CAPITULO 9

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

Para poder llegar a determinar las conclusiones de ésta investigación, es esencial tener presente las complejidades que surgen de la situación de un salón de clases, como técnicas y métodos de enseñanza, características personales, aptitudes, habilidades, disposición y motivaciones distintas de los participantes (maestros y alumnos) etc. Considerando lo anterior, observó que los resultados obtenidos en la aplicación de las encuestas se dieron con una variedad de respuestas mismas que agrupe por promedios académicos.

9.1.1 PRIMERA ENCUESTA: HÁBITOS DE ESTUDIO

En la primer encuesta en la que evalué los hábitos de estudio, los alumnos que tienen un promedio de 90 a 95 por lo general respondieron a las preguntas con los indicadores de A Menudo y Algunas Veces a excepción de la primera pregunta que dice:

Haces un programa de estudio diario dedicándole un determinado tiempo a cada materia, respondieron con el indicador de Algunas Veces y Casi Nunca. Estos alumnos estudian y siguen la mayoría de los hábitos sobre los cuales se les pregunto, pero estudian de una forma más relajada, es decir menos rígida de que lo hagan casi siempre ya que sus respuestas estaban en los indicadores antes mencionados.

Los alumnos que tienen un promedio de 85 a 89 la mayoría de sus respuestas están distribuidas en los primeros tres indicadores que son: Casi Siempre, A Menudo y Algunas Veces (por lo general ninguno contestaba en el indicador de Casi Nunca). Sólo en la primera pregunta contestaron con el indicador de Algunas Veces y Casi Nunca lo cual me indica que estudian con un poco más de rigidez y determinación que los alumnos de promedio 90-95.

Los alumnos que tienen un promedio que oscila entre el 84 y 75, siguen ciertos hábitos de estudio y en esta clasificación de promedio el número de alumnos es mayor, pero sus respuestas quedan proporcionalmente distribuidas en los cuatro indicadores lo cual nos dice que el 50% de ellos estudia con rigidez en algunos aspectos de la encuesta, mientras que el otro 50% lo toma más relajado.

Los alumnos que tienen promedios entre 74 y menos de 70, por lo general siguen los hábitos de estudio antes mencionados pero de una forma más relajada (un tanto despreocupada), siendo los índices de mayor incidencia los de A Menudo y Algunas Veces en algunas preguntas y en otras preguntas respondían con los indicadores de Algunas Veces y Casi Nunca.

9.1.2 SEGUNDA ENCUESTA: CARACTERISTICAS DE CREATIVIDAD

En la segunda encuesta que trata sobre las características de la creatividad, relacione dichas características con su promedio académico. Obteniendo los siguientes resultados:

Los alumnos con promedio de 90-95 sus respuestas son muy marcadas hacia los indicadores de Casi Siempre y A Menudo, lo cual nos hace notar que en un alto porcentaje estos alumnos si utilizan su potencialidad creadora.

Los alumnos con promedio de 80-89 sus respuestas están distribuidos en los tres primeros indicadores (Casi Siempre, A Menudo y Algunas Veces), siendo las de mayor incidencia las dos primeras y el menor porcentaje en Algunas Veces. Lo cual nos indica que si utilizan dichas características pero con menor intensidad que los alumnos de promedio de 90-95.

Los alumnos con promedios que oscilan entre menos de 70 a 79 utilizan también los primeros tres indicadores, pero a diferencia de los alumnos de promedios de 80 a 89, los alumnos de promedios de menos de 7O a 79 éstos utilizaron más los índices de A Menudo y Algunas Veces más que los de Casi Siempre, en solo tres de las diez preguntas un mínimo porcentaje contesto en Casi Nunca. Lo cual nos trae por conclusión que aunque la creatividad no es sinónima de coeficiente intelectual, los resultados que se obtuvieron de ésta encuesta nos muestran que los alumnos con un promedio académico más alto utilizan más estas características que los de promedios no tan altos éstos a su vez utilizan estas características un poco más que los de promedios más bajos, esto claro en un cierto porcentaje de alumnos.

9.1.3 TERCERA ENCUESTA: EVALUACION DEL APRENDIZAJE

En la tercera encuesta que es sobre la evaluación de los maestros se le cuestionan a los alumnos una serie de factores tanto positivos como negativos acerca d la actitud y el comportamiento del maestro frente al grupo esto con el propósito d investigar si dichas actitudes y comportamientos influyen para evaluarlos positiva negativamente. En esta encuesta no tome en cuenta los promedios académicos de los estudiantes por considerar que las respuestas que se obtuvieran no tenían nada que ver con ellos.

En los factores positivos del comportamiento y actitud positiva del maestro los alumnos respondieron que si los toman en cuenta para evaluarlos con una calificación más alta, a excepción de dos preguntas de las once que describían los factores positivo del maestro, fueron mayores en otros índices que no fueron los de Casi Siempre, siendo primera de ellas:

"Tomas en cuenta cierta flexibilidad en sus decisiones adoptando exigencias del plan y la disciplina" el 41% respondió que solo Algunas Veces es fácil para evaluarlo negativamente. La segunda pregunta decía "Tomas en cuenta alguna" popularidad o posición relevante entre los demás maestros" el 60% de los encuestados respondió que Casi Nunca lo toma en cuenta.

En las características o factores que describían una actitud o comportamiento negativo la mayoría de los estudiantes respondió que Casi Nunca los toman en cuenta para evaluarlos con una baja calificación a excepción de cuatro factores de los ocho o era el total de ellos, siendo éstos: Egoísta, Olvidadizo, Aburrido y Rutinario.

Lo anterior nos da por conclusión que los alumnos toman más en cuenta el que el maestro tenga más actitudes y comportamientos positivos para con ellos, para evaluarlos con una calificación más alta, y que solo el 50% de los factores negativos los toman en cuenta para evaluarlos con una baja calificación.

Aquí la recomendación para los maestros es reafirmar o modificar un comportamiento y actitud positiva y tratar de disminuir o corregir las actitudes o comportamientos negativos hacia nuestros alumnos, primeramente para que las relaciones interpersonales entre maestro - alumno mejore y se fortalezcan, segundo para que el aprendizaje y el interés hacia el conocimiento siempre este motivado positivamente, y tercero, todo esto traiga como consecuencia una mejor evaluación.

9.2 BIBLIOGRAFÍA

DIKER GABRIELA
LA FORMACIÓN DE MAESTROS Y PROFESORES
EDITORIAL PAIDO'S EDUCADOR
1995

BERGIUS RUDOLF
PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE
EDITORIAL ROCA
1995.

CASARES /SILICEO
PLANEACIÓN DE VIDA Y CARRERA
EDITORIAL LIMUSA
1996.

CARLOS ZARZAR CHARUR
HABILIDADES BASICAS PARA LA DOCENCIA
EDITORIAL PATRIA
1997.

ED LABINOWICZ
INTRODUCCIÓN A PIAGET
PESAMIENTO*APRENDIZAJE*ENSEÑANZA
EDITORIAL ADISON-WESLEY IBEROAMERICANA
1987

ENRIQUE PICHON RIVIÉRE
EL PROCESO GRUPAL: DEL PSICOANÁLISIS
A LA PSICOLOGÍA SOCIAL
EDITORIAL NUEVA VISIÓN
1978

M.E. FELIPE DEL RÍO OLAGUE
PROGRAMA FORMACIÓN DE PROFESORES
DIPLOMADO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA
MÓDULO I
HABILIDADES BÁSICAS PARA LA DOCENCIA
MÓDULO II
TEORÍAS DIDÁCTICAS Y DEL APRENDIZAJE
EDITORIAL SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA
FACULTAD DE INGENIERÍA MÉCANICA Y ELÉCTRICA
1998
CURSO – TALLER
"ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DOCENTE"
EDITORIAL SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA
FACULTAD DE INGENIERÍA MÉCANICA Y ELÉCTRICA
2000

9.3 Lista de tablas **Págs.**

Tabla 1.- Datos de la encuesta a los alumnos, sobre hábitos de estudio. 60 y 61

Tabla 2.- Respuestas de las preguntas de las encuestas sobre creatividad levantada a los alumnos a los que les fue hecho un muestreo. 62

Tabla 3.- Resultados de la encuesta acerca de las características que los alumnos toman encuenta para evaluar a sus maestros. 63 y 64

9.4 Lista de Gráficas

Gráfica 1.- Haces un programa de estudio diario, dedicándole un determinado tiempo a cada materia.
Gráfica 2.- Fijas un orden determinado para estudiar primero las materias que requieren más atención.
Gráfica 3.- Tomas nota de orientación y sugerencias dadas por el maestro.
Gráfica 4.- Estudias activamente con vigor y con determinación concentrada.
Gráfica 5.- Tienes conocimiento y aumento de vocabulario, lo cual facilita la comprensión del tema.
Gráfica 6.- Haces un repaso global, analizas cualquier afirmación confusa. Comentas con el maestro y recuerdas la idea principal del tema.
Gráfica 7.- Comienzas a estudiar recordando los puntos principales del día anterior, tratando de buscar los puntos más generales.
Gráfica 8.- Memorizas y captas el significado de las ideas que tienes que aprender
Gráfica 9.- Elaboras un esquema del tema, analizas los puntos más importantes y observas las partes menos principales que se relacionan con estos.
Gráfica10.- Trabajas independientemente, aprendes a formar tu propio juicio y a solucionar tus problemas.
Gráfica11.- Habilidad para enfocar muchas ideas a la vez.
Gráfica12.- Independencia de juicio.
Gráfica13.- Preferencia por fenómenos complejos.
Gráfica14.- Autoafirmación.
Gráfica15.- Capacidad para ingresar diversos elementos.
Gráfica16.- Alto nivel de energía.
Gráfica17.- Mayor material inconsciente disponible.
Gráfica18.- Simpatía, buena disposición sentido del humor.
Gráfica19.- Sentido de justicia, sin prejuicio, ni favoritismo.
Gráfica20.- Verdadero interés entrega por sus alumnos, aprecio por sus intereses y deseo de superar las dificultades.

Gráfica 21.- Viveza y capacidad para estar alerta.
Gráfica 22.- Hacer el trabajo interesante, explicar con claridad, demostrar la utilidad de lo que aprenden.
Gráfica 23.- Capacidad para mantener el orden en la clase pero sin rigidez en las cosas pequeñas.
Gráfica 24.- Alguna popularidad o posición relevante entre los demás maestros.
Gráfica 25.- Ser afectuoso, comprensivo y amigable.
Gráfica 26.- Responsabilidad, considerado y sistemático hasta cierto punto.
Gráfica 27.- Imaginativo y alentador.
Gráfica 28.- Indiferente.
Gráfica 29.- Rutinario.
Gráfica 30.- Egoísta.
Gráfica 31.- Coercitivo.
Gráfica 32.- Evasivo.
Gráfica 33.- Improvisado.
Gráfica 34.- Olvidadizo.
Gráfica 35.- Aburrido.

GLOSARIO

Abstracción: Modo de pensar mediante el cual separamos las características generales o conceptos comunes a muchos seres, de las particulares que los diferencian.

Cognoscitivo: Capaz de conocer (el entendimiento es la facultad c. del ser humano).

Coercitivo: Que coerce o reprime.

Creatividad: Imaginación, facultad de crear o inventar.

Eficacia: Grado de rendimiento de un organismo o mecanismo de acuerdo con su capacidad y posibilidades

Empírico: Que se funda en la experiencia.

Frustración: Estado psicológico en forma de angustia o depresión, causado por imposibilidad interior o exterior de alcanzar un objetivo para la satisfacción de una necesidad física o espiritual.

Gestalt: Es un término alemán que se entiende como el "cerrar" como una "forma o una "estructura completa como un todo, sin dejar ningún hueco. Adquirí importancia en Psicología gracias a las investigaciones de Ehrenfels en 189 (Escuela Austríaca).

Inconexos: No hacen conexiones.

Inconsciente: Conjunto de procesos psicológicos del individuo conciencia.

Percepciones: Acto de darse cuenta de los objetos externos, relaciones que siguen directamente a los procesos sensoriales que escapan a de dos o más sus cualidades pertinentes (Datos), convenientes o necesarios.

Psicomotor: Relativo a Psicomotriz.

Psicomotriz: Referente a los fenómenos motores de procesos psíquicos o cerebrales. Término genérico que abarca fenómenos sensorio - motores o ideo - motrices.

Reflexivo: Decís de la persona que obra o habla con reflexión.

Represión: Es un olvido inconsciente de experiencia amenazadoras producido por un deseo real de no recordarlas.

Sensoriales: Referente a los sentidos. Conocimiento de hechos directamente por medio de los estímulos recibidos por los sentidos.

Sistemático: Metódico, que actúa o sucede con arreglo a un plan prefundado o con una regularidad establecida.

Sobreaprendizaje: Es el aprendizaje excepcionalmente completo o sea aquél en que la práctica ha ido más allá de la etapa en que se aprendió el material por primera vez.

Subconsciente: conjunto de procesos psicológicos que influyen en el estado y evolución de la vida mental del ser humano y que, por la poca intensidad de las percepciones que de ellos se tiene, pasan inadvertidos al campo del conocimiento, aunque en otro momento hayan sido perfectamente conscientes.

Subliminal: Decís de las percepciones y otros procesos psíquicos que actúan por debajo del umbral de la conciencia del individuo.

AUTOBIOGRAFÍA

MA. MAGDALENA VILLARREAL MEDELLÍN

Candidato para el Grado de:

MAESTRO EN CIENCIAS DE LA ADMINISTRACIÓN CON ESPECIALIDAD

EN RELACIONES INDUSTRIALES

Tesis: LIDERAZGO: "ATRIBUTO PRINCIPAL EN LA ENSEÑANZA"

Campo Profesional: Área Educativa

Biografía:

Lugar de Nacimiento: Monterrey N.L.

Fecha: 29 de Abril de 1966

Padres: Ing. Rodolfo Agustín Villarreal Garza y María Magdalena Medellín de Villarreal

Esposo: Dr. Joel Alberto Valdez Vega

Hermanos: Lic. Rodolfo José Villarreal Medellín e Ing.Carlos Alberto Villarreal Medellín

Educación:

Egresada de la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica de la U.A.N.L.

Como Ingeniero Administrador de Sistemas

Experiencia Profesional: Catedrática de la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica de la U.A.N.L. desde 1996 a la fecha.

TIPO DE ADQUISICION
DONATIVO