramones a Terán.	Octaviano Garza (de la villa).
	El Gallo de N.L.	Dimas de León
	Silvano García.	José López García.
	El Corrido del Comandante de Linares.	La Camioneta Gris.
	El corrido de Monterrey.	El de Chito Cano.
		Laurita Cavazos.
		El Preso del Norte.
	El Caballo Blanco.	El Cazador de Asesinos.
	Gabino Barrera.	El Vengador.
	Felipe Ángeles.	Agapito Treviño.
	La Pulga.	El Machete.
	El Machete.	Alfredo Ríos Galeana.

	Un Caballo.	El gallo de San Juan.
	El Rancho "Caja Pinta".	León de la Sierra.
	El Hijo Desobediente.	El Gran Machete.
	Agapito Treviño.	El Texano y el Nublado.
	El Machete.	Laurita Iracheta.
	El Cerro de la Silla.	Silvia Cortés.
	Corrido de Monterrey.	El corrido del Comandante de Linares.
	Corrido de Monterrey.	Soy inocente.
	Homero Guerrero.	La Cantina del dos de oros.
	Corrido de Anselmo.	El subteniente de Linares.
	Chito Cano.	
		El corrido del Gilberto.
		El corrido de N.L. .
		Agapito Treviño
		El corrido de Lucio Peña.
		El corrido de Chito Cano.
		Juan García.
		Chito Cano.
		Agapito Treviño.
		En la puerta de la Iglesia llora un niño.
		Joaquin y Pedro.
		El Potro "Lobo Gatiado".
		El corrido de Monterrey.
		Los de los Tigres del Norte.
		Los corridos prohibidos "Porque le sale lo macho a uno".
		El Preso de N.L.
		El Preso de N.L.
		Soy Inocente.
		Dimas de León.
		El Tahúr de China.
		Los Tigres del Norte.
		El Narcotraficante Regio.
		El corrido del Cerro de la Silla.

		El corrido de Monterrey.
		Todos los de los Alegres de Terán.
		Benjamín Argumedo.

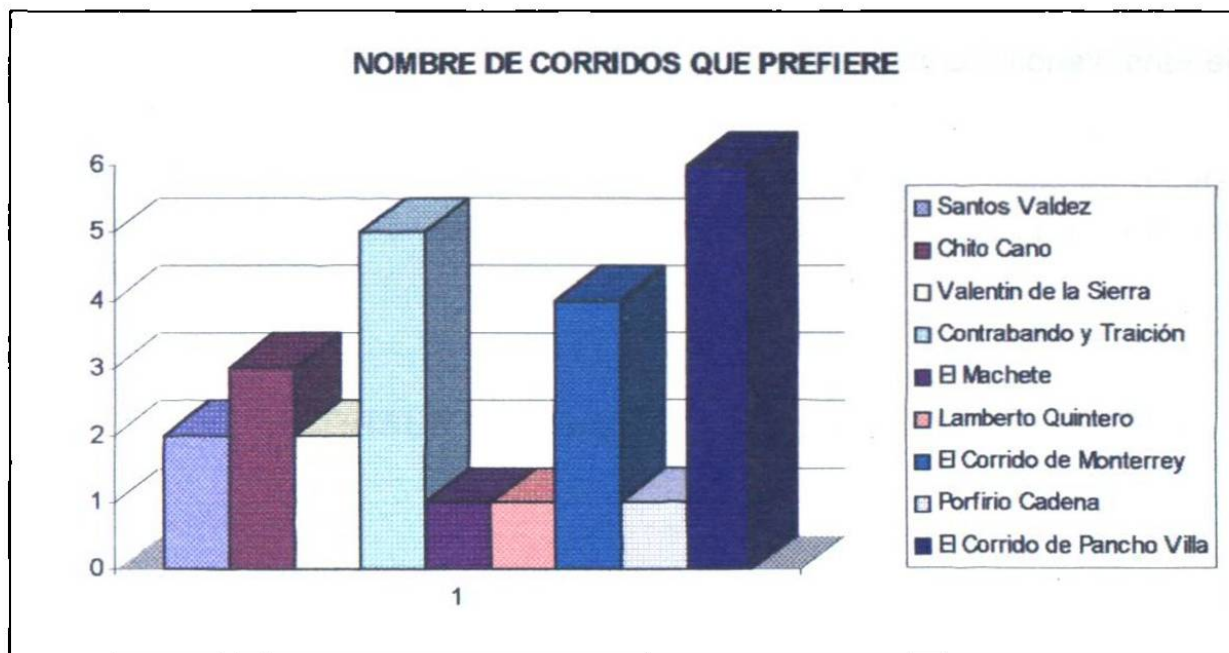


Preg. 27 ¿ Nombre los corridos que prefiere ?

MAYORES	MADUROS	JOVENES
Alazán Lucero	Valentin de la Sierra	El corrido de Chito Cano
Caballo Ballo	Juan Charrasqueado	Santos Valdés
Todos los de caballos y hombres valientes	La Traidora	Santos Valdés
Me gustan todos	Homenaje a los Almada	Catarino y los rurales
Benjamin Argumedo	Contrabando y traición	Pistoleros Famosos
Pascual Orozco, el nuevo corrido	La camioneta roja	José García
Felipe Angeles	La camioneta gris	María y José
Jesús y Feliciano de Luis y Julián	El caballo blanco	Pedro y Pablo
Los de Carlos y José	Valentin de la sierra	Corrido de Pancho Villa
Los Tequileros	El ojo de vidrio	El albañil (Casi la mayoría)
Camelia la texana	La Valentina	El muchacho y el potro por los Cadetes de Linares
Agustin Jaime	Laurita Garza	Arturo Garza Treviño

	Pescadores de Ensenada por Los cadetes de Linares	Dimas de León
	Pedro e Inés de Los Tigres del Norte	Baraja de oro
	Jesús Martínez	El niño y la boda
	El K 11.60	Chito Cano
	La patrulla 05	Carga Blanca
	El carro amarillo	Contrabando del Paso
	Blanca Luz	Mujeres bravas
	José García	Jesús Cadena
	Rafael Caro Quintero	Heráclio Vernal
	Homenaje a Carlos y José	Los Sinaloenses
	El último cartucho	Los dos plebes
	Lupe Ruvalcaba	El general y el sargento
	Corrido de Los Pérez	Dimas de León
	Lamberto Quintero	La viuda blanca
	Mujeres Bravas	Florentino Ventura
	Corrido de Pancho Villa	Los dos amigos
	Gabino Barrera	Las tres tumbas
	Contrabando y Traición	Mujeres bravas
	Felipe Angeles	Contrabando y Traición
	El de Luis Pulido	Los rehenes
	La Pulga (yo lo viví)	La jaula de oro
	Carlos y José	La clave privada
	Lalo Mora	Los dos plebes
	Los Trailereros	Traficante y amigo
	Todos me gustan	Amigos del contrabando
	Laurita Garza	El niño y el potro
	El albañil	Los tres gallos de LLos Tigres del Norte
	Armando Martínez	La cantina del dos de oros
	Los de Luis y Julián	El subteniente de Linares
	Martin Estrada	Los dos amigos
	Los Rancheros de Vicente Fernández	El del carro rojo
	La Ley del Monte	El corrido de Monterrey
	Los del Palomo y el Gorrión	Los de la revolución
	El corrido de Monterrey	El niño y las dos monedas

	El corrido de Pancho Villa	Simón Barela
	El tahúr	Pancho Villa
	La Delgadina	De los que matan
	Gerardo Valdés	Laurita Garza
		Juaquín y Pedro
		El rey de José A. Jiménez
		Chito Cano
		La camioneta gris
		Lamberto Quintero
		Caballo potro azabache
		El machete
		Lamberto Quintero
		Los cuatro de a caballo
		El pata de palo
		Benito Canales
		El ojo de vidrio
		Porfirio Cadena
		Agapito Treviño
		Porfirio Canales
		El machete de Lalo Mora
		Contrabando y Traición de Los Tigres del Norte
		El preso de Nuevo León
		El tahúr
		De narcos
		Todos los de Bronco
		El corrido de Pancho Villa



6.5.11

Correlación No. 11

Preg. 2 ¿Consume usted bebidas alcohólicas?

Cuando Preguntamos ¿Consume usted Bebidas Alcohólicas? La mayoría de los encuestados responden consumir bebidas alcohólicas.

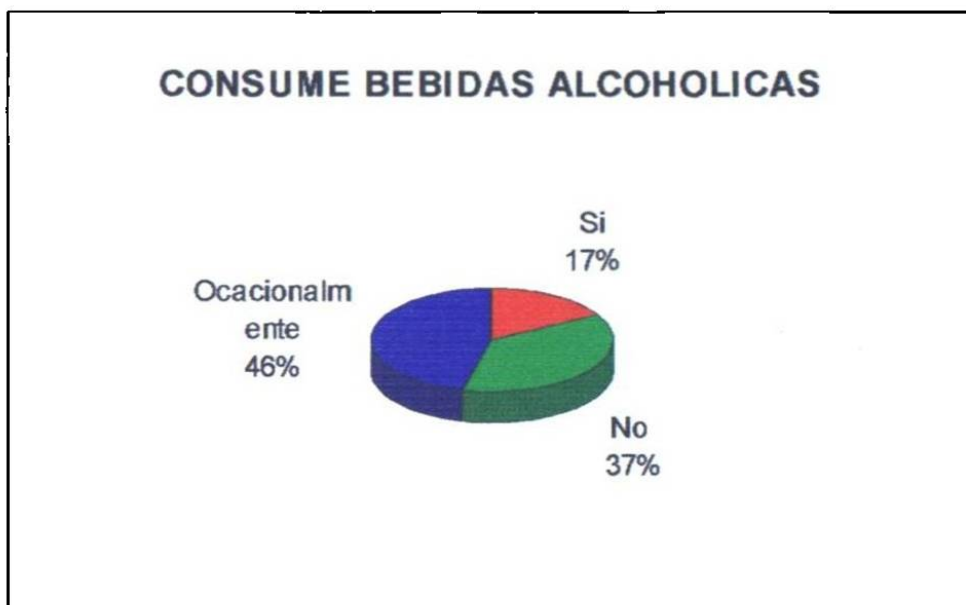
Se observa a través de las diferentes preguntas hechas a los individuos encuestados que en todo momento sale a relucir la presencia del alcohol, incluso cuando no tiene nada que ver la pregunta con el consumo del alcohol. De hecho, se define la presencia del alcohol como un elemento siempre presente en la vida del individuo siendo éste el elemento, que desata toda clase de conducta agresiva y violenta que junto con el corrido y la carga emocional que éste contiene viene a ser una mezcla en ocasiones explosiva, como dijo un individuo, "al calor del corrido y el alcohol, muchas cosas malas pueden pasar".

Resultados; De encuestados se concluye que:

- De 12 individuos Mayores, 8 responden nunca consumir bebidas alcohólicas y 4 responden hacerlo ocasionalmente.
- De 35 individuos Maduros, 17 responden consumir bebidas alcohólicas ocasionalmente, 12 nunca y 6 siempre.

- De 50 individuos Jóvenes, 25 responden consumir bebidas alcohólicas ocasionalmente, 18 nunca y 8 siempre (entiéndase por ocasionalmente el fin de semana).

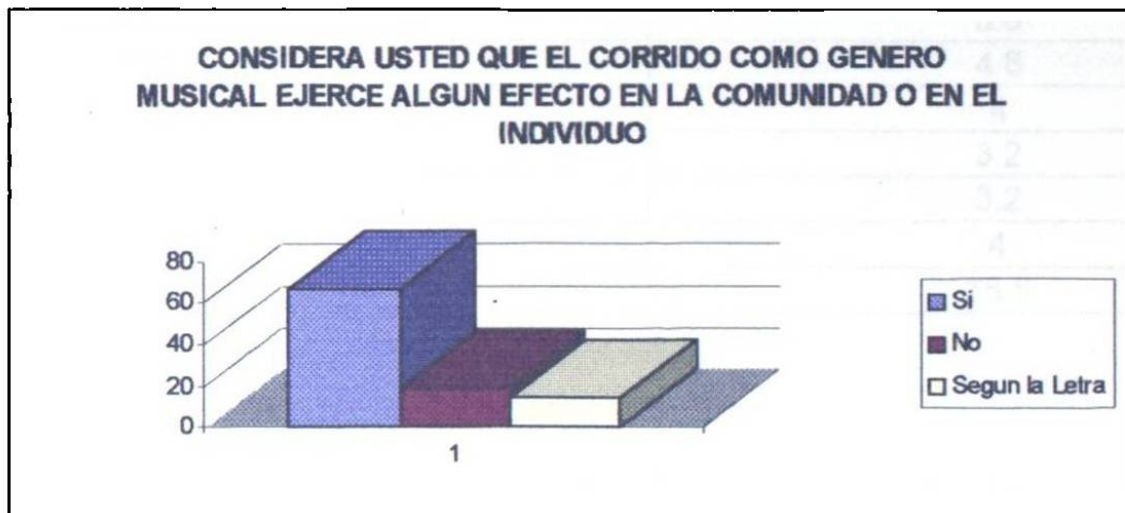
Así se observa que es en el rango de los individuos Jóvenes donde se presenta el mayor índice de consumo de alcohol, superando a los individuos Mayores y Maduros.



Preg. 21 ¿Considera usted que el corrido como género musical ejerce algún efecto en la comunidad o en el individuo?

Estas son algunas respuestas de los encuestados:

OPINIONES	MAYORES	MADUROS	JÓVENES
Si producen efectos en la comunidad	6	31	30
No producen efectos en la comunidad	5	2	12



CREE QUE LOS CORRIDOS CAUSAN EFECTOS EN LA COMUNIDAD

NO	21.8
SI	75.4
SEGÚN LA LETRA	2.7

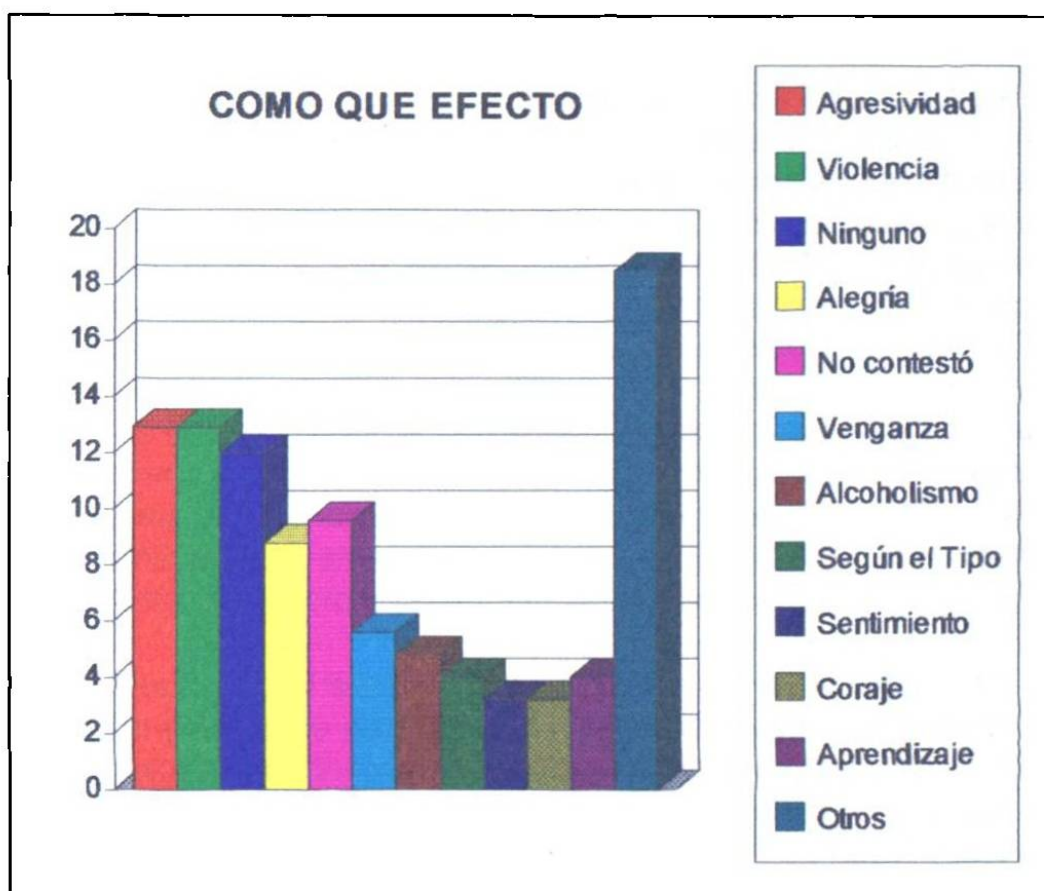
Preg. 22 ¿Como qué efecto?

Los individuos Mayores asocian al corrido con episodios agradables o violentos de su vida, mencionaron sentirse tranquilos , sin embargo citan la violencia como un efecto del corrido.

Los individuos Maduros responden en su mayoría que el corrido induce a recordar, sin embargo también se hace presente la violencia, la injuria, la agresividad, el machismo excesivo, sobre todo cuando el alcohol está presente.

Los individuos Jóvenes aprenden con el corrido , tiene un sentido didáctico, también están presentes en este grupo ideas de violencia, agresión, machismo y vicio.

Venganza	5.6
Alcoholismo	4.8
Según el Tipo	4
Sentimiento	3.2
Coraje	3.2
Aprendizaje	4
Otros.	18.5



CONCLUSIONES SOBRE GRAFICAS DE VARIABLES

A continuación presento las conclusiones sobre las Gráficas de Variables marcadas con el No. 6.3 en este trabajo de investigación.

Estas variables nos dan información básica sobre el encuestado para llegar al corrido como tema central de este trabajo, sin embargo, a través de ellas se vierten una serie de datos que enriquecen ésta investigación mostrándonos no sólo la edad de los encuestados, sino el **sexo** al que pertenecen, su nivel de **escolaridad**, su **estado civil**, **lugar de nacimiento**, **religión**, **salario**, **ocupación y profesión**.

Con respecto a la edad gráfica marcada con el No. 6.3.1 se observa que el porcentaje más alto entre los individuos encuestados nos da un resultado del 32.7% que pertenece a los individuos jóvenes cuyas edades fluctúan entre los veinte y veintinueve años. Siguiendo con la lectura de la gráfica podemos observar que el porcentaje medio, pertenece a un 16.3% representando a los individuos entre treinta y treinta y nueve años, al igual que el porcentaje del 10.9% que representa a los individuos entre cuarenta y cuarenta y nueve años. Todos ellos pertenecientes a la categoría de individuos maduros, por último observamos que es menor el porcentaje de individuos mayores, cuyas edades fluctúan entre los sesenta a los ochenta y nueve años como se puede observar en esta última categoría de individuos mayores, es de 6.3% a 1.8% por tanto, en este trabajo observamos que son los individuos jóvenes y maduros los que tienen los más altos porcentajes de respuestas en esta investigación.

Con respecto al **sexo**, gráfica marcada con el No. 6.3.2 se observa que es mayor el porcentaje de individuos del sexo masculino, siendo éste de un 70% y el resultado de individuos del sexo femenino da un 30%. La razón por la cual se da un porcentaje mayor en el sexo masculino, es porque se encontró mayor población masculina para la encuesta, hay que hacer notar que la mujer en muchas ocasiones rehúsa ser entrevistada, aduciendo que el corrido es para los hombres.

Con respecto a la **escolaridad**, gráfica marcada con el No. 6.3.3 concluyo que los individuos conocedores del género corrido, su nivel más alto de acceso a la educación es a nivel de primaria con un 28.1% y secundaria con un 27.2%, dándose estos casos sobre todo a nivel de primaria en nuestros municipios, en donde encontramos a individuos mayores de sesenta a ochenta y nueve años de edad e igualmente individuos maduros entre los treinta y nueve y cincuenta y nueve años con los más bajos índices de escolaridad. Es en los individuos jóvenes, donde encontramos en algún momento, mayor

acceso a la educación siendo esta a nivel de preparatoria, ocupando los menores niveles de porcentajes la escuela técnica, la normal, la licenciatura y las maestrías dándose también un alto porcentaje de encuestados que no contestaron dicha pregunta pues carecen de todo nivel y acceso a la educación.

Con respecto al estado civil, la gráfica marcada con el No. 6.3.4 nos demuestra que el mayor porcentaje 50.9% corresponde a individuos solteros y el menor porcentaje del 0.9% corresponde a individuos separados, otros tantos no quisieron mencionar su estado civil y un 1.8% a individuos que viven en unión libre.

Con respecto al lugar de nacimiento, gráfica marcada con el No. 6.3.5 nos demuestra que la mayoría de los encuestados son originarios del estado de Nuevo León, presentándose también una población flotante que llega a nuestro estado en busca de trabajo, o con destino a cruzar la frontera con los Estados Unidos. esta población esta identificada dentro de la gráfica antes mencionada.

Con respecto a la religión, gráfica marcada con el No. 6.3.6 la mayoría de los encuestados responde ser católico.

Con respecto al salario, gráfica marcada con el No. 6.3.7 encontré que el 50.8% de los encuestados no respondieron al respecto, porque en realidad carecen de trabajo o de un trabajo estable. Sólo un 3.6% acepta no tener trabajo, sólo un 23.6% responde ganar un salario mínimo, con respecto a las labores que se desarrollan en el medio rural.

Con respecto a la ocupación, gráfica marcada con el No. 6.3.8 se demuestra que hay un alto grado de desempleo, tanto en la ciudad como en el campo, llegando a ser este de un 58%, dándose este fenómeno económico entre los individuos maduros y jóvenes, con respecto al sexo femenino el 15.5% se dedican al hogar.

Con respecto a la profesión, gráfica marcada con el No. 6.3.9 se concluye que el 73.3% carece de profesión. Sólo el 5.7% de los encuestados son profesionales.

CONCLUSIONES GENERALES.

El corrido contiene un lenguaje social, está lleno de significados, de sentidos, contiene una carga histórica y emocional, que hace que resurjan de manera constante las formas repetidas de apreciar el mundo nuestro, a través de los valores perpetuados por las imágenes y mitos que contiene.

La imaginación colectiva hace del corrido, nido de mitos que ostentan valores que sobreviven en la sociedad y que guardan una manera de ver el mundo y de actuar en él (Correlación 2). A través de las preguntas de nuestra encuesta, y de las correlaciones que de ellas se hicieron, se comprueba en primer lugar: que el corrido permanece como acompañante en el tiempo de ocio de las gentes, **incluso es parte de la tradición familiar en nuestro estado**, sobre todo en nuestros municipios (Correlación 1, 2 y 9). Se encuentra instalado en el gusto de los individuos mayores, maduros y jóvenes (Correlación 2 y 9). Se descubre que el corrido funciona como un gran evocador, con él vienen a la memoria hechos pasados y presentes que afectaron fuertemente a un individuo o a una comunidad (Correlación 1). Los individuos de todas edades pero sobre todo los maduros y jóvenes, dicen aprender con el corrido (Correlación 5 y 7) por tanto algunos corridos como los "corridos ejemplos" ejercen en la comunidad una función didáctica. (Correlación 7) Igualmente el corrido mantiene un lazo de pertenencia e identidad con la tierra, la familia, los amigos, siendo su función la de enlazar y confraternizar al hombre con su medio social (Correlación 1 y 2). Además el corrido funciona como un vínculo que reafirma al individuo con su pasado y sus orígenes (Correlación 1). También se encuentra junto al corrido, el alcohol, como acompañante casi constante (Correlación 11).

Cuando pregunté a los encuestados ¿Si les gustaría que les compusieran un corrido? Al ver la sorpresa reflejada en su rostro y sus respuestas al respecto, se demuestra que "el corrido es un pasaporte a la inmortalidad". Las respuestas como "los corridos sólo son para quienes se lo merecen", o "la negación a ser parte de un corrido porque tendrían que haber participado en un hecho delictivo o violento", me permite concluir que el corrido también es un género que causa respeto; incluso el hombre común, teme formar parte de un corrido, porque en ocasiones afectan su imagen o la de la familia o conlleva la muerte (Correlación 2).

El corrido es visto con respeto por la comunidad y lleva a la inmortalidad a sus personajes. También en el corrido se encuentra el fenómeno de la identificación. Y en ésta investigación se demuestra que los encuestados quieren ser como Gabino Barrera, Pancho Villa, Juan Charrasqueado y una

infinidad de personajes que conforman arquetipos de nuestra sociedad y cultura. Así se observa en el pueblo, la influencia de los personajes revolucionarios o de los bandoleros y matones profesionales, narcotraficantes y como influyen en lo imaginario colectivo para formar parte de nuestra cultura (Correlación 2).

En esta identificación se da la imaginación desbordada, la imaginería popular, los personajes míticos populares que alimentan la fantasía y conforman el prototipo del hombre del norte.

Por los sentimientos contenidos en los corridos y la inclinación de los encuestados hacia lo que les es afín se observan las carencias afectivas, sus deseos, lo que añoran, con esto se logra adentrar en la cosmovisión del hombre del norte (Correlación 1).

Con respecto a la percepción que tiene el hombre de la mujer, y ¿cómo es tratada en el corrido?, la mujer es descrita en forma violenta y muy devaluada por el hombre, tanto como por la sociedad misma. Nos informa de la manera desvirtuada y baja como la mujer es considerada; a pesar de ser vista como valiente, no deja de ser maltratada y devaluada, siendo blanco de agresiones e injurias. Como se decía en las conclusiones de nuestra (3a. Correlación), "la mujer es contenedora, portadora, receptora y causa de todos los males que les pasan a los hombres." Para la mayoría, la mujer es tratada en el corrido, con injusticia, mas para otros, es tratada con justicia como si se lo mereciera. La imagen que se tiene de la mujer en el corrido es una imagen despreciada, devaluada, mala. Con respecto a ¿cómo se trata al hombre en el corrido?; a pesar que el hombre, hace gala y se enorgullece de su bravura, machismo y valentía, al final llego a concluir que el hombre está igual de devaluado que la mujer, pues ellos mismos se califican de abandonadores e ingratos. Sin embargo, observo que el hombre se percibe a sí mismo, como "valiente", cualidad que todos podrán y desean tener; en sí, el hombre, es visto por el propio hombre, en forma más positiva. La mayoría se enorgullecen de ser muy valientes, muy machos, muy hombres y así es como aparecen y quieren ser identificados en el corrido, aproximándose éste al prototipo del hombre de nuestra región (Correlación 3).

El corrido es un espejo en el que se refleja el hombre en toda su dimensión de héroe y de mito, de valiente y de macho, es en la autopercepción idealizada donde vuelve a aparecer lo imaginario colectivo, existe una magia general colectiva en donde las proezas y hazañas de los personajes de los corridos, funcionan como una "unción sagrada" que desprendiéndose del personaje factual del corrido es recibida por el cantador y el aficionado al

corrido, convirtiendo al hombre en el momento preciso en que escucha el corrido, en un contenedor y poseedor de todas las cualidades dignas de elogio y admiradas en los personajes por ellos deseados; invistiendo a los cantadores y escuchas del corrido; con todas las cualidades que el personaje del corrido ostenta y el cantador y el aficionado al corrido, desea tener, y así se transforma momentáneamente el cantador y escucha del corrido en un consagrado y ungido con la personalidad y las cualidades, que en los personajes míticos del corrido, el hombre del pueblo admira (Correlacion 2). Por eso, podemos decir que al escuchar y ser participe de un corrido, se da una ceremonia de "unción", una "sacralización", un rito y el que escucha o canta el corrido, resulta ser el ungido. Esta ceremonia se da en lo privado o en una fiesta, no importa el lugar. Esta consagración es una ilusión y una transposición donde pasan los valores y características heroicas y valerosas, que tiene el personaje mítico del corrido, a el hombre común, que escucha y siente el corrido, elaborándose así una relación imaginaria y personal con el personaje ideal del corrido y su propia relación con la realidad. El corrido en sí es una manifestación colectiva de cualidades míticas y heroicas, casi supra humanas, vertidas y actuadas por una sociedad y/o por un individuo. En nuestro corrido, en Nuevo León, se encuentra una autodeterminación, una identidad étnica y un orgullo cultural y de origen, ejemplo nuestro corrido de Monterrey. En el corrido y su supervivencia, se puede observar un rasgo de dinámica social, pues se hace siempre presente ante un hecho sucedido. Igualmente, nuestro corrido es ejemplo de resistencia cultural, pues es el pueblo quien lo mantiene vivo; es una marca étnica y cultural de nuestra región, se encuentra resguardada su existencia por el propio pueblo, lo encontramos representado con mas calidez en los municipios del estado que en la ciudad, es un genero musical, histórico social distintivo de nuestro estado (Correlación 1, 4, 5, 8,y 9).

El corrido actúa en situaciones propicias, en ocasiones junto con el alcohol en lo imaginario colectivo y personal (Correlación 1 y 11).

En el corrido se refugia lo "imaginario colectivo", pues guarda en el la tradición oral, una historia, resultado de una vida social, que enmarca las necesidades y experiencias de la comunidad y que a través de el, se rescata la tradición y costumbres en micro historias regionales o nacionales (Correlación 10). También en el corrido se manifiestan las épocas de crisis, las transiciones históricas del poder, las mutaciones y los cambios histórico políticos y sociales de la nación, que enmarcadas en la tradición oral, retratan los hechos que nos sucedieron para llegar a ser una nación, contenida en una tradición oral viva que mantiene la historia actualizada (Correlación 4). En el corrido se reflejan las etapas de los movimientos históricos, las luchas armadas, y las necesidades y problemáticas de una sociedad en todos los aspectos históricos, sociales, económicos y morales. El corrido se canta, con él se recuerda y

funciona entonces como una catarsis colectiva (Correlación 5). Como dice Jean Duvignaud "Lo imaginario existe en todas las sociedades, si desapareciera, la sociedad estaría condenada a abandonarse a una especie de estupor alucinado de lo real".

Cuando me refiero al corrido como género musical, escuchado en las comunidades y vivo en nuestro pueblo, observo, el poder de la palabra y su influencia poderosa en el comportamiento humano (Correlación 4 y 5).

Decía que para llegar a encontrar al corrido en ésta investigación, tenía que saber que pasaba con el tiempo de ocio de los individuos (Correlación 1). Aquí es donde se encuentra la influencia de los medios masivos de comunicación (Correlación 4), como la radio el cuál es medio de comunicación oral por excelencia, y éste, es el que ejerce su influencia constante en la población. De hecho, en esta investigación, se muestra que el cien por ciento de la población tiene en algún momento del día, sobre todo en sus ratos del ocio, contacto con la radio. Como dice Claude Pairault "Los habitantes de campo atestiguan la vitalidad de las culturas orales". Y es en nuestro medio citadino, pero sobre todo en nuestro medio rural, o sea en los municipios de nuestro estado, donde prevalece y se testimonia la influencia de este básico medio de comunicación. Por que la radio, ante todo, es un instrumento oral, fácil y económico de adquirir, es barato de manejo practico y portátil (Correlación 4).

Se dispone de él en cualquier hogar, y nos mantiene informados y actualizados con la realidad local y nacional. Abarca con sus transmisiones todos los ámbitos de la nación y es puente de enlace y ayuda, en momentos difíciles para todo el país y la región.

De hecho, con respecto a otros medios de comunicación, como son la prensa, la televisión, o el cine, la radio posee un lugar muy especial entre los medios masivos de comunicación, por estar siempre presente en momentos de emergencia y por el bienestar que brinda a la comunidad. Tomando en cuenta que la radio, no sólo acompaña al hombre en sus momentos de esparcimiento, sino que también tiene una gran función didáctica en sus programaciones.

Con respecto al poder de la palabra, que en el conlleva, informa, forma opinión y se sensibiliza a un auditorio cautivo y ávido de conocimiento, lejos de enajenar, enlaza y proyecta imágenes, y personajes estimula la imaginación, Es aquí en este estudio donde vemos a través de la radio, surgir al corrido, en sí las emisiones de programas de corridos tienen un horario. En especial , se suceden estos o muy temprano por la mañana cuando los hombres se preparan

sucedan estos o muy temprano por la mañana cuando los hombres se preparan para sus labores cotidianas, ir al campo, a labor o a sus trabajos. En realidad las emisiones radiofónicas a temprana hora van dirigidas al hombre, en otros momentos del día serán dirigidas a otro público: mujeres (novelas), niños (programas infantiles), noticias (público en general). Se observa entonces que la radio será un transmisor de mensajes que llega no solo a todos los ámbitos de la región, o de la nación, sino también a cada sector de la población, en un horario y para un auditorio diferente en cada momento, e incluso en cada estación. Se puede comprobar que entre el auditorio de la ciudad y del campo, existen diferentes inclinaciones y gustos, a partir de las predilecciones que el mismo público, aunadas de estas características que el público radio escucha tenga. Según sea sus rangos a nivel de educación y cultura y sus intereses de clase y elección (Correlación 4).

Por eso es que se observa, entre el público radio escucha urbano y el público rural, una gran diferencia con respecto a las estaciones de radio que estos y aquellos prefieren (Correlación 4 Gráfica 4). Es aquí donde la palabra adquiere fuerza, pues el contenido de esta será simple. En sí, las radiodifusoras dirigidas al auditorio rural y el contenido de sus programaciones, son las que sin proponérselo, en la pertinencia de sus contenidos de programación resguardan una tradición oral, que se rescata y al mismo tiempo influye en los modos de pensar y actuar de las comunidades. En esta forma constituyen un gran cerco alrededor de las ciudades, son depositarias de toda una tradición folklórica oral, musical y cultural, que ciñe y restringe y en ocasiones modifica conductas en los individuos. En estas emisiones se impone el corrido y la música ranchera, en el gusto del público, porque captan y dan vida al espíritu de una comunidad y región, a sus personajes, sus historias, su tradición oral viva. En sí, la radio rural, es depositaria en retroalimentación constante con el público radio escucha, del lenguaje, costumbres, y tradiciones orales, cuentos, historias, narraciones, novela y música en general, que hacen que la imaginación colectiva, reviva su pasado y resguarde sus costumbres y tradiciones locales y regionales (Correlación 4 gráfica 4).

En sí, la radio, es la palabra llevada a larga distancia. Cuando se pregunta ¿Le gustan los corridos?, se puede constatar que el corrido se encuentra arraigado en la comunidad, tanto en la ciudad como en los municipios, encontramos una muy nutrida audiencia radio escucha, que mantiene altos niveles de "ratings" en sus programaciones a través de programas "Corridos y más Corridos", "Puro Corrido", y "Corridos Famosos".

Con respecto al comportamiento, cuando se escucha el corrido, observo que este influye en la conducta de los individuos; haciéndolos actuar en

va acompañado del alcohol, e insisten los individuos en responder que mientras más ingieren bebidas alcohólicas, más gustan de este género musical (Correlación 11). La mayoría de los individuos consideran que el corrido si ejerce efectos en la comunidad. El espectro de comportamiento que abarca el corrido es amplio, va desde el recuerdo, y la tranquilidad o la alegría, hasta la agresión y la violencia extrema, siendo causa en no pocas ocasiones, de riñas, ofensas, e incluso la muerte de algunos de los protagonistas (Correlación 5 gráfica 5).

Entre los oficios contenidos en los textos de los corridos, se encuentra también una amplia gama de gustos y predilecciones (Correlación 6). Desde los individuos mayores que prefieren los corridos de su época hasta los individuos maduros que al igual que disfrutaban de corridos de la revolución, sienten preferencia por corridos de bandoleros, asaltantes o narcotraficantes. Es entre los individuos jóvenes donde es mas notorio el gusto por corridos de narcotraficantes, hombres valientes, tahures, etc. (Correlación 6). Como se ve, puedo decir que se da la presencia del mito, pero como no hay mitos eternos observamos que con el tiempo los mitos cambian pero los valores como la justicia, el heroísmo y la valentía subsisten. En cada época son otros los personajes que capturan la atención del aficionado al corrido. Hay que aclarar también que el corrido "no pasa de moda", se puede decir que es el gran sobreviviente y depositario de la tradición oral. En sí en el corrido se pueden encontrar las "mitologías del deseo", o la añoranza de haber sido como...(Correlación 2).

Respecto al nivel de realidad y verdad que guarda el corrido se demuestra que para el pueblo, el corrido, la mayoría de las veces es verdadero, confirma una realidad, un hecho sucedido y con su relato lo enmarca en la historia como hecho real. (Correlación 8). La mayoría de los encuestados respondieron creer como verdad lo que el texto del corrido contiene, y ven al corrido como testimonio fiel de la realidad y la historia pasada y actual de sus comunidades o incluso de la nación, como es el corrido revolucionario. Para el pueblo, el corrido en sí es historia, e insisten en responder, que hay personajes de corridos que ellos conocieron o conocen, como el encuestado que relató haber sido testigo de la muerte de "La Pulga", personaje de un corrido originario de Sabinas Hidalgo, N.L. Por esto el corrido tiene un sello de real.(Correlación 8 gráfica 8). Pues no hay cosa mas real que descubrir en el texto del corrido, los ideales, afectos, necesidades y carencias de un pueblo en su transcurrir histórico. El corrido es un género de identidad social; ya que el hombre identifica en el sus orígenes, reafirma su pasado histórico, aprende de la experiencia ajena (Correlación 5).

El corrido modifica conductas, refleja, recrea y transforma la realidad según las necesidades y carencias del medio y su entorno socio económico e histórico; actualiza un hecho pasado en el presente, guarda en sí una memoria colectiva, de sucesos referidos con lujo de detalles, de una historia social, de un suceso local, es depositario de una tradición oral viva, género periodístico por excelencia, que enjuicia hechos de toda índole. El corrido no respeta jerarquías; da a cada quién el lugar que merece en la historia nacional y regional. Describe costumbres, sacraliza o sataniza personajes, es el otro gran censor social, histórico y moral, es un gran directorio histórico nacional, ciudadano y rural, un reportaje crónica, que en un flachazo da su opinión. El corrido es juicio denunciante por excelencia, informador con mil voces, "Voz del pueblo".

El corrido es inductor de violencia, denunciante, fomenta el vicio, exalta el machismo, predisponiendo al hombre a pelear, no dejando alternativa como dicen ellos, los entrevistados, "pa'rajarse".

Exalta personajes de la región o de la nación, es sinónimo en ocasiones de tragedia, pues al decir tragedia los personajes tienen que morir. Algunos si quieren que se les componga un corrido, pues de esa manera pasarían a la posteridad, otros no, pues consideran que tendrían que morir para que les hagan un corrido. El corrido es libertad, es justicia, también vicio, es didáctico, es agresión, es tabú, es masculino, es historia, es noticia, es crónica, es romance, es verdad, es lo añorado es carencia, es satírico e irrespetuoso, es realista, transgresor de la ley, irreverente del gobierno, compañero del justo, respetuoso del héroe, anónimo por excelencia, Voz del Pueblo. El corrido es ante todo una escritura revolucionaria porque describe en sus textos las hazañas, la realidad de una nación en efervescencia, el poder de la palabra y su presencia.

También la Revolución, con su historia, su sangre, su precio vive en el corrido, con el fuimos y regresamos de una lucha armada que costo vidas, que peleó territorios, que inundó al país con las palabras, "Sufragio Efectivo, no Reección", por el Norte, y "Trabajo Tierra y Libertad", por el Sur. Más allá de los libros y de las escuelas que no bastaban en su momento, clasistas por excelencia, la Revolución significó y dejó huella por el corrido su principal cronista, y espectador participe vivo y felizmente real de tal hecho. En el está la historia, su consagración, la descripción exacta y tangible de la realidad. El corrido es historia, política, traidores, narcos y bandoleros, tahures, peleas de gallos, toreros, amores perdidos, trashumantes del sueño alegórico, y místico corolario de ensueños y pasiones, por fama, es el corrido narrador sin igual.

avalado por una comunidad, que se adueño hace tiempo de la historia, de los hechos actuales y pasados y que es firmado por su aval, el pueblo, en la mayoría de las ocasiones anónimo.

Contiene un lenguaje idealmente libre que aprisiona en sus cantos, las historias de los hombres comunes y corrientes, descubridor y relator de nuestro pasado y nuestra selección de estar por siempre presentes, conciencia general, elección que nos da una historia y un pasado, ideas que renacen en la voz del versero.

Así, el corrido se convierte en propiedad colectiva, avalada por el pueblo, que lo canta y lo atestigua, con seguridad del autor, así se convierte en "autónomo" denunciante de injusticias pasadas y presentes.

El corrido es freno de conducta moralista, didáctico por excelencia, masculino por género, cronista por vocación, segregacionista por selección, verdadero por creencia, inductor de la violencia en ocasiones no pocas, alcohólico por convicción, tabú por decreto general (corridos prohibidos) machista por decisión, noticia y crónica exacta por descripción, violento por definición actuaría, libre por convicción, anónimo héroe y crítico por sobrevivencia, exaltador de valores, catapulta que lanza a la inmortalidad a sus personajes, creador y redentor de mitos, escultor de perfiles regionales y nacionales, moralistas y freno conductual, hacedor de héroes, denunciante de actores, de personajes políticos y hechos delictivos, género lírico, épico y narrativo, formador de conciencias, testigo fiel y aliado de la otra historia general del pueblo, "consciente colectivo" , narrador de tragedias, testimonio histórico literario y musical, invitado sorprendente en la fiesta colectiva, del pasado y del presente, entre la gente hoy. Voz del Pueblo.