

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
SUBDIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO



ANÁLISIS DE LA COMUNICACIÓN EPISTOLAR-AFECTIVA ENTRE LOS
JÓVENES PANDILLEROS DE GUADALUPE, NUEVO LEÓN.

TESIS

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

POR

JESÚS CHRISTIAN BUSTOS GARCÍA

MAYO DE 2009

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

SUBDIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

CARTA DE ACEPTACIÓN DEFINITIVA DE TESIS DE MAESTRÍA

Los suscritos, miembros de la Comisión de Tesis de Maestría de

Jesús Christian Bustos García

hacemos constar que hemos evaluado y aprobado la tesis:

“ANÁLISIS DE LA COMUNICACIÓN EPISTOLAR-AFECTIVA EN LOS
JÓVENES PANDILLEROS DE GUADALUPE, NUEVO LEÓN“

En vista de lo cual extendemos nuestra autorización para que dicho trabajo sea sustentado en examen de grado en Maestría en Ciencias de la Comunicación en su acentuación de Cambio Social .

Director de la Tesis

Vocal de la Comisión de Tesis

Secretario de la Comisión de Tesis

Monterrey, N.L. a _____ de _____ de 2_____

Agradecimientos

A la Maga, que la conocí un día de fotografías y me enamoró en una noche de concierto.

A mis amigos por brindarme cada día la posibilidad de entender más el mundo. Especialmente a Nancy, Arturo, Melissa por soportar mis “malviajes” y mis días de alegría.

A los colegas bibliotecarios que sin querer me han ayudado (Edyte y Maricela)

A mi asesora, Patricia Cerca, que cada día que iba arrastrándome trataba de subir mi autoestima con consejos, anécdotas y comida.

A Angélica (Madre de Mónica) que con acciones me ha demostrado la confianza que me tiene.

Especialmente a mis padres por darme lo mejor de la vida, la posibilidad de educarme. A la Señora Patty Patricia (mamá) que me ha demostrado que nunca es tarde para alcanzar los sueños. A Francisco que me ha legado conocimientos muy profundos sobre el ser humano y que aun en estos días vale la pena seguir siendo honesto, trabajador y sobre todo que siempre se debe disfrutar de las labores. A ambos porque desde niño me enseñaron a luchar, soñar y vivir. A Zoe, Mauro, Brenda e Ixk'á que me han demostrado lo bueno, lo malo y lo excelente de tener una familia.

Mónica que es la Maga, que es un ser sin ser.

Y a Charlotte que me demostraba empíricamente lo que ya sabía teóricamente del amor. Ella hizo posible de que el escrito no sea únicamente abstracciones.

Sólo espero que este estreñimiento verbal y original no sea un malestar mayor unos años después.

TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTO	
INTRODUCCIÓN	
1. CAPITULO I	3
1.1. Planteamiento del problema	3
1.2. Objetivos	4
1.3. Preguntas de investigación	5
1.4. Justificación	5
1.5. Conveniencia	6
1.6. Relevancia social	6
1.7. Implicaciones prácticas	7
1.8. Valor teórico	7
1.9. Utilidad metodológica	8
1.10. Consecuencias de la investigación	9
1.11. Perspectivas teóricas	10
2. CAPITULO II.- MARCO TEÓRICO	11
2.1 Teorías y perspectivas teóricas	13
2.2. Teorías y conceptos relacionados con el tema de investigación	12
2.2.1 Primer Ingrediente, el ser...	12
2.2.2 Pandillerismo ¿Hoy comenzó?	13
2.2.3 ¿Y por qué?	14
2.2.4 La familia del pandillero	14
2.2.5 Interacción del pandillero en la escuela	15
2.2.6 Sociedad vs pandilleros	16
2.2.7 El medio ambiente	18
2.2.8 El amor, esencia, el segundo ingrediente	19
2.2.9 El soporte, el resultado de la mezcla del ser y la esencia, la carta amorosa	21
2.2.10 Si es la era digital... ¿Por qué el análisis en papel?	22
3. CAPITULO III.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	35
3.1 Tipología de la investigación	35
3.2 Guías de trabajo	36
3.3 Definición de variables	36
3.4 Diseño de investigación	37

3.5 Población y muestreo del estudio	38
3.6 Muestra de estudio	38
3.7 Definición de la organización	39
4. CAPITULO IV.- TRANSCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LAS CARTAS	40
4.1 Carta 1	40
4.2 Carta 2	49
4.3 Carta 3	57
4.4 Carta 4	69
4.5 Carta 5	75
4.6 Carta 6	81
4.7 Carta 7	86
4.8 Carta 8	92
4.9 Carta 9	99
4.10 Carta 10	104
4.11 Carta 11	108
4.12 Carta 12	113
4.13 Carta 13	116
4.14 Carta 14	120
4.15 Carta 15	126
4.16 Carta 16	130
4.17 Carta 17	135
4.18 Carta 18	140
4.19 Carta 19	145
4.20 Carta 20	149
4.21 Carta 21	152
4.22 Carta 22	157
4.23 Carta 23	163
4.24 Carta 24	166
4.25 Carta 25	171
4.26 Carta 26	175
4.27 Carta 27	182
4.28 Carta 28	188
4.29 Carta 29	197
4.39 Carta 30	202
4.31 Carta 31	207
4.32 Carta 32	214
4.33 Carta 33	219
4.34 Carta 34	224
4.35 Carta 35	229
4.36 Carta 36	233
4.37 Carta 37	239
4.38 Carta 38	243
4.39 Carta 39	228
4.40 Análisis de datos	252
5. CAPITULO 5.- CONCLUSIONES	272
5. 1 Las cartas afectivas	275
5.2 Recomendaciones	280

Bibliografía	281
Anexo	287
Matriz	289

ÍNDICE DE GRÁFICAS

	Página
Gráfica 1. Lugar desde donde se conectan a la web.	22
Gráfica 2. Comparación de la conectividad desde la casa al ciber-café.	23
Gráfica 3. Frecuencia con la que se conecta a la web.	24
Gráfica 4. Composición socioeconómica de los internautas mexicanos.	25
Gráfica 5. Penetración de internet en los diferentes niveles socioeconómicos.	26
Gráfica 6. Rango de edad de los internautas mexicanos.	27
Gráfica 7. Tiempo que las personas dedican al empleo de internet.	28
Gráfica 8. Importancia de internet para la vida diaria.	29
Gráfica 9. Función que la dan a internet.	30
Gráfica 10. Cantidad de internautas que cuentan con sitios personales en internet.	31
Gráfica 11. Cantidad de internautas que consultan blogs.	32
Gráfica 12. Cantidad de internautas que consultan páginas para buscar pareja.	33

*Ellas no te abandonarán. / El tiempo pasará, se borrará el deseo / -esa flecha de sombra- / y los
sensuales rostros, bellos e inteligentes, / se ocultarán en ti, al fondo de un espejo. / Transcurrirán los
años. Te cansarás de libros. / Descenderás aún más / y perderás, también, la poesía. / El ruido de la
ciudad en los cristales / acabará por ser tu única música, / y las cartas de amor que hayas guardado /
serán tu última literatura
Joan Margarit*

INTRODUCCIÓN

En la página web de la Real Academia Española (RAE) define la palabra *amor* como un intenso sentimiento del ser humano “...que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser”. Otra definición que le da la misma academia, es un sentimiento “hacia otra persona que naturalmente nos atrae y que, procurando reciprocidad en el deseo de unión, nos completa, alegra y da energía para convivir, comunicarnos y crear.”

La misma RAE define la *carta* como un “papel escrito, y ordinariamente cerrado, que una persona envía a otra para comunicarse con ella.” Por lo tanto, las cartas son un medio de comunicación privada donde el remitente tendrá la confianza de relatar sus sucesos o pensamientos, por más vergonzosos que sean. De esta manera, el remitente puede utilizar este medio de comunicación para describir lo que siente a su amada o amado, y dará por seguro, que únicamente ella o él podrá leerla.

Como forma de ejemplo, nos gustaría recordar la gran cantidad de novelas donde la pareja de enamorados alimenta su amor por medio de las cartas, evitando que los familiares y personas allegadas tuvieran conocimiento del romance que vivía la pareja. En las cartas de amor el remitente pondrá un enorme empeño en la redacción y elaboración del escrito, pues deseará realizar una descripción exacta del sentimiento provocado por la persona deseada. La carta de amor más antigua de la que se tiene conocimiento, (Fisher, 2004:69) fue elaborada en un soporte de arcilla y con escritura cuneiforme, la edad aproximada de esta carta es de cuatro mil años y fue redactada por una persona que vivía en la antigua Sumeria, en el se puede leer una descripción exactamente similar al éxtasis que sienten los amantes de hoy.

Para la palabra *pandilla* la RAE cuenta con varias acepciones en la página web, unas de ellas es una “liga que forman algunos para engañar a otros o hacerles daño”, “liga o unión”, “bando o bandería”, “grupo de amigos que suelen reunirse para divertirse en común”. Esta última definición puede ser el estereotipo que ha predominado en la sociedad, sumado al posible hecho de haber visto a los jóvenes destrozar, rayar o maltratar algún terreno, casa, barda, parque, etc. Lo anterior ha influido en que los jóvenes que pertenecen a este tipo de grupo se les considere como violentos, en ocasiones hasta faltos de sentimientos y por lo tanto como seres sin necesidad de amor, esto ha llegado hasta un punto donde gran mayoría de las investigaciones realizadas sobre las pandillas se centran en la explicación o en la búsqueda de motivos del por que se da la creación de estos grupos.

A pesar de que no lo demuestren, también tienen sentimientos y llegan a hacer invadidos por ese sentimiento de insuficiencia y buscan a esa persona, no un amigo sino la novia, el ser amado que los llene de alegría y les dé energía para poder convivir, comunicarse y crear. Por eso acudimos a las epístolas amorosas pues es aquí donde los jóvenes pandilleros se muestran sin su escudo, siendo ellos.

Justificamos la elección del análisis de cartas amorosas y no el de messenger, internet, mensajes por celular, etc., porque de acuerdo a datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Geografía (INEGI) y de la Asociación Mexicana de Internet (AMIPCI) aun son menos de la mitad de la población los que cuentan con computadora o internet, pero como esta tecnología cada vez se abarata más, sin duda en pocos años cada hogar mexicano tendrá una computadora con internet. Dando como resultado que las epístolas amorosas queden en total desuso.

Primero tratamos de hacer contacto con diferentes pandillas del municipio de Guadalupe para obtener las epístolas, pero como los jóvenes no nos ayudaron, nos vimos en la necesidad de ir a la secundaria para pedir el apoyo de los directores y profesores. De esta manera, hablando enfrente de los diferentes salones que conforman la escuela Secundaria Niños Héroe fue como obtuvimos la gran mayoría de las cartas amorosas.

Por ser un grupo marginado y discriminado, hemos optado por enfocarnos únicamente en las cartas elaboradas por los jóvenes pandilleros. De esta manera podremos ver otra cara de su mundo y no únicamente la imagen dura y que ha sido estereotipada por mucho tiempo por los medios de comunicación (el mundo violento de las pandillas). El fin de la investigación es conocer y describir la visión que tienen los adolescentes pertenecientes a una de las pandillas del municipio de Guadalupe, sobre el

“amor”, esto nos dará a conocer la forma y manera en que los adolescentes de un nivel socioeconómico medio y medio-bajo comunican sus sentimientos a la persona amada.

Es así como en la presente tesis se pretende explorar ese lado desconocido e ignorado por la gran mayoría de la sociedad. El universo donde el pandillero se muestra sin su caparazón, donde sólo expresa sus sentimientos, con la única diferencia del vestuario estrambótico y la edad. Deseamos conocer esa forma en que se comunica el joven pandillero, pensamos en que el enfoque cualitativo es el más adecuado, ya que busca la reconstrucción de la realidad según como es observada por las personas de un sistema social.

El diseño de investigación es no experimental transeccional descriptiva, pues las cartas utilizadas para el análisis fueron aquellas que los jóvenes pandilleros le dieron a su amada o amado. Además la recolección de las epístolas sólo fue a mitad del año de 2007.

En el capítulo 1 se hace el planeamiento del problema, se mencionan los objetivos y preguntas de la investigación, además se hace la justificación del estudio. Para el capítulo 2 se trata sobre la teoría del análisis de contenido y se encuentra información la definición de pandilla, se menciona lo que puede ser los inicios de este fenómeno social y algunas explicaciones del porque se crean las pandillas en los tiempos actuales. Ya casi al final se trata sobre los conceptos de amor y carta. Al final se da la explicación del porque pensamos que es urgente realizar el análisis epistolar antes de que las nuevas tecnologías lleguen a la casa de todos.

La tipología, diseño de la investigación y la definición de las variables y la especificación de la muestra se encuentra en el capítulo 3.

En el capítulo 4 es donde se hace la transcripción de las 39 epístolas amorosas (15 de ellas redactadas por mujeres, 20 elaboradas por hombres y 4 se desconoce el sexo del remitente) de los jóvenes pandilleros. Ya casi al final del capítulo se presenta la ejemplificación gráfica de los resultados obtenidos después de analizar las cartas de amor. Las conclusiones y un apartado de recomendaciones se encuentran en el capítulo 5. En la parte de los anexos aparecen dos tablas dadas por el INEGI que apoyan la elección del análisis de cartas y no algún medio de comunicación más actual. También se encuentra lo que es la matriz de nuestra investigación.

La falta de conocimiento del mundo sentimental del joven pandillero fue el principal motivo para la realización de la presente investigación. Es por esto que analizamos el papel de la comunicación escrita en el proceso del enamoramiento entre adolescentes de 12 a 16 años del municipio de Guadalupe, Nuevo León: las similitudes, diferencias, creencias, intenciones, forma y claridad que expresan a la hora de elaborar cartas de amor. Se eligió ese rango de edad porque existe una probabilidad más alta de que ellos pertenezcan a una de las pandillas. Nos dirigiremos a estos grupos para pedirles algunas de sus cartas de amor, con el objetivo de analizarlas y descubrir la manera a través de la cual estos jóvenes exteriorizan sus sentimientos. Esto nos ayudará a conocer las formas de comunicación entre los adolescentes pertenecientes a estas asociaciones que son despreciados por la sociedad, además de ser considerados como grupos de delincuentes.

Se prefiere analizar las cartas porque son una especie de testimonio universal utilizadas por el ser humano con el afán de relacionarse con los demás. En las cartas existe un anhelo de comunicación, cifrado en el hombre (López, 1961:3).

A pesar del *boom* de la tecnología y el gran impacto que ha tenido en todos los ámbitos sociales, en México son pocos hogares los que disfrutan de los beneficios de las computadoras y conexión a internet en su casa. Según los datos que proporciona el INEGI, en el año 2001 sólo existían 2 millones 757 mil 980 hogares con computadoras, que es un 11.8 %, de los cuales sólo 1 millón 454 mil 744 es decir 6.2%, contaban con internet. A partir de esos datos se puede calcular que es un poco más de la mitad de los hogares que cuentan con computadora e internet; esta misma diferencia se da en los años del 2002 al 2008. Para este último año el INEGI reporta 7 millones 127 mil 54 hogares con computadoras, pero sólo 3 millones 751 mil 870 tienen acceso a internet.

Pero no sólo el uso de las computadoras y el acceso a internet se han incrementado. En el año 2004 existían 9 millones 184 mil 547 hogares con teléfonos celulares. Estas cifras se incrementan casi al doble para el año 2008, pues la cantidad es de 16 millones 945 mil 483. Para tener una mejor referencia sobre las cantidades que da el INEGI, recomendamos ver la *Tabla 1. Hogares con computadora 2001-2008 nacional* y la *Tabla 2. Hogares con Internet 2001-2008 nacional*, en el apartado de Anexos.

1.2 Objetivos

La presente tesis pretende:

1. Analizar el discurso de las cartas amorosas, redactadas por los adolescentes del municipio de Guadalupe, Nuevo León.
2. Analizar el papel de la comunicación escrita en el enamoramiento.
3. Conocer la forma en que los adolescentes se expresan en las cartas de amor.
4. Conocer las creencias que los adolescentes tienen sobre el amor.

5. Analizar el grado en que el remitente “mitifica” al destinatario en las cartas de amor.

1.3.- Preguntas de investigación

1. ¿Cuál es el papel de la comunicación escrita en el enamoramiento?
2. ¿Cuál es la forma en que los adolescentes se expresan en las cartas de amor?
3. ¿Existen conceptos representativos en los textos analizados? Estos conceptos ¿dependen del sexo del remitente?
4. ¿Cuáles son las creencias que los adolescentes tienen sobre el amor?
5. ¿Cuál es el grado en que el remitente “mitifica” al destinatario? Y ¿en qué sexo se da más esa mitificación del ser amado?

1.4.- Justificación

Hoy en día, en que el boom de las nuevas tecnologías de la comunicación han derrumbado las barreras de espacio y tiempo, los teléfonos, el internet (con los correos electrónicos y mensajeros instantáneos) y los celulares (con los mensajes de texto y las llamadas) han acaparado la atención de todas las personas y más aún de las generaciones jóvenes, que los usan para comunicarse entre ellos. Resulta interesante conocer los esquemas de expresión que utilizan los adolescentes en las cartas de amor, con el fin de ampliar la visión que existe sobre este tipo de sentimientos y los valores que mantiene la población estudiada.

Se ha escogido analizar las cartas de amor en lugar de correos electrónicos, mensajeros instantáneos, mensajes por celular o cualquier otro medio tecnológico de comunicación, porque antes que el papel quede en total desuso entre las nuevas generaciones. Ya que a pesar de que el papel u hoja ha demostrado, por más de cientos de años, ser un soporte de gran calidad, ya que puede conservarse en buen estado por periodos largos. A pesar de haber demostrado tener una vida corta, los constantes avances en la rama han provocado cambios considerables en los diferentes soportes (un ejemplo de lo anterior es el microfilm o los primitivos procesadores de textos). En la actualidad la tecnología poco a poco esta desplazando el uso del papel en la comunicación o información de los mensajes escritos, pues el abaratamiento de la tecnología y el incremento de la utilización entre las nuevas generaciones es posible que en el futuro las cartas sean poco utilizadas por las personas jóvenes.

Es por estas razones que deseamos realizar primero el análisis de la correspondencia amorosa que sostienen las parejas de pandilleros que residen en el municipio de Guadalupe, Nuevo León. Con el estudio de las epístolas amorosas de los adolescentes se pretende conocer las formas en que estos se comunican, manifiestan los

sentimientos provocados por las determinadas personas a quienes van dirigidas las cartas.

Un estudio de los correos electrónicos entre enamorados resultaría más atractivo, con comparación entre los distintos medios (carta escrita y correo electrónico) que utiliza para hacer llegar su mensaje de amor. Pero para eso primero necesitamos analizar las epístolas amorosas, mismas que no pueden ser escritas en una simple hoja del cuaderno de estudio, su costo no es tan excesivo como el que podría serlo enviar un correo electrónico. Finalmente, otro motivo por el cual hemos decidido descartar del estudio los mensajes por celular es porque éstos se utilizan sólo para enviar o recibir pequeños textos. Sabiendo lo anterior las personas que desean dar a conocer a la amada sus *eternos sentimientos* buscarán hacerlo en un soporte que tenga un mayor nivel de vida, la hoja.

En este momento reiteramos que lo propuesto se trata de un punto de partida para después seguir investigando la comunicación escrita de los adolescentes. Se pretende que en futuras investigaciones se examinen los correos electrónicos, los mensajes por celular y las conversaciones por el mensajero instantáneo, entre otros medios de comunicación personal. Puede resultar interesante desarrollar una comparación entre los diferentes medios de comunicación empleados para expresar el sentimiento amoroso.

1.5 Conveniencia

La utilidad de esta investigación resulta del análisis de las cartas de amor escritas por pandilleros, gracias a la cuales se podrá tener un conocimiento de la visión del amor y la manera en que estos jóvenes de 12 a 16 años se expresan sobre dicho sentimiento.

El estudio está dirigido a las cartas, antes de que pertenezcan a la memoria del mundo, o antes de que su uso vaya desapareciendo, pues no hace falta recordar que las nuevas tecnologías de la comunicación están cambiando el mundo.

Se pretende que esta investigación sea una de las primeras que traten el tema de las formas comunicativas que los pandilleros utilizan para expresar su amor por medios escritos. En otras investigaciones se planea realizar un análisis sobre los correos electrónicos, los mensajes por celular y las conversaciones por medio de mensajeros instantáneos (*msn*).

1.6 Relevancia social

El análisis busca estudiar el tipo de comunicación amorosa que entablan los pandilleros de 12 a 16 años del municipio de Guadalupe, Nuevo León. Los jóvenes deben pertenecer al nivel socioeconómico medio o bajo, que estudien en secundarias o preparatorias públicas, y que pertenezcan a una de las diferentes asociaciones, llamadas pandillas, del área de Guadalupe.

Se ha escogido Guadalupe por ser uno de los ayuntamientos en el que se concentra una mayor cantidad de personas que se desplazan diariamente a sus lugares de trabajo situados en otros municipios del área metropolitana de Nuevo León. A partir de lo cual deducimos que exista un número proporcional de personas pertenecientes al nivel económico medio y bajo, y que, en relación a lo antes expuesto en el planteamiento de la investigación, tenga una menor probabilidad de contar con una computadora o tener acceso a una. De esta manera los jóvenes no optarán por realizar epístolas amorosas electrónicas, en cambio redactarán utilizando como soporte principal el papel.

Con los resultados obtendremos una noción más cercana sobre la forma en que se comunica la población estudiada. Además, servirán para realizar comparaciones con otras investigaciones sobre la comunicación amorosa sostenida entre los adolescentes.

1.7 Implicaciones prácticas

Esta investigación pretende ser de utilidad para aquellas personas interesadas por los temas del amor y por cómo es expresado dicho sentimiento por los seres humanos, ya sea utilizando un medio de comunicación que puede ser considerado privado. Al tener acceso a la lectura de la correspondencia entre enamorados, esta investigación intenta describir el punto de vista y la forma en que los adolescentes ven o comunican el sentimiento amoroso.

Otra de las causas es evidenciar, con los testimonios escritos, la dimensión humana, emocional y vulnerable de los jóvenes que son prejuizados como agresivos potenciales, sin advertir que ese repudio social (y propagado por los medios masivos de comunicación) los margina.

1.8 Valor teórico

Esta investigación es de tipo exploratorio, ya que no se encontraron estudios que tengan similitudes con éste. En este trabajo se pretenden describir las tendencias de la comunicación utilizadas en las cartas de amor, además de la forma, visión y conceptos representativos utilizados por los pandilleros y también la manera en que estas personas comunican sentimientos a la persona deseada.

La investigación es de tipo exploratoria porque la enorme cantidad de información existente sobre el tema del amor en la adolescencia, tiene enfoques muy diferentes, algunos mezclados. Las investigaciones más usuales son las que analizan el amor, desde el punto de vista psicológico, antropológico, teológico y actualmente, con las nuevas tecnologías, se ha podido investigar las actividades cerebrales de individuos enamorados.

Existen documentos donde se recopila la correspondencia amorosa (recordemos que eran correspondencia de personas que trascendieron en la historia) y que en algunas ediciones de las compilaciones cuenta con un prólogo o estudio preliminar donde se

habla sobre las cartas que conforman dicho documento. Pero el análisis del contenido de las cartas abarca sólo algunas de las correspondencias amorosas. Se decidió realizar el análisis de dicha comunicación sólo por el hecho de que las personas son intelectuales de gran importancia para el mundo.

Una investigación donde se reunieron cartas amorosas fue realizado por la antropóloga Ahearn L. (2001), *Invitation to Love: Literacy, Love Letters and Social Change in Nepal*, Ann Arbor, Mich.: The University of Michigan Press. En el “10° Congreso Internacional de la International Conference on Cross-Cultural Communication” que se llevó a cabo del 14 al 16 del mes de julio del año 2004 en la ciudad de Guadalajara, se presentaron tres conferencias que se enfocaban a la investigación de la correspondencia de personas que no pertenecen al mundo intelectual: *El amor y la distancia: Las cartas como medio para soportar la separación física en la Guadalajara porfiriana* elaborado por Laura Benítez Barba; El discurso y el saber amoroso: figuras y tópicos sobre el amor en epístolas juveniles zamoranas, realizado por Myriam Rebeca Pérez Daniel y por último El encanto del melodrama: narrativa amorosa entre los jóvenes en Guadalajara realizado por Zeyda Isabel Rodríguez Morales.

1.9 Utilidad metodológica

Únicamente hemos encontrado referencias bibliográficas de una investigación que trata sobre las cartas de amor: Ahearn L. (2001), *Invitation to Love: Literacy, Love Letters and Social Change in Nepal*, Ann Arbor, Mich.: The University of Michigan Press. Por desgracia para nosotros, únicamente se menciona que la antropóloga Laura Ahearn reunió en la década de los ‘90 una centena de cartas de amor en Shila, una comunidad de Nepal. Hace poco tuvimos la suerte de encontrar el programa del “10° Congreso Internacional de la International Conference on Cross-Cultural Communication” que se realizó en la ciudad de Guadalajara del 14 al 16 de julio del 2004. En la página web del congreso existen tres ponencias versadas sobre la correspondencia de personas comunes, no intelectuales ni personas importantes en la historia universal, nacional o local. Una de estas ponencias se tituló *El amor y la distancia: Las cartas como medio para soportar la separación física en la Guadalajara porfiriana*, donde su autora Laura Benítez Barba, define las cartas como un mecanismo usado por los enamorados para mantener la comunicación a razón de la distancia que los separaba. Benítez Barba revisa las cartas de amor que escribió Alejandro Escutia a Mercedes Martínez, quienes vivieron en Guadalajara en 1896. Por sus obligaciones como alférez de gendarmería y su escaso salario, Escutia tuvo que trasladarse a lugares como Tepic, Tepatlán, Encarnación de Díaz, Teocaltiche y Zapotlanejo. El factor del distanciamiento y el deseo de estar junto a su amada lo impulsó para iniciar una comunicación epistolar con Mercedes. En este mismo año, 1896, la madre de Mercedes, Paula Peña, acusó a Escutia de rapto y estupro ante el Ministerio Público presentando las cartas como prueba del noviazgo que existía entre ambos jóvenes. Este incidente ayudó para que la investigadora pudiera adquirir los documentos y así examinar las cartas del novio, con las que “fue posible conocer los patrones culturales que los enamorados seguían, no sólo cuando se encontraban separados, también, lo que entendían por amor y que era lo que esperaban de él.”

Otro estudio semejante al nuestro es el que elaboró Myriam Rebeca Pérez Daniel y titulado *El discurso y el saber amoroso: figuras y tópicos sobre el amor en epístolas juveniles zamoranas*, donde la autora intenta descubrir la existencia actual, en la región zamorana, de “un código amoroso, identificable y definido, hecho de tópico y figuras”, para demostrar la aplicación de este supuesto código y, de esta manera, comprender “cómo es, entonces, que se usa y qué conocimiento amoroso dilucida.” Para ello, hace un análisis textual profundo de una muestra de cartas de amor de adolescentes zamoranos.

La última ponencia que nos llamó la atención por el tema que aborda, en “10° Congreso Internacional de la International Conference on Cross-Cultural Communication” es la titulada *El encanto del melodrama: narrativa amorosa entre los jóvenes en Guadalajara*, realizado por Zeyda Isabel Rodríguez Morales. En la síntesis de la ponencia declara que se basa en un análisis “imaginario al que se ha denominado ‘romántico’”, y que el objeto de estudio es la forma de relación que se mantiene entre éste y la narración expresada en las cartas, textos, poemas, mensajes y correos electrónicos de jóvenes de clase media de Guadalajara. Esta investigación se dedica a la exploración del discurso tradicional sobre el “amor es absolutamente vigente” y además estudia el por qué los jóvenes tienen cierto encantamiento ante sus “figuras retóricas”. Asimismo, menciona que en el terreno amoroso se pueden distinguir dos dimensiones: una retórica y la otra relativa a la práctica, y cada una tiene su lógica particular.

Sin embargo, no ha sido posible obtener otros documentos y sólo contamos con las síntesis de las ponencias presentadas en julio de 2004 en Guadalajara (se pueden encontrar en la dirección http://php.louisville.edu/a-s/cml/iaics/day_program.php?date=2) y por esta razón hablamos muy poco de ellas. En un futuro esperamos tener esas investigaciones en nuestras manos para que nuestra investigación se nutra de los resultados encontrados por Benítez Barba, Pérez Daniel y Rodríguez Morales.

Este estudio es exploratorio, ya que no hemos encontrado investigaciones con las características que posee el nuestro, cuyo objeto de estudio es la vida de los jóvenes pandilleros del área metropolitana de Nuevo León.

1.10 Consecuencias de la investigación

Los resultados de esta investigación pretenden ayudar a explicar el complejo tema de los sentimientos, comunicación y la identificación en los adolescentes, pertenecientes a alguna pandilla de Guadalupe, Nuevo León, cuya edad debe ser entre 12 y 16 años y pertenecer a la clase media o baja. Los pandilleros deben vivir y estudiar en alguna de las secundarias o preparatorias públicas de este municipio.

En un futuro se planea realizar otra investigación sobre la comunicación amorosa que entablan los adolescentes por medio de otro medio de comunicación que difiere al de las cartas manuscritas. Los resultados obtenidos en este estudio nos ayudarán a realizar una comparación posterior de la forma que expresan los sentimientos los adolescentes a través de distintos medios de comunicación.

1.11 Perspectivas teóricas

Con la intención de alcanzar los objetivos establecidos, la técnica a utilizar será la de análisis de contenido, debido a que por medio de ésta podremos acceder a una mayor cantidad de información, pues los mensajes escritos contienen y manifiestan las aspiraciones, actitudes y angustias del adolescente de hoy en la comunicación afectiva.

2.- CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Teorías y perspectivas teóricas

Berelson, padre del análisis de contenido, define a éste como una técnica de investigación que se emplea para realizar una descripción “objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de la comunicación, cuya finalidad es interpretar” (Balderas, 2004:56). En cambio para Krippendorff es “la técnica destinada a formular a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a un contexto” (Porta y Silva, 2003:8).

Con el análisis de contenido tenemos la posibilidad de investigar la naturaleza del discurso y nos permite analizar con detalle y profundidad el contenido de cualquier comunicación, ya sea un texto escrito, una pintura o algún grabado.

Esta técnica de investigación no cumple la función de comprender un mensaje ni hacer la crítica de un escrito, aunque es la base de esta técnica. Para llevar a cabo el análisis de contenido requerimos de una lectura científica para luego seguir con un análisis específico y terminar con una teorización.

El análisis de contenido “se configura, como una técnica objetiva, sistemática, cualitativa y cuantitativa que trabaja con materiales representativos, marcados por la exhaustividad y con posibilidades de generalización.” (Porta y Silva, 2003:9). Más adelante, en los estudios respectivos, estos autores afirman que esta técnica se considera como *objetiva* porque el procedimiento de análisis es ser reproducido por otras investigaciones y por lo cual los resultados obtenidos son susceptibles de verificación por otros estudios. Es *sistemática* porque exige el análisis de sujeción a pautas objetivas. Además esta técnica puede ser *cualitativa* y *cuantitativa*. Cuando observa la presencia y carencia de diferentes características del contenido y realiza, un recuento de datos secundarios, es *cuantitativa*. Es *cualitativa* cuando el análisis realiza una medición de las frecuencias de aparición de ciertas características del contenido. Esta técnica es *representativa* porque se realiza una selección de materiales y selecciona la presencia de categorías en los mismos, que aparecen en números suficientes para justificar el recuento. Es *exhaustiva* porque una vez definido el objeto no puede olvidarse nada de éste. Esta técnica tiene posibilidades de *generalización* por tener una hipótesis que necesita comprobación, de la que después se infieren conclusiones.

Bartolomé menciona que el análisis de contenido debe evitar separar las palabras de su contexto, no se deben cometer arbitrariedades subjetivas en la categorización ni tampoco se debe otorgar mayor importancia a los resultados cuantitativos sobre los cualitativos. (Porta y Silva, 2003).

Existen tres enfoques del análisis de contenido; uno que está orientado al estudio de los temas y está relacionado con el análisis cuantitativo de los medios masivos, en el que se deben aislar los temas, ideas o sujetos que se encuentren en los textos, para después agruparlos y ya “relacionados en su presencia, dentro del texto”, realizar posteriormente una interpretación (Cerdeña y Cerdeña, 2004).

Otro enfoque del análisis de contenido es el que está orientado al análisis estructural del lenguaje, asociado a la semiótica y a la crítica literaria.

El enfoque de la metodología cualitativa, que está basado en la escuela crítica postmodernista y constructivista es el narrativo que, comparado con el enfoque cuantitativo, en aquél la interpretación tiene una mayor importancia que el recuento o la asociación de los elementos del lenguaje.

2. 2 Teorías y conceptos relacionados con el tema de investigación

2. 2. 1 Primer Ingrediente, el ser...

Conociendo a mi gente aprendí a vivir / Si no fuera por ustedes no estaría aquí / Supe así que la vida es para compartir / Y si sufrimos injusticias, hay que combatir / Los encontré, me enamoré, así de simple / Y con ustedes me sentía invencible / Nos unían lazos, pero eran invisibles /

Firmes como unos pedazos de coligue / Sigo en la misma, no me he virado / Y aunque a veces sientan que estamos alejados / Sigo siendo el mismo que ríe y que sueña

...

Disculpen si no he sido responsable, que de la calle hable / Y que mi gente siempre esté en mis planes / Si no he llega'o, no fui disciplina'o / Pero seamos honestos por los dos la'os / La cagué, no luché por volverte a tener / Pero con los verdaderos compañeros / Te pude ver, de nuevo ser, crecer

...

Gracias mi huacho / A toda la gente que algo me enseñó / Yo aprendí de todos los que están a mi lado / Regalando su enseñanza: los derechos no se transan / Lo quiero para todos: que se puedan educar / Y si estamos enfermos, que nos podamos sanar / Que la vida del pobre no sea tan sufrida / Que se gane suficiente y que la gente sonría

...

He viajado desde Temuko hasta Brasil / Tomando guaraná o mudai, y lo que vi / Son distintos problemas con la misma matriz / En todos lados hay niños como Luchín / Somos los locos del amor por la rebeldía / Y los caídos son semillas que en el pueblo viven / Hermoso cielo rojo y noche estrellada / Que iluminan el camino y las barricadas...

Y como dice el tema “Algún día valdrá la pena”

“Gracias” de Con\$pirazió

En el diccionario electrónico de la Real Academia Española, la palabra *pandilla* es definida como una “liga o unión”, “bando, bandería”, “grupo de amigos que suelen reunirse para divertirse en común”. Además de estas tres acepciones aparecen otras dos que se interpretan en sentido peyorativo, ya que una significa “trampa, fullería, especialmente la hecha jugando cartas”, y también, “liga que forman algunos para engañar a otros o hacerles daño”. Los medios de comunicación “Muy a menudo... crean [estereotipos] como respuesta a una amenaza, una amenaza percibida, por lo menos, contra el grupo dominante social” (Aparici 1996:228). Está podría ser la razón por la cual la sociedad, influenciada por los medios de comunicación, sólo recuerda este último significado para referirse a todos los grupos de jóvenes que se reúnen a platicar en las calles.

Villegas en *Las pandillas juveniles de Lima* adapta su propia definición de *pandilla*, a partir de la que propone el sociólogo Martín Santos. Villegas dice que estos grupos están conformados por jóvenes que son “de un mismo barrio que desarrollan relaciones de compañerismo entre ellos, y que tienen como principales objetivos: divertirse y prevalecer sobre pandillas rivales de otros barrios. *Todo esto teñido con una accionar violento.*” (2005:76). Los integrantes de los grupos, en ocasiones, provienen de familias de orígenes con insuficiencia económica donde las relaciones son tensas. Estas circunstancias los llevan a presentar una mala conducta y agresividad que hace a los padres “incapaces de dar orientación a sus hijos, así que estos desarrollan una crianza sin control en las calles” (DIF, 2006) A lo anterior se suma que, “la calle también atrae”, ésta acoge como un refugio alternativo y permite la socialización. “En las pandillas, los jóvenes conversan de lo que entre su familia, en sus casas es menospreciado o no valorado” (Cevallos, 2003:119). Es ahí donde encuentran a una persona con la cual se identifican, pues los jóvenes, miembros de una pandilla, comparten ideas, pensamientos, prácticas. Otros investigadores ven la pandilla como una forma de hoyo negro.

2. 2. 2 Pandillerismo ¿Hoy comenzó?

Desde los inicios de la humanidad se ha detectado que el hombre tiene una tendencia natural a reunirse en grupos; recordemos los casos en que se agrupaban para ir de caza o realizar otras actividades. Es en la adolescencia cuando se manifiesta en un mayor grado esta necesidad natural.

Antes de 1890, se pasaba de la niñez a la edad adulta, ya que aún no existía el concepto de adolescencia como etapa de vida (López y Rivas, 2003). En el imperio romano, los pequeños huérfanos —personas que tenían la edad a la que hoy se identifica como juventud— se congregaban para realizar malas acciones. En la Edad Media, para ser más exactos hacia la época de las cruzadas, los grupos de jóvenes eran contratados por los organizadores de estas, es decir, los papas, reyes y emperadores católicos para que pelearan por la recuperación de Tierra Santa. (Encinas, 2003)

En el siglo XX los jóvenes, influenciados por las películas norteamericanas de la década de los cincuenta, se reunían en una comunidad afectiva que interrumpía la cotidianidad de las ciudades para reclamar un espacio social y su reconocimiento en la sociedad. A finales de los sesenta y mediados de los setenta, las pandillas se van implicando en la seguridad pública. Las pandillas de la década de los ochenta son resultado de la crisis económica que atraviesa México y van surgiendo en el norte del país. (Encinas, 2003)

2. 2. 3 ¿Y por qué?

*...habito un sitio ajeno a sus valores
donde ser joven es el primer mal,
se quita con el tiempo
si te haces de un lugar
donde dejes que todo siga igual.*

“Evolución”, de Fernando Delgadillo.

Una de las principales preguntas que se formulan sobre las asociaciones juveniles es el por qué los jóvenes suelen reunirse en las pandillas. En las investigaciones sobre el tema, por lo general siempre se mencionan algunos factores determinantes para que el joven se integre a esos grupos. Entre ellos están la familia, la escuela, el trabajo, la sociedad, incluido el que se ha añadido últimamente: el medio ambiente. Sabemos que al momento de revisarlos nos enfrentamos a un gran reto, pues es la mezcla de estos factores la que provoca en el adolescente la necesidad de pertenecer a un grupo, el de contar con amigos o simplemente de satisfacer las ganas de sobresalir y ser reconocido.

2. 2. 4 La familia del pandillero

El primer factor que contemplamos es la familia, tomando en cuenta que la mayoría de los integrantes de pandillas provienen de familias desintegradas, con serios problemas de comunicación, alto grado de violencia, ya sea verbal o física que agrava el sufrimiento del pandillero por el estado precario de su familia. A pesar de que en la familia el pandillero sólo recibe maltratos físicos o verbales, estos jóvenes “dicen querer a la familia” (Ballesteros de Valderrama y Contreras, 2002:339). Según el testimonio de un pandillero *colombiano* aún cuando revela no querer su vida, pese a que confiesa sentirse como en un infierno, su madre es la persona más importante porque ella lo

trajo a este mundo. Además, la razón que pretextan al tomar venganza contra los familiares es saber que “eso es lo que más te duele siempre” (Perea Restrepo, 2004: 118). Con estas simples palabras se puede interpretar que los pandilleros no son los adolescentes que rompen vínculos con la familia, porque, al igual que el joven modelo, quiere a su familia y se preocupa por los miembros que componen esta principal institución. La sociedad y los medios de comunicación han ido creando el mito del pandillero desvinculado de su familia, de un personaje para el que no existe un amor filial ni fraternal. Hacen lo anterior con el fin de tener a alguien que culpar por los males de la sociedad, una respuesta rápida para todos los problemas de seguridad pública. Los pandilleros no rompen la unión familiar, pues si fuera así, ni siquiera mostrarían respeto a esta institución.

2. 2. 5 Interacción del pandillero en la escuela

Otra de las instituciones que tratará de encauzar a los jóvenes al camino del bien, de llevarlos a que sigan el discurso del poder, mientras ellos sólo encuentran un mayor rechazo, aumentando la frustración y se convierta en “episodios de ruptura y violencia” (Mejía N., 2005:396), es la educación cuya oferta no es satisfactoria, pues no existen escuelas artísticas asequibles. Los jóvenes pandilleros mantienen un alto grado de indisciplina y un bajo nivel de compromiso académico, esto provoca la expulsión de la institución o el abandono de la educación para ocuparse en un trabajo; aunque muchos no desertan porque la familia todavía influye sobre ellos, y debido a que “tiene la posibilidad de encontrarse con un grupo” (Ballesteros de Valderrama y Contreras, 2002:340).

El primer problema al que se enfrentan los jóvenes pandilleros en el campo laboral es que tendrán dificultades para ser contratados, ya que muchos se encuentran lejos de ser el joven ejemplar, estereotipado por los medios de comunicación. Al contrario, ellos son jóvenes que la sociedad ha llegado a estigmatizar, catalogados como sujetos violentos o imprudentes, como la chica que se quedó embarazada sin estar casada. Después de haber superado el obstáculo, afrontan el hecho de que trabajarán en puestos auxiliares, ya que tienen escasos ciclos escolares evaluados y no poseen experiencia técnica, por tanto, la consecuencia lógica de lo anterior es que ganarán sueldos mínimos, o como lo menciona López y Rivas en su artículo: “irrisorios si no fuera trágicos” (2003:5), aunque también podrían catalogarse de frustrantes y absurdos. Los jóvenes pagarán con creces su condena. Su pecado es el de no alinearse al discurso del poder, el preferir la libertad en vez de la cultura, ya que para la sociedad mexicana, la cultura es el perfeccionarse para ser de mejor categoría, el peor de los delitos que un ser humano puede cometer. El castigo será un trabajo deprimente, un sueldo escaso y un millón de necesidades que los medios de comunicación les harán creer que necesita para sentirse realizado, puesto que “es muy fácil olvidar [todo] con sutiles objetos de consumo” (Massé N. 2004:12).

De esta manera, cerramos el ataúd a los pandilleros para dejarlos en el cementerio de los eternos obreros. Ellos habitarán entre la infernal mano de obra de la sociedad que los ha estigmatizado y rechazado. Ellos serán quienes se maten para llevar a la postmodernidad al municipio, al estado y al país. Ellos habitarán ese infierno que ni el mismo Dante llega a describir en *La Divina Comedia*. Al final, sólo parece interesante hablar de los pandilleros en investigaciones, novelas o medios de comunicación.

2. 2. 6 Sociedad contra pandilleros

*Me veo sospechoso por mi forma de caminar
 Tal vez mi piel morena
 O mi forma de hablar
 Me veo sospechoso por mi forma de vestir
 Tal vez son mis orejas
 Igual que mi nariz
 Sospechoso de nacimiento
 Un dibujo en el papel
 Soy culpable sin saber*

“Sospechoso”, de Los Skarnales.

Nosotros consideramos en tercer lugar a la sociedad que, gracias al influjo de los medios de comunicación, juzga y aborrece a los jóvenes pandilleros que no han tenido la culpa por su forma de vivir. Son ambos, sociedad y *mass media*, los que han puesto las reglas para decir lo que está bien y lo que está mal. Pero, en el fondo, la sociedad utiliza una doble moral, lo prohibido para unos, para otros no lo es.

La sociedad capitalista mexicana promulga —y la difusión se incrementa en tiempo e infinidad de ejemplos por los medios de comunicación, sobre todo por la televisión y el embate del capitalismo— que todas las personas pueden llegar a tener éxito en su vida. El dinero y el poder están esperando a que el joven actúe, sin importar los medios que utilice para lograr el deseado y divulgado triunfo en la vida, que, a su vez, se puede llegar a adquirir por medio de cultura, una herramienta que ayuda a obtener bienes materiales o que permite al individuo “afinarse, pulirse para estar entre los sujetos normales, ser de lo mejor” (Massé N. 2004:8).

Hay una mayor cantidad de perdedores que descubren de la manera más cruel que el discurso de la sociedad, de los medios de comunicación y del poder, constituyen sólo unas proposiciones que no se apegan a la realidad: no todos tienen las mismas oportunidades. Vivimos en una incongruencia entre las ideas universales y la realidad del país, ya que a las grandes masas siempre se le ponen obstáculos para que no tengan acceso a lo que está reservado para las minorías. Y así las empresas y fábricas exigen de las personas, quienes asumieron las normas culturales, que otorguen el mayor esfuerzo en sus jornadas y, en función de esto, las ganancias aumentan para la empresa.

En la actualidad, los medios de comunicación exhiben imágenes violentas injustificadas que van instruyendo a los espectadores y que se vuelven evidentes en la vida del joven pandillero, por el simple hecho de que la televisión se apodera del tiempo ocioso y las actividades recreativas y lúdicas son relegadas. Los programas de la televisión poco a poco van mostrándole al joven el ideal masculino, la guerra que se encuentra afuera en la ciudad. Los jóvenes absorben de los medios audiovisuales “las imágenes culturales disponibles, especialmente la dureza, la fuerza física o el personaje que todo lo puede” (Mejía N., 2005:399).

Al igual que la sociedad, los medios de comunicación educan a los adolescentes de una manera muy diferente a quienes les piden que actúen de la forma correcta

establecida, bajo las pautas de lo convencional y la normalidad. Al seguir estas contradicciones advertimos que, por un lado, se promueve a los jóvenes el machismo, el conquistar el mundo sin importar los recursos utilizados, el ser diferentes, mostrarse como una única persona para no confundirse con los demás; y por otro, se les va llenando de violencia, les sugieren que actúen de otra forma muy distinta y contraria a la que han sido educados.

Los medios de comunicación, a través de sus noticieros o los programas de entretenimiento “refuerzan las opiniones generales de la gente y sirven para definir el contenido del estereotipo... recurriendo a la presentación y repetición de representaciones coexistentes. Estas interpretaciones son invariables negativas, y parece ser que el estereotipo emerge a través de estas evaluaciones.” (Aparici 1996: 231). De esta manera es como se exhiben una igualdad entre los conceptos de violencia y adolescencia, donde se maneja una premisa casi escondida y algo extraña, según la cual, la violencia es suscitada por los adolescentes. Si la vestimenta del joven es estafalaria, significa que lleva consigo un nivel de violencia ascendente. El disparo de la criminalidad y la violencia que se vive en el estado de Nuevo León es culpa de los jóvenes. Este es el discurso de los medios de comunicación, con el velado propósito de mantener a la sociedad en paz, encuentran un culpable, un chivo expiatorio, pero no atienden el conflicto de raíz. Por desgracia, han llegado al punto de inocular una paranoia en la población adulta, que llega a ver con desconfianza a los jóvenes que no han hecho nada, sino solamente vestirse de una manera diferente a lo común.

Existen adolescentes involucrados en la criminalidad y en la violencia que embarga al estado en la actualidad, pero toda la responsabilidad no recae en ellos únicamente. No obstante, esta acriminación se comprueba en el documento oficial titulado Reporte Mundial de la Violencia, realizado por la Organización Mundial de la Salud, en el 2002, citado por Azaola E. (2006:9).

En dicho reporte se atribuye “a los jóvenes una parte de los hechos de violencia que cotidianamente se suscitan en nuestro país”; el INEGI confirma lo mismo “no cometen ni 10 % de los delitos y de ese porcentaje, ni 1 % son violentos y se trata de infracciones de carácter patrimonial, tales como, robo simple y daño en propiedad ajena” (Hernández A., 2004:27).

Aún conociendo los datos, los medios de comunicación difunden la infamia contra los adolescentes, una mentira en los noticieros que sigue presentando incesantes notas, donde los jóvenes son los principales actores. Algunos miembros de la sociedad les ha pedido a sus gobernantes que tomen acciones en el asunto y en consecuencia, las autoridades, como el presidente de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal, Emilio Álvarez Icaza, han estado deliberando acerca de que los adolescentes deben ser juzgados penalmente como adultos, lo cual hará más difícil la convivencia social.

En Nuevo León, algunos municipios, han entrado en controversia por la aplicación de las faltas administrativas, que arrestan a jóvenes y adultos quienes hacen desorden en vía pública. En Apodaca y San Nicolás, han establecido medidas anticonstitucionales estableciendo *toque de queda*, durante el cual los jóvenes menores de 18 años son detenidos si se les encuentra vagando por las calles a las once o doce de la noche, horas aproximadas a la restricción. De esta manera se busca una prevención

encarcelando a potenciales delincuentes y prevenir delitos, imputados a las pandillas, señaladas como fuentes de criminalidad nocturna.

2. 2. 7 El medio ambiente

El medio ambiente —la colonia, el urbanismo, el transporte, entre otros— que rodea a los jóvenes pandilleros, también influye en su comportamiento. Con relación a este factor, nos ha causado algo de extrañeza que en las investigaciones sobre el tema se descuide este aspecto. En cambio, suelen repetir que el pandillerismo abunda en las grandes ciudades, a causa del amontonamiento en el que se desarrolla la vida en la urbe. Recordemos que “si colocamos dos o tres animales en una jaula, se hacen amigos; pero si colocamos diez, se empieza a genera la enemistad y la agresión.” (“Urbanismo” 2007, p. 1). Tal vez no se pueda evitar la aglomeración de personas, pues, en la actualidad 50% de la población mundial habita en las ciudades y se cree que en el año 2025, 75 % de la población mundial sea urbana (Longoria, 2007:5) si se puede ir impulsando de una forma planeada y pensando en el futuro crecimiento de los municipios urbanos.

Un ejemplo de la falta del diseño urbanístico se dio en Monterrey. Longoria (2007) dice que en la década de los cincuenta se realizó un estudio donde se pretendía desarrollar una ordenada planificación a cargo del arquitecto Kart Mum, a instancia de la Cámara de Comercio y del Instituto de Estudios Sociales de Monterrey, A. C., y cuyos resultados fueron escasos.

En las ciudades metropolitanas faltan espacios para la construcción de nuevos fraccionamientos residenciales. En vista de tal circunstancia, las nuevas colonias que se hallan en alguno de los ayuntamientos urbanos en crecimiento, no cuentan con instalaciones deportivas para el sano desenvolvimiento de los jóvenes. De acuerdo con los informes del 2006 de la Dirección de Catastro del Estado, en lo que respecta a las autorizaciones para la edificación de nuevos fraccionamientos, en los municipios nuevoleonese, Monterrey ocupa el primer lugar con 129 autorizaciones, seguido por Apodaca, con 85 autorizaciones, Juárez con 64, mientras que en Cadereyta se autorizaron 43, en Guadalupe se ofrecieron 41 autorizaciones, García 39 y Escobedo 33 nuevos fraccionamientos. Sabemos que es imposible detener el crecimiento demográfico, pero no debemos ignorar las estadísticas del INEGI, citadas por Longoria, (2007) que registran un aproximado de 4.20 millones de habitantes y que se incrementan con las cifras de la migración de personas a la ciudad, buscando una mejor calidad de vida.

Para el director del Consejo Ciudadano de Desarrollo Urbano, Humberto Leal García, es primordial cuidar la forma en que la ciudad se extiende, “hay que hacer ciudades periféricas, respetar la naturaleza, los recursos naturales y tener un buen diseño de la metrópoli [...] pero sobre todo, que haya un muy buen servicio de transporte” (Flores, 2006:5), porque las viviendas se sitúan a lejanas distancias de las fuentes de empleo, que se complica con la vialidad y los pésimos transportes. Los jóvenes asalariados no solamente lidian con la distancia, sino también con los elevados precios de las viviendas.

Existen pocos espacios libres en el área metropolitana que invitan a los habitantes a caminar, más de la mitad de los terrenos son para centros comerciales. En

palabras del ingeniero Todd (2007:16), las ciudades con pocas áreas verdes es una urbe “[...] enferma (que) [...] no aspira a la felicidad”. Los municipios urbanos de Nuevo León distan mucho de ser ciudades ideales, pues la convivencia vecinal poco a poco se va perdiendo, por no decir extinguiendo. Esta pérdida de convivencia abre un espacio para el anonimato social, que acarrea delincuencia e inseguridad.

2. 2. 8 El amor, esencia, el segundo ingrediente

Según un mito griego, antes existían los andróginos que eran la unión de dos seres fuertes e inteligentes, cualidades que amenazaban a los dioses. Zeus, sabiendo el peligro que los andróginos representaban decidió dividirlos en dos. Desde entonces, las mitades separadas andan en busca de su mitad complementaria.

Algo similar al mito del andrógino aparece en el relato del “Antiguo testamento” de la Biblia, el “Génesis”, donde se menciona que Dios creó a Eva de la costilla de Adán, porque éste se encontraba sólo y triste.

Para Paz, estos mitos nos indican que “somos seres incompletos y el deseo amoroso es perpetua sed de ‘completud’”. Si la otra mitad falta “no seré yo mismo” (Paz, 1993:41). Paz también explica que los dos mitos anteriores, aunque aparentemente no esclarecen lo que es el amor, describen todo lo que hay que decir sobre el sentimiento amoroso.

A lo largo de la historia de la humanidad los seres humanos han propuesto diferentes definiciones del concepto *amor*. Platón mencionaba que existe un tipo de locura que tiende a lo superior, de aquí que lo denominara “locura divina”. La dividía en cuatro partes: la locura poética, causada por las musas; la locura mística, que es provocada por Dionisio; la profética de Apolo y, por último, la locura amatoria, suscitada por Venus.

Los antiguos paganos tenían una visión similar a la de Platón, ya que ellos consideraban el amor como un deseo, de origen divino, que poco a poco devoraba a las personas. Los primeros cristianos sostenían que la fuente del amor era Satanás; idea que se vería reflejada en los libros medievales.

Para Freud, el amor era una manifestación provocada por el deseo sexual. Actualmente, la psiquiatría define el amor como un tipo de placer derivado de las experiencias gratificantes entre los amantes.

La antropóloga Fisher en su libro *¿Por qué amamos?* (2004), describe los resultados de su investigación realizada con estudiantes enamorados —de una determinada universidad de Estados Unidos— para la que utilizó un escáner cerebral, con el que se obtuvieron resultados interesantes e importantes para la ciencia.

Por medio del escaneo cerebral se descubrió que en los cerebros de personas enamoradas, ese dio un aumento en los niveles de dopamina y en dos áreas del cerebro se registran altos niveles de actividad. La dopamina está asociada con la concentración mental, con la capacidad de elegir, la facultad que hace posible el aprendizaje y con las adicciones.

Otras sustancias que se relacionan con el “amor” son la norepinefrina y la serotonina. La primera sustancia está vinculada con la pérdida de apetito, el insomnio, la energía excesiva y la capacidad de memorizar pequeñas cosas. La segunda sustancia, puede generar pensamientos obsesivo-compulsivos, siempre y cuando su nivel sea bajo.

Cuando va disminuyendo la intensidad del “amor”, aparecen otras sustancias, como la vasopresina, que está asociada a la posesión y la oxitocina que genera el apego, esto puede pasar de las madres a los hijos.

Al momento de realizar una comparación entre las imágenes obtenidas del escaneo de cerebros de individuos en el estado de enamoramiento, se encontró una diferencia entre los sexos. En el amor romántico, las mujeres registraron un aumento en la dopamina y las actividades cerebrales aumentaron en tres lugares distintos de la materia gris. En cambio, en los hombres, el amor romántico se asoció estrechamente con las áreas visuales y un área que está vinculada con la excitación sexual.

La autora de *¿Por qué amamos?*, opina que el amor romántico es un deseo, una necesidad sexual que surgió, en un principio, para que nuestros antepasados tuvieran una motivación para encontrar la unión sexual con cualquier pareja apropiada. Este sentimiento se desarrolló para ahorrar tiempo y energía dedicada al cortejo, en que los individuos perseguían a los compañeros de apareamiento preferidos. El amor es un complejo mecanismo de adaptación que forma parte de la evolución de los seres humanos. Cuando una persona se enamora, en el cerebro se produce una interacción de sustancias. (Fisher, 2004)

Orlandini, en su libro *Enamoramiento y mal de amores*, define el noviazgo como “el tipo de relación formal de pareja que simboliza un compromiso de fidelidad y que precede al matrimonios” (2003:).

En el siglo XIX las personas buscaban el amor por medio de casamenteras o a través de encuentros casuales en bailes de sociedad, actividades de beneficencia o deportivas. El hombre debía presentar su proposición a la familia de la mujer por medio de un amigo en común de las familias. Después de esto, los padres de la muchacha evaluaban al pretendiente, considerando la clase social, la fortuna y la ideología del aspirante. Si los padres dictaminaban que era un prospecto adecuado para su hija, se llevaba a cabo la formalización del noviazgo con una reunión previa de las dos familias.

A principios de la primera mitad del siglo XX cambió la forma en que se realizaba el encuentro de la pareja y las etapas del noviazgo. Orlandini (2003) establece las siguientes etapas del noviazgo en el siglo XX:

1. Por medio de la mirada la mujer buscaba alentar al galán para que él se presente ante ella.
2. La presentación ajustaba a las personas en estado de “conocidos”. La iniciativa dependía del hombre, pues él era quien decía si continuar con el cortejo o terminarlo.
3. Estado de acompañamiento. Salidas con su enamorado, acompañados de un grupo de personas.

4. La pareja sale junto, sin amigos. Llamadas por teléfono.
5. El hombre realiza la declaración de amor. La mujer debía de esperar un intervalo de tiempo, con el fin de *darse a valer*.
6. Cuando la mujer aceptaba la declaración de amor del hombre salían solos y tomados del brazo. En esta etapa se consideraban novios.
7. El amado entra en la casa de la amada. Este proceso termina con la petición de la mano al padre de la novia para disponer un próximo casamiento.

Con la revolución sexual, en la sociedad occidental, se han trastocado las antiguas costumbres del noviazgo. Ya no es muy común informar a los padres sobre la relación amorosa ni la iniciativa del hombre para entablar el noviazgo —actualmente es decisión tomada por ambos sexos. Existe una libertad en comparación con los años anteriores en lo que se refiere al asunto de las relaciones sexuales; ahora son admitidas desde el inicio del noviazgo. (Orlandini, 2003)

2. 2. 9 El soporte, el resultado de la mezcla del ser y la esencia, la carta amorosa.

En la Enciclopedia universal Espasa-Calpe están designados 9 folios para el concepto *carta*, éste es definido como “el contenido mismo del papel”; “hoja escrita de papel ó antiguamente pergamino”. Es interesante mencionar que en esta enciclopedia no se hace referencia a la carta de amor. El diccionario de la RAE nos menciona que la palabra *carta* deriva del latín *charta*, y éste del griego *χάρτης*, que puede referirse a un “Papel escrito, y ordinariamente cerrado, que una persona envía a otra para comunicarse con ella”.

En las cartas se encuentra “el testimonio universal de este afán de relacionarse los unos con los otros que han sentido siempre los hombres” (López, 1961:3).

Al igual que los nuevos medios de comunicación tecnológicos que acercan a las personas por más lejos que se encuentren, las cartas logran hacer lo mismo. Sin embargo, al escribir una carta, en el interior de la persona que la escribe se remueve intensamente su alma para trazar las líneas, pues está conciente de los lectores de su carta. El remitente desempeñará el papel de un dios, ya que será quien designará el modesto destino que debe cumplir la carta.

En el compendio epistolar de López se menciona que la carta perfecta es aquella en la cual el que escribe vierte “su alma en tensión y expresó lo que quería comunicar” y que facilita la lectura y comprensión del mensaje por parte del destinatario. Son las dos personas, el remitente y el destinatario, los creadores de una carta, ya que “tanto el que la escribió como el que la ha recibido, en cuanto que uno y otro han tenido motivos para relacionarse.” (1961:3)

El lenguaje verbal y no verbal, los símbolos y otros instrumentos de comunicación son útiles para todo ser humano que posee la capacidad de expresar sus sentimientos. No importa que la persona sea un intelectual, maestro, joven pandillero o un adolescente modelo, ya que todos sienten, se enamoran y desean expresar ese sentimiento que cambia la perspectiva de su vida.

2. 2. 10 Si es la era digital... ¿por qué el análisis en papel?

El INEGI registra la cantidad en aumento de personas con computadoras e internet. Las cifras apuntan que en 2007 había 14 mil 805 personas con computadoras y de éstas, sólo 8 mil 740, con acceso a la Internet.

Datos más actuales son dados por los estudios realizados por la Asociación Mexicana de Internet (AMIPCI), en dichos estudios se plantea un creciente porcentaje de personas que pueden acceder a la web desde la comodidad de su hogar, (ver gráfica 1) dejando de lado las visitas a los “ciber-cafés”. Esta tendencia se ha incrementando conforme va transcurriendo el tiempo, pues los costos son bajos para la población promedio. Hay más individuos que pueden adquirir la tecnología necesaria para tener acceso al internet (ver gráfica 2).

Gráfica 1. Lugar desde donde se conectan a la web



Fuente: AMIPCI

Gráfica 2. Comparación de la conectividad desde la casa al ciber-café



Fuente: AMIPCI

La gráfica 3 expone la frecuencia con que las personas acceden a la red, desde algún ciber-café. Hay que destacar que 15%, se conectan a la Internet, diariamente.

Gráfica 3. Frecuencia con la que se conecta a la web

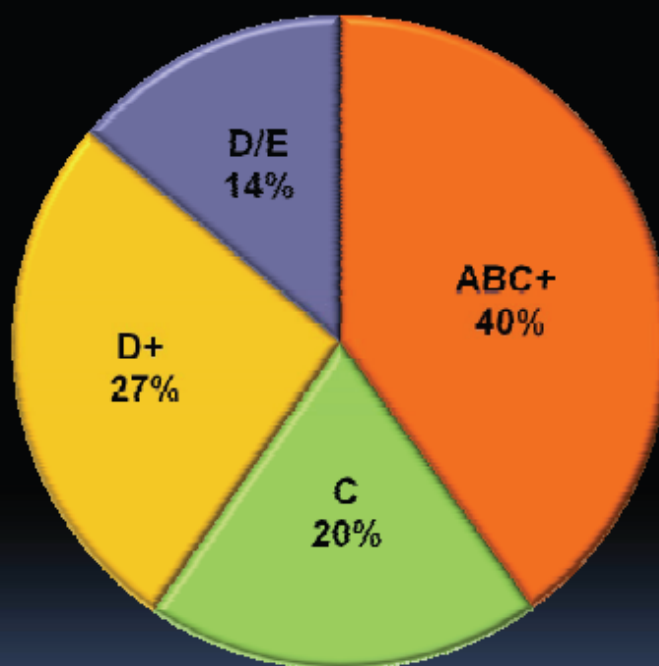


Fuente: AMIPCI

La gráfica 4 pertenece a la misma investigación de la AMIPCI. En la gráfica se observan los diferentes niveles socioeconómicos y el porcentaje de los que tienen un mayor grado de accesibilidad a este medio. Es así como los internautas mexicanos componen el universo de la web. En cambio, en la gráfica 5 podemos darnos cuenta sobre el dominio que ha tenido la Internet, en los diferentes niveles socioeconómicos.

Gráfica 4. Composición socioeconómica de los internautas mexicanos

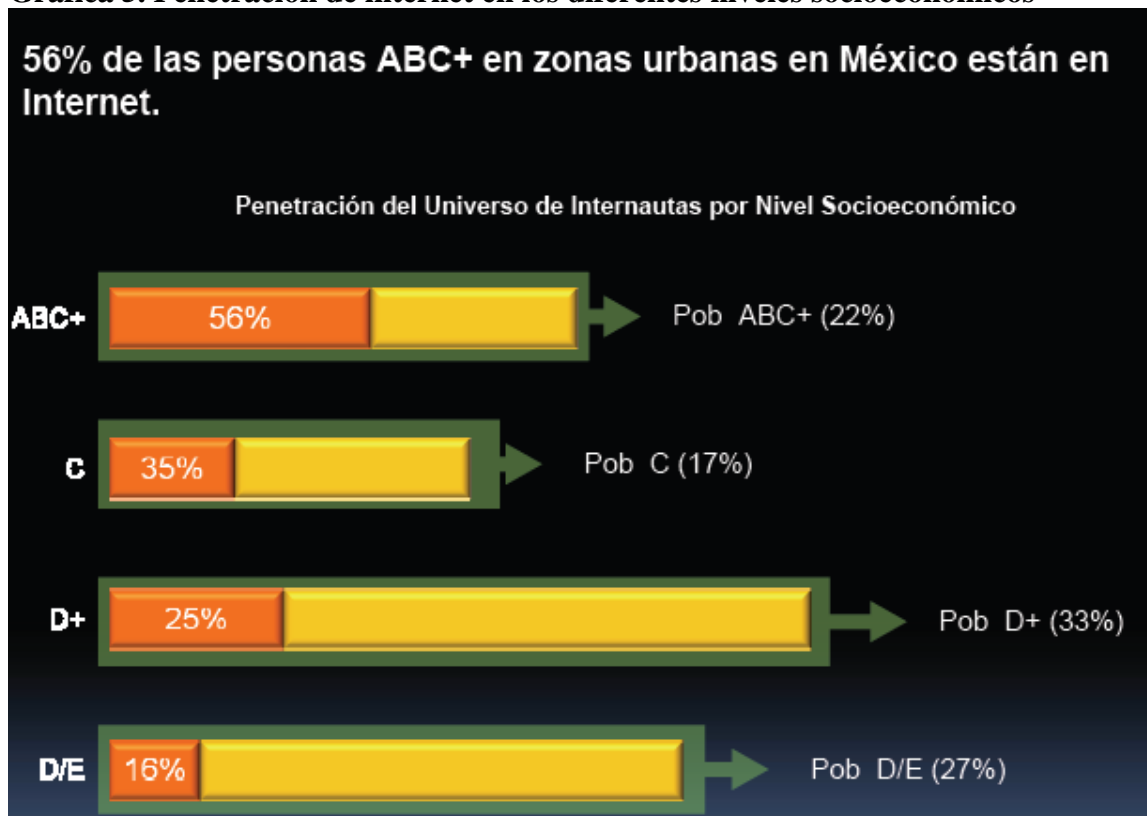
40% de los internautas son NSE ABC+.



Composición del Universo de **Internautas** por Nivel Socioeconómico

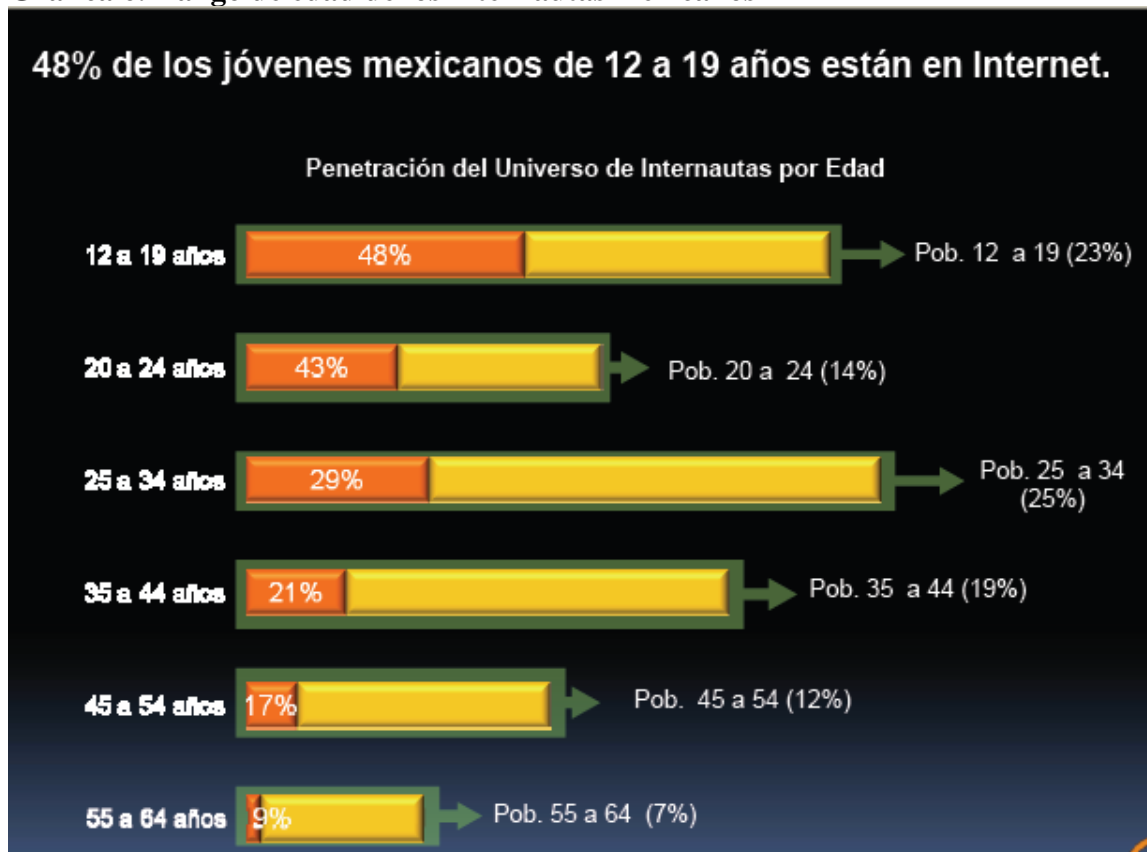
Fuente: AMIPCI

Gráfica 5. Penetración de internet en los diferentes niveles socioeconómicos



Siguiendo con los mismos datos de la AMIPCI, en el estudio del año pasado, nos damos cuenta que la mayor cantidad de personas que utilizan la Internet son jóvenes: los porcentajes más altos son del rango de 12 a 19 años de edad, con 48% y de 20 a 24 años, con 43%. (Gráfica 6).

Gráfica 6. Rango de edad de los internautas mexicanos



En la gráfica 7 se presenta el incremento del uso de internet y el tiempo que le dedican. Según la proporción de este último factor se justifica la influencia de este medio de comunicación en los usuarios, ya que para casi la mitad de usuarios, es indispensable para su vida. (Gráfica 8).

Gráfica 7. Tiempo que las personas dedican al empleo de internet



Fuente: AMIPCI

Gráfica 8. Importancia de la Internet para la vida diaria

Internet es indispensable para más de la mitad de internautas mexicanos.

¿Qué tan afectada sentirías tu vida sino tuvieras Internet en tu vida diaria?

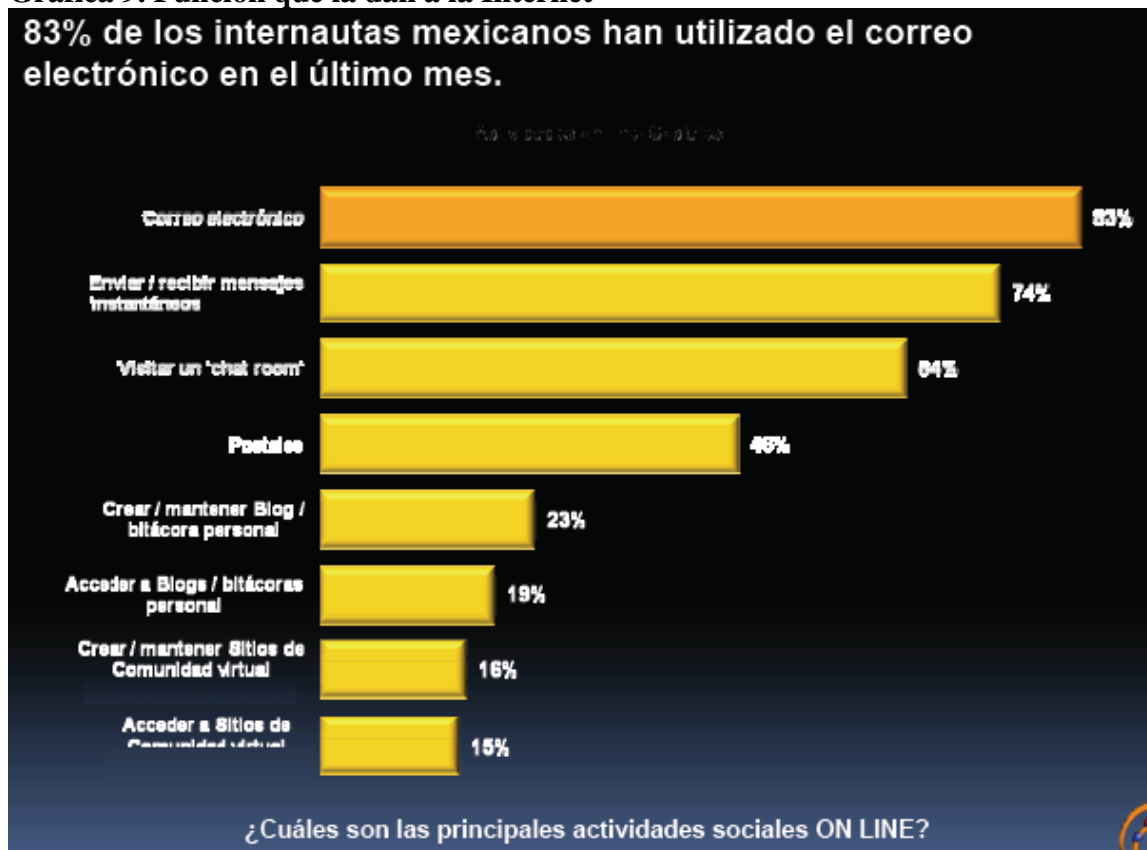


Fuente: AMIPCI

En cuanto a la “interacción social” que predomina en las personas, con el uso de la Internet son el envío de correos electrónicos, las visitas a salas de chat, envío y recepción de mensajes instantáneos y crear un blog, entre otros. (Gráfica 9).

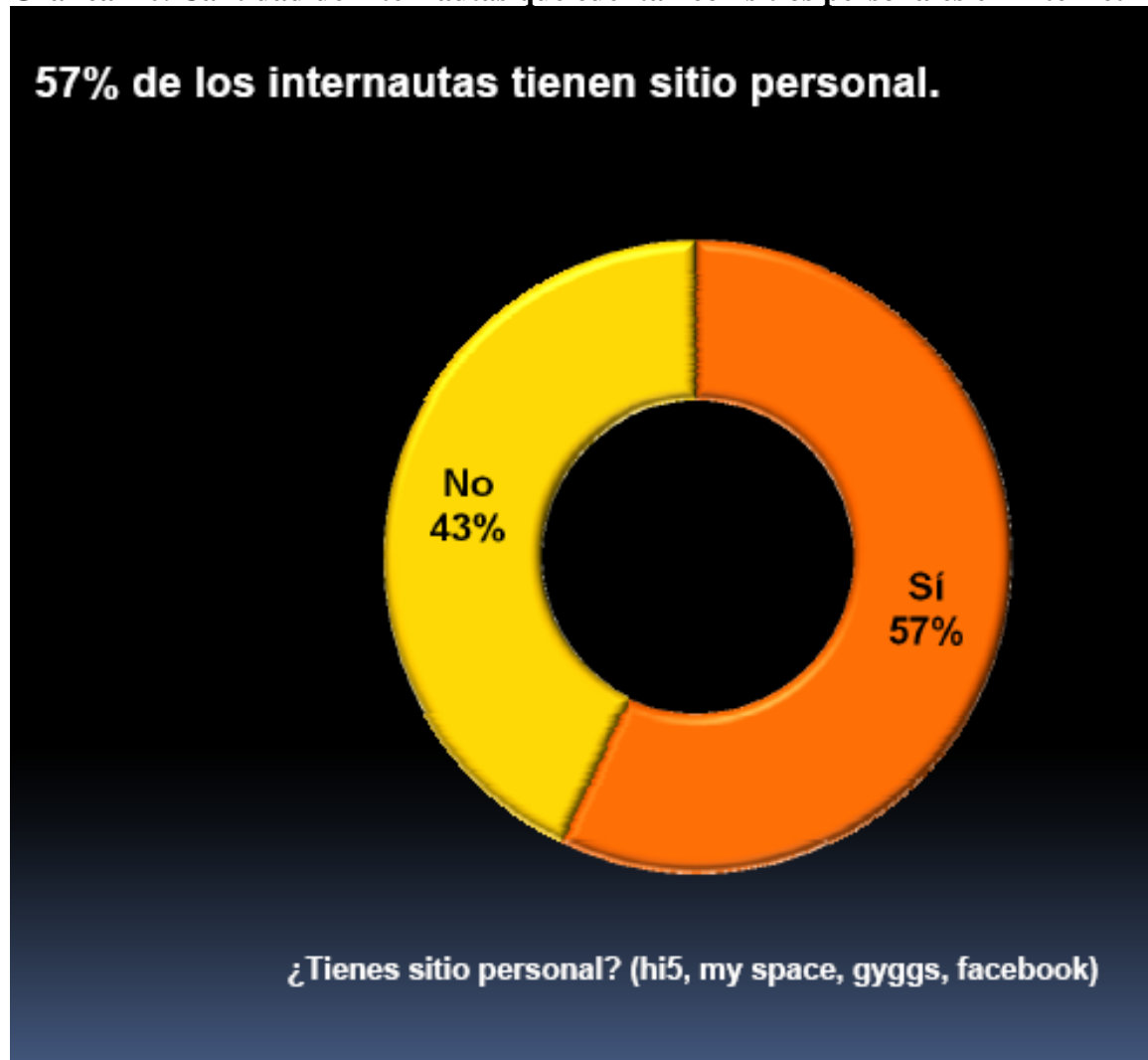
Gráfica 9. Función que la dan a la Internet

83% de los internautas mexicanos han utilizado el correo electrónico en el último mes.



Las gráficas 10, 11 y 12 demuestran que 57% de los usuarios mexicanos de la Internet cuentan con un sitio personal o blog (Gráfica 10). Una cantidad similar ha visitado o consultado alguno de los blogs de la red. En la gráfica 12, vemos que es sólo la minoría, 31%, la que ha consultado páginas especializadas en la búsqueda de pareja.

Gráfica 10. Cantidad de internautas que cuentan con sitios personales en Internet



Fuente: AMIPCI

Gráfica 11. Cantidad de internautas que consultan blogs

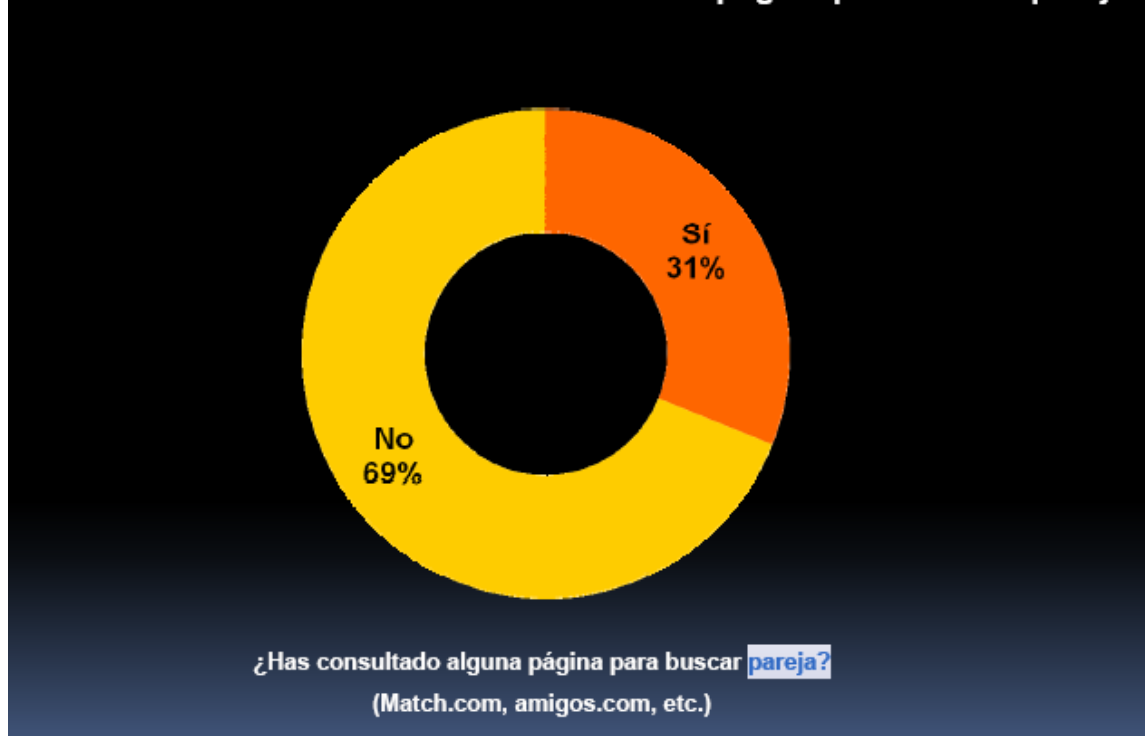
56% de los internautas consultan blogs.



Fuente: AMIPCI

Gráfica 12. Cantidad de internautas que consultan páginas para buscar pareja

31% de los internautas han consultado una página para buscar pareja.



Fuente: AMIPCI

El 15 de septiembre de 2008 se publicó una nota en el periódico *El Norte*, donde se informaba que en este año son más los hogares que cuentan con computadoras que con celulares. Para confirmar lo anterior, se emplearon cifras proporcionadas por la Encuesta Nacional de Disponibilidad y Uso de las Tecnologías de la Información, en los Hogares (ENDUTIH), asentando que 25.7% de los hogares cuentan con computadora; 24.3% del total de las familias cuenta con tecnología celular. Esta fuente de información indica que en el año anterior se advirtió un aumento significativo de ambas tecnologías: la tecnología celular tuvo un incremento de 21.6% y las computadoras con 20%. Una de las causas principales del mayor número de computadoras en los hogares, es el bajo costo. El especialista económico de Actinver, Jaime Ascencio, consultado por el periódico *El Norte* menciona que “Entre más avanza la tecnología y se van haciendo nuevos modelos, los otros equipos se abaratan, lo que permite mayor facilidad de penetración entre los usuarios.” (Ramírez, 2008:7).

El INEGI registra 63 mil 229 personas con dispositivos móviles, en 2007. Los teléfonos celulares son más asequibles para la población, porque existen modelos de baratos y la renta del servicio.

Los mensajes por celular, los mensajeros instantáneos, los correos electrónicos, entre otros, son para personas que pueden pagar el dispositivo celular y el crédito para poder enviar mensajes, los mensajes de texto (msn). Los mensajes de texto son utilizados simplemente para enviar pequeños recados. El sistema para los mensajes tiene 158 caracteres y el costo varía, según la compañía que proporcione el servicio. En

Telcel, el costo del mensaje es de \$0.85 + IVA, en cambio en MoviStar, el costo es de \$0.98 + IVA. Para enviar correos electrónicos o mensajes instantáneos, es indispensable una computadora (con un valor aproximado de 10 mil pesos) y una suscripción a cualquiera de las compañías que ofrecen el servicio de Internet. Los servicios de Internet varían y se encuentran aproximadamente entre 130 pesos a 500 pesos por mes. El costo aumenta cuando es necesario conectarse a la red mundial a través del servicio telefónico, ya que la compañía telefónica cobra una cantidad por las llamadas realizadas. El servicio más económico es el que ofrecen los cibercafés para tener acceso a la Web; en algunos establecimientos cobran aproximadamente \$10 pesos por hora.

Descartamos el análisis de la comunicación por medio del Internet, por lo caro que es aún la tecnología y los pagos que se deben hacer para acceder a un cibercafé. Sería muy interesante y necesario realizar primero el análisis de las epístolas de los jóvenes del municipio de Guadalupe, Nuevo León, para continuar con una investigación sobre la comunicación sobre cómo se comunican los sentimientos amorosos, a través del e-mail o mensajes de celular.

3.- CAPITULO III. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Tipología de la investigación

El enfoque cualitativo lo elegimos porque busca la reconstrucción de la realidad según como es observada por las personas de un sistema social y esto es de gran importancia para poder alcanzar nuestros objetivos.

Hasta la fecha, no hemos encontrado ninguna investigación que trate sobre el análisis de las cartas de amor, escritas por los jóvenes pandilleros, de 12 a 16 años, que vivan en Guadalupe, Nuevo León. Por lo tanto esta investigación debe ser considerada como exploratoria, ya que son estudios que se “efectúan...cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado...”.

Las investigaciones realizadas en Guadalajara nos ayudarán para saber cómo “se ha abordado la investigación y le sugerirán preguntas” (Hernández 2003: 115), y, así, basarnos en los estudios de la comunicación mediante epístolas amorosas de los jóvenes de Guadalajara para mejorar nuestro trabajo de investigación.

3. 2 Guías de trabajo

1. La comunicación escrita juega un papel muy importante en el enamoramiento.
2. Los conceptos representativos que se encuentran en las cartas analizadas, dependen del sexo del remitente.
3. Los adolescentes creen que por medio del amor, podrán tener una mayor tranquilidad en todos los aspectos de su vida, pues al menos al ser amados sentirán que alguien los entiende.
4. Por no poder expresar con claridad el sentimiento hacia la persona amada, los remitentes recurren a acompañar la carta de amor con dibujos, rosas, perfume, etc.
5. El grado de idealización del ser amado es muy alto en las mujeres.

3. 3 Definición de variables

A continuación se presentan las variables utilizadas para realizar el análisis a profundidad de las diferentes epístolas amorosas de los jóvenes pandilleros.

- A) *Características generales*: Nosotros hemos considerado el nombre del remitente, el nombre del destinatario y fecha de la epístola. Se ha optado únicamente por estas tres características, porque proporcionarán la identificación particular de cada carta amorosa. Además, con la identificación del sexo del remitente podremos realizar la comparación de las cartas escritas por hombres y mujeres.
- B) *Anexos o dibujo*: Al momento de revisar si las epístolas amorosas contienen dibujos o anexos, podremos darnos una idea acerca de la claridad con la que los jóvenes transmiten sus sentimientos hacia la persona amada.
- C) *Mensaje general*: Esta variable nos ayudará a obtener una noción general sobre el mensaje que dan los jóvenes en las cartas de amor.
- D) *Función general*: A pesar de que la función se puede tomar como similar a los actos ilocutivos, existe una gran diferencia, ya que la función trata sobre los objetivos del texto.
- E) *Temas*: Con esta variable podremos conocer los asuntos tratados por los jóvenes en las epístolas.

- F) *El escrito busca la manera de cómo el remitente pueda tener algún contacto sexual con el destinatario*: Podremos saber si el sexo determina la búsqueda de la exploración sexual, si los hombres o las mujeres manifiestan sus deseos de tener contacto sexual con el amado o amada, según sea el caso.
- G) *Idealización del ser amado*: Nos revela la importancia que juega el amado para el remitente y el nivel de idealización o mitificación entre hombres y mujeres.
- H) *Referencia a terceras personas*: Esta variable nos ayudará a indagar si los remitentes de las epístolas acuden a las referencias sobre otras personas para reafirmar su amor. Así como las alusiones a sucesos que ocurrieron en relaciones de noviazgo anteriores.
- I) *Sujeto ejecutor*: Es el autor y se evidencia por los pronombres personales, tiempos verbales y otros factores lingüísticos, la postura del autor con respecto a su formas de expresión. De aquí podríamos saber:
- J) *Actos ilocutivos*: Para este trabajo tomamos en cuenta los actos ilocutivos, con los que podemos saber cuál es la intención o finalidad del remitente, al escribirle al ser amado. Este factor del acto del habla nos ayudará para saber.

Sabemos que para evaluar la confiabilidad y validez de la información o datos sobre las variables, en una investigación de enfoque cualitativo, “no calculamos un coeficiente o índice de confiabilidad, ni medidas estadísticas de la validez, más bien analizamos en profundidad.” (Hernández, 2003: 475) Pues todo se encuentra en el realizar un análisis de profundidad.

3. 4 Diseño de investigación

Porque los sujetos han sido observados desde su ambiente natural, el diseño de nuestra investigación es no experimental, además de que “ya han ocurrido y no es posible manipularlas; el investigador no tiene control directo sobre dichas variables, ni puede influir sobre ellas, porque ya sucedieron, al igual que sus efectos.” (Hernández, 2003: 267)

Los datos de nuestro trabajo fueron recolectados en un solo momento, por lo cual se considera como investigación transeccional. Como buscamos proporcionar una visión de una comunidad y de la forma en que expresan en cierta situación, cae en la subdivisión de descriptiva.

De esta manera el diseño de nuestra investigación es no experimental transeccional descriptiva.

3. 5 Población y muestreo del estudio

El Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI), en su publicación *Cuaderno estadístico municipal de Guadalupe*, misma que se encuentra en la página de internet del INEGI, fue elaborada con la ayuda del Ayuntamiento y menciona que el municipio de Guadalupe se encuentra en la ubicación geográfica: “al norte 25° 44’, al sur 25° 37’ y de latitud norte; al este 100° 07’ y al oeste 100° 16’ de longitud oeste”.

Guadalupe es uno de los ocho municipios metropolitanos que abarca 0.18 % de la superficie del Estado de Nuevo León. Está rodeado por Apodaca, Juárez, Monterrey y San Nicolás. La entidad de Monterrey colinda con Guadalupe al sur y oeste, mientras que el municipio de San Nicolás de los Garza tiene sus linderos al oeste y al norte. Apodaca se encuentra al norte y al este. Juárez colinda al este y al sur.

El INEGI publicó en *Cuaderno estadístico municipal de Guadalupe* los resultados del censo elaborado en el año 2005; demuestran que en el municipio de Guadalupe habitan 691 mil 931 personas, de las cuales 137 mil 946 tienen un rango de edad entre los 10 a los 19 años, (a esta cantidad se sumaron las 12 mil 611 personas que no especificaron su edad, y aunque si no tomáramos en cuenta a este último grupo, nos daría un total de 125 mil 335 personas, que oscilan entre los de 10 y 19 años).

El cuaderno estadístico no menciona la cantidad de personas que pertenecen a las pandillas ni mucho menos cuántos de estos grupos existen en el municipio. Se tiene un promedio de los datos anteriores, pues el día 20 de marzo de 2007, en entrevista realizada al secretario de Seguridad Pública y Tránsito de Guadalupe, José P. Almaraz, mencionó que en el municipio se tiene registrada la existencia de alrededor de 400 pandillas juveniles. En las cuales, el número de integrantes es muy variado, ya que existen pandillas compuestas por 5 ó 7 jóvenes, pero también pueden estar conformadas por 120 jóvenes. La edad de éstos es igual de variada que la cantidad de miembros por pandillas, pero se ha encontrado que uno de los rangos más frecuentes, es de los 12 a 26 años.

En nuestra investigación, las cartas de amor fueron realizadas por jóvenes pandilleros de 12 a 16 años que viven en Guadalupe, Nuevo León. Por lo que representa una muestra no probabilística o dirigida, porque se trata de una selección informal. (Hernández, 2003)

3. 6 Muestra de estudio

La reunión de las cartas se llevó a cabo de dos maneras. Comenzamos pidiendo a algunas personas pertenecientes a una de las pandillas del municipio de Guadalupe, que nos proporcionaran cartas de amor que les habían dado o que ellos escribieron a sus pretendientes. Sin embargo, obtuvimos escaso material, aproximadamente 6 cartas. Decidimos visitar alguna de las secundarias del municipio para solicitar la ayuda de los estudiantes que pertenezcan a alguna pandilla. Para realizar eso, primero le describimos la situación y nuestra investigación al director de la Escuela Secundaria Niños Héroe ubicada en la colonia Niños Héroe, nos dio su aprobación para pasar a los salones y pedirles a los estudiantes pertenecientes de alguna pandilla su ayuda, en algunos casos

los profesores aprobaban la propuesta de la investigación y motivaron a sus alumnos con puntos extras como retribución. De esta manera fue como obtuvimos una mayor cantidad de epístolas amorosas de jóvenes pandilleros.

3. 7 Definición de la organización

El material que estudiamos son cartas de jóvenes que pertenecen a 5 ó 6 pandillas distintas aproximadamente, de las cuales sólo conocemos el nombre de algunas y en otros casos, ni siquiera llegamos a saber eso.

De las asociaciones que más recabamos epístolas amorosas fue de Los Cre-cre locos, gracias a que una de las integrantes de la pandilla estableció contacto entre ésta y nosotros, pues se trata de una persona conocida y de mucha confianza en ese grupo, que nos presentó a sus compañeros y ayudó a conseguir el material necesario para realizar nuestra investigación.

A partir de pláticas con uno de los miembros de la pandilla se llegó a comprender el significado de ese nombre y las derivaciones de las palabras “cre-cre”. Es una especie de abreviatura de la palabra “cremosos”, por lo cual el nombre completo de la pandilla es “los cremosos locos”. La utilización doble de la palabra o la abreviatura es una manera para reafirmar la palabra “cremosos” y la abreviatura de “Cre-Cre”, es recurrida al plasmar con spray el nombre de su asociación sobre paredes o en algún otro lugar que esté a la vista y se conoce como grafiti.

Esta pandilla está integrada aproximadamente por unos 80 ó 90 jóvenes, de los cuales de 20 a 25 son mujeres. La edad de los integrantes de esta asociación juvenil es muy variada, pues se encuentra en un rango de edad de 12 hasta 26 años. Estos jóvenes generalmente suelen reunirse por la tarde y noche en un puente que da acceso a la colonia Las Flores. Antes de este ritual cotidiano de reunión con la “familia adoptiva”, se pueden reunir en otros lugares o ir por los amigos más cercanos a sus casas, para platicar sobre diferentes temas que pueden variar desde la misma existencia, hasta asuntos mundanos —la familia, novio o novia, última pelea, dinero, entre otros. El itinerario puede continuar con una visita al centro de Monterrey o al puente de la colonia Las Flores, con una reunión general, en la que los demás integrantes tal vez ya los esperan para platicar o buscar la nueva manera de terminar un día.

4.- CAPÍTULO IV. TRANSCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LAS CARTAS

Antes de continuar con el análisis de las cartas, debemos señalar que la reproducción de las epístolas se realizó según la redacción que hicieron los autores, no se cambiaron los errores ortográficos y sintácticos. También decidimos no presentar las cartas originales para dotar a los autores de confidencialidad, por lo tanto los nombres y apodos que se encuentran en las epístolas fueron modificados, además se hicieron señalamientos de cuando el escrito, en la carta original, se encuentra al reverso de la hoja, esto con el fin de presentar la epístola lo más parecido a la original. Son estas las únicas modificaciones realizadas en las cartas que nos han prestado los jóvenes del municipio de Guadalupe.

4.1 Carta 1

02-01-06

Raúl: no quiero que pienses que no te quiero es solo que estoy pasando X momentos muy difíciles y no quiero preocuparte X mis problemas.

Siento no ser la persona que esperabas porque X mas que lo intento no puedo dejar de pensar que estas a punto de ser papá y eso me tiene muy confundida no quiero ser egoísta pero solo pienso en mi, no pido que me entiendas X que es muy difícil ser yo, pero ten en cuenta que si actúo así es X eso, mis papas jamás me dejarían andar con un chavo mayor de edad y que esta a punto de ser padre.

Hoy que esto anda mal siento algo de culpa X no poder expresarme y decirte a la cara que te quiero y no te quiero perder pero otra vez solo estoy pensando en mi se que tu piensas muy distinto a mi y X eso tu debes de decidir lo mejor para ti, yo no puedo intervenir en tu desición porqué yo no soy libre no dependo de mi misma y conmigo tu no tienes ningun futuro y tal vez tu lo veas como estar perdiendo el tiempo.- Me lastima que digas que parece que no andamos Xque en realidad yo ago esfuerzos X verte Ok.

Y no es facil mantener una relación sin el consentimiento de mis padres pero me arriesgo xq todo lo que e vivido con tigo es algo nuevo para mi, no me quiero adelantar a nada con (en la siguiente pagina) esta carta pero si esto termina aquí te quiero agradecer X ser tan lindo con migo y tener paciencia no hay palabras para eso.

I love you

Atte: Jerzy CCLIV

-Me preguntaste si te quiero, No lo puedo contestar
Solo Dios sabe que me muero, si me llegas a faltar

Pedirle a mi mente que deje de pensar en tí es como pedirle a mi corazón que deje de latir...

Escucha la canción PRIMAVERA de los Inquietos.

Características generales del texto:

- ✚ Tiene la fecha.
- ✚ Nombre del remitente.
- ✚ Nombre del destinatario.
- ✚ Incluye una tarjeta pequeña.

Esta epístola fue escrita por una joven perteneciente a la pandilla Cre-cre locos. Y cuando fue redactada ella contaba con 14 o 15 años. No menciona la edad del novio, pero repite en varias ocasiones que es mayor de edad y que muy pronto será padre de un hijo que tendrá con otra mujer. Este escrito cuenta con un total de 328 palabras y está escrita por ambos lados de la hoja.

Cantidad de párrafos:

La epístola recogida en la pandilla de los Cre-cre locos consta de cuatro párrafos y algunos renglones que cumplen la función de posdata. Antes de las dichas oraciones con función de posdata aparece una línea con el nombre, apodo, de quien escribe y seis líneas que sentencian el sentimiento, el cuanto se le quiere. En la última línea se le hace la recomendación al amado que escuche una canción, se cree debe estar muy ligada al sentimiento o la situación de la relación amorosa entablada por estas dos personas.

Anexos o dibujos:

Incluye una pequeña tarjeta donde aparecen como fondo una flor verde con varias pequeñas flores blancas y en el centro de la flor verde se encuentra el oso Pooh de rodillas y sujetando con una sola mano tiene una flor blanca (parece que la otra también va dirigida a agarrar la flor que tiene con su mano izquierda).

La tarjeta tiene como encabezado, en color rojo, “Una Flor Para El Amor De Mi Vida”

Mensaje general:

La autora se va utilizando un discurso negativo, ya que repite varias veces la palabra “no”, para expresar los sentimientos que siente por el amado. Además, la autora misma se justifica y parece comprender el porque no es entendida por el ser amado. También la chica explica al amado porque la relación no funciona. Parece que la joven comprende la situación actual del novio y busca la mejor manera o se justifica del porque nunca le comento sobre los problemas que había tenido durante la relación sentimental.

Función general:

A pesar de que la carta tiene una noción de despedida, ni siquiera la autora tiene el certero conocimiento del porque la escribe...o mejor dicho, no sabe a donde quiere llegar con la epístola, pero parece tener conciencia de lo que el amado podría interpretar de sus palabras. Y parece que se lava las manos al momento en que deja en su amado la decisión de que elija el futuro del noviazgo.

Otra de las funciones que tiene la epístola redactada de la joven pandillera es que el destinatario conozca sus sentimientos que sólo con él ella tiene una reacción en su cerebro que es conocida como amor. Sin embargo la carta esta redactada de una manera negativa, aun y cuando expresa el amor que siente por el destinatario. También se hace mención sobre lo que ha tenido que hacer para que el noviazgo continuara, para que siguiera su proceso natural, pues de por si en una relación donde existe una pequeña diferencia de edad o donde son de la misma edad las dos personas se encuentran con problemas. Los problemas del rompimiento del noviazgo aumentan cuando los padres de la chica no tienen conocimiento sobre la relación que mantiene con un mayor de edad y a punto de ser padre.

Tendencia:

La epístola redactada por la joven pandillera muestra una gran tendencia negativa, pues se repite 17 veces, en los diferentes párrafos, la palabra “no”. Y en algunas de de las oraciones se encuentra algunas palabras que dan como indicio algo negativo.

Temas:

Amor Desamor
Lucha por el amor
Desesperanza
Resignación
Duda
Imposibilidad al expresarse

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado.-

En ninguna parte del escrito el remitente da muestras de que desee tener un contacto sexual con el destinatario. Si acaso, y a lo mucho, se hace referencia al producto de embarazo, el hijo, que tendrá el destinatario con otra mujer. Pero eso no tiene que ver con el acto sexual o con el querer mantener una relación sexual por parte del remitente.

Idealización del ser amado.-

La autora de la epístola amorosa siente decepción por no ser la “persona que esperaba” el ser amado, se siente culpable por no ser la mujer ideal del destinatario. Y es ella la que manifiesta un sentimiento de culpa por el posible rompimiento de la relación de noviazgo. Casi al final del escrito la autora pone unas pequeñas oraciones como especie de posdata, como recordatorio, en el primero ella manifiesta lo difícil que es dejar de pensar en él, tan difícil como hacer que el corazón deje de latir. En cambio en la segunda oración ella sabe que sólo el gran creador del universo sabe que tanto ama al destinatario.

Son esas frases, palabras, las que nos dan una muestra del grado en que la amada idealiza al ser amado. A pesar de que la remitente se muestra objetivamente en partes del escrito, como común denominador de los seres humanos que podemos ser objetivos

y entender la decisión del ser querido, pero siempre existirá la subjetividad en nosotros y esa será la que nos haga llorar, la que nos haga (como en este caso) repetir que tanto es amado el destinatario.

Referencia a terceras personas.-

Sólo una ocasión se hace referencia a los padres de la chica. Pues como dice en el texto, ella aun depende de sus padres ya que aun es menor de edad y no cuenta con el reconocimiento de la sociedad (al menos en algunas cosas no es tomada en cuenta) para ser tomada en cuenta.

Sujeto receptor.-

El ser amado, el mayor de edad que esta a punto de ser padre y quien decidirá si terminara con la relación amorosa o continuara.

Actos ilocutivos.-

Amor, angustia, cariño, culpa, sacrificio, gratificación, justificación

Análisis de los párrafos

Párrafo.- *Raúl: no quiero que pienses que no te quiero es solo que estoy pasando X momentos muy difíciles y no quiero preocuparte X mis problemas.*

Análisis.- Al momento que señala el nombre es para llamar la atención del ser amado que esta enfrente de ella. Al pronunciar el nombre atrae la atención de la persona y además sirve para no comenzar con un simple “hola”. Todo lo que se dirá, entendiéndose escribirá, será para el individuo que inflama el espíritu y provoca la mezcolanza de las diferentes sustancias que crean la felicidad en el cerebro de la autora. Será él con quien se comunicara la amada.

Las palabras que le siguen al nombre del amado, son una especie de justificación por la posible seriedad que había tomado la joven, por la preocupación.

Sujeto ejecutor.- El amante, quien por no preocupar al ser amado no expresa sus sentimientos y eso crea en el destinatario nociones de que ella no siente nada por él.

Referencia.- Con tan sólo mencionar el nombre del amado, la autora explica que el amado no debe confundirse, de que ella sigue amándolo pero son algunos problemas la que la aqueja y la hacen actuar como si no lo amara.

Sujeto receptor.- El amado, quien posiblemente confundió o mal interpreto las señales de ella y se hizo a la idea de que ya no era amado por la joven.

Actos ilocutivos.- Querer, negar, confusión, pensamiento.

Función.- Explicar lo enredado de los pensamientos del remitente, además corregir el pensamiento del amado.

Párrafo.- *Siento no ser la persona que esperabas porque X mas que lo intento no puedo dejar de pensar que estas a punto de ser papá y eso me tiene muy confundida no quiero ser egoísta pero solo pienso en mi, no pido que me entiendas X que es muy difícil ser yo, pero ten en cuenta que si actúo así es X eso, mis papas jamás me dejarían andar con un chavo mayor de edad y que esta a punto de ser padre.*

Análisis.- La autora sabe que es muy difícil la comprensión de otras personas y más cuando se encuentran confundidas y con una sola idea en la cabeza. Su novio, es mayor de edad y estaba a punto de ser padre. Como si fuera poco, también le daba tiene la idea la negativa de sus padres a la relación de noviazgo. De aquí que se justifica por no actuar conforme lo deseaba el ser amado o al menos ser la persona que el destinatario esperaba.

Sujeto ejecutor.- La joven pandillera que se justifica por no ser la persona que esperaba el ser amado, la que no pide comprensión y que no desea actuar como egoísta.

Referencia.- En esta ocasión la autora menciona la situación de la otra parte que integra el noviazgo, de cómo el ser amado con su mayoría de edad y a la espera de que

nazca su hijo la mantienen pensando y hasta la confunde. Da como estos últimos los motivos principales del porque no ha logrado ser lo que el destinatario esperaba.

Sujeto receptor.- Él, que es considerado por la sociedad con una persona mayor y que tendrá un hijo con otra mujer. Él que no debe esforzarse por desmarañar el complejo pensamiento de ella para entenderla.

Actos ilocutivos.- inconformidad, pensamiento, deseo, confusión, libertad.

Función.- Comunicarle algunos de los temas del porque ella actuaba como si no sintiera nada por él.

Párrafo.- *Hoy que esto anda mal siento algo de culpa X no poder expresarme y decirte a la cara que te quiero y no te quiero perder pero otra vez solo estoy pensando en mi se que tu piensas muy distinto a mi y X eso tu debes de decidir lo mejor para ti, yo no puedo intervenir en tu desición porqué yo no soy libre no dependo de mi misma y con migo tu no tienes ningun futuro y tal vez tu lo veas como estar perdiendo el tiempo.- Me lastima que digas que parece que no andamos Xque en realidad yo ago esfuerzos X verte Ok*

Análisis.- De nuevo la chica menciona su malestar y hasta su sentimiento de culpa, porque la boca se le cierra y no puede comunicarle palabras que ayudan a rectificar o mal menos a enunciar oraciones para que el receptor sepa que es querido por ella. En lo que pareciera un arrebato de descripción sentimental la autora, después, de unas cuantas frases recupera la conciencia y da muestras de que no desea ser egoísta y pedir la continuación de la relación amorosa. Por lo tanto, no busca influir con frases, al menos comunes o de forma positiva, o anécdotas del pasado y recuerda al amado, como dios lo hizo con nosotros. El poder de albedrío que tendrá para decidir el comienzo o el fin de la relación amorosa. Además la autora pone de manifiesto el esfuerzo y el sacrificio que realiza para poder mantener una relación amorosa sin el consentimiento de sus padres y que dicho esfuerzo no es muy valorado por su amado.

Sujeto ejecutor.- La amante, quien no intervendrán en la decisión de su amado y que le brinda el poder de decidir el futuro del noviazgo. Es ella, sin libertad y codependiente quien realiza la ejecución.

Referencia.- Al mal momento por el que pasa la relación. A la liberta y mejores opciones que tiene el ser amado y a la codependencia que mantiene ella con su padres. A la posibilidad de no llegar a nada, de que para un futuro no exista una continuidad del noviazgo. Al esfuerzo realizado por ella para mantener el noviazgo sin el consentimiento de sus padres.

Sujeto receptor.- El amante, quien es libre y quien será el que decidirá el futuro del noviazgo, pues la autora de la epístola deja en él el poder de decisión y elección de su futuro.

Actos ilocutivos.- Dificultad, libertad, impotencia de comunicación de los sentimientos, bienestar del ser amado.

Función.- Notificación del mal momento que esta pasando. También se le recuerda al ser amado de que no se tiene la misma libertad que él y que posiblemente no exista el fin último del noviazgo, el casamiento.

Párrafo.- *Y no es facil mantener una relación sin el consentimiento de mis padres pero me arriesgo xq todo lo que e vivido con tigo es algo nuevo para mi, no me quiero adelantar a nada con (en la siguiente pagina) esta carta pero si esto termina aquí te quiero agradecer X ser tan lindo con migo y tener paciencia no hay palabras para eso.*

Análisis.- En este párrafo, la autora nos entera de que las experiencias vividas en la relación amorosa son únicas y nuevas, por lo cual vale la pena el riesgo que corre por ocultar el noviazgo a sus padres. El sacrificio ha sido mucho, pero este ha encontrado recompensas y gratificaciones en las nuevas vivencias y en lo espacial de estas mismas. De nuevo recuerda que desconoce el futuro de la relación, desconoce si está será la última epístola amorosa, donde ella le puede nombrar novio. Una vez más el pensamiento negativo se apodera de ella y por eso decide darle las gracias, por la gran paciencia y la forma en que la trató.

Sujeto ejecutor.- El amante, que es menor de edad y mantiene un noviazgo con un chico que esta a punto de ser padre y es mayor de edad.

Referencia.- La autora hace referencia a la forma en que llevan el noviazgo, al riesgo que conlleva el noviazgo por las características del novio y la segura reprobación del amorío por parte de los padres.

Sujeto receptor.- El amado, quien no estaba enterado de las dificultades de la amada, quien decidirá el futuro de la relación y él que es el receptor de las gracias y la estimación por la forma en que la trató.

Actos ilocutivos.- Dificultad de alimentar la relación amorosa. Gratitude, nuevas vivencias.

Función.- Hacer consiente al ser amado sobre las dificultades de la relación y el como esas dificultades eran bien soportadas por las nuevas experiencias adquiridas. Además, el recordatorio de que será él y sólo él quien decidirá si el noviazgo continuará o se finalizará.

Párrafo.- Especie de Posdata.-

I love you

Atte: Jerzy CCLIV

*-Me preguntaste si te quiero, No lo puedo contestar
Solo Dios sabe que me muero, si me llegas a faltar*

Pedirle a mi mente que deje de pensar en tí es como pedirle a mi corazón que deje de latir...

Escucha la canción PRIMAVERA de los Inquietos.

Análisis.- En esta especie de posdata, primero se le dice al ser amado en cuatro letras escritas en idioma inglés es amado por ella. Después, la autora recurre a dos frases, que tal vez sean del dominio público por su universalidad en la utilización, para expresar de una manera cuantitativa, cuanto se quiere al ser amado. Otra interpretación sería lo que representa él para ella y que es sólo Dios quien conoce la cantidad que ella lo ama. En la segunda la autora menciona que al igual que para el corazón es tan natural que lata, así es de natural para ella tenerlo en sus pensamientos. Posiblemente también comparta la frecuencia en que el corazón late y ella piensa, tan mezclado se puede estar que para ella la única solución para en que la mente deje de tenerlo es parar su corazón. Ya que los dos están unidos, corazón-pensamiento-latido-él.

Sujeto ejecutor.- La amante, quien tiene sentimientos muy grandes y complejos que sólo el omnipresente y omnipotente conoce. Ella que es un acto natural llevarlo a él en sus pensamientos. No está clara la idea.

Sujeto receptor.- El ser amado, que lo es todo para la amante y es imposible borrar de la mente.

Actos ilocutivos.- Amor, dios, natural.

Función.- Posiblemente es la forma de comunicar sus sentimientos al ser amado. Ya que con las analogías se puede representar de una forma cuantitativa el sentimiento amoroso. Posiblemente, por medio de la dedicatoria de la canción, la chica desea dar a entender mejor sus sentimientos, donde la canción existe una situación en común.

4. 2 Carta 2

21-Nov-04

Elias

TE VOY A ESPERAR
OJALA QUE CUMPLAS TU PROMESA

13 años
tengo
si tubiera
15 me
ubiera
ido con
tigo:
ELYBL

20
11
04

TE FUISTE
20-NOV-04

A las 7:00PM (corazón con la iniciales de los nombres dentro) 17 años

=ESCORPION=
=TABASCO=

LLEGASTE

CUMPLE
TU
PROMESA

ELIAS

TE AMO (circulo con una S, una Y y U, del lado izquierdo las siglas de S.T.V.A., arriba T.V.A.E., lado derecho T.A.E. y abajo T.A.E.)

“Siempre
te voy a
recordar”

Elias Mais

Te amo y no puedo evitarlo
este es uno de los casos de
un amor incorrespondido,.

Elias MAis

Blanca Chavarrìa

(Circulo con una S, una Y y U, del lado izquierdo las siglas de S.T.V.A.E., arriba T.A.E., lado derecho S.T.V.A.E. y abajo EyB)

ELIAS
+
BLANCA
=
AMOR

I
LOVE
YOU

YO
Te amo
Blanca Nely

Características generales del texto:

- ✚ Tiene la fecha.
- ✚ Nombre del remitente.
- ✚ Nombre del destinatario.
- ✚ Incluye un dibujo coloreado en una hoja de maquina de tamaño carta.

Esta epístola fue escrita por una chica de 13 años, perteneciente a la pandilla Cre-cre locos. Su novio cuenta con 17 años y tendrá que dejar el estado por un tiempo. La carta que dirige la joven pandillera consta de un total de 84 palabras. La autora utilizo ambos lados de la hoja y el texto de la epístola muestra una dirección horizontal, al principio aparece unas frases que se encuentran escritas de esta manera. Pero después la autora va escribiendo diagonalmente las palabras. La carta amorosa va acompañada de un dibujo de un oso, talvez de peluche. El fondo es de color amarillo con negro y algo de blanco, en cambio el oso es de un color azul con rosa y negro.

Cantidad de párrafos:

En este caso se ha hecho la división de los párrafos algo diferente, ya que por la naturaleza del escrito y tratando de que sea de la mejor manera. Y nos ha dado un total de 4 divisiones.

Anexos o dibujos:

En la hoja de la epístola se incluyen un corazón con las iniciales de los amantes y dos círculos con letras en medio e iniciales de palabras afuera del mismo.

Como anexo se encuentra una hoja de maquina de tamaño carta. En unos de los lados muestra un dibujo de gran tamaño, un oso de color azul rosa y negro. El fondo donde se encuentra este dibujo es de color amarillo y negro con algo de blanco.

Mensaje general:

Este escrito tiene una gran tendencia y parece más un recordatorio. La autora desea que cumpla la función de un contrato, por eso mismo incluye en una parte de la epístola la fecha y hora de partida del amado. En el siguiente renglón se encuentra una raya, donde en un futuro debe ir la hora y fecha cuando el ser amado regreso de su viaje.

Más adelante la autora recuerda que ella apenas tiene 13 año, razón suficiente para no poder acompañar al ser amado en su viaje.

Función general:

La carta es el recordatorio al amado que debe regresar para continuar con el noviazgo. Es el oficio que le recordara que la relación se encuentra en pausa y aunque tarde en regresar a Italca ella estará esperándolo.

Tendencia:

En un todo muy neutro, ya que no denota un lado positivo de la relación y mucho menos un negativismo del final de la relación. Entre lo que destaca en este escrito es la nostalgia que produce el viaje del amado y la esperanza que tiene por el

regreso del amado. Además una parte del escrito es la justificación del porque no puede acompañarlo.

Temas:

Amor Esperanza Nostalgia Deseo

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado.-

En ninguna parte del escrito se da muestras de que desee tener un contacto sexual con el destinatario.

Idealización del ser amado.-

Desde el momento en que la autora menciona que si ella tuviera un par de años más podría dejar todo lo que tiene en este estado y se iría a un lugar desconocido con el ser amado.

Referencia a terceras personas.-

En esta ocasión no se hace referencia a terceras personas, sólo se menciona a los integrantes de la relación amorosa.

Sujeto receptor.-

El ser amado, quien partirá a Tabasco por razones desconocidas y dejara a la amante. El novio que juro regresar para continuar con el noviazgo.

Actos ilocutivos.-

Amor, deseo, justificación, esperanza, pensamiento

Análisis de los párrafos**Párrafo.-**

21-Nov-04

Elias

*TE VOY A ESPERAR
OJALA QUE CUMPLAS TU PROMESA*

*13 años
tengo
si tubiera
15 me
ubiera
ido con
tigo:
ELYBL*

20
11
04

Análisis.- Igual que en la carta anterior, al principio del escrito se menciona el nombre del ser amado, esto indica que se dará un pequeño dialogo entre los dos amantes. Donde la autora de la carta imagina que tiene al amado enfrente de ella y le comunicara sus sentimientos sobre algo que no pudo hacer cuando de verdad se encontraban frente a frente.

En las líneas que le siguen al nombre del amado. Se lee la esperanza que tiene la amante porque el ser amado cumpla su promesa de regresas. Después ella, tratando de darle un toco más poético acomoda la justificación del porque ha rechazado la invitación del amado y decide quedarse a la espera del regreso de él. La edad fue determinante para que la relación se suspendiera o continuara a larga distancia.

Al final aparece una fecha, donde se indica el día, mes y año. Esta fecha es un día antes de la fecha que aparece al inicio del escrito. Posiblemente, esta segunda fecha, indica el día en que se redactó la carta y la primera fecha que aparece es el indicador de cuando fue entregada la epístola al aventurero amado.

Sujeto ejecutor.- La amante, quien esperara al ser amado. Quien se encuentra en una situación donde deberá esperar a su Ulises, quien se embarca en un viaje.

Referencia.- Únicamente hace referencia a la situación.

Sujeto receptor.- El ser amado, quien partirá a Tabasco.

Actos ilocutivos.- Amor, esperanza, deseo, anhelo.

Función.- Recordar al ser amado que la amante se sacrificara y lo esperara. Que estará a la espera de que él regrese al estado para continuar con el noviazgo. Además de transmitir eso, la autora aprovecha para justificar del porque no pudo irse con él. Pues pone como principal barrera la edad.

Párrafo.-*TE FUISTE**20-NOV-04**A las 7:00PM (corazón con la iniciales de los nombres dentro) 17 años**=ESCORPION=**=TABASCO=*

*LLEGASTE**CUMPLE**TU**PROMESA**ELIAS**TE AMO**y abajo T.A.E.)**“Siempre**te voy a**recordar”**(círculo con una S, una Y y U, del lado izquierdo las siglas de S.T.V.A., arriba T.V.A.E., lado derecho T.A.E.)**Elias Mais*

Análisis.- Es en esta segunda parte donde se aclara la duda del significado de la segunda fecha. En esta parte del escrito la joven dice que el significado de esa segunda fecha, de tanta importancia, significa el día de partida del amado. Pues de nuevo le recuerda que su fue el día 20 del penúltimo mes, siendo las siete de la tarde. Sólo con esta pequeña oración nos podemos dar cuenta el significado que ha tenido ese momento, ese día y esa hora en ella. ¿La nostalgia la embargara todos los años en este día y a esa hora? De esa fecha en adelante todo será una cuenta regresiva, donde las ansias será una de las emociones predominantes y la esperanza será la más solicitada.

Al final de donde la autora del escrito coloco los datos de la partida del ser amado, ella coloca una pequeña raya, donde debe ir la fecha en que él ah regresado. Ella ha decidido dejar el escrito abierto. Con esto da la posibilidad y muestra la gran fe que tiene en que el amado regresara y de esta manera cuando él cumpla su promesa (recordatorio que aparece en esta sección del escrito) se colocara el día en que él ha regresado a Italca. Las frases anteriores (del recordatorio del día de partida y la futura fecha del retorno del amado) pueden ser tomadas como la cláusula de un contrato, donde el amado se compromete a cumplirle a la joven.

Al lado del texto se encuentra un corazón con las iniciales del ser amado y de ella. Al corazón le sale una especie de símbolo que significa el infinito. De esta manera la autora y ahora dibujante abstracta le menciona que lo suyo, su sentimiento, su amor es eterno, infinito.

Aparece la edad, el signo zodiacal y el nuevo lugar de residencia, todo lo anterior son datos e información del amado. Desde la edad que tiene él, su signo y personalidad, según los astros. (Recordemos que existe una mayoría de personas que creen en la influencia que mantienen los astros en las personas) Además, se encuentran unos pequeños recordatorios donde se le menciona que debe cumplir lo que ha prometido y que se le ama.

Termina esta sección del escrito con un dibujo que no hemos podido entender las iniciales. Dentro de un círculo, dividido en dos por la letra. Se encuentra del lado izquierdo una S y del derecho una U. Afuera del círculo y del lado de la S están las letras S.T.V.A. Del otro lado, donde está la U están las iniciales T.A.E. Arriba de la Y esta T.V.A.E. y abajo T.A.E.

Entre comillas, para poner de relieve la importancia de las palabras que se encuentran dentro de estos signos ortográficos, ella le dice que siempre se encontrará presente en sus pensamientos, de que él será recordado.

Sujeto ejecutor.- Ella, quien no puede irse con su novio por su corta edad y quien le recuerda al amado que debe cumplir con lo que le ha prometido: regresar por ella. También le hace saber que ella lo ama y que él estará en sus pensamientos, ¿en sus recuerdos?

Referencia.- Sólo se hace mención al amor, pues se mencionan pequeñas características de él (edad, signo zodiacal y lugar al que se irá)

Sujeto receptor.- Él, quien debe cumplir lo prometido: regresar por ella, para que la relación de noviazgo prosiga su curso natural.

Actos ilocutivos.- Amor, esperanza, fe, recordatorio.

Función.- Recordarle al ser amado, el día en que se ha ido y la fecha en que regresó. Fijar en él que es amado por ella y que debe cumplir su promesa. Mencionarle el rechazo de acompañarlo en tan largo viaje.

Párrafo.-

*Te amo y no puedo evitarlo
este es uno de los casos de
un amor incorrespondido,.*

Elias MAis

Blanca Chavarrìa

(Círculo con una S, una Y y U, del lado izquierdo las siglas de S.T.V.A.E., arriba T.A.E., lado derecho S.T.V.A.E. y abajo EyB)

Análisis.- Escrito en la siguiente cara de la hoja, de forma horizontal y de una tendencia algo negativa. Pues a pesar de que no sé conoce a ciencia cierta los sentimientos del amado. Sólo se sabe que él le hizo la promesa de regresar. Por lo tanto, si la ama, tanto como para regresar por ella, en un futuro.

Por eso nos causa extrañeza que la autora se refiere a que mantiene un amor no correspondido (en la página electrónica de la Real Academia Española define esta palabra como “pagar con igualdad”) Por lo que ya hemos mencionado en el párrafo anterior no tiene una lógica. Posiblemente haya confundido las palabras y quiso hacer referencia a la poca fortuna por la que pasa su relación.

Debajo y aun escrito de forma horizontal se encuentra los nombres con apellido de los integrantes del noviazgo.

Al igual que la sección anterior, aparece el mismo dibujo que no hemos podido entender las iniciales. Un círculo que tiene dentro una enorme Y, esta divide el círculo y del lado izquierdo se encuentra un S y del derecho una U. Afuera del disco y a un lado de la S esta las letras S.T.V.A. La U también cuenta con las iniciales T.A.E. Arriba de la Y esta T.V.A.E. y abajo T.A.E.

Sujeto ejecutor.- Ella, quien se siente victima del destino y que ha decidido hacer una pequeña telenovela, por la mala fortuna que la congoja.

Referencia.- En esta ocasión la autora hace mención al sentimiento que siente por su novio. Además de que agrega como especie de recordatorio el nombre del ser amado en el siguiente renglón el suyo.

Sujeto receptor.- Él, quien es amado de forma natural por ella.

Actos ilocutivos.- Amor, naturaleza, infortunio.

Función.- Simplemente decirle que es amado y describir la situación por la cual la relación está pasando.

Párrafo.-

		<i>ELIAS</i>
		+
		<i>BLANCA</i>
		=
		<i>AMOR</i>
<i>I</i>	<i>YO</i>	
<i>LOVE</i>	<i>Te amo</i>	
<i>YOU</i>	<i>Blanca Nely</i>	

Análisis.- Tres pequeñas secciones de no más de 5 palabras y un mínimo de 3 vocablos, conforman esta cuarta y última división.

En el orden natural del escrito, la autora primero colocó lo que sería una sencilla operación matemática, una simple pero complicada adición. Con esto, la joven nos menciona que hasta la lógica racional está de su favor para que entre ella y su novio exista el amor, dando esté como el resultado de la suma de sus nombres.

Después y en dos diferentes idiomas, inglés y español, la chica coloca un mensaje que demuestra sus sentimientos hacia el ser amado. Ella, casi al final del escrito, le recuerda y dos veces que lo ama.

Al final de la epístola y recordando de cómo se hacía en los tiempos pasados, la autora plasma su firma. O ¿será que la autora cierra el escrito colocando su nombre para dejar por último la noción de que el novio, al ir uniendo las vocales que conforman el nombre de la amada, poco a poco se le presente, la visualice?

Sujeto ejecutor.- Ella, que ha creado la asociación, posible justificación, del porque los dos se han enamorado.

Referencia.- Al sentimiento de ella hacia él. A él y a ella como componentes de una formula matemática que da la razón lógica del porque se aman.

Sujeto receptor.- Él, quien recibe el mensaje de la amada en dos diferentes idiomas. Él quien es uno de los dos componentes de la suma.

Actos ilocutivos.- amor, sumatoria, el yo.

Función.- dar a conocer al novio que se le ama y demostrar la razón lógica por lo cual sienten ese amor.

4.3 Carta 3

24-05-06

El amor es solo duradero

Alan...

Yo no me quise ir así, pero cuando me dijiste que había sido una ruca, lo primero que pense es que tu ya tenias planes y te juro me quise morir, solo piensa que yo habia creido lo de Nengo...O desilución...

Tanto pelear con mamá...y hacerla enojar cuando le decían mis tios que me habían visto con un señor...

Tanto pelear con mis camaradas para que haccepteran nuestra relación...

Tanto amor que te tome en tan solo 2 meses

Tanta tristeza que hoy invade mi corazón sin nunca imaginarme este momento...

Que tonta fui al creer que con mi amor te iba a hacer cambiar, hoy solo me quedo una misión no realizada y un amor que no te pude demostrar porque primero quería que cambiaras, pero bueno en fin...

Cuando te mande cortar con Nemesis, pense que ya no ivamos a volver y como no te conosia mucho pense que jamás había de haber hablado con tigo y en ese mismo día desirte que sí...

Y yo que tanto jure jamas volver con un chavo y ya vez hasta 2 veces volví con tigo y no dudes ni un segundo de que te quería y por siempre te voy a querer...Ok I love, you.

(Siguiete hoja)

Ya lo vez, siempre tengo que ser yo quien acabe con la mentira... No lo puedo creer todavía , te juro que daria todo por no haberme hido pero no me arrepiento porque se que termine con algo que aunque pense en su momento que era lo mejor que me había pasado en la vida era solo una idea absurda, llena de fantasía...

Bueno, el punto es que no quiero que pienses que no te quiero, porque no te quiero "TE AMO"...

Ya que te quiero tanto y no puedo superarlo tan pronto quisiera que me recordaras de una muy bonita forma, no enojados, ni tristes...Ok...

Los momentos que estuve a tu lado aunque fueron pocos fueron los mejores de mi vida...

Y hablando al chicle, nunca pense que tu me quisieras nisiquiera poquito, pero bueno pense que con mi amor completabamos los dos.

Y si seguí con tigo fue porqué, aunque no lo pense algunas y muy pocas veces sentí que me querias

Disculpame por Quererte tanto y no demostrartelo

Yo siempre buscando lo mejor para tí...

Nunca pense quererte así pero no me arrepiento porque se que aunque muy poquito logre marcarte

NUNCA NIEGES QUE TE AMO...

Te dedico la canción de busca un confidente de los diablitos...
...disculpa la letra y el tiempo que te robe...

Características generales del texto:

- ✚ Tiene la fecha.
- ✚ Nombre del destinatario.
- ✚ No tiene el nombre del remitente.
- ✚ Un lado de la hoja tiene colores y un gran dibujo de Piolín.
- ✚ Se aprovecho al máximo la hoja y tiene palabras por ambos lados.

El escrito realizado por una chica perteneciente a la misma pandilla que las anteriores tiene una cantidad de 431 palabras. La joven utilizó una hoja de tamaño carta, que en uno de sus lados esta muy colorida y tiene un dibujo del famoso Piolín. (Personaje de caricatura de la empresa Warner Bros) Este personaje animado se encuentra en el lado izquierdo y ocupa más o menos la mitad de largo de la hoja. Además la página esta adornada con flores de seis pétalos y dentro de esta flor se encuentra otra más pequeña de sólo cinco pétalos.

Cantidad de párrafos:

La autora ha conformado el escrito con nueve párrafos, siendo las últimas líneas una canción que se le dedica al amado; también le da las disculpas porque su letra no es muy legible y además por el tiempo que le ha robado...no se entiende si es el tiempo robado por lo largo de la carta o por el tiempo del noviazgo.

Anexos o dibujos:

La hoja tiene impreso un personaje de dibujos animados, este es un canario amarillo que es más o menos de la mitad de la hoja y se encuentra del lado izquierdo de la página. Este canario amarillo es conocido como Piolín, se le relaciona con lo tierno, pues esa es parte de la personalidad que se puede observar en las caricaturas donde aparece. También se encuentran varias flores de seis pétalos y dentro de esta flor se encuentra otra más pequeña de sólo cinco pétalos.

Mensaje general:

La autora aprovecha el escrito para que su amado conozca las dificultades por las cuales paso para entablar y que se diera la relación con su amado. Líneas después, la joven pone en duda que él, su amado, alguna ocasión haya sentido algo por ella. Y casi al final, ella reconoce e informa a su amado que llegó a sentir de una gran manera, tanto fue su sentimiento que ni ella lo esperaba. También le comunica a su amado sobre que se existe un buen sentimiento, ya que sabe que marco la vida del ser amado.

De nuevo en una carta se encuentra la referencia a una canción. La joven le dedica a una canción de música vallenta.

Función general:

En la epístola ella busca hablarle con la verdad, hablarle “al chicle” que se puede tomar como sinónimo de “verdad”. De ahí que la función principal de la carta es que la joven le mencione todo aquello que no pudo decir enfrente a su amado. La joven esta dispuesta a escribir todo aquello que nunca le había dicho o de lo que no tenía las fuerzas necesarias para decírselo a la cara, aprovecha y hasta le llega a reclamar que de que nunca se sintió amada por él.

Tendencia:

En esta carta amorosa la autora mezcla tendencias positivas y negativas. Pues habla de que nunca se sintió amada por su pareja, pero a la vez sabe que realizó un cambio en la vida de él.

Temas:

Amor, desamor, cambio, recordar, resignación, disfrute, duda, sacrificio.

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado.-

No estamos muy seguros, pero se podría tomar como un indicio de que la joven busque algún contacto sexual, pues esta escribe que deseaba demostrarle su amor. Y como a lo largo de la historia se a utilizado la unión de esas palabras para referirse a que los amantes llevaran ese sentimiento abstracto, al contacto de los cuerpos, al sexo.

Como hemos mencionado en el párrafo anterior, sólo hace referencia a que ella sólo espera que él cambiara para demostrarle su amor. No es un indicio y es muy poca referencia para afirmar si se busca el contacto sexual.

Idealización del ser amado.-

A pesar de que en el escrito la joven parece estar enterada de que él le ha mentado, al menos en varias ocasiones. En algunas partes de la carta se consta el grado de idealización que tiene ella hacía su amado, pues ella moriría sin él. Además de que muestra decepción por no haber podido lograr su objetivo, hacer sentir mejor a su amado. Otra parte donde se puede ver la idealización del ser amado se puede encontrar, cuando ella menciona que no se sentía amada por él, pero que no le importaba, ya que a ella se sentía feliz con sólo demostrar su amor.

A pesar de que en parte del escrito la chica muestra que idealiza al novio, aun así también existen partes del escrito donde ella parece estar muy consiente de los sucesos y maneja la situación de una manera muy objetiva.

Referencia a terceras personas.-

La autora menciona a su círculo social y sus parientes. En el primer grupo, adquieren un grado de objetividad dos personas, los que posiblemente sean sus mejores amigos. El primero es un chico que le dijo algo sobre el amado y la otra persona es quien fungió como mensajera para finalizar la relación.

Sujeto receptor.-

El ser amado, de quien sólo se sabe que le ha mentado en varias ocasiones a la amada y que fue visto con otra mujer.

Actos ilocutivos.-

Amor, problema, desamor, negativismo,

Análisis de los párrafos

Párrafo.-

24-05-06

El amor es solo duradero

Alan...

Yo no me quise ir así, pero cuando me dijiste que había sido una ruca, lo primero que pense es que tu ya tenias planes y te juro me quise morir, solo piensa que yo habia creido lo de Nengo... O desilución...

Análisis.- La epístola es comenzada con la fecha, faltando un mes para la mitad del año de 2006. Esta es seguida por una oración que recalca que únicamente el amor perdura para siempre. Un recordatorio para el destinatario de la misiva que el sentimiento amoroso de ella hacia él, nunca cambiara a pesar de que el tiempo transcurra, como siempre logra hacerlo. De hecho, se puede interpretar que lo único que terminara será el tiempo y no el sentimiento que ella siente por él. O que nada todo aquello que no sea amor no es para siempre, sólo este sentimiento perdurara hasta los fines de los tiempos.

De nuevo, en el escrito aparece el nombre del destinatario, sólo que en esta ocasión aparece una pequeña diferencia, al nombre le siguen puntos suspensivos. Es con el nombre y los puntos suspensivos que le siguen como la autora logra una mayor credibilidad de que hablara con su amado, de que él se encuentra enfrente de ella. Esos signos ortográficos Significan que la autora se encuentra pensando, al momento de la redacción de la epístola, lo que le dirá a su amado. Y si esto último es verdadero, entonces la autora no había pensado desde antes la redacción de una carta, donde dialogaría con su novio.

La joven se justifica por que se fue repentinamente, posiblemente hasta sin despedirse, pues la noticia que le dio el ser amado fue tan impactante que ella sólo le dieron ganas de alejarse. Lo que le informo a ella fue que había sido una mujer mayor, en el vocablo utilizado por los jóvenes pandilleros, la palabra “ruca” hace mención a una mujer mayor. A lo anterior se le suma que el amado ya tenía planeado con quien pasaría su vida, la autora hubiera deseado morir en vez de sentir ese dolor que la hizo irse a prisa y dejar la conversación con su amado. Ella buscaba un refugio donde su sentimiento de “morir” disminuyera, donde al enterarse de que no figuraba en los “planes” a futuro del amado, el presente se le amargo y su futuro se veía oscuro e incierto.

Se hace mención a un nombre de una persona, un amigo en común de la pareja, donde esta persona intervino por el novio y le menciona algo a ella. Eso que este chico le dijo a ella es contradictorio de la situación que describe la joven. Pues ella sintió una gran desilusión, cuando su amado le hace la confesión. Y resulta que lo dicho por su amigo no era tan real.

Sujeto ejecutor.- Ella, quien posiblemente siente las ganas de escribirle a su amado sin saber que plasmar en la epístola.

Referencia.- Otra mujer que había o tiene algo con el ser amado. Al amigo que le menciona algo a la joven. La relación y el momento en que ella se va al terminar o en plena conversación con el amado.

Sujeto receptor.- El confesor de que es otra chica y quien utilizó a su amigo para que le mencionara algo a ella.

Actos locutivos.- amor, desilusión, morir, engaño, mensajero, momentos felices, choques.

Función.- Primero, al dejar claro que el sentimiento amoroso es duradero y ni el tiempo lo destruye, continua informando al ser amado el porque se fue en plena conversación y como se sintió al escuchar de él esa noticia. En su mente las ideas vagaban y se comparaban...llegando a pensar que el amado no la contemplaba en sus planes. Hasta llegó a recordar y posiblemente hasta se sintió como una ingenua al haberle creído a su amigo. El choque de dos realidades, pero una no tan verdadera.

Párrafo.-

Tanto pelear con mamá...y hacerla enojar cuando le decían mis tios que me habían visto con un señor...

Tanto pelear con mis camaradas para que haccepteran nuestra relación...

Tanto amor que te tome en tan solo 2 meses

Tanta tristeza que hoy invade mi corazón sin nunca imaginarme este momento...

Análisis.- La joven le menciona al amado cuales eran los problemas que tuvo por mantener la relación amorosa. Los conflictos de ella se vieron con diferentes personas, primero menciona las discusiones que mantuvo con su madre, pues esta última había sido informada por sus hermanos que su hija andaba con “un señor”. No sólo tuvo que convencer a su primera familia, sino también a la segunda familia, a la que ella escogió y que la sociedad nombra como pandilla. Pues también discutió con sus *camaradas*, ya que no todos aceptaban esa relación de noviazgo poco usual. En estas líneas nos podemos ver lo importante que es para ella la familia y además la amistad. A pesar de que discutía con su madre, tiene en cuenta su opinión y da una especie de arrepentimiento de que no valió la pena las controversias con ella, ni las realizadas con sus amigos, que viene ocupado en grado de importancia el segundo sitio ¿más importante que el mismo padre que no aparece en el texto?

Desde que la joven hace referencia a los problemas que tuvo para mantener la relación de noviazgo, lo hace en una forma de poesía en prosa. Al terminar de relatarle al amado que había tenido altercados con su madre y sus amigos, la joven continúa diciendo que en el poco tiempo que duro la relación, sólo dos meses, ella llegó a amarlo como si hubiera sido más tiempo. Como si los 60 días que vivió su noviazgo hubieran sido 600 días, aun así fueron suficientes para que ella se llenara de ilusiones y fantasías sobre el noviazgo. Donde ella sentía que todo era felicidad y que le hacía visualizar un futuro, pero estaba equivocada, sólo era un espejismo creado por la dopamina, oxitocina, serotonina (sustancias relacionadas con el estado amoroso) y al descubrir que la realidad es diferente la situación cambia y la tristeza la embarga. Aquellas sustancias que le señalaban que todo era feliz se habían ido y ahora esta como los drogadictos (recordemos que estas sustancias relacionados con el amor son similares en los obsesivos y en las personas que consumen alguna droga) en plena recaída de un intenso “viaje” (palabra que señala el tiempo en que la droga hace efecto en el cuerpo del drogadicto)

Sujeto ejecutor.- Ella que se había encontrado con problemas con su familia y camaradas para que aceptaran la relación.

Referencia.- La autora hace mención de los problemas que tenía con la madre, pues sus hermanos (los mensajeros), le mencionaban que su hija salía con un señor (no hace mención de la edad del novio, sino simplemente de la imagen que él tiene) Se puede hacer una pequeña conclusión de que es con la madre con la que discutía por el

simple hecho de que ella es la que se encuentra al cuidado de los hijos y esta todo el día en su casa. En dado caso que esto fuera verdad, se puede observar que los tiempos modernos no han alterado el rol de la mujer. Pero eso ya sería hacer generalizaciones, basándonos en un el análisis de una epístola.

Sujeto receptor.- Él, que a la vista de los demás parece un señor.

Actos ilocutivos.- problemas, sacrificio, amor, desamor, desilusión, tristeza, familia, amigos, negativa de la relación, normalidad.

Función.- Dar a conocer al amado los problemas que había tenido por mantener una relación amorosa con él. Además, la autora aprovecha el escrito para mencionarle de una manera negativa lo que aun siente por su amado.

Párrafo.-

Que tonta fui al creer que con mi amor te iba a hacer cambiar, hoy solo me quedo una misión no realizada y un amor que no te pude demostrar porque primero quería que cambiaras, pero bueno en fin...

Análisis.- La joven se muestra desilusionada, porque el presente en que vive es muy diferente al que había pensado. En estas pocas líneas ella demuestra la decepción que le embarga al no poder cumplir la promesa que se había formulado, esa misión en la cual no tuvo éxito. Ella deseaba que su amor rodear al amado y que lo cambiara. Que su sentimiento amoroso fuera su capullo para que el amado reposara y después de un tiempo emerja como una persona mejor. ¿Similar a lo que sucede en la televisión cuando la mujer le da un beso de verdadero amor y el chico se transforma de una horrible bestia (o sapo) a un encantador y galante joven? Tampoco nos mostremos tan extremistas, desgraciadamente creo que nos estaremos rebanando los sesos para saber a que se refiere ella específicamente con el cambiarlo ¿Qué es lo que deseaba modificar de él? Es correcto pensar que se refiere a algún o algunos defectos ¿pero cuales? Posiblemente aquellos de la demostración de los sentimientos y los que le hacen ver como una persona mala ante la sociedad (Nietzsche decretó que la sociedad ha puesto como valores buenos la “moral de los esclavos”, en este división estarían la compasión, el servicio, paciencia, etc. Y como valores malos o la “moral del señor”, estaría el orgullo y otros tantos)

Existe algo extraño, la chica menciona que deseaba cambiar a su amado con su amor, pero líneas más abajo escribió que ella esperaba que primero deseara que el amado se metamorfoseara para mostrarle a él todo su amor. ¿Qué pasaría en la cabeza de la joven? ¿Acaso ella no utilizó todo su amor para fabricar el capullo que deseaba para el amado? Posiblemente ella le daba el amor a raciones, poco a poco y de esa manera esperaba que él cambiara y cuando eso sucediera ella le demostraría cuanto lo amaba. ¿Cuál sería esa demostración de amor?

Sujeto ejecutor.- La joven que al inicio del noviazgo se mostraba optimista y deseaba que el novio cambiara con el amor de ella.

Referencia.- Al quebrantado optimismo de la joven remitente al descubrir que no todo era tan fácil. Al amor que utilizó para que el amado realizara su capullo y al amor que no le demostró.

Sujeto receptor.- Él que se quedo fijo, sin cambio y sin obtener la demostración del amor de la joven.

Actos ilocutivos.- Optimismo, desilusión, nostalgia, amor, cambio, demostración.

Función.- Comunicarle al amado cual fue su misión, su promesa no cumplida. De que ella no le había demostrado todo su amor, pero si había utilizado algo de ese sentimiento para construirle un capullo.

Párrafo.-

Cuando te mande cortar con Nemesis, pense que ya no vamos a volver y como no te conosia mucho pense que jamás había de haber hablado con tigo y en ese mismo día desirte que sí...

Análisis.- La joven pide la ayuda de una integrante de su segunda familia, de una *camarada* de la pandilla. El papel que juega la amiga es la emulación de Hermes (empleado como mensajero) para terminar la relación amorosa que tenía poco tiempo de haber iniciado.

Ella al saber que había terminado una pequeña relación amorosa se arrepentía de haber hablado la primera vez. Para ella no basta con negar cuando le dijo si anduvieran. Ella se va más allá y llega al momento en que charlaron por primera vez. ¿El desamor es tan doloroso que deseamos la maquina del tiempo para hacer modificaciones a nuestro pasado? ¿Por qué deseamos y nos perdemos en buscar la manera de eliminar el desamor que vive en nosotros, pero también el amor que vivió? En vez de ver lo bueno y malo que ha dejado el estado amoroso y seguir andando con nuestros recuerdos y lo aprendido en el proceso.

Nos extraña mucho la forma de pensar de la joven y de su amado. Pues sólo con la primera platica y posiblemente, también con la primera vez que se vieron se hicieron novios. Lo anterior es más aceptable por la joven, ya que se encuentra en un estado de maduración, preparación. Pero del amado, de quien al observarlo uno se percata es un señor. (Recordemos lo que escribe páginas arriba la escritora de la epístola) ¿Es quizá que aun el amado no ha logrado una maduración mental o a los nuevos tiempos que para hacerse novios no se necesita haber tenido una amistad, un conocimiento previo de la persona? Otra posibilidad es que los dos experimentaron el amor a primera vista, esa romántica y anhelada sensación de que al mirar a una persona encuentres a tu eterno compañero.

Sujeto ejecutor.- La joven pandillera que se hace de los servicios de Hermes para mandar a terminar la relación de noviazgo.

Referencia.- Menciona el nombre de quien parece ser una de las amigas más allegadas, pues dicha amiga le es confiado el mensaje de ir a terminar la relación de noviazgo. Además, hace referencia sobre la sorpresa que se llevó, cuando él pidió otra oportunidad. Pero también deja ver la decepción que se llevo a saber que la relación terminaba y hasta se arrepentía del primer día que conoció a su ser amado.

Sujeto receptor.- Quien ha recibido la visita de Hermes. Quien desde el primer día en que platico con ella le pregunto o le dio a entender “¿quieres andar conmigo?”

Actos ilocutivos.- Mensajero, terminación de la relación, arrepentimiento del inicio del noviazgo.

Función.- La joven busca orientar al amado sobre la sorpresa que se llevo al saber que el la buscaría para continuar la relación, para que el noviazgo no se terminara cuando Hermes le diera la mala nueva.

Párrafo.-

Y yo que tanto jure jamas volver con un chavo y ya vez hasta 2 veces volví con tigo y no dudes ni un segundo de que te quería y por siempre te voy a querer... Ok I love, you.

(Siguiente hoja)

Análisis.- Aun a pesar de cómo se uno se imagine que se comportara en el futuro, en ciertas situaciones. Es hasta el momento en que nos encontramos en el escenario que antes nos habíamos imaginado cuando nos daremos cuenta como reaccionaremos. De esto se ha dado cuenta la joven pandillera, pues ella misma se reprocha e informa al amado, de que ella no tenía planeado volver con algunos de sus ex novios. La joven utiliza para confirmar e informar al amado sobre que tanto se le ama, pues con él, ella quiso reintentarlo dos veces después de haber terminado la relación. Aparece un simple esta bien, en ingles, que es una manera de darle tranquilidad al ser amado, de decirle el mundo se acaba, pero no te preocupes, aun existe vida.

Como punto final del párrafo, ella de nuevo le menciona que lo ama, pero esta vez se lo escribe en ingles. ¿Será que ella sabe que si se repite varias veces unas frases en poco tiempo estas pueden instalarse en la mente de quien la escucha?

Sujeto ejecutor.- La chica que recuerda el juramente que se había hecho e informa al amado que con él no pudo llevar acabo dicho juramento.

Referencia.- Como nos podemos dar cuenta, hace referencia a las veces que, al menos hasta que fue redactado el escrito, ellos volvieron a intentar el noviazgo. También nos notifica sobre el pensamiento de la joven, que de nada sirvió su juramento ya que al estar en la situación no pudo rechazar la invitación de su amado, en volver intentar ser novios.

Sujeto receptor.- El joven que es amado y su novia que no desperdicia el tiempo para recordárselo.

Actos ilocutivos.- juramento, amor, reintentar, tiempo.

Función.- La situación que describe la joven pandillera es de dar la sencilla noticia al ser amado que él era más importante que los juramentos que ella se había hecho. De que el sentimiento amoroso que sentía hacia él tenía un valor mucho más importante que sus previos juramentos o formas de pensar.

Párrafo.-

Ya lo vez, siempre tengo que ser yo quien acabe con la mentira... No lo puedo creer todavía , te juro que daria todo por no haberme hido pero no me arrepiento porque se que termine con algo que aunque pense en su momento que era lo mejor que me había pasado en la vida era solo una idea absurda, llena de fantasía...

Análisis.- Al parecer no es la primera vez de que ella se da cuenta de que su amado le miente. Una ocasión más, pues ella ya lo menciona en los primeros párrafos, la joven vuelve a tocar el momento en que ella se va y deja la plática con el amado. En esta ocasión, ella amalgama a su huida, su retirada al escuchar salir de la boca del amado el fin de la mentira, con el fin del noviazgo y con la destrucción de sus fantasías.

A pesar de que es en este párrafo donde ella muestra racionalidad y madurez, pero a la vez un grado de negativismo.

Sujeto ejecutor.- La joven pandillera que busca solo verdades y aniquila las mentiras. La chica que racionalmente sabe que eran sólo fantasías y nada más.

Referencia.- La escritora hace menciona a una mentira, algo que ella descubrió y le menciona al amado. De nuevo, como en los primeros párrafos de la carta amorosa ella menciona sobre su huida, su retirada al escuchar salir de la boca del amado el fin de

la mentira. Pero en esta ocasión ella amalgama su retirada, su huida, como el fin del noviazgo.

Sujeto receptor.- Él que vio como se iba su amada.

Actos ilocutivos.- mentiras, retroceder el tiempo, terminación, no arrepentimiento, conocimiento de las ilusiones u utopía, racionalidad.

Función.- Recordar al amado que de él sólo salían mentiras y ella era siempre quien las descubría, que terminaba con ellas.

Párrafo.-

Bueno, el punto es que no quiero que pienses que no te quiero, porque no te quiero “TE AMO”...

Ya que te quiero tanto y no puedo superarlo tan pronto quisiera que me recordaras de una muy bonita forma, no enojados, ni tristes... Ok...

Análisis.- Como si ella hubiera pasado a mejor vida o estuviera a punto de hacerlo, escribe para el futuro, donde ella no estará y que las personas no sabrán como recordarla, por lo general sea hace de la última manera en que se le ve y como la última ocasión que el amado la vio fue enojada, triste. Es por eso que la joven aprovecha esta carta y hace un pequeño escrito pos-mortem (le escribe del más allá) para decirle que debe ser recordada de la manera más linda. (Nos sólo se entienda la palabra linda a lo físico, sino también a la forma de ser de la persona)

Al final y por segunda ocasión de lo que va de la carta aparece la palabra “ok” ¿la autora necesita de nuevo darle una tranquilidad al ser amado o es ella quien debe recordarse que todo esta tranquila? Ok no es palabra

Sujeto ejecutor.- La escritora que describe la diferencia entre el querer y el amar a una persona.

Referencia.- La diferenciación del querer y el amar, que el segundo es superior al primero. También notifica como desea ser recordada.

Sujeto receptor.- El joven amado, quien debe de recordar a la chica de una linda manera.

Actos ilocutivos.- querer, amar, aceptación, recordar al amado.

Función.- Anunciar al ser amado que él no era querido sino amado por ella. Y que al igual que ella lo recordara como un ser muy especial entre la gran cantidad de seres humanos, ella desea también ocupar un sitio similar al que él ocupara en sus recuerdos.

Párrafo.-

Los momentos que estuve a tu lado aunque fueron pocos fueron los mejores de mi vida...

Y hablando al chicle, nunca pense que tu me quisieras niquiera poquito, pero bueno pense que con mi amor completabamos los dos.

Y si seguí con tigo fue porqué, aunque no lo pense algunas y muy pocas veces sentí que me querias

Análisis.- La joven comienza el párrafo entre las nubes, memorando momentos de antaño donde los dos compartían el espacio y tiempo. Olvida que las escaleras se bajan con lentitud y con gran prisa pisa los escalones, llegando a pisar realidades, en ocasiones parece que baja con tanta rapidez que se ha pasado y permanece en

situaciones pesimistas. Son las oraciones que conforman este párrafo la muestra de cómo la chica pasa de ocupar la nube a la que nos solemos subir cuando existe reciprocidad en el sentimiento amoroso a bajar y colocarse en el submundo de la depresión y pesimismo que nos crea el desamor.

En algún punto intermedio, entre la realidad y el submundo del pesimismo, parece localizarse la joven cuando le hace saber que nunca se sintió amado por él. ¿Qué debe sentir uno cuando sé sabe amado por otra persona? ¿Existe algunas pautas materiales que nos muestran el amor que tiene él, ella? Las respuestas se contestan con hechos y no sólo con palabras. Pero lo anterior no le preocupó a la joven, pues ella era contenta amándolo. A ella le bastaba el simple hecho de tener la oportunidad de comunicar, expresar, transmitir su amor hacia él.

Notamos que una vez más la autora no sabe como expresarse y escribe una extraña oración, que parece una contradicción pero sólo es el producto de la mala comunicación de ella. Cómo nos vuelve locos el sentirnos amados y hasta nos vuelve capaz de soportar hasta la más dura prueba.

Sujeto ejecutor.- Ella buscaba que con el amor de una sola persona se pudiera mantener el noviazgo.

Referencia.- Se hace mención del momento que pasaban juntos y al sentimiento amoroso.

Sujeto receptor.- El ser amado que no la hizo sentir amada, ni si quiera querida.

Actos ilocutivos.- momentos, mejores, sentirse querida, amor,

Función.- Notificar al destinatario sobre lo que ella sentía y no sentía.

Párrafo.-

Disculpame por Quererte tanto y no demostrartelo

Yo siempre buscando lo mejor para tí...

Nunca pense quererte así pero no me arrepiento porque se que aunque muy poquito logre marcarte

NUNCA NIEGES QUE TE AMO...

Te dedico la canción de busca un confidente de los diablitos...

...disculpa la letra y el tiempo que te robe...

Análisis.- La joven en esta sección de la epístola se siente apenada, al menos lo demuestra al pedir disculpas por diferentes motivos:

- 1) El no poder demostrar todo el amor que sentía por él.
- 2) Por la letra con la que ha escrito la carta.
- 3) El tiempo robado

Lo que parece ser uno de los principales denominadores de todo el escrito, la imposibilidad de expresar el sentimiento amoroso. Pero en esta ocasión las palabras son resaltadas, tienen el toque de la publicidad moderna, llamativas para que se les preste mayor atención.

La chica sabe que el amor es para ayudarnos, para justificar nuestra existencia. Lo hace notar al momento en que siempre buscaba lo mejor para él, porque (recordamos lo que ella dice en la carta) buscaba cambiarlo, ella considera que el capullo no bastaba con amor, sino también con lo que ella considera que sería lo mejor para su amado. ¿Eso no es un acto de egoísmo al dar por hecho de que el amado también deseo lo mejor para él y la metamorfosis? Aún sabiendo de que no ha logrado cumplir su meta, ella se

alegra por haber obtenido un premio, ¿de consolación? Ella se queda contenta sabiendo que al menos ha dejado una pequeña huella en el corazón del amado.

Otro de los elementos de la epístola es dar a conocer el amor que ella siente por él. Y una vez lo hace buscando resaltar las palabras, en esta ocasión, todas fueron escritas en mayúsculas.

Al final, y a especie de posdata la chica le dedica una canción de la música vallenata, con el fin de él encuentre en la letra de dicha música todo lo que ella no ha podido comunicarle. Es extraño que le pida disculpas por el tiempo robado y no queda claro si la autora se refiere al tiempo en que duro el noviazgo o al tiempo que él invirtió al leer la carta.

Sujeto ejecutor.- La joven perteneciente a la pandilla, la misma que sabe que en el corto tiempo ha logrado dejar una pequeña huella en su amado. Ella sabe que vivirá por siempre en el corazón, memoria de su amado.

Referencia.- Al amor no demostrado, al cariño creado.

Sujeto receptor.- El joven amado, quien debe disculparla por haber sido querido tanto, por la letra en que esta redactada la epístola y por el tiempo que paso con ella.

Actos ilocutivos.- amor, querer, imposibilidad de comunicar el sentimiento, dejar huella,

Función.- Párrafo de despedida. Que al finalizar de escribirlo terminó también el noviazgo.

4. 4 Carta 4

Para: Blanca
De: G.A.J.C

19-septiembre-05

Blanca te quiero conoser mas afondo, como eres, que te gusta, que te gustaria haser en tus tiempos libres. Como me aconteado daniela como eres, te me ases muy linda gente por eso te escribo este poema.

Por ti, bella Blanca,
por ti, lo puedo todo,
el mundo entero, si me mandas
te lo pongo de otro modo.

Por ti, bella Blanca
quien devo de amar
si la mar se me viniera con sus olas
yo las mandaria secar.

Me quisiera comer un panecillo
con azucar y canela muy caliente,
me quisiera arrancar hasta los dientes
tan solo por tu amor.

UN CORAZÒN CON ALAS, UNA CORONA Y UNA ESPECIE DE COLA DE
DIABLO

Características generales del texto:

- ✚ Tiene el nombre del destinatario
- ✚ La fecha en que fue redactada la carta
- ✚ El nombre del destinatario, pero esta se encuentra solo con iniciales.

En esta ocasión y a diferencia de las otras epístolas analizadas, esta carta esta escrita más como si fuera una nota, un monologo.

En una hoja de libreta y de renglón sencillo se ha escrito una carta de 106 palabras redactada por un joven perteneciente a la pandilla Cre-cre Locos. Esta epístola no es dirigida a la novia, sino a la potencial enamorada y por eso al principio el chico escribe un mensaje general, donde menciona que una de sus amigas le ha dado unos pequeños detalles sobre como es ella. Después de ese párrafo, él incluye tres versos, dos de ellos se encuentran a la misma altura de la hoja y el tercero fue colocado un renglón abajo, de lado izquierdo. El contenido escrito de la carta esta rayado con sutileza, la primera parte (donde aparece la fecha hasta la ultima palabra donde el menciona que desea saber más de ella) mantiene un color azul. Este mismo color es utilizado en los dos primeros versos, los que se encuentran en los mismos renglones. Sólo el tercer verso, que se encuentra al final y después del dibujo, esta coloreado con rojo.

Tomando en cuenta el ancho de la hoja, el joven trato de colocar en medio un dibujo que no es más grande que la mitad de la hoja, en esta ocasión la hoja debería doblarse a lo largo. El dibujo es de un corazón con alas, al final del dibujo y donde se unen las alas las líneas siguen y forman una cola con un pico o una luna. Arriba del corazón se encuentra una corona con cinco picos y en medio de la corona otra pequeña corona. Este dibujo parece que primero lo hizo con lápiz y después ha repintado sus líneas con pluma de tinta negra, diferente a la que utilizada para realizar el escrito, ya para esta utilizo una pluma de tinta azul.

Cantidad de párrafos:

El escrito sólo cuenta con cuatro párrafos, siendo tres de ellos versos.

Anexos o dibujos:

Después del pequeño escrito, el joven ha dibujado un corazón con alas y una cola que al tiene un pico o una luna. Arriba del corazón, tiene una corona con cinco picos y en medio de la corona otra pequeña corona. Porque se suelen observar algunas líneas hechas con lápiz, se cree que primero fue realizado un esbozo para después utilizar pluma de tinta negra para ocultar las líneas de lápiz. Otra posibilidad es que el esbozo del dibujo lo haya realizado un amigo del joven y después este último le diera los últimos toques con la tinta negra.

Si se doblara la hoja por el largo de esta, el dibujo ocuparía más o menos la mitad y si se doblara por el ancho, este se encontraría aproximadamente en lo que sería el centro.

Mensaje general:

Dar a conocer su interés por conocer a la joven.

Función general:

Informar que él desea conocerla, pues lo que le ha contado la amiga mutua le ha interesado a él. Además, aprovecha el papel y le incluye tres pequeños versos y hasta un dibujo.

Tendencia:

El escrito esta elaborado de manera positiva.

Temas:

Conocer, amor, posibilidades de hacer grandes cosas.

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado.-

Por ser el primer contacto que el escritor, hace con la joven es obvio suponer que no le dirá que desea tener algún contacto sexual.

Idealización del ser amado.-

Es extraño, pues aun no conoce a la chica y ya él muestra un alto grado de idealización, pues en los tres versos que le dedica pone su sentimiento hacia ella y sólo hacia ella como aquello que lo llenara de valor y fuerza suficiente para realizar grandes actos.

Referencia a terceras personas.-

El chico nombra a lo que es posiblemente un amigo mutuo, al menos queda claro que si lo es de ella, pues para que sepa como es.

Sujeto receptor.-

La joven que puede llenarlo de superpoderes.

Actos ilocutivos.-

Amor-superpoderes, conser-piropos.

Análisis de los párrafos

Párrafo.-

Para: Blanca

19-septiembre-05

De: G.A.J.C

Blanca te quiero conocer mas afondo, como eres, que te gusta, que te gustaria haser en tus tiempos libres. Como me acordado daniela como eres, te me asen muy linda gente por eso te escribo este poema.

Análisis.- El chico escribe primero lo que es el nombre del destinatario y después el suyo. Casi enfrente pero del lado derecho, contrario a donde aparecen los nombres, coloca la fecha.

El primer párrafo lo comienza colocando el nombre del destinatario y después él va desarrollando y escribiendo su deseo de conocerla y para eso el va escribiendo un par de preguntas generales que posiblemente le digan poco sobre la vida de ella, pero son claves por si la joven acepta tener una cita con el remitente, pues teniendo las respuestas él podrá saber que presente darle y el lugar donde ella se sentirá más cómoda.

Antes de terminar el párrafo el joven menciona que cuenta con información proporcionada por una amiga mutua, o al menos una amiga de ella.

Sujeto ejecutor.- El joven que muestra interés y desea obtener información de la fuente primaria.

Referencia.- Se hace mención que el joven tuvo, antes de hablar con la chica, información de la forma de ser.

Sujeto receptor.- La chica que siendo como es le ha parecido linda gente al autor de la epístola.

Actos ilocutivos.- conocer, linda gente, escribir, halagos.

Función.- Notificar a la joven los intereses que tiene él por ella.

Párrafo.-

Por ti, bella Blanca,
por ti, lo puedo todo,
el mundo entero, si me mandas
te lo pongo de otro modo.

Análisis.- Como mencionamos al principio, nos parece algo extraño que el joven sólo conoce a la destinataria por lo que le ha dicho otra persona y ya le esta declarando su amor. Existe la posibilidad de que él al menos ya conociera a la joven y haya sentido una atracción física, misma que aumento con los datos obtenidos por la amiga.

Sea cual haya sido la causa, el remitente se muestra conocedor sobre que a las personas les gustan los halagos y por eso comienzo dedicándole dulces palabras. El remitente muestra la idealización por la recién amada. Y en el verso observamos que ejemplifica de muy buena forma los cambios que en su cerebro ya han provocado los altos niveles de dopamina y noripenifrina y que esta dispuesto a todo para obtener la recompensa del amor.

Sujeto ejecutor.- El autor de la epístola quien cambiaria el estado actual del mundo y lo dejaría según los gustos de la joven.

Referencia.- Muestra la fuerza extra y el sentimiento de que podemos lograr muchas cosas cuando nos encontramos enamorados.

Sujeto receptor.- La chica que es una sustancia especial que le ha dado fuerzas extraordinarias.

Actos ilocutivos.- súper fuerza, amor

Función.- Halagar a la joven “amada”

Párrafo.-

Por ti, bella Blanca
quien devo de amar
si la mar se me viniera con sus olas
yo las mandaria secar.

Análisis.- Este segundo verso lo ha comenzado igual, con las mismas palabras que el anterior, dando un pequeño piropo a quien corteja. Después de esa similitud, el joven escribe el concepto de destino, pues se muestra como si ha recibido alguna señal divina que le ha mostrado que ella será su compañera eterna. Es la joven que él conoce poco, por no decir nada, la que el destino le tenía preparado para su futuro. ¿Será esta otra forma de ir llegando al inconsciente de la joven amada?

Las dos líneas que continúan después de que el remitente informara sobre el destino de los dos, son más parecidos al primer verso. De nuevo el joven ejemplifica el poder que se obtiene al momento en que se esta enamorado, recordemos la combinación de las sustancias químicas, en el cerebro. La diferencia es que en este caso él utiliza a la naturaleza para dar a conocer de lo que sería capaz teniendo el amor de ella.

Sujeto ejecutor.- El joven que ha descubierto su destino, amar a la joven que sólo conoce, porque una amiga le ha hablado de ella.

Referencia.- Posiblemente sin darse cuenta el remitente habla sobre el destino y que es ella, la chica que leerá la epístola el amor que los dioses han creado para él.

Sujeto receptor.- Ella que es la enviada de los dioses para el remitente.

Actos ilocutivos.- amor-destino,

Función.- Además de halagar a la joven, él informa a su recién amada

Párrafo.-

Me quisiera comer un panecillo
con azucar y canela muy caliente,
me quisiera arrancar hasta los dientes
tan solo por tu amor.

Análisis.- Este último verso ha sido el más difícil de interpretar, pues no le encontramos pocos sentido. Nos hace pensar que las palabras que el joven escribió son solo para que se obtuviera rima, misma que no existe. ¿Las palabras comer y caliente tendrán en este caso una connotación sexual? Pues si recordamos algunas de las palabras que se utilizan en el mundo de la pandilla, “comer” se refiere al acto sexual, “caliente” cuando la persona esta deseosa de sexo. Si a eso se refiere, en las siguientes líneas se interpretar que lo que él busca sólo es el amor de ella y nada más.

También, creemos que el joven de nuevo hace referencia a los cambios que ocurren, cuando uno se enamora, existen casos donde uno de las personas consumen pocos alimentos. Él podría vivir únicamente de la reciprocidad del amor.

Y de la sorpresa de sentirse amado por la chica, él fue más radical y no acudió al clásico arranque de cabellos, sino de los dientes, pues cuando supo de tal reciprocidad se llevo las manos a la boca y sin pensarlo se estiro lo primero que encontró, los dientes.

Sujeto ejecutor.- El remitente, quien comerá, beberá y se quitara los dientes por el amor de ella.

Referencia.- El joven que se quitara los dientes de la emoción, de la reciprocidad del amor.

Sujeto receptor.- La joven destinataria.

Actos ilocutivos.- comida, caliente, sorpresa, prescindir, amor como alimento.

Función.- Esto es muy extraño, pues a pesar de que es un halago. El joven lo ha hecho muy raramente. Pero este versito es más que nada para notificar la emoción de la cual sería sujeto el remitente al saberse amado por ella.

4. 5 Carta 5

Pase lo que
 pase
 Lleva esto bien
 presente
 cada paso de tu
 vida porque
 define tu
 Destino ----->

con cariño
 De: mi
 para: ti
 Alan

(Siguiete pagina)

Algo sobre la vida

Eres la dueña de tu propio destino
 Las decisiones de hoy se verán reflejadas
 en los acontecimientos del mañana. Eres
 el centro del universo, el mundo gira conforme
 a tus acciones. Aprovecha todas las oportunidades
 que se te presenten, no dejes para mañana
 lo que puedas hacer hoy. Se tu misma y no
 te dejes llevar por los rumores de la gente,
 Aprende a tomar decisiones, recuerda es causa
 y efecto, Aprende de tus errores, la practica
 hace al experto. Pon a trabajar tu síndrome
 de intelecto, acuerdate que las ideas no te
 sirven de nada si te las guardas. Da lo mejor
 de ti en cualquier trabajo, estudio o deporte
 que practiques, Haz planes no te expongas
 al fracaso. Ten el valor de enfrentar situaciones
 y, o circunstancias que te inquieten a lo largo
 de tu vida. Intenta sobresalir de entre los
 demás, no te pongas límites si no metas. La
 batalla de la vida no siempre la gana el/la
 más fuerte, porque tarde o temprano la persona
 que gana es aquella que cree poder hacerlo.
 Pon en orden tus prioridades, valora a las
 personas que realmente son importantes, (la familia).
 Respeta y escucha las opiniones de los demás,
 cada cabeza es un mundo, Toma lo mejor de
 cada persona. Pon en practica tus conocimientos
 No te des por vencida fácilmente, si una ventana
 se cierra, corre a abrir otra o derriva una

puerta. Los obstaculos son cosas espantosas
que ves cuando apartas los ojos de tu

Meta

Características generales del texto:

- ✚ A pesar de tener destinatario no menciona el nombre de este.
- ✚ No tiene fecha.
- ✚ Tiene el nombre del remitente.

Este escrito contiene 277 palabras. Esta realizada en una hoja de libreta de raya sencilla y se ha utilizado las dos paginas. El autor de esta epístola es un joven que estudia en la secundaria y perteneciente a una pandilla de la cual no hemos podido recabar el nombre de esa asociación juvenil.

La hoja fue doblada en un pequeño cuadro y la parte que quedo a la vista se le escribió un pequeño mensaje, al final aparece el remitente y el destinatario.

Cantidad de párrafos:

Cuenta con dos párrafos, el primero abarca toda la primera página. El segundo, en la siguiente página se encontró lo que podría ser como el sobre del escrito, pues aparece el destinatario y remitente, aunque sólo se escribió el nombre del remitente.

Anexos o dibujos:

En esta epístola no se incluye algún anexo o dibujo.

Mensaje general:

Aconsejar y motivar al destinatario. Pues posiblemente este pasando por un mal momento o simplemente el remitente desea dedicarle palabras positivas simplemente para adelantarse a los malos momentos.

Función general:

Motivar al destinatario.

Tendencia:

Positiva

Temas:

Frases de propiedad universal que tratan sobre las buenas decisiones, vencer los diferentes retos que se presentan en la vida, consecuencias de las acciones, etc. Gran mayoría de estas acciones son para reafirmar el lado positivo de la vida, pues al vencer los diferentes retos que se presenten a lo largo de la vida se obtienen grandes gratificaciones.

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado.-

Por ser un escrito que contiene frases universales utilizadas para hacer sentir mejor a las personas es obvio pensar que el remitente no busca, ni menciona sobre la posibilidad de algún contacto sexual.

Idealización del ser amado.-

Al menos en este escrito no se encuentra una idealización del amado, pues el remitente utiliza frases ya hechas.

Referencia a terceras personas.-

A la familia, que son las personas más importantes.

Sujeto receptor.-

El destinatario de quien sólo se conoce que es “ti”, ni nombre y sexo.

Actos ilocutivos.-

Motivación, superación, optimismo, éxito.

Análisis de los párrafos

Párrafo.-

Pase lo que
pase
Lleva esto bien
presente
cada paso de tu
vida porque
define tu
Destino ----->

con cariño
De: mi
para: ti
Alan

Análisis.- Esto es tomado como la introducción de lo que después sería el escrito de un solo párrafo que ha elaborado el chico. Lo consideremos introducción, porque la hoja se encontraba doblada en un pequeño cuadro y la parte que queda a la vista se le escribió este mensaje, después se encuentra el remitente y el destinatario.

El estudiante pertenecerte a la pandilla desea que el destinatario recuerde que todas las acciones tiene consecuencias.

Sujeto ejecutor.- Él joven, que emula al abuelo lleno de consejos para su nieto.

Referencia.- El destinatario le recuerda que todos los actos del remitente tendrán consecuencias.

Sujeto receptor.- El o ella, quien debe asegurarse que sus pasos. Incompleto

Actos ilocutivos.- consejos, destino, presente y futuro.

Función.- Recordatorio de que sea cuidadoso(a) con lo que haga en el presente, pues posiblemente en el futuro estos hechos le cuesten caro.

Párrafo.-

Algo sobre
la vida

Eres la dueña de tu propio destino
Las decisiones de hoy se verán reflejadas
en los acontecimientos del mañana. Eres
el centro del universo, el mundo gira conforme
a tus acciones. Aprovecha todas las oportunidades
que se te presenten, no dejes para mañana
lo que puedas hacer hoy. Se tu misma y no
te dejes llevar por los rumores de la gente,
Aprende a tomar decisiones, recuerda es causa
y efecto, Aprende de tus errores, la practica
hace al experto. Pon a trabajar tu síndrome
de intelecto, acuerdate que las ideas no te
sirven de nada si te las guardas. Da lo mejor
de ti en cualquier trabajo, estudio o deporte

que practiques, Haz planes no te expongas al fracaso. Ten el valor de enfrentar situaciones y, o circunstancias que te inquieten a lo largo de tu vida. Intenta sobresalir de entre los demas, no te pongas limites si no metas. La batalla de la vida no siempre la gana el/la mas fuerte, porque tarde o temprano la persona que gana es aquella que cree poder hacerlo. Pon en orden tus prioridades, valora a las personas que realmente son importantes, (la familia). Respeta y escucha las opiniones de los demas, cada cabeza es un mundo, Toma lo mejor de cada persona. Pon en practica tus conocimientos No te des por vencida fácilmente, si una ventana se cierra, corre a abrir otra o derriva una puerta. Los obstaculos son cosas espantosas que ves cuando apartas los ojos de tu

Meta

Análisis.- Como dice al principio el escrito, todo lo que sigue son alrededor de una veintena de oraciones que desean ayudar al destinatario. El remitente vio esas oraciones, frases como si fueran una formula del cómo mostrarse ante las diferentes adversidades que se suelen presentar a lo largo de la vida.

Sujeto ejecutor.- Él joven estudiante de secundaria que le da varios consejos al destinatario.

Referencia.- A lo largo de este pedazo de escrito se habla sobre como se debe de mostrar el destinatario ante los diferentes conflictos que pudiera presentársele. Además en algunas oraciones

Sujeto receptor.- El o ella quien debe recordadrque toda causa tiene un efecto.

Actos ilocutivos.- Motivación, superación, optimismo, éxito en la vida.

Función.- Ayudar a mejorar el estado de animo del destinatario.

4. 6 Carta 6

PARA QUE ME ENGAÑAS

ESTAS TAN CERCA, PERO TE SIENTO TAN LEJOS
YO TENGO TUS BESOS, MAS NO TUS
PENSAMIENTOS...TU OCULTAS ALGO QUE NO
ES NECESARIO, LO DICE TU MIRADA, TU
INDIFERENCIA, HAZ CAMBIADO TANTO Y NO
DEJO DE PENSAR EN QUE ME EQUIVOQUE
PERO DEBO ADMITIR QUE TE DI AMOR DE
SOBRA SIN PENSAR EN LAS CONSECUENCIAS
Y HOY PAGO MUY CARO ESTE AMOR...
DIMELO PORFAVOR YO NO MERESCO UNA
TRAICION DE TU PARTE, Y SI YA ES
TARDE, LO SABRE ENTENDER, PORQUE ES
TANTO EL AMOR QUE TE TENGO QUE
POR MAS QUE INTENTE ODIARTE SOLO LOGRO
LASTIMARME ASI QUE MEJOR YA NI LO INTENTO
YO QUISIERA QUE ME AMARAS, PERO NO
PUEDO CAMBIAR ESO, POR QUE E MALGASTADO
TANTO AMOR EN TI Y TU NO HAS SABIDO
APROVECHAR NADEA DE LO QUE HICE POR TI
AUN ASI, A PESAR DE TU ENGAÑO QUIERO
QUE SEAS FELIZ...NUNKA NIEGES KETE AMO (dibujo de unos labios)

Características generales del texto:

- ✚ No tiene fecha.
- ✚ El nombre del remitente no aparece.
- ✚ No aparece el nombre del destinatario.

Esta epístola fue escrita por un joven pandillero y la pudimos recuperar, gracias a la colaboración de este joven, al atender a nuestra solicitud de pedirles las cartas para su análisis.

Él joven compuso esta carta con 152 palabras y ha utilizado una hoja de libreta de cuadro grande. Además, al final del escrito ha puesto un sencillo dibujo que parece ser la silueta de labios ¿significa el beso de despedida?

La epístola esta escrita con tinta negra y letras mayúsculas además la letra es muy redonda y tiene cierto semejanza al graffiti.

La carta comienza con un pequeño encabezado donde el autor le hace el reclamo de por que su amada le mentía.

Cantidad de párrafos:

El joven realizó un escrito de tres párrafos.

Anexos o dibujos:

Al final del escrito aparece un dibujo que parece ser la silueta de unos labios.

Mensaje general:

El joven estudiante le reprocha a su amada sus cambios y hasta el posible engaño.

Función general:

Notificarle a la amada que ella cambio y el noviazgo no pudo soportar el cambio de la joven mujer. Además, le informa de que por más trata de olvidarla, odiarla, no ha podido y ha llegado a lastimarse por ese intento.

Tendencia:

La epístola tiene una tendencia negativa.

Temas:

Reproche, desamor, notificación del amor, permutación, dolor-amor

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado.-

El adolescente no hace ninguna proposición sobre que desea tener algún contacto sexual con la joven amada.

Idealización del ser amado.-

El chico muestra idealización a la joven amada, pues por más que trato de transformar su sentimiento amoroso por odio, lo único que ha podido es lastimarse por la permuta de sentimientos.

También al final, el joven aceptó que no es él la felicidad de ella. Y a pesar de su dolor, le desea su felicidad.

Referencia a terceras personas.-

En ninguna parte del escrito el joven hace referencia a otras personas.

Sujeto receptor.-

La joven que ha engañado al chico.

Actos ilocutivos.-

Desamor, dolor, engaño, desciframiento, cambio, imposibilidad de olvidar su amor.

Análisis de los párrafos

Párrafo.-

PARA QUE ME ENGAÑAS

ESTAS TAN CERCA, PERO TE SIENTO TAN LEJOS
 YO TENGO TUS BESOS, MAS NO TUS
 PENSAMIENTOS...TU OCULTAS ALGO QUE NO
 ES NECESARIO, LO DICE TU MIRADA, TU
 INDIFERENCIA, HAZ CAMBIADO TANTO Y NO
 DEJO DE PENSAR EN QUE ME EQUIVOQUE
 PERO DEBO ADMITIR QUE TE DI AMOR DE
 SOBRA SIN PENSAR EN LAS CONSECUENCIAS
 Y HOY PAGO MUY CARO ESTE AMOR...

Análisis.- El joven se olvida de las normas sociales para la redacción de las cartas y deja de lado el saludo para comenzar con lo que podría tomarse como el tema de lo que tratará la epístola. Un pequeño reproche en palabras, pero que es grande en poder herir. Así es como el joven comienza lo que sería el escrito donde el adolescente expresa y muestra sus sentimientos, su dolor, por el fracaso del noviazgo.

Él parece que conoce muy bien a su amada y por eso le basta simplemente verla para saber que tiene un secreto. Además el joven nos hace saber que cuando se muestra amor de más esta puede traer malas consecuencias, una de ellas podría ser el desamor.

También el joven demuestra que desea más estar en los pensamientos de la joven amada que sus besos, pues esto es tener el alma y no su cuerpo. Podría hasta tomarse como pregunta ¿y yo para que deseo tu cuerpo sin tu alma?

Sujeto ejecutor.- El adolescente que puede leer muy bien el lenguaje kinesico de la joven y por lo tanto sabe que ella le oculta un secreto, posiblemente doloroso.

Referencia.- El adolescente refiere y traslada a la amada sobre el distanciamiento del noviazgo, posiblemente hasta la terminación de este. Para notificarle lo anterior él utiliza una muy buena analogía donde él sólo tiene lo físico de la joven, los besos, pero no el alma, sus ideas y hasta los pensamientos, que es mucho más importante para el autor del escrito.

Sujeto receptor.- Ella, que ha cambiado, engañado y oculta un secreto al remitente.

Actos ilocutivos.- engaño, desamor, cerca-alejamiento, amor espiritual.

Función.- Informarle a la joven que él ya sabe que ha sido engañado pero aun así la sigue amando.

Párrafo.-

DIMELO PORFAVOR YO NO MERESCO UNA
 TRAICION DE TU PARTE, Y SI YA ES
 TARDE, LO SABRE ENTENDER, PORQUE ES
 TANTO EL AMOR QUE TE TENGO QUE
 POR MAS QUE INTENTE ODIARTE SOLO LOGRO
 LASTIMARME ASI QUE MEJOR YA NI LO INTENTO

Análisis.- El autor que pide la sinceridad de la joven amada y término con lo que él cree que es un engaño. El joven que le hace saber a la amada que no le importa si ella

encuentra la felicidad en otra persona, pues el amor de él es muy grande que sólo busca la felicidad de la amada.

Sujeto ejecutor.- El joven que ha tratado de permutar su sentimiento amoroso por odio, pero que sólo se ha conseguido lastimarse aun más.

Referencia.- El sentimiento amoroso que no ha podido transformar por odio y que al intentarlo

Sujeto receptor.- La joven que posiblemente ha traicionado la relación de noviazgo.

Actos ilocutivos.- Traición, mucho amor-malas consecuencias, amor-odio-dolor.

Función.- Pedirle a la amada que sea sincera y que le notifica si ella tiene otra persona.

Párrafo.-

YO QUISIERA QUE ME AMARAS, PERO NO
 PUEDO CAMBIAR ESO, POR QUE E MALGASTADO
 TANTO AMOR EN TI Y TU NO HAS SABIDO
 APROVECHAR NADEA DE LO QUE HICE POR TI
 AUN ASI, A PESAR DE TU ENGAÑO QUIERO
 QUE SEAS FELIZ....NUNKA NIEGES KETE AMO (dibujo de unos labios)

Análisis.- Por más deseo, anhelo que el joven tenga por el amor de la chica, bien sabe que no puede hacer nada para ser amada por ella. Además concluye que él se encontrara feliz cuando ella encuentre su amor.

Sujeto ejecutor.- Él, que le ha dado mucho amor y no ha sido correspondido, él que desea el amor de ella.

Referencia.- Al amor que él tiene por ella y que le hace perdonarla si ella obtiene su felicidad con otra persona.

Sujeto receptor.- La joven que no ha sabido aprovechar el amor del joven escritor.

Actos ilocutivos.- anhelo-amor, malgastado amor, felicidad.

Función.- Comunicar que a pesar de lo que le ha hecho o de lo que cree el joven que le ha hecho que no le importa, pues su amor le permite desearle la felicidad sin importar que sea con otro. Tiene mucho queísmo

4.7 Carta 7

JOB:

Sabes...

nunca logre comprenderte sin embargo no pude odiarte hoy que me doy cuenta de todos tus problemas me pongo en tu lugar y kiero k sepas k aunk no te entiendo te quiero mucho y te confiezo k ya te veo como un amigo me costo tanto trabajo aferrarme a la realidad pero estoy aquí ya no sufro al recordarte, lo supere y me siento bién con migo misma.

Eres una gran persona que sabe salir adelante solo con todos los problemas del mundo has logrado aprovechar al maximo tus virtudes, no cambies...

el tiempo k te conocí supe k eras muy orguyoso y eso tiene sus deventajas porque el orguyo te transforma y te puede ayudar a superar mas pronto un fracaso o sumergirte en el dolor.

Tu te mereces algo grande pero tienes k darle tiempo al tiempo entiendes no quieras cambiar el mundo x k no vas a poder ve el lado bueno de las cosas, siempre vas a contar con migo, tendras una amiga para toda la vida k supo superar su fracaso y aquí esta queriendo ayudar a kien quiere desinteresadamente. Para kerer tienes k kererte a ti mismo eso es muy importante eso me ayudo a olvidar y perdonar...

Atte: La Jerzy

Prendidisima Cre-Cre Loka
XIV

Características generales del texto:

- ✚ No tiene fecha
- ✚ Si aparece el nombre del destinatario.
- ✚ El nombre, apodo, del remitente se encuentra al final.

Al principio de la epístola se encuentra lo que parece ser el nombre del destinatario, esto y el apodo de la remitente se encuentran en un estilo diferente de letra, más a lo que sería el graffiti

Para la realización de la carta se utilizó un solo lado de una hoja de libreta de raya sencilla y se encuentra escrita con tinta azul. Cuenta con un total de 214 palabras y además en esta ocasión la remitente a añadido el nombre de su pandilla, Cre-cre Locos.

Cantidad de párrafos:

Como el escrito sólo ocupa un lado de la hoja, cuenta con muy pocos párrafos. La autora en tres párrafos hace la describe de la situación y la comunicación de sus sentimientos.

Anexos o dibujos:

No se anexaron otras hojas, ni se ha elaborado dibujo alguno. Pero la joven ha escrito el nombre del amado y el suyo como si fuera graffiti.

Mensaje general:

La autora le comunica al destinatario que ha podido sobreponerse del mal de amores y ahora ella lo puede ver como un buen amigo.

Función general:

Informarle sobre que ella ha superado la tormenta que aqueja, cuando el noviazgo fracasa y el amor no tiene su recompensa, estar con la persona amada. Pero ella no sólo le menciona eso, también aprovecha para recordarle al amado que tiene muchas cualidades.

Tendencia:

Al redactar la carta la joven se mueve entre un discurso motivador donde la tendencia cambia en ocasiones con gran velocidad pasa de lo positivo a lo negativo.

Temas:

Cariño, superación del desamor, consejos, empatía.

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado.-

La joven pandillera no hace referencia a la búsqueda de algún contacto físico.

Idealización del ser amado.-

No sabemos si en el escrito la joven presente un pequeño grado de idealización por el cariño que le tuvo cuando eran novios o por el cariño que le empezó a tener cuando comenzó a verlo como amigo.

Referencia a terceras personas.-

La joven no hace referencia a otras personas, sólo a ellos dos y sus sentimientos

Sujeto receptor.-

El destinatario es muy orgulloso y así como puede salir adelante, le puede perjudicar.

Actos ilocutivos.-

Superación del desamor, cariño, empatía, consejos, amistad, equilibrio de las virtudes.

Análisis de los párrafos

Párrafo.-

JOB:

Sabes...

nunca logre comprenderte sin embargo no pude odiarte hoy que me doy cuenta de todos tus problemas me pongo en tu lugar y kiero k sepas k aunk no te entiendo te quiero mucho y te confiezo k ya te veo como un amigo me costo tanto trabajo aferrarme a la realidad pero estoy aquí ya no sufro al recordarte, lo supere y me siento bién con migo misma.

Análisis.- La joven que por más que deseaba llegar a la comprensión del amado, reconoce con cierta tristemente que durante el noviazgo no lo logró hacerlo, pero aun así se muestra empática y reconoce que en el pasado intento transformar su amor por él en odio, pero que ha fracasado en ese intento. También reconoce que son los problemas por los que él esta pasando la que hicieron imposible la transformación de sentimientos.

Ella reconoce que en esa alquimia permuta de sentimientos logro, al menos, disminuir y bajar el intenso amor por un calmante sentimiento de amistad. Además para esa transformación y logro de disminución del sentimiento amoroso ella se apoyo mucho a la realidad, donde ellos han terminado la relación y se debe de seguir viendo a adelante, donde ella consigue sentirse bien siendo ella y estando sin él. Al igual que se disfrutaban los momentos felices se deben de disfrutar los malos....parece decirnos.

Sujeto ejecutor.- La joven que no logró comprender al ser amado y que esta muy aferrada a la realidad.

Referencia.- Se menciona a la posible falta de comunicación de la pareja, además de cómo ella pudo superar el desamor ocasionado por la terminación de la relación.

Sujeto receptor.- Él joven que no se dio a entender o que no habló con la amada sobre su forma de ser, actuar, pensar.

Actos ilocutivos.- comprensión, superación del desamor, realidad.

Función.- Comunicar al destinatario del logro que ella ha obtenido al poner los pies en la tierra y darse cuenta de que el noviazgo había terminado. De esa manera fue como el sentimiento ya no era ese ardor de amor que sentía, sino se había convertido en un cariño de amigo.

Párrafo.-

Eres una gran persona que sabe salir adelante solo con todos los problemas del mundo has logrado aprovechar al maximo tus virtudes, no cambies...

el tiempo k te conocí supe k eras muy orguyoso y eso tiene sus deventajas porque el orguyo te transforma y te puede ayudar a superar mas pronto un fracaso o sumergirte en el dolor.

Análisis.-

La joven hace constar a su amado de que fue poco el tiempo que pasaron juntos y que tuvieron para conocerse, pero que aun así, ella se dio cuenta de algunas de las virtudes de su pareja. Además de que le reconoce que es un gran luchador y en muchas de sus frecuencias adversidades que le ha presentado la vida , él ha podido sobreponerse. Ella le dice que tenga cuidado, pues esa misma virtud que le ha ayudado a seguir adelante y ganar las peleas que le ha puesto la vida lo pueden sumergir en un hoyo donde lo único que encontrar será el sufrimiento.

Sujeto ejecutor.- Ella que aunque conoció poco tiempo a su amado, le aconseja sobre una de sus virtudes que en ocasiones pueden convertirse en problemas.

Referencia.- Al proceso natural por el cual debe pasar los integrantes de una relación de noviazgo, el conocimiento de la otra persona.

Sujeto receptor.- El joven amado que sabe resolver todos los problemas que se le presentan.

Actos ilocutivos.- vencimiento de la adversidad, virtudes (ventajas-desventajas), reconocimiento.

Función.- La joven le hace sentir bien con las primeras palabras que se encuentran en este párrafo y después pasa a informarle que tenga cuidado, pues uno de sus mayores virtudes le puede causar igual o más daño que beneficio.

Párrafo.-

Tu te mereces algo grande pero tienes que darle tiempo al tiempo entiendes no quieras cambiar el mundo x que no vas a poder ver el lado bueno de las cosas, siempre vas a contar conmigo, tendrás una amiga para toda la vida que supo superar su fracaso y aquí está queriendo ayudarte a quien quiere desinteresadamente. Para querer tienes que quererte a ti mismo eso es muy importante eso me ayudó a olvidar y perdonar...

Atte: La Jerzy

Prendidísima Cre-Cre Loka

XIV

Análisis.- Aquí es donde se nota más el transcurrir de la joven de una tendencia negativa a una positiva. Pues le recuerda que él no será la chispa que provocara una revolución mundial. Después al parecer y como toques de que sea un poco conformista ella sólo le menciona que vea el lado bueno de las cosas, porque se supone que todos o todo tienen algo bueno.

Al parecer la joven no desea perder la amistad del chico y por eso le menciona que si algún día él necesita a una amiga, que ella podrá con esa vacante y que le gustaría poder ayudarlo para que en un futuro se encuentre mejor.

En este último párrafo ella le da más consejos que le podrían ayudar a ser una mejor persona y tener mejores resultados. Uno de ellos trata sobre la paciencia que debe practicar y el universal consejo de que primero se debe querer él mismo, para poder entablar una relación de noviazgo sin tantas complicaciones. Ya que menciona la joven, siguiendo la universalidad de la oración, ¿cómo quieres a los demás si no te quieres? ¿Qué para llenar dos vasos que se encuentran juntos no debes llenar el primero para que con ese líquido pueda ir compartiéndolo para el segundo?

Ya al final, la joven pone lo que es su apodo y además añade el nombre de la pandilla a la que pertenece, antes menciona lo que sería un calificativo de la misma asociación de los jóvenes.

Sujeto ejecutor.- La joven que ha superado el fracaso de la relación y que le extiende su mano para comenzar una sincera amistad.

Referencia.- De nuevo de una manera muy positiva es como comienza este último párrafo que conforma el escrito de la joven pandillera. Y trata de animar al joven de que sea realista, que tampoco busque cambiar al mundo pero que vea las cosas buenas que puede hacer.

En esta ocasión, hace referencia al nombre al que pertenece la joven autora.

Sujeto receptor.- El joven que a ojos de la chica se merece lo mejor, sólo que debe mostrarse paciente para obtenerlo.

Actos ilocutivos.- deseo, paciencia, realista, amistad, superación de las adversidades.

Función.- Recordatorio de que desea seguir teniendolo a su lado, y le extiende de la forma más sincera su amistad.

4. 8 Carta 8

29-07-06

SAUL

NUNCA DUDS D MI OK

- Tal vez este no sea el mejor momento para decirte que no quiero lastimarme y se que aunque tu no quieras me estas haciendo daño yo te quize a pesar de todo y pense que no me podia enojar pero cuando te vi tan diferente ayer, sentí que no iba a aguntar verte así otra vez

A pesar de todos los problemas que tuve que enfrentar en la casa porque no se como pero estaban enterados de nuestra relación...

> SIENTO ALGO MUY ESPECIAL POR TI<

Bueno aunque duro poco fue muy bonito estar con tigo porque tu tienes una manera de ser muy especial y algo que te hace irresistible... (los puntos tienen forma de estrella)

Cada momento que vivía a tu lado fue un sueño echo realidad, ahora tengo que hacer a un lado, toda mi felicidad... (los puntos tienen forma de estrella)

Yo te quiero tal cual eres pero tengo miedo a equivocarme porque esto tal vez para ti no pero para mi va muy rapido...

Mejor piensas bien si tengo razón o no y me das tu opinión... (los puntos tienen forma de estrella)

Yo ansiaba esta fecha pero con lo k` paso ayer estoy tan confundida porque no quiero perderte ... (los puntos tienen forma de estrella)

Quiero hablar con tigo y saber que piensas si no te importa que esto termine aquí o si podemos llegar a un acuerdo... Ok.... (el último puntos tienen forma de estrella)

>RAUL<

ATTE: JERZY

En el cielo hay una (puntos tienen forma de estrella)

Ke no deja de brillar

En la cuadra esta Jerzy

A la k`kieren apagar ... (los puntos tienen forma de estrella)

En la siguiente pagina

POR TI NO EXISTE ORGULLO EN MI... (los puntos en forma de estrella)

AMAR ES QUERER LO MEJOR PARA ESA PERSONA Y RESPETARLA Y

ENTREGAR LO MEJOR DE TI OK.... (el último punto es en forma de estrella)

TE DEDICO LA CANCIÓN TE AMARÉ DE NELZÓN VELASQUEZ

Características generales del texto:

- ✚ Incluye nombre del destinatario.
- ✚ La fecha aparece del lado derecho.
- ✚ Al final se encuentra el nombre del remitente.

Para la redacción de la carta se recurrió a una hoja de libreta de cuadro grande y las letras fueron escritas con tinta negra. La autora plasmó en 276 palabras, que algunas pueden ser tomadas como letras utilizadas para el graffiti, y utilizando las dos páginas un mensaje para el ser amado.

En algunas partes el escrito cuenta con algunos símbolos que hacen resaltar las frases o palabras. Existe ya casi al final de la epístola una frase que se encuentra subrayada. De esta manera la joven perteneciente a la pandilla los Cre-cre locos le marca a su amado cuales son las partes importantes y le hace llegar sin tener que recurrir a la repetición las frases que desea que penetren en su memoria y las tenga en mente el amado.

Cantidad de párrafos:

De las 276 palabras que ha escrito, la joven se han formado nueve párrafos.

Anexos o dibujos:

No se anexa alguna tarjeta, pero sí contiene pequeños dibujos en algunas partes del escrito. Por ser tres estrellas seguidas les hemos dado la función de puntos suspensivos, más no estamos muy seguros que ese sea su significado real. Además, la autora utiliza el remarcar palabras, poner algún símbolo o subraya algunas frases.

Mensaje general:

Compartir con el amado lo que está pasando, posiblemente se siente lastimada sin el conocimiento del joven. Lo que ella busca es que cambie algo su forma de ser, por lo tanto, necesitan hablar para saber el futuro de la relación amorosa.

Función general:

Informar sobre el futuro de la relación, si esta tendrá que terminarse o continuar.

Tendencia:

No existe una tendencia marcada, pero al tratar de ver hacia donde se iba siempre, nos quedaba un sabor de realismo, neutro.

Temas:

Futuro de la relación, problemas por superar, fecha especial, conocimiento de los familiares de la relación, dañar sin conocimiento, amor.

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado.-

La joven sólo escribe sobre los problemas y la situación de la relación. Más no menciona nada o da entender que ella busca el contacto sexual con el ser amado.

Idealización del ser amado.-

En este caso la joven lo idealiza mucho, pues al compararlo como sueños hechos realidad y que su felicidad consta únicamente de estar con él.

Referencia a terceras personas.-

Familiares de la joven remitente.

Sujeto receptor.-

Él quien ha podido llevarla al mundo de los sueños y crearle felicidad.

Actos ilocutivos.-

Amor, problemas de relación, deseo, superación de problemas para establecer la relación, sueño.

Análisis de los párrafos

Párrafo.-

29-07-06

SAUL

NUNCA DUDS D MI OK

- Tal vez este no sea el mejor momento para decirte que no quiero lastimarme y se que aunque tu no quieras me estas haciendo daño yo te quize a pesar de todo y pense que no me podia enojar pero cuando te vi tan diferente ayer, sentí que no iba a aguntar verte así otra vez

Análisis.- La joven comienza escribiendo del lado izquierdo la fecha, para después en el siguiente renglón y del lado derecho colocar el nombre del ser amado. Enfrente del nombre y ubicado en medio la joven escribe con letras mayúsculas la afirmación de que el ser es amado y que no tiene porque dudarle.

Después la chica comienza el párrafo mostrándonos que ¿Es tanto el amor de ella hacía él que prefiere ser ella la que sufra? Además de que nos entera de que existe algo en la relación, algo que ha hecho que el novio se comporte de una manera poco normal, pues ese comportamiento del chico ha hecho que la joven se enoje con él, algo que ella pensaba que no era posible.

Sujeto ejecutor.- La joven que es lastimada.

Referencia.- Más que nada la joven pandillera en la carta redacta nos hace referencia a la situación por la que esta pasando el noviazgo y los pequeños problemas que pudieron ser la causa de tan desastroso resultado.

Sujeto receptor.- El joven que ha cambiado y que lastima a la amada.

Actos ilocutivos.- daño, amor incondicional, enfado.

Función.- Informar al joven amado sobre las pequeñas piedritas que le han llenado el zapato y que podrían explicar el porque la relación amorosa se encuentra en un punto critico.

Párrafo.-

A pesar de todos los problemas que tuve que enfrentar en la casa porque no se como pero estaban enterados de nuestra relación...

> SIENTO ALGO MUY ESPECIAL POR TI<

Análisis.- La joven demuestra que el sostener el noviazgo con su amado no fue tan fácil, pues algo que los dos creían que era secreto, le provoco problemas con sus familiares. Desgraciadamente no se sabe el porque tendría problemas con su familiares, lo único que podemos concluir es que se trataba de una relación poco particular, donde y muy posiblemente existiera una diferencia de edades

La joven después de terminar el párrafo añade una pequeña oración donde expresa su más sincero sentimiento. Dicha oración sobresale, pues esta escrita con mayúsculas y tanto al principio como al final se encuentran unas pequeñas flechas que la hacen aun más llamativa. ¿Acaso ella tiene conocimientos de los mensajes subliminales y sabe que si intercala una pequeña oración esta puede ser asimilada por el receptor?

Sujeto ejecutor.- La joven que se sacrifico por la relación y soporto los problemas que su familia le hacía por la relación sostenida.

Referencia.- Los problemas que acarreo la poca normal relación.

Sujeto receptor.- El joven que en él existe alguna particularidad que da como respuesta la alteración de los familiares de la amada.

Actos ilocutivos.- soporte de problemas, individuo especial y que sobre sale ante los demás.

Función.- Notificar al amado que la relación le trajo problemas con su familia, pero que ella estaba dispuesta a soportar por estar a su lado.

Párrafo.-

Bueno aunque duro poco fue muy bonito estar con tigo porque tu tienes una manera de ser muy especial y algo que te hace irresistible... (los puntos tienen forma de estrella)

Análisis.- La joven, como única que sabe que es lo que seguirá después de este párrafo se muestra agradecida por el noviazgo y le hace saber al amado que la calidad y cantidad no se llevan de la mano. Pues aunque la cantidad de tiempo de duración no es proporcional a la calidad del noviazgo. Y todo eso debido a la forma de ser del amado. Al final la joven pone tres puntos suspensivos en forma de estrellas.

Sujeto ejecutor.- La escrito quien se maravilla por la forma de ser del amado.

Referencia.- La joven se refiere a que el tiempo no demuestra la calidad del noviazgo y de nuevo le hace saber sobre lo especial que es.

Sujeto receptor.- El ser amado que tiene una esencia que lo hace irresistible ante la joven pandillera.

Actos ilocutivos.- Agradecimiento, individuo especial y que sobre sale ante los demás.

Función.- Agradecer al amado por la relación de noviazgo.

Párrafo.-

Cada momento que vivía a tu lado fue un sueño echo realidad, ahora tengo que hacer a un lado, toda mi felicidad... (los puntos tienen forma de estrella)

Análisis.- La joven pandillera reconoce que su mundo fue onírico mientras se encontraba con el amado. Que era como si soñara millones de cosas a la vez. Pero debe mostrarse consciente y realista para afrontar lo que pasa. Ella dice "hace a un lado mi felicidad" esto es como si ella ya sabe que la relación terminará. También nos deja con la duda de lo que ha pasado para esta joven se vea en la necesidad de terminar con el noviazgo, ¿fueron más grandes los problemas con la familia? No lo sabemos. Sólo que ella hace a un lado a la persona a su felicidad, como quien en las apuestas hace a un lado su dinero y se retira cabizbajo y pensando, buscando la manera de no sucumbir ante la nostalgia.

De nuevo la joven coloca tres puntos suspensivos en forma de estrellas.

Sujeto ejecutor.- La joven que quedo magnificada y que veía en el amado la felicidad.

Referencia.- La escritora hace referencia que el tiempo que estuvo con el amado era como si se encontrara en los mejores de los sueños.

Sujeto receptor.- El joven que representa para la chica la felicidad.

Actos ilocutivos.- Agradecimiento, individuo especial y que sobre sale ante los demás, realidad, noviazgo como sueño.

Función.- Agradecer al amado por la relación de noviazgo.

Párrafo.-

Yo te quiero tal cual eres pero tengo miedo a equivocarme porque esto tal vez para ti no pero para mi va muy rapido...

Mejor piensas bien si tengo razón o no y me das tu opinión... (los puntos tienen forma de estrella)

Análisis.- Al parecer la chica siente que al momento en que expresa su malestar creará un cambio radical en el amado. Le da el tiempo para que lo piense y lo platiquen más tranquilamente. Una ocasión más la chica pone al final tres estrellas.

Sujeto ejecutor.- Ella que ama al chico como es y que le da miedo decirle que la relación va muy rápido.

Referencia.- Velocidad del noviazgo, acelerarla para llegar al siguiente paso.

Sujeto receptor.- El joven que piensa sobre cómo va el noviazgo.

Actos ilocutivos.- amor incondicional, tiempos en la relación.

Función.- Comunicarle al amado que se siente algo apresurada por la forma en que va la relación.

Párrafo.-

Yo ansiaba esta fecha pero con lo que paso ayer estoy tan confundida porque no quiero perderte ... (los puntos tienen forma de estrella)

Análisis.- La muchacha nos muestra un poco lo que tenía planeado y como el mundo de lo pensado y la realidad se encuentran para que el segundo sale victorioso, mientras la destrucción del primero nos causa un inmenso dolor. Esa fecha especial que tenía pensado celebrar ¿será el mismo día en que se redactó la carta?

En esta ocasión aparece una oración subrayada y que demuestra que tanto es amado el joven. Tanto que ella no desea perderlo, extraviarlo, dejarlo para después olvidarlo.

Y de nuevo la joven acude a colocar al final tres estrellas.

Sujeto ejecutor.- La que ansiaba el día para realizar el festejo.

Referencia.- Las ansias que provoca la conmemoración de una fecha importante y las acciones más recientes le causan confusión y temor a perder el amor del amado.

Sujeto receptor.- Él que significa algo muy importante para la amada.

Actos ilocutivos.- confusión, ansiedad, amor, continuidad.

Función.- Informarle sobre la ansiedad y la alegría que tenía por la fecha conmemorativa.

Párrafo.-

Quiero hablar con tigo y saber que piensas si no te importa que esto termine aquí o si podemos llegar a un acuerdo... Ok... (el último punto tiene forma de estrella)

Análisis.- A pesar de que la amada ha mostrado que sigue estando enamorada de él, le deja en sus manos la posible terminación o continuación del noviazgo. Hasta hace mención de llegar a un acuerdo ¿de qué tipo de acuerdo es al que se referirá? De nuevo pone al final tres estrellas.

Sujeto ejecutor.- La joven que espera conversar con el amado para saber el futuro de la relación.

Referencia.- Nos remite a la posibilidad de planificar una conversación donde el punto principal será el futuro del noviazgo.

Sujeto receptor.- El amado que decidirá si el noviazgo continuara o terminara.

Actos ilocutivos.- comunicación, acuerdo, continuación o terminación del noviazgo.

Función.- Planear la futura comunicación para saber lo que pasará con el noviazgo.

Párrafo.-

>RAUL<

ATTE: JERZY

En el cielo hay una (puntos tienen forma de estrella)

Ke no deja de brillar

En la cuadra esta Jerzy

A la k`kieren apagar ... (los puntos tienen forma de estrella)

Análisis.- En si esta es la finalización de la carta, donde en especie de posdata aparece una pequeño verso donde se hace la analogía de que la joven esta feliz y por lo tanto brilla, pero que existen personas o tal vez situaciones que desean verla sin ese brillo.

En esta ocasión en vez de aparece la letra estrella la joven hace un pequeño dibujo y además continua utilizando al final tres estrellas.

Sujeto ejecutor.- La joven que ha eliminado su orgullo por el noviazgo con el amado.

Referencia.- A lo que ha perdido, el orgullo por haber mantenido un noviazgo con el ser amado.

Sujeto receptor.- Él que por varios motivos ha hecho desaparecer el orgullo de su amada.

Actos ilocutivos.- apagar-infelicidad, felicidad-brillante.

Función.- Es la finalización de la carta donde la joven pone su apodo y el nombre de su amado en letras más pequeñas arriba del suyo.

Párrafo.-

En la siguiente pagina

POR TI NO EXISTE ORGULLO EN MI... (los puntos en forma de estrella)

AMAR ES QUERER LO MEJOR PARA ESA PERSONA Y RESPETARLA Y

ENTREGAR LO MEJOR DE TI OK.... (el último punto es en forma de estrella)

TE DEDICO LA CANCIÓN TE AMARÉ DE NELZÓN VELASQUEZ)

Análisis.- No sabemos si algo bueno o malo pero la joven agradece, y se lo escribe en letras mayúsculas, que es más humilde, que el amado le ha enseñado a eliminar el orgullo de su ser.

Posiblemente a lo que se refiere es de algo bueno, ya que también le menciona como se debe de amar, que es un acto puro y desinteresado.

Ya como posdata la joven añade una dedicatoria de una canción de música colombiana. Por el sólo titulo ya nos podemos dar la idea de lo que tratara "te amare".

Sujeto ejecutor.- La que ama sin esperar nada y que disfruta de entregar lo mejor de ella, su amor.

Referencia.- A la mejor forma en que se debe de amar. Además la joven hace referencia a lo que sería una continuación de sus sentimientos, pero estos escritos y musicalizados por un cantante de música vallenata.

Sujeto receptor.- Quien recibe el consejo.

Actos ilocutivos.- humildad, amar y como hacerlo.

Función.- Consejo que podría serle de gran utilidad al joven en sus noviazgos futuros.

4. 9 Carta 9

Para: Karen

De: José

27-01-07

Karen

Te quiero decir que te quiero mucho y que no te enojés, y perdón por no hablarte en la secundaria es que andaba muy enojado pero ya (eso ya aparece rayado) paso.

Eres todo para mí, pero no sé si es verdad lo que me dijeron, de ty., no te puedo decir porque no sé si esta bien decírtelo o así dejarlo como el pasado.

Josè Lizeth

Te amo, te adoro, y te extraño porque no te he visto (visto aparece rayada) en toda la semana y ya te quiero abrazar y tenerte a mi lado para darte muchos besitos como te los doy cuando estás a mi lado.

Perdón por la Ortografía

T.Q.M.T.A.T.A.
E.T.P.M.

Jose

Y

Karen

Te amo

Eres todo para mí

Características generales del texto:

- ✚ Tiene fecha
- ✚ Cuenta con el nombre del destinatario.
- ✚ El nombre del remitente se encuentra al inicio.

Es un hombre quien redacta una carta de 121 palabras y para tal motivo uso una hoja de libreta de raya sencilla y una pluma de tinta azul.

La epístola contiene varias letras remarcadas, pero no es por que deseará sobresalir esas palabras, sino por el simple hecho que erró en la escritura y para no volver a escribir simplemente marco las palabras correctas.

El joven incluyo unas siglas casi al final de la carta, donde las separo en dos líneas y la primera consta de siete letras, en cambio la segunda de cuatro. Pero eso no es todo ya que en el espacio que le ha sobrado realiza un pequeño graffiti donde aparece su nombre, el de la amada y una pequeña dedicatoria.

El joven que cursa la secundaria reconoce su poco conocimiento sobre la utilización correcta de las letras y le pide una disculpa a la amada por la mala ortografía que presenta en la redacción de la epístola.

Cantidad de párrafos:

El joven estudiante ha realizado una carta para su novia que consta de tres párrafos.

Anexos o dibujos:

No se anexa ninguna alguna hoja o tarjeta. En la misma carta se encuentra una especie de graffiti donde aparece el nombre del autor de la carta y abajo el de la amada.

Mensaje general:

El joven hace un pequeño recuento del problema por el que pasa. Posiblemente alguien le contó un chisme sobre su amada y el autor reacciona serio, pensativo y distraído, furioso, tanto que para evitarse problemas con la amada decidió no verla durante la escuela.

En los párrafos posteriores el estudiante de secundaria reafirma el amor que siente por ella, el cariño y lo que significa para él.

Función general:

Pedir disculpas sobre su reacción al enterarse de los rumores sobre su amada, además el joven utiliza el escrito para reafirmarle a la amada que lo es todo para él.

Tendencia:

La epístola se encuentra ligeramente hacia un lado negativo, desde el momento en que el joven se pone a dudar sobre su amada. Donde los rumores le hacen enfadar y titubear.

Temas:

Amor, rumores, duda, creencia de terceras personas en vez de la amada, enfado.

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado.-

Existe una parte del escrito donde al menos el joven busca tener contacto físico por medio de los besos. Pues le confiesa a la amada que desea verla para abrazarla y besarla.

Idealización del ser amado.-

El joven estudiante de secundaria tiene un alto nivel del ser amado, pues el mismo reconoce que ella lo es todo. Él menciona también que ella es su amor, su adoración.

En este caso lo escrito por el joven nos recuerda que en su cerebro existe la disminución de la serotonina y por lo tanto los pensamientos de nuestra amada no nos abandona, ¡la obsesión aparece!

Referencia a terceras personas.-

Aunque no menciona a una persona o personas en concreto en la redacción lo da a entender, ya que el joven se refiere a alguien que le ha comentado, que le ha chismado sobre algo sobre la amada.

Posiblemente ese alguien sea de confianza ¿pero existe alguien de más confianza que la amada? O ¿es la información la que le ha causado durar sobre la amada?

Sujeto receptor.-

La amada, la adorada, la que es el todo para el joven estudiante.

Actos ilocutivos.-

Amor, rumores-duda, adoración, amor-todo.

Análisis de los párrafos

Párrafo.-

Para: Karen

De: José

Te quiero decir que te quiero mucho y que no te enojés, y perdón por no hablarte en la secundaria es que andaba muy enojado pero ya (eso ya aparece rayado) paso.

Análisis.- El joven comienza poniendo los nombres del destinatario y del remitente, para pasar a lo que es la redacción del primer párrafo. En este ya casi al final se encuentra unas palabras rayadas, debido a que el joven se dio cuenta que estaba repitiendo letras.

El muchacho comienza el párrafo con halagadoras palabras que muestran sus sentimientos por ella y añade el porque estaba serio en la secundaria, hasta posiblemente que no la busco en la hora de recreo y en la salida. El joven se encontraba molesto por algo, el prefirió el rumiar las ideas que le rodeaban en la cabeza y sacar su enfado de otra manera, sabía que con cualquier pequeña chispa podía detonar una gran discusión y es por eso que decidió no arriesgarse, no causar problemas que posiblemente den como resultado la terminación de la relación.

Al final el joven reconoce que una vez que esta tranquilo, él ya puede comunicarse sin ningún problema a que el hongo de destrucción y furia sea visto.

Sujeto ejecutor.- El joven que no le hablo a la amada por que se encontraba molesto.

Referencia.- Al sentimiento amoroso, también al porque no el joven no charló con su amada.

Sujeto receptor.- La joven amada.

Actos ilocutivos.- Querer, enfado, disculpas.

Función.- Comunicar a la amada sobre la razón principal que él no le hablo, ya que no deseaba que su enfado le causara problemas con ella.

Párrafo.-

Eres todo para mi, pero nose si es verdad lo que me dijieron , de ty., no te puedo decir porque nose si esta vien decirtete o asi dejarlo como el pasado.

Josè Lizeth

Análisis.- De nuevo el joven comienza el párrafo mencionándole a la amada lo que significa ella para él, todo. Después de eso el muchacho plantea el problema, posiblemente el causante de su enfado. Un rumor le ha llegado y no sabe si es cierto y mucho menos si darle importancia o dejarlo en el pasado.

Muy posiblemente el rumor sea cierto y trate sobre un aspecto del pasado, no sabemos si ya eran novios.

Sujeto ejecutor.- El joven que duda sobre el rumor de su amada, quien se encuentra en una disyuntiva.

Referencia.- Existe un rumor sobre la amada y este se lo han contado al joven que no sabe si es cierto y darle importancia como para tener una discusión.

Sujeto receptor.-La amada que es protagonista de un rumor que incomoda al joven.

Actos ilocutivos.- amor-todo, rumores-duda, actos del pasado.

Función.- Notificar a la amada sobre el rumor que ha llegado a los oídos del joven y que le crean dudas.

Párrafo.-

Te amo, te adoro, y te extraño porque no te e visto (visto aparece rayada) en toda la semana y ya te quiero abrazar y tenerte a my lado para darte muchos vesitos como te los doy cuando estas a my lado.

Perdón por la Ortografía

T.Q.M.T.A.T.A.
E.T.P.M.

Jose
Y
Karen

Te amo
Eres todo para my

Análisis.- Al igual que los párrafos anteriores el estudiante una vez más comienza el párrafo con halagadoras palabras que muestran sus sentimientos por su amada.

Además de la expresión de sus sentimientos él añade el toque nostálgico que aparece cuando no se ha visto al ser amado en... ¿cinco días?... una semana. Y que se muere por estar con ella, besarla y abrazarla.

Posiblemente este sea una forma extraña de ver a la amada y disfrutar el tiempo que se esta con ella, por los besos y los abrazos que se le dan. Pero ¿Por qué el joven recurrió a mencionar sobre el contacto físico en vez de platicar u otra cosa?

Sujeto ejecutor.- El estudiante que desea ver a la amada para poder abrazarla y besarla.

Referencia.- El joven sabe que han pasado tiempo sin verse, cinco días son suficientes para extrañar al amado, para anhelar estar con ella para besarla y abrazarla.

Sujeto receptor.- La estudiante de secundaria quien es amada, adorada y extrañada por el escritor de la epístola.

Actos ilocutivos.- amor, amor-todo, adoración, extrañar, verse para abrazarse y besarse.

Función.- Informarle a la amada que se anhela su compañía, que es extrañada por el joven y que este se muere por verla ya para poder besarla y abrazarla como lo suele hacer cuando están juntos.

4. 10 Carta 10

Al abrirla, del lado izquierdo aparece

Karen Angel

del lado derecho aparece

José Lizeth

Karèn te quiero mucho, nunca voy a dejar de pensar en ti, porque eres todo lo que tengo en mi vida, te adoro y te quiero mucho mi amor.

Bueno ojala que te aiga gustado el regalo que te di.

28/12/06 atte: Jose Ángel

(Un corazón con las iniciales de los nombres en medio)

Te quiero mucho eres todo para my.

Características generales del texto:

- ✚ Al final aparece la fecha.
- ✚ Nombre del remitente.
- ✚ Nombre del destinatario.

En esta ocasión un joven realiza un regalo y añade esta pequeña tarjeta que tiene la figura de una mariposa dorada, al abrirla el muchacho ha puesto un mensaje de 54 palabras escritas con tinta negra.

El estudiante ha puesto en medio de la tarjeta el mensaje principal y en las dos partes que se abren el nombre de ella y de él.

Además ya casi al final, del mensaje principal ha incluido un pequeño corazón con las iniciales de la amada y el suyo.

Otra de las características del texto es que el joven ha redactado con mala ortografía y en uno de los casos posiblemente se confundió con el idioma inglés, pues escribe “my”, equivalente al “mi” en nuestro idioma.

Cantidad de párrafos:

Por el tamaño de la tarjeta el autor sólo ha podido realizar un pequeño párrafo.

Anexos o dibujos:

En esta ocasión es un regalo lo que va anexo a la pequeña epístola. Del regalo sólo sabemos que era una caja de tamaño regular del mismo color que la tarjeta.

Mensaje general:

Reafirmar el amor que el joven estudiante siente por su novia.

Función general:

Recordatorio para la joven amada de todo lo que le hace sentir.

Tendencia:

Positiva y algo neutral o negativa cuando escribe sobre si le gusta el regalo.

Temas:

Amor, amor-todo, adoración, gustar-regalo.

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado.-

El pequeño párrafo que conforma el escrito el joven no muestra ningún deseo de tener contacto sexual con la joven amada.

Idealización del ser amado.-

Es demasiada la idealización, casi al grado de fanatismo. Pues la ser amada representa el todo y la única posesión, el todo del universo del joven.

Referencia a terceras personas.-

Al igual que el joven no hace mención sobre el contacto sexual, tampoco lo hace sobre otras personas.

Sujeto receptor.-

La chica que conforma el todo del universo del joven.

Actos ilocutivos.-

Amor-todo, querer, regalo, esperanza de gustarle el presente.

Análisis de los párrafos

Párrafo.-

Karen Angel
José Lizeth

Karèn te quiero mucho, nunca boy ha dejar de pensar en ti, porque eres todo lo que tengo en muy vida, te adoro y te quiero mucho miamor.

Bueno ojala que te aiga gustado el regalo que te di.

28/12/06 atte: Jose Ángel

Te quiero mucho eres todo para my.

Análisis.- El joven utiliza las pequeñas alitas de la tarjeta para colocar en cada lado el nombre de la amada y el suyo, además utilizando la imaginación hace que sus nombres coincidan si se leen para abajo o pasando a la siguiente ala.

En lo que respecta al texto principal el muchacho menciona lo que siente por ella, lo que representa para él. La joven amada es el todo de él, sin ella sólo se encuentra la desgarradora nada. Aunque por la forma en que lo dice, la amada parece más una posesión que una reciprocidad de sentimiento. ¿Cómo puede ser materializado el sentimiento y ser lo único que se tiene?

Casi al final el joven demuestra incertidumbre por el presente que le ha dado a la amada ¿posiblemente le regalo algo que para él era hermoso pero no así para la amada?

Como finalización el estudiante de secundaria coloca la fecha, su nombre y de nuevo el recordatorio de lo que ella significa para él. ¿Pensará que a base de repetir las palabras y hacérselas notar a chica el amor será igual siempre? aunque posiblemente el joven es de las personas que les gusta decir lo que sientes, aun así sea la repetición de sus sentimientos.

Sujeto ejecutor.- El joven que nunca dejara de pensar en su novia.

Referencia.- Al sentimiento provocado por la estudiante y además al presente que le ha regalado.

Sujeto receptor.- La chica que hace que en el cerebro del amado se produzca todo una combinación de sustancias químicas.

Actos ilocutivos.- amor-todo, querer, , esperanza de gustarle el presente.

Función.- Recordarle a la joven amada cuales son los sentimientos que él tiene por ella.

4. 11 Carta 11

30-04-07

Para: Giselita

De: Pako

Solo quiero decirte que me la pase muy bien contigo el Sabado, espero que tu tambien. Tambien te quiero pedir una disculpa por que te dije que si iba a bailar y no baile casi contigo, otra cosa, el Sabado te queria decir que te veias muy guapa pero no me atrevi por que pense que te ibas a enojar.

No le enseyes
a nadie
la carta
porfis

P.D. Perdon por
haberme venido
antes el Sabado
me hubiera gustado
acompañarte a
tu casa.
Perdon

Pako

Características generales del texto:

- ✚ Tiene el nombre de la destinataria.
- ✚ La fecha se encuentra del lado izquierdo superior.
- ✚ El nombre del remitente se encuentra justo abajo del de la destinataria.

Este escrito que fue elaborado por un estudiante de secundaria y utilizo para su creación: 90 palabras, una hoja de libreta de raya sencilla y una pluma de tinta azul.

A pesar que el escrito cubre casi todo la pagina, esto es debido al tamaño de la letra en que fue redactada que la hace ocupar todo el volumen de una de la página.

Esta carta tiene un pequeño número que marca que es la primera carta. Este pequeño número fue escrito por la destinataria.

Cantidad de párrafos:

La epístola consta de un pequeño párrafo y una posdata, aun así parece tener una mayor cantidad de palabras, pero es sólo por el tamaño de la letra en que fue redactada que la hace ocupar todo el volumen de una de la página.

Anexos o dibujos:

Únicamente se encuentran las palabras. No cuenta con dibujos o algún anexo a lo redactado por el joven estudiante.

Mensaje general:

El joven estudiante le hace saber a la amada que disfruto el tiempo que pasaron juntos, que le hubiera gustado poderle mencionar un pequeño halago sobre la imagen de la joven, pero pudo más la vergüenza y no pudo, al igual que acompañarla hasta su casa.

Función general:

Comunicarle a la joven sobre como se sintió al estar acompañado por ella, además disculparse por haber cometido varias faltas, esto según la consideración del joven redactor.

Tendencia:

Positivo y en algunas pequeñas frases se va al lado negativo.

Temas:

Comunicar sus sentimientos, agradecer, deleite, pena.

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado.-

En la epístola no se encuentra ningún motivo por el cual se pueda afirmar que el joven desea tener algún contacto sexual con la joven.

Idealización del ser amado.-

Al parecer es una de las primeras citas de la pareja, creemos que aun como amigos y no como novios, donde se muestra posiblemente un poco o casi nada de la idealización del estudiante hacia la chica.

Referencia a terceras personas.-

No se hace referencia directamente a terceras personas, pero posiblemente cuando el joven menciona que no bailo mucho con la muchacha es porque lo hizo con otra persona, aunque también existe la posibilidad de que sólo estuviera sentado viendo bailar a la joven.

Sujeto receptor.-

La joven que pone nervioso al autor del escrito.

Actos ilocutivos.-

Deleite del tiempo en su compañía, momentos a gusto, vergüenza, comunicarse y decir todo lo que no pudo cuando estaba con ella.

Análisis de los párrafos

Párrafo.-

30-04-07

Para: Giselita

De: Pako

Solo quiero decirte que me la pase muy bien contigo el Sabado, espero que tu tambien. Tambien te quiero pedir una disculpa por que te dije que si iba a bailar y no baile casi contigo, otra cosa, el Sabado te queria decir que te veias muy guapa pero no me atrevi por que pense que te ibas a enojar.

Análisis.- El joven recuerda con alegría lo que puede ser unas de las primeras citas, donde aun como amigos, aun en el estado de conocimiento ya que él desconoce que si le hace un halago sobre como se ve la muchacha esta pueda reaccionar de una manera negativa.

Los dos salieron a pasear y a bailar. Pero él joven muestra nerviosismo, pena, ¿es el resultado de estar enfrente de la joven amada? ¿Ella es la culpable de la reacción química en el cerebro del estudiante?

Sujeto ejecutor.- El joven que por pena no pudo halagar a la muchacha.

Referencia.- A la cita que tuvieron en un pasado remoto, donde a él le gusto pero la pena le ganó, por lo tanto le dio miedo decirle un lindo piropo.

Sujeto receptor.- La chica que bailo pero no mucho con el redactor de la epístola.

Actos ilocutivos.- disfrutar del tiempo compartido, disculpas, pena, halago.

Función.- Comunicarle a la joven lo que no pudo cuando estaba enfrente de ella.

Párrafo.-

No le enseyes
a nadie
la carta
porfis

P.D. Perdon por
haberme venido
antes el Sabado
me hubiera gustado
acompañarte a
tu casa.
Perdon

Pako

Análisis.- El joven pide disculpar porque en la cita no pudo pensar bien las cosas y se entrego a realizar lo que su nerviosismo le indicaba, irse a su casa. Olvido que si acompañaba a la joven hasta su casa platicaría más tiempo con ella. Él sólo se dedico a buscar el confort y la tranquilidad que en estos momentos no era ella, ella sólo representaba la actividad química, el juego de la serotonina, dopamina y noripenifrina.

Como ultimo acto de nerviosismo él le pide que sólo sea ella quien tenga acceso a esta pequeña carta.

Sujeto ejecutor.- El estudiante de secundaria que sucumbió antes sus nervios y se fue antes a su casa.

Referencia.- A penado el joven pide disculpas por irse a su casa temprano, sin antes haber acompañado a la muchacha a la suya.

Sujeto receptor.- La chica que ha recibido la pequeña carta y además el encargo de que no se haga pública.

Actos ilocutivos.- disculpas, deseo, privacidad.

Función.- Disculpas por la forma en que se comporto el día de la cita.

4. 12 Carta 12

K onda guapa, si te vi que te pusiste un poco nerviosa y que te querias reir pero casi casi no se "vio". Lo bueno Que bueno que si recibiste los mensajes. Aunque no lo creas estuve pensando en ti

Aversi se hace lo del cine

Para: Gisy

De: Pako

Besos.

Características generales del texto:

- ✚ No contiene fecha.
- ✚ Aparece nombre del remitente.
- ✚ Cuenta con nombre del destinatario.

Una hoja de libreta de raya sencilla, pluma de tinta negra y 51 palabras fueron utilizados por un joven que estudia en la secundaria para redactar esta pequeña carta.

Esta carta tiene un pequeño número que marca que es la tercera carta. Este pequeño número fue escrito por la destinataria.

Cantidad de párrafos:

Sólo un párrafo fue lo que escribió el remitente.

Anexos o dibujos:

No cuenta con ningún anexo a la carta. Tampoco en la epístola se encuentra dibujo alguno.

Mensaje general:

Posiblemente sea el seguimiento de alguna broma o la contestación de una carta redactada por la chica. El joven aprovecha para externarle sus sentimientos y para dejar como estipulado la salida al cine.

Función general:

Contestarle a la amada y expresar los sentimientos que ella hace crecer en él.

Tendencia:

Positiva

Temas:

Obsesión por la chica, nervios al verla, pena por su forma de actuar ante ella, constantemente pensar en ella.

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado.-

No se menciona nada sobre un posible contacto sexual.

Idealización del ser amado.-

A pesar de ser muy pocas líneas las que conforman el párrafo el joven en unas cuantas letras manifiesta la creciente idealización al momento que confiesa que ha estado pensando en ella.

Referencia a terceras personas.-

No hace referencias a otras personas.

Sujeto receptor.-

La joven que se puso nerviosa.

Actos ilocutivos.-

Pensamiento-obsesión, pena-nervios

Análisis de los párrafos

Párrafo.-

K onda guapa, si te vi que te pusiste un poco nerviosa y que te querias reir pero casi casi no se “vio”. Lo bueno Que bueno que si recibiste los mensajes. Aunque no lo creas estuve pensando en ti

Aversi se hace lo del cine

Para: Gisy

De: Pako

Besos.

Análisis.- Suponemos que existe otro escrito donde la chica le menciona que se puso nerviosa y que estaba apunto de reírse. Nuestros supuestos esta basados en la lógica, pues este pequeño escrito no presenta una lógica.

En este pequeño escrito el joven demuestra como el aumento de la dopamina le hace fijarse hasta en el menor de los detalles, en este caso los gestos de la joven amada. Y de nuevo en el cerebro se disminuye la serotonina que provocan que el estudiante este pesando en ella, aunque esta última no lo crea. Esa falta de creencia de que la muchacha puede ocupar los pensamientos del joven ¿es la muestra de la joven que también ha idealizado a su recién amado?

Al final el joven el joven escribe el clásico para y de...que va seguido de los nombres de su amada y de él. También unos renglones abajo coloca la palabra “besos”, nos hace suponer que es la forman en que el joven se despide de la muchacha y como desea, piensa que es la carta una forma de charlar con la joven, él sigue el mismo protocolo y se despide como cuando la deja en la puerta de su casa y él tiene que irse ya.

Sujeto ejecutor.- El estudiante que ha pensado en la muchacha y que deseas que las cosas se den para que puedan ir al cine.

Referencia.- El joven expresa que desea salir con ella y que la observa, hasta se da cuenta del menor gesto que ella hace.

Sujeto receptor.- La muchacha que se ha puesto nerviosa y que estaba a punto de reírse.

Actos ilocutivos.- nerviosismo, observación de amado, pensamiento de la amada, deseos de estar juntos.

Función.- Comunicar a la chica que si supo sobre su nerviosismo, expresarle una vez más sus sentimientos y desean que se confirme la nueva cita.

4. 13 Carta 13

Hola Gisela. yo tambien me la pase muy bien contigo.

Te quiero decir que me gusta tu forma de ser, como eres y todas esas cosas.

Aparte que me gustas mucho.

Bueno ya no estes triste no me gusta verte asi.

Aversi podemos salir la otra semana

OK Adios.

Características generales del texto:

- ✚ No tiene fecha.
- ✚ Sin nombre del destinatario.
- ✚ El nombre del remitente no se encuentra.

Esta carta contiene 49 palabras y están plasmadas en una hoja de libreta de raya sencilla y tinta azul. El joven estudia en la secundaria.

Esta carta tiene un pequeño número que marca que es la cuarta carta. Este pequeño número fue escrito por la destinataria.

Cantidad de párrafos:

La letra del joven es muy grande y por eso el escrito ocupa la mitad de la hoja, pero sin embargo consta de un solo párrafo.

Anexos o dibujos:

No cuenta con ningún dibujo en la hoja y mucho menos se incluye un anexo en la epístola.

Mensaje general:

Mencionarle a la muchacha que el joven siente atracción por ella, pero no sólo por su físico, sino también por su forma de ser.

Función general:

El estudiante le informa a la chica que se siente atraído por ella.

Tendencia:

Positiva.

Temas:

Atracción por el físico de la chica, encanto por la forma de ser de la muchacha, iniciación del cortejo, disgusto por verla triste, posibilidad de salir juntos.

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado.-

El escritor no hace mención de que desea tener un contacto sexual con la joven mujer.

Idealización del ser amado.-

A ciencia cierta no aparecen palabras que puedan decirnos que tanto idealiza el joven a la muchacha. Lo único que encontramos es que el sentimiento de la joven también le afecta a él, donde se puede concluir de que existe más que nada empatía que idealización.

Referencia a terceras personas.-

No se hace referencia a ninguna otra persona.

Sujeto receptor.-

La chica que se encuentra triste.

Actos ilocutivos.-

Momentos a gusto, gusto de la forma de ser alma-cuerpo, empatía,

Análisis de los párrafos

Párrafo.-

Hola Gisela. yo tambien me la pase muy bien contigo.
 Te quiero decir que me gusta tu forma de ser, como eres y todas esas cosas.
 Aparte que me gustas mucho.
 Bueno ya no estes triste no me gusta verte asi.
 Aversi podemos salir la otra semana
 OK Adios.

Análisis.- El estudiante como si estuviera platicando con la chica, primero la saluda para después mencionarle que le agrada estar con ella. Además le escribe cuales son las cosas que le gustan más, su forma de ser, aunque la lista es pequeña ya que menciona palabras que son lo mismo que la primera. Un poco fastidiado de la pequeña lista escribe un “y todas esas cosas” ¿Cuáles son todas esas cosas?

Antes de finalizar el joven hace mención al estado de la joven, más no dice el porque y mucho menos le da palabras de aliento, únicamente se atreve a decir que a él no le gusta verla así ¿esto podría ser el inicio de una relación donde el chico expresa su machismo y todo su poder donde lo que el diga se tiene que hacer?

Sujeto ejecutor.- El joven que se siente atraído por la forma de ser de la muchacha, además que no le gusta que ella se encuentre triste.

Referencia.- El estudiante hace referencia al tiempo que pasan juntos y le declara abiertamente lo que le gusta de ella.

Sujeto receptor.- La joven que tiene un buen sentido de ser.

Actos ilocutivos.- Momentos a gusto, gusto de la forma de ser alma-cuerpo, empatía.

Función.- Comunicar a la joven que disfruta de su compañía y que siente atracción por ella.

4. 14 Carta 14

De: Israel
Para: Ale My Love

15-01-07
Lunes

Israel Israel Israel	Ale	Ale Ale	Ale Ale
Israel Israel Israel	te	Ale Ale	Ale Ale
Israel Israel Israel	amo	Ale Ale	Ale Ale

Hola;

Solo te escribo esta carta para expresarte lo mucho que (rayado) y que no te cambiaria por nada del mundo.

Nunca dudes de el AMOR que siento por ti, ni que dudes de que te quiero porque yo te quiero 1.CH. y siento una emosion cada vez que te veo, que quisiera comerte a besos.

Te confieso que nunca en mi vida habia sentido tanto amor por una persona como lo estoy sintiendo ahora por ti.

TE AMO

JUSTO CUANDO

Cumplimos un mes tu mamá llega para cambiar todo lo que sentimos, pero a mi nunca me va a hacer cambiar lo que yo siento por ti

(Frase que no alcanzo a distinguir)
Posiblemente es

Yo te espero todo el tiempo que sea necesario

Israel
Y
1000,000.00000000
%
AMOR

Yo
Te
Espero
Todo
El
Tiempo
Que
Sea
Necesario
Porque
Te
Amo
Alejandra

Eres
Todo para mi

Características generales del texto:

- ✚ Tiene la fecha.
- ✚ Nombre del remitente.
- ✚ Nombre del destinatario.
- ✚ Incluye una tarjeta pequeña.

Un joven estudiante de secundaria utilizó una hoja libreta de raya sencilla, plumas de color azul, rojo, también hizo uso de diferentes lápices para colorear. El resultado fue una carta que consta de un gran dibujo de un corazón partido a la mitad (la mitad está marcada por una línea de corazones más pequeños) y con una flecha cruzándolo. Los bordes del corazón se encuentran unas llamas y una especie de picos

Esta epístola redactada por el joven perteneciente a una pandilla de Guadalupe cuenta, aproximadamente con 217 palabras y sólo está escrita por un lado de la hoja

Cantidad de párrafos:

La división de párrafos fue algo difícil, pues el joven primero realizó el gran dibujo y al final fue escribiendo el mensaje para su novia. Pero nosotros hemos considerado que son 5 párrafos los que conforman la epístola.

Anexos o dibujos:

Toda la carta es un dibujo, llena de colores y corazones.

Mensaje general:

El joven muestra su paciencia para esperar que la joven tenga el permiso de su madre para tener novio. Al joven no le importa el tiempo que espere, pues él la ama y está dispuesto a ser paciente.

Función general:

Comunicar a la amada que está dispuesto a soportar ese pequeño sacrificio.

Tendencia:

Positiva.

Temas:

Amor, esperar, sacrificio, problemas con la madre de la destinataria, la amada como lo mejor que se puede tener en el mundo.

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado:

Posiblemente cuando el joven hace noción de desear comerla a besos a la amada es la manifestación del inconsciente del muchacho por buscar un contacto sexual.

Idealización del ser amado:

La idealiza tanto que para el joven es preferible estar con ella que cualquier otra cosa del mundo.

Referencia a terceras personas:

En la carta se hace referencia a la madre de la muchacha, quien ha realizado algo que ha modificado la relación y por lo tanto los jóvenes deben esperar para continuar con la relación de noviazgo.

Sujeto receptor:

La joven que es amada y preferible a cualquier otra cosa del mundo.

Actos ilocutivos:

Amor-todo, amor-disipador de dudas, amor-interno (comerte a besos), cambio de pensamientos, pausa de la relación.

Análisis de los párrafos

Párrafo.-

De: Israel

15-01-07

Para: Ale My Love

Lunes

Israel Israel Israel

Ale

Ale Ale

Ale Ale

Israel Israel Israel

te

Ale Ale

Ale Ale

Israel Israel Israel

amo

Ale Ale

Ale Ale

Hola;

Solo te escribo esta carta para expresarte lo mucho que (rayado) y que no te cambiaria por nada del mundo.

Análisis.- Como la forma del corazón dibujado no alcanzo a cubrir toda la hoja, el joven escribe primero y fuera del dibujo del corazón lo que es la fecha y el nombre del destinatario y del remitente. Además pone a un lado del nombre de destinatario unas palabras en ingles que le recuerdan a la muchacha que él la quiere.

Después de esos pequeños datos el chico escribe su nombre y el de la joven en serie, del lado derecho se encuentra en tres líneas y misma cantidad de columnas el nombre del remitente. Casi enfrente y pegado al lado derecho aparece en cuatro columnas y tres líneas el nombre el nombre de la destinataria. Pero el estudiante sabe aprovechar el espacio que ha quedado en medio y de nuevo le recuerda a la chica que es amada por él. ¡Pero eso no es todo! Pues de nuevo en la enorme “o” de la palabra “amo” pone su nombre y el de la joven. Seguido del “amo” y bajo de la “o” aparece una “y” visible que por lógica sigue más....eso que le sigue es la secuencia de varios “te quiero”, “te amo” que recorren y dividen el gran corazón.

Ya dentro y de la parte izquierda del corazón se encuentra un pequeño saludo y le comunica cuales son sus sentimientos por la amada, aunque donde debe aparecer “te amo” aparece rayado de un color naranja, rojo y no se alcanza a ver que palabra a utilizado el estudiante.

También menciona el chico que si le dan a escoger, él la elegiría a pesar de que las otras opciones sean dinero, carros.

Sujeto ejecutor.- El escritor que redacta el escrito para mencionarle a la joven que es amada por él.

Referencia.- El joven expresa sus sentimientos por la amada.

Sujeto receptor.- Ella que representa lo más valioso en el mundo.

Actos ilocutivos.- Amor-todo, amor-disipador de dudas, obsesión.

Función.- Recordar a la muchacha que es amada.

Párrafo.-

Nunca dudes de el AMOR que siento por ti, ni que dudes de que te quiero porque yo te quiero I.CH. y siento una emosion cada vez que te veo, que quisiera comerte a besos.

Análisis.- De nuevo el joven le hace ver cuales son los sentimientos que él tiene por ella, busca una manera, unas palabras que le hagan saber a la joven que tanto se le quiere. Tanto que le escribe la ansiedad que le da al momento en que la ve.

El estudiante sabiendo que al escribir dentro del corazón el espacio que tiene disponible es poco utiliza algunas abreviaturas, como “1.CH” que es el sinónimo un chingal, casi comparado al infinito.

Sujeto ejecutor.- El estudiante que desea comerse a besos a su amada.

Referencia.- El sentimiento que tiene el chico y la forma en que se lo puede expresárselo, comiéndosela a besos.

Sujeto receptor.- La joven que duda del sentimiento de su novio.

Actos ilocutivos.- Amor-disipador de dudas, amor-interno (comerte a besos),

Función.- Cuantificar el amor que el remitente tiene por la destinataria de la carta.

Párrafo.-

Te confieso que nunca en mi vida habia sentido tanto amor por una persona como lo estoy sintiendo ahora por ti.

TE AMO

Análisis.- El en párrafo anterior el joven le dice a su amada que no debe de dudar por su amor así ella. En cambio en este él busca la manera que mostrarle esa abstracción, de confesarle uno de sus secretos y comunicarle en que radica lo extraordinario de la relación que sostiene. Con esa confesión el muchacho aparta todos los noviazgos anteriores e indica la principal característica por la cual este sobresale de los demás.

Sujeto ejecutor.- El joven que ama.

Referencia.- Al sentimiento del remitente.

Sujeto receptor.- La muchacha que hace que su amado sienta mucho amor.

Actos ilocutivos.- amor, intensidad, no haberlo experimentado antes.

Función.- Como acto de confesión, él estando enfrente del sacerdote le cuenta el más terrible de los secretos.

Párrafo.-

JUSTO CUANDO

Cumplimos un mes tu mamá llega para cambiar todo lo que sentimos, pero a mi nunca me va a hacer cambiar lo que yo siento por ti

(Frase que no alcanzo a distinguir)

Posiblemente es

Yo te espero todo el tiempo que sea necesario

Análisis.- La relación apenas llevaba sus treinta días cuando la madre de la novia se dio cuenta de la relación, posiblemente al enterarse ella le prohibió a su hija mantener el noviazgo. El joven no escribe muchos detalles, únicamente menciona que la señora cambio los sentimientos de la pareja ¿la señora les habrá hecho un lavado de cerebro? Lo más probable es que la madre de la novia le prohibiera la continuación con el noviazgo, esto parece ser lo más lógico, porque al final el joven le hace saber que él siempre estará esperando ese ansiado permiso para continuar con el noviazgo.

Sujeto ejecutor.- El que esperara el tiempo que sea necesario.

Referencia.- La suspensión de la relación.

Sujeto receptor.- La joven que le ha hecho caso a su madre.

Actos ilocutivos.- cambio de pensamientos, pausa de la relación.

Función.- No importa que el mundo cambie o que su madre diga un buen discurso, el autor no cambiara sus sentimientos por ella pues esta muy seguro de que siempre será amada y por lo tanto siempre la esperara.

Párrafo.-

	Yo
	Te
	Espero
	Todo
	El
	Tiempo
	Que
	Sea
	Necesario
	Porque
	Te
	Amo
	Alejandra
Israel	
Y	
1000,000.00000000	
%	
AMOR	
	Eres
	Todo para mi

Análisis.- Fuera del dibujo de corazón el joven coloca estas palabras que van de acuerdo al tema principal de la epístola, recordarle a la chica que es amada y que él esperara lo que sea necesario pues es ella lo mejor y más valioso del mundo.

Sujeto ejecutor.- El joven que únicamente desea a la amada.

Referencia.- La situación de suspensión de la relación y

Sujeto receptor.- La muchacha que ha tenido que suspender la relación amorosa.

Actos ilocutivos.- amor, espera, amor-todo

Función.- Recordar el mensaje principal de la carta; la joven es amada y que el muchacho la esperara.

4. 15 Carta 15

Diana ya tome una decición a lo mejor tu tambien lo hiciste porque el martes lo demostaste si es asi mejor para que seguir viendonos mejor ahi muere aquí se acabo todo y si quieres hablar bien con migo sobre de esto pues me ablas (rayado...y si pues ya no me digas -no entiendo-) te amo en serio diana no lo puedes enteder

Grafitti

Bueno es tu decisión pero recuerda que yo ya te lo dije si me quieres seguir biendo aya tu quiero que lo demuestres que en verdad me quieres ver bueno adios y cuidate te amo diana mi princesa

Perdona la letra esque soy grafitero (Diana te amo y arriba un nombre extraño)

Características generales del texto:

- ✚ No contiene fecha.
- ✚ El nombre del destinatario sólo aparece en el escrito.
- ✚ No tiene nombre del remitente.

Un joven pandillero que estudia la secundaria fue quien redactó esta carta algo original, pues en la epístola aparece un gran graffiti y la confesión de él es graffitero.

Además de que fue elaborada en una hoja de libreta de raya sencilla y con pluma azul el joven utilizó un aproximado de 115 palabras y añadió dos dibujos, graffiti, donde uno de ellos desconocemos el significado de lo que dice. También aparecen varias iniciales de pertenecía a una pandilla.

Cantidad de párrafos:

El escrito está conformado por dos párrafos.

Anexos o dibujos:

No se anexa alguna hoja. Pero sí se ha elaborado dos graffitis en la carta.

Mensaje general:

La relación amorosa pasa por una crisis y el joven desea dejar claro cuál será el futuro de esta. Además aprovecha el papel para mencionarle que siempre será amada.

Función general:

Especificar a la chica cuál será el futuro de la relación.

Tendencia:

Negativa.

Temas:

Futuro de la relación,

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado:

El joven en ningún momento escribe o da a entender que desea tener un contacto sexual con la muchacha.

Idealización del ser amado:

A pesar de que el graffitero hace poca mención de la joven amada, existe ya casi al final una palabra que nos hace creer que el joven idealiza a su amada, pues la hace a nivel de princesa.

Referencia a terceras personas:

No existe ninguna referencia a otras personas.

Sujeto receptor:

La joven que es ascendida a niveles reales.

Actos ilocutivos:

Amor, kinesica, problemas de noviazgo.

Análisis de los párrafos

Párrafo:

Diana ya tome una decisión a lo mejor tu también lo hiciste porque el martes lo demostraste si es así mejor para que seguir viendonos mejor ahí muere aquí se acaba todo y si quieres hablar bien conmigo sobre esto pues me ablas (rayado...y si pues ya no me digas -no entiendo-) te amo en serio diana no lo puedes entender

Graffiti

Análisis: Posiblemente el noviazgo se encuentre en un momento de pausa para que la pareja analice su continuidad. Y como lo cuenta el autor, todo indica que ella ha decidido en terminar el noviazgo, al menos eso es lo que él ha concluido al ver la reacción de la amada.

No se dice el porque del mal momento de la relación. Al final el estudiante coloca un recordatorio de que ella es amada, y que debería de entenderlo. ¿Acaso fue la incredulidad de ella que causo los problemas del noviazgo?

Al final de esta sección el chico ha realizado un graffiti que no hemos podido descifrar lo que dice. Sólo sabemos que al principio y final se encuentran unos pequeños letreros que contienen un nombre y alusión a una de las tantas pandillas de Guadalupe. Después de los pequeños letreros aparecen unas especies de palmeras. Ya en medio se encuentra las palabras Cachu, debajo de eso y en palabras más claras el joven le recuerda que la ama.

Sujeto ejecutor: El muchacho que ha interpretado la comunicación no verbal de la amada.

Referencia: Las decisiones han sido tomadas y estas son las que decidirán el futuro de la relación. Por lo que escribe el joven, todo parece ser que el noviazgo terminara.

Sujeto receptor: La joven que no ha entendió que es amada por el joven.

Actos ilocutivos: futuro de la relación, amor, crisis, amor-demostración.

Función: Notificar sobre las decisiones que se han tomado y que dirán el futuro de la relación.

Párrafo:

Bueno es tu decisión pero recuerda que yo ya te lo dije si me quieres seguir siendo aya tu quiero que lo demuestres que en verdad me quieres ver bueno adios y cuidate te amo diana mi princesa

Perdona la letra esque soy grafitero (Diana te amo y arriba un nombre extraño)

Análisis: El joven, a pesar de que en el primer párrafo hace mención de que ha tomado una decisión y que coincide con la de la muchacha. Rectifica y deja que sea ella quien tome la última palabra para el futuro de la relación. Pero le hace constar que si ella desea continuar la relación amorosa ella debe de demostrarlo aun más.

Al final, él le vuelve a comunicar que le ama y la sube a niveles reales al hacerla su princesa. También añade una disculpa por su letra, posiblemente sabiendo que pone mayor énfasis en el graffiti que en la letra molde.

Sujeto ejecutor: El escritor que ama a la muchacha.

Referencia: Situación del noviazgo y a la expresión y demostración del sentimiento.

Sujeto receptor: La estudiante que tiene la ultima palabra.

Actos ilocutivos: crisis del noviazgo, amor, demostración de los sentimientos.

Función: Informarle que es ella quien decidirá sobre la continuidad o terminación del noviazgo.

4. 16 Carta 16

Para = Ilse

De = PELON "Te lo pido por favor"

Donde estes hoy y siempre yo
te quiero con migo necesito
cuidado necesito de ti

Si me voy donde vallas yo
te llevo con migo no me
dejes ir solo necesito de ti

tu me sabes bien cuidar
tu me sabes bien guiar
todo lo haces muy bien tu
ser muy buen es tu virtud
como te puedo pagar
todo lo feliz que soy tdo
éste grande amor
Solamente con mi vida
Te con mi vida te la doy

Pero no me dejes nunca
nunca nunca
te lo pido por favor

TE AMO

Características generales del texto:

- + No tiene fecha.
- + Aparece el nombre del destinatario.
- + El remitente coloca su apodo.

Este escrito fue hecho en una hoja de libreta de raya sencilla y con una pluma azul. Hemos visto que en algunas de las cartas se les dedica alguna canción, pero sólo colocan el artista y la canción. En este caso el joven autor hace la transcripción de la canción *El primer instinto*.

Esta transcripción consta de 104 palabras que fue creada por Juan Gabriel Bonita y en el año de 2002 el grupo Jaguares realizara el cover.

Cantidad de párrafos:

Cuatro son los párrafos que conforman este escrito.

Anexos o dibujos:

La epístola no cuenta con ningún anexo y mucho menos con algún dibujo.

Mensaje general:

La joven es muy querida y necesaria para la vida del joven.

Función general:

Comunicar a la muchacha lo necesario que es para la vida, sobre vivencia y felicidad del muchacho.

Tendencia:

Positiva.

Temas:

Necesidad de la joven, llevarla en pensamientos, conocimiento que tiene sobre el muchacho, cuidado del amado, generadora de la felicidad y deseos de seguir con ella hasta el fin de los tiempos.

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado:

El joven ha elegido una canción donde no se hace mención del que busca un contacto sexual.

Idealización del ser amado:

La idealización que muestra el joven en el escrito es mucha. Pues en unas líneas menciona que la joven es la única que lo conoce y que sabe como cuidarlo. Además de que le hace tan feliz.

Referencia a terceras personas:

No se hacen menciona a otra personas.

Sujeto receptor:

La joven que conoce muy bien al estudiante y que sabe que es lo que le conviene y que le puede ayudar.

Actos ilocutivos:

Obsesión, necesidad, amor-conocimiento del ser, amor-felicidad.

Análisis de los párrafos

Párrafo:

Para = Ilse

De = PELON “Te lo pido por favor”

Donde estes hoy y siempre yo
te quiero con migo necesito
cuidado necesito de ti

Análisis: El escrito comienza con el nombre del destinatario y debajo de este se coloca el nombre del remitente. Aun lado de este último aparece entre comillas el título de la canción que en el año de 2002 cantara el grupo de música Jaguares.

Posiblemente el joven eligió la opción de realizar la transcripción por el hecho de que esta representa mejor los sentimientos que tiene por la joven amada y por ser un grupo popular, él busca que la joven la escuche un par de veces y realice la asociación con el estudiante.

La presencia de la joven es importante, es como el aire que siempre sigue al estudiante. A pesar de que no se encuentren cerca físicamente existe una manera en que ella es llevada a todos los lugares a los que él va. La simple razón de que siempre la desea a su lado es porque la muchacha es la enfermera que lo conoce y además es la respuesta a los males que le crea la existencia.

Sujeto ejecutor: El joven que necesita de la amada.

Referencia: Al sentimiento que el chico tiene por la amada.

Sujeto receptor: La joven que cuida del muchacho.

Actos ilocutivos: amor, deseo de estar con la amada, amada-cuidado y necesidad.

Función: Comunicarle a la amada sobre el sentimiento y la necesidad del chico tiene por ella.

Párrafo:

Si me voy donde vallas yo
te llevo con migo no me
dejes ir solo necesito de ti

Análisis: El escritor muestra un miedo al no estar cerca de la amada. Sabe que al verse sin ella podría asfixiarse, pues al parecer es más necesitada que el propio aire y agua.

Sujeto ejecutor: El chico que lleva a todos lados a la amada.

Referencia: Lo valiosa e importante que es la joven para la existencia del muchacho.

Sujeto receptor: La joven que pertenece al equipaje principal del ser amado.

Actos ilocutivos: Acompañamiento, amada-necesidad.

Función: El muchacho de nuevo le menciona que siempre la lleva con él y lo valioso que es para su vida.

Párrafo:

tu me sabes bien cuidar
 tu me sabes bien guiar
 todo lo haces muy bien tu
 ser muy buen es tu virtud
 como te puedo pagar
 todo lo feliz que soy todo
 éste grande amor
 Solamente con mi vida
 Te con mi vida te la doy

Análisis: Una vez más el joven hace mención de lo valiosa e importante que es el ser amado. La diferencia de este párrafo con los anteriores es que escribe sobre el pago que debe de realizar por el sentimiento que ella tiene y por toda la felicidad que le ha dado. Aunque el pago no será con dinero, sino pasando la vida con la amada, aun así esa mención pagar por lo que ella ha hecho deja la duda que es ¿Esto es el resultado de la sociedad capitalista?

Sujeto ejecutor: El autor que pagara por el amor y felicidad con su vida.

Referencia: En esta ocasión el joven además de mencionar lo valiosa que es la amada, le comenta cual sería el pago perfecto por todo lo que ella hace por él, por toda la felicidad que le causa y por todo el amor que le da.

Sujeto receptor: Ella que da amor y felicidad.

Actos ilocutivos: Conocimiento del amado, pago-amor, amada-perfecta.

Función: Una vez más el joven le rectifica lo importante que es para su vida, pero en esta ocasión le añade que él esta dispuesto a pagarle con su vida todo lo feliz y el amor que ella le da.

Párrafo:

Pero no me dejes nunca
 nunca nunca
 te lo pido por favor

TE AMO

Análisis: El muchacho se muestra seguro de sus sentimientos y sabe que ellos nunca cambiarán, en cambio sabe que los de ella podrían cambiar, por eso él en acto desesperado, con fervor le pide a la amada que nunca lo deje.

Sujeto ejecutor: El muchacho que pide con fervor no se abandonado.

Referencia: A que la relación nunca termine.

Sujeto receptor: La joven que recibe las suplicas del autor.

Actos ilocutivos: suplicas-fervor.

Función: El amado no desea terminar la relación, busca una eterna felicidad a su lado.

4. 17 Carta 17

(un dibujo de una hada)

El amor; tomalo como un regalo, un regalo del corazon, pues el corazon hace magia y de la magia nace el amor (la palabra amor esta subrayada con color verde)

No se pq' t' quiero, pero asi es; de ti me fui enamorando hasta enloqueser, deseo q' me comprendas .

Ya no te pido q' me quieras , pq' se q' no es posible, tambien quiero q' me ayudes a dejarte de querer.

Has lo q' quieras con la carta pero por favor conserva esta hoja.

Características generales del texto:

- ✚ No tiene fecha.
- ✚ El nombre del destinatario no aparece.
- ✚ No cuenta con nombre del remitente.

En una hoja de libreta de raya sencilla es donde un estudiante escribió 78 palabras para realizar una pequeña carta. Además de la hoja el joven utilizó una pluma de color negra y un color verde. Con la pluma y el color el muchacho también realizó un dibujo de hada.

Cantidad de párrafos:

El escrito consta de tres párrafos.

Anexos o dibujos:

Tiene un dibujo de hada. Además como se puede leer en el escrito es este un anexo, para nuestra desgracia no hemos podido adquirir la carta completa.

Mensaje general:

Como despedida el autor le dedica este escrito. Y le informa que busca simplemente olvidar el sentimiento que sentía.

Función general:

Regalarle el amor que aun sigue sintiendo. Además de comunicarle que ha aceptado la dificultad de la reciprocidad y que simplemente busca el olvidarse y que el sentimiento desaparezca.

Tendencia:

Positiva y ya casi al final del escrito cambia por una tendencia negativa.

Temas:

Amor como un acto de magia del corazón, amor como causante de la locura. El dibujo de la hada se encuentra en el párrafo donde el autor hace la comparación del amor como un acto de mágica.

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado:

El autor no hace referencia o escribe que desea tener contacto sexual con el destinatario.

Idealización del ser amado:

El escritor de la epístola nos muestra como idealiza al destinatario.

Referencia a terceras personas:

No se menciona ninguna otra persona en el escrito.

Sujeto receptor:

El destinatario que es el causante de la locura del remitente.

Actos ilocutivos:

Amor, amor-magia, regalo, amor-sin razón, amor-enloquecedor, olvidar, imposible.

Análisis de los párrafos

Párrafo:

(un dibujo de una hada)

El amor; tomalo como un regalo, un regalo del corazon, pues el corazon hace magia y de la magia nace el amor (la palabra amor esta subrayada con color verde)

Análisis: Este primer párrafo se encuentra acompañado de un hada de color verde y líneas de pluma negra. Justamente enfrente de las alas es donde se encuentra el escrito.

Creemos que el dibujo y el escrito van de la mano, pues las hadas son mágicas, posiblemente las mismas que ayudan al corazón a realizar su truco de magia.

La analogía que hace el remitente sobre el amor es para explicar que ha nacido desinteresadamente y sin alguna razón explicable científicamente.

Sujeto ejecutor: Quien regala su amor como el resultado de un acto de magia del corazón.

Referencia: El remitente describe su sentimiento.

Sujeto receptor: El único espectador que ha visto el más grande de los actos de magia.

Actos ilocutivos: amor-mágico, amor-regalo, amor-corazón, corazón-mago, magia-amor.

Función: Notificar lo que siente el remitente por el destinatario, además le menciona la pureza que es su amor.

Párrafo:

No se pq' t' quiero, pero asi es; de ti me fui enamorando hasta enloqueser, deseo q' me comprendas .

Análisis: El remitente evalúa y busca la causa principal que la ha llevado a enamorarse del destinatario. A pesar de no encontrar la respuesta llega a aceptarlo, después le informa que la causa de la locura en la que se encuentra es porque el sentimiento creció hasta ese punto. Como si en verdad padeciera de una enfermedad le escribe que muestre su comprensión hacia el autor.

Sujeto ejecutor: El remitente que ama a la destinatario sin saber el por que.

Referencia: Al sentimiento que ha llegado crecer por el destintarlo.

Sujeto receptor: El causante de la locura del remitente.

Actos ilocutivos: amor-sin razón, amor-locura, comprensión.

Función: Admite que se a enamorado perdidamente por el destinatario y desconoce el por qué del sentimiento.

Párrafo:

Ya no te pido q' me quieras , pq' se q' no es posible, tambien quiero q' me ayudes a dejarte de querer.

Has lo q' quieras con la carta pero por favor conserva esta hoja.

Análisis: El remitente muestra su madurez al comunicarle al destinatario que ya ha aceptado su falta de amor y ha decidido olvidarlo, pero para esto pide su ayuda ya que no será tarea fácil. ¿Cómo puede ayudarnos el ser amado en olvidar que es amado?

Como línea final el remitente pide que sea el dibujo el que guarde y no la carta. ¿Cuál será el valor del dibujo y porque es este y no la carta el que pide que guarde? Posiblemente porque desea olvidar y al igual que la carta será olvidada sus sentimientos por el destinatario también.

Sujeto ejecutor: El remitente que se ha hecho a la idea que no podrá obtener la ansiada reciprocidad.

Referencia: Aceptación que no existirá una reciprocidad de sentimientos, además de que le pide su ayuda para que se termine el amor.

Sujeto receptor: El destinatario que no quiere al remitente.

Actos ilocutivos: aceptación, falta de reciprocidad, ayuda para no seguir queriéndolo, el dibujo es de gran importancia para el remitente.

Función: Notificación de que el remitente ha aceptado que no sea amada por el destinatario. Y como las enfermedades del corazón son las peores, le pide ayuda al destinatario para superar su enfermedad.

4. 18 Carta 18

Hola preciosa k haces. Oyes aversi te puedo hablar en la tarde por que alomejor me voy con mis tios. Si te hablo seria para ponernos de acuerdo aver a que hora y todo eso. Otra cosa. Si vamos al Cine no quiero que me digas que no quieres palomitas o algo por el estilo.

Me la quiero pasar Super contigo. Aparte te tengo que decir algo muy importante.

Tus cartas tambien estan muy guardadas.

Te mando Muchos Besos

Para: Gisy

Características generales del texto:

- ✚ No tiene fecha
- ✚ El nombre del destinatario se encuentra al final del escrito.
- ✚ El remitente omite su nombre en el escrito.

Un joven de secundaria ha puesto 81 palabras en casi toda una hoja de libreta de raya y una pluma de tinta azul. Los caracteres ocupan toda la hoja porque son de gran tamaño, pero como podemos ver, son pocas letras.

Arriba y con un pequeño número parece que el destinatario ha marcado la hoja como la cuarta, nosotros pensamos que ese número es la secuencia de las cartas que ha recibido de su joven amado.

Cantidad de párrafos:

Tres párrafos son los que ha escrito el estudiante de secundaria.

Anexos o dibujos:

No cuenta con anexo o dibujo alguno.

Mensaje general:

En vez de ser una carta se asemeja más a ser un recado que le ha dejado el amado.

Función general:

Informarle a la amada que le hablara y que si llegan a salir no se niegue en la compra de comida.

Tendencia:

Positiva, aunque al final el joven le da algunas pequeñas ordenes a la amada.

Temas:

Los temas tratan sobre el futuro inmediato, donde él se comunicara por teléfono.

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado:

El joven en el escrito no busca tener un contacto sexual, pero si el de imponerse a la muchacha y le hace saber que no le gusta la negación de palomitas o chocolate que ha mostrado en el pasado.

Idealización del ser amado:

El muchacho no nos da mucho material para darnos una mejor idea, las únicas líneas son donde el joven admite que las cartas de la muchacha.

Referencia a terceras personas:

No hace referencia a otras personas.

Sujeto receptor:

La amada que se niega que le compren o comer palomitas o cualquier otra cosa cuando van al cine.

Actos ilocutivos:

Comunicación, sugerencias de comportamiento, guardar las señales del amor
(cartas guardadas)

Análisis de los párrafos

Párrafo:

Hola preciosa k haces. Oyes aversi te puedo hablar en la tarde por que alomejor me voy con mis tios. Si te hablo seria para ponernos de acuerdo aver a que hora y todo eso. Otra cosa. Si vamos al Cine no quiero que me digas que no quieres palomitas o algo por el estilo.

Análisis: Por algún motivo que no menciona el estudiante este no se encontrara en su casa y por lo tanto corre el riesgo de no poder comunicarse con la amada. Al leer esas líneas nos ha quedado la duda de ¿Cuántas veces se hablan por teléfono? Y ¿Cuál sería el tiempo de duración aproximado por llamada?

¿Por qué la muchacha se negaría a comer palomitas? Y Posiblemente la joven no coma comida chatarra o simplemente que no le agrade el sabor de las palomitas. Lo que nos da más curiosidad es el enfado que él hace por la negación de la amada ¿Por qué a él le disgusta que ella no quiera palomitas?

Sujeto ejecutor: El estudiante que no sabe si tendrá la oportunidad de hablar por teléfono con su amada.

Referencia: A la posible dificultad para la comunicación ¿diaria? que mantienen por medio telefónico.

Sujeto receptor: La joven que no debe decir “no” al ofrecimiento de alguna comida.

Actos ilocutivos: problemas para la comunicación, posible salida juntos.

Función: Tiene la función de parecer más un recado que una carta.

Párrafo:

Me la quiero pasar Super contigo. Aparte te tengo que decir algo muy importante.

Análisis: Como buen planeador el joven estudiante ya tiene en su mente lo que aconteciera en la cita y le comunica a la muchacha cuales son sus planes para cuando vayan al cine. ¿Qué importante secreto le mencionara el muchacho a su amada? Tan importante que sólo puede ser divulgado enfrente de ella.

Sujeto ejecutor: La persona que divulgara algo importante.

Referencia: Al futuro de la cita y al secreto que le divulgara.

Sujeto receptor: El receptor que escuchara algo muy importante.

Actos ilocutivos: buenos momentos juntos, divulgación de un secreto que sólo se puede decir enfrente de la amada.

Función: Notificar lo que tiene planeado para la cita.

Párrafo:

Tus cartas tambien estan muy guardadas.

Te mando Muchos Besos

Para: Gisy

Análisis: El estudiante sabe muy bien que las cartas que se han enviado y recibido son las que contarán la historial de los buenos momentos que han pasado juntos

y las palabras amorosas que se han dicho, será recrear una conversación de los buenos y malos momentos. Las cartas serán quienes relatarán a las futuras personas su historia del amor que se tienen.

Sujeto ejecutor: El estudiante que envía el escrito, muchos beso y que guara con gran celo las cartas de la amada.

Referencia: El estudiante

Sujeto receptor: La joven que ha recibido muchos besos y que tiene la tranquilidad de que sus cartas se encuentran en algún lugar muy seguro.

Actos ilocutivos: cartas-guardadas, besos de despedida.

Función: Despedida del escrito e informar que las cartas de la amada son un gran tesoro guardado con recelo y cuidado.

4. 19 Carta 19

Ojala y nos pudieramos
Dar una oportunidad mas

Tania
Ivan

Nos vendria bien una oportunidad

No lo puedo negar ni ocultarlo

TE QUIERO TE AMO

No hubiera pasada nada de esto si ellas no se...(pedazo arrancado) hubieran puesto en nuestro camino

Te amo Ivan no puedo... (pedazo arrancado)

Características generales del texto:

- ✚ No tiene fecha.
- ✚ El nombre del destinatario se encuentra en el texto.
- ✚ El remitente coloca su nombre en el texto.

Un joven estudiante de secundaria hecho mano de lo que tenía cerca para realizar en una hoja de libreta de raya sencilla un corazón de color con tinta roja. El corazón está partido en dos, también por una línea roja, y en cada extremo se encuentra el nombre de ella (lado izquierdo) y de él (lado derecho)

Como el corazón ocupa gran parte de la página el joven sólo escribe 44 palabras con diferentes colores de tinta. Arriba y con pluma azul y negra, aún lado y con pluma roja. Abajo y con pluma azul.

La hoja se encuentra completa, pues del lado inferior derecho le falta una parte. Esto deja algunas palabras a la mitad y por conclusión el mensaje no se alcanza a entender del todo. Además de que no sabemos si existen otras palabras en ese pequeño faltante de la hoja.

Cantidad de párrafos:

Hemos considerado el escrito con un solo párrafo, ya que de esa manera no se perderá toda la secuencia lógica.

Anexos o dibujos:

La epístola no tiene ningún anexo, pero sí un gran dibujo que ha sido realizado en toda la página que conforma la carta.

Mensaje general:

El muchacho busca la aceptación de la chica para volver a comenzar y establecer de nuevo el noviazgo, mismo que fue terminado por, según nos dice el autor de la carta, algunas personas que interfirieron en la relación.

Función general:

Petición de una segunda oportunidad.

Tendencia:

Positiva.

Temas:

Reanudación del noviazgo, hacerle ver el amor que le tiene y explicar la posible falla que llevó al rompimiento del noviazgo.

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado:

El joven no busca un contacto sexual.

Idealización del ser amado:

Son pocas las líneas que ha puesto el joven en la carta y de las palabras que ha escrito ninguna nos demuestra si idealiza mucho a la muchacha. Sólo nos menciona que el amor que siente por ella es tan grande que sería una tonta mentira si lo oculta o lo niega.

Referencia a terceras personas:

El joven habla de unas “ellas” que fueron las culpables de que la relación se fracasara.

Sujeto receptor:

La joven que se trata de persuadir para obtener de nuevo la posibilidad de entablar el noviazgo.

Actos ilocutivos:

Segunda oportunidad, mundo culpable, amor-enorme que es difícil de negar y ocultar.

Análisis de los párrafos

Párrafo:

Ojala y nos pudieramos
Dar una oportunidad mas

Tania
Ivan

Nos vendria bien una oportunidad

No lo puedo negar ni ocultarlo

TE QUIERO TE AMO

No hubiera pasada nada de esto si ellas no se...(pedazo arrancado) hubieran puesto en nuestro camino

Te amo Ivan no puedo... (pedazo arrancado)

Análisis: El joven siente algo enorme, algo tan grande que es difícil de ocultar o negar, ese sentimiento es el amor que ha nacido y credo por ella. Busca la manera de que lo entienda y que le de otra oportunidad, pues fueron las piedras las culpables de que se soltaran, fueron “ellas” las causantes del rompimiento de la relación.

Sujeto ejecutor: Quien pide con fervor y que no trata de ocultar o negar el amor que siente por la joven.

Referencia: Al estado actual de la relación, a los problemas que no soporto y le hace la petición de una nueva oportunidad.

Sujeto receptor: La joven en quien radica la posible posibilidad de volver a intentar la relación de noviazgo.

Actos ilocutivos: Segunda oportunidad, mundo culpable, amor-enorme que es difícil de negar y ocultar.

Función: Pedirle a la joven otra oportunidad, ya que no fue culpa suya que la relación se truncara.

4. 20 Carta 20

Mayra:

La duda que tienes te la voy a responder; no te contesté nada porque todavía andaba con la prima de Ale se llama Jessica, no se si te acuerdes que cuando veniste a mi casa con Laura y Ale, Ale me dijo que Jessica andaba con otro chavo y que se había dado un beso con el, bueno yo me enoje todavía mas porque me dijo Ale que el sabado Jessica me iba a cortar y te iba a decir que sí, pero luego me entere que eran puras mentiras de Ale para saber si yo quería a Jessica y no la quiero la amo por eso no te quise responder porque me iba a oír bien mamon y no queria hacerte sentirte mal por eso ya no te dije nada porque creía que se ya se te había olvidado y yo todavía ando con Jessica porque la quiero un chingo.

P. D Disculpame por no poder corresponderte igual, porque tengo novia y la quiero.

ATTE.

Aiotel

Características generales del texto:

- ✚ No tiene fecha.
- ✚ El nombre del destinatario aparece al principio.
- ✚ El remitente ha escrito al final de la carta lo que parece su apodo.

En una hoja de raya sencilla y con pluma negra el joven estudiante de secundaria coloca 168 palabras en una de las páginas.

Cantidad de párrafos:

La carta elaborado por el muchacho cuenta únicamente con un párrafo.

Anexos o dibujos:

En la epístola no se encuentra un anexo o dibujo alguno.

Mensaje general:

El autor no sólo se molesta en contestar y disculparse con la muchacha que lo ama, si no también le cuenta los sucesos que llevaron a considerar la propuesta de la joven.

Función general:

El joven se disculpa por no poder corresponder a los sentimientos de la destinataria.

Tendencia:

Positiva.

Temas:

Falta de reciprocidad, duda del destinatario, muestra de amor, preocupación, disculpa.

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado:

El muchacho en ningún momento busca tener un contacto sexual con la destinataria.

Idealización del ser amado:

El grado de idealización por el destinatario es bajo.

Referencia a terceras personas:

En la epístola el joven se refiere a otras dos personas.

Sujeto receptor:

La muchacha que no es amada por el autor de la carta.

Actos ilocutivos:

Duda, novia, rumores, muestra de amor, preocupación por no lastimar al destinatario, disculpas, reciprocidad en los sentimientos.

Análisis de los párrafos

Párrafo:

Mayra:

La duda que tienes te la voy a responder; no te contesté nada porque todavía andaba con la prima de Ale se llama Jessica, no se si te acuerdes que cuando veniste a mi casa con Laura y Ale, Ale me dijo que Jessica andaba con otro chavo y que se había dado un beso con el, bueno yo me enoje todavía mas porque me dijo Ale que el sabado Jessica me iba a cortar y te iba a decir que sí, pero luego me entere que eran puras mentiras de Ale para saber si yo quería a Jessica y no la quiero la amo por eso no te quise responder porque me iba a oír bien mamon y no queria hacerte sentirte mal por eso ya no te dije nada porque creía que se ya se te había olvidado y yo todavía ando con Jessica porque la quiero un chingo.

P. D Disculpame por no poder corresponderte igual, porque tengo novia y la quiero.

ATTE.

Aiotel

Análisis: Este es un extraño caso donde el destinatario no es el ser amado del joven que ha escrito la epístola. La carta, que cuenta la historia del porque no puede corresponder a la destinataria, ya que el ama mucho a su novia, a pesar de que ella y su prima le pusieron una “prueba de amor” para saber si siente algo por ella. Como un jugador de ajedrez que desea comprobar los chismes o comentarios que corren alrededor de su novia, el autor espera para poder aclarar lo que ha escuchado y poder encontrar una solución que no sea el terminar la relación amorosa o el realizar alguna acción que pueda causar problemas en el futuro.

Sujeto ejecutor: El joven que no puede jugar con los sentimientos de la chica

Referencia: A la situación tan complicada por la cual paso y la justificación del porque ha contestado con una negativa a los deseos de la destinataria.

Sujeto receptor: La muchacha que ha puesto a prueba a su amado.

Actos ilocutivos: Relación de noviazgo, pregunta no contestada, recordar, trampa, prueba de amor, amor, no dañar al destinatario de la carta, disculpas por la falta de correspondencia en el sentimiento.

Función: El joven por medio del escrito le responde a la destinataria el porque no acepta andar con ella. Además ratifica

4. 21 Carta 21

(CORAZÓN CON "HOLA" DENTRO)

TE MANDO ESTA CARTA PARA PEDIRTE MIL DISCULPAS POR LO KE PASO.
OJALA SIGAMOS COMO ANTES POR KE SI TU NO ESTAS A MI LADO KE
CASO TIENE VIVIR SI NO TENGO LO KE KIERO KE ESO ERES TU, TE AMO,
TE AMO TANTO KE POR TI SOY CAPAZ DE CUALKIER COSA HASTA DE LO
PEOR.

POR FAVOR DIME SIME DISCULPAS DIME ALGO KE ME HAGA SENTIR
OTRA VEZ TU AMOR.

PORKE SIENTO KE ME MUERO POR DENTRO YO SE KE TU PIENSAS KE NO
PERO TU NO SABES LO KE SUFRO CUANDO TU ESTAS ENOJADA O TRISTE
OJALA (EN LA "H" SE LE RAYO) ESTES "FELIZ" AMI LADO.

TE DEDICO CON TODO MI CORAZON LA CANCION 14 DEL CD

TE AMO GORDA (CORAZÓN)

ATTE

SERVANDO (CARA SONRIENDO)

Características generales del texto:

- ✚ No tiene fecha.
- ✚ No tiene nombre del destinatario.
- ✚ El nombre del remitente se encuentra hasta el final.

120 palabras, un corazón con un hola dentro y otro sin letras, (los corazones tiene un pequeño hilito que asemeja a globo con hilo) una cara sonriente, tinta negra y una hoja de maquina en blanco le bastaron a este estudiante de secundaria para hacerle una carta a su amada.

La hoja sólo se encuentra escrita por un solo lado y esta cortada del lado superior izquierdo, posiblemente en ese lugar era donde se encontraba la fecha y/o el nombre del destinatario. Al menos el pequeño sólo se ha llevado espacios en blanco y no a perjudica el escrito principal de la carta.

Cantidad de párrafos:

El escrito esta conformado únicamente con dos párrafos.

Anexos o dibujos:

Al escrito lo acompañan tres dibujos, dos corazones y una cara sonriente. El primer corazón tiene dentro un hola, por lo cual es más grande que el segundo que esta al final del escrito. La cara sonriente fue puesta abajo del nombre del destinatario.

Posiblemente la carta fuera acompañada de un cd, pues al final del escrito el joven le dedica una canción del cd, más no sé menciona si este ya lo tenia la destinataria o se anexa en la carta.

Mensaje general:

El joven le comunica a su amada que se siente muy apenado por lo que ha hecho, tanto que le pide miles de disculpas por un solo error que espera sea equilibrado y pueda olvidarse. Desea que esas mil disculpas sean suficientes para que la relación sea como antes.

Función general:

Pedir disculpas por algo que hizo el autor de la carta y solicitarle que retrocedan el tiempo y actuaran como si eso nunca hubiera pasado.

Tendencia:

Positiva y como avanza se hace negativa.

Temas:

Equilibrio entre el error y las disculpas, a pesar del error desea retroceder el tiempo y borrarlo de la memoria de los dos, anhelo por que la relación se encuentre como en los buenos tiempos, felicidad antes del mal.

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado:

En ninguna parte del escrito el muchacho escribe o da a entender que desea tener contacto sexual con la joven destinataria.

Idealización del ser amado:

El joven idealiza mucho a la muchacha, pues asegura que si no la tiene a ella de que le sirve vivir. Posiblemente hasta tenga problemas mayores de obsesivamente ya que en una parte el joven afirma que es capaz de hacer hasta lo peor si pierde el amor de la muchacha.

Referencia a terceras personas:

No hace alusión a otras personas.

Sujeto receptor:

La joven que tiene una decisión muy importante que tomar.

Actos ilocutivos:

Amor, perdonar, amor-vida, deseo único, sentir-amor, morir internamente, tristeza o enfado causantes de dolor del remitente.

Análisis de los párrafos

Párrafo:

(CORAZÓN CON “HOLA” DENTRO)

TE MANDO ESTA CARTA PARA PEDIRTE MIL DISCULPAS POR LO KE PASO. OJALA SIGAMOS COMO ANTES POR KE SI TU NO ESTAS A MI LADO KE CASO TIENE VIVIR SI NO TENGO LO KE KIERO KE ESO ERES TU, TE AMO, TE AMO TANTO KE POR TI SOY CAPAZ DE CUALKIER COSA HASTA DE LO PEOR.

Análisis: El muchacho espera que las miles de disculpas ofrecidas a la amada pesen más que lo malo que ha hecho, pues al menos en cantidad ya son más. Pero a la vez desea que esas disculpas provoquen un olvido del suceso y regresar a los tiempos mejores y alegres.

Como forma de sugerencia para que las disculpas sean aceptadas el joven añade e informa que tanto desea a la joven. Desgraciadamente esos sentimientos son de una manera aun más que obsesiva, destructiva.

Sujeto ejecutor: El joven que ama a la muchacha y que sin su amor sería capaz de llegar hasta las peores consecuencias.

Referencia: Al momento en que se encuentra la relación.

Sujeto receptor: La muchacha que debe de tomar la decisión de seguir con la relación o terminarla.

Actos ilocutivos: Perdonar, amor-vida, deseo único,

Función: El estudiante pide una nueva oportunidad, de que no se tome en cuenta el pasado, al menos donde el cometió algo malo. Al final el joven le informa que estaría dispuesto a llegar a las últimas consecuencias si no llega a obtener de nuevo el amor de la amada.

Párrafo:

POR FAVOR DIME SIME DISCULPAS DIME ALGO KE ME HAGA SENTIR OTRA VEZ TU AMOR.

PORKE SIENTO KE ME MUERO POR DENTRO YO SE KE TU PIENSAS KE NO PERO TU NO SABES LO KE SUFRO CUANDO TU ESTAS ENOJADA O TRISTE OJALA (EN LA “H” SE LE RAYO) ESTES “FELIZ” AMI LADO. TE DEDICO CON TODO MI CORAZON LA CANCION 14 DEL CD

TE AMO GORDA (CORAZÓN)

ATTE

SERVANDO (CARA SONRIENDO)

Análisis: El joven ve en la chica el aire para vivir, el agua para mantener las energías y la comida son las palabras que expresan su amor por él.

Sujeto ejecutor: El escritor que se muero por dentro si no tiene el amor de la chica.

Referencia: El joven describe el sentimiento que tiene al verse sin el amor de la muchacha.

Sujeto receptor: la joven que ha recibido como dedicatoria la canción número catorce.

Actos ilocutivos: Sentir-amor, morir internamente, tristeza o enfado causantes de dolor de remitente.

Función: Enterar a la amada lo que sucede si ella lo deja de amar.

4. 22 Carta 22

NALLELY ERICK OZIEL PALACIOS HDZ 17-MAYO-2007
CON TODO MI AMOR PARA ESA PERSONA Q' AMO

ERES LA PERSONA QUE YO MAS QUIERO OJALA TU PIENSES LO MISMO Q' YO, ERES LO MEJOR QUE ME A PASADO EN LA VIDA SIN TU AMOR SIENTO Q' MUERO PERDONA POR SER TAN GORROSA LO Q' PASA ESQUE NO PUEDO ESTAR SIN TI SIENTO MORIR CADA VEZ QUE TE DESPIDES CON UN BESO EN MIS LABIOS QUICIERA Q' ESA DESPEDIDA NO SEA QUICIERA ESTAR SIEMPRE JUNTO A TI VER JUNTOS LA VIDA, CADA MINUTO ES COMO UN SEGUNDO ACERCANDOSE LA HORA DE DESPEDIRNOS OJALA ESO SEA UNA PRUEBA DE VER QUE NO PUEDO ESTAR SEPARADA DE TI, RECUERDO AQUELLA VEZ Q' ESTUVIMOS JUNTOS ESO PARA MI ES COMO SI FUERA AYER ES ALGO Q' NUNCA VOY A PODER OLVIDAR, ESPERO Q' ESTO TE HAGA CREER Q' YA SOY SINCERA Y YA NO AQUELLA PERSONA Q' ESCONDIA COSAS POR TEMOR DE PERDERTE. RECUERDA Q' TE AMO MI AMOR ME DA TRIZTESA Q' ME HABLES DE ESA MANERA YO SE QUE LO HACES JUGANDO Y AVECES ENOJADO PERO NUNCA QUICIERA SABER Q' ESO LO DICES PORQ' TU PIENSAS ESO DE MI.

AVECES PIENSO Q' TE AVERGUENSAS DE MI YO TE E PREGUNTADO Q' ESO NO ES CIERTO Y ME SIENTO TRANQUILA ESPERO Q' ESOS PENSAMIENTOS SEAN FALSOS PORQUE SI ES ASI ME MORIRIA TU SABES QUE YO SOY FELIZ A TU LADO.

SABES AVECES LORO MIRANDOME AL ESPEJO PREGUNTANDOME POR Q' YO NO SOY FISICAMENTE LA MUJER Q' TU BUSCAS UNA MUJER BONITA, DELGADA, Q' NO SEA EL TIEMPO PERIDO YO SE Q' ESE DIA ME LO DIJISTE ENOJADO PERO ME DOLIO MUCHO OIRTE HABLARME HASI PERO TE E PERDONADO YO NO TE GUARDO RENCOR SIMPLEMENTE TE AMO

Características generales del texto:

- ✚ Tiene fecha.
- ✚ Aparece el nombre completo del destinatario.
- ✚ Sólo está el nombre del remitente.

Una joven pandillera es la autora de este escrito que fue realizada en una hoja de libreta de cuadro chico. Además la muchacha ha utilizado pluma negra.

La carta que ha elaborado la pandillera esta compuesta por 291 palabras y ha sido utilizada ambos lados de la hoja.

Cantidad de párrafos:

La joven ha redactado una epístola de tres párrafos, siendo el primero el más grande.

Anexos o dibujos:

La carta consta únicamente de palabras y no cuenta con ningún dibujo en sus páginas, mucho menos cuenta con algún anexo.

Mensaje general:

La joven da a conocer sus sentimientos por el amor y aprovecha para escribirle sobre sus temores más secretos, como los momentos de llanto por no tener el físico que son de gran agrado a su amado.

También le escribe que ella ya ha cambiado, que ha aprendido de su pasado y ya habla de sus sentimientos, para muestra esta la carta que redacta.

Función general:

La joven utiliza la redacción de la carta como medio para comunicarle al amado lo valioso que es para ella. Ya encarrilada en las confesiones le menciona sobre el gran cambio que ha realizado para seguir teniendo el amor del chico. Como gran final ventila su más grande secreto y trauma causada por no ser físicamente del gusto del joven amado.

Tendencia:

Negativa.

Temas:

La joven habla sobre su amor. Como se siente morir cada vez que se despiden los amantes. Soportar los malos comentarios del amado sólo porque se le estima mucho.

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado:

En el escrito no se encuentra que la joven escriba algunas palabras donde busca tener algún contacto sexual. De hecho la muchacha sólo menciona que desea pasar todos los días con su amado.

Idealización del ser amado:

La joven mantiene una gran idealización de su amado. En casi todo el escrito se pueden encontrar palabras que nos demuestran el grado de idealización de la chica, pero

nosotros nos hemos quedado con las líneas donde la joven menciona sobre la depresión que les ha causado el desprecio físico que le ha mencionado el amado.

Referencia a terceras personas:

No hace referencia a otras personas.

Sujeto receptor:

El joven que ha realizado algunos comentarios muy agresivos a la chica.

Actos ilocutivos:

Amor, sin amor muerte por dentro, despedida de los amantes como pequeña muerte, amor-para la eternidad, amor-fuerza, daño del autoestima, espejo-llanto-comentarios del amado.

Análisis de los párrafos

Párrafo:

NALLELY ERICK OZIEL PALACIOS HDZ 17-MAYO-2007
 CON TODO MI AMOR PARA ESA PERSONA Q' AMO

ERES LA PERSONA QUE YO MAS QUIERO OJALA TU PIENSES LO MISMO Q' YO, ERES LO MEJOR QUE ME A PASADO EN LA VIDA SIN TU AMOR SIENTO Q' MUERO PERDONA POR SER TAN GORROSA LO Q' PASA ESQUE NO PUEDO ESTAR SIN TI SIENTO MORIR CADA VEZ QUE TE DESPIDES CON UN BESO EN MIS LABIOS QUICIERA Q' ESA DESPEDIDA NO SEA QUICIERA ESTAR SIEMPRE JUNTO A TI VER JUNTOS LA VIDA, CADA MINUTO ES COMO UN SEGUNDO ACERCANDOSE LA HORA DE DESPEDIRNOS OJALA ESO SEA UNA PRUEBA DE VER QUE NO PUEDO ESTAR SEPARADA DE TI, RECUERDO AQUELLA VEZ Q' ESTUVIMOS JUNTOS ESO PARA MI ES COMO SI FUERA AYER ES ALGO Q' NUNCA VOY A PODER OLVIDAR, ESPERO Q' ESTO TE HAGA CREER Q' YA SOY SINCERA Y YA NO AQUELLA PERSONA Q' ESCONDIA COSAS POR TEMOR DE PERDERTE. RECUERDA Q' TE AMO MI AMOR ME DA TRIZTESA Q' ME HABLES DE ESA MANERA YO SE QUE LO HACES JUGANDO Y AVECES ENOJADO PERO NUNCA QUICIERA SABER Q' ESO LO DICES PORQ' TU PIENSAS ESO DE MI.

Análisis:

Sobre la primera línea que ofrece la hoja se encuentra el primer nombre de la autora, el nombre completo del remitente y la fecha. En la siguiente línea la autora coloca una frase reveladora de sus sentimientos.

La joven le menciona lo valioso que es para ella tener su amor, estar a su lado. En ocasiones le escribe que la suerte le ha sonreído, ya que puede estar con él, amarlo, quererlo.

Ella siente que la vida se le va cuando llega el final de la cita y cada quien debe retirarse a su casa. Es el beso de despedida con el que se lleva gran vitalidad de su vida y sólo sigue soportando la agonía del adiós porque sabe que existirá un nuevo hola. La luna es testigo de su agonía mientras el sol alumbra su feliz sonrisa.

Existe unas palabras que nos han llamado la atención, la joven hace mención y recuerda con gran alegría un fecha donde estuvieron juntos. En ocasiones los jóvenes utilizan la palabra “juntos” para referirse a la intimidad sexual, pero como contamos con muy pocos elementos para saber si es a esto lo que se refiere la autora. Porque también podría ser que pasaron una noche sin tener sexo.

Al final del escrito la joven expresa que le duele escuchar, aun cuando el amado lo haga como jugando o enojado, palabras que le causan depresión. ¿Qué cosas le dice el amado? Una vez más la autora omite esas palabras que salen del muchacho para estrellarse en la autoestima de ella.

Sujeto ejecutor: La joven que expresa demasiado su amor por el muchacho.

Referencia: El sentimiento que siente por el amado y el como se siente cuando se despiden.

Sujeto receptor: El muchacho que puede causarle mucho dolor con sus palabras, a pesar de que las mencione en ton de juego.

Actos ilocutivos: Amor, persona especial, amor-suerte, sin su amor la muerte es lo siguiente, despedidas agonizantes, unidos de por vida, palabras dolorosas aun si es jugando.

Función: Comunicar al ser amado los sentimientos y lo valioso que es para la autora de la carta.

Párrafo:

AVECES PIENSO Q´ TE AVERGUENSAS DE MI YO TE E PREGUNTADO Q´ ESO NO ES CIERTO Y ME SIENTO TRANQUILA ESPERO Q´ ESOS PENSAMIENTOS SEAN FALSOS PORQUE SI ES ASI ME MORIRIA TU SABES QUE YO SOY FELIZ A TU LADO.

Análisis: Con gran valor la autora le menciona de nuevo la creencia y sentimiento que él se avergüenza de ella. La joven no escribe el porque de este supuesto, si fue algo que el muchacho le dijo, algún gesto que ella vio o el enterarse por otra personas. Aun así, ella se sigue sintiendo feliz con él, a pesar de eso pensamientos y supuestos ella desea estar a su lado.

Sujeto ejecutor: La autora que es feliz al lado del ser amado.

Referencia: Los pensamientos de la autora son los que se encuentran más que nada en esta parte del descrito. Pues piensa y creo que el ser amado siente avergüenza de ella.

Sujeto receptor: El chico que le llena de felicidad a la joven estudiante con su sola presencia.

Actos ilocutivos: amor, avergonzar, preguntar, pensar en lo que el amado piensa, (suponer)

Función: Notificarle al ser amado como se siente la joven a su lado. Además de exteriorizarle uno de sus traumas, sentir que el amado se avergüenza de ella.

Párrafo:

SABES AVECES LORO MIRANDOME AL ESPEJO PREGUNTANDOME POR Q´ YO NO SOY FISICAMENTE LA MUJER Q´ TU BUSCAS UNA MUJER BONITA, DELGADA, Q´ NO SEA EL TIEMPO PERIDO YO SE Q´ ESE DIA ME LO DIJISTE ENOJADO PERO ME DOLIO MUCHO OIRTE HABLARME HASI PERO TE E PERDONADO YO NO TE GUARDO RENCOR SIMPLEMENTE TE AMO

Análisis: La muchacha confiesa el más doloroso de sus tormentos. Y le muestra al amado las palabras que en rebato de enfado salieron de su boca para estrellarse contra la estima de ella. Un gran misil con ojiva atómica que impacto la autoestima de la chica. Ella nos diría que tuvo mucha mayor destrucción que las guerras del siglo XX. La joven aun muestra consecuencias del impacto de la bomba. La depresión surgida al verse al espejo y recordad el misil. El llanto y la angustia por no ser del agrado físicamente de él. La constante preguntas con las cuales atormenta a su otro yo del espejo. El dolor de no ser agradable a la pupila del muchacho. Una gran bomba con consecuencias realmente lamentables, pero estos no son los sucesos que aparecen en las noticias, ni las victimas que todo el mundo desea ayudar. Es una simple chica que esta aprendiendo de la manera más difícil a vivir en pareja. Para su desgracia, en un futuro podría convertirse en un dato de las estadísticas de mujeres golpeadas por su marido.

¿Que tanto será cierto lo que le ha mencionado el joven? ¿Como saber si sólo dijo esas palabras para hacerla sentir mal? ¿Hasta donde estaría dispuesta a llegar la joven por tener a su amado contento? ¿Ella por que aceptaría y lo perdonaría? Si es por amor, pero ¿Cuando es mejor llorar por amor que por haber perdido la autoestima?

Sujeto ejecutor: La joven que tiene muy dentro que no es del gusto de su novio y por eso se deprime cuando ve se ve en el espejo.

Referencia: Unas palabras que salieron del ser amado cuando se encontraba enfadado penetraron en la autoestima de la muchacha, aun siguen taladrando y derrumbando pequeñas partes de su estima.

Sujeto receptor: El amado que en un ataque de enfado le dijo algo muy doloroso para la autora de la carta.

Actos ilocutivos: Perdón, dolor por no ser la mujer físicamente deseada del amado.

Función: Informarle sobre lo doloroso que fue escuchar esas palabras del amado y cuales han sido sus efectos en la estima de la joven.

4. 23 Carta 23

9-MAYO-07 10:00 AM

¡¡CAGUA!!

NONIS Y CAGUA

PARA: EL AMOR DE MI CORAZON

CRISTHIAN ALBERTO TE AMO DEMASCIADO SIN TU AMOR NO PODRIA VIVIR con tigo soy feliz nunca olvides lo que te dije el domingo 6 de mayo porque es la verdad si tu te vas no hay vida eres el motor de mi vida. CON tigo me la paso muy bien bueno bien no super te mare hoy y forever solo creo que te pierdo y te pienso y cuando estas lejos de mi siento que te estoy perdiendo y la canción que me dedicaste estaba tan bonita como tus ojos TE AMO ATTE: Yuliana tu PRINCESA (corazón pequeño al final de la última a del nombre)

P.D. PRINCESITA PERO NO PARA TU CUENTO.

¡¡Besitos!! Bye te cuidas.

Características generales del texto:

- ✚ Tiene fecha.
- ✚ Aparece el apodo del destinatario.
- ✚ El nombre completo del destinatario aparece en el texto.
- ✚ No tiene nombre del remitente.

La carta escrita en una pagina de libreta de cuadro chico cuenta con 120 palabras de tinta negra. Quien mantiene la autoría de la epístola es una joven estudiante de secundaria y perteneciente a alguna de las pandillas de Guadalupe.

Cantidad de párrafos:

A pesar de que las palabras abarcan toda la página sólo tiene un párrafo.

Anexos o dibujos:

La joven no añade ningún dibujo a la hoja y menos un anexo al escrito.

Mensaje general:

Por medio de la carta la joven aprovecha para externar sus sentimientos por el joven amado.

Función general:

La joven describe al ser amado sus sentimientos y lo que él significa para ella.

Tendencia:

Positiva.

Temas:

El amor es lo más importante que el aire, el agua y la comida.

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado:

En el escrito no aparece referencia alguna a que la muchacha busca tener contacto sexual con el destinatario.

Idealización del ser amado:

La remitente tiene grandes grados de idealización del amado.

Referencia a terceras personas:

No se hace referencia a otras personas que no sean los que conforman la relación.

Sujeto receptor:

El muchacho que impulsa la vida de la autora de la carta.

Actos ilocutivos:

Amor-motor de vida, amor como alimento.

Análisis de los párrafos

Párrafo:

9-MAYO-07 10:00 AM

¡¡CAGUA!!

NONIS Y CAGUA

PARA: EL AMOR DE MI CORAZON

CRISTHIAN ALBERTO TE AMO DEMASCIADO SIN TU AMOR NO PODRIA VIVIR con tigo soy feliz nunca olvides lo que te dije el domingo 6 de mayo porque es la verdad si tu te vas no hay vida eres el motor de mi vida. CON tigo me la paso muy bien bueno bien no super te amare hoy y forever solo creo que te pierdo y te pienso y cuando estas lejos de mi siento que te estoy perdiendo y la canción que me dedicaste estaba tan bonita como tus ojos TE AMO ATTE: Yuliana tu PRINCESA (corazón pequeño al final de la última a del nombre)

P.D. PRINCESITA PERO NO PARA TU CUENTO.

¡¡Besitos!! Bye te cuidas.

Análisis: Entre las primeras líneas de la carta se encuentra los apodos de los novios, la fecha y la hora. De nuevo el apodo del novio y en la siguiente línea el remitente, pero esta ocasión no el nombre de él, sino lo que significa para ella, “el amor de mi vida”.

La joven de nuevo le hace saber cuales son los sentimientos que el joven le inspira y hace que crezcan en ella. Le menciona una fecha, al parecer muy importante y que en ese día ella ya le había mencionado algo similar. Ella utiliza como un respaldo lo que le menciono ese día. Ese día y esta carta son el complemento y muestra que la joven dice la verdad.

Escribe la joven que él es su motor de vida, podría vivir sin agua, comida y el aire, pero el simple pensamiento de que él le faltara la pone en estado de asfixia.

Sujeto ejecutor: La auto-dominada princesa del joven destinatario.

Referencia: Menciona una fecha donde posiblemente ella le dijo toda la verdad sobre sus sentimientos.

Sujeto receptor: El joven que tiene lindos ojos.

Actos ilocutivos: Amor-motor de vida, amor como alimento.

Función: Recordarle al amado lo que parece ser una fecha donde ya se había sincerado, pero aprovecha el escrito para volver a realizarlo.

Características generales del texto:

- ✚ Contiene fecha.
- ✚ El nombre del destinatario se encuentra en el texto.
- ✚ No tiene nombre del remitente

Pertenciente a una pandilla y estudiante de secundaria la chica utiliza una hoja de libreta de cuadro chico, tinta negra y 149 palabras para dedicarle una carta de amor a su ser amado.

El escrito únicamente abarca todo un lado de la hoja.

Cantidad de párrafos:

La joven perteneciente a una pandillera de Guadalupe ha redactado un escrito de cuatro párrafos.

Anexos o dibujos:

La epístola cuenta únicamente de escrito, sin dibujo o anexo alguno.

Mensaje general:

La joven transmite sus sentimientos, la emoción que le causa volver a ser amada por el muchacho. Busca la manera de recuperar los felices tiempos pasados y obtiene mucha emoción viendo que esta de nuevo en el inicio de lo que parece ser alegres días felices.

Función general:

Comunicarle la alegría que tiene al momento de ver que se esta recuperando de nuevo esa confianza perdida.

Tendencia:

Positiva.

Temas:

Los temas que trata la chica son como ha aprendido durante el noviazgo, además parece ser que la joven comienza a creer en el karma. Nos muestra la importancia de la confianza en la relación de pareja. También agradece la nueva oportunidad de confianza que el joven amado le ha dado.

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado:

La muchacha no escribe palabras que nos hagan creer que busca un contacto sexual.

Idealización del ser amado:

La joven tiene un alto grado de idealización del amado.

Referencia a terceras personas:

No hace referencia a otras personas.

Sujeto receptor:

El joven que comienza a tener confianza en la chica.

Actos ilocutivos:

Amor, karma, amor-aprendizaje, Confianza-vital para la relación de pareja, recuperación de la confianza.

.

Análisis de los párrafos

Párrafo:

TE AMO OZIEL 20-MAYO-07
ERES LO MAS MARAVILLOSO Q´ ME A PASADO

ERES EL HOMBRE Q´ ANDABA BUSCANDO Y AHORA Q´ TE TENGO CERCA
ME DA MIEDO PERDERTE.

Análisis: En los dos primeros renglones la chica escribe la fecha en una pequeña letra y como el doble del tamaño una dedicatoria para el ser amado.

La chica en este primer párrafo escribe sobre lo valioso e importante que es el amado para ella. Que el miedo ya no es si encuentra al ser perfecto, pues ya lo tiene y es su novia. La pesadilla que rodea y penetra los pensamientos de la amada es la posibilidad de perder al ser amado, de que la relación se termine y que con la fuerza de la gravedad se vayan distanciando.

Sujeto ejecutor: La mujer que se asusta por tener la posibilidad de perder al ser amado.

Referencia: La importancia que tiene el ser amado en la vida de la muchacha.

Sujeto receptor: El joven que ante los ojos de la escritora es el hombre perfecto.

Actos ilocutivos: amado-maravilla, amado-perfecto, amor del amado-miedo a perderlo.

Función: Infórmale lo que significa el amado para la autora de la epístola.

Párrafo:

SABES CON TIGO ESTOY (el autor cometio un error al escribir la E, ya que asemeja una a)
APRENDIENDO LO QUE ES EL AMOR, LO Q´ ES SUFRIR Y LO Q´ ES PAGAR
POR LO Q´ HACES MAL CON OTRAS PERSONAS.

Análisis: Posiblemente la joven había hecho sufrir o se había comportado de una manera arrogante con sus pasados novios o pretendientes. Pues en estas pocas líneas se nota su humildad y reconocimiento de que el joven le ha cambiado toda la perspectiva de lo que es el sentimiento amorosos. Desde el momento en que descubre y se da cuenta de la existencia del karma hasta el reconocimiento de que su definición de amor era errónea y es con este noviazgo que comprende lo que significa ese abstracto concepto.

Sujeto ejecutor: La joven que va conociendo y dándole sentido a la noción del concepto del karma.

Referencia: A lo bueno que le esta dejando la relación.

Sujeto receptor: Quien enseña a la escritora lo que es el amor.

Actos ilocutivos: Aprender, conocer el karma.

Función: Reconocer que no es otra relación, de que esta tiene su lado singular, donde ella aprende sobre el amor.

Párrafo:

SABES AYER ME SENTI SUPER CUANDO TU ME DIJISTE QUE (el autor pondría una "k", al final escribió la "q" arriba de la "k") ME AMAS SENTI COMO SI UBIERA VOLVIDO AQUEL
TIEMPO EN EL Q´ TU TE IVAS PERO NO SIN ANTES DECIRME TE AMO, NO
SABIA SI LLORAR O GRITAR DE LA EMOCION PERO NO ERA LUGAR PARA
Q´ YO HICIERA ESO.

Análisis: El joven tiene una maquina del tiempo que puede transportar a la muchacha a los más felices momentos de la relación de noviazgo. Pues con un “te amo” la autora rompe la barrera del tiempo y rememora ese pasado donde al final del día él antes de dejarla le recitaba esas dos palabras.

Hoy, el sentir de nuevo la posibilidad de que esos lindos momentos regresen y escuchar de nuevo el “te amo” le causan una gran emoción que no sabe como expresarla, llorar o gritar por la futura unificación del pasado-presente ¿Cuál de las dos formas es mejor para expresar el lindo momento?

Sujeto ejecutor: La chica que con sólo cuatro letras que salieron de su amado le ha embargado la felicidad, recordándole pasados felices.

Referencia: El momento más feliz de la relación, hasta antes del problema y después de ella. A la emoción que le surgió cuando de la boca de su amado salían las palabras “te amo”

Sujeto receptor: El chico que con una palabra ha llevado al pasado feliz de la relación a la muchacha.

Actos ilocutivos: Amor, palabras como maquina del tiempo que la llevan a tiempos pasados felices.

Función: Informarle al de cómo se sintió al saberse, de nuevo amada.

Párrafo:

SE Q´ PRONTO VAS A VOLVER A TENERME CONFIANZA, PERO ESTA VEZ NO VOY A SER QUE LA VUELVAS A PERDER. POR ESO TE DIGO Q´ TE AMO Q´ NO PUEDO VIVIR SIN TI ERES LO MAXIMO EN MI MENTE Y EN MI CORAZON.

Análisis: La autora muestra su ansia y alegría causada por el saber que el amado de nuevo empieza a manifestar un poco de confianza. Sabe que las dificultades están quedando en el baúl del pasado y se alegra porque los tiempos felices están próximos en llegar.

Sujeto ejecutor: La autora que en esta ocasión valorara más la confianza de su amado.

Referencia: A la nueva oportunidad de confianza que poco a poco ha ido ganándose.

Sujeto receptor: El muchacho que comienza a mostrar de nuevo confianza en la escritora de la epístola.

Actos ilocutivos: confianza, re nacimiento, amado-como esencia vital

Función: La joven entera al amado de que ya no cometerá de nuevo el error pues es mucho el amor que le tiene.

4. 25 Carta 25

Mayra:

Solo queira pedirte una disculpa por no ser lo k esperabas y si te cause disgusto, pues no era mi intención, a y tambien disculpame por no hablarte aquella vez k le dijiste a Elias k me fuera con alma es k pues te kiero y esa vez no me salian las palabras y en lo unico k pensaba esa vez es en k te quiero y k si platicaba con tigo pues se me podian salir palabras cursis como les dices tu y creo k te huvieras reido y por eso no te hable pero disculpame, se k ya te olvidaste de mi pero pues ni modo se k me lo meresco, y creo k mi forma de pensar ya esta cambiando, bueno esto es todo por ahora tal vez después mande otra carta

Atte:

Chriatian

(Debajo del nombre esta una especie de cruz)

Características generales del texto:

- ✚ Tiene fecha y hora.
- ✚ Nombre del destinatario.
- ✚ El nombre del remitente se encuentra al final del escrito.

138 palabras y el dibujo de una cruz con tinta negra fueron colocados en una hoja de cuadro chico por un joven estudiante de secundaria y perteneciente a una pandilla. Esta ha sido la manera elegida por el chico para elaborar la carta de amor dirigida a su ser especial, a la chica que con sólo ver crea toda una mezcla en el cerebro.

La epístola está escrita únicamente por un lado de la hoja. Una característica importante de la carta es la forma en que fue doblada, pues al doblarla se la hoja termina siendo un pequeño cuadro y con una saliente que tendría la función de candado. Es así como el remitente busca que la carta tenga un hermetismo total para aquellos profanos.

Cantidad de párrafos:

El joven ha redactado un solo párrafo.

Anexos o dibujos:

La carta no tiene anexo alguno, pero sí incluye dos pequeñas cruces. La primera se encuentra del lado contrario del escrito, la segunda está abajo del nombre del remitente y esta última es más estilizada que la primera.

Mensaje general:

Pedir disculpas por la forma en que se comportó y no pudo platicar con la joven por vergüenza a que se riera de lo que le mencionara.

Función general:

Informarle a la muchacha que a pesar de que él tiene sentimientos por ella, le es muy difícil expresárselos ya que no desea hacerlo de forma “cursi”.

Tendencia:

Positiva, pero como avanza el escrito se vuelve algo negativa.

Temas:

El joven pide disculpas por la forma de comportamiento y acepta que la gente ha cambiado y en los tiempos modernos el conservadurismo en la relación amorosa ya casi no se da en los jóvenes.

Acepta con cierta desgracia que ha dejado pasar su oportunidad y que la chica ya hasta se ha olvidado de él, que ni siquiera pudo llegar a cortejarla.

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado:

A lo largo de la carta escrita por el estudiante no se encontró ningún indicio de que este buscara tener algún contacto sexual con la joven destinataria.

Idealización del ser amado:

El joven describe como se quedó paralizado ante la muchacha. Muchas palabras rodeaban su mente, pero gran mayoría de ellas son las que la chica suele clasificar como

cursis, eso aumento aun más el nerviosismo...si sale una de esos cursis comentarios y es respondido con una sarcástica y dolorosa risa.

Referencia a terceras personas:

En el escrito se menciona a dos amigos mutuos, un hombre y una mujer. Estos amigos ayudaron para que se dieran las primeras pláticas y los primeros mensajes. ¡Fueron ellos los diplomáticos que ayudaron a estos jóvenes a llegar a buenos términos!

Sujeto receptor:

La joven que considera cursi las únicas palabras que podía emitir el remitente.

Actos ilocutivos:

Disculpa, aceptación, cortés, temas cursis, vergüenza.

Análisis de los párrafos

Párrafo:

Mayra:

Solo queira pedirte una disculpa por no ser lo k esperabas y si te cause disgusto, pues no era mi intención, a y tambien disculpame por no hablarte aquella vez k le dijiste a Elias k me fuera con alma es k pues te kiero y esa vez no me salian las palabras y en lo unico k pensaba esa vez es en k te quiero y k si platicaba con tigo pues se me podian salir palabras cursis como les dices tu y creo k te huvieras reido y por eso no te hable pero disculpame, se k ya te olvidaste de mi pero pues ni modo se k me lo meresco, y creo k mi forma de pensar ya esta cambiando, bueno esto es todo por ahora tal vez después mande otra carta

Atte:

Chriatian

Debajo del nombre esta una especie de cruz.

Análisis: Más que nada la carta busca la justificación de la forma de actuar del joven autor. En ella radica desde la descripción del porque actuó de tal o cual manera, además de que le hace saber al destinatario que es el nerviosismo sufrido al estar con ella el que lo paralizaba, al igual cuando se esta a la estrella adorada.

Sujeto ejecutor: El joven que se considera conservador en el inicio de cortejo a las jóvenes.

Referencia: El chico logra una total sincerarse en el escrito y le menciona el cómo se sentía al estar a su lado, el porque no le hablaba y justifica su forma de actuar ante ella.

En el escrito se menciona a dos amigos mutuos, un hombre y una mujer. Estos amigos ayudaron para que se dieran las primeras pláticas y los primeros mensajes. ¡Fueron ellos los diplomáticos que ayudaron a estos jóvenes a llegar a buenos términos!

Sujeto receptor: La joven causante del nerviosismo del escritor de la carta.

Actos ilocutivos: Disculpa, aceptación, cortés, miedo de hablar cosas cursis, vergüenza.

Función: El joven utiliza la carta para expresar todo aquello que no pude decirle enfrente de ella.

4. 26 Carta 26

19-03-07

PARA MI GRAN AMOR

=Caro=
y
=PANCHO=

(los numeros se encuentran al costado de la hoja)

Te amo

1

Mi vida, te amo desde el primer momento q' te conoci,
Y mucho mas, ahora, porq' el camino q' hemos recorrido
me ha unido a ti...

2

Atraves d' nuestra vida juntos, ha habido tantos logros,
satisfacciones y
Hechos inolvidables, q' han minimizado las cosas difciles
porq'
Juntos hemos recogido pedazos d' sueños rotos para crear nuevos.

3

Te amo por tu paciencia, por tu compasión,
Por el calor d' tus brazos q' me recuerdan donde esta mi refugio,
mi hogar, mi pasión...

5

Te amo por q' me haz dado la fortaleza cuando mi corazón ha
estado a punto d'
desfallecer, y me has dado en ese momento lo q' mas necesitaba...
seguridad!!!!
Para atraverme a volar!!!!

6

Te amo por la forma q' me haces sentir nada...porq' tu
hasido la
Maravillosa persona q' me ha enzeñado todas las oportunidades
q' tiene la vida...

4

Te amo porq' me diste la libertad porq' descubriera lo q'
mas valoro en ti...

Características generales del texto:

- ✚ Tiene fecha.
- ✚ No tiene nombre del remitente.
- ✚ El nombre de del destinatario no aparece.

171 palabras con pluma sencilla escritas en verso sobre una hoja de libreta de raya sencilla. Nos dio curiosidad saber si el escrito era de la autoria del remitente y por eso buscamos en Internet utilizando el buscador Google y hemos encontrado que existen muchas referencias a este escrito, claro que cada persona le va haciendo varias adecuaciones o lo pone dentro de un texto mayor. Encontramos en diferentes páginas de la red (http://poemas-romanticas.blogspot.com/2008_01_01_archive.html, <http://www.rie.cl/?a=139808>, <http://princesitavioleta.blogspot.es/1192119480/>) con contenido especial sobre diferentes sugerencias para cartas de amor para todo tipo de situaciones.

Cantidad de párrafos:

El escrito consta de seis párrafos.

Anexos o dibujos:

Un corazón con alas y una diadema de ángel, además con una especie de banda alrededor.

Mensaje general:

El autor da a conocer sus sentimientos por el destinatario. Además le comunica lo valioso que es para el remitente.

Función general:

Comunicar al destinatario sobre los sentimientos que han nacido en el remitente. La importancia que tiene para su vida.

Tendencia:

Positiva.

Temas:

El remitente utiliza algunas analogías para comunicarle al destinatario como se siente cuando están juntos. Es ese sentimiento una comparación con la tranquilidad que produce el hogar y el saber que están construyendo un sueño en común, utilizando los pedazos de sueños de sus vidas como individuos, hoy son parejas.

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado:

El destinatario en ninguna ocasión hace referencia o escribe que desea tener algún contacto sexual con el destinatario.

Idealización del ser amado:

El remitente presenta un alto grado de idealización por el destinatario.

Referencia a terceras personas:

No hace referencia a otras personas.

Sujeto receptor:

La joven destinataria que ha recogido pedazos de sus sueños para unirlos con los del remitente.

Actos ilocutivos:

Amor, unión conocimiento de la otra persona,

Análisis de los párrafos

Párrafo:

19-03-07

PARA MI GRAN AMOR

=Caro=
y
=PANCHO=

(los numeros se encuentran al costado de la hoja)

Te amo

1

Mi vida, te amo desde el primer momento q´ te conoci,
Y mucho mas, ahora, porq´ el camino q´ hemos recorrido
me ha unido a ti...

Análisis: El remitente coloco del lado superior derecho la fecha. Y un poco pegado a esta se encuentra los nombres de las personas que conforman el noviazgo y un poco más abajo unas palabras que comunican su sentimiento por el destinatario. Más o menos donde se encuentra los nombres de las personas, pero más al lado izquierdo aparece lo que es el titulo del escrito (esto lo confirmamos al ver que de esa manera aparecía nombrado en las diferentes páginas web donde encontramos este mismo escrito)

Antes de comenzar con el párrafo el remitente ha colocado un número, que indica que es el primero párrafo. En este el remitente acepta y le comunica al destinatario que desde la primera ocasión que sus ojos vieron su figura se quedo enamorado, ¡amor a primera vista!, pero no sólo termino en eso, ya que tuvo la oportunidad de tratarla y conocerla y ese primer amor ha crecido y los ha unido.

Sujeto ejecutor: El joven que opta por realizar la transcripción de un escrito que se encuentra en diferentes paginas de Internet de contenido para la expresión del amor.

Referencia: Tiempo que ha pasado desde el inicio de la relación.

Sujeto receptor: La remitente que causo una gran impresión desde el primer momento que fue vista por el destinatario.

Actos ilocutivos: amor-primera vista, creciente del amor por el tiempo que se pasa juntos.

Función: Confesar al destinatario desde cuando se le ama y como ese amor ha ido en aumento con el simple hecho de la convivencia que se ha dado.

Párrafo:

2

Atraves d´ nuestra vida juntos, ha habido tantos logros,
satisfacciones y
Hechos inolvidables, q´ han minimizado las cosas difíciles
porq´
Juntos hemos recogido pedazos d´ sueños rotos para crear nuevos.

Análisis: Así como el párrafo anterior comienza con un número, en este aparece el dos, que es el número de división del escrito.

Aquí el remitente aceptación de los malos momentos, pero a la vez que estos se han visto superados por los buenos. De la tristeza ha surgido la posibilidad de realizar la planeación de sueños en conjunto.

Sujeto ejecutor: El remitente que le han acontecido hechos inolvidables por compartir tiempo con el destinatario.

Referencia: Acontecimientos por los cuales ha pasado la pareja.

Sujeto receptor: El destinatario que le han acontecido hechos inolvidables por compartir tiempo con el remitente.

Actos ilocutivos: Resaltan los logros, satisfacciones y los buenos momentos a los malos. Planeación de sueños en conjunto.

Función: Comunicarle al ser amado que a pesar de los malos tiempos estos son pequeños a comparación de los buenos momentos.

Párrafo:

3

Te amo por tu paciencia, por tu compasión,
Por el calor d' tus brazos q' me recuerdan donde esta mi refugio,
mi hogar, mi pasión...

Análisis: Otra vez más el remitente ha colocado antes del inicio del párrafo el número tres.

Esta ocasión el joven remitente realiza una analogía de los brazos del ser amado con la tranquilidad y cariño que nos da un hogar (y hasta un refugio en los malos momentos)

Sujeto ejecutor: El remitente que ha encontrado en los brazos del destinatario un lugar donde refugiarse, que puede llamar hogar.

Referencia: El remitente le menciona como se siente al estar abrazado por el destinatario.

Sujeto receptor: El destinataria que es amado por su compasión y paciencia.

Actos ilocutivos: amado-paciencia, amado-compasión, amor-calor, calor-refugio-hogar-pasión.

Función: Comunicarle al destinatario como se al tener su compañía.

Párrafo:

5

Te amo por q' me haz dado la fortaleza cuando mi corazón ha estado a punto d'
desfallecer, y me has dado en ese momento lo q' mas necesitaba...
seguridad!!!!
Para atraverme a volar!!!!

Análisis: A partir de este párrafo, la secuencia se pierde y ya no es igual como los escritos que se encuentran en Internet. En este caso el remitente marca este párrafo con el cinco, cuando debería seguir el número cuatro. Posiblemente aquí el joven ha querido poner algo de originalidad y le gustó la secuencia que le ha puesto, siendo los números la señal de cómo se leería en el orden en que se encuentra en la Web, muy semejante a lo que podría ser la novela de *Rayuela* de Julio Cortazar. Aunque también cabría la posibilidad de que se le haya pasado el párrafo número cuatro y al final opto el de colocar el número de párrafo para hacer notar su error. Si es esto ¿por qué no recurrió a realizar el escrito en limpio?

El remitente hace mención de cómo el estar con el ser amado lo ha llenado de poderes para seguir en la vida, con los sueños. Pero no sólo la presencia del destinatario le ha dado fuerza para la continua lucha, sino también la seguridad cuando la duda estaba entrando en su cabeza. El ser amado como el dador de lo que necesita el remitente en los momentos críticos.

Sujeto ejecutor: El remitente que ha recibido fuerzas del ser amado.

Referencia: Alude a lo que ha tenido del ser amado, sentimiento de volver a estar vivo y poder realizar diferentes cosas que antes ni pensarlo podía.

Sujeto receptor: El destinatario que transmite y da la seguridad que el ser amado necesitaba.

Actos ilocutivos: Amor-poderes físico y mental.

Función: Infórmale como ha obtenido de la relación la seguridad y fortaleza necesaria para volver a soñar en que todo es posible.

Párrafo:

6

Te amo por la forma q´ me haces sentir nada...porq´ tu
hasido la
Maravillosa persona q´ me ha enseñado todas las oportunidades
q´ tiene la vida...

Análisis: Comienza con el número seis y después aparece otra diferencia con los textos que se encuentran en la Internet, dicha diferencia es en la parte donde el remitente escribe "...sentir nada" y en las páginas web aparece como "sentir amada"

De nuevo el remitente hace mención de lo valioso que es el ser amado y lo que ha aprendido de él.

Sujeto ejecutor: El joven remitente que ha aprendido del destinatario.

Referencia: Al sentimiento producido por el ser amado y lo que significa este último para el remitente.

Sujeto receptor: El destinatario que ha sido un gran guía y le ha mostrado que la vida no sólo consta de una oportunidad.

Actos ilocutivos: Amado-persona maravilloso, amado-educador de la vida.

Función: Una ocasión más el joven expresa su sentimiento por el ser amado y lo importante que es.

Párrafo:

4

Te amo porq´ me diste la libertad porq´ descubriera lo q´
mas valoro en ti...

Análisis: El párrafo cuatro, el perdido y quitador de secuencia a la numeración o el posible intento de emulación de *Rayuela* ¿el olvidado número o la búsqueda del juego con el lector?

El remitente hace mención de que lo más importante es la libertad, misma que le ha regalado el destinatario y es esta la causante del sentimiento amoroso del primero por el segundo.

Sujeto ejecutor: El remitente que ama al destinatario.

Referencia: Justificación del sentimiento por el remitente.

Sujeto receptor: El destinatario que le ha entregado la libertad al remitente.

Actos ilocutivos: amor-libertad, amor-conocimiento del ser.

Función: Una ocasión más y ahora como punto final el remitente escribe el porque amado el destinatario.

4. 27 Carta 27

me muero

muero por tus besos
 por tu ingrata sonrisa
 por tus bellas caricias eres tu mi alegría

pido que no me falles
 Que nunca teme vallas y que nunca te olvides
 Que soy yo quien te ama (Posiblemente el autor habia escrito "quien" y aparece borrada las palabras "i" y "n")
 Que soy yo caliente espera
 Que soy yo quien te llora (la letra "i" y "e" estan arriba la una de la otra)
 Que soy yo quien te anhela los minutos y horas

me muero por besarte
 dormirme en tu boca
 me muero por vesarte
 dormirme en tu boca
 me muero por decirte que el mundo se equivoca
 que se quivoca.

me muero por tu ausencia
 Que me hace extrañar te
 Que me hace soñarte cuando mas me hases falta (la primera "me" esta escrita sobre una "e", posiblemente confundio la "m" con una "n")
 Pido porla mañana
 Que ami lado des piertes enredado en la cama
 hay como mehaces falta.

Que soy yo quien te espera
 Que soy yo quien te llora

Características generales del texto:

- ✚ No tiene fecha.
- ✚ El nombre del destinatario no se encuentra en ninguna parte del escrito.
- ✚ El remitente no colocó su nombre.

Con una pluma negra el destinatario colocó 134 palabras alrededor de una hoja de libreta de raya sencilla. El escrito tiene forma de versos y lo que el remitente ha realizado es una transcripción de la canción titulada “Me muero” que es cantada por el grupo La 5ª estación.

Cantidad de párrafos:

La epístola está conformada de cinco párrafos.

Anexos o dibujos:

No se incluye anexo alguno y mucho menos la página que contiene algún dibujo.

Mensaje general:

El remitente encuentra la mejor manera de expresar sus sentimientos por medio de la letra de una canción de un grupo de música pop. Es así como esta persona le dice a su ser amado sobre la importancia que tiene para su vida. Además de que en cierta manera le menciona la ansiedad que tiene por verla sonreír, besarla, abrazarla.

Función general:

El remitente se ayuda de la letra de la canción “Me muero” para expresar todo aquello que le cuesta trabajo decir, pues posiblemente el nudo en la garganta o la diferencia y rapidez de palabras, aunque también podría ser las inexactitudes de las palabras en su vocablo.

Tendencia:

Positiva.

Temas:

Ansiedad por los besos, caricias, por su compañía y el deseo, anhelo de estar siempre junto al destinatario. Unión de los cuerpos.

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado:

En el escrito se hace alusión de despertar con los cuerpos enredados en la cama a la mañana siguiente.

Por lo tanto y a pesar de que el joven remitente haya realizado la transcripción de una canción aun así, nos muestra que busca el contacto sexual con el ser amado.

Idealización del ser amado:

A pesar de que el remitente ha realizado la transcripción de una canción, suponemos que lo ha hecho porque siente algo similar a lo que dice la canción de la 5ª estación. Por lo tanto el remitente presenta un alto grado de idealización por el destinatario.

Referencia a terceras personas:

En el mensaje sólo se hace mención a los sentimientos del remitente, por lo tanto nunca toca el tema sobre la existencia de otras personas.

Sujeto receptor:

La destinataria que no sólo recibirá la carta, sino que todos esos sentimientos provocado por las diferentes sustancias del cerebro del remitente.

Actos ilocutivos:

Ansiedad-muerte, amor-eternidad, ausencia-muerte, futuro-juntos.

Análisis de los párrafos

Párrafo:

me muero

muero por tus besos
por tu ingrata sonrisa
por tus bellas caricias eres tu mi alegría

Análisis: El joven remitente nos habla sobre la ansiedad que provoca el estar lejos del ser amado. El como desde su habitación añora, desea, y se desespera por estar tan lejos del ser amado.

Sujeto ejecutor: El remitente que muere al besar al destinatario.

Referencia: La ansiedad que embarga al remitente pues no ha visto a su ser amado.

Sujeto receptor: El destinatario que mata con sus solos besos al remitente.

Actos ilocutivos: Desesperación, ansiedad.

Función: Le informa al ser amado de una forma hiperbólica sus sentimientos.

Párrafo:

pido que no me falles
Que nunca teme vallas y que nunca te olvides
Que soy yo quien te ama (Posiblemente el autor había escrito “quien” y aparece borrada las palabras “i” y “n”)
Que soy yo quiénte espera
Que soy yo quien te llora (la letra “i” y “e” están arriba la una de la otra)
Que soy yo quien te anhela los minutos y horas

Análisis: El remitente le pide al destinatario tres cosas muy importantes: que no cometa ningún error que perjudique la relación amorosa; que no rompa con el noviazgo y que siempre recuerde por lo que ha pasado el remitente para el establecimiento y continuación de la relación amorosa.

Sujeto ejecutor: El remitente que espera, ama y llora por el destinatario.

Referencia: El remitente por medio de los sacrificios que ha realizado se presenta ante el destinatario.

Sujeto receptor: El destinatario que debe no debe cometer ningún error.

Actos ilocutivos: Amar, esperar, llorar, anhelar-recordarlo siempre.

Función: Recordarle al ser amado de quien es el remitente y todo lo que ha pasado por él.

Párrafo:

me muero por besarte
dormirme en tu boca
me muero por vesarte
dormirme en tu boca
me muero por decirte que el mundo se equivoca
que se quivoca.

Análisis: Una vez más el remitente expresa la ansiedad provocada por la falta de besos del ser amado. En esta ocasión el remitente ha aprendido y sabe que es mejor el quedarse a dormir en los labios de su amada que separarse de ellos.

Sujeto ejecutor: El remitente que muere por dormir en la boca del ser amada.

Referencia: Desesperación que ha cubierto al remitente y se muestra nervioso al no poder ver al ser amado.

Sujeto receptor: El ser amado que es extrañado hasta la muerte por el remitente.

Actos ilocutivos: Ansiedad, amado-tranquilidad, amado-conformidad, amado-seguridad.

Función: Notificar sobre la ansiedad que le ha ganado y por la cual esta muriendo.

Párrafo:

me muero por tu ausencia

Que me hace extrañar te

Que me hace soñarte cuando mas me hases falta (la primera "me" esta escrita sobre una "e", posiblemente confundio la "m" con una "n")

Pido porla mañana

Que ami lado des piertes enredado en la cama

hay como mehaces falta.

Análisis: El remitente hace consiente el sentimiento que le embarga cuando le ataca la ausencia. Pero no sólo le escribe eso al destinatario, sino también le menciona sobre que en un día futuro, en el mañana, desea dormir con el ser amado y buscar la manera en que los cuerpos se unan para ser sólo uno.

Sujeto ejecutor: El remitente que anhela despertar teniendo a un lado al ser amado.

Referencia: Una vez más el remitente realiza referencias a la ansiedad que le embarga por estar lejos del destinatario. Además escribe sobre el anhelo de juntar sus cuerpos para formar uno.

Sujeto receptor: El destinatario que es extrañado por el remitente.

Actos ilocutivos: Desesperación, ansiedad, obsesión por el amado, anhelo, ausencia del amado-muerte,

Función: El remitente le escribe al ser que desea que sus cuerpos y que su muerte es únicamente la ausencia del destinatario.

Párrafo:

Que soy yo quien te espera

Que soy yo quien te llora

Análisis: Posiblemente los actos de los cuales nos habla el remitente los efectúa a escondidas del destinatario y es hasta que decide escribirlo para notificar al ser amado las cosas que ha realizado en secreto.

Sujeto ejecutor: El remitente que esta a la esperan del ser amado.

Referencia: A lo que ha realizado por el ser amado, la demostración de los sentimientos por el destinatario.

Sujeto receptor: El destinatario que ha realizado un viaje.

Actos ilocutivos: remitente-sujeto que demostración de los sentimientos.

Función: Informarle lo que le ha pasado por estar con el ser amado.

4. 28 Carta 28

OLA

AngelitoOP...

Nadamas queria decirte una vez mas que TE QUIERO, que en vdd por mas que trato de olvidarte, de sacarte de mis pensamientos, mas estas dentro de mi, enseñame a olvidar, enseñame a poder estar sin ti. Yo se bien que alomejor tu solo me ves como una amiga mas, pero lo siento pues mis ojos te ven con ojos de amor, de que te quisiera tener cerca de mi poder abrazarte, besarte y decirte lo mucho que te Quiero.

Creo que el sabado que estuvimos platicando me senti muy bien porque desde hace un buen tiempo queria deartelo y pues al Fin lo logre, queria decirte en persona todo lo que sentia por ti. Ya que lo hice me pregunto de que sirvio ¿?

Oie tampoco quiero que lo tomes como que te ruego ps no se talvez es así pero solo lo hago porque te quiero, mi duda es porque no quieres tener novia?

No crees que todo iba bien cuando empezamos a andar? O que acaso lo que quieres es irte con una, con otra y otra y que nadie te diga nada? Si es por eso pues bien por ti, nadamas piensa que pues mientras tu disfrutas de eso, lastimas a otras personas, ya que cualquier chava se podria ilusionar contigo así como yo lo hice. Solo que yo aparte de ilusionada, estoy enamorada, super enamorada de ti. Como hacerte entender que solo lo que te pido es una oportunidad, osea yo se bien que no te puedo obligar pero esque te quiero para mí, te quiero conmigo...TE NECESITO!;!

Y quisiera tener una oportunidad mas para demostrarte todo lo que siento por ti.

si te preguntas a que voy para alla, pues solo es aberte, ya que pues no puedo pasar un dia sin verte, o escuchar tu voz o saber algo de ti eso me hace sentir bien sisisi.

Y no se si hago bien o mal al quererte tanto, al buscarte, al hablarte, al preguntar pues se bien que tu no me quieres, si tu no sientes lo que siento por ti para que quererte como lo estoy haciendo. Solo que pues no puedo hacer nada mi corazon manda. A veces pienso que alomejor no debo querte pues la importancia que yo te tomo tu no lo tomas en cuenta, pero pos mas que trato de hacer como si nunca te hubiera conocido tampoco lo logro pues como olvidar esos pocos momentos que pasamos juntos. En vdd te xtraño y mucho, alomejor tu ni te acuerdas de mi pero pos yo todos los dias pienso en ti. osea ni una llamadita por telefono? No pues nimodo creo que en ti lo nuestro ya quedo en el olvido. Quisiera no molestarte con mis cartas, o con cualquier cosa pero solo dime como te olvido?

Si cada vez que te veo(antes de "veo" se encuentra otra paabra rayada) o que pienso en ti TE QUIERO mas, hace unos dias pues trate de hacer como si no existieras pero siempre vuelves a mis pensamientos como? No lo se pero lo haces.

Sabes que no puedo que olvidarte es imposible, y mas alla de lo imposible tengo acostumbrado el cuerpo, Maldito egoísta no me dejes sin tus besos, no te alejes de mi vista, no me olvides, que me pierdo...Ahora que se (siguiente pagina) así como que mas cosas de ti, pues creo que no vale la pena estarte Rogando pues ya ni un saludito me diste pero pues que le hago si no me quieres no hay problemita aunque me duele pero algun dia lo entendere.

Se que no te importa, pero pues jeje no te preocupes por mí, aunque se bien sin ti no soy Feliz.

22 marzo –

Te vi después de 5 días sin verte, te vi sí, no me hablaste, no me saludaste, pero eso no importa si con solo mirarte estoy super contenta, mirar tus lindos, hermosos e inigualables ojazos que tienes es lo más maravilloso que ha pasado, enamorarme de ellos, no fue lo que yo esperaba pero fue lindo como quiera.

Ya que me dijeron que nunca has tenido una novia bien, se que solo fui una más de tu lista entonces, que mala onda de tu parte que juegues con los sentimientos de las chicas pero pos que más le hacemos vdd es tu vida y tu sabes lo que haces.

Aunque no me gusta tanto tu forma de ser eres un niño super especial si que si

TE QUIERO MUCHO WEERKO

Características generales del texto:

- ✚ La fecha esta rayada, por lo tanto no se sabe con seguridad.
- ✚ Saludo general.
- ✚ Al parecer el nombre del destinatario se encuentra en diminutivo.

Escrita por una joven que estudia la secundaria y además perteneciente a una pandilla, esta carta cuenta con 743 palabras y se encuentran en tinta negra sobre ambos lado de una hoja de libreta de cuadro chico.

En el escrito se encuentra una fecha y después continua la carta, posiblemente la epístola no se realizó en el mismo día, sino que la joven espero varios días para redactar los últimos dos párrafos.

Cantidad de párrafos:

Siete párrafos son los que contiene esta carta escrita por una joven estudiante.

Anexos o dibujos:

La joven no ha anexado ningún otro documento, pero si ha realizado un pequeño dibujo en el primer saludo, la letra “o” tiene una forma de corazón, además de que al principio y final de la palabra se encuentran unas diminutas estrellas.

Mensaje general:

Una constante en los párrafos es que al leerlos dan la sensación de que existe una división, una es el lado de los sentimientos, la otra es la razón, donde discuten sobre que será lo mejor.

Y como si fuera más pesada la parte racional, gran parte del discurso se encuentra casi al final, pero la última oración del párrafo es sentimental, como si la autora quisiera recobrar el vuelo.

De lo anterior que queda las contradicciones de la joven, la muchacha le comunica a su amado lo que opina sobre él, así como ella ve lo malo de la personalidad, también se queda en cantada al describir cuales son las cosas que le gustan de él.

Función general:

Confirmarle al muchacho lo valioso que es para la autora, además ella da su punto de opinión sobre él.

Tendencia:

Positiva, negativa y en ocasiones hasta parece chistosa.

Temas:

La muchacha a pesar de que conscientemente escribe no desear rogarle, al momento que se va desarrollando la epístola su inconsciente hace todo lo contrario. De esa manera a pesar de querer y pedir su ayuda para olvidarlo, también le menciona cuales son las cosas que le encantan y hasta realiza un viaje al pasado cuando se podían besar (no eran novios, ya que él nunca ha tenido novias) La joven añade unos últimos comentarios cuando habla del presente y lo que siente cuando lo ha visto después de varios días.

Entre la carta la chica le cuenta a su amado la teoría que tiene del porque él no ha tenido novia.

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado:

En ninguna parte la escritora busca o da entender que desea tener contacto sexual con el destinatario. Aunque escribe su supuesto del porque el muchacho no ha tenido novia, pues este sólo busca “jugar con las mujeres.”

Idealización del ser amado:

La joven tiene un alto grado de idealización al ser amado.

Referencia a terceras personas:

Se hace referencia a otras personas, pero sin realizar alguna identificación, un ejemplo es cuando la autora menciona a otras chicas o cuando pide información de las novias que ha tenido su amado.

Sujeto receptor:

El joven que no ha tenido novias.

Actos ilocutivos:

Amor, reciprocidad, comunicación y expresión del sentimiento-desahogo, enamoramiento, rogar sin desear hacerlo, necesidad del amado, amado-todo, libertad, supuestos sobre la decisión del amado al no tener novia.

Análisis de los párrafos

Párrafo:

OLA

AngelitoOP...

Nadamas queria decirte una vez mas que TE QUIERO, que en vdd por mas que trato de olvidarte, de sacarte de mis pensamientos, mas estas dentro de mi, enseñame a olvidar, enseñame a poder estar sin ti. Yo se bien que alomejor tu solo me ves como una amiga mas, pero lo siento pues mis ojos te ven con ojos de amor, de que te quisiera tener cerca de mi poder abrazarte, besarte y decirte lo mucho que te Quiero.

Análisis: La mucha comienza con un hola sin “h”, pero la “o” se transforma en un pequeño corazón. Enseguida aparece el nombre del destinatario en diminutivo y con la terminación “op”, no creemos que sean las iniciales de los apellidos, posiblemente es sólo el juego del sonido.

Al terminar esa pequeña introducción de saludo y el de comenzar a imaginar que platicara con el joven amado, que lo tiene enfrente la muchacha se dedica a platicarle sobre lo que siente por él y hasta le pide ayuda ya que ella no es lo suficiente fuerte como para olvidar el sentimiento que tiene por el joven.

Sabe que posiblemente ella se encuentra en la calidad de amigas del joven. En cambio la muchacha no sabe porque lo quiere, simplemente es por los ojos, por lo que ve en él ¿únicamente se referirá al físico o también al alma del joven amado?

Sujeto ejecutor: La joven que desea abrazar, besar y decirle sus sentimientos al joven.

Referencia: Sentimiento que tiene el remitente por el destinatario.

Sujeto receptor: El destinatario que debe de enseñarle a la joven como olvidar.

Actos ilocutivos: Querer, imposible olvidar al ser amado, enseñanza del olvido, amor-sin reciprocidad, amor-sin saber por qué por él.

Función: Comunicarle al joven amado sobre sus sentimiento, además le pide ayuda para olvidarlo ya que ella no ha podido hacerlo.

Párrafo:

Creo que el sabado que estuvimos platicando me senti muy bien porque desde hace un buen tiempo queria deartelo y pues al Fin lo logre, queria decirte en persona todo lo que sentia por ti. Ya que lo hice me pregunto de que sirvio ¿?

Oie tampoco quiero que lo tomes como que te ruego ps no se talvez es así pero solo lo hago porque te quiero, mi duda es porque no quieres tener novia?

No crees que todo iva bien cuando empezamos a andar? O que acaso lo que quieres es irte con una, con otra y otra y que nadie te diga nada? Si es por eso pues bien por ti, nadamas piensa que pues mientras tu disfrutas de eso, lastimas a otras personas, ya que cualquier chava se podria ilusionar contigo así como yo lo hice. Solo que yo aparte de ilusionada, estoy enamorada, super enamorada de ti. Como hacerte entender que solo lo que te pido es una oportunidad, osea yo se bien que no te puedo obligar pero esque te quiero para mí, te quiero conmigo...TE NECESITO!;!

Análisis: La muchacha nos hace saber de que con la charla que tuvo con el amado días atrás, donde ella aprovecho para decirle lo que siente por el joven y además para al darle algo. Lo anterior le dieron una libertad y levedad del alma,

desgraciadamente para la muchacha los resultados no fueron los esperados, pues llega a preguntarse si de algo funciona.

En estas primeras líneas la chica no desea que su amado tome sus intentos por tener exclusivamente el amor del joven y la formalización del noviazgo como un ruego, pero aun así la autora al final del párrafo se justifica y le da gran valor a esa justificación.

La autora especula sobre el porque su amado no desea tener novia formal y le recomienda al muchacho de que tenga cuidado, pues alguna otra chica puede enamorarse de él y sufrir como ella lo esta haciendo por no tener su amor.

Sujeto ejecutor: La chica que esta ilusionada y enamorada del muchacho.

Referencia: La joven hace referencia al día en que le “dio” algo y al hacerlo se sintió libre, aunque el resultado no fue como ella lo esperaba. Después continua cuestionando el por qué el amado nunca ha tenido alguna novia, para después responderse y aconsejar que no es bueno jugar con los sentimientos de los demás pues al igual que ella pueden ilusionarse y enamorarse.

Una de las constantes en este párrafo es que a pesar que en un nivel consciente la chica no desea rogar por el amor de su amado, repite y hace constar que lo hace porque esta ilusionada y enamorada del joven.

Sujeto receptor: El muchacho que no desea tener una relación seria con alguna chica.

Actos ilocutivos: Platica de sentimientos con el amado causa liberación, rogar al joven por su amor, jugar con las chicas, no desear formalismo por estar con varias mujeres, jóvenes que se ilusionen con él, la autora esta Ilusionada y enamorada de él, fractura de la relación, oportunidad para la relación de noviazgo, querer para ella, con ella, necesidad de él

Función: Hacer entender al amado los sentimientos que la muchacha tiene hacia él.

Párrafo:

Y quisiera tener una oportunidad mas para demostrarte todo lo que siento por ti. si te preguntas a que voy para alla, pues solo es aberte, ya que pues no puedo pasar un dia sin verte, o escuchar tu voz o saber algo de tu eso me hace sentir bien sisisi. Y no se si hago bien o mal al quererte tanto, al buscarte, al hablarte, al preguntar pues se bien que tu no me quieres, si tu no sientes lo que siento por tu para que quererte como lo estoy haciendo. Solo que pues no puedo hacer nada mi corazon manda. A veces pienso que alomejor no debo querte pues la importancia que yo te tomo tu no lo tomasenquenta, pero pos mas que trato de hacer como si nunca te hubiera conocido tampoco lo logro pues como olvidar esos pocos momentos que pasamos juntos. En vdd te xtraño y mucho, alomejor tu ni te acuerdas de mi pero pos yo todos los dias pienso en ti. osea ni una llamadita por telefono? No pues nimodo creo que en tu lo nuestro ya quedo en el olvido. Quisiera no molestarte con mis cartas, o con cualquier cosa pero solo dime como te olvido?

Análisis: La muchacha nos muestra el lado sentimental donde la joven nos revela que se dio una relación entre ella y su amado, pero por alguna razón él termino la relación. Ella sin poder asimilarlo, pues su corazón le dice que haga un gran esfuerzo para ver al joven y por eso frecuenta los lugares donde posiblemente él se encuentra. Y de una forma rápida cambia el discurso para cuestionarse si todo eso vale la pena, si

todo el sentimiento y preocupación que tiene por el amado vale la pena. Por último la muchacha le pide ayuda para que pueda olvidarlo, ya que ella sola no ha podido.

Sujeto ejecutor: La chica que busca al amado y por eso va a los lugares donde puede estar.

Referencia: Al esfuerzo que hace para al menos poder ver al amado y a lo que el dice su corazón conforme al joven.

Sujeto receptor: El joven que no llama ninguna vez por teléfono a la autora.

Actos ilocutivos: Oportunidad para demostrar sus sentimientos, ir a los posibles lugares donde este el amado, necesidad de él, presencia del amado igual a felicidad en ella, cuestionamiento de sus actos de buscar al amado, no existe una igualdad en los sentimientos, momentos juntos inolvidables, corazón manda en la muchacha, olvido.

Función: Comunicación de que la joven busca y va a los lugares donde suele reunirse su amado, sólo para verlo, platicar con él. La autora busca la manera de conocerlo, aunque sea por terceras personas. La muchacha también admite de que si vale la pena tanto amor y consideraciones que tiene por él.

Párrafo:

Si cada vez que te veo o que pienso en ti TE QUIERO mas, hace unos dias pues trate de hacer como si no existieras pero siempre vuelves a mis pensamientos como? No lo se pero lo haces.

Análisis: Como las plantas van creciendo con agua y cuidado, el amor por el amado crece con recordarlo y/o verlo, son estos únicos ingredientes para el sentimiento vaya ascendiendo a altos niveles.

La autora le confianza al ser amado que le resulta imposible olvidarlo, pues como un boomerang vuelve a sus pensamientos y esto crea un circulo vicioso donde el amor por él crece más.

Sujeto ejecutor: La muchacha que busca la manera de olvidar al amado, pero sin suerte alguna.

Referencia: La autora menciona la imposibilidad por olvidar al amado, pues siempre regresa como un boomerang, además ya sea por pensar en el joven o al verlo siente que el cariño que tiene por él crece.

Sujeto receptor: El joven que como boomerang esta en los pensamientos de la autora.

Actos ilocutivos: aumento del sentimiento, querer, imposibilidad de olvidar al amado.

Función: Informar al amado que es imposible olvidarlo, pero el amor que ella siente por él crece en cada recuerdo o cada ocasión que lo ve.

Párrafo:

Sabes que no puedo que olvidarte es imposible, y mas alla de lo imposible tengo acostumbrado el cuerpo, Maldito egoísta no me dejes sin tus besos, no te alejes de mi vista, no me olvides, que me pierdo...Ahora que se (siguiente pagina) asi como que mas cosas de ti, pues creo que no vale la pena estarte Rogando pues ya ni un saludito me diste pero pues que le hago si no me quieres no hay problemita aunque me duele pero algun dia lo entendere.

Se que no te importa, pero pues jeje no te preocupes por mí, aunque se bien sin ti no soy Feliz.

Análisis: La autora nos muestra la dicotomía en la cual se está debatiendo, ya que a un nivel sentimental se encuentra desesperada por no tener el amor del joven, por no verlo, charlar y besarlo. Pero a un nivel racional ella acepta que al momento de saber más sobre su amado no vale la pena tanta insistencia. ¿Cuál de las dos partes ganará? La joven nos lo hace saber, pues al final del párrafo la parte sentimental le dice que no podrá ser feliz si no tiene el amor de él.

Sujeto ejecutor: La muchacha que debe entender que no es amada por el chico.

Referencia: Desesperación por el abandono en que el amado la tiene y comprensión del desamor.

Sujeto receptor: El joven que a consideración de la autora es un “maldito egoísta”

Actos ilocutivos: Imposibilidad de olvidar, acostumbrada a realizar cosas imposibles, olvido del amado está en otro límite, el amado como proveedor de lo más valioso, conocimiento del amado por otras personas, conocimiento del amado hace que justifique que él no vale la pena, aceptación de no ser querida por el amado, comprensión del desamor, amado igual a felicidad,

Función: Comunicarle al joven el sentimiento de amor y reprocharle el olvido en que la tiene. En la segunda parte la autora desvalora al amado, pero no en una forma total, ya que deja en claro que en un futuro ella se dará cuenta que no valía la pena.

Párrafo:

22 marzo –

Te vi después de 5 días sin verte, te vi sí, no me hablaste, no me saludaste, pero eso no importa si con solo mirarte estoy super contenta, mirar tus lindos, hermosos e inigualables ojazos que tienes es lo más maravilloso que ha pasado, enamorarme de ellos, no fue lo que yo esperaba pero fue lindo como quiera.

Análisis: Probablemente la fecha que aparece es la del día en que volvió a ver al amado y que se quedó, de nuevo, maravillada por los ojos de él. Este simple acto de verlo, sin intercambio de palabras porque él deseó no hablarle o saludarle, fue suficiente para que la alegría llenara el espíritu de la autora.

Posiblemente la joven deseaba charlar con su amado, al menos de que la saludara, por eso la autora nos dice que las cosas, una vez más, resultaron como no las tenía planeadas.

Sujeto ejecutor: La joven que observa al amado y no recibe palabra alguna de él.

Referencia: Aparece una fecha, el día en que la suerte le sonrió y pudo ver de nuevo a su amado. Las partes que más le gustan de él y la alegría provocada.

Sujeto receptor: El chico que es observado.

Actos ilocutivos: Alegría por ver al amado, los ojos del amado como maravillosos, no platicaron pero aun así ella se alegró por verlo, planeación del acontecimiento, momentos lindo.

Función: Comunicarle al amado que tanto su sola presencia ilumina el día de la autora.

Párrafo:

Ya que me dijeron que nunca has tenido una novia bien, se que solo fui una más de tu lista entonces, que mala onda de tu parte que juegues con los sentimientos de las chicas pero pos que más le hacemos vdd es tu vida y tu sabes lo que haces.

Aunque no me gusta tanto tu forma de ser eres un niño super especial si quise si

TE KIERO MUCHO WEERKO

Análisis: La chica muestra su decepción porque no ha significado nada para su amado, ya que la fugaz relación sólo fue un nombre más en una lista que el joven secretamente va creando. La estudiante parece reponerse rápido de su decepción, pues emite de nuevo lo que siente por el amado y le recuerda que es libre para actuar como quiera.

Sujeto ejecutor: La joven que reprocha la forma de ser del muchacho, pero aun así lo quiere.

Referencia: La autora menciona la forma de ser del amado y a pesar de que no coincide con esta, le sigue amando.

Sujeto receptor: El chico que nunca ha tenido novia.

Actos ilocutivos: Formalización de algún noviazgo, coleccionista de mujeres, jugar con los sentimientos, hacer lo que él crea conveniente, molestia pero aceptación del amado, persona especial, querer,

Función: A pesar de que la autora le reprocha la forma de ser del joven y le molesta que juegue con los sentimientos de las demás sigue aceptando la forma de ser del amado

4. 29 Carta 29

Al doblarse la carta queda de este lado

De: Mario

Para: Melissa

Esto no es un juego esto es enserio

TE AMO

De: Mario

Para: Melissa

Te kiero demasiado y nunca te quisiera perder, te lo juro k' el viernes no pude dormir pensando solamente en ti y en lo mucho k' te QUIERO

Si algún día llegara a perder no lloraría, simplemente moriría, porque sin tú vida ya no valgo nada. Porque el día en k' me dejes ese día es mi último día de mi vida.

Tu eres la mejor mujer k' eh conocido en mi vida y a la única a la k' eh AMADO de verdad x k' contigo aprendi a amar y saber lo que es el AMOR.

Para mi mi vida eres solamente eres tú.

Y a tú lado quisiera pasar el resto de mi vida, eternamente junto a ti.

Los días k' estuve a tu lado para mi fueron perfectos quisiera volver a repetir esos días tan chidos junto a ti.

TE AMO

Yo nunca jugaría contigo mucho menos herirte.

Características generales del texto:

- ✚ No tiene fecha.
- ✚ Tiene nombre del destinatario.
- ✚ El nombre del remitente aparece primero que el del destinatario.

Un joven pandillero y estudiante de secundaria escribió 165 palabras con tinta negra sobre una hoja de libreta de raya sencilla una carta para su amada.

El muchacho ha utilizado ambas partes de la hoja para la epístola, aunque uno de ellos sólo se encuentra un saludo, el nombre de quien escribe la carta y a quien va dirigida.

Cantidad de párrafos:

Cuatro párrafos componen la carta redactada por el joven estudiante de secundaria.

Anexos o dibujos:

No tiene ningún dibujo y menos se ha incluido algún anexo.

Mensaje general:

El joven le hace saber que la amada es un personaje que no sólo se le presenta en la realidad, pues ella también se encuentra muy presente en sus pensamientos, tanto que no le permiten dormir de la emoción. Además el joven busca darle a la amada una seguridad en la relación, aunque al final de la carta le pido que no se termine el noviazgo.

Función general:

Resaltar el valor que tiene ella para su vida y existencia del joven remitente. Además el muchacho hace la petición de una nueva oportunidad para entablar el noviazgo.

Tendencia:

Positiva, aunque cuando habla sobre la posibilidad de que la relación termine el joven se muestra muy negativo.

Temas:

El joven nos describe a una muchacha que funge como elemento principal para su existencia. Donde no sólo ella es de vital importancia para su supervivencia, sino también el continuar o mantener la relación de noviazgo.

Obsesión con el ser amado, emoción o algún sentimiento fuerte que no le haya permitido dormir, la joven como lo más valioso en su vida e importante para su existencia,

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado:

El joven no busca tener contacto sexual, posiblemente algunas personas piensen lo contrario cuando leen que el muchacho ha escrito “Los días k´ estuve a tu lado” pero el contexto nos dice que se refiere cuando eran novios, a estar literalmente con la persona amada.

Idealización del ser amado:

El joven idealiza mucho a la muchacha.

Referencia a terceras personas:

No se hace referencia a otras personas.

Sujeto receptor:

La joven que es el principal elemento para el estudiante de secundaria.

Actos ilocutivos:

Amor-vida, amada-vigila, desamor-muerte, amada-valor, aprende a amar, pensamiento obsesivo.

Análisis de los párrafos

Párrafo:

Al doblarse la carta queda de este lado

De: Mario

Para: Melissa

Esto no es un juego esto es enserio

TE AMO

Análisis: Esta parte del escrito se encuentra en una pequeña parte de la hoja y es lo principal que se ve cuando se dobla adecuadamente. Es la justificación a todo y la advertencia de que todo lo que escriba es porque en verdad ama a la chica.

Sujeto ejecutor: El joven que no desea jugar con los sentimientos de la muchacha.

Referencia: Sentimiento del autor por la receptora de la carta.

Sujeto receptor: La joven que es amada por el autor de la epístola.

Actos ilocutivos: amor, relación seria.

Función: Comunicar en pocas palabras que ama a la joven y que no esta jugando.

Párrafo:

De: Mario

Para: Melissa

Te kiero demasiado y nunca te kisiera perder, telo juro k' el viernes no pude dormir pensando solamente en ti y en lo mucho k' te KIERO

Si algún día tellegara aperder no lloraría, simplemente moriria, porque sin tú vida ya no valgo nada. Porque el día en k' me dejes ese día es mi último día de mi vida.

Análisis: Una vez más el autor comienza con su nombre y el nombre de la amada. Y continúa comunicando lo valiosa que es ella para él y el valor que ha tomado su vida al estar con la amada. También escribe que sacrifico una noche para pensar en ella y en el sentimiento amoroso.

Sujeto ejecutor: El joven que sacrifico una noche y la dedico a pensar en su amado y en cuanto la quiere.

Referencia: Forma de probar que no esta jugando e informa lo valiosa que es en su vida.

Sujeto receptor: La amada que es el todo en la vida del autor de la epístola.

Actos ilocutivos: Querer, miedo de perderla, obsesión por la amada, morir sin su amor, importancia de la vida al estar a su lado, rompimiento como muerte del autor.

Función: Comunicar a la muchacha lo valiosa que es para la vida del joven.

Párrafo:

Tu eres la mejor mujer k' eh conocido en mi vida y a la única a la k' eh AMADO de verdad x k' contigo aprendi a amar y saber lo que es el AMOR.

Para mi mi vida eres solamente eres tú.

Análisis: Con la muchacha el autor descubrió lo que es el amor y el amar a una persona, es por eso que él puede asegurar que ella es la única persona que ha amado en su vida. El estudiante finaliza el párrafo mencionándole a su amada que ella es la única mujer en su vida, donde él sabe que los astros y el ser supremo la colocaron en su camino.

Sujeto ejecutor: El autor que su vida es sólo la amada.

Referencia: Sentimiento e importancia de la chica y el conocimiento que obtuvo de ella.

Sujeto receptor: La chica que ha enseñado a amar y a conocer el amor al estudiante de secundaria.

Actos ilocutivos: Amada como mejor mujer, ella enseñó a amar y a conocer el amor, la chica como la amada de verdad, vida del joven es la amada.

Función: El joven informar a la amada sobre lo que ha aprendido a su lado y lo que ella significa para él.

Párrafo:

Y a tú lado kisiera pasar el resto de vida, eternamente junto a ti.
Los días k' estuve a tu lado para mi fueron perfectos kisiera volver a repetir esos días tan chidos juntoa ti.

Análisis: El chico primero hace mención al futuro y el deseo de estar siempre al lado de su amada, después se va al pasado y rememora los días perfectos que pasaron juntos y al final anhela la repetición de esos momentos en el presente.

Sujeto ejecutor: El muchacho que desea pasar toda su vida con su amada.

Referencia: El estudiante ve los tiempos y en cada uno muestra su deseo de estar con la amada siempre.

Sujeto receptor: La joven que hizo de los días del autor perfectos.

Actos ilocutivos: Compañía eterna, días perfectos a su lado, deseos de repetir los días perfectos.

Función: Petición de repetir los maravillosos tiempos pasados, donde la simple compañía de la joven hicieron perfectos momentos.

Párrafo:

TE AMO
Yo nunca jugaría contigo mucho menos herirte.

Análisis: Posiblemente la repetición de que no está jugando con la amada se daba a que ella en el pasado fue herida sentimentalmente o que el autor cometió algún error donde la amada creyó que él no le da importancia a sus sentimientos.

Sujeto ejecutor: El joven que no desea jugar ni herir los sentimientos de la amada.

Referencia: Sentimiento y preocupación del joven por la destinataria.

Sujeto receptor: La muchacha que es amada por el autor de la epístola.

Actos ilocutivos: Amor, sinceridad, sin jugar o herir a la amada.

Función: Informar el sentimiento amoroso que siente por la muchacha y la sinceridad de que desea la relación sea verdadera.

4. 30 Carta 30

Para: Melissa la única mujer en mi vida.

De: Mario.

Te quisiera tener a mi lado para poder decirte lo Mucho K´ TE AMO Y TE ADORO con toda mi alma.

Si fueras no lloraría simplemente moriria

Este amor que siento x ti ya no puedo ocultarlo. más en mi corazón.

Mi corazón te esta llamando a gritos que te AME y mi alma Kiere volver a tocar tu linda y calurosa piel. (el autor puso arriba de la "d" la "n", además rayo sobre una letra)

Y mis labios se mueren de ganas x volver a tocar tus lindos y dulces labios

“TE AMO”

Características generales del texto:

- ✚ No tiene fecha.
- ✚ Tiene nombre del destinatario y una pequeña oración que la señala como la única mujer que puede existir para él.
- ✚ El remitente ha colocado su nombre debajo del destinatario.

Un joven estudiante con tinta negra ha plasmado 90 palabras en una hoja de libreta de raya sencilla.

Cantidad de párrafos:

Dos párrafos son los componentes de esta carta escrita por el estudiante de secundaria.

Anexos o dibujos:

La epístola esta conformada únicamente por el escrito de los dos párrafos y no se incluye ni dibujo o anexo alguno.

Mensaje general:

El joven busca la manera de que la remitente sepa cuanto se le quiere y lo que se le aprecia.

Función general:

Comunicar al ser amado sobre la importancia que tiene ella para su vida y existencia del joven remitente.

Tendencia:

Mezcla de positiva con negativa.

Temas:

Expresar los sentimientos estando enfrente de la persona, importancia del noviazgo y de la amada, amor enorme que es imposible ocultar, el corazón pronuncia el nombre de quien ocupa su espacio, tocamiento de su cuerpo por medio de su alma, besos.

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado:

Posiblemente el joven busque algún contacto, al menos no sabemos a ciencia cierta si es sexual, pues el remitente escribe que desea “volver a tocar tu linda y calurosa piel.” Donde al menos sabemos que el joven se refiere al contacto de su cuerpo.

Idealización del ser amado:

El joven tiene un alto grado de idealiza por la chica.

Referencia a terceras personas:

No hace referencia a terceras personas.

Sujeto receptor:

La joven que es la única para la vida del remitente.

Actos ilocutivos:

Amor, destino, mayor valor de la declaración de los sentimientos si se divulgan en persona, adoración, el alma como una fuerza igual a la fuerza muscular, amador de vida, fracaso del noviazgo como muerte de la persona, Enormidad del amor,

Análisis de los párrafos

Párrafo:

Para: Melissa la única mujer en mi vida.

De: Mario.

Te quisiera tener a mi lado para poder decirte lo Mucho K´ TE AMO Y TE ADORO con toda mi alma.

Si fueras no lloraría simplemente moriría

Análisis: Al parecer al autor se le ha olvidado que la carta esta destinada a su amada y que será ella la única lectora o para el remitente no tiene el mismo valor la expresión de los sentimientos escritos que cuando se dicen frente a frente y es por eso que el joven desea tenerla delante de ella para expresarle todo su amor.

Ella es quien le da vida, ella es quien lo mantiene en este mundo, él reconoce que moriría al momento de que se le termine su aire, el amor que le tiene ella por él.

Sujeto ejecutor: El chico que es aconsejado por su corazón y alma para amar a la muchacha.

Referencia: El muchacho que desea tener a su amada a un lado para comunicarle el amor que tiene por ella.

Sujeto receptor: La joven que es más importante que el aire o el agua para el autor.

Actos ilocutivos: Única mujer, acto divino, en presencia es cuando habla su alma, morir cuando se va la amada,

Función: El autor le comunica a la amada sus sentimientos y la importancia que ella tiene en su vida.

Párrafo:

Este amor que siento x ti ya no puedo ocultarlo. más en mi corazón.

Mi corazón te esta llamando a gritos que te AME y mi alma Kiere volver a tocar tu linda y calurosa piel. (el autor puso arriba de la "d" la "n", además rayo sobre una letra)

Y mis labios se mueren de ganas x volver a tocar tus lindos y dulces labios

“TE AMO”

Análisis: La amada además de ser quien le da vida, es quien lo mantiene en este mundo, él reconoce que moriría al momento de que se le termine su aire, el amor que le tiene ella por él. Este mismo aire ha provocado en el cuerpo del joven siente que sus pulmones se hinchen a más no poder, el corazón trabaja más rápido y bombea más sangre a todo el cuerpo. El amor es tanto que su corazón trabaja mucho más y este el principal delator e informador del sentimiento que embarga al autor de la carta.

Sujeto ejecutor: El chico que escucha hablar su corazón y dice el nombre de la destinataria.

Referencia: El muchacho describe los sentimientos que han nacido en él y lo expresa por medio de sus diferentes partes del cuerpo.

Sujeto receptor: La joven que es la mujer destinada para el autor de la carta.

Actos ilocutivos: Enorme amor, dificultad de ocultar el amor, corazón delatador de su amor, alma que toca cosas físicas, piel calurosa y linda, labios ansiosos por besarla.

Función: El joven describe como su cuerpo, comenzado por el corazón, esta llamándola.

4. 31 Carta 31

Ivan "Tania"

ESAIID

"Empieza por ti"

Cuando (esta rayada la palabra veas) te acuerdes de mi mira las estrellas pork en kada una de ellas abra un beso (v esta bajo la b) para ti

(corazón con color) Atención no pongo y close

"Yo si lo kiero"

Te AMO IVAN

Ivan pienso en en ti

Para ti (en negritas) = Solo kuando manejas tu soledad puedes manejar una relación

Relación (en negritas) = Ninguna relacion te dara la paz k tu mismo no krees en tu interior

Podras ser feliz (en negritas) = solo podras ser feliz con otra persona cuando seas capaz de decirle convencido "no te necesito para ser feliz"

Kien (en negritas) = Kien no comprenda una mirada tampoco comprendera 1 larga explicación

Se podra ser feliz (en negritas) Solo se podra ser feliz cuando 2 personas felices se unan para compartir su felicidad, no para acerse feliz una a la otra

Pretender (en negritas) Pretender k otra persona nos aga felices y llenetodas nuestras expectativas esuna fantasía k trae frustraciones

Recuerda (en negritas) Recuerda siempre k fuiste creado x amor, aimagen y semejanza de aquel k te ama tanto k te entrego su vida x ti, y sigue viviendo en ti

Acerca (en negritas) = Acercate a mi, no necesito decirte quein soy...tu ya lo sabes te amo esaid

Características generales del texto:

- ✚ No tiene fecha.
- ✚ El nombre del remitente se encuentra entrecomillado.
- ✚ El nombre del destinatario aparece después de un corazón morado.

Una joven estudiante de secundaria utilizó una hoja de libreta de cuadro chico que parece era utilizada para la materia de matemáticas, esto lo sabemos porque en uno de los lados de la hoja se encuentran apuntes sobre como realizar la sustitución en las ecuaciones, del lado contrario la muchacha colorea toda la página y además escribe 193 palabras y las acompaña con varios corazones.

Cantidad de párrafos:

La joven ha realizado una epístola de nueve párrafos, donde da consejos al amado.

Anexos o dibujos:

28 corazones de los cuales 11 tienen color, 17 no tienen color además uno es muy grande y se encuentra en medio de la página. En la otra página contiene apuntes de matemáticas y al final un corazón dibujado.

Mensaje general:

Por medio de la utilización de varias palabras claves que se encuentran al inicio del párrafo la joven realiza lo que podría ser una larga lista de recomendaciones para la mejora de la autoestima y relación de noviazgo.

Función general:

Ayudar al ser amado para que este mejore su autoestima y de esta manera en la forma de relacionarse con las demás personas, hasta para la relación de noviazgo. Además de que no veo en su próxima novia como la salvadazo de todas las desgracias, alguien que con su sola presencia le dará la felicidad.

Tendencia:

Positiva.

Temas:

Amor, grandeza del amor, amor-omnipresente, obsesión con el amado (idea fija), comprensión de la soledad es igual al de una relación, felicidad por si solo, comprensión del la comunicación no verbal, felicidad de los novios como la unión de la alegría de las dos personas y no como el resultado de la unión de los novios, no existe la pareja que llenara todas las expectativas, pensar esto sólo nos llenara de más frustraciones, informarle sobre el Dios que lo creo, que murió por él y que vive dentro de él, convencimiento de una comunicación o un acercamiento entre el remitente y la destinatario.

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado:

La joven no hace mención a que desee tener contacto sexual con el muchacho.

Idealización del ser amado:

El grado de idealización de la muchacha se encuentra entre un grado medio.

Referencia a terceras personas:

No se hace referencia a otras personas.

Sujeto receptor:

El joven que ocupa un lugar en los pensamientos de la joven estudiante.

Actos ilocutivos:

Ella como ser omnipresente, besos dedicados al ser amado que fueron colocados en las estrellas, amor, querer, cariño, felicidad, formular para la felicidad, pensamiento-obsesivo-amado, soledad-relación de pareja, felicidad-sin necesidad de los demás, importancia de la comprensión de la kinesica en la relación, felicidad en el noviazgo es la suma de las dos personas felices, Dios, creación, mito religioso, vida del Dios en su interior.

Análisis de los párrafos

Párrafo:

Ivan “Tania”

ESAIID

“Empieza por ti”

Cuando (esta rayada la palabra veas) te acuerdes de mi mira las estrellas pork en kada una de ellas abra un beso (v esta bajo la b) para ti

(Corazón con color) Atención no pongo y close

Análisis: La joven concedora de que en ocasiones algunas veces lo que se encuentra en el profundo inconsciente sale a flota al consciente, ha deseado anticiparse a este hecho y dejó rastros de su presencia en las estrellas.

Algo que nos llama mucho la atención es ver como al final del párrafo la joven escribe una palabra en ingles que significa cerrar. Creemos que la relación amorosa esta en un estado pausado y al menos por parte de la autora no desea que esta termine.

Sujeto ejecutor: La muchacha que dejara besos por todas las estrellas.

Referencia: La estudiante de secundaria le hace saber a su amado que ella ha dejado besos en todo el cielo para cuando él la tenga presente en sus memoria.

Sujeto receptor: El joven que debe comenzar primero en él. Posiblemente la muchacha se refiere a que él debe cambiar primero.

Actos ilocutivos: amor, amor omnipresente, recuerdos, relación pausada.

Función: Comunicar al ser amado que a pesar de que no parece que la relación se encuentre en una pausa y pareciera

Párrafo:

“Yo si lo kiero”

Te AMO IVAN

Ivan pienso en en ti

Para ti (en negritas) = Solo kuando manejas tu soledad puedes manejar una relación

Análisis: Posiblemente el joven destinatario tiene algunos problemas con la relación de noviazgo o con el desear estar solo y es por eso que la remitente le dedica un consejo y le recalca el sentimiento amoroso y el constante pensamiento que ocupada en la mente de la chica.

De esta manera la muchacha se asegura de que el joven, ya sea en ese noviazgo o en los futuros, sea un ente que siente satisfacción y alegrías sólo cuando esta con su pareja.

Sujeto ejecutor: La joven que además de que expresa su amor por el destinatario aprovecha para darle un gran consejo.

Referencia: Expresar el amor que siente por el destinatario, pero también le da un consejo.

Sujeto receptor: El joven que es amado por la autora de la epístola.

Actos ilocutivos: Querer, amor, dedicatoria, pensar en el amado, aprender de la soledad, soledad=relación amorosa.

Función: Aconsejar al amado y comunicarle su sentimiento.

Párrafo:

Relación (en negritas) = Ninguna relacion te dara la paz k tu mismo no krees en tu interior

Análisis: la remitente aconseja al destinatario que para tener una tranquilidad interior primero debe creer en que puede lograrlo y que esta paz no es da por tener novia o no.

Sujeto ejecutor: La remitente que define el concepto de relación.

Referencia: Define lo que significa la relación de noviazgo y

Sujeto receptor: El joven que es amado por la autora de la epístola.

Actos ilocutivos: Relación, definición, tranquilidad, creer.

Función: Consejo para que el destinatario no cometa el error de ir de noviazgo en noviazgo buscando tranquilidad interior.

Párrafo:

Podras ser feliz (en negritas) = solo podras ser feliz con otra persona cuando seas capaz de decirle convencido “no te necesito para ser feliz”

Análisis: La muchacha conoedora de que la felicidad esta en el interior de la persona y que no es porque se tiene a la mujer amada, le escribe al joven amado para que no vea en la relación una felicidad efímera.

Sujeto ejecutor: La remitente que aconseja al destinatario.

Referencia: Aconseja al destinatario a que aprenda a ser feliz el mismo y no porque esta con la mujer amada.

Sujeto receptor: El destinatario que recibe los consejos del remitente.

Actos ilocutivos: felicidad, posibilidad, persona, convivir, decir, no necesitar.

Función: Que el joven conozca que la felicidad no depende al estar con quien ama.

Párrafo:

Kien (en negritas) = Kien no comprenda una mirada tampoco comprendera 1 larga explicación

Análisis: La autora recomienda al destinatario que sea atento y comprensivo, además de que use la lógica para saber interpretar la comunicación kinesica.

Sujeto ejecutor: La joven que aconseja al amado.

Referencia: Comprensión de lo simple.

Sujeto receptor: El muchacho que es instruido en la vida por la remitente.

Actos ilocutivos: Simplicidad, complejidad, observación, pensamiento, escuchar.

Función: La autora le menciona al amado que si no puede comprender lo simple sería difícil para él entender las cosas complejas.

Párrafo:

Se podra ser feliz (en negritas) Solo se podra ser feliz cuando 2 personas felices se unan para compartir su felicidad, no para acerse feliz una a la otra

Análisis: Sabe que el noviazgo no será el que haga feliz a sus integrantes si estos no se sentían así antes y como especie de sugerencia le comenta al amado que no cometa el error de esperar el noviazgo sea la causa de su felicidad, pues en cualquier momento podría terminar y su felicidad terminaría.

Sujeto ejecutor: La muchacha que aconseja al amado.

Referencia: La felicidad y el noviazgo.

Sujeto receptor: El adolescente que recibe un consejo de su amada.

Actos ilocutivos: Felicidad, noviazgo, unión de la felicidad, no necesidad del otro.

Función: La joven describe la función del noviazgo.

Párrafo:

Pretender (en negritas) Pretender k otra persona nos aga felices y llenetodas nuestras expectativas esuna fantasía k trae frustraciones

Análisis: Más o menos ya es la tercera ocasión que la autora hace mención de que la felicidad de las personas no depende del noviazgo o de estar con el ser amado, sino que es de uno mismo.

En este párrafo la chica hace mención que si deposita su felicidad en la amada al momento en que se llegue a terminar la relación de noviazgo el joven tendrá un gran desengaño.

Sujeto ejecutor: La muchacha que con palabras sabias le hace saber al amado que la felicidad no depende de los demás, sino sólo de él.

Referencia: La felicidad no depende de los otros, sino de uno mismo.

Sujeto receptor: El adolescente que es aconsejo por la autora.

Actos ilocutivos: Felicidad, fantasía, frustración, felicidad depende de uno no de los demás.

Función: Una vez más la adolescente le recuerda al ser amado que su felicidad sólo depende de él y de nadie más.

Párrafo:

Recuerda (en negritas) Recuerda siempre k fuiste creado x amor, aimagen y semejanza de aquel k te ama tanto k te entrego su vida x ti, y sigue viviendo en ti

Análisis: En este párrafo la autora hace mención de la creación divina y de la muerte de Jesucristo para hacer sentir bien al destinatario.

Sujeto ejecutor: La muchacha que le recuerda al destinatario que dentro de él vive quien lo creo.

Referencia: Las palabras de la chica le hacen recordar al destinatario la forma en que fue creado.

Sujeto receptor: El adolescente que fue creado con amor.

Actos ilocutivos: Recordar, creación, amor, Dios, Jesucristo.

Función: Buscar el hacer sentir mejor al destinatario.

Párrafo:

Acerca (en negritas) = Acercate a mí, no necesito decirte quein soy...tu ya lo sabes
te amo esaid

Análisis: Posiblemente con la palabra “acercarte a mí” la autora le recomienda al remitente de que platiquen más, que se conozcan aun más. Ella lo espera para ser su apoyo en los momentos difíciles o buenos.

Sujeto ejecutor: La muchacha que ama al destinatario.

Referencia: Petición de que el destinatario se acerque a ella.

Sujeto receptor: El adolescente que conoce que conoce a quien acercarse.

Actos ilocutivos: Acercarse a la amada, platicar, conocerse, amor, conocimiento de la amada.

Función: Externar el deseo que el amado se acerque a ella.

4. 32 Carta 32

Hola ...
 solamente te escribo para
 decirte lo cuanto k te quiero y
 te AMO!...(corazón al inicio de la palabra "a" y debajo de la palabra)

Nadie sabe k' me estoy
 muriendo kme ahogael
 sentimiento nadie puede
 ver k me arrodillo ante
 el dolor nadie sabe kuando
 io me siento y lloro ene.
 viento nadie se imagina
 cuando te veo y no tepuedo
 tener, nadie sabe k me
 muero por tener te aki
 con migo y nunca dejarte
 ir te amo y no sabes como...
 TE "AMO"

Corazón sin color

Este es mi corazón antes de k tu llegaras

Al lado aparece un corazón con color

Este es mi corazón aora k estas kon migo

Yo tambien te quiero (aparece rayado)

EN LA OTRA PAGINA

Carta me la mando

=K=

AIERO

Características generales del texto:

- ✚ No tiene fecha.
- ✚ Sin nombre del destinatario.
- ✚ El remitente omitió su nombre.

Desgraciadamente no hemos podido saber el sexo del estudiante de secundaria que realiza en una hoja de cuadro chico coloca del lado derecho 4 corazones y enfrente de ellos 104 palabras que describen el sentimiento del autor. Además en dos ocasiones utiliza alguna de las letras para darle forma de corazón.

Al final del escrito se colocan de nuevo dos corazones, el primero tiene un color gris y el segundo un color morado.

Cantidad de párrafos:

El escrito consta de tres párrafos.

Anexos o dibujos:

8 dibujos de corazones de los cuales 2 no están coloreados.

Mensaje general:

De una forma muy desgarradora la autora escribe sobre sus pesares por no tener al amado cerca.

Función general:

Comunicarle el como se siente por su amor.

Tendencia:

Negativa.

Temas:

Amor, escrito como medio de comunicación de los sentimientos, sentimiento que provoca la muerte por asfixia, dolor tan fuerte que causa el arrodillamiento y el llanto, viento como único conocedor de su llanto, ocultación del amor, unión de los amados, morir por su ausencia, unión eterna, formas de amar, corazón vació antes de conocer al ser amado, llenado del corazón al llegar conocer al ser amado.

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado:

El autor menciona que desea tener al amado con él o ella y de esa manera no lo dejaría ir. A pesar de que la persona desea encontrarse cerca del amado no creemos que el primero se refiera a mantener un contacto sexual.

Idealización del ser amado:

El remitente tiene un alto grado de idealización provocado por el ser al ama.

Referencia a terceras personas:

No sé hace referencia a otra personas.

Sujeto receptor:

El sujeto receptor es el destinatario, mismo que es lo más importante para el remitente, aun más que el aire.

Actos ilocutivos:

Amor, amado-posesión, carta-comunicación de sus sentimientos, ausencia del amado-muerte por asfixia del remitente, amor-dolor-llanto, arrodillamiento-suplica, llanto por no ser correspondida, viento-conocedor del dolor del remitente, remitente-tumba de secreto de su amor, deseos, asociación de los amados, amado-más que el aire, muerte por la ausencia del amado, amado- fusión eterna, remitente-forma de amar, amad-pintor de la vida del remitente, colores, iluminoso, matices. Gris y sólo un color antes de conocerlo.

Análisis de los párrafos

Párrafo:

Hola ...
solamente te escribo para
decirte lo cuanto k te quiero y
te AMO!...(corazón al inicio de la palabra “a” y debajo de la palabra)

Análisis: En pocas palabras el remitente, del cual se desconoce si es mujer u hombre, da el saludo principal y externa el sentimiento amoroso por el destinatario, además de que le agrega una cantidad indefinida e infinita a ese sentimiento.

Sujeto ejecutor: El joven que desea poner una cantidad infinita al sentimiento amoroso que tiene por la destinataria.

Referencia: Sólo hace mención del amor que siente por el ser amado.

Sujeto receptor: El ser que provoca el creciente sentimiento amoroso en el remitente.

Actos ilocutivos: Saludo, amor, amor como cantidad.

Función: Comunicar al amado o amada sus sentimientos y la cantidad de estos.

Párrafo:

Nadie sabe k´ me estoy
muriendo kme ahogael
sentimiento nadie puede
ver k me arrodillo ante
el dolor nadie sabe kuando
io me siento y lloro ene.
viento nadie se imagina
cuando te veo y no tepuedo
tener, nadie sabe k me
muero por tener te aki
con migo y nunca dejarte
ir te amo y no sabes como...
TE “AMO”

Análisis: Desde el primer párrafo el escrito se encuentra elaborado en verso, pero es en este segundo donde el/la autor(a) trató de que rimaran las palabras. Además utilizó la metáfora para expresar el sentimiento amoroso, el dolor, ansiedad, deseo, desesperación y angustia que le causa el no poder estar con la amada, el simple hecho de verla y verse a una distancia lejana y sin la posibilidad de besarla, abrazarla.

Sujeto ejecutor: El joven o la muchacha que no deja que nadie se entere sobre el sentimiento que tiene por el destinatario.

Referencia: El autor o autora expresa por medio del escrito sus sentimientos, la desesperación y ansiedad que le embarga por estar ausente, lejos del ser amado.

Sujeto receptor: La/el joven que es lo más importante para la vida del/la remitente.

Actos ilocutivos: morir, morir de amor, esconder, morir ahogado, sentimiento ahogador, dolor, inmenso dolor, llorar, ver sin tocar, no tocar-muerte, unión eterna, amor, forma de amar.

Función: Informar al amado o amada sus sentimientos, desesperación, ansiedad, deseo de estar junto a él o ella.

Párrafo:

Corazón sin color

Este es mi corazón antes de k tu llegaras

Yo tambien te quiero (aparece rayado)

Al lado aparece un corazón con color

Este es mi corazón aora k estas kon migo

EN LA OTRA PAGINA

Carta me la mando

=K=

AIERO

Análisis: De una forma grafica el muchacho/muchacha comenta sobre el antes y después de conocer al amado/amada y los buenos cambios por los que ha pasado al encontrar a ese ser que provoco que cambiara todo en el mundo del autor/autora y que del “blanco y negro a color” se convertirá.

Sujeto ejecutor: El autor o la autora que ha dejado atrás lo gris de la vida.

Referencia: Señala el ahora como ve al mundo y como se encuentra.

Sujeto receptor: La chica o chico que son los colores para la vida del/la remitente.

Actos ilocutivos: corazón vacío, vida gris, parte aguas de la vida, corazón lleno, vida a colores, querer, reciprocidad del sentimiento, remitente.

Función: La autora/autor le comunica al ser amado como ella/él veía su vida antes de que este/esta entrara a su vida y el como es ahora que sabe de su existencia y pasan tiempo juntos.

4. 33 Carta 33

Para: Stiben
De: Chantal

14-Feb-07

¡Hola! (signos de admiración con una base fuerte y terminando en punta, triangulo, además de que los puntos son estrellas)
Como estas espero que bien el motivo de mi carta es para desearte un super día, espero que mi regalo te guste se que no es mucho pero espero que te guste.

También es para agradecerte todos tus detalles que me has dado que por supuesto me han gustado mucho ya que no te lo puedo agradecer por persona porque siempre que te hablé te vas o te sordeas todo pero en fin muchas gracias por acordarte de mi siempre.

Feliz día de San Valentín

Atl: Chantal.

Espero llegar a ser tu amiga a y otra cosa cuando te hable no te sordes OK porfiss *No muerdo*

Dibujo de un rostro con sombrero y una flor. La cara del dibujo esta viendo al lado derecho, además de que sonrío y saca la lengua, tiene pecas en las mejillas.

Bye

BezoOoz

Características generales del texto:

- ✚ Tiene fecha.
- ✚ El nombre del destinatario aparece al principio.
- ✚ El remitente ha colocado su nombre.

Mujer que cursa sus estudios secundarios y que ha utilizado una hoja de raya sencilla de alguna de sus libretas de las diferentes materias que cursa.

La joven estudiante ha redactado una epístola con 115 palabras, ha rayado con colores azul o rojo las letras que fueron escritas con pluma de tinta negra y roja.

Cantidad de párrafos:

La epístola esta compuesta por dos párrafos, más uno que cumple le función de pos data.

Anexos o dibujos:

Dos pequeñas estrellas en los signos de exclamación y al final un rostro de una ardilla que tiene un sombrero con una flor, además los ojos de la ardilla dirigen la mirada al lado superior izquierdo, a pesar de que esta sonriendo tiene la lengua de fuera.

También se anexo un pequeño regalo.

Mensaje general:

En el día de San Valentín la joven externa sus deseo para que el pequeño presente sea del agrado del muchacho y aprovecha para agradecer todos aquellos regalos que él le ha dado.

Además la chica le comunica que desea poder platicar con él, de que realice un pequeño esfuerzo y venza su vergüenza, pena.

Función general:

Agradecimiento sobre los detalles que la muchacha ha recibido y esperanza por que al joven le agrade el pequeño regalo que se incluía en la carta.

Tendencia:

Positiva

Temas:

Felicitación por el día de San Valentín, deseo de que le guste el pequeño regalo, celebración del día del amor y la amistad, agradecimiento por los regalos recibidos, vergüenza del joven, felicitaciones, esperanza de que el joven ya no se avergüence, deseo de platicar con él.

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado:

La estudiante en ninguna parte del escrito hace mención de que desea tener contacto físico con el muchacho.

Idealización del ser amado:

En el texto la muchacha muestra un poco, casi nada, grado de idealización. Esto debido que a penas se están conociendo como amigos.

Referencia a terceras personas:

A pesar de que el muchacho se va cuando ella le habla, no se hace mención a otras personas.

Sujeto receptor:

El joven que busca estar en otra parte cuando ella esta cerca.

Actos ilocutivos:

Saludos, felicidades, conmemoración, regalo, agradecimiento de los presentes, irse cuando la muchacha llega, joven-pena-vergüenza, deseos de platicar con él sin que este se vaya.

Análisis de los párrafos

Párrafo:

Para: Stiben
De: Chantal

14-Feb-07

¡Hola! (signos de admiración con una base fuerte y terminando en punta, triangulo, además de que los puntos son estrellas)
Como estas espero que bien el motivo de mi carta es para desearte un super día, espero que mi regalo te guste se que no es mucho pero espero que te guste.

Análisis: Es 14 de febrero y en el estado se celebra el día del Amor y la Amistad. En esta fecha la joven le ha escrito una pequeña epístola, donde en este primer párrafo además de desearte lo mejor en ese día especial, le comenta que a pesar de que el regalo es muy pequeño espera que sea de su agrado.

Sujeto ejecutor: La joven que envía sus mejores deseos en el día del amor y la amistad.

Referencia: La autora menciona la celebración del día y de un regalo pequeño pero da con mucho gusto.

Sujeto receptor: El muchacho que además de ser el destinatario de la carta, recibe un pequeño regalo de la chica.

Actos ilocutivos: Saludos, motivo, buen día, gusto por el regalo, regalo pequeño= o > agrado.

Función: Saludar al joven remitente en el día del amor y la amistad, además de mostrar esperanza para que el regalo que acompañaba la carta sea del agrado del destinatario.

Párrafo:

También es para agradecerte todos tus detalles que me has dado que por supuesto me han gustado mucho ya que no te lo puedo agradecer por persona porque siempre que te hablé te vas o te sordeas todo pero en fin muchas gracias por acordarte de mi siempre.

Feliz día de San Valentín

Atl: Chantal.

Análisis: Este párrafo nos presenta un caso extraño, creemos que apenas se dan los primeros contactos de las personas porque el muchacho presenta cierta timidez al estar cerca de la joven autora. Posiblemente el joven con la ayuda de alguno de sus amigos o amigas entregan los diferentes regalos que nos dice a recibido la joven.

Sujeto ejecutor: La joven que agradece los diferentes regalos que ha recibido del destinatario.

Referencia: La muchacha menciona al pasado, del como se ha comportado el joven destinatario y agradece por los regalos que le ha recibido.

Sujeto receptor: El joven que se va o se hace el desentendido cuando llega su amada.

Actos ilocutivos: Agradecer, regalos recibidos, gusto por los detalles, vergüenza del destinatario, dificultad al hablar en persona.

Función: Agradecimiento de los diferentes presentes que ha recibido de parte del destinatario.

Párrafo:

Espero llegar a ser tu amiga a y otra cosa cuando te hable no te sordes OK porfiss *No muerdo*

Dibujo de un rostro con sombrero y una flor. La cara del dibujo esta viendo al lado derecho, además de que sonrío y saca la lengua, tiene pecas en las mejillas.

Bye

BezoOoz

Análisis: La joven desea que un futuro no muy lejano el joven pueda vencer la pena o vergüenza que lo embarga cuando esta ella cerca y puedan platicar, convivir sin que él se haga el desentendido. Ella busca esos primeros acercamientos y manifiesta su deseo porque en ese mañana puedan ser amigos.

La autora coloca al final un rostro con sombrero y una flor. La cara del dibujo esta viendo al lado derecho, además de que sonrío y saca la lengua, tiene pecas en las mejillas.

Sujeto ejecutor: La chica desea de ser la amiga del destinatario.

Referencia: Al mañana donde existe la posibilidad de que las personas se conozcan mejor y que se de una relación de amistad.

Sujeto receptor: El joven que se va o se hace el desentendido cuando llega su amada.

Actos ilocutivos: Amistad, vergüenza del destinatario, dificultad al hablar en persona.

Función: Esperanza para que un futuro puedan platicar, conocerse y el joven venza la pena que le da cuando esta con ella.

4. 34 Carta 34

Mari t' amo y es la verdad

Q te amo quiero confesarte, es un sueño diferente el de hoy, desde q' te conoci la vida se ha vuelto una sonrisa se ha vuelto un sueño lindo, eres aire q' en mi se respira, eres a quien no puede esperarme aquí en la vida y al fin te encuentre.

Y cuando dices q' no te quiero me enojo por q' te amo, t' quiero, te deceo, y por tu daria mi vida mi amor y todas las noches estoy pensando lo que estaras haciendo, y creo q' ue mi amor es mas grande q' el tuyo hacia mi, y perdon por romper ese dibujo pero me enoje cuando fumabas y cuando vi q' decio que me tienes q' olvidar, y yo nunca te olvidare

Mary

TKMA

(No entiendo) posiblemente =M= Loto C

PERDIDO

PERDIDO

Características generales del texto:

- ✚ No tiene fecha.
- ✚ Sin nombre del remitente.
- ✚ El nombre de la destinataria aparece en el texto.

Un joven perteneciente a una pandilla y estudiante de secundaria ha utilizado 138 palabras mismas que fueron plasmadas con una pluma azul en una hoja de libreta de raya sencilla.

Al final de la hoja el joven aprovecha y en palabras pequeñas pone lo que parece ser un apodo, el nombre de la amada y justamente abajo cuatro palabras (T.K.M.A.) que creemos es “te quiero mucho amor”. Un poco más centrado el joven realiza un pequeño graffiti con el nombre de lo que pensamos es “Perdidos” con minúscula y un poco más abajo “perdidos” con mayúsculas,

Cantidad de párrafos:

La epístola esta compuesta por dos párrafos.

Anexos o dibujos:

Incluye dos graffiti de lo que puede ser el nombre de la pandilla a la cual pertenece el joven autor.

Mensaje general:

Comunicar una vez más, y esperando que en esta ocasión la amada crea en sus palabras, su amor por la joven que le llena de vida y por la cual se desvela pensando en lo que estará haciendo. Además de que hace un comparativo entre quien de los dos ama más al otro y al final de la carta pide disculpas por destruir el dibujo que su amada le regalo.

Función general:

Esperar que por medio de la epístola la joven comprenda el valor que ella tiene, además de que la carta pueda hacer que el noviazgo continúe.

Tendencia:

Positiva y pequeños toques de negativa.

Temas:

Amor, cambio de vida desde que la conocí-encontrar (el sol brilla, etc) sueño, querer, desear, enfado por negar su amor, pensamiento obsesivo por lo que ella hace, grandeza del amor y su comparación, enfado por verla fumar, rompimiento del regalo, enfado por escuchar que lo olvidara, imposibilidad de olvidarla.

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado:

No sabemos a ciencia cierta si el joven escribe “te deseo” para hacer referencia al deseo sexual que puede existir entre los novios o simplemente a la esperanza que existe en el joven por seguir siendo el novio de ella.

Idealización del ser amado:

El estudiante nos muestra un alto nivel de idealización por la muchacha.

Referencia a terceras personas:

No hace referencia a otras personas.

Sujeto receptor:

La muchacha que no cree en las palabras de su novio.

Actos ilocutivos:

Amor, amor verdadero, confesión del amor, sueño, conocer a la amada cambio la vida, destino, negación del amor, deseo de la amada, cambiaría su vida por su amor, obsesión sobre lo que hace la amada, comparación de sentimientos, enfado por la salud de la amada, finalización de la relación, olvido de sentimientos.

Análisis de los párrafos

Párrafo:

Mari t´ amo y es la verdad

Q te amo quiero confesarte, es un sueño diferente el de hoy, desde q´ te conocí la vida se ha vuelto una sonrisa se ha vuelto un sueño lindo, eres aire q´ en mí se respira, eres a quien no puede esperarme aquí en la vida y al fin te encuentre.

Análisis: Desde el mismo día en que el autor conoció a la destinataria la vida misma pareció cambiarle por completo, tanto que el joven remitente describe su situación actual como un lindo sueño. La amada hace que el joven siga vivo, pues ella es el aire que él necesita.

Además de que el muchacho expresa sus sentimientos ya a casi al terminar el párrafo, él le confiesa a la amada que son los compañeros eternos que fueron designados por Dios, el destino que ha tenido la suerte de encontrarse.

Sujeto ejecutor: El joven que ve como un lindo sueño el ser novio de la muchacha.

Referencia: El adolescente expresa lo que siente por la amada.

Sujeto receptor: La chica que es aire para el remitente.

Actos ilocutivos: Amar, amar verdaderamente, confesión, secreto, sueño, cambios en la vida al conocer a la amada, pareja divina.

Función: Comunicación de los sentimientos del autor de la epístola.

Párrafo:

Y cuando dices q´ no te quiero me enoja por q´ te amo, t´ quiero, te deceo, y por tu daría mi vida mi amor y todas las noches estoy pensando lo que estaras haciendo, y creo q´ue mi amor es mas grande q´ el tuyo hacia mí, y perdón por romper ese dibujo pero me enoja cuando fumabas y cuando vi q´ decio que me tienes q´olvidar, y yo nunca te olvidare

Mary

TKMA

(No entiendo) posiblemente =M= Loto C

PERDIDO

PERDIDO

Análisis: El autor al enterarse de que la destinataria niega su amor le causa enfado, pues se ve frustrado y no sabe como demostrar que ella está mintiendo. Es por eso que él le confiesa de sus pensamientos obsesivos por ella, reconstruyendo la vida de ella para pensar que la observa, habla con ella, por esto mismo le recuerda que si fuera necesario el moriría por ella.

El muchacho llega a confesar que no sentía que fuera un gran amor lo que ella sentía por él y hace la comparación de cómo sentía o expresaba el amor cada uno.

Al final del párrafo pide disculpar por haber destruido un dibujo, pero al verla fumando y escuchar la confesión de que busca la forma de olvidarse de él le causa esa reacción. Una vez más el joven, por medio de letras consonantes y ninguna vocal el autor le dice a la destinataria que la quiere mucho y sin ella reina en él el sentimiento de estar perdido.

Sujeto ejecutor: El joven que siempre piensa en la amada, él que se enfadó por verla fumar y enterarse que la destinataria trata de olvidarlo.

Referencia: El adolescente habla sobre su enojo y explica el porque destruyó el dibujo que su amada le había dado. Además el joven comunica lo que siente por la amada.

Sujeto receptor: Quien tiene que olvidar al autor de la carta.

Actos ilocutivos: Negación del amor, amor, querer, desear, morir por ella, pensamiento obsesivo, comparación de los sentimientos, destruir el regalo, dibujo, enfadar por verla fumar, terminación de la relación, olvidar el noviazgo y al amado, perdido sin la amada.

Función: Además de que el autora de la carta comunica sus sentimientos por la destinataria, aprovecha el espacio para mencionarle el porque se enfado con ella y destruyó el dibujo que ella le había dado.

4. 35 Carta 35

Rosa Negra

Me siento solo
tras una larga jornada melodica
salgo a la calle obscurecida por la ignorancia
y pido clemencia
para no perderme en la demencia
por aqueya belleza diabolica q´ aun no yega
esa luz obscura
q´ ilumine lo q´ queda de mi alma
con destellos q´ revelan fantasias
cuerpos enmaracaso por un rose de telas
q´ me muestre la sensualidad de lo oculto
con una sola mirada
q´ se adentre en mi sentir
y se de cuenta de lo mucho q´ la amo
aunque ya no lo demuestre
quiero una rosa negra
q´ al desgarrar mi piel consus espinas
me cause plaser
y q´ al paso del tiempo
yo ser el agua q´ le da vida
e impedir q´ se marchite
y ella ser mi unica rason
para seguir vivo en sta malditavida

THE DARKNESS

8/3/07

Características generales del texto:

- ✚ La fecha aparece al final del escrito.
- ✚ No tiene nombre del destinatario.
- ✚ El remitente sólo puso su apodo.

La característica principal del joven que ha redactado esta epístola es que por el sólo apodo podemos pensar en que el autor siente afinidad por la música gótica o algún genero afín.

En una hoja de libreta de raya sencilla y coloreando los márgenes con pluma de tinta negra y roja. El joven escribe con negro y en verso 139 palabras.

Cantidad de párrafos:

Por la forma en que el joven ha redactado el escrito, lo hemos considerado de un solo párrafo.

Anexos o dibujos:

No contiene anexo o dibujo alguno.

Mensaje general:

En vez de ser una epístola redactada para una persona en especial, el joven ha escrito una carta que va dirigida al ser que le iluminara sus días, a la futura novia que en el presente el nombre y los rasgos de esta chica son desconocidos por el autor de la carta.

Función general:

Dejar constancia sobre del como pasaba su tiempo y además hace la descripción de lo que podría tomarse como la mujer ideal del joven autor.

Tendencia:

Negativa.

Temas:

Soledad, melancolía, ignorancia de las personas, demencia, hermosura de la futura novia, iluminadora de su vida, sensualidad de lo cotidiano o fascinación de lo cotidiano, comunicación del amor sin demostrarlo, causante de placer, se alimenten de ellos (recíprocamente).

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado:

El joven no busca tener un contacto sexual con la joven que describe la epístola.

Idealización del ser amado:

Como el joven describe a una persona sin representación física su nivel de idealización es muy alto.

Referencia a terceras personas:

No hace referencia a otras personas.

Sujeto receptor:

El anhelo de la joven amada.

Actos ilocutivos:

Soledad, ignorancia gobierna en las calles, paciencia, esperar a la amada desconocida, alegría, soñar, fantasear, disfrutar lo desconocido, conocimiento de los novios, complemento de los amados, única forma de sobrevivir, anhelo, placer.

Análisis de los párrafos

Párrafo:

Rosa Negra

Me siento solo
 tras una larga jornada melodica
 salgo a la calle obscurecida por la ignorancia
 y pido clemencia
 para no perderme en la demencia
 por aqueya belleza diabolica q´ aun no yega
 esa luz obscura
 q´ ilumine lo q´ queda de mi alma
 con destellos q´ revelan fantasias
 cuerpos enmaracaso por un rose de telas
 q´ me muestre la sensualidad de lo oculto
 con una sola mirada
 q´ se adentre en mi sentir
 y se de cuenta de lo mucho q´ la amo
 aunque ya no lo demuestre
 quiero una rosa negra
 q´ al desgarrar mi piel consus espinas
 me cause plaser
 y q´ al paso del tiempo
 yo ser el agua q´ le da vida
 e impedir q´ se marchite
 y ella ser mi unica rason
 para seguir vivo en sta malditavida

THE DARKNESS

8/3/07

Análisis: De una forma poética el autor describe sus sentimientos y pasar por el mundo. Él se encuentra a la espera de su amada, esa chica que le cambiara el mundo. De una forma el la describe y menciona lo que debe de tener y como debe ser. Ella le dará la razón para seguir respirando y vivir en el mundo.

Sujeto ejecutor: El joven soñador que vaga por las calles.

Referencia: La forma en que pasa los días y el sueño que le embarga, encontrar al ser perfecto que le mostrar otras realidades.

Sujeto receptor: El deseo de estar con esa chica que le cambiara el mundo.

Actos ilocutivos: Soledad, la ignorancia gobierna en las calles, paciencia, esperar a la amada desconocida, alegría, soñar, fantasear, disfrutar lo desconocido, conocimiento de los novios, complemento de los amados, única forma de sobrevivir, anhelo, placer.

Función: Dejar constancia sobre del como pasaba su tiempo y además hace la descripción de lo que podría tomarse como la mujer ideal del joven autor.

4. 36 Carta 36

¡Que Onda!

No pues solo te escribo estos versos q´ significan algo especial.

Tu piensas q´ yo
quiero a otro, más
no es verdad, el
amor q´ siento x ti
es sincero y de verdad.

Eres de plata
Eres de oro
eres el amor
q´ yo mas adoro.

En el cielo hay 2
estrellas q´ no dejan
de brillar y somos
tu y yo q´ no nos
dejamos de besar.

Agua d´ piña
agua d´ coco
si tu no me quieres
me importa poco.

Cuando te conocí tu
me gustaste bastante
pero nunca pense q´
llegaría a enamorarme.

Que te quiero no
lo voy a negar,
pero tengo un
defecto no nací
para rogar.

De tu boca quiero un beso
De tu camisa un botón
De tu nombre el apeido y
De tu pecho el corazón.

Atte: Paola

Una bonita amistad
es un bonito presente
la mía para hoy
y para siempre

Características generales del texto:

- ✚ Sin fecha.
- ✚ No tiene nombre del destinatario.
- ✚ El nombre del remitente aparece al final de la carta.

En una hoja blanca la joven estudiante de secundaria ha escrito 152 palabras con tinta negra y la rayándolas todas con tinta roja.

Cantidad de párrafos:

La joven ha colocado 8 versos como los constructores de la epístola dirigida al amado. Estos versos no siguen un orden lógico ya que son 8 entes que se pueden leer por separado.

Anexos o dibujos:

La carta no incluye dibujo y mucho menos algún anexo.

Mensaje general:

Por medio de los versos la joven le comunica que es lo que siente por el joven remitente y además le hace saber que a pesar de estar enamorado de él no le piensa rogar.

Función general:

La joven escribe en la epístola sus sentimientos por el amado.

Tendencia:

Positiva.

Temas:

Amor, amor-sincero, amor-verdadero, besos, enamorarse, amistad-eterna.

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado:

En ninguno de los versos la joven autora escribe o da a entender que desea tener contacto sexual con el destinatario.

Idealización del ser amado:

La joven mantiene un grado de idealización medio.

Referencia a terceras personas:

En el escrito sólo se menciona al amado y a la remitente.

Sujeto receptor:

El joven que dará el botón de su camisa, el apellido y su corazón a la autora de la epístola.

Actos ilocutivos:

Dedicatoria, amor, amor sincero, amor verdadero, besos, brillo, gustar, enamorar, corazón, amistad eterna, rogar, poca importancia del amado.

Análisis de los párrafos

Párrafo:

¡Que Onda!

No pues solo te escribo estos versos q´ significan algo especial.

Tu piensas q´ yo
quiero a otro, más
no es verdad, el
amor q´ siento x ti
es sincero y de verdad.

Análisis: Al inicio la joven saluda de una manera efusiva al destinatario y después le comenta que los 8 versos son especiales.

En el primero verso la muchacha elimina cualquier duda del destinatario, pues ella le dice que a quien ama es a él y no a otro, además le hace saber que ese sentimiento es verdadero y sincero.

Sujeto ejecutor: La joven que saluda al destinatario y dedica unos versos.

Referencia: Sentimiento que tiene la remitente por el amado.

Sujeto receptor: El muchacho que recibir tanto saludos como unos versos que son especiales para la remitente.

Actos ilocutivos: Saludos, especiales, amor, pensamiento, amor verdadero, amor sincero.

Función: Comunicación de los sentimientos del remitente por el adolescente.

Párrafo:

En el cielo hay 2
estrellas q´ no dejan
de brillar y somos
tu y yo q´ no nos
dejamos de besar.

Análisis: La joven se siente feliz cuando esta con el amado, más cuando se besan. Y esa felicidad hace que emite cierto brillo visible, además de que la llena de levedad espiritual.

Sujeto ejecutor: La muchacha que brilla al besar al amado.

Referencia: Menciona la felicidad que tienen cuando están juntos.

Sujeto receptor: El joven que se encuentra en el cielo a la espera del beso.

Actos ilocutivos: Cielo, estrellas, besos, brillo

Función: Hacer saber al amado que cuando se besan emiten un brillo, felicidad, comparable con la luz de las estrellas.

Párrafo:

Cuando te conocí tu
me gustaste bastante
pero nunca pense q´

llegaría a enamorarme.

Análisis: Sin dar muchas explicaciones la joven escribe sobre el pasado y el presente, donde al momento en que lo vio le gusto y al ir conociéndolo ella se fue enamorando, que resulta sorprendente hasta la autora misma, pues no tenía pensado en que se enamoraría de él.

Sujeto ejecutor: La joven que desde el primer momento se sintió atraída por el destinatario.

Referencia: Al pasado y presente, como evolucionaron los sentimientos en la remitente.

Sujeto receptor: El destinatario que enamora a la muchacha.

Actos ilocutivos: Conocer, gustar, enamorarse, amar.

Función: Comunicar al amado que desde la primera vez que ella lo vio se sintió atraído, pero conforme lo fue tratando se enamora.

Párrafo:

De tu boca quiero un beso
De tu camisa un botón
De tu nombre el apellido y
De tu pecho el corazón.

Análisis: La muchacha tiene la fantasía que en el futuro, uno no muy lejano donde él le dará un beso, un futuro un poco más lejano que el anterior donde ella tendrá algo personal de él y los futuros distantes donde se casaran. Lo raro es que si las oraciones están colocadas por orden de tiempo, la frase que habla sobre el corazón está puesta al final del verso, aun después del matrimonio. ¿Cuál es la causa de esta razón? Posiblemente la chica sabe que para tener el corazón de alguien se necesita mucho tiempo.

Sujeto ejecutor: La autora que desea un beso, un botón, el apellido y corazón del destinatario.

Referencia: Deseo de que la relación llegue hasta el matrimonio y como dice la autora hasta el obtener el corazón del amado.

Sujeto receptor: El joven que dará todo por su amada.

Actos ilocutivos: Boca, beso, camisa, botón, nombre, apellido, pecho, corazón, futuro de la relación, matrimonio, noviazgo.

Función: La autora le hace saber hasta donde está dispuesta llevar la relación.

Párrafo:

Una bonita amistad
es un bonito presente
la mía para hoy
y para siempre

Análisis: Considerado como uno de los mejores regalos, ella lo dice en el verso, le propone que sean amigos para siempre. Con esto no se refiere a que no desea ser su novia sino a que se cuenten todo que a pesar de iniciar la relación de noviazgo tengan la confianza de hablar aquellos temas que sólo se conversan con los amigos.

Sujeto ejecutor: La muchacha que busca conservar la amistad del destinatario para siempre.

Referencia: Deseo de que nunca dejen de ser amigos.

Sujeto receptor: El joven que ha recibido la carta y el regalo de una eterna amistad.

Actos ilocutivos: Amistad, lindo, regalo, eterna amistad.

Función: Busca la amistad del destinatario y es lo que ella le desea regalarle.

Párrafo:

Eres de plata
Eres de oro
eres el amor
q' yo mas adoro.

Análisis: No podremos saber a ciencia cierta si la joven hace referencia a sus padres, hermanos, amigas, familiares, etc., cuando habla de sus amores o es a otros chicos que ha amado en el pasado. Si la palabra se refiere a la familia, entonces podremos interpretar que el destinatario tiene una importancia mayor. En cambio si se refiere a los muchachos que amo en el pasado, le informa al amado de lo especial del sentimiento, pues no sólo lo ama sino también lo adora. Ambas creencias pueden ser ciertas, pero sólo la autora de la carta conoce el verdadero significado

Sujeto ejecutor: La joven que ama y adora al muchacho.

Referencia: Lo especial que es el joven para ella.

Sujeto receptor: El chico que es especial.

Actos ilocutivos: Plata, oro, amor, adoración.

Función: Expresar los sentimientos de la remitente.

Párrafo:

Agua d' piña
agua d' coco
si tu no me quieres
me importa poco.

Análisis: La autora de la epístola comunica al amado que no le importa si él no la quiere, que le es igual y le tiene sin menor preocupación. Esta verso da muestra de la estima de la muchacha al ver que para ella lo importante es el haber sacado sus sentimientos amorosos por el destinatario.

Sujeto ejecutor: La remitente que ama al destinatario sin importar si este la ama.

Referencia: En este caso la autora informa al amado que si el no siente cariño por ella que no le importa, le es igual.

Sujeto receptor: El muchacho amado.

Actos ilocutivos: Sentimiento del joven sin importancia.

Función: Ella se previene y hace saber al joven que si no siente nada hacia ella no le importa.

Párrafo:

Que te quiero no
lo voy a negar,
pero tengo un
defecto no nací
para rogar.

Atte: Paola

Análisis: La joven acepta su sentimiento por el chico y después hace lo que puede ser considerado como una muestra de una estima alta al ver como a pesar de comunicar su amor por el destinatario no está dispuesta a insistir o llegar a rogarle para que él también la ame o acepte ser su novio. Ya como últimas palabras ella termina el escrito colocando su nombre.

Sujeto ejecutor: La joven que ama al destinatario, pero no le rogara para que él la ame.

Referencia: Al sentimiento que tiene por el muchacho y que ella no está dispuesta a rogarle por tener su cariño.

Sujeto receptor: El muchacho que es amado por la remitente.

Actos ilocutivos: Querer, no suplicar, defecto de nacimiento.

Función: Un claro mensaje le ha dado al joven, ella lo ama pero no rogara para ser su novia o para que él sienta lo mismo por ella.

4. 37 Carta 37

De: Mi cara sonriente
Para: Ti

Cinthia te escribo esta carta para decirte q' no se lo q' te haiga dicho (pero esta rayada) mucho menos si es cierto o no porq' te pudieron mentir, solo te quiero pedir q' por favor me perdones y tambien q' por favor me des una oportunidad, daria lo q' fuera para q' me des la oportunidad de ser mi novia, yo pense q' diciendote lo q' pensaba hiba a estar mas tranquilo pero no por q' ciento un gran cariño por ti eres una chabita super especial cinthia te acuerdas del primer beso q' nos dimos bueno por si no te acuerdas te lo boy a platicar fue en mi cumpleaños estaba lloviendo y hacia frio y abiamos ido a la tienda a la mejor vas a decir q' esto q' tiene q' ver con todo esto pero esque siempre me acuerdo de ese dia fue mi mejor regalo bueno no te quio mas tiempo solo espero q' tu respuesta sea si por fa vamos a intentarlo otra ves piensalo t.Q

cara sonriente

“Pordon por la ortografia”

Características generales del texto:

- ✚ Sin fecha.
- ✚ No tiene nombre del remitente.
- ✚ El nombre del destinatario aparece en el texto.

El joven estudiante de secundaria utilizó una hoja de raya sencilla para plasmar con 177 palabras sus sentimientos por la amada. Además de las letras el chico ha colocado en diferentes partes de la hoja pequeñas caras sonrientes.

Cantidad de párrafos:

A pesar de ser una gran cantidad de palabras, en la epístola del estudiante de secundaria únicamente cuenta con un enorme párrafo.

Anexos o dibujos:

El muchacho ha colocado en diferentes partes de la hoja cuatro caras sonrientes.

Mensaje general:

Al principio el autor de la carta amoroso se muestra temeroso por lo que le pudieron decir otras personas. Lluvia, frío y una fecha conmemorativa fueron algunas de las cosas que hicieron de su primer beso algo maravilloso y es por eso que aun perdura en la memoria del joven. El muchacho también le pide a la joven que intenten de nuevo la relación de noviazgo.

Función general:

Pedirle a la joven amada que se le de otra oportunidad para intentar la relación de noviazgo.

Tendencia:

Aunque no se ve mucho la tendencia del escrito, el joven al comienza cree que lo que le han dicho a la manda pueden ser mentiras y se disculpa en varias ocasiones. Es por eso que hemos considerado al escrito con una tendencia negativa.

Temas:

La redacción de la carta fue por algún motivo externo, Terceras personas informan a la amada sobre algo de lo que él desconoce, hechos reales, mentiras, petición de perdón, oportunidad, cambio de cualquier cosa por otra oportunidad para entablar la relación de noviazgo, comunicarle sus pensamientos, no tranquilidad, cariño, mujer especial, primer beso, recordar el pasado, mejor regalo de cumpleaños, nuevo intento del noviazgo, disculpas por la ortografía.

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado:

En ninguna parte del escrito se encontró que el joven insinuara a la amada tener algún tipo de contacto sexual

Idealización del ser amado:

El estudiante de secundaria no coloca palabras que nos puedan demostrar el grado de idealización que tiene por la muchacha. Pero al leer varias veces el escrito nos podremos dar cuenta de que este tiene un alto grado de idealización por la muchacha.

Referencia a terceras personas:

Al principio de la carta el muchacho hace mención de otras personas, pero no individualiza a esas personas sino las deja en el anonimato.

Sujeto receptor:

La joven amada que recibe la carta y grandes esperanzas del amado para volver a intentar la relación de noviazgo.

Actos ilocutivos:

Motivo externo de la carta, desconocimiento de la información de los demás como posible mentira, suplica de perdón, decir lo que se piensa le daría tranquilidad, cariño, cambio de cualquier cosa por otra oportunidad, nuevo intento de la relación de noviazgo.

Análisis de los párrafos

Párrafo:

De: Mi cara sonriente

Para: Ti

Cinthia te escribo esta carta para decirte q´ no se lo q´ te haiga dicho (pero esta rayada) mucho menos si es cierto o no porq´ te pudieron mentir, solo te quiero pedir q´ por favor me perdones y tambien q´ por favor me des una oportunidad, daria lo q´ fuera para q´ me des la oportunidad de ser mi novia, yo pense q´ diciendote lo q´ pensaba hiba a estar mas tranquilo pero no por q´ ciento un gran cariño por ti eres una chabita super especial cinthia te acuerdas del primer beso q´ nos dimos bueno por si no te acuerdas te lo boy a platicar fue en mi cumpleaños estaba lloviendo y hacia frio y abiamos ido a la tienda a la mejor vas a decir q´ esto q´ tiene q´ ver con todo esto pero esque siempre me acuerdo de ese dia fue mi mejor regalo bueno no te quio mas tiempo solo espero q´ tu respuesta sea si por fa vamos a intentarlo otra ves piensalo t.Q

cara sonriente

“Pordon por la ortografia”

Análisis: El autor sabe que otra persona le comunico algo a la amada, él se muestra cauteloso y no sabe si son verdades o mentiras, por eso recomienda a la joven dudar de lo que le han dicho, pero conforme escribe el muchacho decide disculparse por los errores que ha cometido en el pasado y que se den otra oportunidad para intentar de nuevo el noviazgo.

En la epístola el joven escribe sobre su primer beso, momento mágico y uno de los mejores regalos, pues fue en el cumpleaños de él. Y al final del párrafo una vez más le pide, pero ahora como si se tratara de un favor (ya que utiliza las palabras “por favor”) se tratara, que acepte ser, de nuevo, su novia.

Como especie de posdata el joven se disculpa por su mala ortografía.

Sujeto ejecutor: El muchacho que ve en ella a una persona muy interesante y recuerda el primer beso que tuvieron.

Referencia: El amado escribe sobre los comentarios que le pudieron decir a la destinataria, el primer beso y la petición de una oportunidad para ser novios.

Sujeto receptor: La joven amada que recibe las esperanzas del amado para volver a intentar la relación de noviazgo.

Actos ilocutivos: Motivo externo de la carta, desconocimiento de la información de los demás como posible mentira, suplica de perdón, decir lo que se piensa le daría tranquilidad, cariño, cambio de cualquier cosa por otra oportunidad, nuevo intento de la relación de noviazgo.

Función: Informarle a la amada que se le de otra oportunidad para intentar la relación de noviazgo.

4. 38 Carta 38

Para: MI NIÑO ERMOSO (JORGE)

DE: KAREN

Hola!!

Te mando esta oOotra carta para decirte lo mismo de siempre te quiero un shingo nunk´ lo olvides eres lo mejor que me a pasado en la vida y te doy gracias x que tu me cambiaste la vida y gracias a ti soy quien soy ahora y tambien gracias x que me haces sentir que soy la unik´ en tu vida no se si sea siento pero yo lo ciento, Yo se que no te meresco por que a lomejor no soy la mejor shava pero ya sabes que yo aria cualquier cosa x estar a tu lado u cambiaria todo lo que te molestara de mi. Nunk´ habia sentido tanto cariño por alguien como ahora lo siento x ti porque tu me haces sentir la mejor persona aunque no lo sea jiji. Yo se que te e fallado y te pido mil disculpas la verdad yo no queria aserte daño y ni queria lastimarte, pero creeme que en estos dias me e puesto a pensar y se que lado nunk´ me ire a sentir mal, Te quiero y espero que asi como yo ando con tigo enserio tu tambien andes con migo bieb, gracias por darme tantas (2) oportunidades aunque yo se que yo no meresco tener un novio como tu y creem que no te voy a hacer sentir ya mas mal ok y te voy a valorar y vas a ver que ya no soy la misma de antes

Te kieroOoOo MiL, MushoOoOte, DeemaciadoOoO

Atte:

Karen (cara sonriente)

Siguiente pagina

Ojala y algun dia me puedas haser una carta solo espero que sea pronto. Plizz hasme una quiero saber lo que enverdad sientes por mi...!

Para: La persona mas shida y linda del mundo.

De: Karen

Te kieroOoOoO!!....

Características generales del texto:

- ✚ Cuenta con nombre del destinatario.
- ✚ El remitente ha escrito su nombre.
- ✚ La fecha esta rayada.

Una joven estudiante de la secundaria con una pluma de color negro ha puesto 296 palabras en una hoja de raya sencilla.

La muchacha al parecer ha rayado lo que es, posiblemente, la fecha en que la epístola fue escrita y enviada al joven amado. Además el escrito esta colocado en lo que sería en medio de la hoja, dejando gran margen sin ralladuras.

Cantidad de párrafos:

La muchacha ha escrito una carta de dos párrafos. El primero que abarca casi toda una pagina, mientras el segundo se encuentra en el otro lado de la hoja y es expresando el deseo de que el amado le redacte una carta amorosa.

Anexos o dibujos:

Una pequeña cara sonriente que acompaña la firma de la joven estudiante.

Mensaje general:

La autora utiliza la epístola para expresar las bondades que han llegado a ella desde que son novios, además le comunica al amado los sentimientos que crecen en ella gracias a él. La joven también hace la promesa de que es otra persona y ha cambiada para agradarle más a él.

Función general:

La joven estudiante le menciona a su amado que en verdad ha cambiado y para muestra le escribe la carta donde escribe sus sentimientos por el amado. Además de lo anterior la muchacha describe la importancia y sus sentimientos por el chico.

Tendencia:

Positiva.

Temas:

Amor, amado-transformador de vida, amado-máximo, amado-proveedor de bienestar, seriedad en la relación, joven-cambiaría, amor-único, lastimar y fallar al amado, carta-comunicación de los verdaderos sentimientos, continuación de la relación.

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado:

La joven en ninguna parte del texto hace mención de que desea tener sexo con el amado.

Idealización del ser amado:

La estudiante de secundaria presenta un alto grado de idealización sobre el ser amado.

Referencia a terceras personas:

No hace referencia a terceras personas.

Sujeto receptor:

El joven amado, quien le ha dado varias oportunidades para continuar con la relación de noviazgo.

Actos ilocutivos:

Querer, el amado es lo mejor, el amado cambio la vida de la chica, única mujer en la vida del amado, seriedad de la relación, desvaloración de la muchacha, idealización del amado, cambiar por el amado, demasiado amor, amor sin comparación con la relaciones anteriores, fallarle al amado, lastimar al amado, bienestar al lado del amado, oportunidades en la relación, la carta como transmisor de los verdaderos sentimientos

Análisis de los párrafos

Párrafo:

Para: MI NIÑO ERMOSO (JORGE)

DE: KAREN

Hola!!

Te mando esta otra carta para decirte lo mismo de siempre te quiero un shingo nunk' lo olvides eres lo mejor que me a pasado en la vida y te doy gracias x que tu me cambiaste la vida y gracias a ti soy quien soy ahora y tambien gracias x que me haces sentir que soy la unik' en tu vida no se si sea siento pero yo lo ciento, Yo se que no te merezco por que a lomejor no soy la mejor shava pero ya sabes que yo aria cualquier cosa x estar a tu lado u cambiaria todo lo que te molestara de mi. Nunk' habia sentido tanto cariño por alguien como ahora lo siento x ti porque tu me haces sentir la mejor persona aunque no lo sea jiji. Yo se que te e fallado y te pido mil disculpas la verdad yo no queria aserte daño y ni queria lastimarte, pero creeme que en estos días me e puesto a pensar y se que lado nunk' me ire a sentir mal, Te quiero y espero que asi como yo ando con tigo enserio tu tambien andes con migo bieeb, gracias por darme tantas (2) oportunidades aunque yo se que yo no merezco tener un novio como tu y creem que no te voy a hacer sentir ya mas mal ok y te voy a valorar y vas a ver que ya no soy la misma de antes

Te kieroOoOo MiL, MushoOoOte, DeemaciadoOoO

Atte:

Karen (cara sonriente)

Análisis: A pesar de que la remitente ha causado algunos problemas en la relación le dice al destinatario que la relación de noviazgo es seria y que no es un juego, además le agradece las oportunidades que le ha dado. El mensaje general que se encuentra en todo el párrafo es el de transmisión de sus sentimientos y el cariño que siente por él.

Sujeto ejecutor: La chica que esta dispuesta a cambiar todo aquello que no sea del agrado del amado.

Referencia: Informar sobre sus sentimientos, agradecer sobre las oportunidades que ha tenido para continuar el noviazgo.

Sujeto receptor: El destinatario que en el pasado ha tenido decepciones de la autora de la carta, él que la hace sentir como la única chica en su vida.

Actos ilocutivos: Querer, el amado es lo mejor, el amado cambio la vida de la chica, única mujer en la vida del amado, seriedad de la relación, desvaloración de la muchacha, idealización del amado, cambiar por el amado, demasiado amor, amor sin comparación con la relaciones anteriores, fallarle al amado, lastimar al amado, bienestar al lado del amado, oportunidades en la relación.

Función: La autora comunica a su amado sus sentimientos y le recuerda la seriedad de la relación de noviazgo.

Párrafo:

Ojala y algun dia me puedas haser una carta solo espero que sea pronto. PlizZ hasme una quiero saber lo que enverdad sientes por mi...!

Para: La persona mas shida y linda del mundo.

De: Karen

Te kieroOoOoO!!....

Análisis: La remitente comunica lo que siente por el destinatario. Ella como si sólo por medio de la redacción de las epístolas se transmitiera los verdaderos sentimientos o porque sabe que el joven tendrá el tiempo suficiente para meditar sobre el amor y podrá redactar la carta calmadamente.

Sujeto ejecutor: La muchacha que pide que su amado le redacte una carta donde este describa sus sentimientos por la autora.

Referencia: Comunica lo que siente por el amado y le pide que él le envíe una carta donde le diga que es lo que siente por ella.

Sujeto receptor: El destinatario que ante los ojos de la amada es lo mejor en el mundo.

Actos ilocutivos: Esperanza, redacción de una carta, carta como transmisor de los verdaderos sentimientos, querer, cariño.

Función: Persuadir para que el amado le escriba una carta describiendo lo que siente por la remitente.

4. 39 Carta 39

Los puntos que aparecen en para y de tienen forma de corazón.

Para: Luis Daniel Te

De: Samantha Kiero kn todo mi (corazón)

Primero q' nada kiero decirte q' t' kiero mucho aunque nunca t' lo diga pero esque kuando t' veo me da mucha pena decirtelo.

Y cuando no t' veo t' extraño mucho y se me hace muy largo el dia.

Ay tambien me gusto mucho tú regalo y la carta q' me duste.

Y perdón por no escribirte una carta antes pero esque no tengo palabras para decirte lo mucho q' t' kiero

(la palabra escribirte esta escrita arriba de corrector)

Cuando me cortaste no te imaginas cuanto t' extrañe. Bueno es todo Bye

T' KIERO!!!

Características generales del texto:

- ✚ Tienen nombre del destinatario.
- ✚ El remitente colocó su nombre.
- ✚ La autora no ha escrito la fecha en la epístola.

Una joven estudiante ha echado mano de una hoja de libreta de raya sencilla y ha colocada 12 corazones, uno de ellos de mayor cantidad que se encuentra en el centro de la hoja. Además la carta contiene 98 palabras.

Cantidad de párrafos:

A pesar de que la epístola se encuentra en toda una hoja, sólo contiene un párrafo.

Anexos o dibujos:

En la parte superior es cuando la joven coloca aproximadamente 11 corazones y uno más en la parte central de la página.

Mensaje general:

La joven estudiante utiliza la epístola para mencionarle al amado lo que no ha podido decirle cuando esta con él, pues le gana la vergüenza.

Función general:

A pesar de ser pocas las líneas las que componen la carta amorosa es por medio de ella que la joven encuentra el remedio para vencer la vergüenza que le da cuando esta con el amado y las palabras no salen de la boca.

Tendencia:

Positiva.

Temas:

Querer, pena, vergüenza, amado-extrañar, amado-deleite de los días, emoción-fuerte.

El escrito busca la manera de que el amado pueda tener algún contacto sexual con el ser amado:

En ninguna parte del escrito la joven escribe o da a entender que desea tener contacto sexual con su amado.

Idealización del ser amado:

La autora tiene un alto grado de idealización del joven.

Referencia a terceras personas:

No se hace referencia a ninguna otra persona.

Sujeto receptor:

El joven que es extrañado por la autora.

Actos ilocutivos:

Querer, pena, vergüenza, extrañar al amado, regalo, deleite de los días con el amado, sin palabras para describir su emoción.

Análisis de los párrafos

Párrafo:

Los puntos que aparecen en para y de tienen forma de corazón.

Para: Luis Daniel Te

De: Samantha Kiero kn todo mi (corazón)

Primero q' nada kiero decirte q' t' kiero mucho aunque nunca t' lo diga pero esque kuando t' veo me da mucha pena decirtelo.

Y cuando no t' veo t' extraño mucho y se me hace muy largo el dia.

Ay tambien me gusto mucho tú regalo y la carta q' me duste.

Y perdón por no escribirte una carta antes pero esque no tengo palabras para decirte lo mucho q' t' kiero

(la palabra escribirte esta escrita arriba de corrector)

Cuando me cortaste no te imaginas cuanto t' extraño. Bueno es todo Bye

T' KIERO!!!

Análisis: La autora confiesa que siente vergüenza, pena al estar con el amado y por eso no expresa muy seguido su sentimiento por el amado. Se queda sin palabras al estar con su novio, los sentimientos se quedan en la garganta. Después da las gracias por el regalo y la carta. En cada línea la joven hace demostración de lo que le cuesta mencionar al amado, los sentimientos que él hace crecer dentro de ella.

Sujeto ejecutor: La muchacha que escribe la epístola a su amado y no tiene palabras comunicar sus sentimientos amorosos.

Referencia: Ya sea en la ausencia o cuando esta con el ser amado, la muchacha siente gran emoción.

Sujeto receptor: El joven que le dio un regalo y una carta a la autora de la carta.

Actos ilocutivos: Querer, cantidad del sentimiento, pena al estar con el amado, extrañar, agradecimiento del regalo, sin comentarios, extrañar al ser amado.

Función: La autora comunica lo que siente por su amado.

4. 40 Análisis de datos

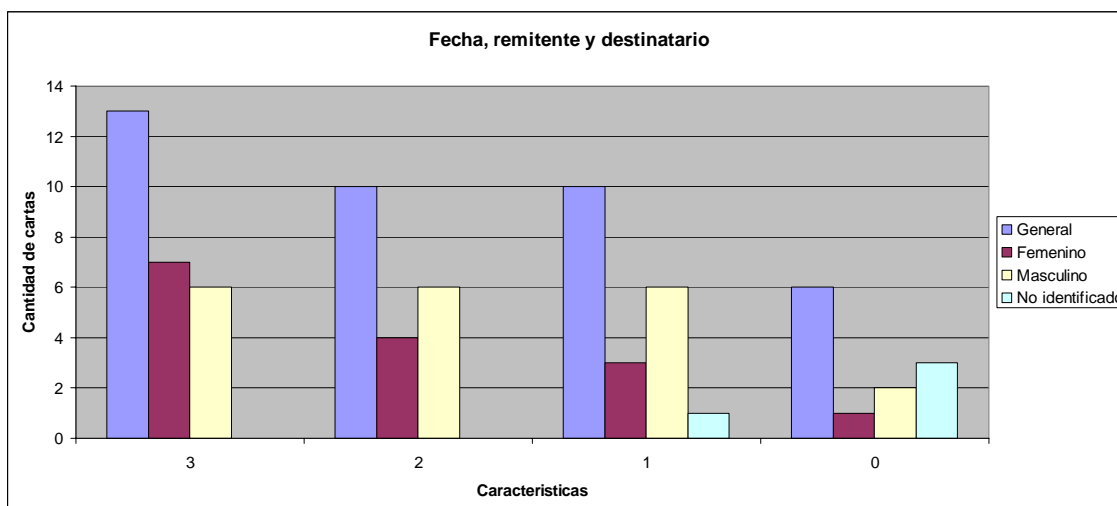
Antes de iniciar con la presentación de los resultados nos gustaría aclarar que las gráficas que se exponen a continuación son una sencilla ejemplificación de los resultados obtenidos, que no confunde lo cualitativo y cuantitativo.

Los resultados que conseguimos después de analizar 39 cartas de amor (15 de ellas redactadas por mujeres, 20 elaboradas por hombres y 4 epístolas de las que se desconoce el sexo del remitente) facilitadas por los jóvenes estudiantes que son miembros de pandillas del municipio de Guadalupe.

Fecha, remitente y destinatario

	Todas las características (3)	Dos de de las características (2)	Una de las características (1)	Ninguna de las características (0)
General	13	10	10	6
Femenino	7	4	3	1
Masculino	6	6	6	2
No identificado	0	0	1	3

0 Ninguna de las características.
 1 Una de las dos características.
 2 Dos de las tres características.
 3 Todas las características.



Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos con el análisis de las cartas

A simple vista se puede observar como muchos de los remitentes ignoran las reglas para la elaboración de las cartas, no publicaron su nombre ni el del destinatario. Y en algunas ocasiones hasta la fecha no fue incluida en la epístola dirigida a su amada o amado. Estas omisiones indican que los jóvenes no tuvieron la atención de añadir alguna de estas características en el escrito porque la carta no pasaría por los procedimientos del servicio de posta, sino a través de un contacto personal: de la mano del remitente pasa a la del destinatario.

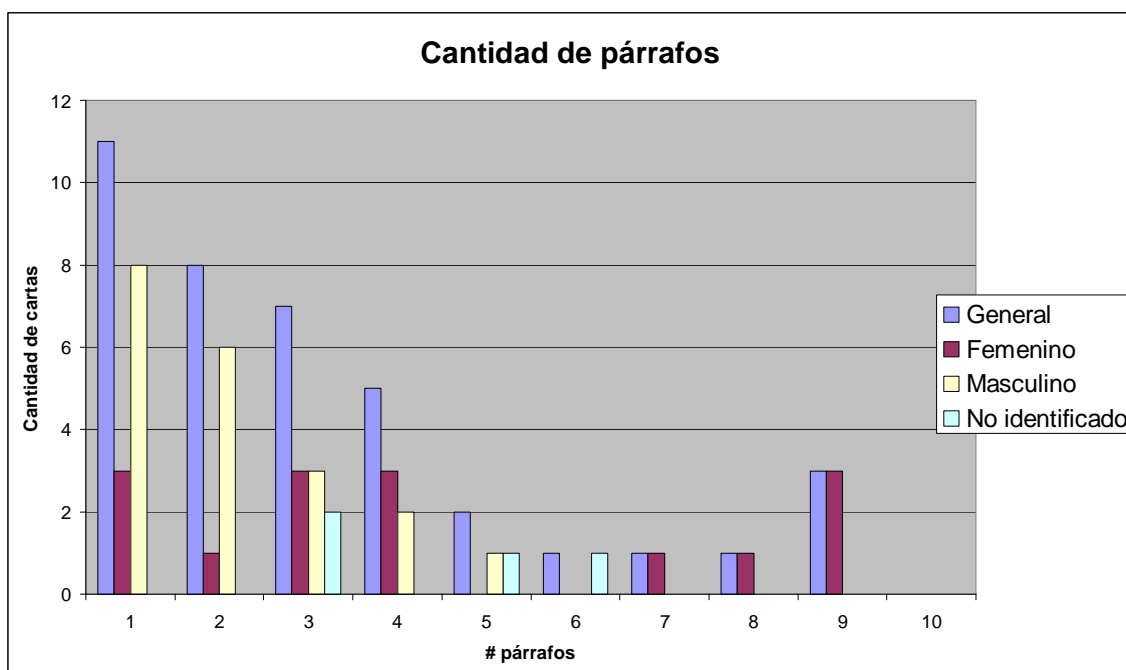
A causa de lo anterior, deducimos que los seis remitentes de las cartas que examinamos no tuvieron el cuidado de precisar datos importantes como su nombre, el del destinatario o la fecha en que fue escrita. A pesar de ser pocas las personas que no agregaron datos de identificación en sus epístolas, la gráfica señala que son 13 personas los que sí escribieron el nombre del destinatario, el suyo y la fecha; 10 personas añadieron dos de las tres características o una sola y otros 10 que prefirieron escribir sólo alguna.

Los jóvenes entregan directamente un "papel escrito, y ordinariamente cerrado, que una persona envía a otra para comunicarse con ella." Como lo define la RAE en su

diccionario electrónico a la carta. La epístola amorosa no pasaría por algún servicio de posta por tal razón los datos del destinatario y remitente son omitidos, dejando aspiración de aspecto atemporal a la epístola emitiendo la fecha de la redacción.

Cantidad de párrafos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
General	11	7	8	5	2	1	1	1	3	
Femenino	3	1	3	3			1	1	3	
Masculino	8	6	3	2	1					
No identificado			2		1	1				



Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos con el análisis de las cartas

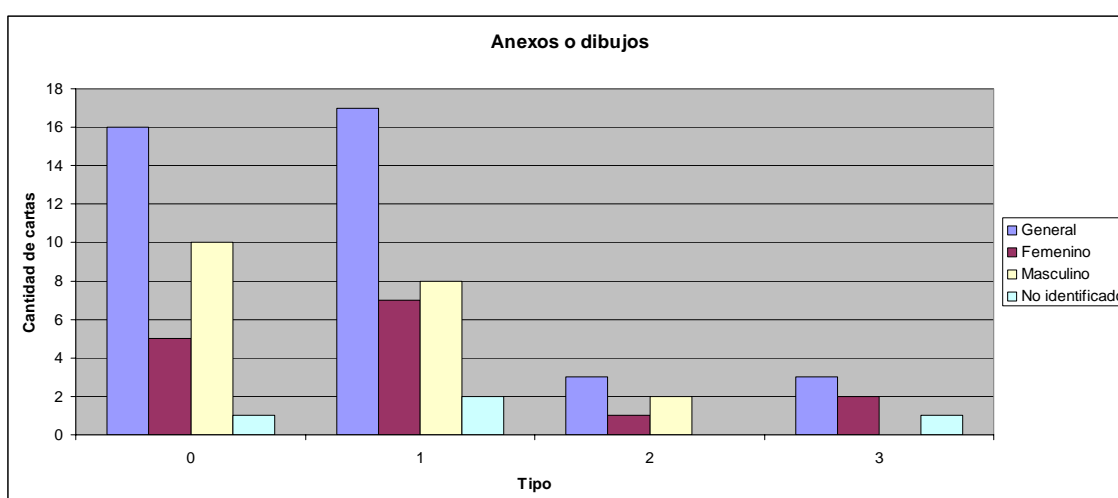
Es sorprendente ver que en la mayoría de las cartas, los remitentes sólo cuentan con un párrafo (11 personas), 2 (7 personas) o 3 (8 personas) párrafos. Hay también cartas con 4 (5 personas), 5 (2 personas), 6 (una persona) párrafos. Y hay escritos que tienen 7 (una persona), 8 (una persona) o 9 (tres personas) párrafos.

Lo anterior nos parece muy extraño, pues pensábamos que al momento de redactar la carta los jóvenes no tenían presión o pena alguna de tener cerca al ser amado; aunque es posible que la emoción que les sobreviene al describir sus sentimientos dificulte el proceso de escritura y la transmisión de sus sentimientos por el amado o amada. O bien, buscan la economía en el lenguaje y por eso escriben lo que sienten de una manera directa y sin rodeos.

Anexos o dibujos

	No tiene anexo o dibujo (0)	Tiene dibujos (1)	Tiene un anexo (2)	Tiene dibujos y anexo (3)
General	16	17	3	3
Femenino	5	7	1	2
Masculino	10	8	2	0
No identificado	1	2	0	1

0.- No anexo nada
 1.- Dibujo
 2.- Anexo
 3.- Anexo un dibujo



Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos con el análisis de las cartas

Observamos si además del texto de la carta había un dibujo en la misma hoja o algún anexo, y se encontró una pequeña diferencia entre la cantidad de remitentes que realizaron dibujos en la carta (7 mujeres; 8 hombres) o que añadieron anexos a la epístola (1 mujer; 2 hombres). Cabe mencionar que dos mujeres agregaron ambos elementos, dibujos y anexos. A pesar de ser muy poca la diferencia, son los hombres los que adornaron más la epístola amorosa y esto nos causó sorpresa porque habíamos supuesto que las mujeres eran más detallistas en el tema del amor.

Mensaje General

1. Comunicación
 - a. Cotidianidad y aburrimiento del autor.
 - b. Sentimiento.
 - i. Comunicación de los sentimientos. (23)
 1. Reproche.
 - ii. Comparación de los sentimientos de la amada con los suyos.
 - iii. Cambio de los sentimientos.
 - iv. Ser más razonable que emocional.
 - v. Amor.
 1. Emoción del amor.
 2. Anhelos del amor.
 3. Deseo del sentirse amado.
 4. Dolores amorosos.
 5. Falta de correspondencia en el amor.
 6. Olvidar el amor que tiene por el destinatario.
 - c. Consejos y motivación.
 - i. Mejora de la autoestima del destinatario.
 - d. Superación del desamor.
 - e. Razón más fuerte que los sentimientos.
2. Conocer a la joven.
 - a. Cita. (2)
3. Noviazgo.
 - a. Recuerdos agradables.
 - i. Primer beso.
 1. Beso mágico.
 - b. Ser amado.
 - i. Descripción de la mujer perfecta.
 - ii. Vergüenza cuando está con ella. (5)
 - iii. Amado. Causas de ansiedades (besos, abrazos, entre otros.)
 - iv. Amante-valioso. (3)
 - v. Importancia del comentario del amado.
 - vi. Promesa.
 - c. Enfermedad por no tener al amado cerca.
 - d. Esperar a la amada.
 - e. Cambios.
 - i. Cambio de la amada. (2)
 - ii. Cambios buenos que se han dado a partir del noviazgo.
 - iii. Cambio de las perspectivas.
 - iv. Cambio de la persona.
 - f. Confianza.
 - g. Relación (pasado, presente y futuro)
 - i. Mejorar la relación de noviazgo.
 - ii. Tiempos pasados.
 - iii. Futuro de la relación.
 1. Petición de continuar con el noviazgo.
 2. Finalizar la relación.
 3. Partida.
4. Disculpa. (3)
 - a. Disculpas por los errores cometidos.

5. Relación. (4)
 - a. Continuación de la relación. (4)
 - b. Terminación de la relación. (1)
 - i. Terminar la relación por rumores de amistades cercanas.

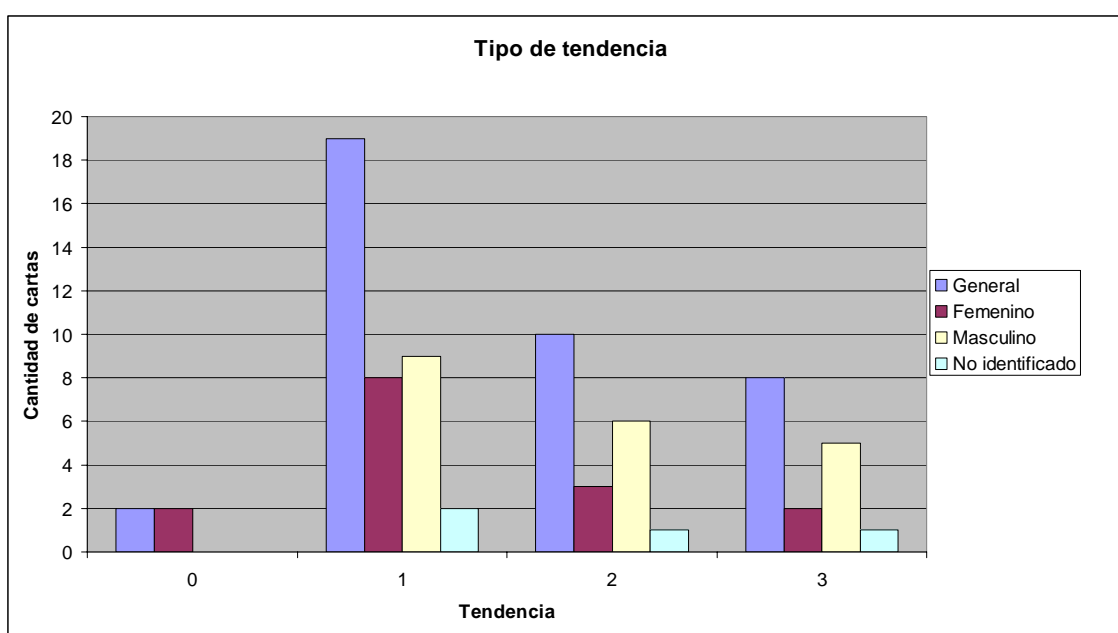
Función General

1. Sentimientos.
 - a. Comunicar sobre sentimientos. (12)
 - i. Dolor por las palabras ofensivas del amado.
 - b. Reafirmar los sentimientos por la amada. (1)
 - c. Los sentimientos del destinatario o la destinataria no son igual al del remitente o la remitente.
 - d. Utiliza canciones para expresar sus sentimientos.
 - e. Cambio de sentimientos. (2)
 - i. Considerar una amistad.
 - ii. Superación del desamor.
 - f. Recordar la promesa del amado.
 - g. Posibilidad de comunicarse con ella.
 - h. Interés por conocer al destinatario.
 - i. Deseo de conocerla porque le han contado cosas buenas de él o ella.
 - i. Agradecimiento sobre los regalos que ha recibido.
 - i. Esperanza de que el regalo sea agradable para quien lo recibe.
 - ii. Comunicación por medio del teléfono.
 1. Planes para la tarde.
2. Cotidianeidad de la existencia del remitente.
3. Amor.
 - a. Eterno.
4. Descripción de la mujer ideal.
5. Noviazgo.
 - a. Despedida. (3)
 - i. Consecuencias de la terminación del noviazgo.
 - b. Alegría por continuación del noviazgo.
 - c. Disculparse. (2)
 - d. Transmitir sobre la incapacidad de odiar al ser amado.
 - e. Cambiar. (1)
 - i. Demostración de los cambios de la persona. (1)
 1. Recuperación de la confianza.
 - ii. Esperanza en que los buenos tiempos como novios se repitan.
 - f. Importancia del ser amado. (8)
 - i. Necesidad de estar con la mujer.
 - ii. Paciencia en la espera.
 - iii. Superación de las adversidades. (2)
 - g. Enumeración de las cualidades del destinatario. (2)
 - h. Nueva oportunidad para continuar el noviazgo. (5)
 - i. Futuro de la relación. (2)
6. Vergüenza.
 - a. Nerviosismo que no le permite hablar con él o ella. (4)
 - b. Vencer la vergüenza. (1)
7. Mejorar la autoestima del destinatario. (2)
8. Motivar al destinatario. (2)
9. Responder a las preguntas del destinatario. (2)

Tendencia

	Neutra (0)	Positiva (1)	Positiva- Neutro (2)	Negativa (3)
General	2	19	10	8
Femenino	2	8	3	2
Masculino	0	9	6	5
No identificado	0	2	1	1

Neutra 0
Positiva 1
Positiva-Negativa 2
Negativa 3



Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos con el análisis de las cartas

Los remitentes han escrito más cartas de temperamento positivo que negativas o neutras. Son 19 cartas (hay 2 cartas del género de remitentes no identificados; 8 de las mujeres y 9 cartas de los hombres) que expresan un temperamento del remitente positivo. En segundo lugar, con 10 epístolas (6 de hombres, 3 de mujeres y 1 de género desconocido) se encuentra la tendencia positivo-neutro, aquí colocamos las cartas con un inicio positivas o negativa y conforme avanza la redacción del escrito cambia la tendencia del temperamento, tanto es el cambio de temperamento que al terminar la redacción es totalmente diferente al iniciado en el escrito. En tercer lugar se encuentra el grupo de cartas con tendencia negativa, conformado con 8 epístolas (5 de hombres, 2 de mujeres y 1 de género desconocido). En último lugar se encuentra la tendencia de temperamento neutro, conformado por 2 epístolas escritas por mujeres.

Temas

La siguiente lista desglosa los temas con los respectivos subtemas:

1. Amor.
 - a. Desamor.
 - i. Resignación.
 - ii. Dolor.
 - iii. Reproche.
 - iv. Cambio del amor.
 - v. Superación del desamor.
 - vi. Pedirle ayuda al amado, para que olvidarlo.
 - b. Resignación.
 - c. Negación.
 - d. Lucha por el amor.
 - e. Imposibilidad de expresarse.
 - f. Posibilidad de expresarse.
 - g. Sacrificio.
 - h. Creer que con su amor puede hacer grandes cosas.
 - i. Conocer.
 - j. Disfrutar.
 - k. Notificación del amor.
 - l. Necesidad de la mujer.
 - m. Cuidados para la amada.
 - n. El amor como creador de la felicidad.
 - o. El amor como algo sin explicación.
 - p. El amor como principal exaltador de los ánimos.
 - q. Todo esta impregnado por el amor.
 - r. El amor es tan importante como las necesidades primarias del ser humano.
2. Adoración.
3. Obsesión por el ser amado.
4. Recordatorio de un día específico.
5. Nerviosismo en el encuentro con la amada.
6. Timidez.
7. Desesperanza.
8. Cariño.
9. Consejos.
10. Empatía.
11. Duda.
12. Nostalgia.
13. Deseo.
14. Enfado.
15. Esperar para continuar con la relación de noviazgo.
16. Mentiras.
17. Descripciones de suceso pasados.
18. Amistad.
 - a. Eternidad de la amistad.
19. Esperanza.
 - a. Recordar.
20. Creencia en el karma.

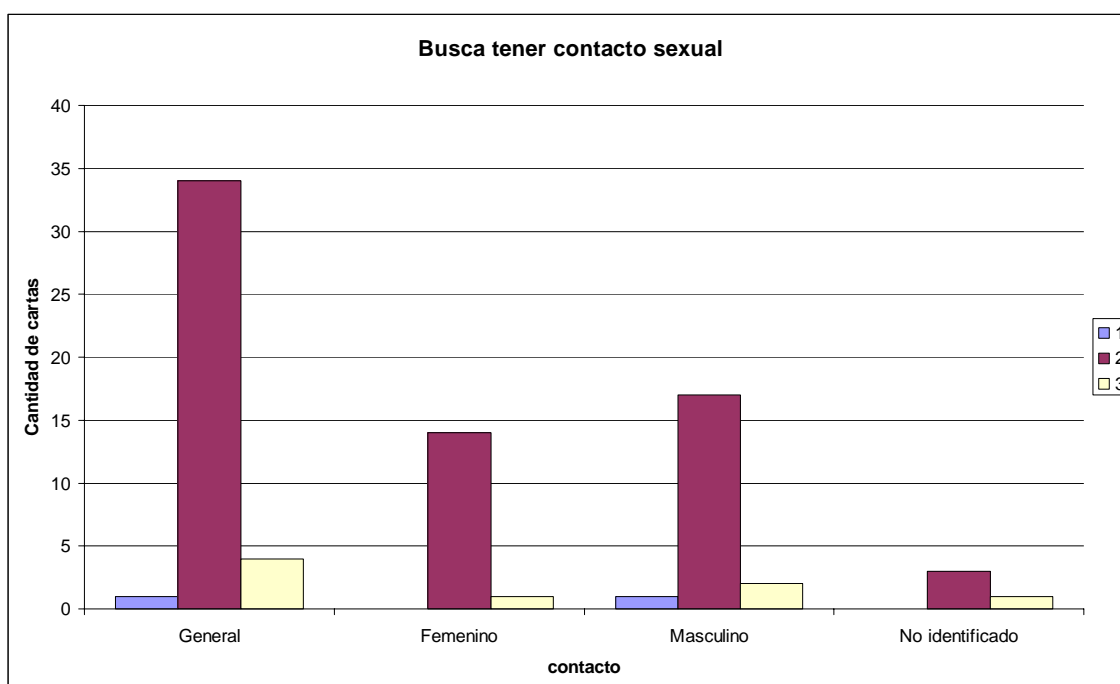
21. Cambio del remitente
22. Decisiones.
23. Disculpas por su comportamiento.
24. Cambio actual en el comportamiento de las personas.
25. Final del conservadurismo en la relación amorosa.
26. Desaprovechar la oportunidad.
27. Supuesto de que la mujer se olvida de su pretendiente.
28. Malestar del remitente por no cortejar a la mujer.
29. Vencer los retos.
30. Consecuencia de las acciones.
 - a. Lastimar a la persona sin intención alguna.
31. Esperanza en que la situación amorosa será mejor.
 - a. Futuro de la relación.
32. Consejos.
 - a. Problemas por superar.
33. Atracción física.
34. Atracción por la personalidad.
35. Mala ortografía.
36. Melancolía.
37. Demencia por la ausencia de la amada.
38. Descripción de la novia ideal.
39. Soledad.
 - a. Cómo saber manejar adecuadamente una relación de noviazgo.
40. Noviazgo.
 - a. Empatía.
 - b. Inicio del cortejo.
 - i. Cita.
 - ii. Intercambio de números telefónicos para ponerse de acuerdo sobre la cita.
 - c. Conocimiento de los familiares.
 - i. Problemas con la madre de la destinataria.
 - d. Deleite del tiempo compartido con la mujer.
 - e. Aprendizaje.
 - f. Agradecimiento.
 - g. Pena.
 - h. Mencionar las fallas de la relación.
 - i. Rumores. (2)
 - ii. Encontrar al culpable del rompimiento del noviazgo.
 - i. Regalos.
 - j. Deseos de seguir con la mujer hasta el final de la vida.
 - k. Buscar no cometer errores y pedir disculpas por los ya cometidos.
 - l. Deseos de retroceder el tiempo y borrar el error cometido.
 - m. Anhelos de que la relación sea favorable como en el inicio del noviazgo.
 - n. Felicidad antes de la adversidad.
 - o. Importancia de la confianza en la relación.
 - p. La amada como elemento principal para la existencia del joven. La amada como lo mejor del mundo.
 - q. Noviazgo como segunda cosa más importante para la existencia del joven.
 - r. Ansiedad.

- s. Besos.
 - i. Regalo de cumpleaños.
 - ii. Mágico.
- t. Caricias.
- u. Compañía.
- v. Deseo.
- w. Anheló.
- x. Unión de los cuerpos.
 - i. Contacto corporal.
- y. Estar siempre juntos.
- z. Sentimientos agradables cuando los amantes están juntos.
- aa. Tranquilidad.
- bb. Hogar.
- cc. Construcción de sueños con la amada.
- dd. Compartir objetivos.
- ee. Petición de una oportunidad para entablar una relación amorosa.
- ff. Recuerdos del pasado.
- gg. Enumeración de las virtudes del ser amado.
- hh. Sentimiento frustrado de no poder besarlo o abrazarlo al ver a la persona amada.
- ii. Supuestos sobre la decisión del amado de no tener novia. (2)
- jj. Vergüenza, emoción.

Contacto sexual

	Sí (1)	No (2)	Posiblemente (3)
General	1	34	4
Femenino	0	14	1
Masculino	1	17	2
No identificado	0	3	1

Sí 1
No 2
Posiblemente 3



Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos con el análisis de las cartas

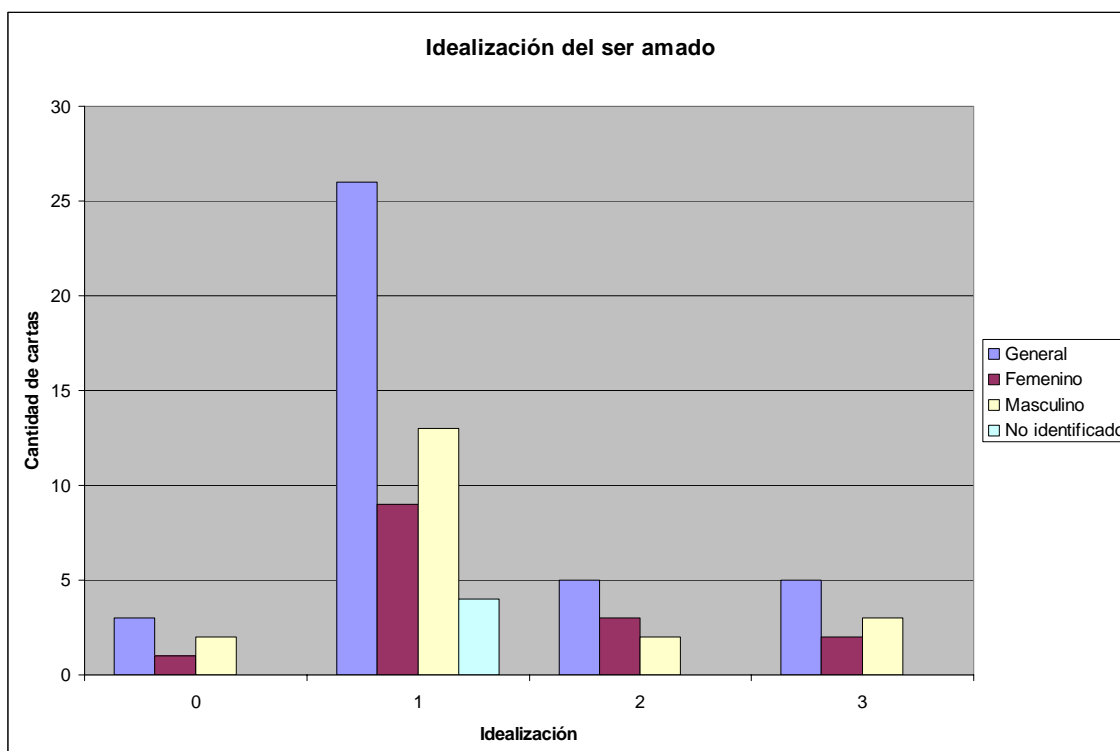
En los resultados observamos que sólo un hombre expresa su deseo por tener un contacto sexual con la amada. En cambio, 4 remitentes (2 hombres, una mujer y un remitente del que se desconoce el sexo) manifestaron su deseo de tener contacto sexual con el destinatario o destinataria, pero confundieron nuestro dictamen al utilizar palabras ambiguas en la redacción de la carta, que el destinatario puede interpretar como una invitación que el remitente hace para tener sexo con aquél, o bien que no experimenta deseo sexual por la persona con quien se comunica. Por último, un total de 34 cartas (17 hombres, 14 mujeres y 3 personas de sexo no identificado) eligieron dejar de lado el tema sexual para tratar solamente el asunto de sus sentimientos amorosos.

Idealización

	Ninguno (0)	Alto (1)	Medio (2)	Bajo (3)
General	3	26	5	5
Femenino	1	9	3	2

Masculino	2	13	2	3
No identificado	0	4	0	0

Ninguno 0
Alto 1
Medio 2
Bajo 3



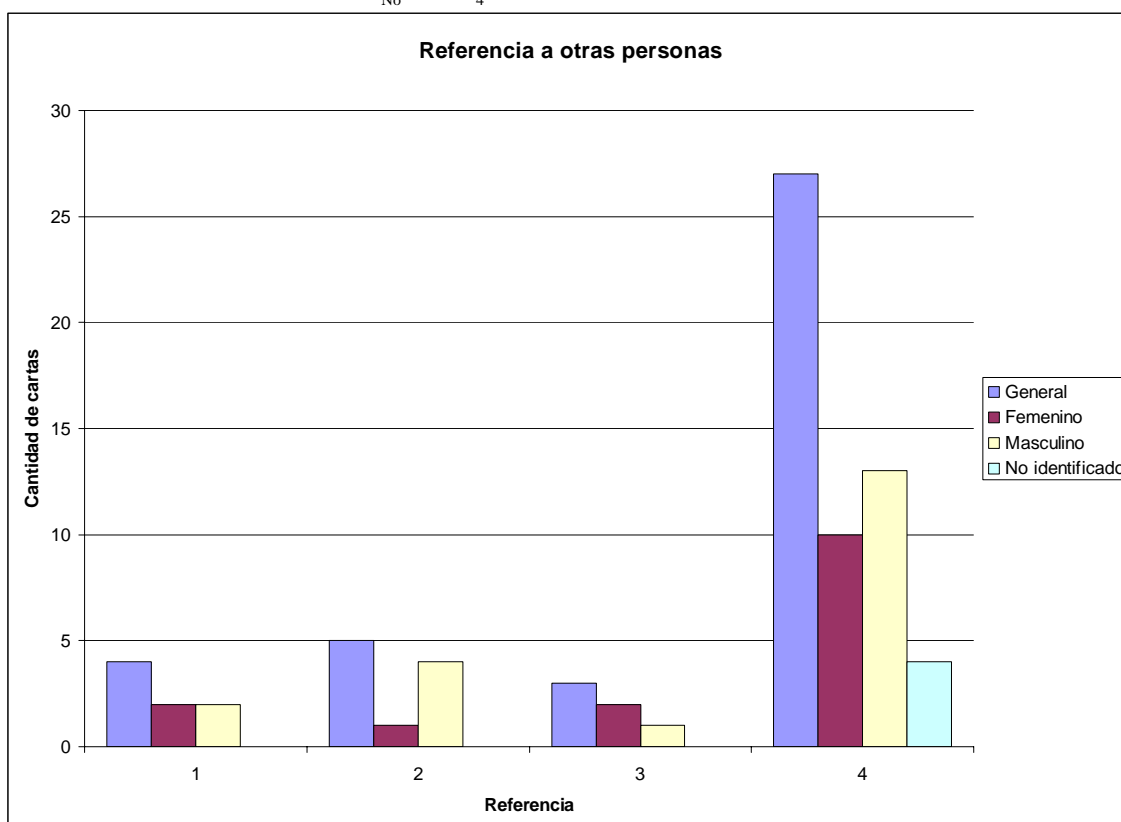
Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos con el análisis de las cartas

Los remitentes de un total de 26 cartas (9 fueron escritas por mujeres, 13 por hombres y 4 por no identificados) expresaron un alto nivel de idealización sobre el destinatario de la epístola. Encontramos 5 cartas (2 redactadas por hombres y 3 por mujeres) que al leerlas nos podemos dar cuenta que presentan un grado medio de idealización. Los resultados anteriores son aproximados a los que se presenta en el grado de idealización bajo, pues este grupo también tiene 5 cartas (2 redactadas por mujeres y 3 por hombres). Por último se encuentra el grupo que no idealiza al destinatario en la carta: 3 cartas (una redactada por una mujer y 2 escritas por hombres) una de estas fue utilizada como aclaración del porqué el remitente no pudo entablar una relación de noviazgo con la destinataria, las otras dos cartas fueron escritas después de terminado el noviazgo.

Referencia a otras personas

	Familia (1)	Amigos (2)	Otros (3)	No (4)
General	4	5	3	27
Femenino	2	1	2	10
Masculino	2	4	1	13

No identificado	0	0	0	4
	Familia	1		
	Amigos	2		
	Otros	3		
	No	4		



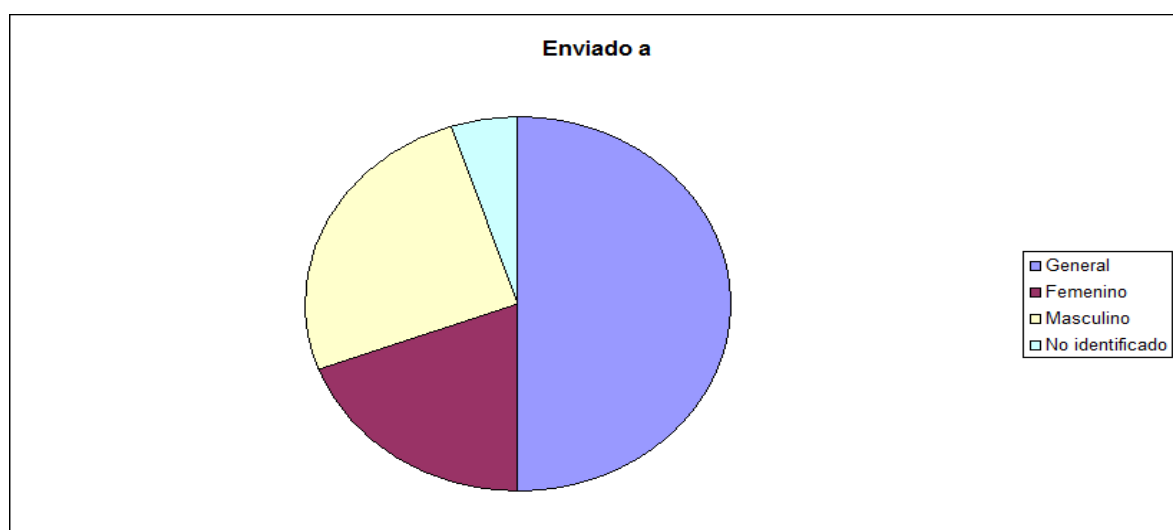
Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos con el análisis de las cartas

En 27 cartas no se hace referencia a otra persona, de las cuales 10 fueron escritas por mujeres, 13 por hombres y 4 por no identificados. Mientras que en 5 epístolas (una mujer y 4 hombres) hacen mención de los amigos, tanto de personas que conocen a los dos novios, como aquellas que son amigos solamente de uno de los anteriores. En 4 cartas (2 hombres y 2 mujeres) se menciona a los familiares del remitente o del destinatario. En 3 epístolas (2 mujeres y un hombre) se hace alusión a otras personas cuyo nombre no se encuentra en el escrito.

Sujeto receptor

	El amado (1)	Otro (2)
General	38	1
Femenino	15	0
Masculino	19	1
No identificado	4	0

El amado 1
Otro 2



Fuente: Elaboración propia basada en los datos obtenidos con el análisis de las cartas

Era fácil para nosotros declarar que todas las cartas estaban dirigidas al destinatario, es decir, al ser amado. Sin embargo, cabía la posibilidad, desde el inicio del análisis, de que existiera una duda o un error sobre la veracidad de esto. Por tal motivo decidimos investigar si el destinatario de la epístola amorosa era para el ser amado o si la carta era para algún amigo o amiga que cumpliría la función de intermediario o colaborador para lograr un acercamiento y el noviazgo

Al revisar las epístolas nos hemos encontrado con un escrito, el número 20, que está dirigida a una mujer que no es propiamente la amada y en la que se revela el amor que siente el remitente por su novia, así como la imposibilidad de terminar la relación sentimental, para entablar una relación con la destinataria.

Acto ilocutivo

1. Ser amado.
 - i. Aceptación.
 - ii. Adoración. (3)
 - iii. La amada es el motor de vida. (10)
 - iv. La amada siempre esta en el pensamiento de él.
 - v. Amada-valor.
 - vi. Amado- fusión eterna. (6)
 - vii. Amado-posesión.
 - viii. Amado-todo. (5)
 1. Arrodillamiento-súplica.
 - ix. Lastimar al amado. (4)
 1. Preocupación por no lastimar a la otra persona. (3)
 - x. Asociación de los amados.
 - xi. Deseo de la amada. (6)
 - xii. Preocupación por la salud de la amada.
 - xiii. Idealización.
 - b. Forma de ser del ser amado.
 - i. Gusto por alma-cuerpo de la muchacha.
 - c. Besos.
 - i. Besos dedicados al ser amado que fueron colocados en las estrellas.
 - d. Pensamiento-obsesión. (7)
 - e. Cambio.
 - i. Cambiar por el amado. (2)
 - ii. Al conocerla cambio su vida. (3)
 - iii. Cambiar cualquier cosa por otra oportunidad.
 - iv. Cambio de pensamiento.
 - f. Noviazgo. (1)
 - i. Confianza-requisito en la relación de pareja. (3)
 - ii. Superación de problemas para consolidar la relación. (7)
 - iii. Seriedad en la relación.
 - iv. Segunda oportunidad.
 - v. Pausa o terminación de la relación. (2)
 - vi. Nuevo intento de la relación de noviazgo. (4)
 - vii. Fracaso del noviazgo. (entre las causas podría estar la muerte de una de las personas)
 - viii. Éxito.
2. Comunicación.
 - a. Comunicación verbal.
 - i. Desciframiento.
 - ii. Importancia de la comprensión en la relación.
 - b. Carta.
 - i. La carta como transmisor de los verdaderos sentimientos.
 1. Mayor valor de la declaración de sentimientos si se hace personalmente.
 2. Guardar los obsequios.
 3. Comunicarse a través de la carta, confesando lo que no pudo decir cuando estaba con ella.

4. Comunicación y expresión del sentimiento-desahogo.
 5. Confesión del amor.
 6. Carta-comunicación de sus sentimientos.
 7. Conocer en persona. (3)
 8. Gracias a otras personas.
 9. Consejos.
 - a. Equilibrio de las virtudes.
 - b. Motivación. (2)
 - c. Optimismo.
 - d. Sugerencias de comportamiento.
 - e. Soledad. (2)
 10. Conmemoración del día de San Valentín.
 11. Daño del autoestima.
 12. Decir lo que se piensa espontáneamente genera tranquilidad.
 13. Dedicatoria.
 14. Vergüenza. (7)
 - a. Vencer la vergüenza.
 - b. Temas cursis.
 15. Regalo. (4)
 - a. Agradecimiento de los presentes.
 - b. Regalo agradable.
- c. Piropos.
- d. Saludos.
- e. Disculpa. (2)
1. Perdonar.
 2. Pedir perdón.
 3. Rumores-duda. (3)
3. Sentimiento.
- a. Angustia.
 - b. Anhelos.
 - c. Amor. (4)
 - i. Amor-eternidad. (2)
 - ii. Amor sin comparaciones con relaciones amorosas anteriores.
 - iii. Amor sincero.
 - iv. Amor verdadero. (3)
 - v. Amor-aprendizaje. (2)
 - vi. Amor-conocimiento del ser amado.
 - vii. Amor-disipador de dudas.
 - viii. Amor-dolor-llanto. (4)
 - ix. Amor-enloquecedor.
 - x. Amor-enorme que es difícil de ocultar. (2)
 - xi. Amor-intenso y fuerte. (2)
 - xii. Amor-magia.
 - xiii. Amor-motor de vida. (2)
 - xiv. Amor-sin razón.
 - xv. Amor-superpoderes.
 - xvi. Amor-todo. (2)
 - xvii. Amor-vida. (3)
 - xviii. Amor-demostración.

- xix. Demasiado amor.
 - 1. Olvidar el amor. (4)
 - a. Imposibilidad de olvidar.
 - d. Desamor. (2)
 - i. Desamor-muerte.
 - ii. Superación del desamor.
 - e. Empatía. (2)
 - f. Alegría.
 - g. Comparación de sentimientos.
 - h. Cariño. (4)
 - i. Culpa.
 - j. Enamoramiento. (2)
 - k. Esperanza. (2)
 - i. De encontrar la amada.
 - l. Karma.
 - m. Querer. (4)
 - n. Felicidad. (5)
 - i. Brillo.
 - ii. Egoísta. (2)
 - o. Reciprocidad. (2)
 - i. No correspondencia.
- 4. Amistad.
- 5. Amistad eterna.
- 6. Soñar-sueño. (4)
- 7. Futuro-juntos.
- 8. Engaño.
- 9. Justificación. (2)
- 10. Libertad.
- 11. Gratificación.
- 12. Dios.
- 13. Creación.
- 14. Cortés.
- 15. Corazón.
- 16. Placer.
- 17. Ignorancia de las personas.
- 18. Mito religioso.
- 19. Mundo culpable.

5.- CAPÍTULO V. CONCLUSIONES

El departamento de Seguridad Pública del Estado registra en 2006 la existencia de 11 mil 319 pandilleros. La sociedad y los medios de comunicación juzgan cómo deben actuar los adolescentes de una forma correcta, establecida bajo las pautas de lo convencional y la normalidad; a pesar de que los han educado de una manera muy distinta: se les llena de violencia en casa a través de la televisión, y luego la sociedad exige que se integren correctamente a la comunidad laboral.

En los diferentes programas de entretenimiento o en los noticieros televisivos se puede observar cómo se realiza una relación entre la violencia y adolescencia, que consiste en mostrar a los adolescentes como culpables de la violencia, y que usualmente utilizan vestimenta estrafalaria para hacer visible una identidad propia.

Uno de los casos que demuestra lo anterior es el ataque que recibieron un grupo de pandilleros, que fue difundido en los periódicos, uno de ellos el ABC, que publicó artículos sobre el tema de las pandillas y la creciente violencia. (10 de julio, p. 2, 32. 11 de julio, p. 2. 05 de agosto, p. 3. 11 de agosto, p. 4, 32. 12 de agosto, p. 2. 04 de septiembre, p. 16. 08 de septiembre, p. 2. 09 de septiembre, p. 1, 2.) Este tipo de acontecimientos han creado paranoia en la población adulta, que no desea ser víctima ni desconfiar de cualquier joven con vestimenta estrafalaria.

Los jóvenes pandilleros están involucrados, en menor escala, en la criminalidad y violencia, por tanto sería arbitrario decir que todos los adolescentes se encuentran involucrados. El documento titulado *Reporte Mundial de la Violencia*, de E. Azaola Garrido (2006:9) declara que los jóvenes cometen sólo una parte de los hechos delictivos diarios. El INEGI demuestra que los delitos cometidos por jóvenes son menos de 10 %, y de estos 1 % llegan a ser considerados como violentos, ya sea contra la propiedad ajena o contra particulares —robo simple— (Hernández, A. 2004:27). ¿Los medios de comunicación conocen estas cifras? Si la respuesta a esta interrogante es afirmativa, ¿por qué siguen creando una imagen de adolescente pandillero como violento y criminal?

Algunos miembros de la sociedad han pedido al gobierno que se tomen medidas contra la criminalidad del joven pandillero y por eso en algunos estados del país se ha deliberado para que los adolescentes sean juzgados como adultos. En cambio, casos como el de nuestro estado, los reglamentos se tornaron más agresivos, ampliándose y especificando las faltas administrativas, como lo que cometen municipios como Apodaca y San Nicolás, dando como resultado la detención de jóvenes y adultos inocentes.

La convivencia social se hará más difícil cuando las autoridades priven “legalmente” de la libertad a cualquier adolescente con vestimentas estafalarias, que transita durante la noche, aún cuando sólo se trate de su obligado itinerario del trabajo a su casa. De esto resultará un molesto desacuerdo entre la población adulta y los jóvenes.

Los adolescentes buscan en las pandillas todo aquello que no han logrado en su vida, desean lo mejor y cumplir con la imposición social —reconocimiento, éxito, libertad y dinero—. La pandilla es su segunda familia donde puede llenar expectativas y donde hay posibilidad de que se concreten las promesas que los medios de comunicación divulgan.

Los jóvenes buscan en las pandillas lo que se les niega en la sociedad; olvidan la doble moral de ésta y de los discursos falsos que transmiten los medios de comunicación.

Los pandilleros buscan la satisfacción de sus necesidades primordiales, del sentirse incluidos en la sociedad y de cambiar el rechazo de la sociedad por la aceptación y amor. En la pandilla el joven manifiesta su verdadero ser y expresa sus sentimientos hacia el ser amado, revela que es un ser humano, “mal catalogado” y estigmatizado.

El fenómeno del pandillerismo no se puede afrontar con esquemas de estigmatización, ya que está conformado tanto por jóvenes que delinquen como por adolescentes que sufren conflictos de identidad.

Hasta en las instituciones educativas los jóvenes pandilleros advierten un contraste entre un nivel académico bajo y un estilo de vida que tiende a la indisciplina, que puede tener como consecuencia la expulsión de la escuela o la decisión voluntaria de abandonar la institución.

Con ello resulta aumentar las frustraciones de los adolescentes e incrementar las sanciones en casa y en la escuela, donde los profesores desisten en apoyar el potencial del joven al que instruyen.

La influencia de la familia es mínima cuando se trata de disuadir al adolescente de abandonar los estudios, o cuando debe persuadirlo de elegir continuar los estudios en vez de conseguir un empleo. Es por estas y otras razones que el adolescente enfrenta varias dificultades a la hora de buscar un trabajo.

La primera de estas dificultades será el rechazo por parte de alguna empresa debido a que los jóvenes pandilleros no son el adolescente modelo que crean y difunden la sociedad y los programas de televisión.

Además, los pandilleros enfrentan la discriminación y el hostigamiento social contra su vestuario, vestirse como los jóvenes que la sociedad (guiados por la televisión, periódicos y demás medios de comunicación) ha llegado a estigmatizar, catalogar como sujetos violentos o imprudentes.

En la época actual, el joven que ha decidido abandonar sus estudios afronta un retroceso y alejamiento del conocimiento, de la especialidad del saber y manejo de las nuevas tecnologías. Ya no sólo confrontan una desigualdad de clases sociales en el sistema industrial, sino también una desigualdad entre los integrados y excluidos, en otras palabras a los intra-categoriales. Estas desigualdades en el nuevo sistema “son más graves, porque son percibidas como un fenómeno más personal que socioeconómico y estructural” (Goicovic Donoso I. 2002:27. A este propósito habrá que recordar uno de los postulados de la teoría del neodarwinismo social, que establece que los jóvenes se excluyen y abandonan los estudios por una supuesta incapacidad genética para desarrollar habilidades cognitivas. Entonces, los jóvenes también se ven afectados por la brecha tecnológica que existe entre su país y el primer mundo, permaneciendo en un rezago de la especialización del conocimiento y de las nuevas tecnologías.

La tendencia actual en los trabajos es la especialización en el uso o manejo de las diferentes herramientas. Hasta aquí, es evidente que el adolescente deberá afrontar serias dificultades que se vinculan con la obtención de un trabajo.

Una vez vencida esta primera dificultad, la especialización en el trabajo, los jóvenes tendrán que desafiar y por largo tiempo (en ocasiones por el resto de su vida, esto podría cambiar si el adolescente no decide continuar con sus estudios o al menos tomar un curso técnico) la eterna permanencia en puestos auxiliares. Esto debido a los escasos ciclos escolares evaluados, la consecuencia será el recordatorio, casi, eterno del fracaso y el sentimiento de frustración.

Los más de 19 mil pandilleros admitidos por las autoridades municipales y estatales en ocho de las 52 cabeceras de nuestra entidad, durante el año 2007, viven bajo una expectativa de un futuro laboral y salarial de escasas oportunidades, precisamente por la baja escolaridad obtenida y la falta de preparación técnica y digital.

5. 1 Las cartas afectivas

La autoestima de los pandilleros, que a lo largo de su vida ha tenido un pésimo desarrollo, se revaloriza al encontrar a una persona que en vez de estigmatizarlos, marginarlos y despreciarlos, les manifiesta amor, cariño, comprensión y gusto por su compañía. Es lógico que lleguen a valorar a la persona que les otorga tales muestras de amor como un ser de mayor importancia que su vida misma. Esto lo podemos comprobar al recordar que, de las cartas analizadas, 26 epístolas presentaron un alto grado de idealización. En varias de las epístolas es común encontrar frases como:

(Carta 38) “eres lo mejor que me a pasado en la vida y te doy gracias x que tu me cambiaste la vida y gracias a ti soy quien soy ahora”

(Carta 22) “NO PUEDO ESTAR SIN TI SIENTO MORIR CADA VEZ QUE TE DESPIDES CON UN BESO EN MIS LABIOS”

(Carta 29) “Si algún día tellegara aperder no lloraría, simplemente moriria, porque sin tú vida ya no valgo nada. Porque el día en k’ me debes, ese día es mi último día de mi vida.”

Los jóvenes pandilleros del municipio de Guadalupe han escrito cartas que no cumplirían con requisitos de redacción de misivas, señalados por los libros de español de secundaria: muchas de las cartas no tienen fecha, ni nombre del remitente ni del destinatario. Al no ser indispensable utilizar los servicios de posta, son ellos mismos los encargados de entregara la carta. Hay casos en los que la epístola fue entregada por algún amigo del remitente o del destinatario; deducimos que el remitente sintió vergüenza para hablar con el ser amado e iniciar el acercamiento, Aparte, la omisión de la fecha puede traducirse en el deseo que los jóvenes tienen por convertir su carta de amor en un testimonio atemporal. A este respecto, observamos en diferentes epístolas frases como:

(Carta 2) “Siempre te voy a recordar”

(Carta 10) “...te quiero mucho, nunca boy ha dejar de pensar en ti”

(Carta 34) “perdon por romper ese dibujo pero me enoje cuando fumabas y cuando vi q’ decio que me tienes q’olvidar, y yo nunca te olvidare”

Además de considerar el amor como atemporal, el joven pandillero valora ese sentimiento como algo grande, inmenso, que vive en el interior.

(Carta 14) “Nunca dudes de el AMOR que siento por ti, ni que dudes de que te quiero porque yo te quiero I.CH. y siento una emosion cada vez que te veo, que quisiera comerte a besos.”

(Carta 30) “Este amor que siento x ti ya no puedo ocultarlo. más en mi corazón.”

(Carta 19) “No lo puedo negar ni ocultarlo TE QUIERO TE AMO”

Encontramos un caso especial de una epístola escrita por una mujer pandillera que suplica a su amado el envío de una carta para conocer sus verdaderos sentimientos hacia ella. Esto nos demuestra la valoración que los jóvenes tienen por las cartas, como si fuera el único recurso para revelar sus sentimientos amorosos.

(Carta 38) “Ojala y algun dia me puedas haser una carta solo espero que sea pronto. PlizZ hasme una quiero saber lo que enverdad sientes por mi...!”

Una de nuestras conjeturas aludía al exceso de párrafos en las cartas de los jóvenes pandilleros que podía responder a la búsqueda de una manera de expresar el sentimiento que se encuentra dentro de ellos. Con estas premisas conjeturamos que la carta sería el medio más adecuado con el cual pudieran comunicar sus sentimientos hacia el ser amado sin la presión o pena de enfrentar a éste. Una gran cantidad de las epístolas analizadas cuentan con un párrafo. La causa de la escasez en el escrito la podemos deducir a partir de las frases que encontramos en las cartas.

(Carta 39) “Y perdón por no escribirte una carta antes pero esque no tengo palabras para decirte lo mucho q´ t´ kiero”

(Carta 32) “Hola ...solamente te escribo para decirte lo cuanto k te quiero y te AMO!...”

(Carta 33) “Como estas espero que bien el motivo de mi carta es para desearte un suero día, espero que mi regalo te guste se que no es mucho pero espero que te guste.”

Los jóvenes remitentes que han dirigido la carta al ser amado expresan una gran necesidad por su presencia y compañía, los estiman como motor de su vida o lo más valioso para su existencia, “más que el aire, agua y comida”. Podemos observar que las personas tienen baja autoestima cuando comparan la relación amorosa duradera con la continuación de su vida.

(Carta 16) “Donde estes hoy y siempre yo te quiero con migo necesito cuidado necesito de ti”

(Carta 28) “esque te quiero para mí, te quiero conmigo...TE NECESITO!;!”

Son jóvenes que buscan ser personas importantes en una relación, encontrar autoestima, que con el tiempo ha sido injuriada por la familia y la sociedad con desprecios e indiferencia.

Cuando el rechazo comienza a presentarse desde la infancia, los individuos se acostumbran a un patrón de discriminación que suele repetirse en la escuela. Es aquí donde los jóvenes al fallar en sus estudios, ya sea porque toman la decisión de abandonarlos o porque son expulsados de la institución académica, integrarán una mano de obra de salario mínimo. Si a esto se suma el bombardeo de comerciales que los medios de comunicación hacen en la vida cotidiana de estos “jóvenes”, creando nuevas necesidades para encontrar la felicidad por medio del dinero.

Nos damos cuenta que no siempre es el hombre quien busca mantener un contacto sexual, al menos no lo confiesa en las cartas que dirige a su amada. En la carta número 3 que fue redactada por una joven existe una posibilidad de que ella coaccione al hombre para tener un contacto sexual, pues alude a la errónea opinión popular que considera el sexo como la demostración de amor por excelencia. En la carta número 9 un hombre expone la idea de buscar un contacto con la novia, pero no hace mención sobre el contacto sexual. En cambio, en la epístola 30, el joven manifiesta que desea tocar a su amada.

En las anteriores transcripciones además de descubrir la forma en que el adolescente concibe el sentimiento amoroso, como un acto atemporal, eterno y único, es evidente el alto grado de idealización del ser amado. Como lo mencionamos al principio, la estima de los jóvenes no se ha desarrollado de la mejor manera: reciben poco afecto de parte de su familia y valoran más que su propia vida a la persona que les demuestra sentimientos amorosos. De este modo, la autoestima de los jóvenes es proporcional al buen o mal estado de la relación de noviazgo; en otras palabras, si el noviazgo se encuentra en buen estado el joven demuestra en la carta una autoestima favorable, pero si la relación está por terminar o está pasando por una crisis, el adolescente plasma en la carta su escasa autoestima. En ambos casos el remitente repetirá sin cansancio lo bien que se siente con el ser amado. Por ejemplo, hay cartas en las que los remitentes expresan sentirse mal y revelar que no valoran mucho su vida cuando en el noviazgo existe la posibilidad de ruptura:

(Carta 3) “Yo no me quise ir así, pero cuando me dijiste que había sido una ruca, lo primero que pense es que tu ya tenias planes y te juro me quise morir, solo piensa que yo habia creido lo de Nengo...O desilución...”

“Ya lo vez, siempre tengo que ser yo quien acabe con la mentira... No lo puedo creer todavía, te juro que daria todo por no haberme hido pero no me arrepiento porque se que termine con algo que aunque pense en su momento que era lo mejor que me había pasado en la vida era solo una idea absurda, llena de fantasía...”

(Carta 37) “...daria lo q´ fuera para q´ me des la oportunidad de ser mi novia...”

(Carta 39) ” Cuando me cortaste no te imaginas cuanto t´ extrañe. Bueno es todo Bye”

En cambio, los jóvenes que tienen una buena relación de noviazgo reflejan su bienestar al escribir una epístola, expresándolo de la siguiente manera:

(Carta 24) “POR ESO TE DIGO Q´ TE AMO Q´ NO PUEDO VIVIR SIN TI ERES LO MAXIMO EN MI MENTE Y EN MI CORAZON.”

(Carta 34) “desde q´ te conoci la vida se ha vuelto una sonrisa se ha vuelto un sueño lindo, eres aire q´ en mi se respira, eres a quien no puede esperarme aquí en la vida y al fin te encuentre.”

(Carta 38) “...eres lo mejor que me a pasado en la vida y te doy gracias x que tu me cambiaste la vida y gracias a ti soy quien soy ahora...”

En estos ejemplos antes citados, encontramos distintas formas en que los jóvenes pandilleros muestran una actitud contraria a la que juzgan la sociedad y los medios de comunicación. Notamos que varios de los autores de las cartas hacen mención de sus familiares o del nombre del remitente; esto nos sorprendió porque teníamos referencias de que los pandilleros no valoran a la familia.

(Carta 5) “Pon en orden tus prioridades, valora a las personas que realmente son importantes, (la familia).”

La epístola número 5 es la única que hace alusión directa a la familia. Hay otras cartas donde se consideran a los padres y lo que escriben los adolescentes sobre ellos parece demostrar todo lo contrario al discurso que desacredita a los pandilleros acerca de este tema.

(Carta 1) “Y no es facil mantener una relación sin el consentimiento de mis padres pero me arriesgo xq todo lo que e vivido con tigo es algo nuevo para mi, no me quiero adelantar a nada con esta carta pero si esto termina aquí te quiero agradecer X ser tan lindo con migo y tener paciencia no hay palabras para eso.”

(Carta 3) “Tanto pelear con mamá...y hacerla enojar cuando le decían mis tios que me habían visto con un señor...”

(Carta 14) “Cumplimos un mes tu mamá llega para cambiar todo lo que sentimos, pero a mi nunca me va a hacer cambiar lo que yo siento por ti”

Pero no sólo encontramos referencias de los padres o familiares de los novios, sino también averiguamos que en varias cartas se relata lo que acontece con los amigos.

(Carta 3) “yo habia creido lo de Nengo...O desilución...Tanto pelear con mis camaradas para que hacepteran nuestra relación...”

(Carta 25) “disculpame por no hablarte aquella vez k le dijiste a Elias k me fuera con alma”

(Carta xx) “y tambien le llamare a Vero para que te diga cuando ballas al siver a chatear con migo”

También encontramos que los adolescentes pandilleros refieren tiempos pasados, ya sea para revivir de nuevo determinado suceso anterior, o bien para encontrar explicación a un problema o como recordar los tiempos venturosos de la actual relación antes de que presentara alguna crisis.

(Carta 8) “cuando te vè tan diferente ayer, sentì que no iva a aguntar verte asì otra vez”

(Carta 11) “Solo quiero decirte que me la pase muy bien con tigo el Sabado, espero que tu tambien.”

(Carta 37) “...te acuerdas del primer beso q´ nos dimos bueno por si no te acuerdas te lo boy a platicar“

En la epístola 25 el adolescente manifiesta en sus palabras un tono de adulto mayor dirigidas a un adolescente. El autor hace patente y reconoce que su manera de pensar y actuar es conservadora, distinta del común de las personas de su edad.

(Carta 25) “esa vez no me salian las palabras y en lo unico k pensaba esa vez es en k te quiero y k si platicaba con tigo pues se me podian salir palabras cursis como les dices tu y creo k te huvieras reido y por eso no te hable pero disculpame, se k ya te olvidaste de mi pero pues ni modo se k me lo meresco, y creo k mi forma de pensar ya esta cambiando, bueno esto es todo por ahora tal vez después mande otra carta”

Es así como los adolescentes pandilleros nos muestran su otra cara, donde los sentimientos viven en ellos y los expresan de la manera en que pueden, ya sea con regalos, escribiendo una carta, transcribiendo canciones, grabando discos compactos, hablando por teléfono, buscando la simpatía del hombre o la mujer según los casos; y todo con el propósito de ser incluido en la sociedad, para declarar que son humanos y merecedores de cariño, amor, respeto y admiración.

5. 2 Recomendaciones

Debemos emprender la búsqueda y propuesta de soluciones que están relacionadas con nuestros procedimientos que consisten en promover un trato sin prejuicios para los jóvenes pandilleros. El fenómeno del pandillerismo exige una revaloración sociológica, antes que ejecutar disposiciones criminalísticas.

Debe evaluarse la necesidad de modificar el sistema de educación para enfocarse a un esquema de mayor tolerancia y revaloración sobre todo para los niños y jóvenes conflictivos. En palabras de Nietzsche: “si se castiga o se recompensa el pasado de un hombre...deberíamos remontarnos más atrás y castigar o recompensar lo que fue causa de tal pasado, es decir, a los padres, a los educadores, a la sociedad misma.”

Debemos trabajar en la tolerancia, ya que la discriminación no es exclusiva de las diferencias basadas en color de piel o en la raza sino también por el acoso, abuso, imposición que llegan a encontrar los jóvenes en cualquier lugar. Los pandilleros reciben eso de nosotros, la sociedad ¿por qué hemos de exigir que se comporten como buenas personas? Reclamo contradictorio. Nuevo León fue sede del Forum de las Culturas, donde algunos de los temas principales, según lo menciona Botelho fueron (2004) “...la tolerancia y la paz entre las distintas culturas del planeta”, pretensiones complicadas para un Estado en el que sus habitantes, hasta ahora, no han mostrado ni una pizca de tolerancia. Primero debemos entender el significado de la tolerancia, que en el diccionario de la RAE se define como el “respeto a las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes o contrarias a las propias”, para, así, aplicarlo y dejar de sentenciar a los adolescentes. Y con ello, lograr una mayor aproximación a esta juventud agobiada, con el objetivo de conocer qué origina su dolor, qué les disgusta. Debemos comprender sus móviles para aspirar a una mayor unión entre los jóvenes pandilleros y nosotros.

Los jóvenes pandilleros buscan una manera de expresar sus emociones, ideas o visión del mundo y como el medio más conocido para ellos es el graffiti, dejando en ocasiones verdaderas obras de arte que no son reconocido por la sociedad. Debido a lo anterior sería conveniente que el sistema educativo de educación media y media superior incluyera en sus programas materias y bachilleratos enfocados a las Artes Visuales y Gráficas y del Lenguaje, disciplinas donde tradicionalmente los jóvenes se expresan con libertad, lo que en buena parte podría ayudar a reducir los índices de deserción escolar, al tiempo de ofrecer una oportunidad de instrucción superior para los miles de jóvenes pandilleros de NL.

A la par las autoridades del Estado podrían realizar más concientización sobre los medios por los cuales han elegido expresarse los pandilleros, un ejemplo de lo anterior sería creando concursos de graffiti, música, tanto del genero rap, hip-hop, vallenata, etc. También debería crear espacios para la expresión de los jóvenes, la utilización de las grises columnas del metro podrían significar mucho para talentosos grafiteros.

Bibliografía

(2007, 2 al 15 de marzo). Urbanismo: ángel o demonio. *Ciencia, conocimiento y tecnología*, 42, 1

http://www.telefoniamoviles.com.mx/servicios/e_serv_mens_mens.html

(página consultada el 15 de enero de 2007)

http://www.telefoniamoviles.com.mx/prepago/p_prep_unic-f.html (página consultada el 15 de enero de 2007)

http://www.telefoniamoviles.com.mx/prepago/p_prep_llam-f.html (página consultada el 15 de enero de 2007)

<http://www.ideastelcel.com/mensajeria/2vias/2vias.html> (página consultada el 15 de enero de 2007)

http://www.telcel.com/portal/telcel.portal? nfpb=true& pageLabel=Amigo_Tarifa_sPage&idBuscador=4&buscador=true&seccion=5 (página consultada el 15 de enero de 2007)

Sobre el furor divino y otros textos. [en línea].

<http://www.geocities.com/symbolos/libjmd06.htm> (página consultada el 15 de abril de 2007)

Aparici, R. (1996). *La revolución de los medios audiovisuales: educación y nuevas tecnologías*. Madrid: Ediciones de la Torre-

Asociación Mexicana de Internet. <http://amipci.org.mx/> (página consultada el 15 de abril de 2007)

Azaola E. (2006). Los jóvenes excluidos. *Defensor órgano oficial de difusión de la CDHDF*, 4(9), 9-12.

Balderas Ortiz, Orlando Franco (2004) *Análisis de contenido de los anuncios comerciales transmitidos en los programas con mayor audiencia de los canales mexicanas 2 y 13, durante octubre 2003*. Tesis de Licenciatura, Universidad de las Américas, Puebla, México.

Ballesteros de Valderrama, B. P. y C. E. Contreras. (2002). La pandilla juvenil: breve revisión y análisis funcional de un caso. *Internacional Journal of Clinical and Health Psychology*, 2(002), 335-350.

Barthes, R. (1978). *El placer del texto y lección inaugural*. México: Siglo XXI

Botelho, A. (2004). La otra cara del fórum de les cultures [en línea]. *Biblio 3W, Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, 9(514) [<http://www.ub.es/geocrit/b3w-514.htm>].

Cardoso, T. (2004, 04 de julio). Carne de cañón para el crimen organizado. *Vértigo*, 24-27

Castellanos F. (2006). Delincuencia de menores y políticas públicas en el Distrito Federal: Un punto de vista desde la sociedad civil. *Defensor órgano oficial de difusión de la CDHDF*, 4(9), 19-27.

Cerda, P. Y Cerda, E. (2004). [*Investigación cualitativa. Metodología y procesos: Antología*]. Datos no publicados.

Cevallos T. (2003). Una mirada al nuevo enemigo social: las pandillas juveniles. *Iconos*, 15, 114-122.

Desarrollo Integral de la Familia, Nuevo León (2006). *Situación de alto riesgo social de niños, niñas y adolescentes: Perspectivas y desafíos*, [en línea]. México: DIF de Nuevo León. Disponible en http://maildif.nl.gob.mx/dif/ponencias/DOMINGO%20-10/MESA%20DE%20TRABAJO_01/06_JOVENES%20Y%20NI%D1OS%20DE

%20LA%20CALLE/PONENCIA%20ALICIA%20PAREDES.doc (página consultada el 03 de enero de 2007).

Enciclopedia Universal ilustrada europeo-americana (1991). Madrid: Espasa-Calpe.

Encinas, L. (2003, 15 de septiembre). Las tribus de barrio: estrategias juveniles para sobrevivir ante los peligros de la jungla urbana. *Asociación de sociólogos de Nuevo León A.C. Boletín informativo*, (1)12, 7-8.

Fisher H. (2004). *¿Por qué amamos?*. México: Taurus.

Flores, E. (2006, 23 de octubre). Construyendo un fraccionamiento cada dos días. *Milenio*, Metrópoli 4.

Flores, E. (2006, 23 de octubre). Faltó crecimiento balanceado: Consejo de Desarrollo Urbano. *Milenio*, Metrópoli 5.

Flores, E. (2006, 24 de octubre). Tenemos bomba de tiempo. *Milenio*, Metrópoli 4.

Goicovic Donoso I. (2002). Educación, deserción escolar e integración laboral juvenil. [en línea] Chile: Centro de estudios Miguel Enriquez. Disponible en: http://www.archivochile.com/Ideas_Autores/goicoi/goico0018.pdf (página consultada el 16 de marzo de 2007)

Gutiérrez, A. (2006, 05 de febrero). Pandillas al servicio del narco. *Proceso*, 1527, 36-37.

Hernández, A. (2004, 14 de noviembre). Disyuntiva de la justicia penal para jóvenes: ¿readaptar o castigar a menores infractores?. *Vértigo*, 26-29.

Hernández S. (2003, 15 de septiembre). Delincuencia juvenil en Monterrey: Menores infractores. *Asociación de sociólogos de Nuevo León A.C. Boletín informativo*, (1)12, 9.

Hernández S., R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2003). *Metodología de la investigación* (3a ed.). México: McGraw-Hill.

Instituto Nacional de Estadísticas y Geografía, (2006) *Cuaderno estadístico municipal de Guadalupe*. México: INEGI.

Longoria, A. (2007, 2 al 15 de marzo). Monterrey: la regiópolis de 2046. *Ciencia, conocimiento, tecnología*, 42, 3-5

López, F. (1961). *Antología de epístolas: cartas selectas de los más famosos autores de la historia universal*. Barcelona: Labor.

López y Rivas, G. (2003, 15 de septiembre). Contra la reducción de la edad penal en los jóvenes. *Asociación de sociólogos de Nuevo León A.C. Boletín informativo*, (1)12, 3-4.

Magdalena, M. (s. f). Hay bandas de bandas: Todos los adolescentes experimentan la necesidad de pertenecer a un grupo. Dependiendo de cómo se enfoque esa necesidad -hacia lo bueno o hacia lo malo- será el tipo de banda que presenciemos. Disponible en: http://www.familia.cl/Educacion/Bandas_de_bandas/Bandas_de_bandas.htm (página consultada el 16 de marzo de 2007)

Massé, N. (2004). Elementos teóricos para el estudio de las relaciones entre cultura, poder y resistencia, [en línea]. México: El Colegio Mexiquense. Disponible en: <http://www.cmq.edu.mx/docinvest/document/DI88328.pdf> (página consultada el 10 de enero de 2007).

Mejía, N. (2005). Medios de comunicación y violencia: los jóvenes pandilleros de Lima. *Espacio abierto*, 14(003). 389-404.

- Molina, J. (2000). Juventud y tribus urbanas. *Última década*, 13. 121-140.
- Montemayor, E. (2003, 15 de septiembre). El discurso de delincuencia juvenil. *Asociación de sociólogos de Nuevo León A.C. Boletín informativo*, (1)12, 6.
- Orlandini, A. (2003). *El enamoramiento y el mar de amores*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Orellano, C. (2003, 28 de febrero). ¿Qué hacer con los jóvenes?. *Asociación de sociólogos de Nuevo León A.C. Boletín informativo*, 1(4). 10
- Paz, O. (1993). *La llama doble. Amor y erotismo*. México: Seix Barral.
- Perea R. (2004). El que la debe la paga. Pandillas y violencia en Colombia. *El cotidiano*, 20(126).
- (2004). Joven, crimen y estigma. *JOVENes, Revista de estudios sobre juventud*, 8(20), 140-169.
- (2004). El parche es parche: Pandillas, pánicos y violencia. *R4D*, [en línea].
<http://www.research4development.info/PDF/Outputs/CrisisStates/perea1.pdf>
(página consultada el 2 de octubre de 2007).
- Porta, Luis y Silva Miriam (octubre 2003) La investigación cualitativa: El Análisis de Contenido en la investigación educativa. [en línea].
<http://www.uccor.edu.ar/paginas/REDUC/porta.pdf>. (página consultada el 10 de abril de 2007)
- Ramírez, M. (2008, 15 de septiembre). Ganan PC a celulares en hogares mexicanos. *El Norte, Negocios* 7.

Real Academia Española (2001). *Diccionario de la lengua española*, [en línea]. <http://www.rae.es/> (página consultada el 15 de abril de 2007)

Romero Garza, A. (2003, 15 de septiembre). ¡la juventud no esta callada!. *Asociación de sociólogos de Nuevo León A.C. Boletín informativo*, (1)12, 5.

Romero, M. (2003, julio - agosto). ¿Sólo mostrar o indagar y explicar?. *Revista Mexicana de Comunicación*, 82(),

Rosa, C. (2000). Consumo, identidad social y violencia. *Última década*, 13. 141-150.

Sartori, G. (2005). *Homo videns: La sociedad teledirigida*. México: Taurus

Todd, G. (2007, 2 al 15 de marzo). El caso de San Pedro Garza García: a mayor densidad, menor congestión, 49(), 16-18.

Ubilla, H. M. (2000). La cortesía verbal en textos para la enseñanza del español como lengua extranjera. Tesis de Doctorado, Universidad de Valladolid, Valladolid, España.

Valadez, B. (2003, 01 de diciembre). Menores infractores: La herencia dolorosa. *Vértigo*, 64-65

Villegas, A. F. (2005) Las pandillas juveniles de Lima. *Espacio Abierto*, 14(001), 73-95.

Villarreal, F. (2007, 2 al 15 de marzo). Retrospectiva urbana de Monterrey. *Conocimiento, ciencia y tecnología*, 49, 10-12.

Villanueva, C. (2006). La reforma al artículo 18 constitucional y su impacto en el Sistema de Menores Infractores. *Defensor órgano oficial de difusión de la CDHDF*, 4(9), 13-18.

ANEXO A

Hogares con computadora - 2001-2008 - nacional

Hogares con equipamiento de tecnología de información y comunicaciones por tipo de equipo, 2001 a 2008

Cifras correspondientes al mes de junio.

Tipo	2001 ^a		2002 ^a		2004 ^b		2005 ^b		2006 ^c		2007 ^d		2008 ^e	
	Absolutos	Por ciento	Absolutos	Por ciento	Absolutos	Por ciento	Absolutos	Por ciento	Absolutos	Por ciento	Absolutos	Por ciento	Absolutos	Por ciento
Con computadora	2 757 980	11.8	3 727 071	15.2	4 689 043	18.0	4 729 762	18.6	5 491 495	20.6	5 937 125	22.1	7 127 054	25.7
Con conexión a Internet	1 454 744	6.2	1 827 095	7.5	2 264 178	8.7	2 294 221	9.0	2 698 062	10.1	3 221 631	12.0	3 751 870	13.5
Con telefonía celular ^a	ND	NA	ND	NA	9 184 547	35.3	10 777 755	42.3	12 553 495	47.1	14 803 131	55.2	16 945 483	61.0

NOTA: Proporciones respecto del total de hogares.
La disponibilidad de cifras actualizadas de población y vivienda impone que los resultados de encuestas por muestreo probabilístico sean ajustados, a fin de reflejar lo evidenciado en el contexto poblacional. Las cifras que se presentan son las ajustadas con base en la Conciliación demográfica, realizada a partir de los resultados del *II Censo de Población y Vivienda 2005*.

^a A partir del 2004 incluye hogares que de manera simultánea tienen línea telefónica fija.

NA No aplicable.

ND No disponible.

FUENTE: **INEGI**. *Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares*.

Fuente.- INEGI <http://www.inegi.gob.mx/est/contenidos/espanol/rutinas/ept.asp?t=tnf196&s=est&c=5585>

Hogares con Internet - 2001-2008 - nacional

Hogares con equipamiento de tecnología de información y comunicaciones por tipo de equipo, 2001 a 2008

Tipo	2001 ^a		2002 ^a		2004 ^b		2005 ^b		2006 ^c		2007 ^d		2008 ^e	
	Absolutos	Por ciento	Absolutos	Por ciento	Absolutos	Por ciento	Absolutos	Por ciento	Absolutos	Por ciento	Absolutos	Por ciento	Absolutos	Por ciento
Con computadora	2 757 980	11.8	3 727 071	15.2	4 689 043	18.0	4 729 762	18.6	5 491 495	20.6	5 937 125	22.1	7 127 054	25.7
Con conexión a Internet	1 454 744	6.2	1 827 095	7.5	2 264 178	8.7	2 294 221	9.0	2 698 062	10.1	3 221 631	12.0	3 751 870	13.5
Con telefonía celular ^a	ND	NA	ND	NA	9 184 547	35.3	10 777 755	42.3	12 553 495	47.1	14 803 131	55.2	16 945 483	61.0

NOTA: Proporciones respecto del total de hogares.
La disponibilidad de cifras actualizadas de población y vivienda impone que los resultados de encuestas por muestreo probabilístico sean ajustados, a fin de reflejar lo evidenciado en el contexto poblacional. Las cifras que se presentan son las ajustadas con base en la Conciliación demográfica, realizada a partir de los resultados del *II Censo de Población y Vivienda 2005*.

NA No aplicable.

ND No disponible.

FUENTE: **INEGI**. *Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares*.

<http://www.inegi.gob.mx/est/contenidos/espanol/rutinas/ept.asp?t=tnf196&s=est&c=9199>

Carta	Género	Tipo de hoja	Pag.	Palabras	Dibujos	Tipo de dibujo	Colores del dibujo	Incluye anexos	Fecha	Nombre del destinatario	Firmada	Limpieza del texto	Faltas de Ortografía	Modismos	Retórica	Lenguaje	Contenido	Posición del hablante	Texto	Coherencia	Función del texto	Manifestación de pertenencia a la pandilla
1	Femenino	Libreta-rama	2	328	No			Tarjeta	Sí	Sí	Sí	Sin borrones y ralladero	Sí	Sí	Argumentativo	Común	Descriptivo	Referencia al yo, al tú, los otros y la relación.	Dialógico	Sí	Explicación de los problemas. Reafirmar el amor.	Sí
2	Femenino	Libreta-cuadro chico	2	84	3	Corazón y círculos con las iniciales		Dibujo	Sí	Sí	Sí	Sin borrones y ralladero	Sí	No	Expositiva	Común	Descriptivo	Referencia al yo, al tú, la situación.	Dialógico	Sí	Recordar que el amor le dará paciencia al autor.	No
3	Femenino	Hoja con imágenes	2	431	No			No	Sí	Sí	No	Sin borrones y ralladero	Sí	No	Argumentativo	Común	Narrativo	Referencia al yo, al tú, los otros y la relación.	Dialógico	Sí	Explicación de los problemas. Reafirmar el amor.	No
4	Masculino	Libreta-rama	1	106	1	Corazón con corona y alas	Sin color	No	Sí	Sí	Iniciales	Error en una letra.	Sí	No	Expositiva	Poético	Declarativo	Referencia al yo, al tú y a los otros.	Dialógico	Sí	Declaración	No
5	Masculino	Libreta-rama	2	277	No			No	No	No	Sí	Manchas de tinta	Sí	No	Expositiva	Común	Narrativo	Montivar al destinatario.	Monológico	No	Motivar al destinatario.	No
6	Masculino	Libreta-cuadro chico	1	152	No			No	No	No	No	Repintó más la letra correcta.	Sí	No	Expositiva	Común	Descriptivo	Referencia al yo, al tú y la relación.	Monológico	Sí	Expresar el dolor que siente, además del amor	No
7	Femenino	Libreta-rama	1	214	No			No	No	Sí	Sí	Sin borrones y ralladero	Sí	Sí	Expositiva	Común	Descriptivo	Referencia al yo, al tú y al final de la relación, pero inicio de la amistad	Dialógico	Sí	Explicación del cambio de sentimiento y muestra de admiración por la persona.	Sí
8	Femenino	Libreta-cuadro chico	2	276	No			No	Sí	Sí	Sí	Sin borrones y ralladero	Sí	Sí	Expositiva	Común	Descriptivo	Referencia al yo, al tú, los otros y la relación.	Dialógico	Sí	Reafirmar el amor y que este les ayudará para continuar la relación.	Sí
9	Masculino	Libreta-rama	1	121	No			No	Sí	Sí	Sí	Repintó más la letra correcta. Palabras rayadas.	Sí	No	Expositiva	Común	Descriptivo	Referencia al yo, al tú, los otros y la relación.	Dialógico	Sí	Pedir disculpas, además de manifestar la duda de los rumores y reafirmar el amor.	No
10	Masculino	Tarjeta	1	54	Sí	Corazón pequeño con las iniciales	Sin color	No	Sí	Sí	Sí	Sin borrones y ralladero	Sí	No	Expositiva	Común	Descriptivo	Referencia al yo y al tú.	Dialógico	Sí	Reafirmar el amor	No
11	Masculino	Libreta-rama	1	90	No			No	Sí	Sí	Sí	Sin borrones y ralladero	Sí	No	Expositiva	Común	Narrativo	Referencia al yo, tú	Dialógico	Sí	Referencia a la salida juntos y pedir disculpa. Además de decir lo que calló.	No

Carta	Genero	Tipo de hoja	Pag.	Palabras	Dibujos	Tipo de dibujo	Colores del dibujo	Incluye anexos	Fecha	Nombre del destinatario	Firmada	Limpieza del texto	Faltas de Ortografía	Modismos	Retórica	Lenguaje	Contenido	Posición del hablante	Texto	Coherencia	Función del texto	Manifestación de pertenencia a la pandilla
12	Masculino	Libreta-rama	1	51	No			No	No	Sí	Sí	Sin borrones y ralladero	Sí	Sí	Expositiva	Común	Descriptivo	Referencia al yo, tú	Monológico	Sí	Referencia a una Situación pasada y a una futura.	No
13	Masculino	Libreta-rama	1	49	No			No	No	Sí	No	Sin borrones y ralladero	Sí	No	Argumentativo	Común	Descriptivo, Declaratoria	Referencia al tú	Dialógico	Sí	Referencia a una Situación pasada y al deseo de conocer mejor a la otra persona.	
14	Masculino	Libreta-rama	1	217	Sí	Corazón grande	Rojo, amarillo, azul, gris.	No	Sí	Sí	Sí	Sin borrones y ralladero	Sí	Sí	Expositiva	Común	Descriptivo	Referencia al yo, tú, los otros y la relación.	Referencia al texto y dialógico	Sí	Recordar que el amor le dará paciencia al autor. Además hace referencia a un suceso pasado y recuerda el amor cuantitativo que siente el autor por el ser amado.	No
15	Masculino	Libreta-rama	1	115	Sí	Grafiti	Azul	No	No	No	Sí	Varias frases fueron rayadas	Sí	No	Argumentativo	Común	Narrativo	Referencia al yo, tú y la relación		No	Referencia a la forma en que se comportara después de terminar el noviazgo.	Sí
16	Masculino	Libreta-rama	1	104	No			No	No	Sí	Sí	Repintó más la letra correcta	Sí	No	Expositiva	Poético	Declarativo	Referencia al yo, tú	Monológico	Sí	Recordar que tan importante es la otra persona.	No
17	Sexo no identificado.	Libreta-rama	1	78	Sí	Un hada	Verde	No	No	No	No	Sin borrones y ralladero	Sí	Sí	Expositiva	Hiperbólico	Declarativo	Referencia al yo, tú y el sentimiento	Monológico	Sí	Reafirmación del sentimiento amoroso.	No
18	Masculino	Libreta-rama	1	81	No			No	No	Sí	No	Sin borrones y ralladero	Sí	Sí	Argumentativo	Común	Narrativo	Referencia al yo, tú	Dialógico	Sí	Referencia a actividades futuras	No
19	Femenino	Libreta-rama	1	44	Sí	Corazón grande, partido a la mitad. Los nombres en uno de los lados	Tinta color rojo, azul y negro.	No	No	No	No	Sin borrones y ralladero	Sí	No	Argumentativo	Poético	Declarativo	Referencia al yo, tú y los otros	Monológico	Sí	Petición de intentar el de comenzar el noviazgo.	No
20	Masculino	Libreta-rama	2	170	No			No	No	Sí	Sí	Aparecen pequeños derrames de la tinta.	Sí	Sí	Argumentativo	Común	Disculpas	Noviazgo, Situación, y la no reciprocidad del sentimiento	Monológico	Sí	Justificación del porque no existe reciprocidad en el sentimiento que tiene ella por él.	No
21	Masculino	Hoja blanca	1	120	Sí	Dos corazones y una cara sonriente	Sin color	No	No	No	Sí	Repintó más la letra correcta.	Sí	Sí	Argumentativo	Común	Disculpas	Yo, tú y la relación	Dialógico	Sí	Petición de disculpa	No
22	Femenino	Libreta-cuadro chico	2	291	No			No	Sí	Sí	Sí	Repintó más la letra correcta.	Sí	Sí	Argumentativo	Hiperbólico	Declarativo, Narrativo	Referencia al yo, tú, los otros y la relación.	Monológico	Sí	Ratificación del amor, en ocasiones con cierto reproche por como es tratada.	No

Carta	Genero	Tipo de hoja	Pag.	Palabras	Dibujos	Tipo de dibujo	Colores del dibujo	Incluye anexos	Fecha	Nombre del destinatario	Firmada	Limpieza del texto	Faltas de Ortografía	Modismos	Retórica	Lenguaje	Contenido	Posición del hablante	Texto	Coherencia	Función del texto	Manifestación de pertenencia a la pandilla
23	Femenino	Libreta-cuadro chico	1	120	No			No	Sí	Sí	Sí	Sin borrones y ralladero	Sí	No	Expositiva	Hiperbólico	Descriptivo	Referencia al yo, tú	Monológico	Sí	Reafirmación del sentimiento amoroso.	No
24	Femenino	Libreta-cuadro chico	1	120	No			No	Sí	Sí	No	Repintó más la letra correcta.	Sí	Sí	Expositiva	Común	Descriptivo, Narrativo	Referencia al yo, tú	Monológico	Sí	Ratificación del amor y esperanza en aprovechar de nuevo esta oportunidad.	No
25	Masculino	Libreta-cuadro chico	1	138	Sí	Una cruz	Sin color	No	Sí	Sí	Sí	Sin borrones y ralladero	Sí	Sí	Argumentativo	Común	Narrativo	Referencia al yo, tú y los otros	Referencia al texto	Sí	Petición de disculpa y aceptación del no haber aprovechado el momento.	No
26	Sexo no identificado.	Libreta-rama	1	171	Sí	Corazón con alas y diadema	Sin color	No	Sí	No	No	Sin borrones y ralladero	Sí	Sí	Argumentativo	Poético	Descriptivo	Referencia al yo, tu y la relación	Monológico	Sí	Reafirmación del sentimiento amoroso.	No
27	Sexo no identificado.	Libreta-rama	1	134	No			No	No	No	No	Repintó más la letra correcta.	Sí	No	Expositiva	Poético	Descriptivo	Referencia al yo y al tú.	Monológico	Sí	Reafirmación del sentimiento amoroso.	No
28	Femenino	Libreta-cuadro chico	2	743	Sí	Corazón pequeño	Sin color	No	Sí	Sí	No	Fecha rayada	Sí	Sí	Argumentativo	Común. Algo Hiperbólico	Declarativo, Narrativo	Referencia al yo, al tú, los otros y los sentimientos	Dialógico	Sí	Petición de una oportunidad. Explicación del sentimiento y lo que ha hecho para tratar de olvidarlo.	No
29	Masculino	Libreta-rama	2	165	No			No	No	Sí	Sí	Repintó más la letra correcta.	Sí	Sí	Argumentativo	Hiperbólico	Descriptivo	Referencia al yo y al tú.	Monológico	Sí	Ratificación del amor.	No
30	Masculino	Libreta-rama	2	90	No			No	No	Sí	Sí	Repintó más la letra correcta.	Sí	Sí	Expositiva	Hiperbólico	Descriptivo	Referencia al yo y al tú.	Monológico	Sí	Ratificación del amor	No
31	Femenino	chico. Del otro lado la hoja aparecen apuntes de la materia de	1	193	Sí	26 corazones	Anaranjado, azul, verde, rosa, morado, rojo	No	No	Sí	Sí	La hoja fue coloreada con azul y rosa. Se le había añadido en otro color "yo también te amo", pero se rayo	Sí	Sí	Expositiva	Hiperbólico	Descriptivo	Referencia al yo, al tú y los sentimientos	Monológico	Sí	Ratificación del amor	No
32	Sexo no identificado.	Libreta-cuadro chico	2	114	Sí	6 corazones	Azul y amarillo	No	No	No	No	Sin borrones y ralladero	Sí	Sí	Expositiva	Hiperbólico	Descriptivo	Referencia al yo, al tú y los sentimientos	Monológico	Sí	Reafirmación del sentimiento amoroso.	No
33	Femenino	Libreta-rama	1	115	Sí	Cara sonriendo	Rojo	No	Sí	Sí	Sí	La hoja fue coloreada con azul y rojo.	Sí	No	Expositiva	Común	Narrativo	Referencia al yo y al tú.	Monológico	Sí	Petición de platicar y agradecer los regalos.	No

