

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SUBDIRECCIÓN DE POSGRADO



**VIVENCIA Y CONVIVENCIA EN LAS PLAZAS PÚBLICAS, UN ESTUDIO DE CASO:
PARQUE “LAS ARBOLEDAS”, COLONIA LAS PUENTES, SAN NICOLÁS DE LOS
GARZA, NUEVO LEÓN, MÉXICO (2011)**

TESIS

PARA OBTENER EL GRADO DE

MAESTRÍA EN PLANIFICACIÓN DE ASENTAMIENTOS HUMANOS

PRESENTA

ARQ. JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ESPINOZA

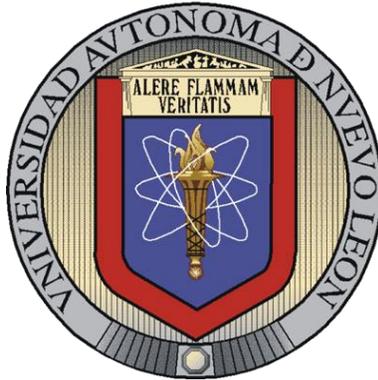
ASESOR

DR. ALEJANDRO GARCÍA GARCÍA

CD. UNIVERSITARIA, SAN NICOLÁS DE LOS GARZA, N. L.

ENERO DE 2012

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SUBDIRECCIÓN DE POSGRADO



MAESTRÍA EN PLANIFICACIÓN DE ASENTAMIENTOS HUMANOS

TESIS

**VIVENCIA Y CONVIVENCIA EN LAS PLAZAS PÚBLICAS, UN ESTUDIO DE CASO:
PARQUE "LAS ARBOLEDAS", COLONIA LAS PUENTES, SAN NICOLÁS DE LOS
GARZA, NUEVO LEÓN, MÉXICO (2011)**

POR:

ARQ. JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ESPINOZA

ASESOR DE TESIS: DR. ALEJANDRO GARCÍA GARCÍA

CD. UNIVERSITARIA, SAN NICOLÁS DE LOS GARZA, N. L.

ENERO DE 2012

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SUBDIRECCIÓN DE POSGRADO

TESIS

PARA OBTENER EL GRADO DE

MAESTRÍA EN PLANIFICACIÓN DE ASENTAMIENTOS HUMANOS

**VIVENCIA Y CONVIVENCIA EN LAS PLAZAS PÚBLICAS, UN ESTUDIO DE CASO:
PARQUE “LAS ARBOLEDAS”, COLONIA LAS PUENTES, SAN NICOLÁS DE LOS
GARZA, NUEVO LEÓN, MÉXICO (2011)**

EL COMITÉ DE TESIS

Dr. Alejandro García García

Dr. Jesús Manuel Fitch Osuna

Dr. José Juan Olvera Gudiño

CD. UNIVERSITARIA, SAN NICOLÁS DE LOS GARZA, N. L.

ENERO DE 2012

AGRADECIMIENTOS

Primero y antes de todo, es necesario dar gracias a Dios por colmarme de bendiciones y por llevarme siempre de su mano en todo momento, por tocar mi corazón y fortalecerlo, por iluminar mi mente y acomodar en mi camino todos los sucesos, situaciones y personas que han sido mi soporte, compañía y apoyo a lo largo del maravilloso camino de esta vida que me ha regalado, gracias Padre bueno por todo cuanto realizas en mi persona.

A mis padres que en todo momento me han apoyado y alentando a seguir intentando y perseverando para poder cristalizar los sueños y proyectos que le han dado forma y sentido a mi vida, gracias por enseñarme a soñar, gracias por enseñarme a ver la vida desde esa óptica tan hermosa donde todo es posible, gracias por enseñarme a creer.

A mi hermano Carlos quién ha sido el sostén y soporte en mis momentos más difíciles, gracias por estar siempre ahí, dispuesto a escucharme y darme palabras de aliento, gracias por ayudarme en la construcción de sueños y proyectos, tú al igual que nuestros padres sabes que vamos a llegar, seguro que vamos a llegar, gracias por tener fe en nuestros proyectos e ideas.

Al Dr. Alejandro García, por su tutoría, apoyo y notable contribución a este proyecto de investigación, gracias “Doc” por alentarme a seguir adelante en esta empresa hasta el final (titulación), gracias por enseñarme a ordenar las ideas y pensamientos de forma estructurada y sobretodo por sus palabras de amigo y apoyo en los momentos que más lo requería.

Al Dr. Jesús Manuel Fitch Osuna y al Dr. José Juan Olvera Gudiño por destinar su tiempo y experiencia a la contribución de ideas en este proyecto de investigación,

gracias por sus apuntes y orientación que ayudaron a refinar muchas líneas y perspectivas de este documento.

A todos y cada uno de los arquitectos y catedráticos de la licenciatura y de posgrado de la Facultad de Arquitectura que han contribuido en mi formación académica y profesional pero primordialmente por su aportación en mi formación como ser humano.

Al Ing. Mario Hernández y su familia, gracias por su apoyo incondicional y por el trato cordial que siempre me han brindado, gracias por sus palabras de aliento y solidaridad, gracias Mario por compartir conmigo ese sueño solar que un día tuviste, gracias por contagiarme esa entereza que nos ha llevado a realizar tantos intentos y saber que vamos siempre hacia adelante, siempre hacia adelante y viendo hacia arriba, gracias socio por invitarme a formar parte de esta empresa hecha de sueños, trabajo y ganas de aportar nuestro mejor esfuerzo para continuar construyendo un gran país y un mejor entorno.

Al Dr. Heriberto Salinas y su familia por el cariño que siempre le han brindado a la familia González Espinoza, gracias por mantener nuestros cuerpos sanos, pero sobretudo por nutrir nuestros cuerpos y por aliviar nuestro espíritu con con tus palabras y tus consejos, gracias por compartir con nosotros esa forma tan maravillosa de ver la vida.

A la familia Guerra, al Profesor Humberto y a su esposa Doña Alma, a Carlos su hijo, a sus hijas Paty y Alma, gracias por escucharme y regalarme su tiempo para hablar y convivir, gracias Alma por ese oído tan afinado y siempre dispuesto a atender todas mis ideas y proyectos.

A Humberto Guerra y Thelma Treviño, gracias amigos por estar siempre presentes en todo lo que pasa en mi vida, hemos tenido la bendición de atesorar hermosos recuerdos, sé que el futuro será prometedor y veremos la cristalización de aquellos sueños que platicábamos desde los pasillos de la escuela preparatoria.

A la Arq. Alicia Aracely Villarreal y su familia, gracias por su amistad siempre sincera y por el apoyo que me han dado en todo momento, gracias “Chely” por todas las horas que has destinado a platicar conmigo y me has hecho ver que hay que seguir caminando hacia adelante, gracias por considerarme tu hermano menor, sabes que siempre estás y estarás presente en mi vida.

A Dolores Ramírez y a Cecilia Villarreal, gracias por su amistad y sus constantes palabras de aliento, gracias “Peku” por compartir conmigo tu tiempo y tu forma valiente de ver la vida, gracias “Lolis” por ayudarme a encontrar la tranquilidad y por motivarme a buscar y encontrar a Dios en todas las situaciones que se presentan en la vida.

Agradezco al padre Ernesto María Caro por sus palabras, consejos y por reconfortarme en aquellos días difíciles cuando comenzaba a reconstruir mi vida, gracias padre por todo su apoyo.

A Monseñor Juan José Hinojosa por la luz de sus palabras y la fe renovada que mi persona encontró en sus consejos.

A Jorge Gutierrez, Oscar Ayala, Héctor Cerda, Antonio Barajas, Héctor Cerón y todos y cada uno de los hermanos del grupo “Kefas” de la Parroquia de la Santa Cruz, gracias por su apoyo y consejo, pero sobretodo por sus oraciones.

A Don José Vallejo, otro miembro del grupo “Kefas”, gracias Don José por su contribución a este estudio y por su apoyo incondicional.

A los facilitadores y amigas del Taller “Reconstruyéndose. R2 – Santa Cruz”, gracias por todo, a la Profesora Margarita, a Vero, Marga, José Luis, Efrén, Silvia, Tere, Ana Luisa, Claudia, Angélica, Cecilia, Betty, Socorrito, Cony, al padre Miranda y a todos y

cada uno de los miembros de este taller.

A mis compañeros de trabajo, al Ing. Tomás López, gracias “inge” por compartir sus conocimientos conmigo tanto en la supervisión de obras así como en la forma de afrontar situaciones de la vida.

A la Ing. Lucía González (mi coordinadora), gracias amiga por todas esas pláticas que me han fortalecido como profesionista y como ser humano.

A la Lic. Diana Ríos por darse el tiempo de escucharme y compartir sus vivencias conmigo, gracias por tu apoyo amiga y por alentarme a tener siempre una sonrisa sincera ante la vida.

A Brenda González Mancilla y a Carlos Francisco Flores, gracias amigos por sus palabras de apoyo constantes y por recordarme que la vida es siempre maravillosa y que Dios siempre tiene un plan perfecto, ha sido una bendición volver a reunirnos después de tantos años.

A Sergio Bouchan, gracias amigo por las pláticas sinceras y por compartir conmigo tus proyectos y lo que pasa en tu vida, gracias por estar al pendiente y por estar siempre presente en nuestras reuniones de los “Gustavinos”.

A Rocío Valdez, gracias amiga por recordarme que precisamos siempre del pensamiento positivo para conseguir aquello que soñamos y que podemos realizar todo aquello que nos proponemos, gracias por todo amiga.

A Ilyana Garza y Deyanira Moreno, gracias amigas por destinar gran parte de su tiempo libre a contribuir sincera y desinteresadamente con este proyecto de investigación, gracias Ily por escucharme y tener siempre palabras de aliento para mi persona, gracias por tu ayuda y respaldo incondicional, Deya gracias por desvelarte conmigo haciendo todas esas gráficas y pruebas preliminares para este documento,

gracias amiga por compartirme tus sueños y por contagiarnos a todos tus amigos de esa energía y entrega al trabajo que te caracterizan.

A todos los compañeros y amigos de la maestría, gracias por su amistad, por su ayuda y colaboración desinteresada, a Janeth Elias y Mónica Morales, gracias amigas por compartir conmigo aquellas noches en vela mientras estudiábamos “Economía”, saben que las llevo siempre en mi corazón, igualmente gracias Carmen, Mario, Estefanía, Ana Fernanda por aquellas pláticas al salir de clase, por esos sanos debates donde compartíamos ideas y nos retroalimentaba el sueño en común de cambiar el mundo.

A Marcela Melchor por su apoyo a esta tesis y el seguimiento que le dio a todas las etapas de titulación de esta maestría, gracias por tus palabras de aliento amiga.

A Jorge Riojas, gracias amigo por tu apoyo en la parte final de esta investigación y por tu disposición a ayudarme en los detalles gráficos y de diseño de este documento.

Y finalmente a todas y cada una de las personas que me han ayudado a lo largo de mi vida a seguir creciendo como profesionista y como ser humano.



**VIVENCIA Y CONVIVENCIA EN LAS PLAZAS PÚBLICAS,
UN ESTUDIO DE CASO: PARQUE “LAS ARBOLEDAS”,
COLONIA LAS PUENTES, SAN NICOLÁS DE LOS GARZA,
NUEVO LEÓN, MÉXICO (2011)**

Índice

1. Introducción.....	15
2. Antecedentes.....	18
3. Justificación.....	22
4. Antecedentes Históricos. El hombre, sus ciudades y sus jardines.....	25
4.1 El espacio del hombre y su trascendencia a través de la forma.....	25
4.2 La importancia del paisaje en la civilización.....	29
4.3 El hombre y su territorio: los primeros asentamientos humanos.....	34
4.4 Las civilizaciones clásicas y sus ciudades.....	36
4.5 La Edad Media y sus ciudades.....	39
4.6 Las ciudades del siglo XIX: surgimiento de los primeros jardines públicos.....	42
4.7 El espacio abierto.....	47
4.8 Los jardines.....	48
4.9 Los Parques públicos, sus inicios y su rápida expansión como modelo urbano.....	51
5. Antecedentes Históricos. Las ciudades y sus plazas.....	56
5.1 La ciudad y el paisaje, el surgimiento del paisajismo.....	61
5.1.1 La ciudad.....	61
5.1.2 El paisaje.....	64
5.1.3 El paisajismo.....	65
5.2 ¿Qué es la plaza? La plaza y su aportación al paisaje.....	68
5.3 Las plazas a lo largo del tiempo y su importancia en las civilizaciones de la antigüedad.....	71
5.4 La plaza en la época griega.....	72
5.5 La plaza en la época romana.....	76
5.6 La plaza en la Edad Media.....	80
5.7 La plaza durante el Renacimiento.....	86
5.8 Las Plazas durante el período Barroco.....	96
5.9 Plazas del Período Clásico en Francia.....	104

5.10 Las plazas coloniales en América Latina, España gran difusor de un modelo de ciudad.....	110
5.11 La cultura precolombina frente al proceso de creación de ciudades en América.....	112
5.12 Las primeras ciudades americanas bajo la configuración espacial impuesta por los españoles.....	122
6. Marco Actual.....	126
6.1 El siglo XXI y sus modelos de ciudad.....	129
6.2 La ciudad dispersa vs. La ciudad compacta	131
6.3 La pertenencia del espacio. Que es público y que es privado.....	137
6.4 Público y Privado. La plaza, la calle y el centro comercial	145
6.5 Los Mega Malls: la continuación del hiper comercio cerrado.....	154
6.6 La Plaza y su significación dentro de las áreas verdes en una ciudad.....	160
6.7 Percepción urbana de la plaza y su importancia como parte de los espacios públicos.....	166
6.8 Los espacios públicos abiertos, una oportunidad para salir a la calle.....	169
6.9 La importancia del espacio público abierto.....	173
6.10 El espacio público urbano, una clave para el desarrollo humano.....	176
6.11 Consideraciones antes de la creación de espacios públicos abiertos.....	178
7. Parque “Las Arboledas”.....	180
7.1. Su historia urbana.....	180
7.2 Delimitación territorial del parque.....	185
7.3 Descripción del sitio.....	186
7.3.1. La primera plaza.....	186
7.3.2 La Segunda plaza.....	190
8. Planteamiento del problema.....	193
8.1 Origen del tema.....	193
8.2. Importancia.....	195
8.3. Objetivos.....	195
8.3.1 Objetivo general.....	195

8.3.2. Objetivos particulares.....	196
8.4. Preguntas de investigación.....	197
8.4.1. Preguntas generales.....	197
8.4.2. Preguntas específicas.....	197
8.5 Justificación de la investigación.....	198
8.5.1. Criterios para responder a las preguntas de investigación.....	198
8.5.2. Criterios para evaluar el valor potencial de la investigación.....	200
8.5.2.1. Conveniencia.....	200
8.5.2.2. Relevancia social.....	201
8.5.2.3. Implicaciones prácticas.....	201
8.5.2.4. Valor teórico.....	202
8.6. Utilidad metodológica.....	202
8.7. Viabilidad de la investigación.....	203
8.8. Consecuencias de la investigación.....	205
8.9 Delimitación Espacial y Temporal de la Investigación.....	206
8.10 Formulación de hipótesis.....	210
8.10.1. Definición de hipótesis.....	210
8.11 Características que debe tener una hipótesis.....	210
8.12 Formulación de hipótesis en el diseño de investigación.....	212
8.12.1. Hipótesis de trabajo.....	212
9. Método.....	213
9.1. Definición de la tipología del diseño o tema de investigación.....	213
9.2 Utilidad de la investigación cualitativa.....	216
9.3 Valor de la investigación cualitativa.....	218
9.4 Riesgo de la investigación cualitativa.....	219
9.5 Método a emplear en el diseño de la investigación.....	220
10. Resultados de la investigación.....	221
10.1.1 La obtención y estructuración de los datos.....	221
10.1.2 Construcción de los hallazgos encontrados durante de la investigación.....	222
10.1.3 Seguimiento de los objetivos de la investigación.....	223

10.1.3.1 El objetivo general.....	223
10.1.3.2 Los objetivos particulares.....	224
10.1.3.3 Respuesta a las preguntas generales de investigación.....	225
10.1.3.4 Respuesta a las preguntas específicas de investigación.....	226
10.1.3.5 Comprobación de las hipótesis de trabajo.....	227
10.2 Descripción de los hallazgos encontrados.....	228
10.2.1. Configuración de la población muestra y la obtención de datos en torno a las áreas verdes.....	228
10.3.1. Construcción de los hallazgos de la investigación.....	234
10.3.1.1 Parque vs. Centros comerciales.....	234
10.3.1.2 Expectativas actuales en cuanto a la infraestructura del parque “Las Arboledas”.....	237
10.3.1.3 La seguridad en el parque “Las Arboledas”.....	240
10.3.1.4 El mantenimiento del parque y la participación ciudadana.....	246
10.3.1.5 El deporte en la plaza.....	248
10.3.1.6 Expectativas en el futuro inmediato en cuanto a la infraestructura del parque “Las Arboledas”.....	250
10.3.1.7 La convivencia social, los festivales y los significados de la plaza.....	253
11. La entrevista.....	256
12. Reflexión Metodológica.....	266
13. Bibliografía.....	269
14. Anexos.....	274
14.1 Cuestionario base aplicado a la población muestra (100 personas).....	274
14.2 Gráficos.....	282
14.3 Tablas de datos de las gráficas de resultados del cuestionario base.....	324

1. Introducción

El presente documento forma parte de un proyecto de investigación que trata de exponer de manera clara y concisa la importancia en los procesos de cohesión e interacción sociales de los espacios públicos, en este caso parques y plazas, donde a lo largo de este trabajo se abordan aspectos históricos en torno a estos sitios, su importancia, sus simbolismos y/o significados así como su trascendencia dentro del papel urbano de las ciudades en la actualidad.

Para efectos de esta investigación y previo a un periodo de análisis y estudio de diversos espacios públicos, se eligió un estudio de caso, el cual giró en torno a la observación de las formas de interacción social y la percepción urbana en torno al parque plaza “Las Arboledas”, en la colonia Las Puentes en el municipio de San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México.

Este documento ha sido estructurado en catorce capítulos, en la primera parte de la investigación en el capítulo dos se abordan los antecedentes y la importancia del tema antes referido, seguido de una justificación (capítulo tres) para tratar de construir una idea más clara en torno a la relevancia de estudiar los espacios destinados a la convivencia e interacción social, en este caso los espacios públicos.

En el capítulo cuatro se abordan los antecedentes históricos del hombre, sus ciudades y sus jardines, para después en el capítulo cinco exponer los antecedentes

históricos específicamente de las ciudades y su relación con la configuración de sus plazas.

En el capítulo seis se habla acerca del marco actual de las ciudades, a lo largo del siglo XX, la importancia del espacio público abierto y la aparición de los centros comerciales dentro del escenario urbano presente en las ciudades contemporáneas, seguido de esto en el capítulo siete se habla específicamente del estudio de caso, se plantea su historia urbana, la delimitación de la zona de estudio y una descripción del sitio.

Asimismo en el capítulo ocho se aborda el planteamiento del problema, su origen, importancia, planteamiento de objetivos, las preguntas de investigación, así como los criterios de la misma, su conveniencia, relevancia social, sus implicaciones prácticas y el valor teórico y la utilidad metodológica del presente trabajo, a su vez se formulan las hipótesis de trabajo para posteriormente en el capítulo nueve plantear y definir el método a utilizar para la realización de esta investigación.

Seguido de esto en el capítulo diez se muestran los resultados de la investigación (gráficas derivadas de la aplicación de un cuestionario base a una población muestra representativa de la zona) para posteriormente mostrar una entrevista realizada específicamente a una de las personas encuestadas y que aporte un panorama más amplia para la construcción de un relato urbano en torno al sitio de estudio que se eligió para fines de la presente investigación.

A su vez en el capítulo once se abordan las conclusiones finales del presente documento tratando de entrelazar los hallazgos de la investigación con el seguimiento a los objetivos inicialmente trazados durante este trabajo para después intentar dar respuesta a las preguntas de investigación.

Asimismo se abordan en el capítulo antes referido puntos específicos como la seguridad presente en el parque plaza estudiado, la percepción de la población muestra en torno al espacio y sus opiniones respecto al surgimiento de espacios privados (centros comerciales), sus expectativas antes y en la actualidad respecto del uso del espacio público de “Las Arboledas”.

Finalmente en el capítulo doce se aborda una serie de breves propuestas en torno a la problemática analizada a lo largo de esta investigación, seguido de una bibliografía base que aparece en el capítulo trece y que representó un gran apoyo y le dio forma a la misma, a su vez aparece un último apartado en el capítulo catorce destinado a los anexos donde se incluye el cuestionario base aplicado a la población muestra representativa y una relación de datos respecto de las gráficas obtenidas del mismo instrumento.

2. Antecedentes

El fenómeno de expansión mundial de capital y la integración sistémica de bloques económicos sumado a el proceso de globalización que impera actualmente en los modelos económicos y políticos alrededor de la orbe han convertido a las ciudades en un escaparate para la inversión, la ciudad por tanto intenta establecer y demostrar las condiciones necesarias para formar parte del comercio internacional y así lograr aparecer en la agenda mundial de ciudades donde la inversión es el objetivo primordial a conseguir por parte del gobierno y de diferentes sectores privados de cierto peso en la economía de la ciudad.

Es así como aparece dibujado dentro del mapa urbano de las ciudades una nueva clase de espacios que intenta mezclar el espacio abierto y la inclusión de diferentes infraestructuras de tipo comercial y de servicios, es aquí donde una aparente privatización del espacio deja de ser tal para volverse recurrente no solo en el plano de las ciudades sino dentro del imaginario colectivo, aspectos como la inseguridad y la falta de espacios adecuados para la recreación refuerzan la idea en la percepción de la gente de que en el futuro inmediato la mayoría de los espacios urbanos tenderán a ser irreversiblemente privados, perdiendo por tanto su finalidad primera y última que es la interacción de los diversos grupos que componen una sociedad.

En México y gran parte de Latinoamérica se han adoptado esquemas económicos neoliberales en aras de adentrarse en el proceso de competencia y libre

mercado que opera a nivel mundial, dichos esquemas generalmente están enfocados en la realización de grandes proyectos, donde los parques y plazas de tipo vecinal pierden terreno frente a las grandes inversiones que los proyectos antes referidos requieren, es en este punto donde la plaza de barrio parece dejar de ser ese epicentro de la convivencia y el espacio por excelencia necesario para la integración e interrelación de los grupos de personas que desarrollan sus actividades en torno a este tipo de espacios públicos.

En forma paralela a la realización por el Estado mexicano de una serie de acciones y acuerdos para la implementación del modelo neoliberal, al menos hasta 1994 algunos gobiernos estatales se aventuraron confiadamente a endeudarse para construir una serie de obras que adecuaran sus ciudades a la entrada de México al primer mundo, tal como se anunciaba en la propaganda oficial. Probablemente, el gobierno de Nuevo León fue de los más entusiastas, emprendiendo un conjunto de megaproyectos urbanos nunca antes visto en la historia de la ciudad, adicionales al metro ligero, Periférico, Anillo Metropolitano y Programa Hidráulico (Presa el Cuchillo, plantas tratadoras de aguas residuales, Presa Rompepicos), Parque Fundidora I, Valle Oriente, Santa Lucía I, Ciudad Solidaridad, y Promotora del Desarrollo e Infraestructura (Prodisa). (Garza, Gustavo, 2003).

Debido a lo anterior actualmente algunos de estos grandes proyectos continúan desarrollándose en sus diferentes etapas y se siguen complementando agregando

inversión a estos megaproyectos que indudablemente ejercen un impacto social en la ciudad de Monterrey y su Área Metropolitana, sin embargo y para la mayoría de los espacios públicos de menor envergadura el mantenimiento superficial y la falta de actividades dentro de los mismos sigue siendo una constante, contribuyendo a su creciente abandono y acrecentando su falta no solo de importancia sino de identidad dentro del mapa urbano de la ciudad.

Es así como las plazas y parques de la mayoría de las ciudades del Área Metropolitana de Monterrey presentan una aparente pérdida del sentido de pertenencia y de uso del espacio que estos sitios tenían en el pasado reciente y donde su simbolismo e importancia mostraba una relevancia propia de las ciudades latinoamericanas donde la plaza era el epicentro de sus actividades comerciales, políticas, culturales y de diversa índole.

El caso del parque “Las Arboledas” en el municipio de San Nicolás de los Garza, Nuevo León no es ajeno al parecer a este fenómeno recurrente de los espacios públicos dentro del panorama posmoderno de la mayoría de las ciudades del mundo y es por tal razón que es preciso tratar de leer su propio lenguaje, es por tal motivo necesario analizar el sitio, conocer su historia reciente y estudiar la serie de comportamientos sociales que se desarrollan al interior de este espacio donde indudablemente sus habitantes imprimen no solo el carácter urbano arquitectónico del sitio sino que le confieren una importancia en la realización de sus actividades

cotidianas y donde este espacio al parecer sigue siendo un motor en la convivencia de los diversos grupos sociales de este municipio.

3. Justificación de la investigación

Conocer las ciudades implica necesariamente adentrarse en la búsqueda de sus espacios urbanos y en tratar de detectar las formas de interacción social que se suscitan al interior de los mismos. Debido a esto la presente investigación pretende relatar a grandes rasgos la historia de las plazas y parques en la línea del tiempo, sus significados en diferentes períodos de la historia y la función que cumplen actualmente como sitios de recreación y donde los habitantes siguen construyendo sus redes sociales y formas de conducta propias de cada sociedad.

Es por esto que resulta necesario y para efectos de esta investigación es preciso tratar de construir una idea clara en torno a lo que simboliza y ha simbolizado la plaza o el parque dentro del imaginario colectivo y lo que representa actualmente para las personas que se reúnen en torno a estos espacios y al mismo tiempo imprimen el carácter que determina la función de estos espacios presentes en la mayoría de las ciudades del mundo.

La plaza y/o el parque ha sido y es por su carácter histórico el sitio donde el hombre ha realizado no únicamente un encuentro naturalista de carácter biológico con el espacio sino que ha sido la plaza el lugar en torno al cual el hombre ha podido reunirse en grupos para realizar actividades más allá de las operaciones comerciales propias de toda sociedad y darse a la tarea de interactuar con grupos de personas o simplemente disfrutar del espacio desde una perspectiva más filosófica o interiorista y

desde la cual surgen o pueden surgir las ideas o las formas de percibir la sociedad de la cual se procede en ese momento, tal era la característica de las famosas ágoras griegas donde el hombre dejó plasmado las diferentes formas de llevar a cabo el debate, de establecer procesos de comunicación, de encontrar esquemas para la transmisión del conocimiento a través de la educación y por encima de todo para la generación de ideas y donde a su vez la soledad del hombre en el espacio dio paso al surgimiento de innumerables interpretaciones del mundo y de sus procesos históricos.

Esto mismo sigue dándose a lo largo de la historia del hombre contemporáneo y la interpretación de los espacios urbanos no deja de ser una necesidad para la cual es necesario conocer qué condiciones se generan en estos y alrededor de estos espacios, es preciso por esto evaluar y sobretodo saber leer el lenguaje urbano que las plazas y parques tienen actualmente dentro de su función de sitios generadores en la construcción de redes de interacción social.

Asimismo la presente investigación trata de mostrar simplemente una perspectiva de la importancia de un sitio como la plaza dentro de su contexto urbano más próximo, es por esto que una de las líneas medulares de este trabajo se enfoca en retratar mediante la obtención de datos de campo las diferentes formas de ver, vivir y percibir un espacio urbano determinado por parte de su comodidad y/o personas relacionadas con el parque o la plaza.

Es por lo anterior que se vuelve necesario tratar de construir un esquema de obtención no solo de datos sino de recolección de impresiones urbanas y de las diferentes maneras de percibir el parque o la plaza por parte de sus paseantes o habitantes frecuentes, de tal forma que en el presente trabajo de investigación fue necesario generar formas de entrevista y recolección de datos de índole cuantitativa y cualitativa acerca de las formas percepción e interacción social de un espacio urbano determinado – Parque “Las Arboledas” – por parte de las personas que realizan actividades alrededor o cerca de este sitio.

Aunado a lo anterior resulta conveniente analizar el impacto que estos espacios verdes denominados “parques y plazas” tienen en la sociedad, sobretodo en sus formas de convivencia y de construcción de esquemas donde sus habitantes se relacionan y desempeñan diversas actividades, esto es benéfico desde la perspectiva del análisis del contexto urbano y social de las ciudades no solo en un punto determinado como lo es este estudio de caso sino para futuros análisis de diferentes impactos urbanos en otras ciudades latinoamericanas o de cualquier otro lugar del mundo.

4. Antecedentes Históricos. El hombre, sus ciudades y sus jardines.

4.1 El espacio del hombre y su trascendencia a través de la forma.

La historia del hombre no se cierra exclusivamente a la crónica de descubrimientos terrenales, conquistas y guerras que se suscitan durante el transcurso del tiempo, o al menos no es éste el enfoque último por el que la especie humana debe buscar trascender el tiempo y plasmar su paso por la esfera celeste.

Probablemente Heráclito tenía razón al afirmar que “la guerra es el padre de todas las cosas” y la vida del hombre se ha regido en gran medida por esta lamentable condición humana de irrumpir en otro espacio y establecer mediante la fuerza lo que pudiera parecer una limitación o abstracción de la mente, esa condición de la cual solo surgen: barreras, murallas y maneras perimetrales de ver el mundo.

Pero también es cierto que los más notables pensadores y artistas de la humanidad han sabido trascender en el tiempo no a través de las armas y la estrategia militar circunscrita a los campos de batalla. Ellos y ellas han alcanzado la inmortalidad de la manera más eminente, a través de las ideas y de los sueños de transformar el mundo, esa es en definitiva, la verdadera tarea que mantiene al mundo en constante metamorfosis y la cual siempre representa un cambio y simboliza una parte de nuestra constante evolución intelectual.

Asimismo la historia del hombre siempre ha estado marcada por su forma de ver y percibir el mundo, esto debido en gran medida a su naturaleza de ente dominante sobre la faz de la tierra, ha sido él quien ha estructurado en su pensamiento esa forma de percibir el mundo y ha sido también quien ha construido una visión abstracta del mismo a través de diversas formas de manifestación expresadas a través del arte, la política, la ciencia, y la tecnología que ha tenido capacidad de manejar y mostrar en determinado período del tiempo.

Las ideas y los sueños del hombre han sido la esencia de esa sopa primordial de la cual han nacido un sinnúmero de reinenciones que la humanidad ha tenido oportunidad de presenciar y que sigue presenciando continuamente, han sido las ideas y los sueños del hombre no solo fuente de inspiración sino también la fuerza motora que lo motiva y lo obliga a la transformación y renovación de los espacios y el paisaje natural y urbano de las diferentes sociedades a lo largo y ancho del planeta.

Es la búsqueda, esa sensación innata e interminable la que lleva al hombre a perseguir la trascendencia, es él, el hombre, quien ha procurado ir más allá de esos sueños e ideas y ha procurado materializar su pensamiento a través de la naturaleza, esta imposición aunque muchas de las veces no ha tenido éxito, sobretodo dentro del contexto del hombre contemporáneo –por su forma de imponerse irracionalmente sobre la naturaleza- ha sido sin embargo una característica que probablemente seguirá presente en las futuras sociedades, pues el hombre siempre busca su sitio en los

procesos históricos y por encima de todo pretende dejar un vestigio físico, una prueba material que retrate su forma de percibir y entender el mundo que le ha tocado vivir.

Debido a lo anterior puede establecerse que la trascendencia del hombre está determinada en gran medida por sus ideas y es el proceso de materialización de las mismas la que lo lleva a indagar en el proceso de ejercer y manifestar su pensamiento para de esta manera poder crear, iniciar esa acción durante la cual y de la cual surgen la filosofía, el arte, la ciencia y paulatinamente surgen nuevas formas y nuevas ópticas de retratar y mejorar su condición humana, el lenguaje de los espacios no es ajeno a este proceso más por el contrario si ayuda o puede contribuir a que éstas y muchas otras actividades puedan llevarse a cabo, siempre buscando la misma finalidad, avanzar en la construcción del proceso evolutivo del ser humano.

Dentro de estas formas de expresión encontramos que “...a lo largo de la historia, los hombres han moldeado su entorno para expresar o simbolizar ideas-poder, orden, confort, armonía, placer, misterio. Aunque los medios empleados para lograrlo difieran en escala y composición, desde pequeños jardines hasta ciudades completas ..” (Jellicoe, 1995:409).

Para algunos autores como Jellicoe (1995) para poder pretender calificar un ambiente como “paisaje del hombre”, debe primero entenderse que este ambiente y/o espacio debe haberse conformado y haber recibido algún tipo de tratamiento, donde se

aprecia un cambio o mejora en un período particular de tiempo y su forma dice él será determinada por la sociedad o civilización que lo produjo, para explicarlo expone que es necesario recurrir no sólo a la historia sino también a otros campos como la filosofía, el arte e incluso a la religión.

En este sentido es pertinente entender esta postura ya que el espacio puede ser considerado como un agente determinante de conductas y a su vez es el sitio espacial donde se pueden ver anidadas infinidad de actividades para el desarrollo máximo y pleno de las capacidades del hombre, así de la contemplación pueden surgir muestras de expresión como la pintura, la fotografía, y puede ser el espacio el elemento que inicia el surgimiento de debates artísticos, políticos y filosóficos.

Debido a lo anterior omitir la necesidad del hombre de construir su propio paisaje dentro del espacio territorial sería negar una parte importante de la naturaleza y esencia del mismo, esa necesidad de espacios donde poder realizar sus actividades destinadas a su forma de hacer política, a su forma de rendir culto, a su forma de disfrutar de la naturaleza de la cual procede y por supuesto de su forma de recrear su espíritu y encontrar en el esparcimiento una forma de autodefinirse como actor y parte de un sistema social determinado. La evolución del hombre por tanto ha establecido a su vez los lineamientos necesarios y ha aportado el carácter que los espacios de orden público precisan y requieren conforme la sociedad cambia y se renueva.

4.2 La importancia del paisaje en la civilización

Recientemente el diseño de paisaje ha representado una alternativa necesaria para reconstruir el entorno urbano, ha sido el paisajismo una herramienta sustancial en el diseño de los espacios y en el proceso de revitalización de las ciudades considerando en gran medida, que es el hombre quien debe adaptarse a la naturaleza y al medio donde se proyectan los espacios, ya que una imposición espacial del hombre sobre el espacio lejos de ser ideal representa muchas veces no solamente la acción de importantes inversiones económicas sino que puede representar un considerable impacto ecológico sobre un territorio natural determinado.

Actualmente el diseño del paisaje puede identificarse como una de las artes más completas ya que involucra la solución de diferentes problemas e incluye la proyección de diversas formas de arte y planeación, es aquí donde surge y se precisa el nacimiento de una sinergia entre la arquitectura y la planificación urbana. Es aquí donde la historia ha mostrado que el pasado reciente donde el funcionalismo en el diseño de ciudades y espacios imperaba no ha sabido dimensionar no solo el carácter natural del hombre sino también la importancia que la naturaleza representa para el desarrollo de sus actividades.

"...El mundo está iniciando una fase en la que el diseño del paisaje muy bien podría identificarse como la más amplia de las artes. Existe una triple razón para ello:

(a) el delicado equilibrio del orden de la naturaleza en el seno de la biosfera o envoltura protectora del planeta que está siendo afectada por las actividades del hombre, por lo que solo mediante un decidido esfuerzo por su parte se puede restaurar el perdido equilibrio y asegurar la supervivencia; (b) ese esfuerzo reclama, en primer lugar, la presencia de unos ecosistemas que no son otra cosa que un retorno a un eficiente estado animal de subsistencia; y (c) dado que el hombre está destinado a salir del estado animal, ha de crear en su entorno un ambiente que no es más que una proyección sobre la naturaleza de sus propias ideas abstractas". (Jellicoe, 1995:7).



Figura 4.1. La Tierra vista desde el espacio.
Fuente: NASA (2008)

Probablemente y en gran medida la noción de diseñar el paisaje de un espacio se ha visto enmarcada solo dentro de conceptos como la construcción de parques, plazas y/o jardines privados, más por el contrario el diseño del paisaje no puede ni debe recluirse únicamente a esta condición sino que debe entenderse como un elemento de índole más compleja y que puede representar innumerables beneficios

para el ser humano, es fundamental aprender a diseñar manteniendo el equilibrio con la naturaleza y entender que el hombre en definitiva procede de ésta y que no es un ente aislado resultado de procesos mecánicos sino que es un ser vivo que se ve influenciado y puede no solo verse beneficiado de su entorno sino que puede contribuir al mejoramiento del mismo.

Lo anterior es comprensible, pues no ha sido sino hasta nuestros días cuando el paisaje y el entorno natural del hombre han comenzado a tomar un rol preponderante dentro de la sociedad convirtiéndose primordialmente en el satisfactor de una necesidad que es preciso compensar, una necesidad social que es preciso determinar para posteriormente evaluar.

En este sentido es preciso entender esas impresiones que nos llegan del pasado reciente y no tan reciente, esa idea que impera en el paisaje colectivo moderno que busca inspiración en los jardines y parques históricos de otro tiempo y que fueron el resultado de diferentes procesos sociales totalmente distintos a los que se enfrenta el hombre contemporáneo y que por tanto no deben imitarse, más bien deberán ser el antecedente para un análisis renovado en una sociedad que socialmente presenta nuevos retos y que por tanto requiere nuevas soluciones.

Asimismo no se puede mirar el pasado y pretender construir jardines y plazas dentro del espacio urbano sobretodo público bajo un esquema de diseño europeo del

siglo XIX solo por cumplir con un capricho estético colgado en el museo del itinerario colectivo y más cuando las condiciones actuales son totalmente distintas, con un hombre que convive bajo normas totalmente distintas y que sufre y/o experimenta problemas que parecen ser más elaborados y que muy probablemente lo sean, con un hombre que en plena postmodernidad no parece sentir la necesidad de seguir viejos modelos que no le representan una significación en su vida y por los cuales puede llegar a sentir un respeto y/o aprecio prácticamente nulos.

Es por esto, que se vuelve necesario entender que aquellos paisajes inspirados en la geometría francesa y británica, en lo romántico del paisaje italiano, en lo trascendental y filosófico del paisaje oriental, en lo ritual y cósmico de viejas civilizaciones responden específicamente a las diferentes etapas que el hombre ha experimentado a lo largo de su historia.



*Figura 4.2. Vista aérea de Stonehenge, monumento neolítico dedicado al culto solar.
Fuente: <http://www.nationalgeographic.com>. (2008)*

Sin embargo y aunque el hombre atraviesa por problemáticas distintas en tiempo y en esencia, sigue mostrando ese interés por la búsqueda de un espacio en comunión con la naturaleza donde pueda encontrar formas de expresión, de contemplación, de meditación, de reflexión, medios para lograr su confort como individuo dentro de una sociedad que cada vez da menos espacio para la interrelación entre los hombres, mujeres, ancianos, niños, personas con capacidades diferentes y en su lugar va creando a un personaje enajenado que rara vez convive con el mundo y con la naturaleza, que va enclaustrándose en formas de entretenimiento que distan mucho de su condición de ser vivo, de ser pensante, de un ser que puede trascender y construir su espacio materializando sus formas y que puede hacer esto sin trasgredir la naturaleza.

Sin embargo una condición presente en el hombre es que siempre ha sentido una especie de encantamiento por el espacio abierto y por la naturaleza, por ese lugar que le permite elevar sus palabras por encima del paisaje y le otorga el poder de crear entornos de expresión donde la poesía, la música, la política, el debate y el teatro han florecido y se han plasmado como parte de la vida pública de sociedades enteras. Es probablemente ese espacio abierto lo que le permite al hombre contar con un refugio para sus ideas y desde el cual se nutre de inspiración para plasmar una visión nueva del mundo, una forma de percepción tan única que es casi inherente a su condición humana y que ha sido y permanece como testigo de su paso por el tiempo a través de la historia y la historia de sus civilizaciones.

4.3 El hombre y su territorio: los primeros asentamientos humanos.

En la historia del ser humano, su permanencia y pertenencia de un territorio han determinado las condiciones necesarias para condicionar el establecimiento de infinidad de asentamientos humanos, dando lugar en algunas ocasiones al surgimiento de civilizaciones más elaboradas que dejaron de funcionar bajo el sistema de tribus y se convirtieron en grupos ordenados y coordinados de manera más compleja.

Los primeros asentamientos urbanos de los que se tiene referencia surgen durante la parte final de la Revolución Neolítica, es así como se presentan hasta nuestros días vestigios que ubican a las primeras comunidades que vivieron en sociedad en la parte oriental del planeta y es la zona de Mesopotamia la que permite que la vida en comunidad surja, ahí entre los ríos Tigris y Éufrates, es en esta zona donde se cree, al menos hasta ahora, que el hombre pazo de la caza a la agricultura y la recolección de alimentos, estableciendo así una metamorfosis crucial para la vida en sociedad, es así como el hombre dejó su calidad errante de ser nómada para entrar de lleno en un sedentarismo que en lo sucesivo establecería las condiciones ideales para la creación de un vínculo con su territorio, un sentimiento de apropiación que lo llevaría a la creación de sus primeras comunidades establecidas, comunidades que serán la semilla futura para el brote y desarrollo de las primeras ciudades.



Figura 4.3. Primeros utensilios utilizados durante el período Neolítico

Fuente: www.quadernsdigitals.net/egipto/Sociedad/neolitico2.jpg (2009)

Es el territorio, el generador que impulsa a las comunidades conferidas en torno al sitio a desarrollar actividades primarias y es éste, bajo el marco del hombre sedentario donde encuentra los recursos necesarios para que el hombre pueda sembrar sus cultivos, el sitio para que sus animales puedan pastar y en definitiva pueda consagrar su vida en comunidad para a través del tiempo dar paso a comunidades más elaboradas que irán transformándose paulatinamente hasta conseguir la configuración espacial de ciudades que operarán bajo formas sociales cada vez más complejas y elaboradas hasta la formación de grandes metrópolis o centros urbanos.

4.4 Las civilizaciones clásicas y sus ciudades.

El urbanismo como tal, frecuentemente se ve asociado por la literatura histórica con la traza de ciudades, es decir con la conformación geométrica de las ciudades sin embargo el urbanismo ortogonal no es palpable en las primeras ciudades griegas existentes ya que se agrupaban de manera menos ordenada sobre el territorio, asimismo el urbanismo octagonal fue utilizado por los griegos en ciudades de nueva creación y éstas básicamente eran colonias de fundación o zonas comerciales.

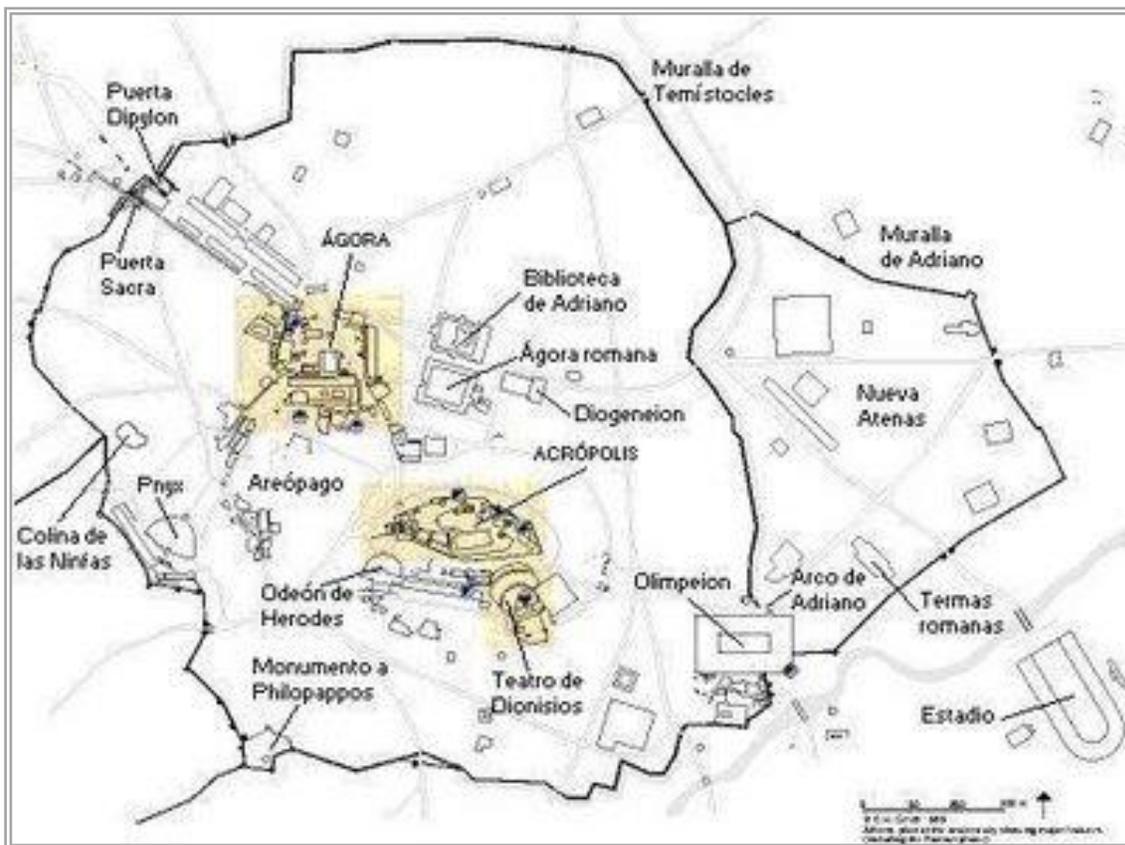


Figura 4.4. Diagrama de los distintos espacios en la ciudad de Atenas en el siglo II A. C.

Fuente: Ideas sobre urbanismo, Domingo 3 de mayo de 2009.

http://1.bp.blogspot.com/_iVWId6sAY6c/Sf3MIF4hW9I/AAAAAAAAABo/oW_kHZJHnY/s400/Diagrama+de+los+distintos+espacios+en+la+ciudad+de+Atenas+en+el+siglo+II+A.+C.jpg (2009)

El primer gran exponente de la planificación de ciudades puede encontrarse en las ciudades romanas, donde la retícula urbana es franca y palpable, es aquí donde los trazos del urbanismo octagonal son evidentes y donde la geometría juega un papel fundamental para el trazo prácticamente rectangular de ciudades, asimismo es conveniente hacer notas que las primeras ciudades romanas estaban formadas por colonias o barrios donde el comercio se ejercía y formaba parte de la vida cotidiana.

En este sentido es importante conocer y advertir que “conviene detenerse un momento en estas últimas, ya que podemos considerar que es en ellas donde, probablemente por primera vez, se organizaron los espacios de uso público desde el punto de vista urbanístico”. (Falcón, 2007: 19)

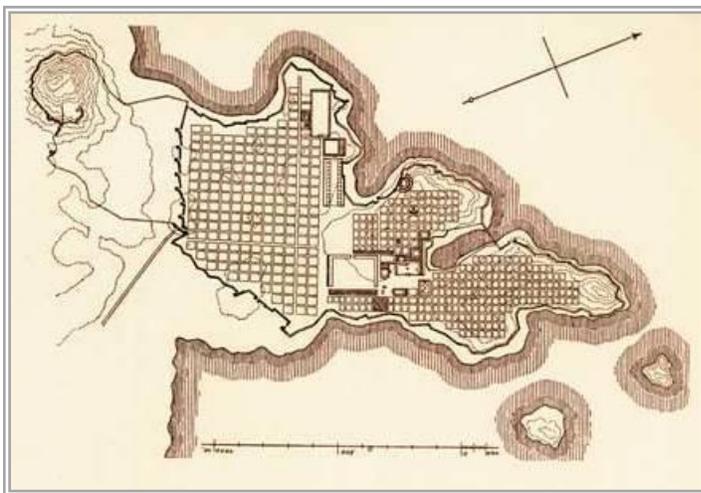


Figura 4.5. Trazo recurrente de una ciudad romana. Plano de la ciudad de Mileto, realizado por Hipódamo de Mileto. (Siglo V a. de C.)

Fuente: Urbanismo durante la edad oscura y el período geométrico.

http://www.dearqueologia.com/grecia_arcaica/mileto_plano.jpg (2009)

De lo anterior puede desprenderse que la ciudad romana puede ser considerada uno de los primeros ejercicios urbanos ejercidos por la humanidad ya que concentraba sus edificios públicos más importantes bajo el cruce de sus calles principales a la vez que contaban con un fórum o plaza central y mostraban una delimitación de sus barrios según las clases sociales de la época, es así como la ciudad romana no solo se presenta hasta nuestros días como el testimonio del poderío bélico de un gran imperio sino como el vestigio urbano de uno de los primeros intentos del hombre por empezar a organizar sus ciudades mediante el uso del urbanismo como herramienta.

4.5 La Edad Media y sus ciudades

Para entender como las ciudades fueron cambiando hasta nuestros días es importante analizar la Edad Media, una época no solo plagada de misticismo religioso e intolerancias políticas y sociales sino un período de tiempo donde el hombre no pretendió proyectar su personalidad sobre el paisaje sino que en su lugar procuró crecer en él y nutrirse de los elementos que la naturaleza le ofrecía, es así como la influencia del crecimiento del bosque hacia lo alto se encontraba presente en todas partes.

Esta influencia de la naturaleza, también se ve reflejada en la composición de sus ciudades, ciudades construidas bajo las formas accidentadas de su topografía, es así como durante la época medieval en Europa – siglos V y XV D. C – prevalece entre las ciudades europeas la ciudad amurallada, encapsulada bajo un castillo principal desde donde se planeaban las estrategias militares para la defensa de la población. En definitiva la ciudad medieval puede ser considerada una ciudad militar, donde sus murallas eran el elemento que le proporcionaba seguridad a sus pobladores, ejemplos de estas ciudades son algunas de las principales ciudades europeas – Italia, España, Francia, Inglaterra, etc. – que cuentan con un pasado y origen de tipo medieval.

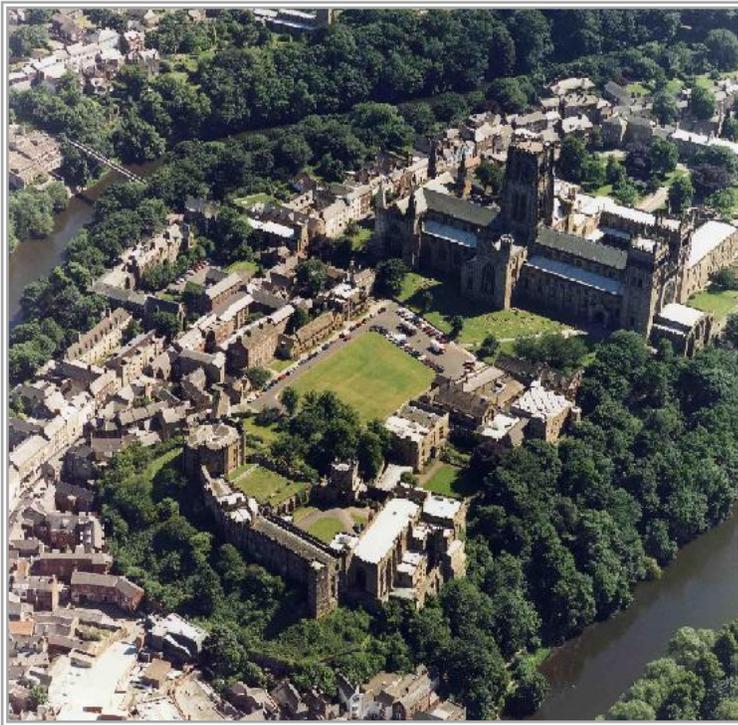
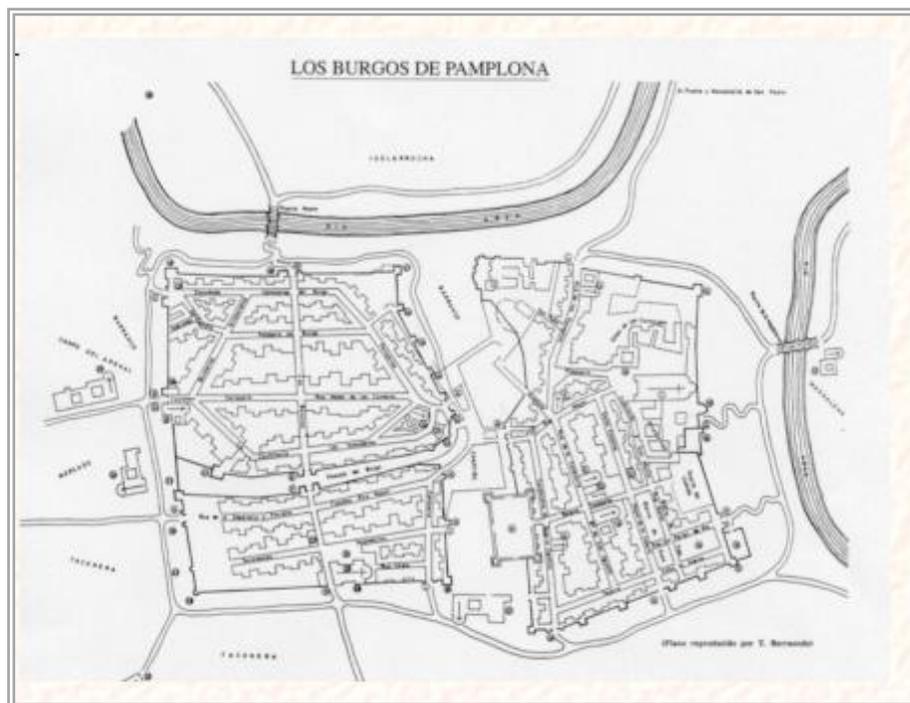


Figura 4.6. Vista aérea de la ciudad de Durham en Inglaterra, una ciudad de trazo medieval con un río como barrera natural.

Fuente: <http://www.dur.ac.uk/images/estates-buildings/DHS1AerialPhoto.bmp> (2009)

También es importante considerar que es entre los siglos XIV y XV que comienza un período general de recuperación económica en gran parte de Europa y esto trae consigo el fortalecimiento y auge de las actividades de las actividades comerciales, dando lugar a un nuevo tipo de ciudad, la ciudad comercial, *los burgos*, mismos que permitían que el comercio floreciera, principalmente debido a que aprovechaban el cruce de las estrechas calles propias de las ciudades medievales pero añadiendo al panorama urbano otro elemento que si bien no era nuevo si presentaba un carácter renovado, la plaza, esa plaza que en lo sucesivo facilitaría el comercio y las actividades sociales.



*Figura 4.7. La Navarrería y los burgos de Pamplona hacia 1360-1432 según Juan José Martirena (en “La Pamplona de los burgos y su evolución urbana, siglos XII-XVI”)
Fuente: http://www.iesnavarrovilloslada.com/public/proyectos/comenius/pamplona.index_archivos/urbanismo_archivos/image008.gif (2009)*

Es así como el modelo urbanístico de la edad media formó parte del crecimiento de las ciudades hasta que durante el siglo XVIII las ciudades aportaron otro espacio dentro del modelo de ciudad, las zonas verdes, creadas con una finalidad no solo de tipo comercial, sino como un espacio de uso y disfrute de la población, misma que pronto se vería sumergida en los procesos de la Revolución Industrial y precisaría de un espacio para poder desintoxicarse del ambiente fabril y poder seguir produciendo, es así como los espacios verdes se convirtieron en un elemento pacificador y de conducción social, donde el obrero podía encontrar refugio durante unas horas para después poder continuar con sus largas jornadas de trabajo.

4.6 Las ciudades del siglo XIX: surgimiento de los primeros jardines públicos

Es durante el siglo XIX que las primeras intervenciones urbanas importantes comienzan a emerger para mostrarse en el contexto urbano, así por ejemplo pueden mencionarse entre estos primeros intentos los reordenamientos urbanos de las ciudades de París, Viena y Barcelona, donde Georges-Eugene Haussmann y Adolphe Alphand; Otto Wagner e Ildefons Cerdá elaboran ampliaciones urbanas que se combinan con las zonas rurales, logrando ejemplos de avenidas arboladas y espaciosas donde la luz y el aire representaban un factor importante, iniciando así la integración de espacios verdes con espacios públicos y confiriéndoles a éstos un valor e importancia que prevalecería hasta nuestros días.



Figura 4.8. Proyecto de Ensanche de Barcelona de 1859.

Fuente: www.uclm.es/cr/caminos/actividades/exposiciones/Noticias/pres.jpg (2009)

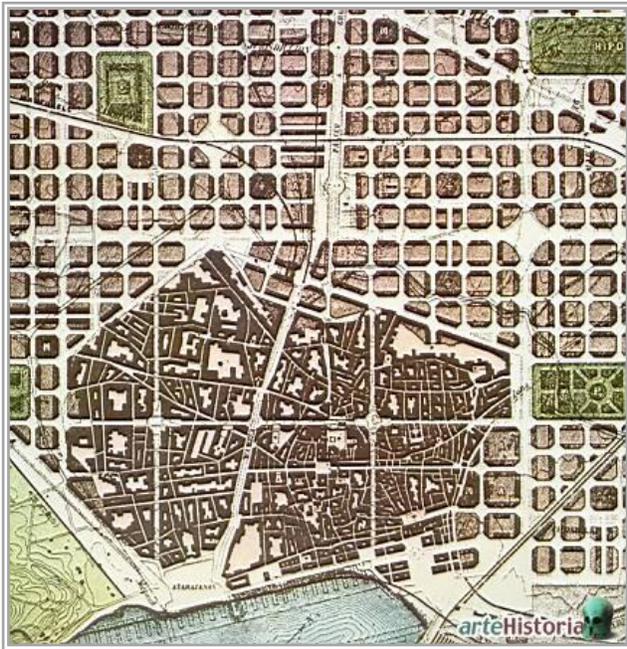


Figura 4.9. Plan Cerdá, proyecto de reforma y ensanche de la ciudad de Barcelona 1859.

Fuente: <http://www.artehistoria.jcyl.es/ciudades/jpg/CEP23285.jpg> (2009)

Aunado a esto, la renovación urbana de las grandes ciudades del siglo XIX no se experimentó únicamente bajo el marco de consideraciones estéticas y/o artísticas, o propiamente para el disfrute de las personas de nuevos espacios, a decir verdad los jardines públicos fueron una necesidad de oxigenar esas primeras ciudades modernas pues era necesario contar con espacios limpios pues las ciudades de esa época no presentaban condiciones óptimas de salud e higiene.

Además de esto, la situación insalubre de muchas ciudades europeas, las condiciones producidas por la naciente industrialización, el hacinamiento de la población en territorios relativamente pequeños y la falta de redes de alcantarillado y de

recolección de basura comenzaron a determinar las condiciones para que la planeación de ciudades empezara a ser considerada.

Debido a lo anterior y de singular relevancia, se presenta el aspecto social, pues se tornaba evidente que las recién nacidas ciudades no solo comenzaban a emerger como una formación más cercana a la connotación urbana sino que dichas ciudades necesitaban y precisarían de espacios destinados a la recreación y el ocio, tales espacios necesitaban entonces surgir desde el interior de las ciudades como una medida y a su vez como una solución para contribuir al mejoramiento de las relaciones interpersonales de la población y fundamentalmente para proporcionar espacios a los cuales visitar una vez concluidas las pesadas jornadas de trabajo que se presentaban en la época en que la industrialización comenzaba a ser un proceso que tiempo después sería de carácter irreversible.

“...Es dentro de este panorama social que surge a finales del siglo XIX el término “ciudad verde” o “ciudad jardín” sobre la idea de convertir la ciudad en un entorno más agradable. Este nuevo tipo de hacer ciudad se fundamenta a partir de conceptos básicos como: la delimitación de las áreas en función de criterios de zonificación, la asignación de espacios verdes para las parcelas destinadas a la vivienda de tipo particular o unifamiliar y fundamentalmente el establecimiento de zonas de reserva explícitamente destinadas a zonas públicas donde el recreo, el ocio y el deporte podrían y deberían llevarse a cabo”. (Falcón, 2007: 21)

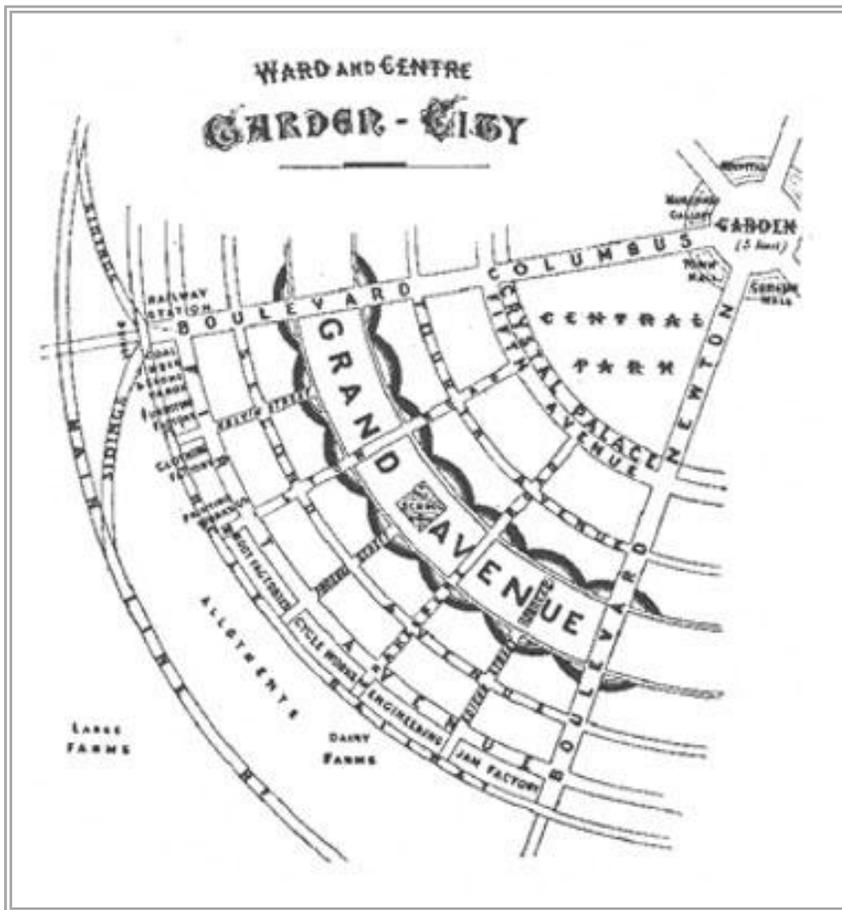


Figura 4.10. La ciudad jardín, una idea utópica, ideada por Ebenezer Howard a principios del siglo XX.

Fuente: "Formas sociales para sociedades formales" Autor: Carmen Ortega Chamorro, 02 de Febrero de 2009
http://www.calidoscopio.net/2009/02Febrero/images/f_arquitectura_ciudad-jardin.jpg (2009)

Son las razones mencionadas anteriormente la causa debido a la cual hoy en día dentro del vocabulario contemporáneo *la ciudad sostenible* se ha vuelto una necesidad para toda ciudad en desarrollo o en vías de desarrollo, hoy en día la visualización de la ciudad ha cambiado y la planificación de los espacios es y ha sido una herramienta indispensable para la creación y la transformación de los mismos y donde se persigue un equilibrio funcional entre las áreas destinadas a diversos tipos de uso de suelo: habitacional, servicios, industrial, comercial, residencial.

Complementario a esto y debido a la necesidad de sitios donde poder llevar a cabo actividades de ocio, recreación y esparcimientos, es que comienza a ser vital el empleo de conceptos relacionados con la ecología urbana, una visión que en lo sucesivo será parte medular de lo que la ciudad sostenible requerirá y de la cual no puede prescindir.

4.7 El espacio abierto

Dentro del estudio de las ciudades, el urbanismo se ha vinculado al diseño de los espacios abiertos o zonas verdes – finales del siglo XIX y principios del siglo XX - y relativamente desde hace poco más de 100 años el paisajismo ha tomado un papel importante dentro del diseño de las ciudades, de tal forma que la evolución de las mismas es precedida y puede ser interpretada por la forma como han sabido plasmar en sus espacios abiertos la visión de ciudad que se perseguía en determinado momento histórico.

Partiendo de esta idea se puede establecer que los espacios verdes de naturaleza pública han sido entendidos como zonas abiertas y repletas de vegetación dentro de la traza urbana de la ciudad, probablemente esa idea no solo permanece en la actualidad sino que se encuentra arraigada en la mayoría de las personas en cuanto a su percepción de lo que es un espacio verde.

En este sentido plaza, parque y jardín son o pueden ser interpretados de la misma forma por las mayorías y si se presentan en zonas abiertas no hay razón para adentrarse en conceptualizaciones profundas ya que las labores de esparcimiento y recreación pueden ser llevadas a cabo indistintamente en estos sitios que han sido entendidos por la mayoría como una extensión de la ciudad y como parte del inventario del equipamiento con que la misma cuenta sin embargo es importante conocer los

procesos históricos que estos sitios han experimentado para poder entender su aparición, desenvolvimiento y primordialmente para poder interpretarlos correctamente dentro del contexto urbano de las ciudades contemporáneas.

4.8 Los jardines

Saber con exactitud el momento histórico en el cual los jardines se convirtieron en parte del espacio público es difícil, sin embargo pueden encontrarse referencias indirectas en las culturas orientales o en los planos de los jardines egipcios, asimismo en las crónicas referidas a *los jardines colgantes de Babilonia* se habla de la majestuosidad de los mismos, incluso los jardines de Moctezuma cuentan en sus relatos el empleo de complejos sistemas de riego no solo de sus jardines sino de la ciudad azteca, pero la importancia de conocer la historia o lo que antecede a la permanencia del jardín dentro de la cultura del hombre no significa nada en tanto que no trate de interpretarse la importancia que representa para la humanidad el empleo de las áreas verdes con finalidades de esparcimiento y primordialmente de intercambio de experiencias sociales antes que la interpretación de las actividades comerciales que estos espacios pueden suscitar.



Figura 4.11. Martin Van Heemskerck, Los jardines colgantes de Babilonia. (Grabado de 1572)

Fuente: Artículo “Los grabados de Martín Van Heemskerck: una visión manierista de las siete maravillas del mundo. Autor: Dr. J. Enrique Peláez Malagón, Publicación: Alonso Cano Revista Andaluza de Arte No. 19 <http://perso.wanadoo.es/alonsocano1601/Cano11/2%20Los%20Jardines%20Colgantes%20de%20Babilonia.jpg> (2009)

Asimismo los jardines nos refieren el tipo de expresiones artísticas propias de su época y de la cultura en particular que las genera de tal manera que la metamorfosis histórica de los jardines ha pasado por diversas etapas, encontrándose con infinidad de estilos, así por ejemplo se puede precisar la existencia de un jardín barroco, el jardín renacentista, el jardín romano, el francés, el inglés hasta llegar a configuraciones más abstractas propias de los jardines contemporáneos de ciudades españolas como Sevilla o Barcelona, todo esto sin lugar a dudas no hace más que referenciar la visión de un pueblo y de una cultura respecto a su espacio y la forma como pretende integrar a la naturaleza dentro del mapa urbano de sus ciudades.



Figura 4.12. Jardines de Murillo en Sevilla, España. (Abril 2008)

Fuente: Artículo “Jardines de Murillo – Sevilla” Abril 18, 2008

<http://blueboypain.files.wordpress.com/2008/04/jardines-de-murillo-8.jpg> (2009)

Si bien el motivo que suscito el surgimiento de los jardines puede tener relación con las actividades de cultivo o delimitación de espacios, es innegable que el carácter que fueron adquiriendo éstos con el transcurso del tiempo ha sido determinante dentro del panorama urbano de las ciudades donde paulatinamente fueron convirtiéndose en parques y plazas usados de manera indistinta y bajo una connotación pública que les confieren una importancia singular dentro del ámbito social de las ciudades.

4.9 Los Parques públicos, sus inicios y su rápida expansión como modelo urbano.

La historia reciente de los parques públicos se remonta a los años de la revolución industrial y es que Inglaterra no solo fue el epicentro de la misma sino que fue el escenario para que en 1840 surgiera el primer ejercicio urbano destinado a dotar de un espacio verde a la mayoría de la población para fines de esparcimiento, fue así como en este año surgen en el mapa urbano londinense el Victoria Park en Londres y el Birkenhead en la ciudad portuaria de Liverpool.



Figura 4.13. Vista aérea del Victoria Park en Londres. (Fotografía de 1930)

Fuente :Wason Collection on East Asia and Division of Rare & Manuscript Collections
Carl A. Kroch Library, Cornell University, Ithaca, NY, 14853 Webmaster. (2004)
http://wason.library.cornell.edu/Tianjin/PC_VictoriaPark.jpg (2004)



Figura 4.14. Vista aérea del Victoria Park en Londres en la actualidad.
Fuente: http://www.londonisfree.com/ongoing-events/Images/Victoria_park_bathing_pond.jpg (2009)

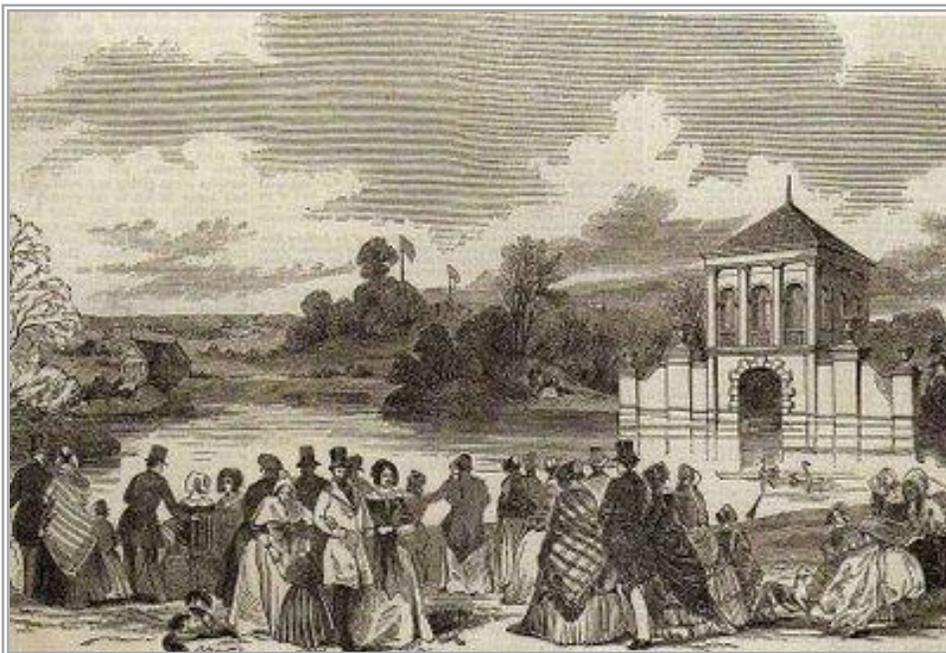


Figura 4.15. Grabado del Birkenhead Park en Liverpool, proyecto diseñado por Joseph Paxton en 1843 y abierto al público en 1847
Fuente: Artículo “Gardens of a Golden Afternoon”, Autor: Hermes; Marzo 3, 2008
http://4.bp.blogspot.com/_dLSVgS5AxBI/R8uy9qgQwII/AAAAAAAAEPU/6oI5yYozshI/s400/BirkenheadPark.jpg
(2008)



Figura 4.16. Plano del Birkenhead Park, Manchester Liverpool, Inglaterra 1846.
Fuente: Artículo “The 18th Century Enlightenment: A Reassessment of Civilization, a Shift in Conceptions of Human Nature and Nature” Autoría: <http://www.mtholyoke.edu>
http://www.mtholyoke.edu/courses/rschwart/hist151s05/birkenhead_park_plan.gif (2009)

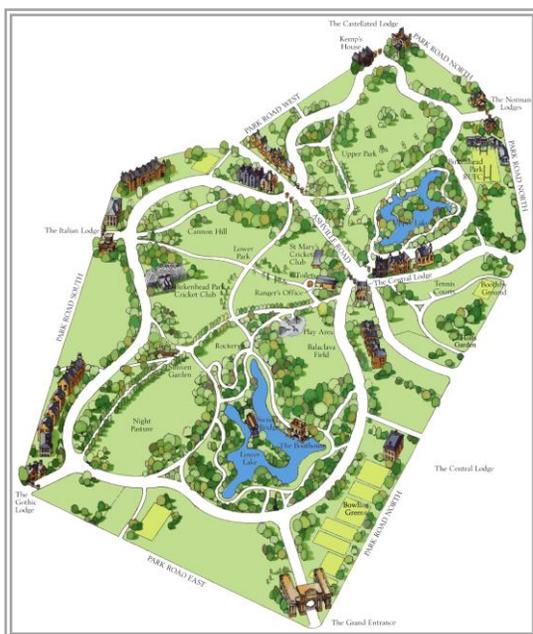


Figura 4.17. Plano del Birkenhead Park en la actualidad.
Fuente: Artículo “The 18th Century Enlightenment: A Reassessment of Civilization, a Shift in Conceptions of Human Nature and Nature” Autoría: <http://www.mtholyoke.edu>
<http://www.mtholyoke.edu/courses/rschwart/hist151s05/birkenhead%20park%20map%20high%20resolution.gif> (2009)

Es así como a principios del siglo XIX, la capital de Inglaterra cuenta dentro de su acervo público con una cantidad de parques inusual para su época, destacando el Saint James Park, Green Park, Hyde Park o Kensington Park y el Victoria Park, sin embargo esta iniciativa urbana serviría no solo para mejorar la imagen de la ciudad sino que sería un modelo de planeación que influenciaría a otras ciudades europeas.

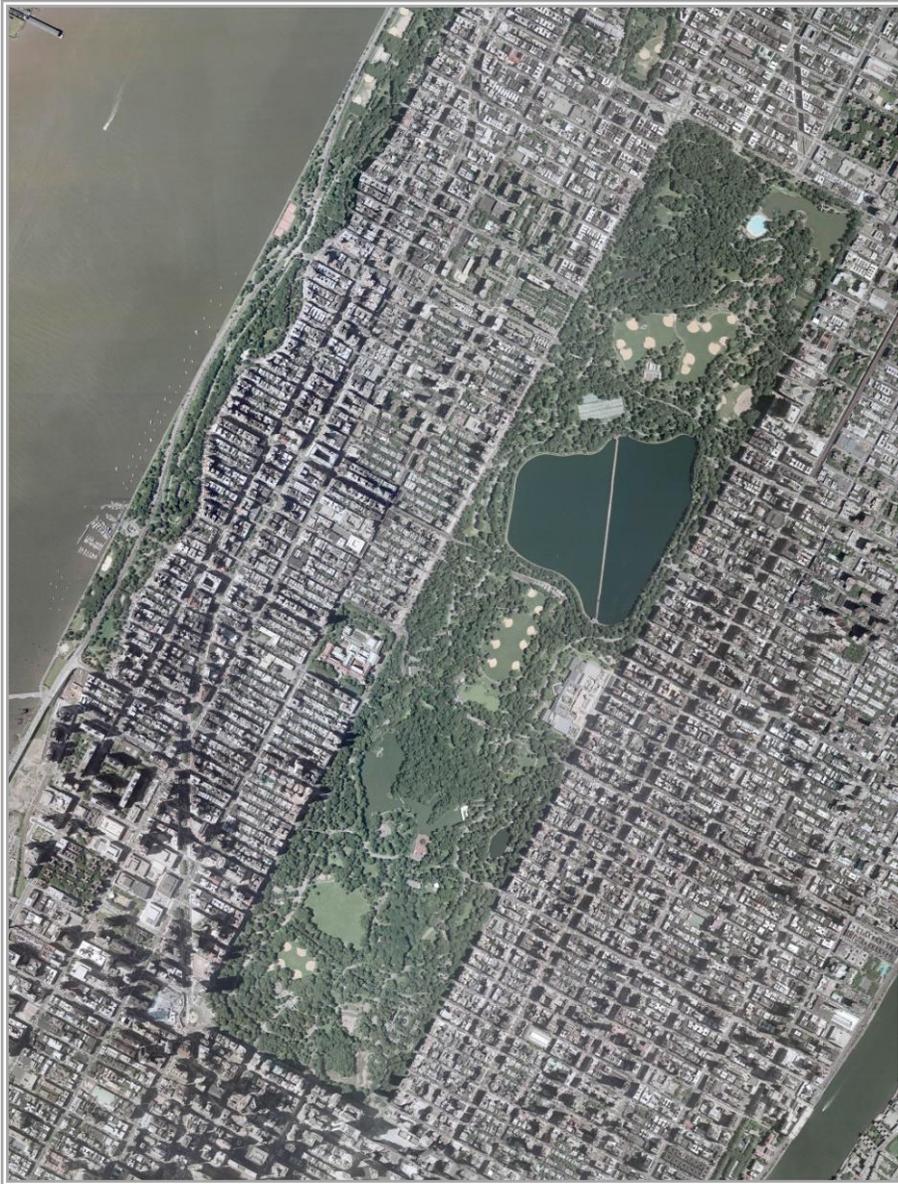
Es así como además de los parques ya mencionados en Londres, surgen los de Bois de Bologne (1852-1858), Vincennes (1860-1865), Buttes Chaumont (1865-1867) y Montsouris (1865-1878) en Paris, además del Bois de Chambre de Bruselas (1864), la Tete d’Or de Lyon (1857-1882), el Parc de la Ciutadella de Barcelona (1872) y su influencia americana en el Central Park de Nueva York. (Falcón, 2007: 22).



Figura 4.18. Vista aérea del Central Park en Nueva York (1915 – 1925)

Fuente: www.hellonewyorkcity.com (2009)

http://www.hellonewyorkcity.com/Images/Buildings2/6282006central_park.jpg



*Figura 4.19. Vista aérea del Central Park en Nueva York.
Fuente: www.googleEarth.com (2009)*

Es debido a su popularidad y aparente beneficio estético que este modelo de ciudad basado en la creación de parques urbanos surge y se manifiesta indistintamente en las principales ciudades del mundo.

5. Antecedentes Históricos. Las ciudades y sus plazas

Estudiar el espacio que el hombre habita y en el cual se ha visto circunscrito sin lugar a dudas conlleva a tratar de interpretar no solo su territorio sino a sus habitantes, atender a sus procesos históricos, económicos, sociales, filosóficos, artísticos e incluso biológicos donde el ser humano puede ser estudiado y por encima de todo entendido como la parte angular sobre la que todo lo demás se construye o se desprende, sin embargo y dado que el enfoque de esta investigación va encaminado a analizar el espacio público y privado dentro del marco social donde el espacio es configurado según el orden urbano y la planeación estética arquitectónica del territorio es preciso acotar qué es y de donde procede esta aparición de los espacios públicos denominados áreas verdes o imaginados como plazas o parques, cómo se generan, a qué obedecen y qué tipo de transformaciones experimentan a través del tiempo.

La historia del urbanismo inicia quizá durante la etapa del Renacimiento ya que es durante ésta que el espacio urbano abierto que había prevalecido como vestigio de la Edad Media iniciaba un proceso de detrimento ya que su prácticamente desaparición como modelo de ciudad iba siendo suplida por una visión de ciudad más ordenada y comenzaba a establecerse un nuevo orden entre el espacio diseñado arquitectónicamente y el diseño urbano de ciudades en respuesta a la irregularidad y formas de dispersión que mostraban las principales ciudades de Europa.

Son probablemente los tratados de León Bautista Alberti en 1449 los que permiten el surgimiento de los primeros lineamientos para una planeación más apegada al concepto de lo urbano, debido a la planeación ordenada, racional y estética de las ciudades sin embargo la planeación de ciudades tuvo sus inicios y se suscitó mucho antes durante la creación y auge de diversas civilizaciones como la griega y la romana donde la ciudad ya empezaba a definir sus contornos en franca oposición o alejamiento a los espacios simplemente libres y abiertos destinados a las actividades de tipo primario que solo el campo y su entorno sin barreras ofrece para la construcción de la definición de “lo rural” que prevalece hasta nuestros días bajo otros enfoques y con distintas formas de apreciación para su estudio y entendimiento en cuanto a sus relaciones en franca oposición con la ciudad y “lo urbano”.

Ahora bien, el urbanismo como ciencia puede ser entendido como el “Conjunto de conocimientos relativos a la planificación, desarrollo, reforma y ampliación de los edificios y espacios de las ciudades” (Real Academia de la Lengua: 2009) sin embargo también aporta las herramientas necesarias no sólo para el estudio de la ciudad sino que nos permite poder elaborar una lectura detallada de los procesos que la ciudad vive en su interior y nos ayuda a comprender estos procesos dentro de una comparación a través del análisis de procesos históricos y sociales experimentados en otras ciudades del mundo en diferentes épocas y bajo diferentes necesidades, contemplando otras formas de percibir el mundo a través de sus ciudades y el tratamiento que se realiza de sus diferentes espacios.

Sin embargo y para comprender una de las causas del surgimiento del urbanismo es necesario comprender las ciencias y los períodos históricos que propiciaron el surgimiento de esta forma de estudiar la ciudad, para entender lo anterior se torna conveniente atender y observar la clasificación mostrada por Gasca Salas (2007: 22) en la cual advierte cuatro períodos históricos para poder entender la relación ciencia- ciudad. Esta subdivisión histórica que facilita la observación del surgimiento de los primeros preceptos del urbanismo es:

1. Precusores de los estudios sobre la ciudad. Desde la aparición de La república de Platón (hacia el año 360 a.C.), hasta La situación de la clase obrera en Inglaterra, de F. Engels (1845).

2. Surgimiento de la ciudad como objeto de estudio. Desde La situación de la clase obrera en Inglaterra, de F. Engels (1845), hasta Ciudades en evolución de Patrick Geddes (1915).

3. Irrupción de las ciencias en el estudio de la ciudad. Desde Ciudades en evolución de P. Geddes (1915) hasta El derecho a la ciudad, de Henri Lefebvre (1968).

4. Replanteamiento de los estudios sobre la ciudad. Desde El derecho a la ciudad, de H. Lefebvre (1968), hasta nuestros días.

Asimismo y como complemento a esta estructuración histórica Gasca Salas destaca dos tentativas:

a) la del arquitecto Leonardo Benévolo, de 1965, en su Historia de la urbanística moderna. En este estudio divide la urbanística moderna en dos grandes períodos cualificados por su politicidad, el primero, y su apoliticidad, el segundo. El parte aguas entre uno y otro lo constituye la publicación del Manifiesto del partido comunista de Marx-Engels de 1848.

b) La segunda propuesta, de Françoise Choay, divide el urbanismo en tres periodos: «preurbanismo», «urbanismo» y el «urbanismo en tela de juicio». Para esta filósofa el primer período comienza en las primeras décadas del siglo XIX como crítica del industrialismo con una influencia muy grande de Rousseau, Adam Smith y Hegel, bajo la idea de la explotación del hombre por el hombre y la alienación del trabajo con grandes reminiscencias de Owen, Fourier, y Carlyle. La diferencia entre el urbanismo y el preurbanismo se expresa en dos puntos importantes: «en lugar de ser obra de generalizadores (historiadores, economistas o políticos), es, bajo sus dos formas, teórica y práctica, patrimonio de especialistas, generalmente arquitectos». El preurbanismo aparece vinculado a ideas políticas, el urbanismo, despolitizado. Para ella el urbanismo comienza después de la primera guerra mundial, tras la publicación de La cité industrielle (1917) de Tony Garnier, arquitecto que influyó enormemente sobre los arquitectos racionalistas como Walter Gropius, Mies Van der Rohe, Le Corbusier y Mendelson, por citar a los más destacados. El urbanismo en tela de juicio es una corriente, en gran medida paralela a la anterior, pero de una característica marcada por los nuevos avances tecnológicos posteriores a la segunda guerra mundial tras la dicotomía progresismo-culturalismo «intentando pensar de manera radical la

ciudad del siglo XX, en función, a la vez, de las nuevas técnicas de construcción y del estilo de vida».

De lo anterior se desprende no sólo una idea basta de las tentativas que el urbanismo como ciencia ha adoptado a lo largo de la historia sino que representa un punto de partida importante desde el cual puede asentarse que la ciudad es y sigue siendo una entidad que vive en un proceso continuo de transformación y que su estudio puede ser visto a través de distintos ángulos y bajo el escrutinio y enfoque de los diferentes lentes que la ciencia posee en determinado periodo del tiempo de tal suerte que para estudiar la ciudad y como hace Gasca Salas en su libro "Pensar la ciudad", (2007) es conveniente para efectos prácticos de investigación considerar los estudios filosóficos, políticos, antropológicos, sociológicos, históricos, arquitectónicos, jurídicos, etcétera como estudios de la ciudad, esto probablemente porque la ciudad representa una especie de mar urbano donde pueden encontrarse diferentes corrientes y sin embargo ninguna ciencia está por encima de otra al momento de aportar una valoración o concepción de lo que la ciudad representa.

5.1 La ciudad y el paisaje, el surgimiento del paisajismo.

5.1.1 La ciudad

Son en definitiva los espacios urbanos los que permiten el conocimiento de las ciudades (Bazant, 2008) sin embargo resulta evidentemente difícil delimitar conceptualmente la ciudad como un término acuñado únicamente bajo la acepción del lenguaje ya que la ciudad aparece hasta nuestros días como un caleidoscopio de materia plantado sobre un territorio determinado de donde se desprenden las más variadas y diversas formas de interpretación y análisis.

Sin embargo puede intentar definirse, entenderse e incluso predisponerse a la concepción de una imagen mental de la ciudad como el espacio territorial y/o geográfico donde la población generalmente asentada en grandes concentraciones se dedica a actividades no agrícolas, y si bien está es una idea ambigua ya que únicamente la desliga o la contrapone respecto de lo rural de una manera general, es en la mayoría de los casos la percepción que se tiene de una ciudad en el pensamiento colectivo.

Para entender la ciudad o tratar de definirla se puede recurrir a las artes y a la filosofía, incluso a los pictogramas de viejas civilizaciones, pueden leerse desde esta perspectiva los grabados de la cultura egipcia, fenicia, precolombina y descripciones

como las hechas por los conquistadores de América, incluso filósofos como Aristóteles la perciben además como una vinculación directa de la población con la toma de decisiones del ámbito de las leyes y la justicia o Platón quien en sus escritos de “la República” (360 a. C) la expone como un estudio concerniente a las funciones del Estado entendiendo a éste como un agente moral en todo momento semejante al ser humano, es por ello tal vez que a los griegos debemos la percepción de que es la ciudad una representación de la capacidad de los pueblos de construir su propio espacio y donde el Estado juega o debe jugar un papel preponderante sobre las decisiones que ayudarán en lo sucesivo al funcionamiento de las ciudades.

Asimismo la ciudad representa no solo para los filósofos y hombres de ciencia la pauta para la construcción de sus ideas en torno al hombre y su entorno, es la ciudad quien aparece como punto de partida e inspiración para la creación de formas de arte como la pintura, la literatura, la música y otras formas de arte, así por ejemplo debemos a escritores como Balzac el retrato y las mejores descripciones de París, labor que para Madrid hizo Galdós, Dostoievski por su parte en “Las memorias del subsuelo” nos regala su visión de la calle y su entendimiento de la urbe rusa que se construía en una época determinada, en este sentido podríamos encontrar un cúmulo de autores e infinidad de formas de percibir la ciudad y la literatura nos mostraría vertientes como el cuento, la novela y la misma poesía como parte de un retrato que la ciudad va generando en sus observadores, en sus cronistas e indudablemente en sus ciudadanos

quienes en última instancia son quienes proporcionan el carácter e identidad a una ciudad.

En este sentido la ciudad puede entenderse como una creación abstracta y artificial manufacturada por el hombre, por tal razón la ciudad debe ser igualmente considerada como el resultado de un proceso histórico. Según Carlo Aymonino, hasta el día de hoy “se ha identificado a la ciudad como al “proceso continuo en el desarrollo de los asentamientos urbanos socialmente organizados que parte, aproximadamente de determinadas experiencias de la sociedad griega y se prolonga hasta la expansión mundial de las formas sociales anglosajonas” (Cano Forrat, Juan: 2008: 5), sin embargo más allá de la conceptualización y estructuración de mapas mentales en relación a la ciudad resulta conveniente para efectos de esta investigación tratar de entender la ciudad a través de la lectura y la interpretación de sus espacios y para ello es preciso también apreciar, entender y tratar de construir una idea clara de su paisaje.

5.1.2 El paisaje

Pudiera pensarse que definir el paisaje y entenderlo como un término complementario referente a lo urbano es adentrarse en el terreno de la teoría y el simple acto de conceptualizar tal escenario mental para la gran mayoría de las personas representaría un ejercicio del absurdo y pudiera significar una pérdida esencial del gozo y disfrute que un paisaje puede representar para el individuo y es que es el individuo quien con su presencia le infiere a ese espacio determinado de territorio un carácter especial sobre otros y que al final puede significar la construcción de un nuevo paisaje, el paisaje urbano, este neo paisaje que se mantiene en lucha continua entre las formas de concreto y acero contra las estructuras espontáneas que la naturaleza puede ofrecer.

Sin embargo resulta importante entender que el término “paisaje” ha sido interpretado de diferentes maneras a través de la historia y que depende no sólo de la visión o percepción de un individuo sino que procede y depende del contexto cultural, económico y social de un momento determinado. Es este escenario de contextos donde radica la “...comprensión de la naturaleza, del tiempo y del espacio” (Steenbergen, Clemens; Reh, Wouter, 2001: 19).

5.1.3 El paisajismo

A través de la historia y sus procesos el hombre ha buscado no solo postrar sus habilidades de observador al retratar la naturaleza sino que ha intentado conferirle a sus espacios un carácter atemporal dotando de significado sus espacios y ha sido el paisaje un elemento inspirador para conseguir la construcción de un entorno donde las ciudades han adquirido en mayor o menor medida configuraciones en relación directa con el paisaje.

De lo anterior se desprende la idea de que el paisajismo es y puede representar una forma de ensayo sobre la ciudad en el que la transformación o adecuación de un espacio natural para su transformación puede resultar en la consecución de un espacio que pueda ser brindado a la sociedad para el uso y disfrute de todos sus grupos sociales.

Probablemente uno de los primeros ejemplos del nacimiento del paisajismo como extensión del urbanismo o arquitectura de las ciudades lo encontramos en Florencia, Italia entre 1458 y 1562 cuando Cosimo de Medici hizo construir una villa para su hijo Giovanni, dicho proyecto puede ser considerado el primer eslabón en la historia del paisajismo ya que aunque no es el primer intento de cómo el hombre ha adaptado sus ciudades al entorno, si representa al menos el primer esfuerzo por parte del mundo y el pensamiento occidental para crear espacios con la intención deliberada

de buscar que el paisaje contenga el elemento protagónico que quizás otras obras urbanas dejaban de lado, aquí el paisaje era el elemento a resaltar dentro de un punto de la ciudad y no la construcción de un edificio con funciones específica y que representaba una parte importante de la cultura de un pueblo y sobre la cual la naturaleza tendría que adecuarse.

Asimismo entre 1656 y 1661 en París la construcción de la villa residencial de Fouquet en Vaux-le-Vicomte requirió el desaparecer pueblos enteros, donde se levantaron taludes y se desvió el curso de ríos en aras de construir un espacio, dicho ejemplo es una especie de conquista del espacio y puede ser considerado una muestra flagrante de lo que en otros tiempos fue una interpretación del paisajismo, que no era otra cosa sino una especie de abstracción humana impuesta sobre un entorno natural. Dicho proyecto utilizó además la inclusión de una trama geométrica que en lo sucesivo serviría para la creación de nuevos espacios partiendo de la geometría como una herramienta de distribución urbana.

Indudablemente que la historia puede aportar innumerables ejemplos de la creación de espacios tomando como punto de partida destacar algún elemento natural del territorio, así por ejemplo se puede citar el caso del castillo Howard en la Inglaterra de 1722 donde dicho ejercicio es una muestra de un paisaje que se ve arropado por la construcción de edificios en torno a un castillo y donde una ciudad aparece con un entorno natural a sus espaldas y entretejiéndose, dicho diseño de ciudad parte de la

base del ideal pastoril como eje donde los monumentos arquitectónicos se sitúan a manera de elementos escenográficos, entrelazados visualmente unos con otros.

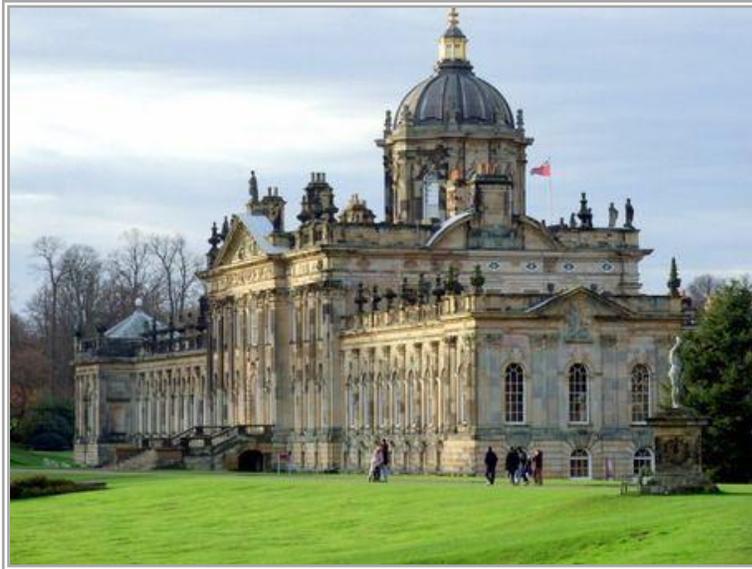


Figura 5.1 Castillo Howard en Yorkshire, Inglaterra cuya construcción se realiza entre 1699 y 1712.

Fuente: <http://www.arqhys.com/arquitectura/imagenes/Castillo%20de%20Howard%20%20Inglaterra.jpg>(2009)

Es Europa quizá de donde procedan la mayor cantidad de documentos históricos en relación a la construcción del paisaje como elemento urbano dentro de la ciudad y probablemente son Francia e Italia los exponentes con un mayor acervo que otorgar al itinerario mundial de los grandes jardines urbanos del mundo, y es aquí donde la distinción entre plaza y parques aparece dentro del vocabulario urbano del paisaje de la ciudad.

5.2 ¿Qué es la plaza? La plaza y su aportación al paisaje

Existe invariablemente la idea preconcebida en la mayoría de las personas que parque, plaza y demás espacios verdes urbanos representan lo mismo, esto si bien puede y en muchos casos se interpreta como cierto puede no siempre representar una definición exacta del espacio así como de su función dentro de la trama urbana con que toda ciudad cuenta. Sin embargo realizar una revisión histórica de los primeros proyectos relacionados al diseño del paisaje de un sitio sirve como punto de partida para poder entender la ciudad y sobre todo para conocer los espacios que le confieren a la ciudad el carácter de público que todo sitio abierto le confiere a la misma través del uso y disfrute de las mayorías de este tipo de espacios destinados a relacionarse libremente con el entorno.

La plaza es en este sentido uno de los elementos representativos del mapa urbano de la ciudad, y si bien puede ser percibido como el espacio vacío donde la contemplación del paisaje puede darse, es cierto también que la plaza representa el espacio para los encuentros entre los diferentes individuos que viven al interior de las ciudades.

Es la plaza el sitio de encuentro donde el individuo puede experimentar directamente la ciudad y es que es este el sitio donde una gran cantidad de individuos interactúan y/o conviven y es en este proceso de interrelación donde pueden

descubrirse sus costumbres, tradiciones e incluso valores y normas de conducta propios de cada ciudad.

Conocer y tratar de percibir el significado que las plazas le otorgan al contenido urbano de la ciudad es importante debido a que ayudan en la construcción del panorama no solo histórico sino futuro de las ciudades, lo anterior debido a que las plazas ligan el espacio y el tiempo y nos proyectan la visión del hombre que desarrollo la ciudad o asentamiento humano en determinado momento histórico.

Asimismo las construcciones y/o edificaciones que rodean y circundan a la plaza son un testimonio de gran valor ya que nos aportan una idea clara de las razones que motivaron el génesis de una plaza en determinado punto de la ciudad y es así que podemos ver centros históricos que cuentan con una plaza como centro, ciudades con trazos específicos que realzan el valor e importancia que la plaza tiene para la ciudad y también puede leerse en sus edificios o monumentos el lenguaje arquitectónico de una época determinada y su fusión en caso de haberla con la modernidad y los nuevos materiales que la arquitectura propone constantemente.

Ahora bien, la aportación de la plaza para el individuo en relación a sus sentimientos, sus sentidos y su apreciación de la misma no tiene que estar relacionada únicamente en relación a su escala o tamaño de tal manera que la plaza del pueblo, una gran plaza céntrica en la más grande las metrópolis o una plaza en el barrio o

colonia tienen esencial y fundamentalmente la misma función que es propiciar la convivencia e interrelación entre las personas, además de procurar ofrecerles un sentido de pertenencia que paulatinamente contribuirá a la construcción y consolidación de la idea de formar parte de una comunidad, uno de los ideales humanos que el hombre ha procurado desde sus inicios.

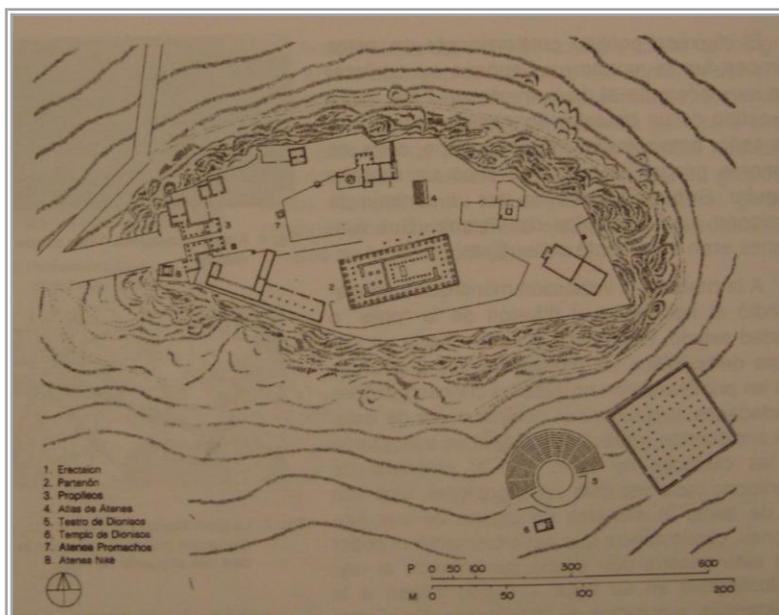
5.3 Las plazas a lo largo del tiempo y su importancia en las civilizaciones de la antigüedad.

Partiendo de la premisa de que toda plaza esta circunscrita a una ciudad o pueblo se puede determinar que al igual que la ciudad puede ser interpretada como un ente urbano que presenta vida propia, de igual manera la plaza puede ser considerada como un organismo viviente que atestigua las vivencias que su entorno urbano le otorga, de tal forma que la plaza no representa la expresión de una época histórica aparte o estática sino que muestra en su esencia o al menos en su entorno el retrato de las transformaciones a que toda ciudad está sujeta.

En realidad las condiciones de forma y estilo de la plaza son valiosas primordialmente desde la perspectiva arquitectónica del sitio y la identidad que le confiere al espacio sin embargo es de vital importancia apreciar la configuración espacial de los edificios y/o monumentos que envuelven a la plaza debido a que es a través de éstos que puede leerse el lenguaje de la ciudad a través del tiempo ya que generalmente en la mayoría de los casos la plaza permanece fiel a sus dimensiones esenciales a menos que sea una renovación urbana o una imposición sobre el esquema urbano existente de determinada ciudad.

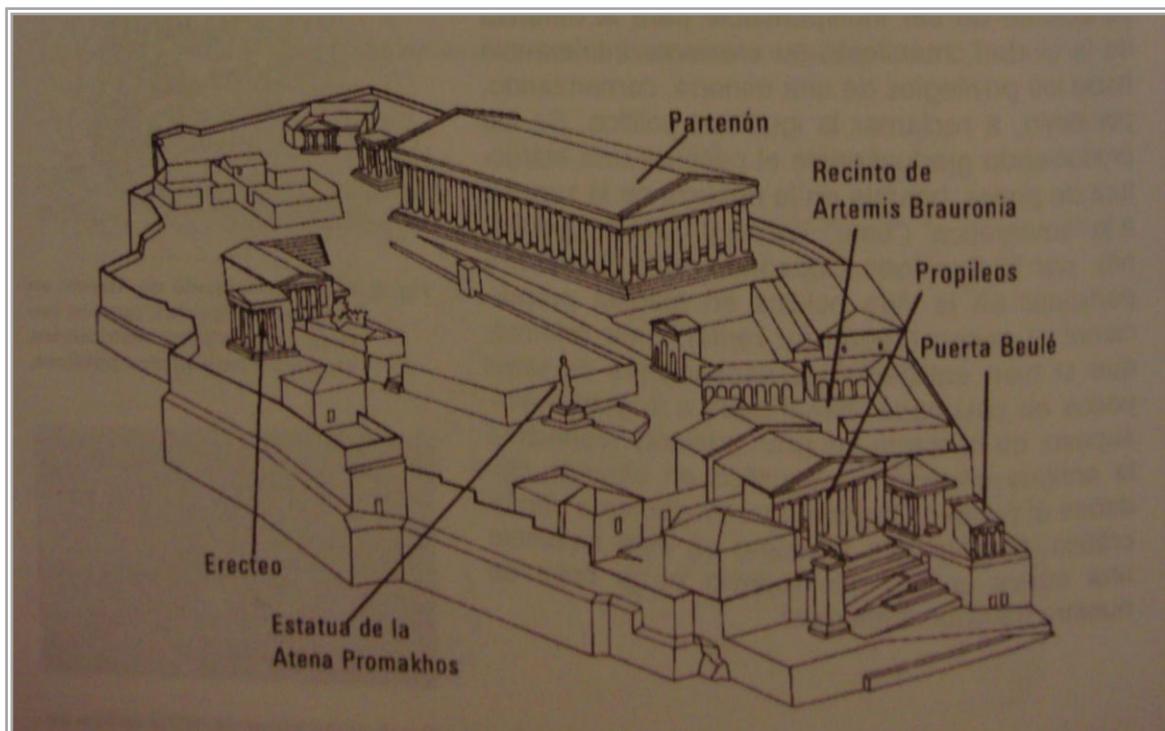
5.4 La plaza en la época griega

Es a los griegos a quien se debe esa primera noción del espacio público con una connotación más próxima a nuestra visión occidental de ciudad ya que fueron ellos quienes evolucionaron y pasaron de ser un simple y probablemente numeroso asentamiento humano en torno a fortificaciones (acrópolis) para emerger gradualmente como asentamientos organizados en los cuales pequeños centros políticos, religiosos y comerciales comenzaron a surgir. Es de los griegos de quienes se tienen referencias históricas al uso de una amplia calle central en torno a la cual se sucedían diferentes porticados no plenamente organizados sino más bien dispuestos de manera irregular y fueron estos primeros edificios dispuestos a los lados de la calle principal quienes se convertirían de manera fortuita en la primera idea de lugares públicos.



*Figura 5.2. La Acrópolis de Atenas a finales del siglo V a. C. Plano General.
Fuente: Introducción a la Historia del Urbanismo, Autor: Juan Cano Forrat (2009) (Página 106)*

Esta forma de organización y traza de las ciudades (acrópolis) un tanto desorganizadas prevaleció en la antigua Grecia hasta el siglo VII a. C cuando aparece el concepto del “ágora”, primero como un sitio vacío para el encuentro de las personas y no como una forma de edificación predeterminada, aunado a esto se convirtió en un sitio fortificado de refugio que eventualmente paso a ser el centro para el establecimiento del poder dominante y en torno a dicho espacio se situarían los principales edificios públicos y templos de una civilización que encontraría en el espacio público una forma de crecimiento intelectual que a la postre marcaría a la sociedad entera.



*Figura 5.3. Reconstrucción ideal de la Acrópolis de Atenas. Vista Geométrica.
Fuente: Introducción a la Historia del Urbanismo, Autor: Juan Cano Forrat (2009) (Página 106)*

Posterior a esto y una vez que la ciudad comienza a construir murallas, el acrópolis retoma su importancia como sitio de poder político y religioso, a su vez el ágora se consolidaría como el sitio de encuentro de la población, como el espacio donde las personas se reunirían a filosofar las cuestiones triviales o más fundamentales de la existencia.

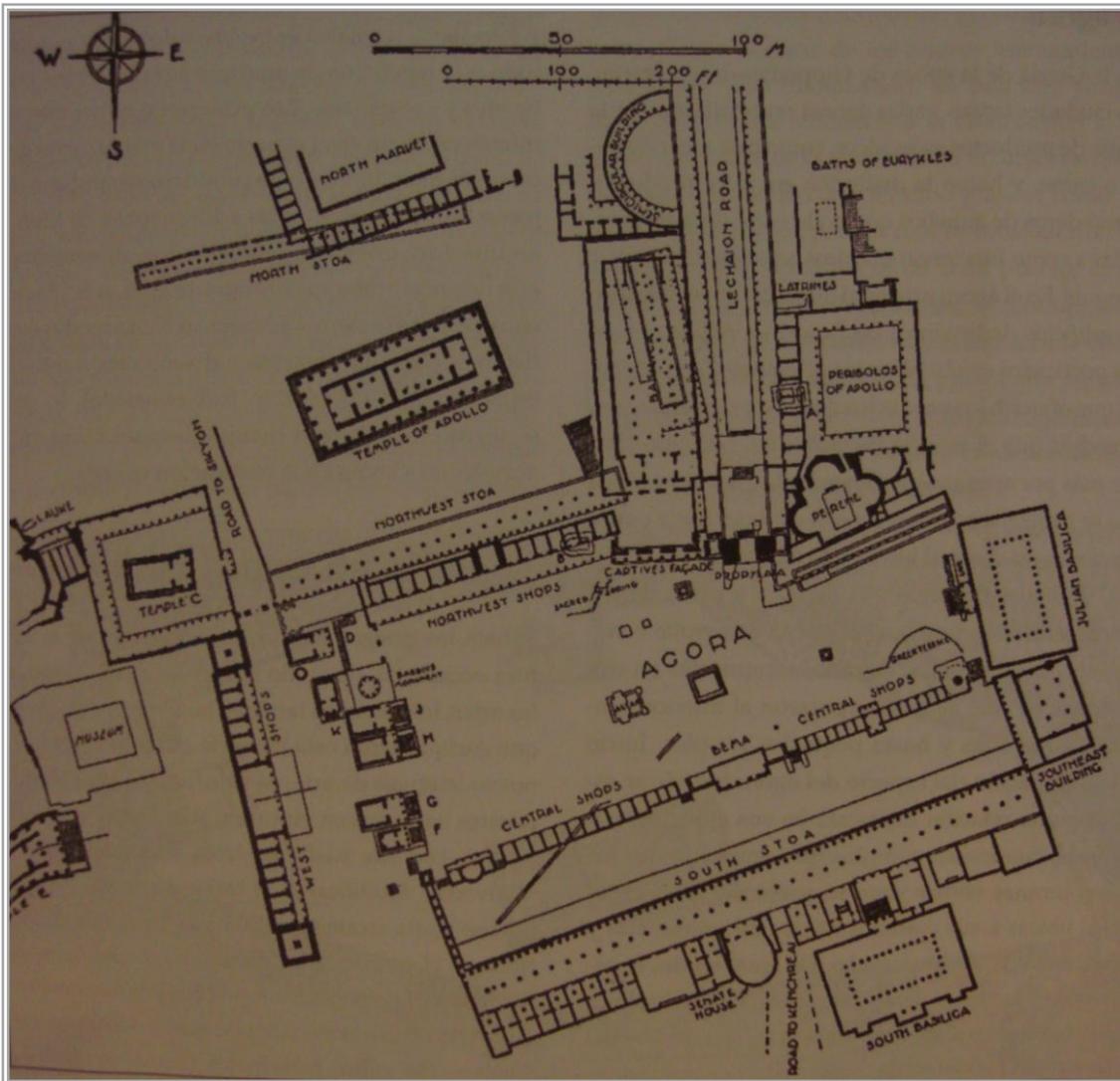


Figura 5.4. Corintio. Planta del Ágora, el espacio central de las primeras ciudades griegas.

Fuente: Espacios Urbanos: Historia, Teoría y Diseño, Autor Jan Bazant (2008)(Página 22)

El ágora pues con el paso del tiempo concedió a la ciudad un elemento adicional a su estructura aportándole una interacción social a la comunidad y su forma de organización política estableció los principios de la democracia como concepto y como herencia cultural para la sociedad entera.

Asimismo el ágora adquirió una importancia como espacio central de la ciudad griega y cada vez en mayor medida fue incluyendo altares en su espacio confiriéndole un carácter religioso mientras que las acrópolis se transformaron en los espacios destinados para las actividades oficiales por parte del Estado.

Fue Hippodamus de Mileto quien alrededor del año 450 a. C. estableció el marco teórico para la creación de un trazado reticular en torno al centro de la ciudad, naciendo así el patrón urbano reticular. Este primer sistema de lotificación permitió una especie de orden y como consecuencia puede ser considerado como uno de los primeros intentos del hombre por planear sus ciudades, sin embargo no hubo una emisión de leyes o reglamentos para dirigir y conducir a la regulación de estos primeros asentamientos humanos, cosa que si ocurrió con la cultura romana posteriormente.

5.5 La plaza en la época romana

A pesar de que la cultura griega puede ser considerada como la semilla de la sociedad moderna como tal, fueron los romanos quienes enriquecieron muchas de las ideas en torno a la sociedad y más propiamente todo aquello relacionado a la ciudad. La sociedad romana modificó el tratamiento urbano que se le daba las ciudades y aunque puede ser considerada una sociedad que dirigió sus hazañas enfocándolas en mejorar el campo de la ingeniería (la creación de acueductos, puentes, coliseos, espacios masivos de esparcimiento, redes de alcantarillado, etc.) también es cierto que su arquitectura aportó muchos elementos para la creación de un nuevo esquema urbano sobre sus ciudades (esculturas urbanas, bustos, basílicas, arcos, bóvedas, domos, calendarios exteriores, etc.) además de la perfección de sus artes como la pintura y la escultura.

Fueron los romanos quienes concedieron y aportaron a la sociedad un tratamiento especial al centro de sus ciudades con el surgimiento del “foro”, siendo así que las ciudades fundadas por los romanos denotan un esquema con dos ejes principales para el trazo de sus asentamientos, estos dos ejes de calles principales denominados “cardo” y “decumanus” intersectan sus trazos de manera perpendicular teniendo como centro el foro romano.

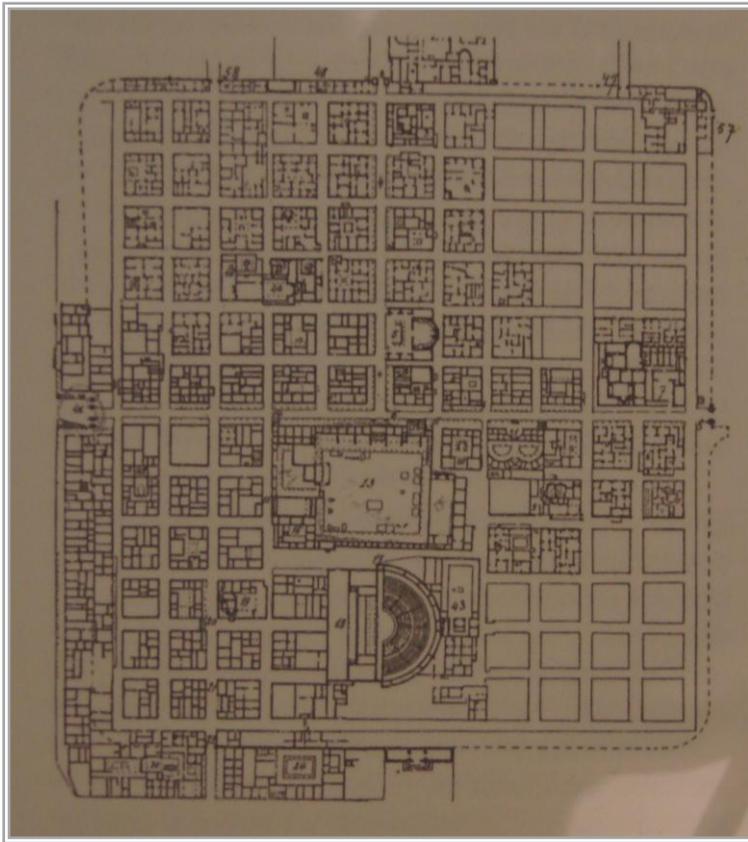


Figura 5.5. Plano de la ciudad de Timgad (Thamugadi) un ejemplo de trazo urbano romano.

Fuente: Espacios Verdes para una Ciudad Sostenible: Planificación, Proyecto, Mantenimiento y Gestión. Autor: Antoni Falcón (2007) (Página 20)

Además de lo anterior otro aspecto destacable por parte de la cultura romana reside en el hecho que fue ésta quién definió el concepto de “plaza” como un elemento espacial, que contaba con una delimitación precisa dentro del mapa urbano de las ciudades, ya que la plaza o al menos su idea como concepto se distingue claramente y puede verse que procede de esos primeros foros romanos quien a través de sus forma cuadrada estructuraban la no sólo la vialidad peatonal o de mercancías sino que con sus edificios alrededor le conferían al centro de las ciudades el carácter público que todavía el día de hoy se percibe en algunos pueblos o pequeñas ciudades del mundo occidental.

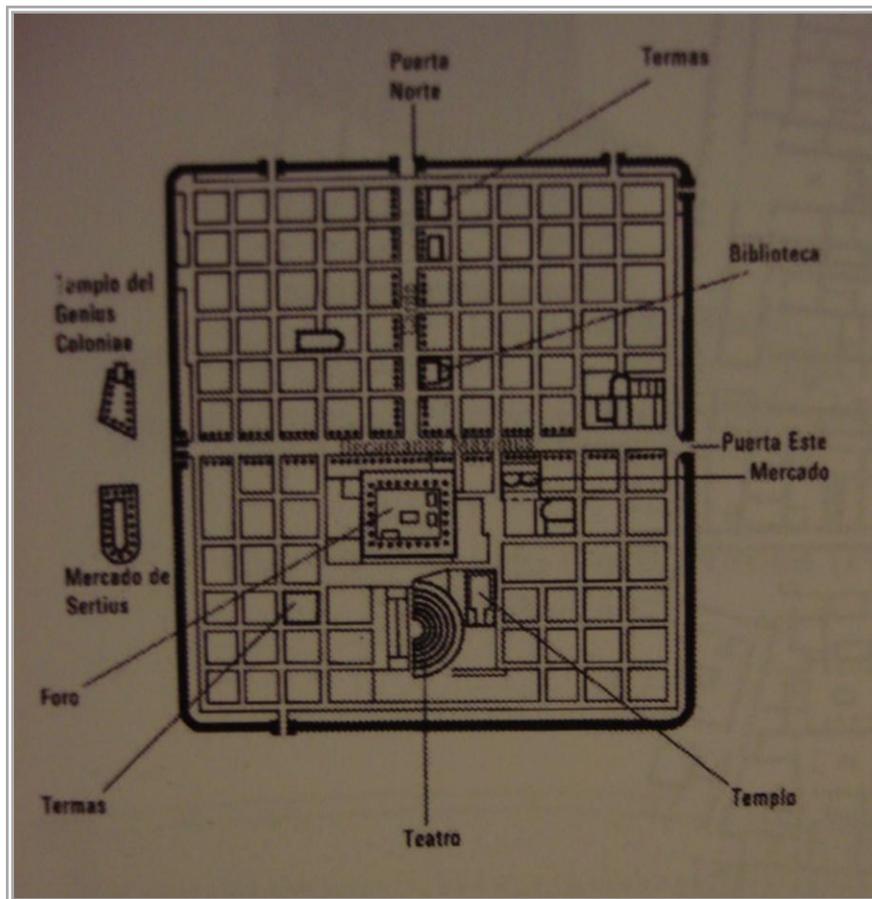


Figura 5.6. Plano de Timgad (Argelia) que manifiesta la estructura rectangular de los campamentos militares de las legiones romanas y donde aparece el foro como un elemento central.

Fuente: Fuente: *Introducción a la Historia del Urbanismo*, Autor Juan Cano Forrat (2009) (Página 130)

En el centro del foro romano que era prácticamente del centro de la ciudad se dejaba un espacio para templos, y sus calles principales que atravesaban el foro contaban con los edificios principales de la ciudad que poseían un carácter eminentemente público.

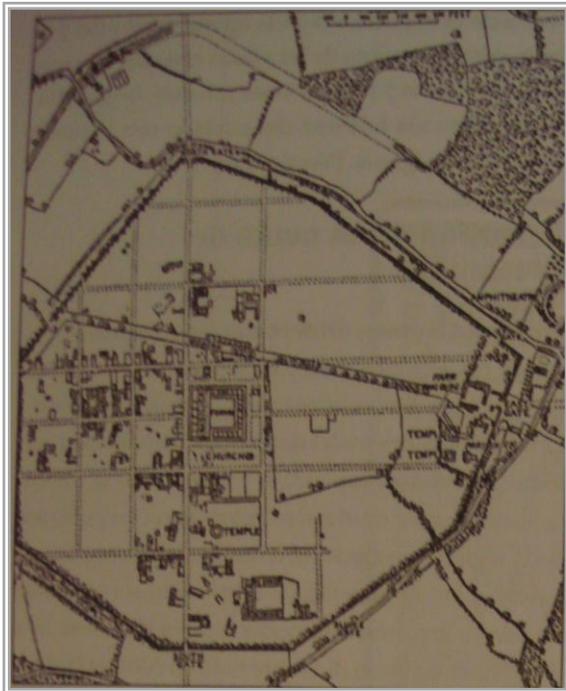
El foro romano tenía en ocasiones una muralla interna lo mismo que la ciudad entera debido a que los romanos se distinguieron como una sociedad bélica en sus

inicios y con una visión enfocada en la expansión del poder a través de la colonización de otros territorios de tal manera que desde que inició su imperio en el siglo VII a. de C. hasta finales del siglo XII d. C. la visión de la ciudad difundida por los romanos prevaleció - vía conquista y sometimiento de los pueblos- en muchas ciudades de Europa, Oriente y norte de África, tal modelo de ciudad le dio forma a algunas de las principales del mundo, mismas que fueron sujeto de transformaciones durante la época medieval.

5.6 La plaza en la Edad Media

La edad media comprende del siglo IX al XV d. C. y es el período histórico durante el cual el hombre comienza a tener una visión distinta del mundo, y por consiguiente la forma de sus ciudades y el carácter de las mismas comienza a adquirir nuevos matices. La edad media establece las condiciones para que las ciudades comiencen a alejarse de la visión de las polis griegas y a dejar de lado aunque en menor grado la herencia cultural procedente de las ciudades romanas.

Es durante este período que las bases del cristianismo comienzan a formar parte esencial de la vida y de la sociedad europea y dado que las ciudades romanas sucumben al igual que su imperio, nuevas ideas comienzan a surgir en torno al diseño de ciudades, aunque si bien es cierto muchas de las ciudades medievales preservaron con mucho respeto su influencia romana también optaron por añadir otros elementos urbanos que se volvieron característicos a una época y a una forma de ver el mundo.



*Figura 5.7. Silchester, ciudad medieval con patrón romano reconstruido.
Fuente: Espacios Urbanos: Historia, Teoría y Diseño, Autor Jan Bazant (2008)(Página 26)*

De lo anterior se desprende que la concepción de la plaza en lo sucesivo poseerá y contará con otro enfoque, que incluye el aspecto sociológico y el visual (Bazant; 2008:23) y que puede ser entendido de mejor manera conociendo la historia de la fundación de cada ciudad o poblado. Así por ejemplo muchas ciudades continuaron con el trazo de sus ciudades de manera reticular y es en países como Italia, Alemania y Francia donde hay una clara influencia romana que se reconfiguró con la visión medieval de ciudades que el hombre de esa época poseía, sin embargo es la capital de Francia quien añade a la retícula urbana de ciudades nuevas calles diagonales y la aparición de glorietas que en lo sucesivo serían una característica por demás particular sobre otras ciudades europeas.

La ciudad durante la Edad Media obtuvo una configuración espacial distinta y dado que el hombre se encuentra más apegado a su relación con Dios, es esta nueva filosofía de vida (el cristianismo) quien le otorga a los espacios urbanos nuevos elementos. Es durante este período que las iglesias comienzan a tomar un papel preponderante sobre el trazo de las ciudades, en efecto muchos poblados medievales se construyeron alrededor de iglesias y en torno a ella comenzaron a establecerse la plaza del mercado y sus calles.

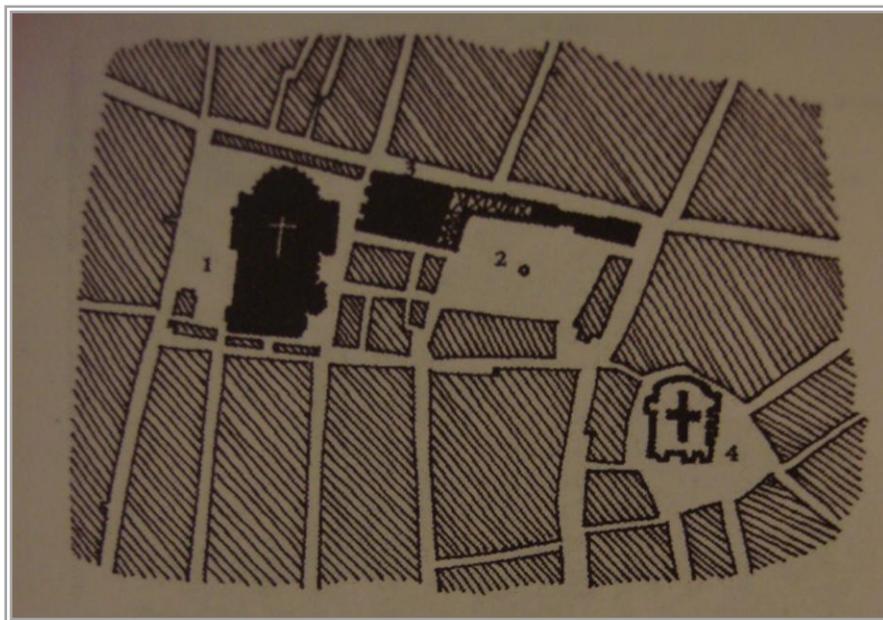


Figura 5.8. El centro de una ciudad medieval (Lubeck), compuesto de cuatro elementos principales: el ensanchamiento de la iglesia principal (1); la plaza del mercado (2); la calle principal (3); el ensanchamiento de la iglesia secundaria.

Fuente: Fuente: *Introducción a la Historia del Urbanismo*, Autor Juan Cano Forrat (2009) (Página 161)

La visión de ciudad cambió sustancialmente, teniendo el hombre una nueva escala de valores y donde la cultura no era accesible a las masas incluso reyes y hombres de poder no contaban con fuentes de conocimiento al ni siquiera saber leer ni

escribir (Jellicoe; Susan and Geoffrey, 1975: 138-139), a decir verdad filósofos importantes de la época nos transmiten su percepción acerca de la vida de esa época, San Agustín por ejemplo nos muestra en su obra “Ciudad de Dios” su percepción acerca del acontecer urbano de esos días.

Una de las particularidades de las ciudades medievales no sólo es la gran muralla que la envolvía que es la idea que prevalece en la conciencia popular respecto a ésta época que bien puede ser considerada como un período oscuro de la humanidad y sin embargo un período durante el cual la arquitectura eclesiástica se fortaleció y permitió una nueva configuración espacial de ciudades.

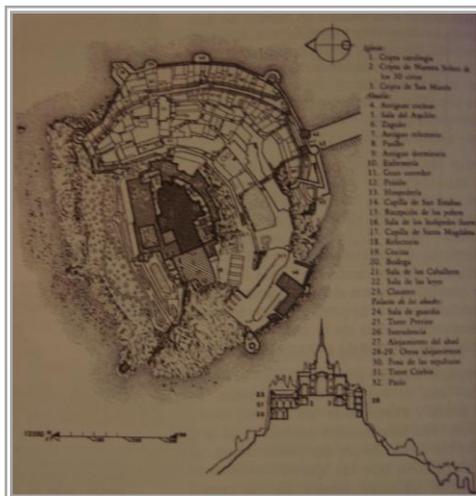


Figura 5.9. Mont Saint-Michel, un ejemplo de ciudad medieval. Planta y Sección
Fuente: Fuente: Introducción a la Historia del Urbanismo, Autor Juan Cano Forrat (2009) (Página 162)

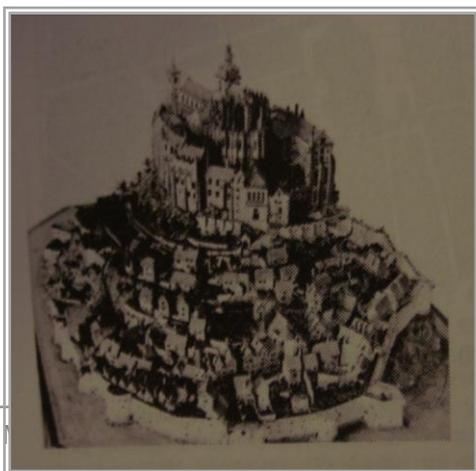


Figura 5.10. Mont Saint-Michel, Vista de una maqueta del siglo XVIII.
Fuente: Fuente: Introducción a la Historia del Urbanismo, Autor Juan Cano Forrat (2009) (Página 162)

En este sentido la construcción de iglesias fue de tal relevancia que muchas ciudades medievales se circunscribieron en torno a ellas, mientras que otras lo hacían en torno al castillo del rey o algún otro terrateniente con título nobiliario, de tal suerte que en la mayoría de las ciudades medievales se distingue la ubicación de estos dos elementos tan significativos para los moradores de la época, ahora bien en cuanto a los espacios públicos en especial la plaza, ésta aparece a través tanto de los lugares de comercio como los mercados, así como de la zona aledaña a la iglesia principal del poblado.

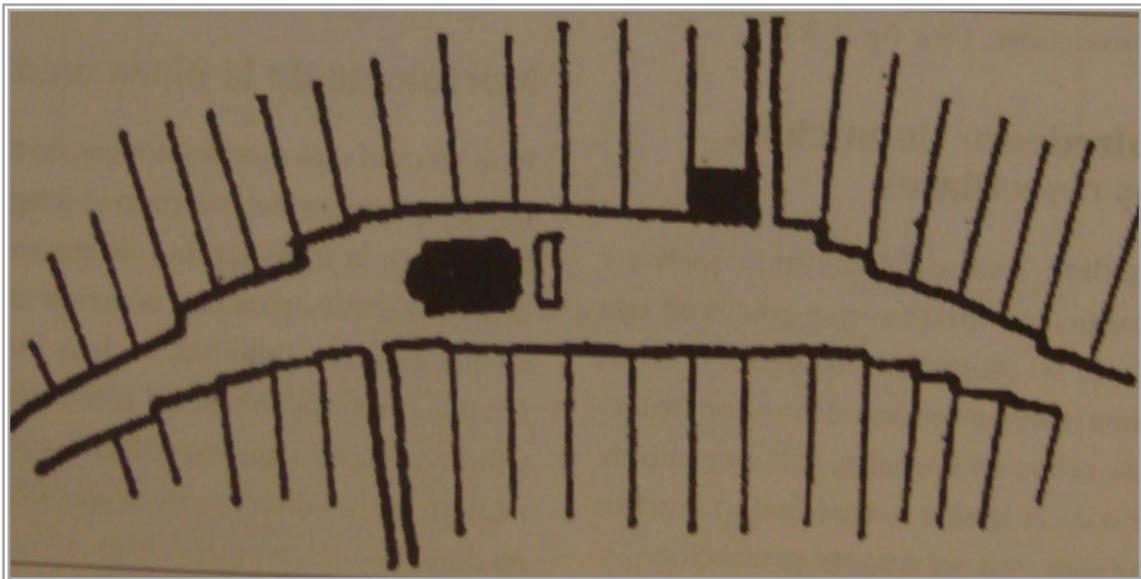


Figura 5.11. Trazo típico de una plaza medieval como resultado del ensanchamiento de la calle.

Fuente: Espacios Urbanos: Historia, Teoría y Diseño, Autor Jan Bazant (2008) (Página 26)

Asimismo durante La Edad Media la plaza experimenta fenómenos como el ensanchamiento de la calle principal debido al auge de las actividades comerciales, sin embargo el panorama caótico de algunas de las ciudades europeas serían el escenario

para nuevos esquemas de planeación de ciudades donde la ciudad y sus jardines tomarían otro significado y cuya relevancia serían un símbolo de la época del Renacimiento.

5.7 La plaza durante el Renacimiento

El movimiento del Renacimiento significó para la humanidad precisamente eso, volver a nacer dentro de nuevos esquemas artísticos, filosóficos, urbanos y por encima de todo sociales, fue en Europa donde dicho movimiento tuvo su cuna y desde donde surgieron nuevos ejemplos en las formas de expresiones artísticas y urbanas.

Este período histórico que comienza a finales del siglo del siglo XV y se extiende por completo a lo largo del siglo XVI tiene como máximos exponentes a países como Francia e Italia, siendo esta última el ejemplo más claro e influyente del movimiento renacentista y desde donde surgen sus máximos y más conocidos exponentes y difusores, sin embargo también se presenta en otros países como España, Alemania e Inglaterra pero es Italia donde puede encontrarse la expresión humanista del hombre y la naturaleza.

El Renacimiento no sólo marco una nueva etapa en la historia del hombre desde la perspectiva del arte y las ciencias sino que apporto a la sociedad de esta época una nueva herramienta para la creación y reconfiguración de las ciudades: la planeación urbana.

En este sentido como apunta Cecil Stewart “...el Renacimiento es sobre todo un movimiento intelectual. En el campo del urbanismo sus primeras contribuciones

resultan insignificantes si se las compara con la arquitectura del mismo período y con las escenográficas realizaciones, con los grandes telones de fondo del último barroco” (Forrat; 2008: 171), sin embargo la semilla del urbanismo comienza a gestarse de manera más profunda sobre la constitución de las ciudades y el paisaje de las mismas comienza a tomar una relevancia mayor durante la creación de proyectos, si bien estos no siempre eran de índole pública – la mayoría de las veces eran villas privadas destinadas a la creación de residencias rodeadas de majestuosos jardines, (Villa Médicis en Fiesole, la Villa d’Este en Tívoli, Villa Lante en Bagnaia, etc.) – si se presentan y en gran medida intentos para la realización y puesta en marcha de proyectos urbanos como la ciudad de Florencia donde sus plazas perdurarían como un ejemplo de la geometría urbana que sería influencia y base de estudios para muchos proyectos paisajistas en lo sucesivo, incluso ciudades como Venecia aportan hasta nuestros días una visión de ciudad-paisaje en torno a un elemento como el agua que confieren al espacio una nueva visión y forma de configurar ciudades a través del arte y la planeación.

La razón de que Florencia se convierta en el escaparate del movimiento renacentista se debe en gran medida a la situación económica de la misma ya que es en esta ciudad donde se encuentran algunas de las familias italianas más adineradas de la época, destacando dentro de ellas la familia Medici quien bajo su protección y apoyo contribuyó a impulsar el talento de artistas como Miguel Ángel “El Divino” quien aportaría con su obra tan diversa muchas de las bases para que el Renacimiento

alcanzará ese toque de perfección que se percibe a través de toda su obra y que prevalece hasta nuestros días en artes como la arquitectura, la pintura, la escultura e incluso la ingeniería.

Ahora bien si la edad media pudo representar una etapa oscura para la historia del hombre en el campo de las artes y la ciencia, el renacimiento sería un movimiento que aportaría esa nueva luz y sería el hombre de esta época quien en lo sucesivo buscaría rechazar la cosmogonía medieval, realizando una serie de proyectos que trascenderían la forma de creación de espacios dando lugar a nuevos elementos que serían para la arquitectura del paisaje una fuente de referencia de sumo valor y trascendencia.

Dentro de estos proyectos encontramos que surgen "primero en las villas y jardines de Florencia, posteriormente el epicentro pasó a Roma y Tívoli. Bramante, Ligorio, Rafal, Palladio y Vignolia forjaron la expresión simbólica del humanismo en relación con la tierra, tal y como vemos en Villa Medici, Poggio en Cajano, Villa d'Este y Villa Lante, Villa Madama y jardines de Boboli y, en la última fase, Villa Aldobrandini y Mondragone". (McHarg; 1967: 70)

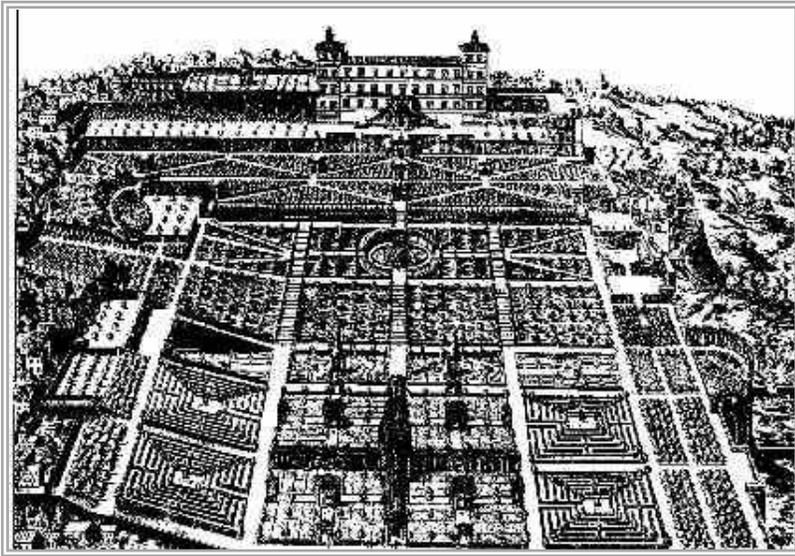


Figura 5.12. Villa d'Este, Tívoli, Italia un ejemplo de la geometría renacentista en el diseño del paisaje.

Fuente: Proyectar con la Naturaleza, Ian L. McHarg (1967)(Página 70)

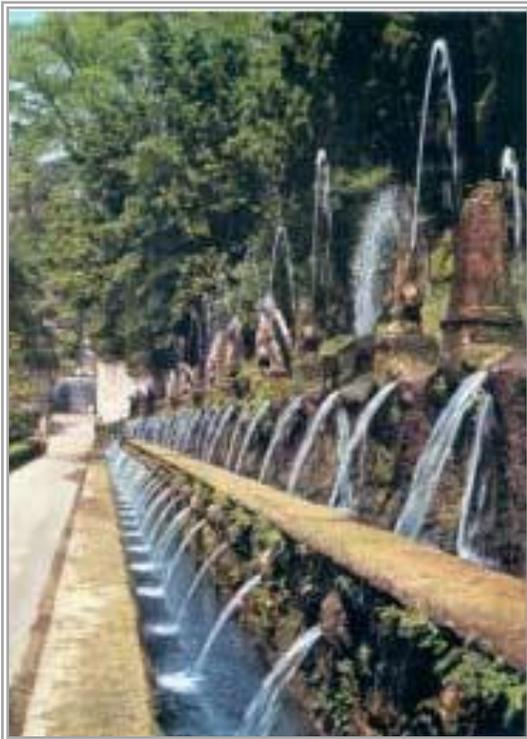


Figura 5.13. Muro de Fuentes en Villa d'Este,

Fuente: Revista de Urbanismo No.6, Julio 2002, Artículo el Arte del Paisaje, Autor: Oscar Prage (1876-1960), Revista Electrónica del Departamento de Urbanismo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile <http://revistaurbanismo.uchile.cl/n6/images/prager14.jpg>



Figura 5.14. Villa de Medici en Florencia, Italia construida entre los años 1458 y 1462 por Giuliano da Sangallo a petición de Lorenzo de Medici. La villa de planta cuadrada cuenta con principios de proporción y simetría propios de la época.

<http://www.artehistoria.jcyl.es/obrmaestras/jpg/SAV15757.jpg>

Es en la primera parte del movimiento renacentista donde el espacio es tratado de manera diferente y serían las villas el ejemplo de una nueva geometría euclidiana sobre el paisaje donde la nuevos trazos imponen una noción de orden, una noción más sencilla pero a la vez más elaborada donde el hombre de esta época deja de manifiesto su superioridad sobre la naturaleza y su forma de adecuarla y reconfigurarla. Un siglo después la segunda fase de este movimiento se manifestaría en Francia donde se emplearon conceptos geométricos similares pero en mayor escala, denominados ya como barroco francés, destacando como ejemplos Vaux-le-Vicomte y Versailles, ambas obras de André Le Notre.

Debido a la creación de espacios como las villas es que la noción de los espacios comienza a cambiar durante la era del Renacimiento, sin embargo estos nuevos espacios de carácter y naturaleza privada no aportarían al panorama urbano más que pequeños destellos de geometría sobretodo arquitectónica, razón por la cual las ciudades italianas fueron precisando la creación de nuevas formas y sobretodo de nuevos espacios para la mayoría de la población que escasamente tenía acceso a estos recintos, es entonces que las ciudades comienzan a experimentar una renovación y es en este punto que la planeación urbana comienza a emerger como una ciencia que más allá de lo geométrico comienza a imprimir un ordenamiento sobre las calles y el panorama urbano de las ciudades italianas.

Es durante el Renacimiento que León Bautista Alberti en 1449 establece los primeros lineamientos para una planeación urbana encaminada a unificar estética y razonamiento sin embargo es Antonio Filarete quién en 1464 y basado en las ideas de Alberti propone el trazo de una ciudad ideal partiendo de la forma de un octágono regular –idea previamente plasmada por Vitruvio (Marcos Vitruvius) en el plano de su “ciudad ideal” que aparece descrita en los pasajes “De Architectura” libro publicado entre 1412 y 1414- con ocho calles que convergían en una plaza central que confería a la ciudad una especie de trazo radial.

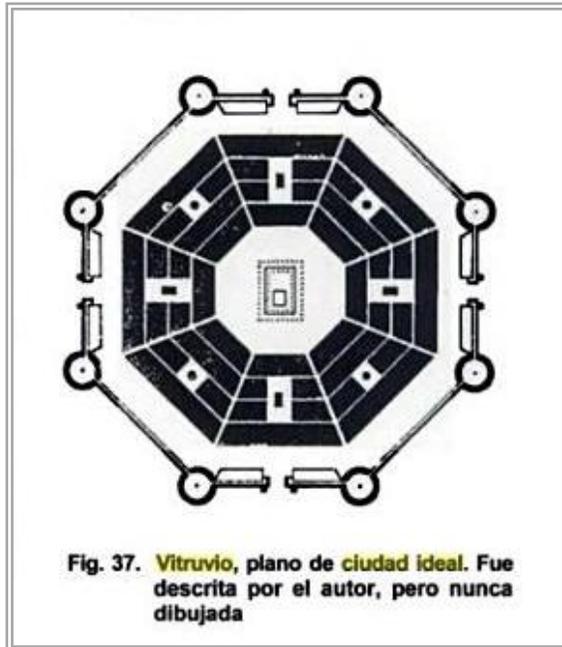


Figura 5.15. Plano de la “ciudad ideal” únicamente descrita por Vitruvio, con un foro central en torno al cual se construye una ciudad.

Fuente: Introducción a la Historia del Urbanismo, Autor Juan Cano Forrat (2009) (Página 183)

La idea de la plaza central como punto de partida para una ciudad fue recurrida por numerosos hombres del Renacimiento con diversas variaciones y con diferencias mínimas basándose esencialmente en agregados geométricos pero con una visión totalmente unificada conforme a una especie de trazo radial en torno a la totalidad del espacio o mapa urbano de estas ciudades utópicas.

Esta plaza central probablemente sea una influencia indeleble en la mayoría de las plazas centrales de la mayoría de las ciudades latinoamericanas y también europeas al contar en su centro con una especie de torre o elemento monumental central, una iglesia o catedral y edificios principales de orden público. Algunos ejemplos de ciudades que cuentan con esta influencia son Palma Nouva y Gransanmichele en

Italia, incluso Roma si bien no parte de una idea radial de trazado de su ciudad si muestra tres calles principales que convergen a la Plaza del Popolo en Roma Italia.



Figura 5.16. Plaza del Popolo, en Roma Italia.

Fuente: Google Earth (2009)

<http://earth.google.es>



Figura 5.17. Plaza del Popolo, en Roma Italia.

Fuente: Google Earth (2009)

<http://earth.google.es>



Figura 5.18. Palmanova, Italia.

Fuente: Google Earth (2009)
<http://earth.google.es>

En este sentido la idea centralista del trazo de ciudades puede y cuenta con los elementos necesarios para ser considerada como una idea plenamente renacentista, dentro de esta idea en torno al trazado de las ciudades podemos encontrar los bocetos o planes de ciudad elaborados por Piero Cataneo quien en su tratado de 1554 continua con la idea de ciudades centrales en las cuales la plaza es un punto jerárquico para la ciudad donde bien pueden estar aledaños a la plaza los edificios principales o el castillo de algún gobernante, en este sentido Cataneo aporta una nueva forma de interacción de los espacios teniendo como foco principal un espacio esencialmente público urbano como es la plaza.

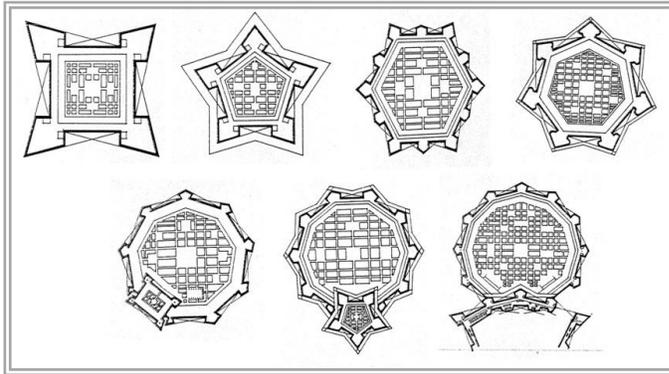


Figura 5.19. Variaciones de ciudades fortificadas poligonales de Pietro Cataneo, 1554.

Fuente: Introducción: La Arquitectura de las Fortificaciones y su presencia en los Tratados de Arquitectura. Biblioteca del COAM, 21 de Enero al 28 de Marzo de 2008.

http://www.coam.org/pls/portal/docs/PAGE/COAM/COAM_PUBLICACIONES/img/fortif2a.jpg

La “ciudad ideal” del Renacimiento también cuenta con espacios públicos de importancia y esta idea se le debe a Vasari, uno de los últimos teóricos de esta época quién aporta un esquema de ciudad con un cuadrángulo como centro y con edificios públicos en torno a él además de la inclusión de ocho calles principales que convergen o se relacionan con el centro de la ciudad, todo esto aunado a un sistema de retícula de calles que son una especie de neo ciudad romana con una geometría propia del nuevo hombre surgido en esta época.

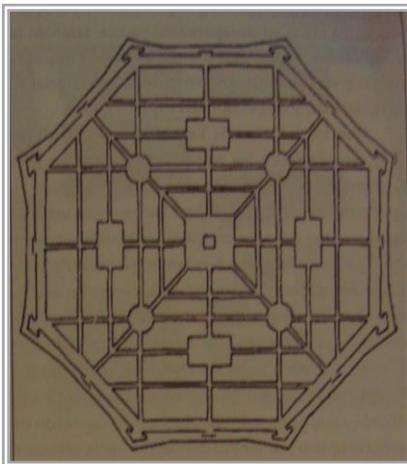


Figura 5.20. Ciudad Ideal según Vasari, 1598.

Fuente: Espacios Urbanos: Historia, Teoría y Diseño. Autor Jan Bazant (2008) (Página 30)

Indudablemente que las ideas del Renacimiento aportaron una nueva visión del mundo a las sociedades de su época y tal influencia no se vio circunscrita únicamente a los países europeos, sin bien Italia es su máximo exponentes, Francia y Alemania en mayor o menor medida también cuentan con elementos de una planeación urbana de corte renacentista y sin embargo sería España uno de los países que con su influencia tardía aportaría una masificación de las ideas urbanas respecto al trazo de ciudades, sería ésta última quién consagraría estas ideas mediante la colonización en la mayoría de los países latinoamericanos prontos a nacer bajo el régimen de un nuevo tipo de ciudades.

5.8 Las Plazas durante el período Barroco

Sin lugar a dudas el Renacimiento marcó una nueva época para el mundo del arte y del urbanismo ya que es durante este periodo que las ciudades comienzan a experimentar un proceso de planeación de las mismas sin embargo el trasfondo medieval de las ciudades hace que la ciudad renacentista pueda ser considerada como una continuación y evolución de las ideas del medio evo.

Ante esto es preciso atender al período barroco que abarca desde el año 1600 hasta el año 1750, el barroco como estilo o tendencia emergió a principios del siglo XVII y teniendo a Italia como epicentro se extendió hacia la mayor parte de los países europeos, asimismo el movimiento es conveniente acotar que durante mucho tiempo el

concepto de “barroco” fue sinónimo de arte recargado y envuelto de infinidad de formas – siglos XVIII y XIX- hasta que fue revalorado como movimiento a finales del siglo XIX. Aunado al movimiento barroco es preciso atender la influencia que paralelamente ejercería el movimiento neoclásico surgido en el siglo XVIII y que aportaría junto con las tendencias barrocas una nueva forma de revalorar y evaluar las ciudades, sería durante estos períodos que el diseño de ciudades y sobretodo de los espacios verdes encontraría nuevos caminos y esquemas para diseñar y planear espacios urbanos.

Debido a lo anterior es que durante estos períodos las ciudades comenzarían a experimentar un acercamiento hacia formas de arte más elaboradas y donde las plazas tendrían una significación igualmente valiosa en el seno de algunas de las principales ciudades europeas y cuya influencia puede leerse en diversas plazas y espacios públicos alrededor del mundo.

Es debido a esto que en la época barroca la planeación urbana se caracterizó por un ejercicio de balance donde los “ejes de la ciudad y la plaza” tomarían un valor distinto y su énfasis le aportaría a muchas ciudades europeas un sello distintivo que prevalece hasta nuestros días, si bien Italia y Francia no son las únicas ciudades con tales ejercicios urbanos si representan y cuentan con una buena cantidad de ejemplos barrocos y clásicos de ciudades donde sus plazas tienen un realce estético mayor al de otros países del resto de Europa y no por esto su importancia es mayor sino que para

efectos de este estudio se presentan estos dos países por la claridad de sus ejemplos en cuanto al trazado de sus ciudades y de sus plazas.

Debido a lo anterior es importante conocer la relevancia de Italia dentro de la difusión del arte barroco donde Roma su capital centralizó su planeación urbana en gran medida gracias a la influencia y poder económico de la iglesia que busco edificar la sede papal como núcleo espiritual y de poder de la fe católica, es entonces que artistas como Miguel Ángel, Donato d'Angelo Bramante y Gian Lorenzo Bernini exponen sus ideas y las concretan sobre suelo romano para edificar una de las ciudades de mayor importancia para el acervo cultural de la humanidad.

Debido a lo anterior y a pesar de ser considerado un hombre renacentista, es dentro del movimiento barroco desde donde pueden percibirse las ideas de Miguel Ángel en cuanto a la construcción de espacios arquitectónicos y espacios abiertos donde la plaza del Campidoglio es un claro ejemplo de las virtudes artísticas de este hombre que supo aprovechar elementos visuales como una topografía accidentada a través de la construcción de una serie de escalinatas que convergen en una plaza de forma irregular y donde se encuentran de manera conjunta algunos edificios de carácter público y donde en el centro de esta plaza Miguel Ángel colocó un monumento a Marco Aurelio.



Figura 5.21. Grabado de la Plaza del Campidoglio de Giuseppe Vasi, realizado entre 1747 y 1761. Fuente: Letras: Ruinas y Pape. Artículo del Jueves, 6 de Diciembre de 2007, Reseña No. 7 La Magnificencia de Roma

<http://www.fley.finalternativo.com/blog/index.php?/categories/2-Letras>
<http://www.fley.finalternativo.com/blog/uploads/campidoglio.jpg>



Figura 5.22. Vista de la Plaza del Campidoglio.

Fuente: Musei in Comune, Musei Capitolini.

http://es.museicapitolini.org/mostre_ed_eventi/eventi/porte_aperte_in_campidoglio

http://es.museicapitolini.org/var/museicivici/storage/images/musei/musei_capitolini/mostre_ed_eventi/eventi/porte_aperte_in_campidoglio/4966-3-ita-IT/porte_aperte_in_campidoglio_large.jpg

Otro ejemplo a destacar dentro del periodo barroco es la Piazza del Popolo en Roma, realizada en 1589 bajo el mando del papa Sixto V quien aportó la idea de trazo radial para las calles y la ubicación de un obelisco central. Debido a esto la Piazza del Popolo puede ser considerado el primer gran proyecto urbano barroco dado que no se

cernió solo a la ejecución de una plaza central con un obelisco como punto focal sino que trazaron tres calles principales bajo un esquema totalmente radial que tiempo después sería una influencia para el diseño de Versalles, la plaza Odeon en París e incluso el centro de Washington en los Estados Unidos.



Figura 5.23. La Roma del papa Sixto V. Plano donde aparecen los tres ejes principales que rematan en la plaza del Popolo.

Fuente: Introducción a la Historia del Urbanismo, Autor Juan Cano Forrat (2009) (Página 193)

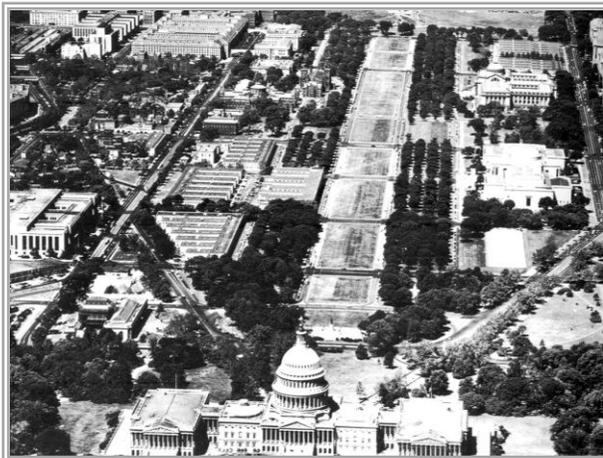


Figura 5.24. Vista aérea de la ciudad de Washington DC.

Fuente: Proyectar con la Naturaleza, Ian L. McHarg (1967)(Página 174)

Asimismo La Basílica de San Pedro en Roma puede ser considerada una de las grandes aportaciones del barroco italiano a la humanidad, ésta fue pensada por Bramante como un espacio de índole central, posteriormente y a pesar la rivalidad existente entre ambos Miguel Ángel en 1606 complementaría en parte el diseño al realizar el alargamiento de las naves para plasmar una cruz latina, posteriormente sería Bernini quien de 1656 a 1667 añadiría sus ideas al gran proyecto vaticano con su diseño de trazo semicircular espejado, esto dio lugar a la famosa plaza con sus columnatas a manera de brazos envolventes haciendo una invitación al mundo de los creyentes invitándoles a formar parte de este espacio.



Figura 5.25. Plaza de San Pedro, en la ciudad del Vaticano.

Fuente: Google Earth (2009)

<http://earth.google.es>

Igualmente importantes no solo para Italia sino para su vida urbana han sido la Plaza Navona (Rainaldi y Borromini), La Plaza de España en Roma (Specchi) y la Plaza de la Fuente de Trevi (Bernini) que le han otorgado al panorama ciudadano italiano una identificación con un período del tiempo donde la arquitectura y la escultura eran formas de arte total y plenamente complementarias, asimismo contar con el acervo patrimonial de estos sitios le han conferido el aprovechamiento de condiciones de aprovechamiento en cuanto a la difusión de su ciudad no solo con fines turísticos sino culturales.



Figura 5.26. Fuente de Trevi, en la ciudad del Vaticano.

Fuente: *Classics And Ancient History, University of New Brunswick, Fredericton*
http://www.unbf.ca/arts/CLAS/images/RomaFontanadiTrevi_000.jpg



Figura 5.27. Plaza de España en Roma, Italia
Fuente: http://www.museumrome.com/gallery/images/piazza_spagna.jpg

5.9 Plazas del Período Clásico en Francia

Si el barroco centro y puso especial interés en acentuar las dimensiones o sobredimensiones de las obras arquitectónicas, el movimiento de sus plantas y la enfatización de sus ejes de diseño, el estilo clásico o también conocido como neoclásico supuso la idea de retomar viejos preceptos de la época clásica griega donde la importancia de elementos arquitectónicos no pesaban de igual manera sobre el conjunto urbano. Es durante este período que la razón y la lógica se ven como punto de partida antes que los sentimientos expresados por los artistas renacentistas y donde se desarrollan y explotan los elementos de tipo funcionalista, es probablemente durante este período donde la relación forma - función tiene o comienza a gestar de manera más palpable sus inicios.

Así por ejemplo en Italia un ejemplo representativo del período clásico se encuentra en el Castillo de Stupinigi (construido de 1733 a 1753) donde el trazado del mismo y de sus exteriores obedece a una geometría más simple y menos ornamentada donde el tratamiento de sus exteriores y de sus edificios bajo un esquema simétrico es claramente poseedor de una influencia clásica. Este proyecto cuenta con un castillo de varios niveles como remate visual, aunado a esto la serie de jardines simétricamente espejados le ofrece una entrada a manera de gran plaza con un trazo peatonal central que atraviesa longitudinalmente la casi totalidad del complejo.



Figura 5.28. Castillo de Stupinigi, en Italia

Fuente: Google Earth (2009)
<http://earth.google.es>

Sin embargo y a pesar de que el movimiento clásico puede apreciarse en varios países europeos es Francia quien puede considerarse como un exponente con mayor número de aportaciones al período clásico de la planeación urbana de ciudades y de exteriores, es en este país donde sus conjuntos urbanos manifiestan una tendencia hacia formas más puras asociadas al estilo clásico donde los ejes y vistas son de igual importancia al tratamiento de las dimensiones de las plazas públicas, aunado a esto el paisajismo comienza a ser un aspecto relevante en el diseño de sus espacios y sobretodo de sus ciudades.

En este contexto el Palacio de Versalles prevalece como un ejemplo clásico del diseño de espacios donde el conjunto no solo se cierra a un elemento o edificio sino que se agrupa visualmente con el entorno, de manera libre a través del diseño de paisaje y a la vez urbanamente mediante la configuración de sus ejes, este proyecto fue construido en 1626 bajo el mandato de Luis XIII aunque serían Luis XIV y Luis XV

quienes llevarían a cabo remodelaciones al mismo, sin embargo uno de los aspectos más relevantes del proyecto es el diseño de exteriores con que cuenta y que corrió a cargo de Le Notre y Le Vau quienes optaron por proponer un sistema de tres calles que convergían en un punto central, el castillo o palacio.

El proyecto del Palacio de Versalles es uno de los más conocidos ejemplos de cómo un proyecto puede imprimirle en lo sucesivo una nueva identidad a una ciudad de tal suerte que Versalles es hoy en día una ciudad que cuenta con un trazo que explota visualmente las ventajas de una centralidad inducida originalmente con la finalidad de ofrecer un diseño arquitectónico y de paisaje que denotara la idea de unidad que el palacio debería de tener con respecto a la comunidad, de esta forma el eje central del proyecto y que atraviesa la ciudad se comunica directamente con la red vial que conduce a Paris y sus principales y emblemáticas avenidas.

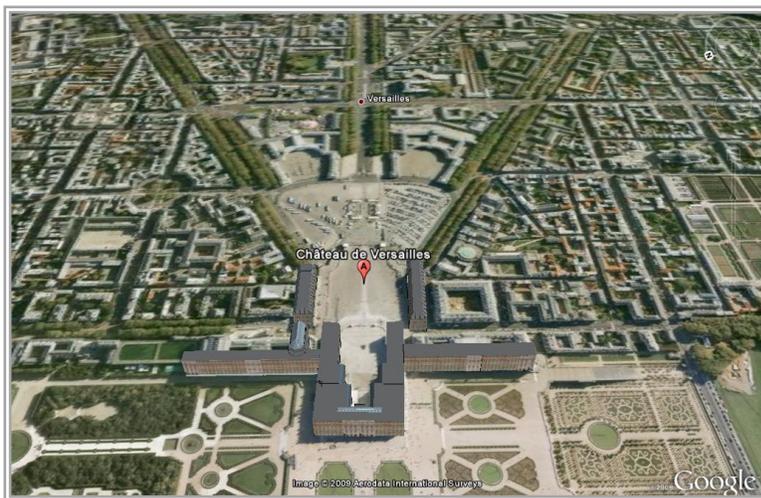


Figura 5.29. Vista aérea de la ciudad de Versailles, en Francia, que muestra las tres calles principales que convergen en el palacio central del complejo.

Fuente: Google Earth (2009)
<http://earth.google.es>

Asimismo es importante acotar que si bien el movimiento clásico tuvo diversos exponentes a lo largo de Europa –Portugal, Bélgica, Dinamarca, Holanda, Alemania- fueron los italianos y los franceses quienes experimentaron y exploraron las formas de creación propias del movimiento. Así por ejemplo encontramos que es en Francia donde el período clásico tiene la oportunidad de manifestarse más plenamente ya que fue es en este país donde la construcción de espacios no atravesó por las mismas circunstancias que Italia donde la influencia y poder eclesiástico que el papado tuvo incidieron en la forma y posturas para la construcción de edificios y espacios abiertos.

Es así como Francia se vio inmersa en la construcción de espacios bajo la influencia de reyes y nobles quienes iniciaron un periodo de construcción de palacios y complejos arquitectónicos, de tal forma que el concepto de “plazas reales” tuvo su etapa de auge durante el reinado de Luis XIV, quien tendría un reinado de 72 años y bajo cuyo reinado se lograría la edificación de importantes obras arquitectónicas y con un diseño de paisaje propios de la época.

La Plaza de las Victorias (1687) sería el primer testimonio de este concepto de plazas donde el proyecto de la primera gran plaza sería encomendado a Mansart, si bien el proyecto no cuenta con el absoluto diseño del complejo si le aporta al paisaje una mejoría ya que le aporta un nuevo valor a la plaza situándola en el interior de un contexto urbano previamente edificado donde un par de calles atraviesan el centro de la plaza y aunque el trazo de la plaza es irregular, el proyecto posee una especie de

enclaustramiento producto de los edificios que lo rodean y a la vez hace preponderar una panorámica de unidad de conjunto.



Figura 5.30. Vista de la Plaza de las Victorias en París, Francia.

Fuente: París: Un recorrido diferente

<http://www.ciudadluz.net/monum/ima/victoires-070310.jpg>

Asimismo en París la Plaza Vendome (1677) representa un claro ejemplo de una plaza cerrada asociada al barroco clásico francés mientras que la Plaza de la Concordia (1772) posee una relación visual con los grandes edificios que la rodean, ésta última es a su vez un esfuerzo junto a la Plaza de la Estrella que pretende unificar el mapa urbano parisino junto al Palacio de Louvre, la vista del río Sena y los ejes de la avenida de los Campos Elíseos que alberga en su centro el Arco del Triunfo, otro emblema de la vida y la cultura francesa que sin duda han generado una influencia positiva en el arte y el urbanismo a grandes niveles sirviendo como precedente para la creación de ciudades bajo las normas de la planificación y la unificación del paisaje,

donde la vialidad y el entorno arquitectónico deben ser considerados como elementos complementarios.

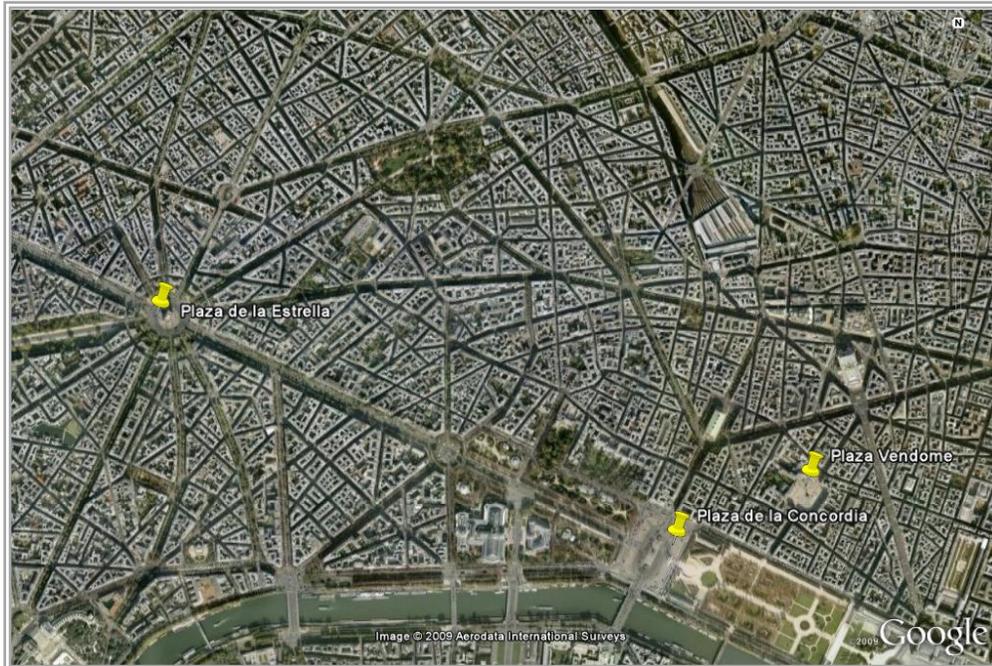


Figura 5.31. Vista aérea de la ciudad de París, en Francia, que muestra las la cercanía de la Plaza de la Estrella (Place de l'Etoile), la Plaza de la Concordia y la Plaza Vendome, dentro de un trazo urbano donde la Av. Campos Elíseos destaca por su importancia en cuanto a la vialidad y la movilidad de la ciudad.

Fuente: Google Earth (2009)
<http://earth.google.es>

5.10 Las plazas coloniales en América Latina, España gran difusor de un modelo de ciudad.

Para entender la morfología y formas de expresión que albergan las plazas de Latinoamérica y específicamente de México y de sus principales ciudades entre ellas Monterrey, es necesario realizar no solo un recuento de la historia de las plazas como espacio público a través de las diferentes civilizaciones sino que es conveniente conocer la historia de la significación que este espacio público tuvo para los países que iniciaron el proceso colonizador en suelo americano. Para esto es preciso acotar la importancia de la influencia que España aplicó en sus colonias latinoamericanas a través de la estructuración-imposición de su modelo de ciudades.

Probablemente debido a la cercanía territorial de España con las naciones europeas de mayor influencia y que contaban con una estructuración de ciudades de tipo medieval incidió directamente en la forma de planear ciudades por parte de los españoles, en este sentido España conservaba un trazo de ciudades irregulares producto de la ocupación mora y la influencia medieval que perduró en Europa durante algún tiempo, más sin embargo fueron los ejemplos italianos quienes marcaron un nuevo precedente para las ciudades españolas a excepción de Barcelona quién aún conservaba el trazo de ciudad propio de las ciudades romanas.

Santiago de Compostela quizá sea el ejemplo más importante de una ciudad medieval española que adquirió una importancia por encima de otras de sus ciudades debido a la trascendencia que tuvo para la fe cristiana, una ciudad que con sus plazas de todos tamaños albergaba en determinadas épocas del año a numerosos visitantes que convirtieron a esta ciudad en el centro de las peregrinaciones europeas con su famosa catedral consagrada en el año de 1211, catedral que tuvo y tiene un significado para la historia y el carácter de esta ciudad y en cuyo interior las plazas adquirieron un papel y una función enteramente de tipo social, no sin antes olvidar la importancia de su función religiosa ya que mientras crecía el número de visitantes era preciso albergar por momentos a estas grandes cantidades de personas y es probablemente entonces que las plazas se convirtieron en una añadidura esencial para la catedral principal y con el tiempo fueron adquiriendo un valor entera y plenamente de carácter público.

Además de lo anterior España continuó con el trazo de sus ciudades con una plena influencia de las ideas renacentistas de la época sin embargo serían sus fines de conquista y expansión territorial quienes la convertirían en un nuevo difusor de modelo ciudades, ya que “muchas de las ideas urbanísticas del Renacimiento, que no pasaron de doctrina, utopía o ejercicio intelectual en los países de Europa donde se originaron, tuvieron la oportunidad de llevarse a cabo en América durante la Colonización española” (Forrat; 2008: 198).

5.11 La cultura precolombina frente al proceso de creación de ciudades en América.

La importancia de la diversidad y complejidad en las formas de creación y maneras de percibir y entender su entorno hacen de la cultura precolombina un acervo inmenso de conocimiento, una cultura que puede estudiarse desde la óptica de sus principales exponentes, la cultura maya, inca y azteca, culturas que ejemplifican la dedicación de sus pueblos, ya que fueron ellos quienes destinaron sus esfuerzos a la construcción de sus civilizaciones y cuyo legado es de gran importancia no solo por la fuerza de su valor histórico sino por la trascendencia que puede significar en la interpretación del espacio y las formas de vinculación que existen entre la naturaleza, el espacio construido y el hombre.

Debido a lo anterior y para poder dimensionar esta relación de espacio y hombre es preciso atender y conocer el fenómeno de confrontación de culturas que se suscita entre las ideas y conceptos españoles y las tradiciones y costumbres existentes en la América antes de la llegada de Colón en 1492, es debido a este nuevo choque que surge no solo una nueva cultura sino que se presenta una nueva forma de hacer ciudades, ciudades que en ocasiones revelan un pasado colonial con conceptos urbanos tan antiguos como esas primeras colonias españolas, esas primeras ciudades bajo el esquema colonialista y con la visión de las culturas occidentales de Europa.

En este sentido y frente a esta nueva forma de crear ciudades imponiéndose sobre la cultura americana precolombina existente las colonias españolas tuvieron mayor campo de acción y relevancia a través de la fundación de nuevos poblados con la inclusión de lo que serían sus cascos centrales, incluso las ciudades creadas sobre suelo americano poseerían una mayor libertad en el trazado urbano que incluso las mismas ciudades españolas, esto debido quizá en gran medida a que las ciudades americanas concentraban su esfuerzo de manera desmesurada en sus centros dotados de palacios y templos, razón por la cual los españoles impusieron su visión de ciudad de manera tajante en pleno centro de estas ciudades a través de la destrucción y la construcción de nuevos elementos arquitectónicos y urbanos y cuyo modelo sería de fácil expansión hacia el resto de las ciudades o asentamientos americanos que no presentaban una configuración estructural que representara gran oposición al proceso de desarrollo de ciudades españolas en territorio americano, es así como las chozas y viviendas fueron rápidamente desdibujadas del panorama de aquellas primeras ciudades traídas por los conquistadores.

Es entonces que en la Nueva España la plaza adquirió una jerarquía por demás relevante convirtiéndose no solo en el centro de las ciudades sino en el epicentro de las actividades sociales para la vida de sus habitantes. Sin embargo esta nueva influencia y postura frente a la concepción de las nuevas ciudades latinoamericanas no se daría de manera complementaria a las formas de cultura existentes en el continente americano sino como una imposición por parte de los españoles, en otras palabras, la

conquista y su proceso de fractura se vería impresos no sólo en el proceso de colonización sino también en la adquisición de un nuevo método de urbanización.

Dentro de este nuevo proceso de creación de ciudades es importante conocer que durante el proceso de conquista iniciado por Hernán Cortés los españoles se vieron ante el trazo imponente de las ciudades aztecas, toltecas y mayas donde la vida urbana ya era una realidad, así destaca por ejemplo que mientras las ciudades europeas más importantes de la época contaban con veinte o treinta mil habitantes (Londres, París, Roma) Tenochtitlán albergaba una cifra de trescientos mil habitantes dispuestos en sus viviendas alrededor de sus principales centros ceremoniales en pleno corazón de su ciudad y cuna de imperio.

Sin embargo y antes de resaltar la importancia de las ciudades precolombinas, resulta importante hacer notar que “las sucesivas culturas de México produjeron ciudades sagradas y centros ceremoniales de una importancia sin igual en las civilizaciones occidentales” (Jellicoe; 1995: 100). En este sentido destaca la ciudad de Monte Albán, cuna de la cultura zapoteca (600 a. de C. al 900 d. C.) que muestra la distribución de un complejo en torno al cual una plaza central ve acompañada por la construcción de otros edificios principales, además en la parte norte de la plaza hay una zona ceremonial conformada por una plataforma de terraplén, a su vez este modelo de ciudad cuenta con un elemento distintivo para esta cultura, la ubicación de una cancha para el juego de pelota en la parte noroeste.

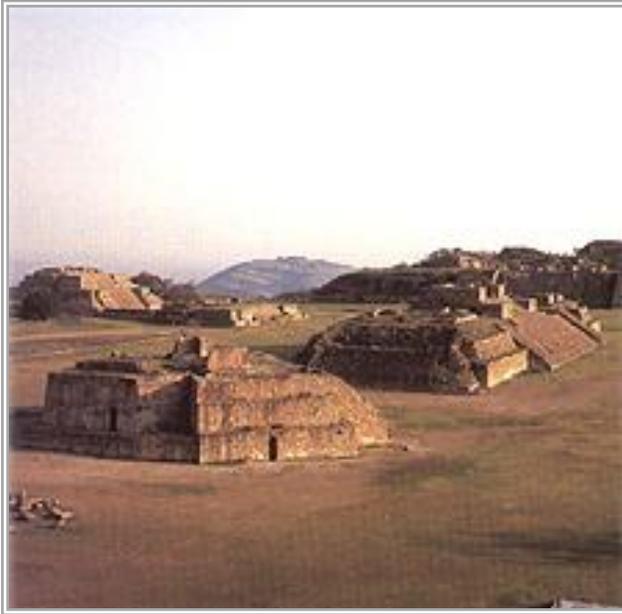


Figura 5.32. Vista de Monte Albán en Oaxaca, México.
Fuente: Instituto Nacional de Antropología e Historia. (<http://www.inah.gob.mx>)
<http://www.gobiernodigital.inah.gob.mx/ZonasArqueologicas/todas/htme/za01701.html#>

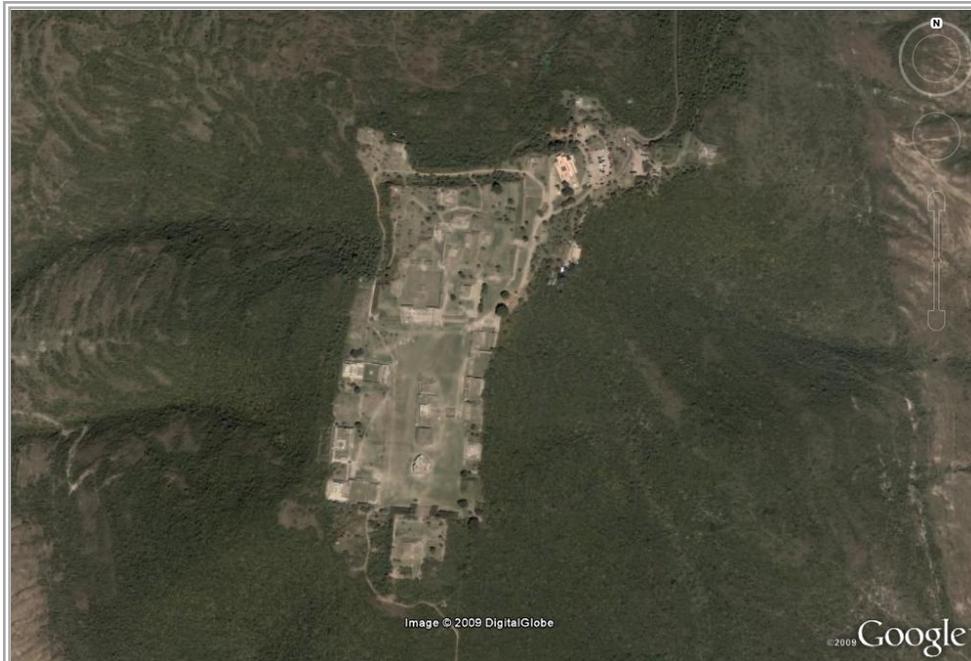


Figura 5.33. Vista aérea de Monte Albán en el estado de Oaxaca, México.
Fuente: Google Earth (2009)
<http://earth.google.es>

Asimismo otra ciudad que forma parte del legado de ciudades precolombinas es Teotihuacán construida del año 100 al 700 d. de C. al noroeste de la ciudad de México, esta ciudad presenta una gran calzada central de unos 40 metros de ancho y aproximadamente dos kilómetros y medio de largo, además de contar con la pirámide del Sol como el mayor templo de este asentamiento urbano por demás planificado, cuenta además con algunos templos menores dispuestos en torno a la gran calzada central que muestra una planta geométrica con trazos rectos, es decir Teotihuacán puede ser considerada como una ciudad clásica ya que sus monumentos están dispuestos axialmente a lo largo de su calzada central.

Aunado a Teotihuacán, la cultura azteca funda en el lago de Texcoco alrededor de 1350 Tenochtitlán, cuna de su visión cosmopolita de ciudad, sin embargo y debido al proceso de colonización española hoy solo puede conocerse la configuración de esta ciudad atendiendo a publicaciones como la surgida en Nuremberg en 1524 y en la cual H. M. Prescott en su libro la “La Conquista de México” nos ayuda a construir mentalmente una ciudad con trazos de avenidas principales que convergen hacia un Palacio o Templo Mayor casa de Moctezuma y donde hace referencia a una ciudad que cuenta con edificios de menor importancia para las clases nobles que disponen sus edificios en torno a sus avenidas principales.



Figura 5.34. Plano de Tenochtitlán publicado en Nuremberg en 1524.

Fuente: El Paisaje del Hombre: La Conformación del Entorno desde la Prehistoria hasta nuestros días, Geoffrey y Susan Jerllcoe (1995) (Página 101)

Así por ejemplo se sabe que los poblados aztecas eran en su mayoría rectangulares sin llegar a la rigidez de la concepción romana pero si mostraban una identificación con las vialidades principales en torno a la ciudad de tal suerte que una plaza central se apoderaba del mapa urbano de la ciudad, una plaza que en su centro albergaba las funciones de índole comunal propias de la cultura azteca, asimismo la

plaza azteca aportaba a la ciudad las funciones de mercadeo e intercambio entre sus pobladores con un Templo Mayor como figura imponente en este contexto.

Los aztecas contaban con una visión de ciudad diametralmente opuesta a la perspectiva española de sus conquistadores, para los aztecas la ciudad era una extensión y representación de la vida y su significación, donde los sitios sagrados para su cultura eran el elemento a destacar por parte de sus pobladores, así por ejemplo la mayoría de sus habitantes pasaban gran parte de sus vidas construyendo los edificios públicos en torno a la plaza central donde el Templo Mayor era el testimonio de su civilización. Asimismo Tenochtitlán contaba con un sistema de canales de agua que abastecían a la ciudad aunado a sus sistemas de riego en las afueras del centro de la misma, además su sistema de construcción a base de chinampas hicieron del territorio azteca una proeza de ingeniería urbana e hidráulica que sigue siendo sujeta a estudio como parte de un esfuerzo del hombre por adecuar su entorno a las necesidades de sus pobladores.

La cultura maya por su parte se daría a conocer como una civilización más enfocada en el estudio del cielo y más apegada a sus conceptos sagrados de ciudad, como ejemplo destaca la ciudad de Copán en Honduras hacia el 600 d. de C., que representa el esfuerzo de la construcción de una ciudad sobre un territorio donde la topografía no era tan favorecedora como en el Altiplano mexicano, en el centro de esta

ciudad otro elemento parece ser el centro de sus actividades, el campo de pelota que sin embargo permanecía en franca cercanía con la plaza principal.



*Figura 5.35. Vista de la ciudad prehispánica de Copán en Honduras.
Fuente: Copán Ruinas Honduras C.A. (http://www.copanhn.com/es/ruinas_copan/intro.html)
http://www.copanhn.com/imagenes/ruinas_copan/vista_panoramica_ruinas_copan.jpg*

Palenque es quizá otra de las ciudades mayas que mayor importancia representan para el estudio de las ciudades urbanas precolombinas, esta ciudad es del mismo período que Copán pero en Palenque la construcción del “Palacio” resalta sobre la mayoría del paisaje de la ciudad, una ciudad que como otras ciudades mayas se construían en el corazón de la selva ya que los mayas a diferencia de los aztecas se favorecían con los mantos freáticos de la tierra sobre la cual se asentaban, es así como por ejemplo en el “Palacio” un sistema subterráneo de agua abastece los dos patios interiores de esta construcción.

Debido a lo anterior la cultura maya puede ser considerada como una manifestación precolombina de suma importancia en la configuración urbana de ciudades ya que fue la primera gran civilización (hacia 100 – 900 a. de C.) basada en una jerarquía religiosa que congregaba a la mayoría de la población que realizaba actividades agrícolas (Jellicoe, 1995), así las ciudades mantenían una relación directa con sus sitios de culto.

Sin embargo otro gran exponente de la cultura precolombina es la cultura inca establecida en la parte sur del continente americano específicamente en Perú en las tierras altas de los Andes, es aquí donde los incas aportaron a las ciudades precolombinas el trazo de una ciudad basado en una retícula cuadrada o rectangular. Entre las principales ciudades encontramos Chanchán (siglos XIII a XV) y Machu Picchu (hacia el año 1500), esta última sin duda considerada como la ciudad inca por excelencia, para los incas la topografía del terreno fue sino una dificultad si al menos un reto a vencer a la hora de realizar y construir ciudades. Así por ejemplo la disposición urbana de Machu Picchu muestra que es una ciudad construida plenamente entre montañas con terrazas agrícolas dispuestas en la parte sur de la ciudad, con recintos de culto hacia el noroeste y los sitios públicos o de reunión dispuestos en el centro de la misma, los habitantes por su parte se asentaban hacia el sur y hacia el este, los nobles en torno a atrios y las clases bajas establecidas alrededor de terrazas.



Figura 5.36. Vista de la ciudad prehispánica de Machu Picchu en Perú.

Fuente: Arqueología del Perú

<http://www.arqueologiadelperu.com.ar/machupic.htm>

5.12 Las primeras ciudades americanas bajo la configuración espacial impuesta por los españoles

Si bien es cierto que no fueron los españoles los únicos conquistadores que difundieron su concepto de ciudad sobre la totalidad del continente americano –los portugueses para el caso de Brasil y las colonias inglesas en la parte alta de Norteamérica – si permanece de manera más palpable en la mayoría de América Latina la influencia de las ciudades españolas en la mayoría de las capitales de los países próximos a nacer bajo la nomenclatura de nuevos nombres derivados del proceso de conquista iniciado por Hernán Cortés.

El primer testimonio de la imposición espacial de las ciudades españolas sobre suelo americano podría encontrarse en Tenochtitlán hoy ciudad de México donde una ciudad prehispánica de grandes dimensiones y con una población numerosa (300,000 habitantes) se ve devastada en su configuración, en una ciudad donde todas las calles principales concretaban su trazo en torno a la Plaza Mayor, foco social y económico de esta urbe. En dicha ciudad existían plazas menores que correspondían a los diferentes clanes que habitaban este espacio, ante esto Cortés facilitó y propició la destrucción de todos estos templos y plazas de mayor y menor jerarquía alrededor del año 1524, a pesar de esto el trazo de la ciudad se mantuvo en lo general y facilitó el proceso de transformación impuesto por los españoles ya que el esquema reticular de la ciudad facilitó las labores urbanas pretendidas por estos últimos.

En esta nueva ciudad se trató de respetar el acceso principal donde se modificó la plaza mayor reconfigurándola bajo la forma cuadrada y donde se construyeron una catedral, edificios públicos y algunos palacios para mandatarios y comerciantes adinerados con cierto peso dentro de la comunidad española. Aunado a esto en 1523 España dicta a la Nueva España bajo las “Leyes de las Indias” las nuevas directrices para la construcción de las nuevas ciudades (Bazant; 2008), en dicho escrito se estipulan instrucciones concretas en cuanto al trazado de las ciudades, la altura de sus edificios, la ubicación de sus plazas y otros reglamentos, dentro de este documento se quedan de manifiesto algunos conceptos grecorromanos pos-hippodámicos ,y en lo sucesivo podrá apreciarse en la mayoría de las ciudades latinoamericanas el trazo reticular dispuesto y difundido por los españoles.

Debido a lo anterior es que puede considerarse que “la primer ciudad americana trazada con rigor y concepto geométrico es Santo Domingo, fundada en 1496” (Forrat; 2008: 198), asimismo las primeras ciudades fundadas en la segunda década del siglo XVI como la capital de Guatemala, Panamá y Campeche siguen la misma línea y trazo, planos sencillos y con una retícula urbana dispuesta en el casco central de estas nuevas ciudades.

Asimismo y como apunta Forrat en su “Introducción a la historia del urbanismo” es importante precisar que Tenochtitlán no parece contar con una influencia europea decisiva sobre la traza urbana de la ciudad ya que los españoles solo se impusieron

sobre el centro de la ciudad y “el hecho de que los grandes edificios públicos, catedral, audiencia, palacio, etc. estuvieran en el mismo centro ceremonial azteca no es bastante para imprimir carácter a un nuevo concepto urbano” (Forrat; 2008: 198). Sin embargo si puede establecerse que el entorno reticular generado por los aztecas en torno a sus barrios aledaños al centro de su ciudad, facilitó el proceso de urbanización impuesto por los aztecas y aunque no puede establecerse como el único proceso en la generación y construcción de una nueva identidad urbana, si puede percibirse al menos que fue un factor de gran peso al momento en que estas nuevas ciudades españolas en suelo americano fueron configurándose y reconfigurándose en el transcurso del tiempo.

En este sentido algunos autores como Bazant (2008) exponen que si bien la urbanización de las ciudades del centro y sur de América ocurrió mucho después que en la ciudad de México, la influencia no es otra sino la adaptación de un nuevo trazado urbano similar al de los poblados durante la época precolombina y adaptado únicamente con un patrón reticular.

Debido a esto es que la significación cultural y la localización de la plaza de la ciudad de México resulta un tópico recurrente y resulta fácil encontrar un entorno central urbano muy similar al de otras ciudades capitales de América Latina donde puede verse un hilo conductor dentro de sus mapas urbanos, la plaza central. Es así que ciudades como Santiago de Chile o la Paz en Bolivia por mencionar algunas,

cuentan con un sistema reticular parecido al de la ciudad de México donde a su vez la plaza juega un papel importante en el desarrollo de innumerables actividades y donde sus pobladores pueden y tal vez encuentran una significación y una identificación con su cultura y con su pasado.

Ante esto es preciso y se torna conveniente conocer sucesos como el proceso de conquista de los pueblos en América y en otras partes del mundo ya que permiten la construcción y entendimiento de conceptos cómo la identidad urbana de los espacios, una identidad que se gesta al interior de las ciudades, desde sus pequeños núcleos urbanos, desde sus plazas y barrios y que inevitablemente forma parte de la consciencia de sus pobladores.

6. Marco Actual

Tratar de entender el significado de los espacios públicos urbanos necesariamente nos remite a tratar de realizar una interpretación o lectura urbana de la ciudad sobre la que se circunscriben estos espacios y aunque es importante atender a la tipología de los mismos – parques, plazas, paseos, áreas verdes, etc. – prevalecen sobre las definiciones y los acotamientos teóricos, las sensaciones que la morfología de los espacios urbanos puede suscitar en las personas durante el tiempo destinado a recorrer estos espacios.

Es de tal forma la percepción del espacio lo que arroja una lectura de la vida de la ciudad a lo largo del tiempo y en la cual la plaza y/o el parque en su carácter de espacios públicos nos ofrecen ese itinerario urbano donde los ciudadanos van dejando sus vivencias y donde sus testimonios van clarificando e incrementando el anecdotario popular que todo espacio público precisa y donde es evidente la relación entre esa parte del territorio de la ciudad donde las personas tienden a reunirse y donde sus experiencias van siendo parte de la tradición de un sitio determinado, es así como por ejemplo la plaza se va tornando un espacio destinado a cierta actividad y donde pueden advertirse los intereses de los grupos de personas que sobre ese espacio convergen.

Pero para poder construir una lectura del espacio en particular, ya sea la plaza o el parque es necesario tratar de visualizar los procesos que experimenta la ciudad donde estos puntos de intercambio e interacción social surgen, pues serán en lo sucesivo los espacios públicos una fuente importante en la construcción de la identidad de un espacio o de una ciudad entera y donde el sentido de pertenencia puede estar como muchas veces sucede, estrechamente ligado con el surgimiento y auge urbano de un espacio público, es en este punto donde la riqueza cultural del bagaje histórico que posee la plaza o el parque puede ayudar en la construcción de un testimonio real de un espacio que puede ser visto a través de datos históricos y al mismo tiempo puede ser reinterpretado a través de la expresión directa de las personas que le otorgan a este espacio un grado especial de importancia y donde muchas veces ir al parque puede entenderse como el ejercicio cotidiano de hacer ciudad.

De lo anterior podría fácilmente interpretarse que "...pensar la ciudad es ante todo buscar entablar una relación íntima con el espacio que nos vio nacer. (Salazar, 2006:21). Sin embargo antes de entablar una relación directa y de estudio con el espacio es necesario y de suma importancia tratar de encontrar el testimonio de la ciudad a través de sus habitantes, asimismo es oportuno tratar de extender esa percepción considerando el comportamiento que los espacios adquieren en otros puntos del país o en otros países, la forma como el espacio se comporta a través del tiempo y sobretodo la manera como las personas construyen su relación con los sitios

de la ciudad que han sido destinados o han ido adquiriendo el carácter público que las plazas y parques poseen.

En este sentido atender a los procesos que experimenta la ciudad, cualesquiera que ésta sea, no únicamente anticipa una conceptualización respecto al espacio público inmerso o circunscrito dentro del mapa urbano de una ciudad o en el corazón mismo del mapa rural que nos muestra a la plaza como el epicentro de la vida cultural de un pueblo, y si bien este comportamiento parece aparecer de manera repetible en las principales ciudades latinoamericanas ya sea en sus pueblos y comunidades rurales, podría no ser ni representar el caso de otras ciudades o pueblos que experimentan fenómenos urbanos distintos, aunque más allá de esto la plaza y todo lo que encierra el espacio público muestran la radiografía urbana que toda ciudad o pueblo ofrece.

Es en este punto donde la ciudad y sus espacios públicos se muestran dentro de un contexto urbano determinado y aparecen como testigos de la vida moderna o postmoderna que se suscita actualmente en la sociedad y como evidencia de los procesos globales que las ciudades experimentan, para ello es conveniente precisar los modelos de ciudad que han caracterizado a las ciudades en el siglo XX e inicios del siglo XXI, construyendo así un panorama más amplio de cómo es o como puede ser la ciudad y en consecuencia porque la plaza actúa como una parte importante del entorno urbano desde donde nace.

6.1 El siglo XXI y sus modelos de ciudad.

Aún y que el siglo XX supuso para el hombre la búsqueda y realización de infinidad de adelantos en el campo de la ciencia y la tecnología, socialmente también se produjeron el auge y caída de sistemas sociales y políticos que terminaron por reconfigurar un fenómeno que actualmente es acotado bajo el término de “globalización” y dentro del cual puede distinguirse no el proceso de multiculturalismo al que sus defensores hacen hincapié sino al fortalecimiento de un modelo de occidentalización del pensamiento mundial y por consecuencia de sus ciudades, de sus sistemas políticos y socioeconómicos.

Dentro de este contexto el espacio urbano ha representado el efecto a las causas que los procesos globales imponen a las ciudades e influyen en sus transformaciones urbanas y que determinan muchas de las veces el proceso de fragmentación del espacio, respecto a esto resulta comprensible y entendible “...esta sensación de opresión que la ciudad genera debido a la violencia y la privatización de los espacios públicos, ahora contenidos en demarcaciones restringidas. Este uso privado y privativo de la ciudad refuerza la cada vez mayor fragmentación del espacio urbano.” (Monsiváis “Los rituales del caos”. México, Era (Serie: Los libros del consumidor), 1995) (Salazar, 2006: 63)

Es esta fragmentación del espacio la que puede percibirse como una consecuencia residual por parte de los procesos que tienden a conjugar las formas de pensar y especialmente las formas de hacer ciudad en torno a la premisa de los bloques, es así como hoy en día las ciudades actúan como bloques y contribuyen a generar el mapa mundial de ciudades sobre el cual se inscribe el nombre de aquellas que mayor interés genera en la comunidad de inversionistas a nivel mundial.

Es así como aparece la disyuntiva entre dos modelos de ciudad que han caracterizado a la ciudad del siglo XX, la ciudad dispersa como modelo heredado de las costumbres y tradiciones propias de cada sitio donde impera esta visión urbana, frente al modelo de ciudad compacta que aparece y se acentúa en algunas de las principales ciudades europeas, de aquí que la forma y el significado de sus espacios difiera en su lectura e interpretación.

6.2 La ciudad dispersa vs. La ciudad compacta.

En la actualidad y dentro del mapa contemporáneo de ciudades pueden distinguirse de manera general dos modelos de ciudad; la ciudad compacta y la ciudad dispersa. Si bien esta clasificación puede representar o parecer una categorización simplista o demasiado general ya que incluso puede intentar clasificarse a las ciudades desde la perspectiva y en base a lo referido por Annemarie Schneider y Curtis E. Woodcock al exponer que existen "...cuatro tipos de ciudades: ciudades de escaso crecimiento con un nivel medio de compacidad; ciudades de gran crecimiento con un desarrollo rápido y fragmentado; ciudades de un crecimiento expansivo caracterizadas por una dispersión extensa con baja densidad de población; y ciudades de un frenético crecimiento con importantes ratios de reutilización del suelo y alta densidad de población." (*Urban Studies, Vol. 45, No. 3, 659-692 (2008)*).

Sin embargo y una vez acotado lo anterior es preciso establecer que el modelo de ciudad compacta y el modelo de ciudad dispersa aunque son genéricamente los modelos que han perdurado a lo largo del siglo XX, representan dos formas de crear ciudades fundamental y diametralmente opuestas ya que en ambos modelos el tratamiento que se le da al territorio y al espacio es distinto, así como las formas de utilización de los recursos naturales que se generan y obedecen a formas de comportamiento distintos.

Las ciudades dispersas, son aquellas que han seguido el modelo de ciudad implementado por las principales ciudades americanas durante la mitad del siglo XX, América Latina es un ejemplo latente de lo que es la ciudad dispersa, mientras que la mayoría de las principales ciudades europeas presentan esencialmente un modelo de ciudad compacta, esto debido en gran medida a sus condiciones geográficas y a sus limitantes territoriales, su ubicación y su topografía por ejemplo no son tan generosas como lo es el territorio americano para las ciudades latinoamericanas.

La ciudad dispersa se caracteriza por ser aquella ciudad que absorbe grandes cantidades de su territorio y va extendiendo su mancha urbana siguiendo en la mayoría de los casos un modelo de crecimiento que establece su centro como principal núcleo del desarrollo económico. Este modelo de ciudad implica que la ciudad sacrifique grandes superficies de suelo fértil y que puede ser aprovechado para realizar actividades dedicadas al sector primario mientras que el crecimiento de sus ciudades implica la pérdida de absorción del suelo y subsuelo por carecer de espacio ante la proliferación de las estructuras cargadas de asfalto y concreto.

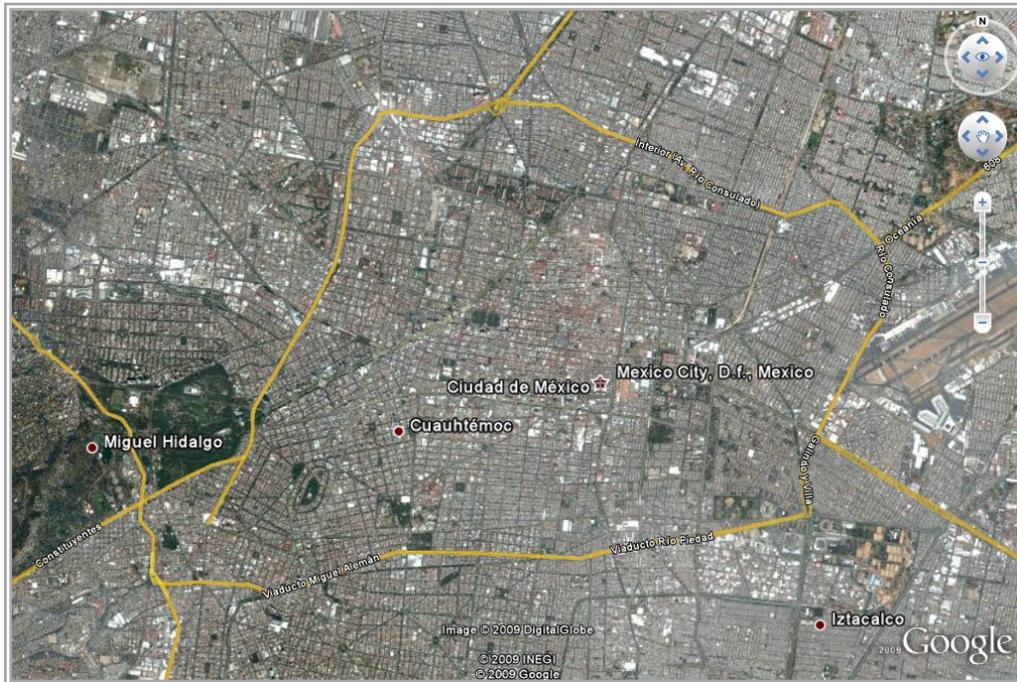


Figura 6.1. Vista aérea del Distrito Federal, México un ejemplo de ciudad dispersa.
Fuente: Google Earth (2009)
<http://earth.google.es>

Aunado a esto las zonas naturales de la ciudad dispersa quedan desligadas de la ciudad produciendo una fragmentación que en lo sucesivo representará una pérdida de biodiversidad ecológica al interrumpir los corredores naturales presentes en el medio ambiente del sitio.

Por otra parte la ciudad que adopta un modelo de crecimiento de expansión territorial produce una concentración en sus servicios y establece destinos inconexos e inoperantes dentro de su territorio de tal forma que los desplazamientos al interior de la ciudad representan grandes pérdidas de horas-hombre y sobretodo inciden directamente en la pérdida de una mejor calidad de vida.

Asimismo la dispersión de la ciudad produce no solo la segregación espacial sino que establece las condiciones para que ésta se presente en el ámbito social debido a la polarización de sus zonas habitacionales donde puede apreciarse la existencia de grandes espacios particulares donde la interacción social es fácilmente prescindible.

Así mientras se presentan grandes áreas destinadas a la vivienda unifamiliar o residencial con espacios verdes de grandes dimensiones, también es latente la presencia de grandes extensiones plagadas de casas en serie que cuentan con su jardín simbólico -para efectos de construcción y sobretodo del crecimiento-, son estas extensiones de la ciudad donde el jardín público puede y llega a ser pequeño e insuficiente y es reflejo de la falta de interacción entre todos los grupos sociales de la ciudad, de una ciudad fragmentada que no parece interesarse en el fortalecimiento de sus relaciones sociales y donde los más vulnerables siempre son las clases bajas, los desfavorecidos del crecimiento, grupos sociales que por lo general son los más numerosos, y más en América Latina donde la repartición de la riqueza dista mucho de aportar condiciones para la equidad social, una equidad social necesaria para el mejoramiento del panorama social y urbano de las ciudades.

En contraparte la ciudad compacta aparece como un modelo de ciudad en el cual se buscan formas donde su crecimiento sea de manera densa, es decir concentrando los servicios de la ciudad de una manera tal que el uso de suelo sea de

tipo mixto donde las actividades de sus habitantes puedan verse satisfechas dentro de un territorio que se presenta de manera más limitada y que por tanto requiere y precisa ser debidamente delimitado.

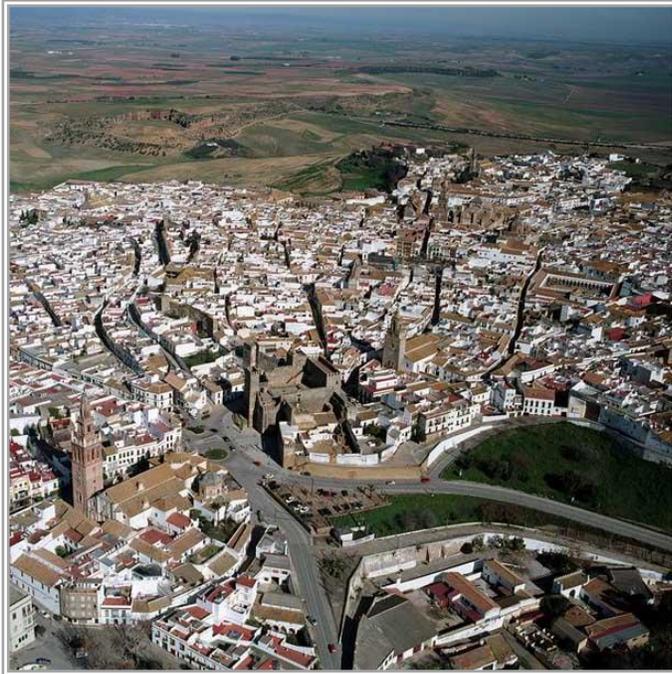


Figura 6.2. Vista aérea de la ciudad de Carmona, Sevilla, España. Un ejemplo de ciudad compacta.

Fuente: www.laciudadviva.org (2009)
<http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=171>

Aunado a la diversidad de usos del suelo, los diferentes funcionamientos de sus espacios facilita que las viviendas, las oficinas, las escuelas, los comercios, etc. se encuentren interconectados de forma más directa facilitando el desplazamiento de sus habitantes y aportando beneficios a los ecosistemas de las zonas naturales con que cuenta el sitio donde el modelo compacto de ciudad ha sido llevado a cabo.

Finalmente la diferenciación entre ciudad compacta y ciudad dispersa cuenta con una problemática en común, el hecho de que el espacio urbano destinado para la recreación está tomando un rol diferente dentro del aspecto social de sus ciudades, un papel menos unificador y en creciente pérdida frente al espacio con fines privados y/o primordialmente de lucro.

6.3 La pertenencia del espacio. Que es público y que es privado.

Entender la importancia que una sociedad determinada le asigna a su espacio y/o territorio es importante para tratar de conocerla, para poder ver los procesos que ha experimentado históricamente y en definitiva para ayudar a construir una idea clara de su funcionamiento y de esta manera poder visualizar y entender las formas de interacción que se generan al interior de sus espacios públicos.

La pertenencia del espacio y la permanencia en el mismo son elementos que caracterizan a un pueblo y estudiar su pasado es valioso para poder no solo aprender del mismo sino para poder mejorar los procesos futuros que su sociedad experimentará. En definitiva estudiar el pasado y sus errores o aciertos nos ayudan no solo a entender a una sociedad sino que puede proporcionar los lineamientos para contribuir a su mejoramiento, y el estudio de su espacio y de su paisaje es una de las líneas importantes a trazar sobre el mapa de sus ciudades.

Como sostiene José María Ordeig Corsini “...En la configuración de la ciudad o de todo asentamiento humano, siempre se han distinguido dos tipos básicos de espacio: aquellos cuya función es común para todos los usuarios y que ha conformado el denominado espacio público, y aquellos cuya función o propiedad es particular y que han conformado las parcelas o solares donde se levantan edificaciones o se produce una determinada actividad privada o específica. ...” (Ordeig Corsini, 2007: 9)

Estas ideas parecen estar muy arraigadas en la conciencia colectiva que el hombre tiene del espacio y sobre todo de su ciudad, incluso ya desde la época de esplendor griega se mencionan en la “Carta de Atenas” conceptos como la “circulación” y “espacios verdes” como las características pertenecientes al espacio público distinguiéndose entre éste y el espacio o propiedad particular.

En este sentido es importante establecer no solamente la diferencia entre el espacio público y privado sino entender su significación y lo que representa para el hombre, para de esta forma posteriormente poder situar el papel que los espacios públicos como los parques y/o las plazas juegan en la construcción del imaginario colectivo, es decir cómo se van generando conceptos en la forma de apreciar y percibir el espacio público urbano por parte del ciudadano y como estos ayudan o interfieren en la construcción del sentido de pertenencia del hombre respecto al espacio al cual se circunscribe.

De lo anterior se desprende que el espacio público no puede ser visto o analizado de manera aislada por el tipo de actividades que ahí se realizan, que generalmente comprenden y precisan la integración o al menos la interacción de grupos de personas, de tal manera que el espacio concebido o interpretado como público debe ser estudiado como un gran todo, como el sitio preciso donde un sinfín de disciplinas de estudio pueden confluir y sobre todo como el espacio cuya finalidad que

debe ser la de integrar al hombre a nivel de grupo y/o mayorías y desde donde se fomentan mecanismos de convivencia saludables.

Por su parte el espacio privado bien podría representar el esfuerzo individual por situar a un hombre o conjunto de personas en particular en torno a cierto lugar, el espacio privado podría parecer un espacio donde la fragmentación es palpable sin embargo el espacio público no escapa a esta condición y los procesos actuales de creación de espacios parecen llevar esta intención que dificulta las interrelaciones del hombre y fomentan de manera silenciosa esta fragmentación. Un ejemplo de esta fragmentación o discontinuidad socio espacial son el uso y manejo que se presenta en los grandes centros comerciales (malls) bajo techo o al aire libre y que hacen alusión a un carácter público cuando su finalidad última estiva en la obtención de utilidades enteramente de tipo económico y derivadas del comercio que a nivel masivo se suscita al interior de este tipo de espacios.

Dentro del surgimiento y auge en la construcción y proliferación de este tipo de espacios es importante analizar una fragmentación que no forma parte del discurso político de las ciudades y que sin embargo puede verse y sentirse debido a que no ayuda en el proceso de construcción de mejores sociedades, es tal vez la privatización del espacio bajo el disfraz de territorio público el enemigo principal que aqueja al hombre posmoderno y que le hace olvidar que la convivencia es parte de su naturaleza y que es esta última la que le conllevará a buscar nuevas formas de entendimiento y de

diálogo para la solución de sus problemas, problemas que cada vez muestran una naturaleza más compleja y que precisan las voces de todos los actores que componen una sociedad, dejando de lado las clases sociales, los bloques económicos e incluso las fronteras territoriales en aras de respetar y promover formas sanas de convivencia y sobretodo de respeto para el espacio natural del hombre.

El análisis del espacio público como punto de partida para la investigación urbana no es nuevo, ya desde la década de 1970 a 1980 el urbanismo, la arquitectura, la sociología, la antropología y la geografía aportaron elementos importantes para el análisis que las ciencias sociales establecieron respecto al espacio público.

“...Sin embargo, autores como Sabatier (2002) y Rabinovitch (2005) insisten –uno desde la geografía y la otra desde la filosofía- que el adjetivo de *lo público* requiere una reflexión y una delimitación sin las cuales es fácil caer en confusiones, ya que es una noción que puede ser leída desde diferentes aristas, generando un uso poco delimitado del concepto. De hecho podemos encontrar que su sentido se ha modificado en el tiempo.” (Portal, 2007: 7)

Autores como Sabatier resaltan el hecho del papel que juega el Estado y su acción para conferir al espacio la identificación de “público”, es decir en su carácter de organizador político y bajo la expresión de su poder, dando a su vez al resto de los individuos y sus espacios la asignación de “privado”.

Históricamente esta definición de espacios sea parte de la herencia de los pueblos romanos y griegos, particularmente de los romanos que enfatizaron “... entre dominio público del Estado y dominio privado de los particulares...” (Sabatier, 2002:40). Esto finalmente ha sentado los precedentes para perpetuar las funciones del Estado en sus espacios de naturaleza colectiva, sin embargo su división y/o separación con respecto al espacio privado ha dejado de ser palpable y esa división conceptual se ha vuelto una delgada línea que sabe bien servirse de ambas connotaciones para aparecer desdibujada en el contexto urbano de muchas ciudades del mundo donde América Latina y México no son la excepción.

En el proceso de transformación del Estado a mediados del siglo XIX, la idea del espacio público, ese lugar para todos, paso a redefinirse frente a la creciente consolidación del Estado capitalista donde la defensa de lo privado empezó a tomar importancia e indudablemente peso e influencia en las decisiones por parte de los diferentes gobiernos.

“...El siglo XX y los años transcurridos del XXI han sido particularmente marcados por esta redefinición. Los procesos económicos, sociales y políticos contenidos en lo que se ha llamado globalización han generado nuevas expresiones de lo político en el territorio, con una tendencia a privilegiar lo privado sobre lo público. Esta tendencia ha gestado nuevas interrelaciones en las prácticas urbanas contemporáneas, en donde el espacio público adquiere distintos sentidos, haciéndose

cada vez más compleja su definición; cuestionándose, inclusive su propia existencia...”
(Portal, 2007: 8)

Ante esta tendencia de condicionar el espacio y segmentarlo para la utilización del mismo por ciertos grupos, el papel del Estado puede aparecer históricamente como un cúmulo de ineficiencias donde la oportuna acción y utilización de los recursos no ha sido lo suficientemente eficaz de cara a los frentes de la iniciativa privada que ha sabido potencializar el espacio en base a la obtención de beneficios económico comerciales, sin embargo la fragmentación presente en el mapa urbano de las ciudades obliga a la replantación de las funciones del Estado y al papel que la acción ciudadana representan en la construcción de sus propias ciudades y sobretodo de sus espacios públicos.

Autores como Jane Jacobs (1961) y Richard Sennet (1977) inclusive apuntan hacia la idea de la pérdida, la “desnaturalización” y decadencia de lo público del espacio, y estas ideas se nutren y se entienden al simplemente observar un panorama urbano donde la delimitación del espacio se presenta totalmente desdibujada y donde diversas formas de discriminación socio espacial se presentan continuamente sin el menor cuidado del contexto social, es esta la guerra callada que se libera paso a paso en muchas ciudades del mundo donde las zonas amuralladas aparecen y donde poco a poco comenzamos a repetir la historia de las ciudades feudales y sus murallas, a fin de

cuentas el enrejado metálico que delimita el espacio tiene sino la fuerza si el significado limitante que los muros medievales.

Sin duda que entender y saber leer lo que el espacio público plantea es y puede representar una tarea nada fácil y en el futuro esto de tornará igualmente difícil en una época donde las conceptualizaciones se siguen reconstruyendo y mutando en nuevas maneras de tratar de definir conceptos e ideas que le dan forma a nuestra forma de entender el mundo y sus sociedades y procesos. Sin embargo las ciudades en su proceso de expansión han generado nuevos esquemas para determinar el espacio público a través de centralidades ya sea en sus periferias o en sus centros originales.

En este sentido se torna pertinente analizar espacios como la plaza pública, las calles y los nuevos espacios cerrados destinados al comercio privado bajo el disfraz de público, estos últimos de gran relevancia para el análisis del espacio ya que son estos mismos los que han tomado y defendido la idea de que la presencia de grandes cantidades de personas confinadas dentro de un espacio representa una forma de convivencia pública, pero donde puede advertirse una intención de convivencia social bajo formas de consumo determinadas por los mismos agentes que promueven este tipo de espacios y donde una infraestructura acondicionada puede ser llamada plaza por el simple hecho de contar con inmensos pasillos por donde la gente transita pero donde su contemplación y su recreación van dirigidas a la compra de un producto o servicio y no a la satisfacción de otras necesidades de esparcimiento, donde las

relaciones humanas no tengan que ser maquiavélicamente determinadas por la oferta y la demanda.

6.4 Público y Privado. La plaza, la calle y el centro comercial.

Para poder entender el contexto urbano de una ciudad o conjunto de ciudades es vital interpretar la serie de espacios que la componen, es preciso para dicha tarea de interpretación saber leer el lenguaje de sus espacios, de sus formas y sobre todo de su carácter, es asimismo importante saber interpretar las líneas entre espacio público y privado más allá de definiciones simplistas y poder desmenuzar la manera como dichos espacios funcionan e interactúan, definiendo constantemente la naturaleza e idiosincrasia de una población determinada.

La idea del espacio público y su frecuente asociación con el poder del Estado parece ser latente y también por otro lado parece estar en constante debilitamiento frente al poderío económico de diversos grupos que manifiestan abiertamente las bondades del libre mercado y la serie inagotable de oportunidades que este ofrece al tiempo que influyen en la determinación y configuración de los nuevos espacios dentro del mapa de las ciudades, a decir verdad muchas ciudades alrededor de la orbe han surgido gracias al poder económico y al apoyo de intereses privados sin embargo el papel regulador del Estado no solo ha sido mermado sino determinado en gran medida por estos intereses y las consecuencias a nivel social no pueden nublar la visión respecto del espacio urbano actual, donde los problemas sociales son palpables y donde las formas de convivencia se ven desplazadas hacia la conducta hermética del hombre que se siente y percibe a sí mismo de manera aislada y que parece no querer

ver que ese gran todo, que esa ciudad donde se desenvuelve influye en su naturaleza humana y en la de las masas.

Dentro de la ciudad y su gran entorno, los espacios juegan un papel determinante para su operación cotidiana y el funcionamiento de sus actividades, en cuanto a lo público basta con saber leer el lenguaje de sus sitios, es decir de sus calles, sus plazas y los sitios donde el comercio surge y se desarrolla, incluso el nacimiento y auge de muchas ciudades deben su proceso evolutivo a las actividades comerciales y de intercambio.

En esta lectura y dentro de la ciudad se encuentra indudablemente la plaza pública, ese lugar que puede poseer una connotación histórico simbólica en algunas ocasiones y en otras simplemente es parte del paisaje urbano de una ciudad y que sin embargo opera como punto de referencia y lugar cívico donde las personas pueden encontrarse, ese lugar que es siempre un emblema dentro de cualquier pueblo o ciudad y representa en sus formas el testimonio de su tiempo y el itinerario de las acciones de sus pobladores en la construcción de su idiosincrasia.

La relevancia de este sitio radica a su vez en la forma como este concepto que se tiene de "plaza" esta tan relacionado con la historia, el patrimonio cultural y especialmente su aportación a la idea de identidad local o incluso nacional, es así como la plaza se vuelve una especie de elemento definidor de la cultura de un pueblo y

donde se presentan y desarrollan sus actividades y sus formas de interacción social particulares.

Asimismo la plaza representa no solo un sitio acuñado por el pasado sino el espejo social de la población actual que ocupa su espacio, anteriormente la plaza representaba el centro de la vida social de un pueblo, de tal manera que era la plaza el escenario cívico ideal desde donde se convocaba a la gente a participar en diversas actividades (ferias locales, campañas políticas, fiestas artesanales, celebración de sucesos históricos, punto de reunión ante cualquier eventualidad o desastre natural, centro de acopio de víveres para diversas causas así centro principal de colectas diversas, festivales, etc.), la importancia de la plaza era trascendental para la vida política de los pueblos y las ciudades y era este el escenario perfecto para formas de interacción diversas.

El arte asimismo ha estado ligado durante mucho tiempo a la historia de las plazas, ya que desde este sitio nacen y se multiplican formas de arte popular que van permaneciendo en el imaginario colectivo, aunque también muchas formas de arte van dejando de aparecer o continuar y van pereciendo dentro del esquema de ciudad moderna que prevalece. Es fácil apreciar la imagen que una plaza representaba en el México de los años 40's y 50's, como un sitio donde un artista callejero interpretaba su papel, desde donde se veía a un personaje llamado “cilindrero”, mismo que ya prácticamente se encuentra en desuso y que ha pasado a formar parte de los

personajes propios de nuestra cultura que está no extinguiéndose pero si reconfigurándose bajo las formas de un mundo global que por momentos parece un mundo occidental o en definitiva un mundo mono cultural.

Era la plaza el centro cívico donde surgían el debate y el llamado a la política, el sitio donde surgían las relaciones amorosas que darían nacimiento a las nuevas familias, el sitio donde de vez en cuando la feria local exponía frente al comercio de otros pueblos lo que se fabricaba en casa, motivo de orgullo y signo distintivo de un pueblo o ciudad. Asimismo la plaza era el lugar donde las personas interactuaban y era éste su epicentro histórico desde donde surgían como herencia de sus fundadores y como vestigio de esos primeros asentamientos humanos que poco o más tarde formarían pueblos enteros.

La plaza era la piedra angular de los pueblos, el núcleo de sus actividades dirigidas hacia los cuatro puntos cardinales, donde el palacio, símbolo de poder se mostraba a la vez que la iglesia, símbolo rector de las conductas y donde los comercios y sitios de esparcimiento social eran erigidos como complemento de sus símbolos y agentes reguladores.

Pero la plaza fue cambiando esa esencia central y fue surgiendo como un espacio de esparcimiento, como el sitio espacial que se torna vacío y vagamente concurrido. A este respecto Francisco Asensio Cerver sugiere que las plazas estaban

destinadas y estrechamente ligadas a un uso, fuere político o religioso y donde bien podían desarrollarse actividades comerciales al tornarse la plaza un sitio temporal destinado al comercio, era el momento en que la plaza se tornaba mercado por unas horas para luego volver a su papel central en el contexto y la vida del pueblo o ciudad. Asimismo Cerver expone que las plazas en la actualidad carecen de un uso específico y advierte que su función es exclusivamente la de crear un espacio de reunión y para dotar de carácter zonas descuidadas o degradadas hasta el momento.

En este sentido y frente a la modernidad es fácil percibir lo anterior y entender que la plaza no es más el centro de la vida de la ciudades o al menos en la mayoría de los entornos urbanos y es fácil presenciar los esfuerzos en la construcción de espacios destinados a ser parques y sitios de esparcimiento, sean cerrados o abiertos y que sin embargo no contribuyen a revitalizar el concepto y la significancia que la plaza representaba para la vida de los pueblos y/o ciudades.

Otro aspecto relevante dentro del funcionamiento de las ciudades y pueblos es el relacionado con el espacio público que por tradición se denomina “las calles”, mismas que encuentran significado en la vida histórica de un sitio, son las calles el vínculo necesario no solo para que los ciudadanos ejerzan el tránsito y cumplan sus funciones de traslado, sino que representan el hilo conductor que traza el resto del mapa urbano que una ciudad representa. Las calles muestran las diferentes aristas del mosaico social y económico de las ciudades y es donde la esencia de las mismas es

mostrada y donde se vuelven evidentes el comportamiento de las personas y la forma como opera el individuo tanto a nivel personal como a nivel de masas.

Es en las calles donde se gestan la convivencia en los diferentes barrios, donde se establecen los mercados ambulantes para ofrecer al ciudadano la visión primaria del comercio, esa naturaleza tan diametralmente opuesta a la imagen recurrente que emerge de la televisión y medios electrónicos de gran alcance. Es a su vez la calle la que traza las rutas hacia un sinfín de paraderos, creando nudos de conexión entre las redes de la ciudad.

Es la calle el lugar público por excelencia, desde donde también se suscitan formas de arte y formas de convivencia en constante y continua transformación y donde también pueden leerse los problemas que aquejan a determinado sitio, es en definitiva algo más que un constructo de materiales bajo la capa de asfalto donde los problemas y las discrepancias pueden ser palpables, donde pueden percibirse las jerarquías sociales y la conformación de los estratos.

Son en definitiva las calles, el indicador más poderoso para poder ver a través del sumario de problemas que experimenta una ciudad, donde la inseguridad puede ser señalada a través de la forma como se construye la ciudad, donde la presencia de servicios puede indicar el grado de cuidado que se tiene para con el entorno urbano y

donde la interacción entre las personas puede presentarse como un breviario de conductas y reacciones ante el medio que las genera.

Es así como la ciudad trasciende en el tiempo y la consciencia de las personas al otorgarle a la ciudad una o tal vez más singularidades, y es así como una ciudad puede ser conocida como la ciudad de los barrios pobres, la ciudad que nunca duerme o la ciudad eterna, la ciudad de las luces, la ciudad de los mercados o simplemente una ciudad que forma parte del compendio ordinario de ciudades, en suma es la calle un elemento que imprime o puede imprimir elementos que la distinguan y que marquen el desenvolvimiento de sus estructuras en lo sucesivo.

Debido a lo anterior y bajo el entendimiento de la importancia que la plaza y las calles tiene para el ámbito urbano resulta importante destacar la relevancia dentro de este ámbito que presentan los centros comerciales, ya que significan una nueva manera de interpretar a la ciudad y han sabido imponerse dentro del espectro urbano y sobretodo comercial de las ciudades.

Estos nuevos centros o plazas comerciales como se les denomina surgen bajo el esquema de oferta y demanda bajo el cual operan la mayoría de las ciudades del mundo y generalmente son analizados bajo esta perspectiva pero su uso cada vez más se acerca al uso de los lugares públicos en un intento por reemplazar las funciones del mercado tradicional que se circunscribía a la plaza pública.

La característica recurrente de las plazas comerciales es su intención predeterminada de conferir al espacio privado propiedades de uso público y es aquí donde se muestra una selección de estratos sociales y donde el poder adquisitivo de las personas será el factor excluyente que ayudará a incrementar un proceso de fragmentación que parece no afectar a nadie y que sin embargo no es saludable para el entorno social de cualquier ciudad debido a que condiciona la interacción de los grupos que la conforman.

En este sentido es importante entender el impacto que la plaza comercial representa para la comunidad donde ésta se sitúa, el impacto que genera en los comercios aledaños, en los barrios contiguos y sobretodo el impacto en las formas de convivencia de las personas que no solo viven cerca de estas plazas sino de las personas que laboran o realizan actividades dentro de estos espacios.

Puede ser que la plaza comercial le imprima un sello distintivo a una ciudad, como el caso de las ciudades que basan gran parte de su economía en un sistema claro y preferente de comercio donde proliferan los llamados “*malls*” o mega centros comerciales disfrazados bajo el concepto de plazas, y bien pueden representar y/o construir esa identidad comercial pretendida, como el caso de muchas ciudades de Estados Unidos, sin embargo y para el caso de América Latina dichas acciones no parecen fortalecer su identidad sino más bien deteriorarla, parece ser que contar con

este tipo de espacios es parte del adoctrinamiento global de formas de mercadeo más rentables económicamente pero menos benévolas socialmente.

La explosión y auge de este modelo de plaza, “*los malls*” se presenta en México durante la década de los cincuentas bajo el nombre de “centro comercial” más dicho modelo se va perfeccionando y no es sino hasta mediados de los años ochenta y bajo el apogeo y surgimiento de nuevos modelos económicos de índole neoliberal que este modelo pretende asociarse a la idea de “plaza”, sustituyéndola y mermando sus cualidades y virtudes de uso público. Ya para los noventas este comportamiento expansionista ha pulido su engranaje y sabido construir un esquema rentable para asentarse en las ciudades mexicanas.

Es por esto que al día de hoy “*los malls*” son y representan un sitio donde todas o casi todas las actividades de las personas son cubiertas y satisfechas. Son estos sitios el elemento heredado por otras culturas y que ha sabido posicionarse dentro de la conciencia colectiva y forma parte de nuestra cultura, especialmente en las ciudades fronterizas, donde en muchas ocasiones la influencia es tan marcada por la costumbre que es difícil ver que dicha influencia aporta poco o nada a contribuir al mejoramiento de las relaciones sociales dentro del ámbito urbano.

6.5 Los Mega Malls: la continuación del híper comercio cerrado.

Actualmente otro de los espacios que han surgido en el panorama urbano de algunas de las principales ciudades del mundo es el de los grandes centros comerciales o denominados “*mega malls*” y que si bien tienen su origen o derivan de su antecesor el centro comercial “*mall*” han sabido superar estructuralmente las dimensiones de éste creando un gran centro de comercio albergando gran cantidad de comercios y de servicios.

Ante este nacimiento de nuevos espacios urbanos es conveniente conocer la procedencia histórica de sus antecesores, los centros comerciales, entendidos como ese espacio bajo techo desde donde comenzó a crearse un nuevo escenario para el comercio, históricamente podría ubicarse el surgimiento de los mismos poco antes del año 1800 en la ciudad de París con el “Palais Royal” o incluso puede ubicarse en Inglaterra en el “Oxford Market”, sin embargo y como lo expone Frankie Campione “...hubo que esperar al siglo XIX para que el verdadero centro comercial tomase forma por toda Europa.” (Campione, 2009:01).

Probablemente y aunado a la revolución industrial que supuso un adelanto tecnológico en algunas de principales ciudades capital europeas, así como las nuevas formas de paisajismo y urbanismo que comenzaban a propagarse por este continente, ayudaron a que la fisonomía de las calles y de su entorno urbano fuera cambiando paulatinamente hasta la obtención de mayores zonas peatonales donde el comercio y

otras actividades de intercambio pudieran facilitarse bajo el resguardo de mejores instalaciones.

Todo esto benefició que los espacios techados fueron adquiriendo una aceptación mayor por parte de comerciantes y de usuarios debido a que el comercio en Europa a mediados del siglo XIX fue acrecentándose y fortaleciéndose, logrando así que los puntos comerciales fueron consolidándose. Probablemente fue París la ciudad donde este fenómeno urbano se suscitó con mayor fuerza y donde la construcción de Le Bon Marche aparece como un ejemplo claro del desarrollo comercial que algunas ciudades europeas experimentaban, a la vez que fue el escenario parisino el que permitió que el comercio adquiriera una nueva faceta, ahora bajo el auspicio de techumbres e instalaciones, dando así origen así al nacimiento de un nuevo concepto “los grandes almacenes”.

Sin embargo sería Estados Unidos el gran difusor y quién apuntalaría este nuevo modelo de creación de espacios comerciales al aire libre con áreas de estacionamiento y de tráfico peatonal, es así como a principios del siglo XX los grandes centros comerciales se construían en proximidad con zonas de tipo residencial de reciente creación pues se visualizaba en estas zonas un mercado potencial, modelo que en la actualidad sigue presentándose de manera recurrente y sobre todo con una gran rentabilidad en muchas ciudades americanas y latinoamericanas.

Debido a esta aparición de los grandes almacenes en algunos puntos del territorio estadounidense es como a mediados del siglo XX el austriaco Víctor Gruen proyecta el Southdale Center, siendo éste la muestra de un espacio comercial destinado a que la mayoría de las personas de la comunidad pueda reunirse y realizar sus compras. Además “...se convirtió en el eje de un plan director que incluía bloques de pisos, casas unifamiliares, edificios de oficinas e instalaciones de servicios médicos. El proyecto global fue desarrollado por los Grandes Almacenes Dayton. Aunque el plan director nunca llegó a ver la luz, el epicentro comercial, ubicado en una inmensa explanada de aparcamiento, fue un gran éxito. De esta manera, nació así en 1956 en Edina, Minnesota, el primer centro comercial completamente cubierto con dos grandes almacenes como “anclas” – quizás sin comprender realmente su gran impacto, y con él el centro comercial (o mall) moderno, que sustituiría a los centros minoristas como principal punto de compras en América.” (Campione, 2009:01).

Asimismo y debido al éxito de este nuevo modelo de espacios comerciales, se extendió en Estados Unidos la construcción de estos espacios entre la década de 1950 hasta la década de 1980, al extremo de sobresaturar dicho mercado. Por su parte algunas de las principales ciudades mexicanas entre ellas la ciudad de México, Monterrey, Guadalajara y muchas otras ciudades latinoamericanas también atendieron y siguieron esta tendencia de construir grandes almacenes.

En el caso de las principales ciudades mexicanas la construcción de estos espacios obedeció a las etapas posteriores a la de finales de los 50’s y mediados de los sesenta cuando la economía mexicana parecía poder alcanzar niveles más altos. Sin embargo el concepto del “mall” como sitio de intercambio comercial de la más variada índole fue cambiando con el tiempo al ir incorporando ideas como la de las llamadas “tiendas anclas”, idea socorrida en la actualidad por la mayoría de las plazas comerciales latinoamericanas y que parece garantizar el éxito comercial de las mismas.

Es así como el concepto de los grandes almacenes o “malls” va reconstruyéndose paulatinamente asimismo hasta devenir en el surgimiento de los “super regional mall”, el cual por su extensa superficie se apodera de un gran entorno urbano centralizando las actividades comerciales. Es de esta manera como una nueva forma de hacer comercio surge y prevalece nutriéndose de esquemas donde incluso el comercio al aire libre interactúa y se confunde con los espacios cerrados –plazas comerciales al aire libre con tiendas a ambos lados de un corredor al aire libre-, de tal suerte que los super grandes almacenes pueden ser cerrados o involucrar áreas abiertas creando así un espacio extensamente preparado para el intercambio comercial.

Sin embargo esta premisa de buscar siempre mayores volúmenes de consumidores no será punto final en la construcción de almacenes sino que sentará las bases para que en la actualidad se lleve a cabo la generación de otros espacios,

grandes súper almacenes que tienen la capacidad de albergar los más variados servicios y tiendas de comercio. De tal suerte que el ambiente comercial experimenta nuevas fusiones y donde pueden encontrarse en su interior tiendas, franquicias de restaurantes, áreas de reunión, grandes áreas de salas de cine, tiendas d mascotas, etc.

Sin embargo es importante acotar y saber dimensionar la relevancia respecto a este fenómeno, como lo expone Campione al decir que "...hoy en día el centro comercial regional y los súper centros comerciales regionales están construyéndose en otros lugares. El continente asiático y los Emiratos Árabes Unidos ya no se basan en el tradicional gran almacén. Supermercados, hipermercados, sala IMAX son simplemente la punta del iceberg. Acuarios, parques temáticos, pistas de patinaje de dimensiones olímpicas y pistas de esquí interiores se han convertido en los espacios de entretenimiento de los centros comerciales, los cuales, según las propuestas actuales, superan los 929,000 m². El nuevo centro comercial es un centro dentro de otro centro, pero la premisa sigue siendo la misma: un espacio interior destinado principalmente al comercio". (Campione, 2009:01).

Finalmente y respecto al tema de los grandes almacenes es importante conocer su desenvolvimiento en el mapa urbano de las ciudades no solo desde el punto de vista comercial sino fundamentalmente respecto su relevancia en el aspecto social de las ciudades. Es debido a esto que resulta necesario atender al surgimiento de este tipo de

espacios privados que haciendo alusión o semejando un uso de carácter público, motivan nuevas formas de “esparcimiento” y de las cuales obtienen beneficios económicos y donde se limita el uso y disfrute de estos mismos espacios desde el instante mismo que en ocasiones condicionan el acceso a los mismos desde la entrada a sus grandes estacionamientos.

6.6 La Plaza y su significación dentro de las áreas verdes en una ciudad

Una vez que se han expuesto algunas de las condiciones que actualmente se presentan dentro del contexto urbano de las ciudades resulta conveniente tratar de situar el papel que la plaza desempeña dentro de las áreas verdes del mapa urbano de las ciudades, hacer esto invariablemente ayudará en la construcción de una idea clara respecto a este tipo de espacios dentro de la urbe para posteriormente analizar su significado e importancia para el entorno al cual se circunscribe.

Asimismo conocer la plaza como parte del constructo general de los espacios o áreas verdes es conveniente pues aporta una guía respecto a la idea preconcebida que pudiera tenerse respecto a algún tipo de espacio, de tal suerte que la plaza puede contener un sinnúmero de interpretaciones según el espacio territorial en el que se sitúa, debido a procesos históricos, sociales, de renovación urbana, o de otro orden y que la proveen de un significado que pudiera ser diferente al de otro tipo de espacios al aire libre, así por ejemplo un parque y una plaza pueden parecer estructuralmente iguales, con un equipamiento urbano idéntico y espacialmente en superficies equivalentes, y sin embargo bien pueden significar cosas distintas para sus usuarios, aún incluso de que la esencia de ambos sitios pareciera de naturaleza sino igual al menos semejante.

Debido a lo anterior y como parte de un proceso natural de investigación es de gran utilidad conocer la clasificación que aporta César A. Peña Salmón de la

Universidad Autónoma de Baja California respecto a la tipología de Áreas Verdes donde se aprecian sus sistemas y subsistemas partiendo de una diferenciación en base al carácter público o privado de las mismas.

Tipología de Áreas Verdes			
Tipo	Sistema	Subsistema	Elemento
PÚBLICAS	Áreas verdes para el equipamiento urbano	Recreación	Plaza cívica, Juegos infantiles, Jardín vecinal, Parque de barrio, Parque urbano, Área de ferias y exposiciones y Espectáculos deportivos.
		Deporte	Módulo deportivo, Centro deportivo, Unidad deportiva, Ciudad deportiva, Gimnasio deportivo, Alberca deportiva, Salón deportivo.
		Otro tipo de Equipamiento	Centros educativos Áreas verdes entorno a edificios públicos Cementerios
	Áreas verdes funcionales	Vial	Camellones Glorietas Banquetas Corredores verdes
	Áreas verdes naturales y acondicionadas	Natural	Áreas naturales protegidas federales, estatales o municipales. Corredores riparios
		Acondicionado	Ríos, canales, drenes, presas, cinturones verdes
PRIVADAS	Áreas verdes productivas	Agropecuario	Parcelas cultivadas Granjas Viveros
		Industrial	Parques industriales Zonas industriales
		Comercial	Centros comerciales, corredores comerciales.
		Turístico	Complejos turísticos Hoteles
	Áreas verdes privadas	Habitacional	Jardines residenciales, patios, frentes de predios.
		Otros de acceso privado	Campos de Golf Clubes deportivos Cementerios Áreas verdes entorno a edificios de oficinas o centros educativos Predios baldíos

Figura 6.3. Tipología de áreas verdes.

Fuente: Áreas verdes: ¿Ornato o componente esencial urbano para la sustentabilidad? Una propuesta de Planificación de áreas verdes para Mexicali B.C.; César A. Peña Salmón de la Universidad Autónoma de Baja California
 Mexicali B.C. 29 de febrero 2008

Asimismo es de gran valor conocer las acepciones que el lenguaje urbano le confiere a un espacio como lo es la plaza pública dentro del gran contenido que las áreas verdes pueden representar para el mapa de una ciudad, en este sentido también es de gran valor atender a la clasificación que muestra Claudia Reyes Ayala de la Universidad Nacional Autónoma de México en uno de sus documentos titulado “Tipología para espacios abiertos en México” donde habla acerca del origen del espacio abierto en México y muestra dentro de su marco legal urbano y ambiental un extracto de la clasificación que el reglamento de zonificación vigente en 1982 en el Distrito Federal hace acerca de los usos y destinos del suelo urbano, donde en la categoría de áreas verdes y espacios urbanos se les delimita de la siguiente manera:

- a. Plazas y explanadas
- b. Jardines y parques de barrio
- c. Jardines y parques delegacionales
- d. Jardines y parques metropolitanos
- e. Jardines y parques regionales y nacionales
- f. Cuerpos de agua

Además advierte algo importante al decir que “...En este reglamento se habla de una jerarquía del espacio abierto, fundamentada en gran parte en la corriente norteamericana, ya que podemos observar un amplio desarrollo en el rubro de parques y jardines (partiendo del supuesto de que su función es la recreación), no así en los otros donde solo se menciona la existencia de plazas y explanadas. Esto es mucho

más rico de lo que actualmente se considera como espacio abierto en la legislación mexicana ya que el deterioro ambiental ha privilegiado el subtipo de parques y jardines con fines ambientales y se han olvidado los demás subtipos”. Claudia Reyes Ayala de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Conocer una definición de plaza pública puede ser importante, más allá de que su importancia radica en la riqueza de contenidos que se generan y evolucionan desde este tipo de espacios y donde la sociedad en un punto específico va confiriéndole al sitio una identidad que va estrechamente ligada con el sentido y/o sentimiento de pertenencia que la población guarda respecto a un lugar del territorio en particular.

Sin embargo en una búsqueda por definir ¿qué es la plaza? o ¿qué representa la plaza de barrio o plaza vecinal para cierta parte de la ciudad?, podemos encontrar una clasificación hecha por la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) quién en su sistema normativo de equipamiento urbano dentro del subsistema de “Recreación y Deporte” (Diciembre, 1999; Tomo V) considera las siguientes definiciones:

- Plaza cívica: Espacio abierto para reunión pública, eventos de interés colectivo cívico, cultural, recreativo, político en relación directa con edificios de gobierno, centros o núcleos de servicio a escala de sectores y barrio.
- Jardín vecinal: Espacio abierto y arbolado de servicio vecinal, destinado al paseo, descanso y convivencia de la población. Por su proximidad a zonas

- de vivienda cuenta con áreas de descanso, juegos, kiosco, fuentes de sodas, sanitarios y áreas verdes.
- Parque de barrio: Espacio abierto arbolado, para paseo, descanso y recreación. Su localización corresponde a los centros de barrio, preferentemente vinculado a zonas habitacionales. Contiene áreas de descanso, áreas verdes, juegos, plazas, andadores, sanitarios, bodegas, estacionamiento y eventualmente instalaciones de tipo cultural.
 - Parque urbano: Área verde que por su extensión cuenta con áreas diferenciadas unas de otras por actividades específicas ofreciendo mayores posibilidades para paseo, descanso, recreación y convivencia. Cuenta con áreas verdes, bosque, administración, restaurante, kioscos, cafetería, áreas de convivencia, áreas de juegos, áreas deportivas informales, servicios generales, andadores, plazas, estacionamiento, etc.
 - Juegos Infantiles: Superficie delimitada para la recreación infantil, integrada con área de juegos y plaza, andadores, áreas de descanso y áreas verdes.

Ahora bien, una vez que se analizan algunas de las definiciones que algunos documentos ofrecen y después de analizar los procesos históricos que han influido en la determinación de un espacio como lo es la plaza, es preciso acotar que una de las intenciones que persigue esta investigación es la de entender el comportamiento de este tipo de espacios dentro del mosaico urbano de las ciudades y dentro de la cual se puede interpretar a la plaza de barrio como el espacio abierto de carácter totalmente

público y desde donde pueden generarse actividades y/o eventos de diversa índole (actividades culturales, recreativas, de ocio, etc.) y que tiene una relación estrecha con la población cercana al barrio o barrios a quienes está circunscrita.

Además de lo anterior se puede interpretar a la plaza de barrio como ese pequeño núcleo vacío de construcciones, no así de monumentos donde sin embargo las casas y/o edificaciones aledañas le confieren un marco cerrado de vinculación territorial, de tal suerte que la plaza está rodeada de calles y casas, más sin embargo permanece en el imaginario colectivo como esa mancha casi cuadrada formada de caminos de concreto, cubierta de árboles y jardines donde sus formas están vinculadas con el esparcimiento, la recreación, el descanso o el ocio y donde su aspecto natural difiere del parque generalmente en relación al número y tamaño de su vegetación.

6.7 Percepción urbana de la plaza y su importancia como parte de los espacios públicos

El espacio como tal puede ser vivido y percibido como el sitio donde el hombre realiza sus actividades y donde la ciudad o pueblo paulatinamente comienza a construir su tejido de elementos materiales en torno a los cuales la vida en comunidad irá desarrollándose gradualmente hasta generar modos de comportamiento que con el tiempo conferirán a la ciudad o asentamiento usos y costumbres que imprimirán en lo sucesivo los contornos de su idiosincrasia frente al proceso evolutivo que todos los pueblos experimenta durante la línea del tiempo.

Asimismo el espacio puede entenderse como una expresión visual de los envolventes con los que la ciudad cuenta, así podemos encontrar que si bien la diferenciación entre áreas verdes, plazas y/o parques no siempre es clara en la lectura de la ciudad, su percepción si puede aportar al ciudadano sensaciones de índole similar como bienestar, placer, relajación, etc. Por esto es importante entender y tratar de acotar el significado que la plaza representa actualmente para los habitantes de una ciudad y cuáles son los elementos que la conforman, ya que la misma representa una parte esencial de la representatividad de los espacios públicos.

A este respecto Cerver (1997) aporta una idea de clasificación de las plazas según la naturaleza de las mismas y como consecuencia de los fines que pretende, no

sin antes revelar que el “concepto de plaza como algo proyectado de una sola vez, de un solo trazo, es algo relativamente reciente dentro de la historia del urbanismo. Mientras que en las plazas históricas se producía una acumulación de significados a lo largo del tiempo que hacía que el lugar fuera modificando sus elementos constitutivos y su carácter, actualmente las plazas son materializadas casi de inmediato. No se producen estratificaciones de significados, modificaciones de uso, incorporaciones de elementos como si sucedía en las plazas de los siglos anteriores” (Cerver; 1997: 7)

Asimismo este autor sugiere la clasificación de las plazas en tres grandes grupos:

1. Plazas históricas, desarrolladas a lo largo del tiempo y que generalmente involucran procesos de rehabilitación
2. Proyectos que actúan en el espacio destinado a la plaza creando una topografía y potenciando ciertos usos.
3. Proyectos que generan sus propios argumentos respecto al entorno sin plantear una relación con el perímetro edificado más allá de su proximidad o cercanía. (Revitalización de espacios)

Sin embargo Cerver apunta que todos estos espacios tiene un común denominador: la intención de crear espacios dignos donde los habitantes puedan reunirse y estar y que es importante la recuperación de los espacios cívicos urbanos.

A su vez autores como Bazant (2008) apuntan hacia una clasificación basada en tres elementos distintos que conforman la plaza: edificaciones envolventes, el pavimento y el cielo que ofrece un límite visual y provoca la creación de la silueta de edificaciones envolventes. De esta forma el autor sugiere la existencia de la plaza como una entidad cerrada, de la plaza que posee un edificio o elemento dominante, la plaza o punto focal y un sistema o conjunto de plazas agrupadas y por último la plaza carente de forma.

6.8 Los espacios públicos abiertos, una oportunidad para salir a la calle

Uno de los retos que presentan las ciudades del siglo XXI es no solo abordar la decisión de replantear sus políticas de planeación urbana sino estudiar las funciones sociales que el espacio público está adquiriendo, es entonces que el espacio público debe ser entendido como el sitio donde sus pobladores intercambian experiencias y donde la convivencia entre los diversos sectores sociales debe surgir o volverse a llevar a cabo.

Así por ejemplo es interesante conocer el hecho de que “...Estudios realizados durante el cambio de siglo en el Reino Unido determinaron que los centros comerciales y los polideportivos estaban supliendo la función de espacio destinado a la recreación que hasta ahora ejercían, casi de forma exclusiva, las zonas verdes urbanas. Como teoriza el urbanista Jordi Borja, “los parques temáticos lúdico comerciales están creando caricaturas de centro urbano para clases medias consumistas”. (Falcón, 2007: 31)

En este sentido y para efectos de esta investigación es relevante destacar que probablemente muchas de las ciudades latinoamericanas comienzan a experimentar esta situación, así por ejemplo la ciudad de Monterrey y su área metropolitana – caso referenciado a esta investigación- muestra un incremento en la construcción de centros comerciales: plaza Sendero, plaza Galerías Valle Oriente, plaza Cumbres, plaza

Sendero Lincoln, etc. donde la interpretación que se hacen del espacio público simplemente parte de la idea de la acumulación de personas en un determinado inmueble donde no se puede afirmar que se condicionan sus formas de consumo pero donde si se persuade sutilmente a las personas a adoptar una nueva postura en torno a sus costumbres y formas de interrelación dentro de los espacios, es así como el individuo deja de llevar a cabo actividades al aire libre en espacios públicos para delimitarse dentro de un espacio que parece ofrecerle un sinnúmero de servicios, es así como el ciudadano maquiavélicamente pasa de ser un personaje urbano más a convertirse en un consumidor antes cautivo y que ahora presa del encierro del espacio encuentra nuevas sutilezas para ver en el “mall” una especie de plaza donde incluso sus actividades familiares y sobretodo la convivencia puede ser llevada a cabo.

Dicho comportamiento también puede apreciarse en las principales ciudades Latinoamericanas donde su imitación del modelo americano de consumo es palpable y su formas de comportamiento social suelen acercarse más al modelo de vida del “*american way of life*” dejando de lado el aspecto cultural y la propia idiosincrasia de la población latinoamericana.

Una consecuencia que se presenta de forma instantánea en respuesta al hecho antes mencionado es que la utilización de las zonas verdes del espacio público pasa a formar parte de las clases sociales más desfavorecidas quienes realmente utilizan estos espacio debido a que su poder adquisitivo ha sido mermado y su capacidad

económica es poca o nula en muchos de los casos, dentro de esta clase social podemos encontrar a personas jubiladas o pensionados, jóvenes sin trabajo, inmigrantes y en general grupos de personas que por alguna razón se presentan más vulnerables frente al ritmo y las necesidades de consumo que sutilmente tratan de fijarse en el imaginario popular de las ciudades contemporáneas.

Ahora bien, recientemente, en diversos países del mundo, los centros comerciales o famosos “*Malls*” han proliferado y aumentado su oferta para un mercado pasivo de personas que los utilizan como el espacio y epicentro de sus actividades, ya que en dichos lugares realizan la mayoría de sus actividades, comer con la familia o con personas del trabajo, realizar compras, ver alguna película de cine y/o cualquier otra actividad, de tal manera que la persona queda recluida a un espacio que a su vez lo limita y limita sus sentidos y su capacidad de percepción del mundo natural que se encuentra tras los muros de estas impresionantes estructuras del comercio “los centros comerciales” y es asimismo dentro de este espacio donde el individuo prácticamente se ve programado a seguir las normas, tendencias y exigencias de consumo, su vida dentro de estos espacios lo enseña con el tiempo a suplir cualquier otro espacio donde no encuentra todos los elementos que han venido conformando su comportamiento y a los cuales él ha generado una cierta necesidad y/o dependencia.

Es debido a esto que la creación y renovación de áreas verdes se vuelve necesario para poder transmitirle al hombre esa capacidad inherente a su ser, en la

cual él puede mostrarse pleno y encontrar otro tipo de satisfacciones, como la práctica del deporte al aire libre, el contacto con la naturaleza y sobretodo donde puede encontrar y transmitir valores cívicos donde la convivencia y las relaciones interpersonales pueden llevarse a cabo sin el esquema de oferta-demanda, sino bajo un esquema de retroalimentación de los diversos grupos que existen en la sociedad y que mayormente y visiblemente se pueden encontrar en espacios públicos al aire libre.

6.9 La importancia del espacio público abierto.

Para el hombre el sitio que habita no solo determina su comportamiento y actitudes frente a los problemas que surgen en su desenvolvimiento cotidiano, el sitio da al hombre una referencia más allá de la historia transmitiéndole la seguridad natural de contar con un espacio que supla sus necesidades primarias, además es el territorio y la apropiación del mismo lo que genera en el hombre no solo su idiosincrasia sino también una forma de estructurar su sociedad en base a valores propios de la cultura que surge desde el entorno natural para posteriormente irse redefiniendo en una constante metamorfosis propia de la mayoría de las ciudades y pueblos.

La ciudad supone en el imaginario popular, la idea del espacio donde las posibilidades de mejoría económica son mayores pero también representan zonas territoriales donde la complejidad proyecta otros escenarios e involucra otras problemáticas, una de ellas la dificultad de disponer de espacios públicos, ya que a mayor aglomeración urbana, mayores serán los problemas para crear un espacio verde destinado al esparcimiento e igualmente complejo será administrar dichos espacios que se vuelven parte del inventario de administraciones y gobiernos, que representarán en el futuro inmediato montos económicos destinados al mejoramiento y mantenimiento de los espacios verdes que los sitúen dentro de estándares de calidad propios para su disfrute.

Es debido a lo anterior que el espacio público y más propiamente los espacios verdes pueden tener diferentes connotaciones e importancia variada, así por ejemplo una plaza puede significar el centro de las actividades sociales de una ciudad, mientras que un parque lineal puede representar la intención de conectar varios pueblos o ciudades o bien la generación de los espacios denominados “paseos” pueden atribuirle a la ciudad beneficios turísticos que le añadirán una notoriedad dentro del mapa global de ciudades.

Es así como puede afirmarse que más allá de la impresión ornamental que los espacios verdes representan para la ciudad, son estos el medidor ecológico y social de su sociedad, son los parques, plazas y paseos los puntos de la ciudad que le permiten a sus ciudadanos un contacto con la naturaleza donde el espacio puede cumplir con su papel social permitiendo no solo el recreo, ocio y relajación sino impulsando la convivencia entre sus habitantes para la apropiación de valores como el respeto a la naturaleza, a las personas y sobre todo a la diversidad de formas de ser y de pensar.

Son los parques y plazas públicas bajo sus diferentes conceptos y/o acotaciones dentro del equipamiento urbano de la ciudad los que permiten o pueden permitir que sus diversos grupos se relacionen, donde puede apreciarse a las diversas clases sociales mostrándose en un espacio que precisa el sentimiento de pertenencia de todos sus pobladores.

Son las plazas y parques ese punto de la ciudad donde las personas pueden llegar a convivir bajo el marco de acciones en común o simplemente donde el cruce de sus vidas les permite acceder a socializar camino al trabajo o al simplemente bolear sus zapatos en esa esquina donde viejos oficios parecen desdibujarse dentro del panorama urbano. Son estos sitios los que le facilitan a las personas actividades de ejercicio mientras otras personas acuden a éstos en busca de un momento de relajación en sus vidas.

Sin embargo el ejemplo de la plaza vecinal o de barrio parece desaparecer dentro de la esencia contemporánea del hombre o al menos así es para el caso de las grandes ciudades, donde la plaza ha dejado de ser el sitio donde las personas se conocían con el tiempo por el simple hecho de atravesar o perpetuar en estos espacios sus experiencias de vida.

Es por eso que la ciudad precisa de estos espacios para poder redirigir y dignificar el carácter público de los mismos, donde los diferentes grupos de personas puedan acudir a compartir sus visiones de la vida urbana, sin importar edades o condiciones sociales y donde pueda plasmarse nuevamente esa imagen urbana de la plaza como el sitio donde los niños, ancianos, jóvenes, personas con capacidades diferentes y personas en general acuden a la misma para identificarse con el espacio abierto que la ciudad debe brindarles.

6.10 El espacio público urbano, una clave para el desarrollo humano.

Los espacios públicos urbanos como las plazas y parques reportan beneficios para la ciudad no únicamente desde una perspectiva estética sino desde una perspectiva psicológica y/o social ya que estos espacios verdes o simplemente abiertos confieren a las personas elementos para desarrollar sus actividades sociales y sobretodo facilitan la interrelación entre ellas a la vez que son estos espacios una forma de organizar el territorio que puede servir para unir diversas zonas urbanas a través de la ciudad.

Así mismo los jardines y parques urbanos son elementos que ayudan a la ciudadanía a encontrar un refugio ideal de la agitada vida urbana que se vive al interior de la mayoría de las ciudades del planeta, es en estos sitios donde el hombre puede contemplar la naturaleza y puede caminar, correr, practicar deporte, y en definitiva puede contar con elementos de la vegetación existente para filtrar la contaminación visual, física, auditiva con que la ciudad lo envuelve.

Sumado a lo anterior es importante acotar que la presencia de árboles y plantas dentro de un espacio que puede interpretarse como una pequeña isla verde dentro de la trama de concreto y asfalto que la ciudad ostenta, representa para la ciudad una zona con una plusvalía no sólo económica sino particularmente para el nivel y calidad de vida de sus habitantes, es debido a esto que las zonas de la ciudad que cuentan

con mayores jardines son zonas mejor cotizadas en el mercado y le atribuyen un valor agregado a los espacios de la misma.

Los espacios verdes como afirma el geógrafo norteamericano Roger Ulrich añaden posibles beneficios sociales a la ciudad, vinculados directamente con los costes sanitarios, ya que en sus estudios de salud encontró una relación favorable de mejoramiento entre los pacientes que tenían contacto con las áreas verdes de los hospitales donde las personas eran atendidas, además encontró que requerían menos atenciones por parte de los servicios de enfermería así como menores de dosis de medicamentos. (Falcón, 2007: 32)

Lo anterior no debe de parecer extraño ya que a medida que se estudia el impacto que la naturaleza ejerce sobre las personas se continua redefiniendo la concepción que se tiene del ser humano que a final de cuentas es un ser vivo envuelto en la cadena evolutiva de la naturaleza de la cual forma parte y bajo la cual se ve en gran medida influenciado, siendo los espacios verdes una influencia benéfica para su desarrollo humano.

6.11 Consideraciones antes de la creación de espacios públicos abiertos

Antes de crear un espacio público como lo es el parque y/o la plaza es importante analizar no únicamente las condiciones físicas de la zona sino las consecuencias sociales y económicas que pueden gestarse sobre el área de influencia donde se circunscribirá un proyecto destinado al uso y disfrute de un número considerable de personas. De esto dependerá no solo el proceso de aceptación del mismo sino que tendrá especial injerencia en el sentimiento de pertenencia y apropiación cívica que del lugar puedan tener las personas.

Para lo anterior es virtualmente necesario conocer los hábitos y costumbres de las personas que habitan en la zona a proyectar para poder de esta manera establecer el tipo de espacio público que se requiere, ya sea bajo el esquema de un parque vecinal, una plaza central o en su caso una intervención urbana más grande en dimensiones como un parque lineal o un paseo urbano.

Otro aspecto fundamental para conocer el impacto que generan las áreas verdes es la movilidad, misma que ha variado y que produce en las sociedades actuales una ausencia de pertenencia para con un sitio, esto debido a cuestiones económicas y al ritmo acelerado de vida presente hoy en día. Como resultado contamos con una sociedad carente de un sentido de permanencia para con su ciudad, su barrio, etc. debido a que cuentan y necesitan desplazarse de un sitio a otro por cuestiones de

trabajo principalmente, además el ritmo acelerado y los horarios del mismo presente en las ciudades contemporáneas parece ser un agente que inhibe o al menos no propicia hacer uso del tiempo libre de una manera ajena a procesos comerciales o con fines ajenos a la simple satisfacción que el disfrute de los espacios públicos debe generar.

7. Parque “Las Arboledas”

7.1. Su historia urbana

“Las Arboledas” es quizá la plaza parque más representativa del municipio de San Nicolás de los Garza luego de sus 2 plazas principales inmersas en los primeros cuadros del centro de dicho municipio, situadas anexamente al Ayuntamiento del mismo, a su vez este espacio público forma invariablemente parte del imaginario colectivo al ser uno de los “pulmones verdes” más grande en extensión territorial del municipio.



Figura 7.1. Planta Arquitectónica “Las Arboledas” en el municipio de San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México.

Fuente: Levantamiento Topográfico Proporcionado por el Ayuntamiento de San Nicolás de los Garza, N. L. (2011)



Figura 7.1.1 Vista aérea del parque “Las Arboledas” en el municipio de San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México.

Fuente: www.googleEarth.com (2011)

Asimismo su configuración como parque representa un punto de reunión para diferentes grupos de población ya que cuenta con equipamiento de recreación que permite a los niños disfrutar de un espacio dotado de juegos y donde los jóvenes, adolescentes y demás grupos pueden practicar deportes como el fútbol y el baloncesto a la vez que sus vitas o corredores adoquinados proporcionan a los paseantes el sitio ideal para practicar el ejercicio al aire libre y la convivencia propia de las plazas urbanas.

Sin embargo tratar de precisar la fecha exacta de creación de este parque se antoja una tarea no solo complicada sino difícil de llegar a una resolución precisa ya que no se cuenta con registros que aludan a la línea del tiempo sobre la cual este parque se sitúa en un punto preciso, a pesar de esto y debido a la evidencia recogida durante los trabajos de investigación de campo se puede atestiguar que si bien la plaza como tal aparece en el conocimiento popular como un espacio surgido a finales de los cincuentas y principios de los sesentas - cuando los grandes fraccionadores comenzaron la configuración espacial de colonias alrededor de esta plaza- la época del surgimiento de este parque sugiere en base a una fotografía que forma parte del acervo histórico de la ciudad que dicho espacio urbano comenzó a funcionar como tal a mediados de la década de los veinte.



Figura 7.2. Fotografía de 1925 del parque “Las Arboledas”.
Fuente: Museo “La Pérbola”, San Nicolás de los Garza, N. L.

Además de lo anterior es importante exponer en estas líneas que dentro de los testimonios recogidos durante este trabajo de investigación se recogieron diversos testimonios (Sr. José Vallejo) que hacen hincapié en la existencia de este parque como tal mucho antes de la década de los cincuentas, precisan que el tiempo de mayor afluencia de personas a este parque se acrecentó durante la década de los sesentas cuando la colonia “Las Puentes” comenzó a expandirse en sus diferentes sectores llegando a ser una de las colonias más grandes del municipio con quince sectores.

Aunado a todo esto, se sabe dentro del imaginario popular que dicha plaza ha ido cambiando su forma de ser parte de la ciudad, así por ejemplo en la década de los setentas y principios de los ochentas la plaza era el espacio ideal para las reuniones familiares los fines de semana, a decir verdad la plaza contaba como parte de su equipamiento con diversos asadores esparcidos por todo el primer cuerpo de su primer plaza, incluso la segunda plaza contaba con dichos elementos aunque en menor grado que la primer plaza debido a que desde esta época la plaza “Las Arboledas” ha concentrado como lo hace en la actualidad la mayor cantidad de actividades dentro de la primer plaza que es la que cuenta con mayor equipamiento y donde se suelen reunir la mayor cantidad de personas.



*Figura 7.3. Fotografía de la década de los ochentas del parque “Las Arboledas”.
Fuente: Museo “La Pérgola”, San Nicolás de los Garza, N. L.*

Otra de las cualidades con que cuenta este parque plaza es su gran vida pista que no sólo enmarca el perímetro de la misma sino que contribuye en gran medida a la ejercitación de sus visitantes mientras que los dota de un entorno urbano bastante agradable al contar con tiendas y diversos comercios hacia ambos lados del parque lo que aporta una dinámica social bastante favorable para que la plaza no solo sea un epicentro de esparcimiento sino que el entorno inmediato sobre el cual se circunscribe facilita la realización de actividades como la compra y venta de diversos productos, el pago de servicio e incluso la realización de trámites ante el ayuntamiento del municipio al contar éste con un modulo especial para atender la realización de diversos pagos de servicios y otros rubros.

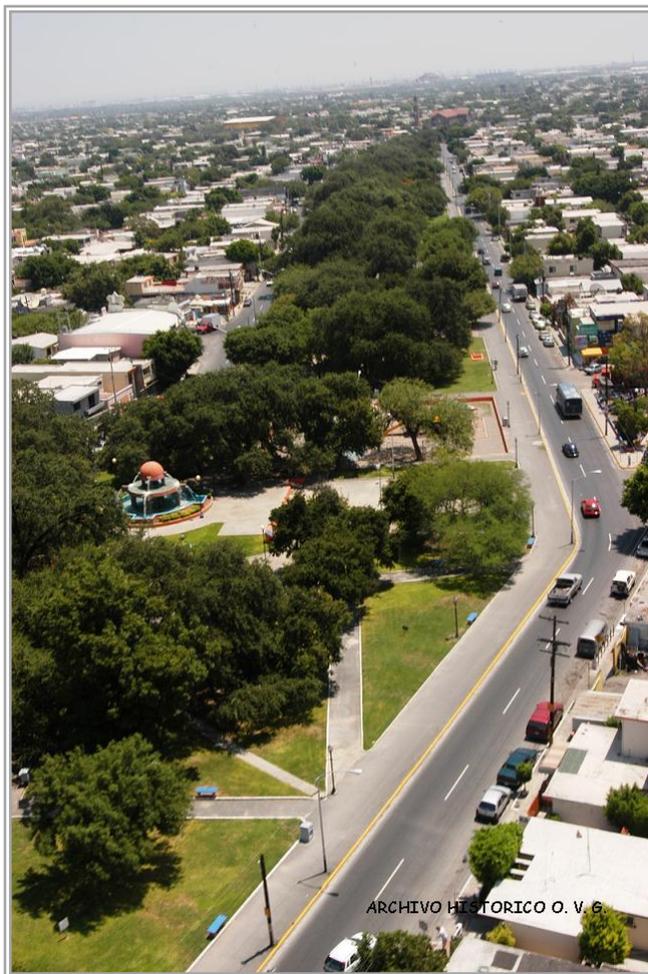


Figura 7.4. Vista aérea del parque “Las Arboledas”.
Fuente: Museo “La Pérgola”, San Nicolás de los Garza, N. L.

La dinámica del parque plaza “Las Arboledas” podría representar una más de las tantas formas de hacer comunidad en los diversos puntos de la ciudad o del país, sin embargo para los habitantes de la comunidad de “Las Puentes” y otras colonias, ésta plaza envuelve muchas de las actividades de recreación hacia las cuales la comunidad se siente atraída como lo son: maratones, festivales culturales, aperturas y cierres de campañas políticas de diversa índoles y muchas más actividades.

La plaza como tal se recuerda como en el imaginario popular como la parte del municipio que probablemente inicio únicamente como un sitio cubierto de árboles que proporcionaba a los habitantes del municipio en otras épocas el sitio ideal para pasear y apreciar lentamente la configuración de una pequeña ciudad que al transcurso de las siguientes décadas se convertiría en uno de los principales motores económicos del país al constituirse como uno de los municipios industriales del mismo.

La plaza parque “Las Arboledas” se constituyó formalmente como parque en el año de 1968 año en que fue inaugurado como tal, es también por estos años cuando el crecimiento urbano del municipio comenzaba a extenderse gracias a la aparición de las diversas colonias “Las Puentes” en sus diferentes sectores que iniciaban ya su etapa de complementación y retroalimentación urbana con este parque que ha llegado a ser el epicentro de carácter, el sitio predilecto para la realización de sus actividades y sobretodo una de las formas preferidas de los ciudadanos de “hacer ciudad” dentro del municipio de San Nicolás de los Garza.

7.2 Delimitación territorial del parque

El parque plaza “Las Arboledas” ubicado en la colonia Las Puentes en el municipio de San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México cuenta con una superficie de 25,988.90 m² en su primer gran área próxima a Av. República Mexicana, y cuenta con una superficie de 17,841.45 m² en su segunda gran manzana próxima a Av. Las Puentes, dando un total de 43,830.35 m² de equipamiento urbano.

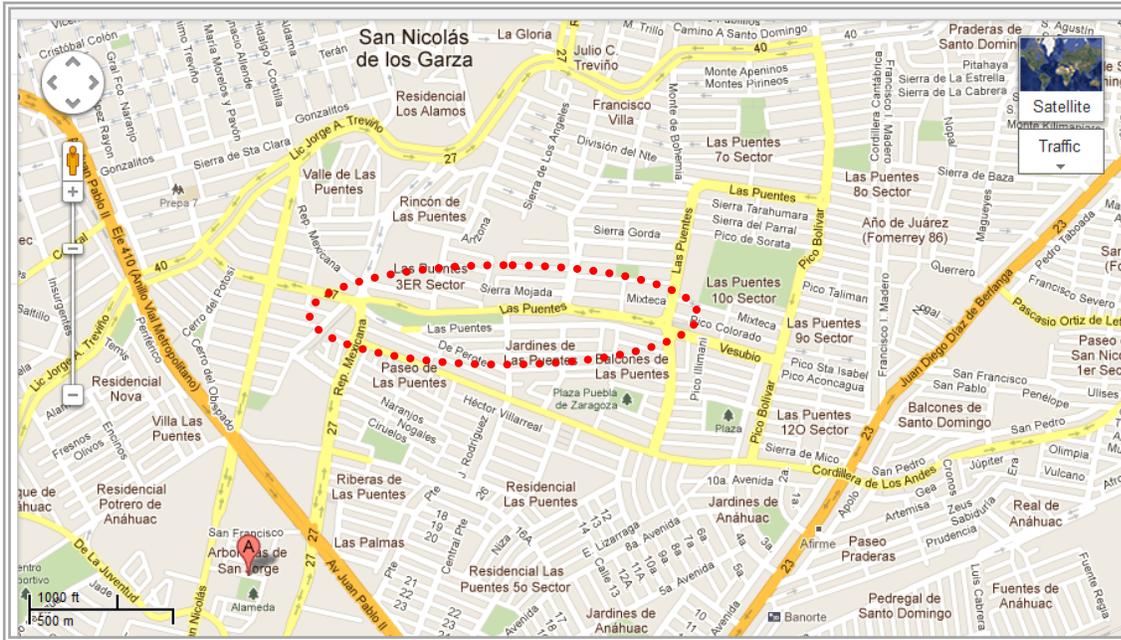


Figura 7.5 Plano de las colonias aledañas al Parque “Las Arboledas” en el municipio de San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México.

Fuente: <http://maps.google.com/> (2011)



Figura 7.5.1 Plano de las colonias aledañas al Parque “Las Arboledas” en el municipio de San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México.

Fuente: <http://maps.google.com/> (2011)

7.3 Descripción del sitio

7.3.1. La primera plaza

El Parque “Las Arboledas” aparece dibujado en el mapa urbano de San Nicolás como un parque plaza rodeado de vialidades principales e incrustado en el centro de quizá una de las colonias más extensas de dicho municipio, la colonia “Las Puentes”, este espacio público cuenta con dos plazas de gran extensión y podría considerarse uno de los parques plazas más recorridos por parte de los habitantes de su entorno inmediato.

Este parque de esparcimiento y recreación cuenta en su primera plaza adjunta a Av. República Mexicana con una gran fuente cascada que declara no solo el título sobre la misma sino que explica urbanamente donde da inicio este gran parque urbano con que cuenta el municipio, a su vez dentro de esta primer plaza se cuenta con otra fuente a mediación de la misma donde en otro nivel topográfico se encuentra habilitada una gran explanada donde regularmente se reúnen las personas a disfrutar de diversos eventos y festividades.



Figura 7.6. Vista de la entrada al parque plaza “Las Arboledas” antes de su remodelación en 2010.

Fuente: <http://maps.google.com/> (2011)



Figura 7.7. Vista de la entrada al parque plaza “Las Arboledas”.
Fuente: Propia, San Nicolás de los Garza, N. L.



Figura 7.8. Vista de la fuente central adjunta a la zona de juegos tipo arenero”.
Fuente: Propia, San Nicolás de los Garza, N. L.

Continúa a dicha explanada la plaza cuenta con un gran espacio de juegos con un área de 926.30 m², está es quizá otra de las áreas más emblemáticas del parque ya

que su configuración espacial y su distribución constituyen un punto de encuentro donde los niños encuentran y expresan su condición de pequeños exploradores urbanos del mundo, esta gran área se muestra a los paseantes a manera de un gran arenero y alberga en su interior diversos juegos donde los niños juegan y aprenden a desarrollar distintas actividades y funciones motoras, dicho espacio está dotado de material de grava en su interior y cuenta con juegos tradicionales y cuatro grandes “montañas resbaladero de concreto” que son ya un símbolo característico de esta plaza.



Figura 7.9. Vista del gran arenero con sus montañas de concreto plaza “Las Arboledas”.

Fuente: Propia, San Nicolás de los Garza, N. L.

Anexo a este gran arenero con diversos juegos se encuentra una cancha polivalente cerrada por un barandal metálico donde suelen practicarse futbol y baloncesto y que ha sido una de las canchas emblemáticas del parque donde suelen ejercerse las denominadas “retas” (juegos a muerte súbita tanto en futbol como en básquetbol) y donde el número de jóvenes se concentra en mayor grado, este es quizá uno de los sitios más utilizados como espacio deportivo de todo el parque.



Figura 7.10 Vista de la cancha polivalente de futbol y basquetbol, plaza “Las Arboledas”.

Fuente: Propia, San Nicolás de los Garza, N. L.

Enseguida de este gran espacio de juegos existen tres espacios similares y destinados a las mismas actividades, con condiciones de diseño y equipamiento recreativo similares pero a menor escala, aunado a todo esto la mayoría del parque cuenta con grandes “lunares verdes” hacia las dos avenidas principales sobre las cuales “Las Arboledas” funciona como eje central dotado de infinidad de andadores y árboles, asimismo la totalidad de la plaza cuenta con una vida pista que la circunscribe y le da forma.

7.3.2 La Segunda plaza

La segunda plaza del parque “Las arboledas” es probablemente menos visitada en comparación a la primer plaza, ya que en la primer plaza se concentran la mayoría de los juegos y canchas deportivas, sin embargo en esta plaza es evidente la inclusión de mobiliario urbano que sigue equipando el espacio y que la vuelve no un complemento de la primera sino la consecución y seguimiento de un único espacio urbano, dicha plaza se una a la primera gracias a un puente peatonal que las conecta de manera área para evitar el tráfico central que las divide sin embargo este puente es poco transitado ya que la costumbre en general es atravesar de una plaza a otra a nivel ya que a su vez el tráfico no es tan denso y los señalamientos permiten e invitan a reducir la velocidad en este cruce entre plazas.



Figura 7.12. Vista de del puente peatonal que conecta la 1^a. y 2^a. Plaza de “Las Arboledas”.

Fuente: <http://maps.google.com/> (2011)

Aunado a lo anterior es necesario resaltar que otro de los puntos importantes dentro del equipamiento urbano de esta plaza es la biblioteca municipal que se encuentra en la parte final de la plaza, asimismo dicho espacio cuenta con una cancha polivalente anexa a dicha biblioteca.



Figura 7.13. Vista de la Biblioteca Municipal en la 2ª. Plaza de “Las Arboledas”.
Fuente: <http://maps.google.com/> (2011)

Es importante también resaltar el hecho de que alrededor de esta plaza es donde se han concentrado la mayor cantidad de negocios de reciente creación, probablemente desde la década de finales de los ochentas y principios de los noventas, aunado a esto la segunda plaza cuenta con una peculiaridad por demás notoria, y esta es su afluencia de gente los fines de semana especialmente los domingos ya que por su cercanía a la iglesia San Jorge, la mayoría de su perímetro sirve como estacionamiento público para la tradicional misa dominical en una de las iglesias más socorridas del municipio de San Nicolás.

Debido a lo anterior puede considerarse que el parque de “Las Arboledas” es un espacio urbano constituido por dos plazas de gran superficie, separadas por un puente peatonal que las une y las agrupa como una gran plaza corredor sobre algunas de las principales avenidas del municipio donde sus vida pistas no solo configuran el espacio propio de la plaza sino que imprimen un carácter urbano propio de las ciudades donde todavía la plaza es ese espacio en torno al cual las personas se congregan para realizar ejercicio, caminar en compañía de amigos o simplemente donde las actividades comerciales se circunscriben alrededor de un espacio que por la naturaleza de su carácter congrega y seguirá congregando en el futuro inmediato a grandes grupos de personas.

8. Planteamiento del problema

8.1 Origen del tema

Dados los antecedentes en relación a los espacios públicos y las condiciones históricas que han moldeado en el imaginario popular la percepción de los mismos por parte de los usuarios resulta necesario desarrollar una investigación en cuanto al fenómeno de la pertenencia y/o la aceptación de este tipo de espacios por parte de la población o al menos acotar este estudio en relación a un sector de ésta y para efectos de esta investigación es preciso ubicar un estudio de caso (“Parque Las Arboledas” en el municipio de San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México).

Asimismo es importante conocer como los espacios públicos como los parques, y plazas van reconfigurándose con el paso del tiempo y como las conceptualizaciones en torno a éstos últimos van complementándose hasta la conformación de espacios urbanos híbridos donde es difícil desentrañar conceptualmente cual es el significado que la plaza representa para el mapa urbano de las ciudades.

Debido a lo anterior y aunado a la percepción que se tiene del espacio abierto dentro de las áreas públicas es vital tratar de entender el papel social que las plazas juegan dentro de la construcción de la idiosincrasia presente en algún punto o puntos de la ciudad, además es importante conocer las diferentes acepciones existentes en

torno al espacio público urbano y que guardan una relación directa con las áreas verdes de la ciudad.

Por tanto es necesario conocer el significado de la existencia de este tipo de espacios donde las plazas y parques aparecen dibujados sobre la traza de las ciudades junto a los grandes paseos urbanos o las áreas verdes dotadas de juegos infantiles, sitios que parecen tener una misma función y que sin embargo poseen un significado distinto y dentro de los cuales se encuentra la plaza de barrio o plaza vecinal, eje central de esta investigación.

Finalmente el tema de la percepción ciudadana respecto a las plazas de barrio o plazas vecinales se origina como un tema de investigación de planeación urbana digno de estudiarse no solo porque algunos escenarios de la ciudad representan esa parte de la ciudad que ha dejado de vivirse bajo normas urbanas basadas en la convivencia y la cordialidad ciudadana sino que es necesario situar esta problemática dentro de un contexto económico, histórico y social determinado para establecer futuros modelos de planeación que pueden implementarse para dar solución a este problema producto de la modernidad o posmodernidad, que es la falta de apego hacia los esquemas de comportamiento cívico, tradiciones y costumbres, valores humanos y esencialmente formas de interacción social donde el espacio urbano juega un papel preponderante.

8.2. Importancia

Debido a lo anterior resulta significativo para toda sociedad, lograr que los grupos que la componen lleguen a un nivel de desarrollo integral donde su interacción con el espacio urbano sea una herramienta clave para la consecución de formas de desarrollo más homogéneas, equitativas y sobretodo justas, teniendo como base el entendimiento al interior de todos sus componentes sociales y donde la lectura de sus espacios urbanos proporciona los elementos necesarios para conocer en qué medida la planeación urbana influye para no únicamente el análisis del o los sitios sino que brindará una perspectiva más amplia respecto al problema y será de vital importancia para tratar de aminorar o evitar en la medida de lo posible que los factores que forman parte de esta pérdida de pertenencia respecto al espacio público se sigan presentando en lo sucesivo.

8.3. Objetivos

8.3.1 Objetivo general

Generar un documento de investigación que aborde los antecedentes históricos en relación a los espacios públicos –parques y plazas- y que a su vez contenga un estudio particular de una zona previamente señalada para de esta manera construir una narrativa en torno al parque plaza “Las Arboledas” recopilando la percepción de las personas en relación a este espacio público para poder generar un documento que

pueda representar un relato urbano del mismo en una línea del tiempo determinada (2011 – 2012).

8.3.2. Objetivos particulares

- Determinar los factores y/o las causas que impactan en el sentido de pertenencia del espacio (plazas de barrio) respecto de sus usuarios.
- Analizar las condiciones sociales respecto a la seguridad presentes en la zona de estudio (plazas de barrio) y establecer modelos de comparación en otras líneas de tiempo.
- Exponer y evaluar un relato urbano de las plazas de barrio o plazas vecinales en un punto determinado de la ciudad y su importancia dentro del contexto urbano.
- Proponer que acciones y/o métodos de planeación urbana pueden llevarse a cabo para reforzar el rol que desempeñan las plazas de barrio como elementos en la construcción de redes sociales.
- Concluir mediante un proceso de evaluación cual es el proceso de planeación urbana ideal o las acciones necesarias para consolidar el espacio público urbano (plazas de barrio), acotar el sitio de investigación así como establecer su rango de investigación y la importancia de la planeación urbana en el desarrollo social de este tipo de espacios.

8.4. Preguntas de investigación

Una vez conocidos los objetivos de esta investigación se torna necesario preguntarse cómo se habrá de definir esta última y por tanto es conveniente elaborar lo que serán las preguntas de investigación; éstas se presentan a continuación:

8.4.1. Preguntas generales

- ¿Las colonias de reciente creación siguen teniendo como base o elemento central al parque o plaza de barrio como punto principal de convivencia?
- ¿Actúa la plaza de barrio como elemento urbano en la construcción de redes sociales?
- ¿Cómo se puede reactivar socialmente un espacio como la plaza de barrio mediante estrategias de planeación y/o acciones encaminadas al reforzamiento de la seguridad pública en este tipo de espacios?

8.4.2. Preguntas específicas

- ¿En la actualidad sigue siendo la plaza de barrio un elemento constructor de redes sociales o simplemente es percibido como un espacio destinado para recreo y o la práctica de actividades deportivas o semi deportivas?
- ¿Es la plaza de barrio el elemento central que fomenta la convivencia al interior de las colonias de reciente creación?
- ¿La plaza de barrio es un espacio público urbano que paulatinamente es sustituido por las plazas comerciales en recintos cerrados?

- ¿En el imaginario colectivo la plaza y el parque representan lo mismo?
- ¿Qué es más conveniente para el desarrollo social de una zona territorial determinada optar por plazas de barrio abiertas y públicas o plazas cerradas al interior de las colonias?
- ¿Es necesario rediseñar las plazas de barrio en atención a las condiciones de seguridad pública presentes en la actualidad?

8.5 Justificación de la investigación

Debido a lo expuesto previamente y considerando los criterios que definirán el rumbo que seguirá esta investigación se vuelve pertinente plantear las causas que la justifican o le dan razón de ser. A continuación se presentan las partes que plantean una explicación del porque surge y se vuelve pertinente llevar a cabo dicha investigación.

8.5.1. Criterios para responder a las preguntas de investigación

Para ofrecer posibles respuestas a las preguntas de investigación se vuelve necesario conocer el tipo de información que se analizará y que determinará en parte el tipo de investigación que se pretende establecer; en esta investigación se analizará información documental así como empírica o de campo basadas en entrevistas y encuestas realizadas en el sitio o zona de estudio.

Cabe destacar que esta investigación tratará de exponer lo más claramente posible la percepción urbana que los usuarios tienen respecto a las plazas de barrio o plazas vecinales, que para efectos de esta investigación es el “Parque Las Arboledas” en San Nicolás de los Garza, Nuevo León y como el fenómeno de expansión y/o proliferación de las plazas comerciales en recintos cerrados repercuten en la ausencia o disminución de usuarios en este tipo de espacios a la vez que analizará el impacto que la seguridad pública le confiere a este tipo de espacios públicos.

Una vez expuesta esta relación se podrán responder tentativamente las preguntas de investigación, es decir, esta investigación buscará exponer el porqué los métodos de planeación urbana influyen o pueden ayudar determinadamente en el proceso de recuperación de este tipo de espacios públicos, a final de cuentas con esta investigación se pretende establecer que no solo es necesario seguir uno o varios criterios de planeación o diseño urbano de espacios públicos sino que estos criterios deben situarse y seguirse dentro del marco de desarrollo social actual del estado de Nuevo León, particularmente en una zona específica del municipio de San Nicolás (“Parque Las Arboledas”).

Así mismo, el rumbo de esta investigación incluirá un proceso de realización de pruebas empíricas, es decir que se podrán establecer ejemplos en la realidad, ver su problemática y tratar de establecer modelos de solución reales al problema de la falta de pertenencia del espacio público o a la falta de identidad social que estos espacios (plazas de barrio) deben representar para su entorno urbano, esto con la finalidad de

entender cómo puede llevarse a cabo la integración urbana y sobretodo social de este tipo de espacios.

8.5.2. Criterios para evaluar el valor potencial de la investigación

Una vez planteada la justificación de nuestro tema de investigación es necesario conocer los criterios a seguir para explicar y evaluar desde diferentes puntos de vista y considerando ciertos factores las causas que le dan razón y vida a una investigación como ésta, a continuación se presentan dichos criterios.

8.5.2.1. Conveniencia

Considerando lo anterior resulta conveniente conocer las causas que propician que las plazas de barrio presenten una nueva identidad o si se presenta un debilitamiento en su función principal como generador social de redes de convivencia, esto dentro del contexto social de la ciudad y sobre todo para poder atender a los mecanismo necesarios para prevenir y disminuir este fenómeno y poder en la medida de lo posible revitalizar este tipo de espacio por su importancia social para el entorno urbano propia de toda ciudad.

8.5.2.2. Relevancia social

Una vez que se asimila el porqué resulta conveniente para la sociedad llevar a cabo esta investigación se puede entender la importancia que representa para la misma definir las causas que generan la pérdida de identidad de sus espacios públicos y de esta manera lograr fortalecer el carácter social de estos últimos y por eso es pertinente que se cuente con investigaciones que muestren las condiciones presentes en la sociedad a la que se estudia, particularmente de sus espacios públicos urbanos (plazas de barrio); esto con la finalidad de que los usuarios y en general los habitantes de la ciudad comiencen a plantearse la posibilidad de atender un fenómeno como el antes citado buscando siempre nuevas estrategias para el rescate de espacios destinados a la convivencia social.

8.5.2.3. Implicaciones prácticas

Una vez que se ha determinado la relevancia social de este tema de investigación es necesario conocer los elementos que propician la pérdida de identidad y/o función de la plaza pública de barrio, esto se vuelve práctico en la medida que se observan los comportamientos de los usuarios potenciales o eventuales generan en este tipo de espacios y sobretodo de sus impresiones o apreciaciones respecto de los mismos. Ante esto pueden plantearse dos situaciones:

1. Que es necesario que las plazas públicas refuercen su papel social como constructor de redes de intercambio de experiencias y sobretodo como elemento conector de diversas formas de interacción social.

2. Que se proponga una investigación con un enfoque actual que sirva para dejar un testimonio acerca de la transformación que estos espacios (plazas de barrio) están experimentando y se compruebe si aspectos como la seguridad pública influyen en esta transformación urbana.

8.5.2.4. Valor teórico

Así mismo definir el valor teórico de esta investigación ayudará a obtener una visión más actual de la panorámica urbana y sobretodo social de los espacios públicos como lo son las plazas públicas y particularmente las plazas de barrio, así como descubrir nuevos elementos en el proceso de rescate y fortalecimiento urbano de este tipo de espacios; esto con la finalidad de plasmar una propuesta nueva en base a cómo lograr la reincorporación de estos sitios dentro del mapa urbano de la ciudad, primordialmente debido a la importancia social que estos espacios poseen.

8.6. Utilidad metodológica

Una vez establecido el valor teórico de la investigación resultará más fácil entender que siempre es importante establecer métodos y estrategias para resolver un problema, por eso resulta fundamental que esta investigación trate de establecer un método a seguir en el proceso de planeación y defina su utilidad como tal para poder plantear dicho método como un sistema de solución de problemas urbanos o semi urbanos, en este caso la pérdida de identidad de las plazas de barrio o el debilitamiento de su función social en la construcción de redes de intercambio de experiencias de sus

habitantes o usuarios. Lo anterior estableciendo los pasos a seguir desde la concepción de una investigación hasta la creación de una propuesta o proyecto urbano, todo esto detallando sus etapas lo más claramente posible.

8.7. Viabilidad de la investigación

Dado lo anterior se puede establecer que la viabilidad de una investigación representa para todo autor un problema de fondo o a decir verdad un dilema, pues es fundamental para él establecer bajo qué condiciones y que expectativas espera cumplir al llevar a cabo ésta última, más aún, el tratar de cuantificar los recursos financieros, materiales y humanos de los que dispondrá para llevar a cabo su investigación, todo esto sin nublar su poder de autocrítica para de esta manera tener claro los alcances de su investigación y a la vez poder exponer las causas que motivan iniciar dicha investigación.

En el caso de esta investigación y tomando en cuenta la planificación urbana como un instrumento para la ordenación de los asentamientos humanos, resulta necesario conocer las causas que propician la pérdida de identidad de los espacios públicos urbanos (plazas de barrio) para poder determinar cuáles programas de diseño urbano pueden ayudar a resolver este tipo de problemas presentes en muchos puntos de la ciudad y probablemente en otras ciudades del país.

En cuanto al tiempo de investigación y aún a sabiendas que es difícil estimar un período de tiempo para enmarcar un proceso de búsqueda de información y obtención de conclusiones, se puede establecer que esta investigación ha sido de uno a dos años y medio debido a que se procuraron las fuentes necesarias y fundamentalmente porque durante este tiempo fueron surgiendo nuevos enfoques o formas de abordar la problemática anteriormente citada y discernir la forma adecuada de hacerlo conlleva a tratar de ser más compacto en la presentación de esta investigación.

En conclusión puede establecerse que determinar las causas que originan la investigación y los fines que persigue la convierten en un tema aunque no nuevo si actual e importante teniendo en consideración fenómenos como la expansión y proliferación de plazas comerciales en recintos cerrados donde la interacción social pero sobretodo comercial entre las personas parece ser un punto de atracción de personas que anteriormente destinaban una parte de su tiempo para el uso y disfrute de espacios urbanos como las plazas de barrio, esto aunado a la seguridad que los espacios cerrados ofrecen en relación a los espacios abiertos y de carácter público resulta un factor de gran importancia para que esta investigación se torne viable, ya que no solo es necesario conocer los elementos que propician esta problemática en particular sino que resulta valioso conocer las acciones o propuestas necesarias para atender a esta última.

8.8. Consecuencias de la investigación

Una vez expuesto lo anterior y aunque plantear un problema de investigación no incluye juicios morales o estéticos, es preciso advertir la forma en que la misma puede afectar a la sociedad (Sampieri, 1998, p. 16), ante esto es necesario que cualquier investigación permita ejercer el beneficio de la duda a manera de ejercicio y exponga los elementos que le dan a esta investigación un verdadero contenido. Esto en referencia a que una investigación con un trasfondo adecuado y sobretodo verdadero disipara juicios morales o religiosos que de entrada no son los que persigue esta investigación, en cuanto a juicios valorativos referentes a la estética o la plástica del diseño de la urbe, es poco probable que se presenten ya que la investigación girará en torno a datos y encuestas, así como testimonios y no propiamente a la exposición gráfica de diseños arquitectónicos.

En conclusión se puede establecer que la investigación persigue conocer las causas y efectos que la pérdida de identidad de los espacios públicos (plazas de barrio) ejercen en el papel y función social que estos espacios tienen como elementos necesarios en la construcción de redes de intercambio y como la seguridad es un factor que necesariamente debe ser considerado para la reincorporación de estos lugares dentro del mapa de servicios urbanos que la ciudad debe ofrecer, y en cuanto a la ética de la investigación podría decirse que conocer dicha problemática permitirá inevitablemente llegar al planteamiento de propuestas o posibles soluciones, considerando los datos y los testimonios de los usuarios que son quienes le aportan al

espacio urbano esa identidad y sobretodo construyen un sentido de pertenencia con respecto al mismo.

8.9 Delimitación Espacial y Temporal de la Investigación

Sumado a la importancia de conocer los antecedentes y el trasfondo histórico de un tema de investigación determinado, igualmente se torna necesario delimitar la zona de estudio sobre la cual se abocará la investigación para facilitar el proceso de búsqueda de información y sobre todo para poder acotar la investigación en un espacio delimitado donde se presentan condiciones, formas y costumbres propias de la zona.

En este sentido, la zona de estudio del presente proyecto de investigación se enmarca en la Colonia Las Puentes en el municipio de San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. De acuerdo a datos proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) (2009), el estado de Nuevo León cuenta con una extensión territorial de 63,610.213 Km², representando aproximadamente el 3.3% de la superficie del país la cual abarca una extensión de 1 964 375 Km².

Asimismo Nuevo León se encuentra conformado por una división territorial que abarca 51 municipios, dentro de los cuales su área metropolitana está conformada por nueve municipios: Apodaca, García, Guadalupe, Juárez, Monterrey, San Nicolás de los Garza, San Pedro Garza García, Santa Catarina y Gral. Escobedo.



Figura 8.1. Mapa de la República Mexicana.

Fuente: INEGI

<http://mapserver.inegi.org.mx/geografia/espanol/datosgeogra/basicos/estados/Capitales.cfm?s=geo&c=933> (2010)

El Área Metropolitana de Monterrey (AMM) ocupa una extensión territorial de 2,434 km², de los cuales 451.30 km² forman parte y pertenecen al municipio de Monterrey, donde este estudio se verá circunscrito, asimismo esta ciudad es el centro de una zona metropolitana que agrupa un total de 3; 788,077 habitantes de acuerdo con el último conteo (2005) establecido por el INEGI, CONAPO y SEDESOL, situando a la metrópoli regia como la tercera más grande en cuanto a su número de pobladores, sólo por debajo de las metrópolis de México, D. F. y Guadalajara.

Entidad federativa	2000 ^a			2005 ^b		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
Estados Unidos Mexicanos	97 483 412	47 592 253	49 891 159	103 263 388	50 249 955	53 013 433
México	13 096 686	6 407 213	6 689 473	14 007 495	6 832 822	7 174 673
Jalisco	6 322 002	3 070 241	3 251 761	6 752 113	3 278 822	3 473 291
Nuevo León	3 834 141	1 907 939	1 926 202	4 199 292	2 090 673	2 108 619
NOTA:	Cifras correspondientes a las siguientes fechas censales: 14 de febrero (2000) y 17 de octubre (2005).					
^a	Incluye una estimación por un total de 1 730 016 personas, correspondientes a 425 724 <i>Viviendas sin información de ocupantes.</i>					
^b	Incluye una estimación por un total de 2 625 310 personas, correspondientes a 647 491 <i>Viviendas sin información de ocupantes.</i>					

Figura 8.2. Tabla de datos referentes a la población de la República Mexicana.

Fuente: INEGI (XII Censo General de Población y Vivienda 2000 y II Censo de Población y Vivienda 2005)

Asimismo de acuerdo a datos proporcionado por el INEGI 2010, el municipio de San Nicolás tiene una superficie territorial de 60.10 km², de la cual se estima que posee una superficie de áreas urbanas de 58.13, además de lo anterior es importante conocer datos relacionados a su población la cual cuenta con 443,273 habitantes, de los cuales 219,337 son hombres y 223,936 son mujeres.



Figura 8.2. Mapa de la Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, N. L., México.

Fuente: www. googleearth.com (2011)

Conocer los datos anteriores en torno al Área Metropolitana de Monterrey y en relación al municipio de San Nicolás de los Garza es importante sin embargo y para efectos de esta investigación y partiendo de la primicia de que se trata de un estudio de caso (“Parque Las Arboledas”), este trabajo de investigación ha formulado un esquema de encuestas aplicado a una muestra representativa de un grupo de 100 personas situado en la línea del tiempo del año 2011, donde se ha recurrido incluso no solo a la aplicación de preguntas concretas sino que ha requerido incluso la recopilación de datos que reflejen la percepción de las personas en torno a este espacio urbano que es uno de los más grandes en superficie dentro del municipio antes mencionado ya que este último cuenta con casi la totalidad de su extensión territorial urbanizada y dentro del cual el Parque Las Arboledas es uno de los parques más grandes y visitados dentro del municipio.

8.10 Formulación de hipótesis.

8.10.1. Definición de hipótesis

Una vez que se establece el método a emplear durante la investigación y para efectos de esta investigación que pretende mostrar un estudio de caso, es conveniente definir una hipótesis que traté en la medida de lo posible explicar porque es necesaria su formulación y exponga que características debe contener, respecto a esto en necesario establecer que “...Las hipótesis son guías para una investigación. Las hipótesis indican lo que estamos buscando o tratando de probar y se definen como explicaciones tentativas del fenómeno investigado, formuladas a manera de proposiciones”. (Sampieri, 2003:140).

En este sentido las hipótesis suelen representar una parte esencial de la investigación o a decir verdad suelen ser la parte medular de ella, aunque para el caso de esta investigación cuantitativa - cualitativa también mucha de su importancia o valor radica en los elementos que se presentan y en los testimonios y/o impresiones que se recopilan a lo largo del proceso de investigación.

8.11 Características que debe tener una hipótesis.

Una vez que se entiende claramente el concepto de hipótesis es fundamental conocer las características que ésta última debe poseer para poder formularse correctamente dentro del marco de lo que es una investigación científica, al respecto Hernández Sampieri (2003) afirma lo siguiente:

1. Las hipótesis deben referirse a una situación real. Como argumenta Rojas (2001), las hipótesis sólo pueden someterse a prueba en un universo y en un contexto bien definido.

2. Los términos (variables) de la hipótesis deben ser comprensibles, precisos y lo más concretos posibles.
3. La relación entre variables propuesta por una hipótesis debe ser clara y verosímil (lógica).
4. Los términos de la hipótesis y la relación planteada entre ellos deben ser observables y medibles, o sea tener referentes en la realidad.
5. Las hipótesis deben estar relacionadas con técnicas disponibles para probarlas.

8.12 Formulación de hipótesis en el diseño de investigación.

Una vez que previamente se ha explicado el concepto de hipótesis, esta puede ser formulada de la siguiente manera:

8.12.1. Hipótesis de trabajo:

- *El impacto que genera la falta de seguridad presente en la sociedad se ve reflejada en los parques y plazas del municipio de San Nicolás, caso específico parque “Las Arboledas” y el consecuente efecto de la ausencia o detrimento en el número de visitas por parte de las personas a estos espacios considerados como públicos.*
- *El parque plaza “Las Arboledas” actualmente no significa para el imaginario colectivo aquel elemento urbano unificador y gestor en la construcción de redes sociales que anteriormente la plaza representaba.*

Establecer la correlación existente en las hipótesis anteriores puede apreciarse desde otros puntos de vista, sin embargo el propósito de éste diseño de investigación contempla ver a la seguridad y a la transformación del espacio urbano frente a espacios comerciales privados (centros comerciales) como fuertes elementos a considerar para poder replantear el carácter público del parque plaza “las Arboledas” y su función social como uno de los epicentros en la construcción de formas de interacción e interrelación de los diferentes grupos sociales aledaños a este sitio urbano.

9. Método

9. 1. Definición de la tipología del diseño o tema de investigación

Debido a que toda investigación precisa establecer un método y las herramientas o instrumentos con los que se llevará a cabo, resulta necesario acotar que esta investigación tendrá primordialmente un carácter exploratorio que inicialmente se acentúa en la indagación de testimonios históricos en referencia a la evolución que los espacios públicos como lo son los parques y plazas y los procesos que han experimentado a lo largo del tiempo, más adelante la investigación prosigue con su carácter de exploración al momento de recoger evidencias testimoniales en torno a la percepción que de estos espacios tiene un sector representativo de la población sobre la que se circunscribe este estudio.

Además de lo anterior esta investigación tendrá ciertos elementos cuya esencia de carácter cuantitativo aportarán datos en torno al carácter y composición de la población muestra sobre la que se circunscribe este estudio, a su vez conocer estos datos y algunos porcentajes en torno a los espacios públicos serán de gran utilidad en la construcción de un panorama más amplio en relación a este tipo de espacios.

Aunado a lo anterior y debido a que esta investigación puede ser considerada como un estudio de caso que persigue recolectar testimonios y percepciones de primera mano en torno al tipo de espacio público antes mencionado, puede acotarse

que esta investigación posee un enfoque mayoritariamente cualitativo y que intenta no solo exponer como las personas perciben el espacio público próximo a los sitios donde realizan sus actividades sino que a su vez esta investigación pretende aportar una idea de cómo el espacio público ha ido cambiando y como esto influye en la población que se concentra en torno a él y su sobretodo en su percepción y formas de vivir y convivir al interior de este sitio urbano.

Resulta importante destacar que los estudios de tipo cualitativo en su mayoría "... se inician como exploratorios y descriptivos; pero se plantean con alcances correlacionales (sin consideración estadística) o de asociación y explicativos. Más que la revisión de la literatura y lo que se encuentra en ella, lo que influye en el alcance de la investigación es el trabajo de campo inicial y posterior." (Sampieri, 2003:132).

En este sentido la presente investigación después de una revisión de material bibliográfico en torno al espacio público y su influencia en los períodos históricos de la humanidad tuvo que buscar elementos propios de la investigación de campo y una vez iniciado este proceso elementos como la entrevista, la encuesta y la retroalimentación grupal fueron clave en la obtención de opiniones y percepciones en torno a los parques y plazas, esto además permitió no solo ir reconfigurando la investigación durante su transcurso sino que permitió poder llegar a visualizar preguntas como lo son: ¿Las colonias de reciente creación siguen teniendo como base o elemento central al parque o plaza de barrio como punto principal de convivencia?, ¿Actúa la plaza de barrio como

elemento urbano en la construcción de redes sociales? ¿Cómo se puede reactivar socialmente un espacio como la plaza de barrio mediante estrategias de planeación y/o acciones encaminadas al reforzamiento de la seguridad pública en este tipo de espacios?

En resumen el método a utilizar es documental en su primera parte y totalmente de campo en la parte final de esta investigación ya que en el momento inicial únicamente se contaba con información existente en libros y diversas publicaciones y la etapa de recolección de la información empírica o de campo se realizó en etapas sucesivas una vez que el diseño de investigación ha tenido margen a que su contenido se vuelva amplio y requiera diversas visitas a la zona de estudio para corroborar fehacientemente las condiciones presentes en el parque plaza, especialmente aquellos sobre los que se centra este estudio, para posteriormente plasmar los resultados en forma de datos o estadística mediante encuestas (realizadas a una muestra conveniencia) y/o cuestionarios previamente definidos que arrojaran datos reales y susceptibles de interpretarse para poder llegar a un entendimiento mayor del problema que se plantea como tema de estudio y se pueda establecer o al menos proponer una posible solución a dicho problema.

Definir la investigación como cuantitativa y/o cualitativa exige ser lo más específico posible y obliga a situarla como un estudio que pretende mostrar una metodología que exprese más que datos duros, cualidades y percepciones en torno a

todo aquello que envuelve al problema de estudio, en este sentido “...la frase metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (Taylor; Bogdan, 1984:20).

9.2 Utilidad de la investigación cualitativa.

La utilidad y el propósito principal de esta investigación de tipo cualitativo es conocer más allá del comportamiento de una variable o grupo de variables en relación a otras variables como es el caso de las investigaciones correlacionales, el propósito final de esta investigación es llegar a recoger el testimonio de las personas en torno a la forma cómo viven el espacio público, acercarse un poco a la manera como las personas se expresan en este tipo de espacio como lo son las plazas y parques y sobretodo llegar a entender cómo es que sus experiencias de vida infieren en la estructuración del carácter y el valor histórico que estos espacios pueden llegar a conseguir.

Asimismo esta investigación mayormente cualitativa persigue no sólo responder a las preguntas de investigación sino mostrar el testimonio urbano que un espacio ofrece para la comprensión no solo de una ciudad sino de una sociedad determinada, es por eso que esta investigación recoge diversas entrevistas a diferentes grupos de personas para las cuales el parque y/o plaza es el escenario que posee un significado relevante en sus vidas diarias y es que “...Ningún aspecto de la vida social es

demasiado frívolo o trivial como para ser estudiado” (Taylor; Bogdan, 1984:22) y partiendo de esta primicia se recolectan las impresiones, experiencias de vida y el testimonio de aquellas personas que forman parte de ese espacio público que demanda la presencia de todos sus habitantes para obtener su carácter y primordialmente para justificar su creación y existencia.

Finalmente puede afirmarse que la utilidad de esta investigación cualitativa estriba en la recolección de un conjunto de vivencias que las personas han experimentado al interior de los parques y plazas y que les permiten una identificación con este tipo de espacios, más allá de sus utilidad estética y como centro de esparcimiento, es así como se presentan impresiones diversas acerca de cómo este espacio puede representar para muchas personas algo más que una simple configuración provista de bancas y árboles y se transforma en una parte medular de su experiencia urbana que parte del barrio a nivel celular y llega finalmente a formar parte del tejido estructural que toda ciudad posee. Aunado a esto, conocer y familiarizarse con las experiencias de vida de los actores urbanos y conocer sus historias serán claves no solo para esta parte de la investigación sino que servirán en gran medida para poder desarrollar una hipótesis de investigación, ya que la formulación de la misma es un de las partes inherentes a toda investigación científica.

9.3 Valor de la investigación cualitativa.

Esta investigación aunque posee elementos cuantitativos es fundamentalmente cualitativa y posee un valor explicativo documental ya que en su primera parte se refiere la procedencia y el surgimiento de elementos urbanos como los parques y plazas, para posteriormente estructurarse netamente como una investigación cualitativa ya que recoge el testimonio de las relaciones sociales que surgen al interior de este tipo de espacios y que solo la entrevista en gran medida puede ofrecer para la construcción de un panorama más amplio en torno a la problemática que pueden presentar estos sitios. A su vez el valor de esta investigación radica en el acercamiento a los problemas urbanos que actualmente se suscitan al interior de las plazas y parques, a los cambios de costumbres en la forma como se visitan los parques actualmente, a su falta de identidad, a la metamorfosis de su papel unificador dentro del barrio o colonia y fundamentalmente a la forma como las nuevas tendencias urbanas afectan o alteran la relación entre los individuos y su espacio, proceso que gradualmente puede manifestarse como una segmentación y/o fragmentación del espacio, proceso del cual las plazas y parques no son puntos ajenos a esta influencia postmoderna.

9.4 Riesgo de la investigación cualitativa.

Uno de los riesgos que se pueden correr y debe evitarse al llevar a cabo una investigación cualitativa como es ésta, es sucumbir ante el problema que se estudia y dejar de ser objetivo al momento de construir la panorámica general de lo que se pretende investigar, es decir la investigación busca mostrar una problemática y proponer una solución dependiendo del caso de estudio, por esto es conveniente mostrar mesura y establecer una total imparcialidad en cuanto los problemas que puedan conocerse durante la investigación.

Además de lo anterior, durante la investigación cualitativa es necesario dejar de lado los juicios personales respecto a un problema determinado o respecto a las condiciones que pudieran producirlo de tal forma que la investigación debe cumplir con su papel de mostrar y no de juzgar cualesquiera de los elementos en torno a la problemática que se estudia y de la cual debe obtenerse un producto final, a través de la obtención de conclusiones y/o de la estructuración de una posible propuesta de solución a dicha problemática.

9.5 Método a emplear en el diseño de la investigación.

Una vez analizada la información pertinente relacionada con esta investigación el siguiente paso es conocer el método a emplear para determinar su carácter, que será de tipo cualitativo principalmente aunque con ciertos datos cuantitativos, razón por la cual el método en el que se apoyará gran parte de esta última será la aplicación de instrumentos de investigación como lo son la encuesta – realizada a una muestra conveniencia- y la entrevista además de la obtención de datos a través de recolección de testimonios urbanos.

10. Resultados de la Investigación

10.1.1 La obtención y estructuración de los datos

Para conocer y dimensionar el espacio de la plaza “Las Arboledas” y como parte de este proceso de investigación referido a un estudio de caso se volvió necesario la obtención de datos de campo que pudieran representar de manera clara la forma de pensar y de vivir dicho espacio por parte de las personas que le imprimen un carácter urbano al mismo.

Debido a lo anterior y como parte importante de la búsqueda de datos de campo fue necesario la elaboración de una encuesta base en la cual se plasmaran no solo datos de índole cuantitativa sino que buscara obtener datos cualitativos que pudieran reflejar el pensamiento de hombres, mujeres y niños (para efectos de esta investigación se eligió una población muestra, conocida como una muestra conveniencia de 100 personas) en torno a esta plaza y también en torno a sus experiencias de vida en este espacio actualmente y sobretodo el hecho de conocer sus expectativas en el futuro al visitar este sitio.

10.1.2 Construcción de los hallazgos encontrados durante de la investigación

El presente trabajo de investigación como ya se mencionó anteriormente pretende ser un estudio que muestra por una parte el relato histórico en relación al hombre y el espacio donde desarrolla su actividades, del hombre y sus ciudades, principalmente de sus espacios públicos, en este caso las plazas y parques, para luego exponer a grandes rasgos la transformación histórica de estos espacios y sus diferentes sentidos y significados para la vida urbana de nuestras sociedades.

Asimismo en la segunda parte de esta investigación se construye un relato urbano en torno a un sitio específico, un estudio de estudio referido al parque plaza “Las Arboledas” en el municipio de San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, donde a través de un cuestionario de campo y con la ayuda de una serie de preguntas a una población muestra (100 personas) se ha podido construir una panorámica en torno a la percepción y opinión en torno a la gente que realiza sus actividades cotidianas en torno a este parque plaza.

Debido a lo anterior, las impresiones y opiniones de los encuestados permite no solo el desarrollo de gráficas y la de recolección de datos cuantitativos y cualitativos sino que permite estructurar una panorámica más amplia en torno a lo que la gente espera al visitar el parque, el significado que tiene para ellos y los sentimientos o sensaciones que en un momento dado el parque evoca para las personas que se congregan en torno a él. Lo anterior ha sido primordial al momento de tratar de realizar

una especie de fotografía urbana tratando de retratar el carácter urbano de uno de los parques plazas más recurridas en la ciudad antes mencionada.

10.1.3 Seguimiento de los objetivos de la investigación

10.1.3.1 El objetivo general

El objetivo general de esta investigación fue el mostrar el retrato urbano de una parte de la comunidad que se integra y desarrolla parte de sus actividades urbanas en torno al parque plaza “Las Arboledas”. Para ello y luego de un proceso de investigación de campo pudo encontrarse que si bien la plaza antes mencionada no pareciera ser del todo diferente a otras plazas de la ciudad o de otras partes del país, si muestra características propias como cualquier sitio urbano y donde la composición de la mayoría de sus paseantes procede de grupos de personas con más o menos el mismo rango de escolaridad, opiniones y comportamientos similares e incluso expectativas similares en torno a este espacio urbano.

Asimismo y como parte de un objetivo general previamente trazado pudo encontrarse evidencia en torno al fenómeno de la transformación del espacio público – plazas de barrio – en relación no sólo a su forma sino fundamentalmente a su significación dentro del mapa urbano y pudieron recogerse impresiones en torno a esta problemática.

Finalmente pudo recolectarse información en torno a las experiencias de vida y sobretodo el desarrollo de actividades cotidianas por parte de los ocupantes de este espacio y sobre todo las expectativas que dicho espacio genera en sus ocupantes en el futuro inmediato y lo que se espera como parte de un proceso de mejoramiento continuo de la infraestructura del parque.

10.1.3.2 Los objetivos particulares

Conocer los factores y/o las causas que impactan en el sentido de pertenencia de esta plaza respecto de sus usuarios permitió que la investigación se encontrara con datos prácticos e impresiones como el simple hecho de que para la mayoría de los encuestados la plaza sigue siendo para ellos el espacio predilecto para la realización de deporte o actividades físicas, relajamiento, para la convivencia familiar y para encontrar formas de interacción social con otros grupos sociales dentro de este lugar.

Asimismo para el desarrollo de esta investigación fue pertinente analizar o al menos recolectar la opinión de la gente en relación a la seguridad presente en este sitio de estudio, donde la percepción mayoritaria de los encuestados mostró un cierto descontento en relación a la aparente falta de seguridad y a la vez expresó su opinión en torno a que dicho fenómeno es una consecuencia derivada del clima de violencia generalizado que ha venido manifestándose en el país a lo largo de los últimos años.

Además de lo anterior y como parte de la construcción de un relato urbano estructurado a través de la recolección de datos e impresiones personales fue importante evaluar la importancia que este espacio genera en la mayoría de las

personas que acuden a esta plaza, resultando ser un parque plaza que sigue siendo dentro de su contexto urbano y no solo por la dimensión territorial del mismo sino porque sigue siendo uno de los sitios urbanos más importantes para la comunidad, esto no solo debido al tiempo de permanencia en el mapa urbano sino también al apego que las personas sienten por este sitio.

Finalmente y como parte de los objetivos de esta investigación, aparece en la parte final de la misma una reflexión metodológica respecto a este diseño de investigación donde se abordan ideas en torno a los espacio públicos y como un estudio de caso como el presente puede ser realizado en cualquier otra ciudad, ya que los espacios urbanos aunque cuentan con identidad y condiciones propias pueden ser analizados a través de la óptica de un diseño de investigación que plantee preguntas y persigue objetivos claros y sobretodo cercanos a lo que se pretenda investigar.

10.1.3.3 Respuesta a las preguntas generales de investigación

A través de esta investigación pudo constatar que al menos para los habitantes de la colonia “Las Puentes” el parque plaza “Las Arboledas” sigue siendo un sitio importante para el desarrollo de sus actividades y un sitio de recurrencia de grupos grandes de personas, sigue siendo un sitio que si bien no presenta grandes rasgos como promotor de la convivencia familiar si representa para la gran mayoría un espacio vital para el desarrollo de actividades físicas o deportivas y contribuye al menos a la integración de grupos sociales.

Además de lo anterior pudieron encontrarse respuestas en torno a la reactivación social de este espacio y donde la percepción de la gente en su gran mayoría se muestra a favor de la inclusión de este espacio como un epicentro de actividades culturales, deportivas, etc. Dicha reactivación social ha sido parte de un proceso iniciado desde el año 2009 como parte de un rescate urbano por parte de las

autoridades al realizar festivales culturales en la plaza de manera semanal y al realizar diversas actividades deportivas durante el resto del año.

10.1.3.4 Respuesta a las preguntas específicas de investigación

Actualmente el parque plaza “Las Arboledas” sigue siendo según la percepción de la población encuestada y/o entrevistada un importante elemento en la construcción y fortalecimiento de los procesos de interacción social de los diferentes grupos de personas de la comunidad, si bien la plaza no representa para ellos lo que anteriormente era, un sitio para convivir abiertamente entre familias, esto debido a la falta de seguridad generalizada en el país, sigue siendo un sitio importante para la interacción de las personas, más sin embargo una parte de las personas percibe que la plaza es hoy en día un sitio que simplemente es visitado para realizar ejercicio o desarrollar actividades físicas, esto pudiera deberse a un fenómeno sino natural al menos si recurrente en muchas de las ciudades del mundo, el encerramiento de las personas y la falta de interés en torno a establecer contacto o desarrollar algún tipo de interacción con otras personas.

Para el caso del papel de la plaza de barrio “Las Arboledas” como elemento central que fomenta la convivencia al interior de las colonias de reciente creación, este fenómeno no se manifiesta en relación a este espacio ya que las colonias de este tipo se encuentran alejadas del entorno urbano del parque.

A su vez y a lo largo de esta investigación pudo percibirse y constatarse que el comportamiento generalizado de la población muestra se manifiesta a favor del uso frecuente de instalaciones privadas o en recintos privados (centros comerciales), hecho que en el pasado reciente no se suscitaba, esto como consecuencia del consumismo y la necesidad de desarrollar y satisfacer muchas necesidades en un mismo espacio.

Asimismo esta investigación recolectó la impresión generalizada en la población muestra de que para el imaginario colectivo la plaza y el parque representan lo mismo, esto pudiera ser debido a la morfología urbana del parque “Las Arboledas” donde su configuración territorial permite la interpretación y lectura del lenguaje urbano de maneras similares.

Finalmente se pudo atestiguar que la plaza sigue siendo un elemento urbano necesario y conveniente para el desarrollo social de una zona territorial determinada y que las plazas cerradas al interior de las colonias si bien pudieran facilitar la convivencia familiar y/o con otras familias, no facilitan ni propician un entorno favorable para la convivencia e interacción de diferentes grupos sociales en una comunidad enteramente más amplia que solamente una colonia o grupo de colonias. A su vez pudo percibirse el sentimiento generalizado del reforzamiento de la seguridad en el interior de la plaza y también pudieron recolectarse impresiones en torno a la necesidad de que dicho aspecto mejore en el escenario social del país en general.

10.1.3.5 Comprobación de las hipótesis de trabajo

Hipótesis:

- *El impacto que genera la falta de seguridad presente en la sociedad se ve reflejada en los parques y plazas del municipio de San Nicolás, caso específico parque “Las Arboledas” y el consecuente efecto de la ausencia o detrimento en el número de visitas por parte de las personas a estos espacios considerados como públicos.*

Mediante la obtención de datos de impresiones y opiniones en torno a la población muestra pudo construirse una panorámica más amplia en torno a la percepción general de la gente en torno a este espacio, principalmente en relación a la

seguridad presente en el lugar, la interpretación generalizada de la población antes referida es que la seguridad presente en el parque plaza era más frecuente en el pasado reciente y que actualmente si bien la seguridad está presente, el clima general de inseguridad presente en el país afecta el desarrollo de actividades en este espacio.

Hipótesis:

- *El parque plaza “Las Arboledas” actualmente no significan para el imaginario colectivo aquel elemento urbano unificador y gestor en la construcción de redes sociales que anteriormente la plaza representaba.*

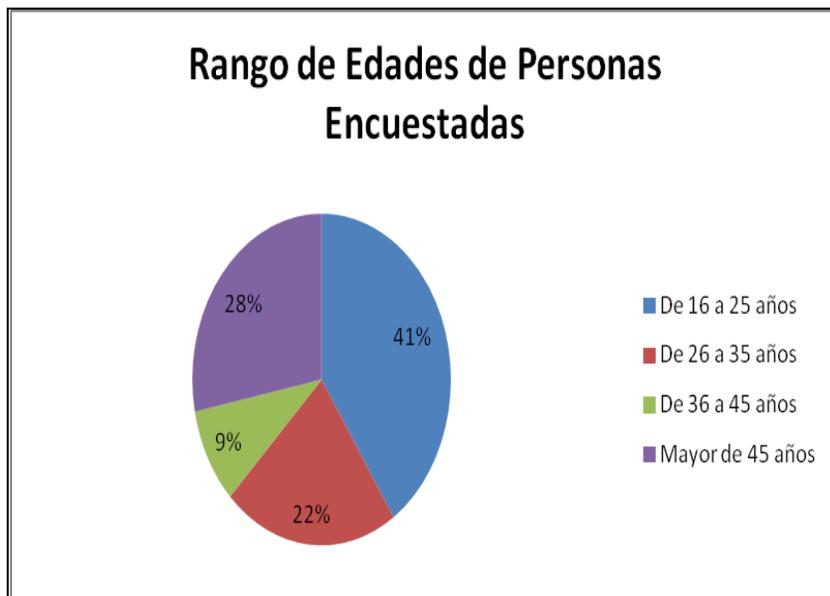
La recolección de datos permitió que durante esta investigación pudiera atestiguar que si bien para el común denominador de la población muestra, el parque plaza “Las Arboledas” sigue siendo un elemento importante como centro urbano para el desarrollo de la convivencia social, ha dejado de ser o al menos parece perder fuerza como elemento urbano unificador, esto debido a la falta de seguridad y al tipo de actividades que se desarrollan al interior del parque, hoy en día la mayoría de las personas acude al parque mayormente para ejercitarse y no a convivir como en el pasado reciente de este sitio, incluso la configuración espacial del sitio así lo refiere.

10.2 Descripción de los hallazgos encontrados

10.2.1. Configuración de la población muestra y la obtención de datos en torno a las áreas verdes

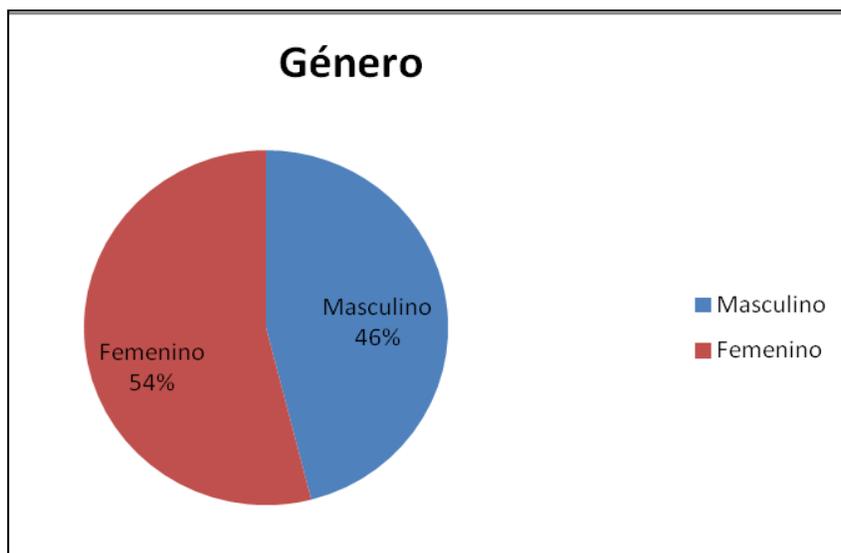
La población muestra referida a este estudio de caso es mayoritariamente joven donde prácticamente la mitad (41%) de la misma oscila entre los 16 y 25 años, seguido de esto se encuentra una porción considerable (22%) de personas de 26 a 35 años, a su vez hay una pequeña parte de personas de 36 a 45 años (9%) y una población

mayor a 45 años (28%). La población muestra es prácticamente igual en términos numéricos en relación a su género donde el 54% de la población son mujeres y el resto hombres.



Gráfica 10.1 Vista de rango de edades de población muestra.

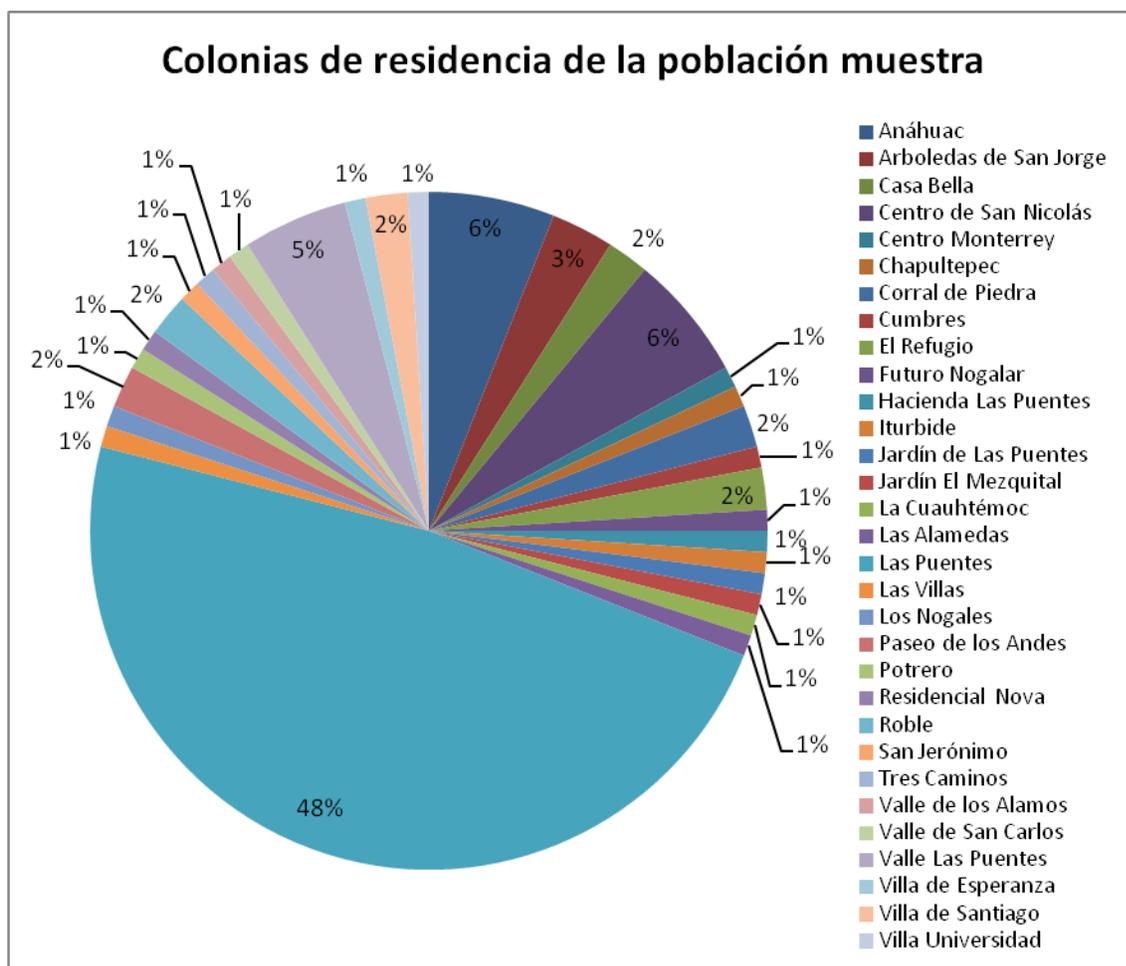
Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



Gráfica 10.2 Género de la población muestra.

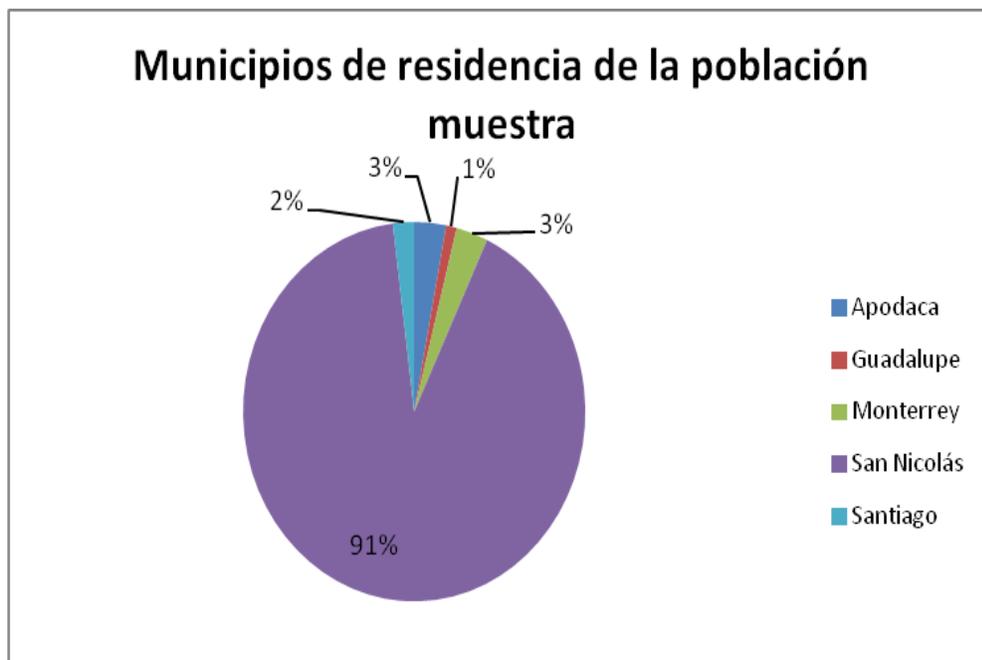
Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*

Casi el cincuenta por ciento de la población encuestada vive en la colonia “Las Puentes” y un noventa y uno por ciento de la misma vive en San Nicolás, hecho que nos indica que este es un parque plaza enteramente vecinal, la mayoría de los encuestados son gente de clase media con estudios a nivel licenciatura y la población juvenil se encuentra en distintas etapas de estudio, principalmente secundaria y preparatoria.



Gráfica 10.3 Colonias de residencia de la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)



Gráfica 10.4 Municipios de residencia de la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

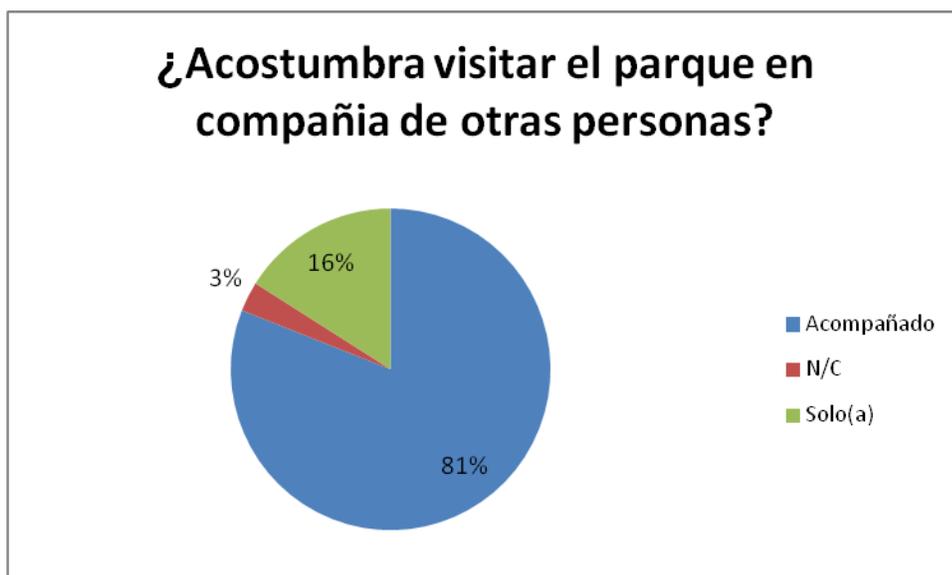
La gran mayoría de esta población (76%) considera que las áreas verdes es un espacio de todos y solamente una pequeña porción de la misma difiere al pensar que estos son espacios pertenecientes al gobierno y/o los ciudadanos. Esto es importante ya que nos da una idea del sentido de pertenencia del sitio, aquí la gran mayoría de los encuestados se mostró con un cierto apego al mismo, ya que en su mayoría son ocupantes del mismo, asimismo una parte importante de ellos externo que realizan sus actividades al menos dos días a la semana y casi tres cuartas partes de la población expuso su opinión respecto a la insuficiencia de las áreas verdes de este parque plaza.



Gráfica 10.7 Sentido de pertenencia de las áreas verdes por parte de la población muestra.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*

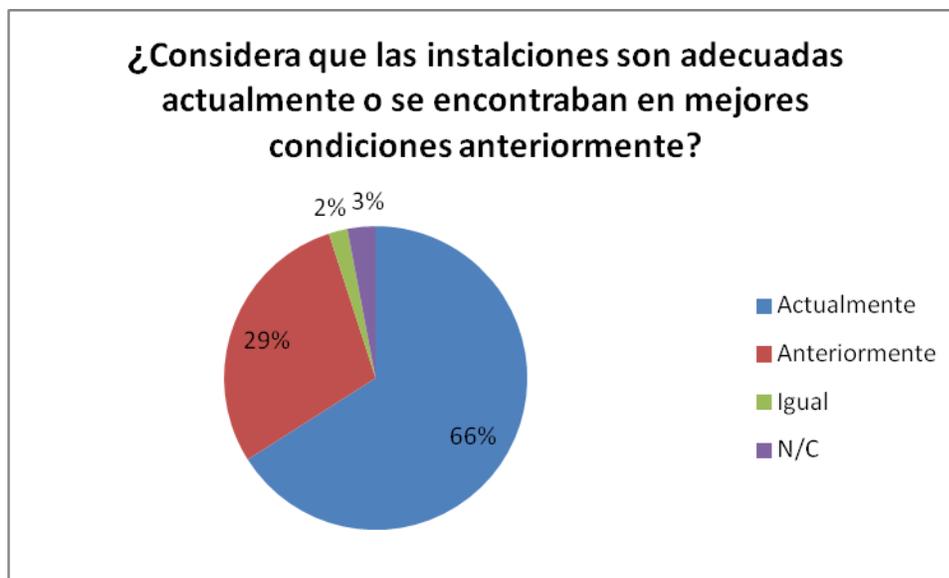
Asimismo la gran mayoría de la población expresó que sus visitas al parque se dan generalmente en compañía de amigos o familiares, siendo esto relevante en la construcción o comprobación de la idea de que este espacio ayuda en la generación o construcción de redes sociales donde los diversos grupos interactúan y conviven.



Gráfica 10.15 Gráfica de visitas a la plaza por parte de la población muestra.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*

Además de lo anterior una parte importante de la población muestra (66%) expone su opinión respecto al buen estado de las instalaciones del parque y exterioriza algunos datos en relación a lo que el parque evoca para ellos, si bien casi tres cuartas partes de los encuestados dice no haber tenido sueños en relación a la plaza si al menos comparte su testimonio respecto a lo que el parque representa para ellos y como la plaza les confiere ese recuerdo de su infancia y ese contacto con la naturaleza, en el caso de las generaciones mayores, la plaza evoca en ellas recuerdos de la niñez y adolescencia, en el caso de los adultos el sentimiento de pérdida de valores es evidente pues platican que en otros años la plaza era un sitio de convivencia donde incluso se disponía de “asadores” a lo largo del parque y donde los domingos grandes cantidades de personas se daban cita a disfrutar de la plaza.



Gráfica 10.17 Percepción del estado de las instalaciones de la plaza por parte de la población muestra.

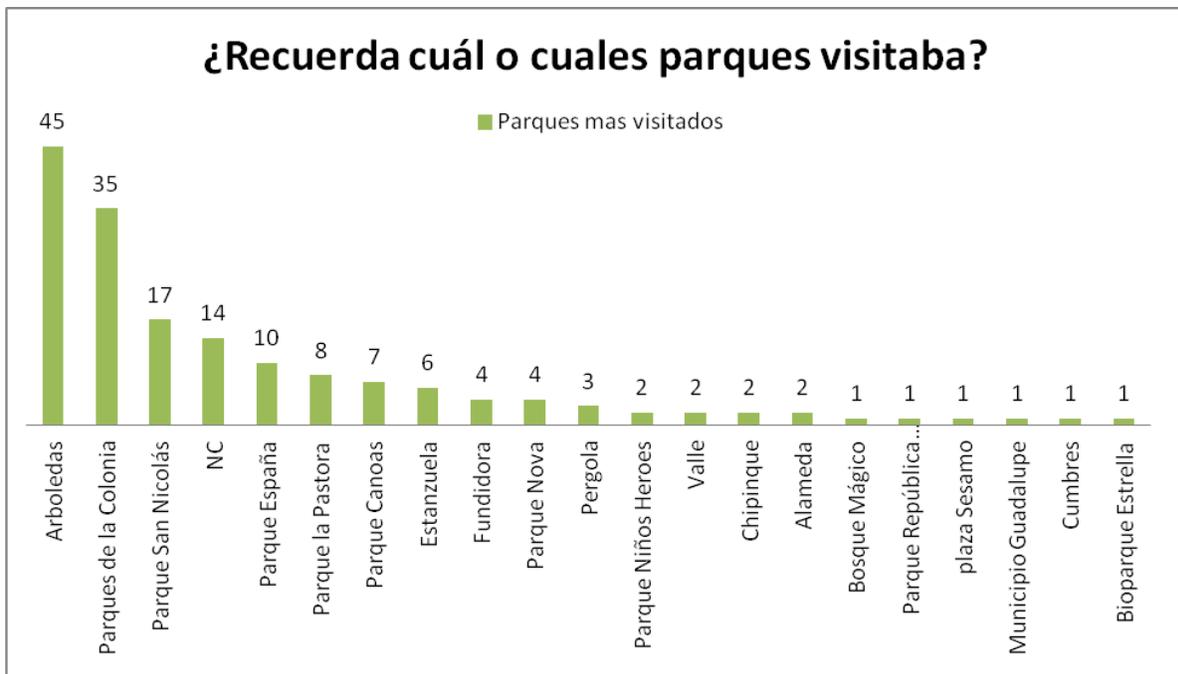
Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*

10.3.1. Construcción de los hallazgos de la investigación

10.3.1.1 Parque vs. Centros comerciales

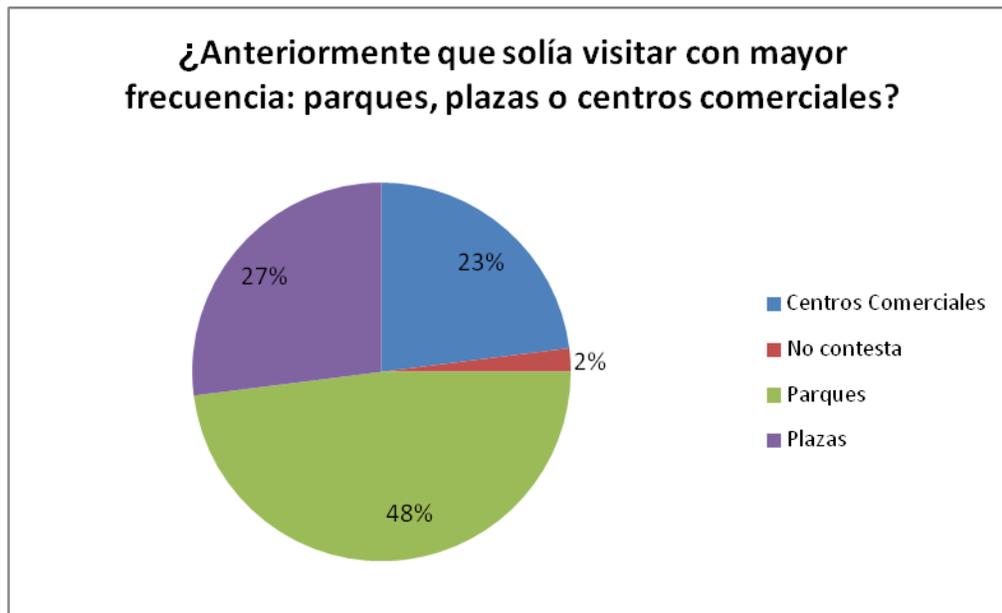
Una parte sustancial de la investigación revela datos de suma relevancia para poder evaluar la pérdida sino de identidad si al menos de importancia de la plaza en el común denominador de la población estudiada, para la población referida la plaza ha dejado de ser ese centro de actividades que operaba en el pasado y las formas de convivencia actuales han encauzado a la mayoría de las familias a destinar mayor tiempo en los centros comerciales cercanos e incluso alejados de su comunidad.

Anteriormente esta población acudía en su mayoría a dos sitios, al parque en este estudio referido y a los parques vecinales pequeños cercanos a los diferentes sectores de la colonia “Las Puentes”, asimismo casi la mitad de la población dijo que el hecho de visitar parques era un acontecimiento cotidiano y al cual se sentían familiarizados.



Gráfica 10.20 Parques y plazas más visitados anteriormente por la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)



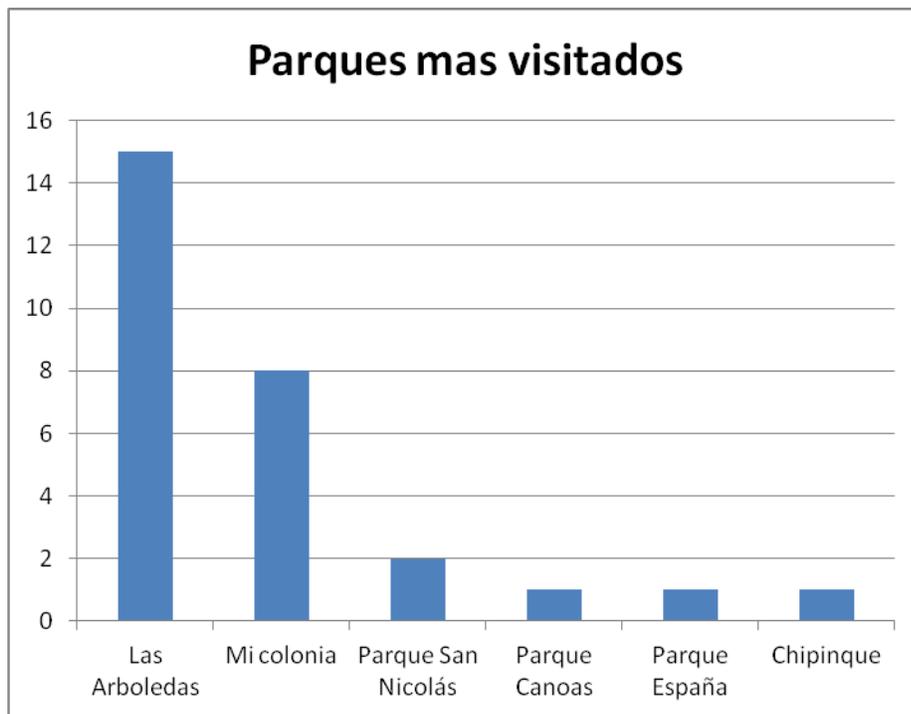
Gráfica 10.21 Sitios en general más visitados por la población muestra.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



Gráfica 10.24 Sitios frecuentemente visitados actualmente por la población muestra.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



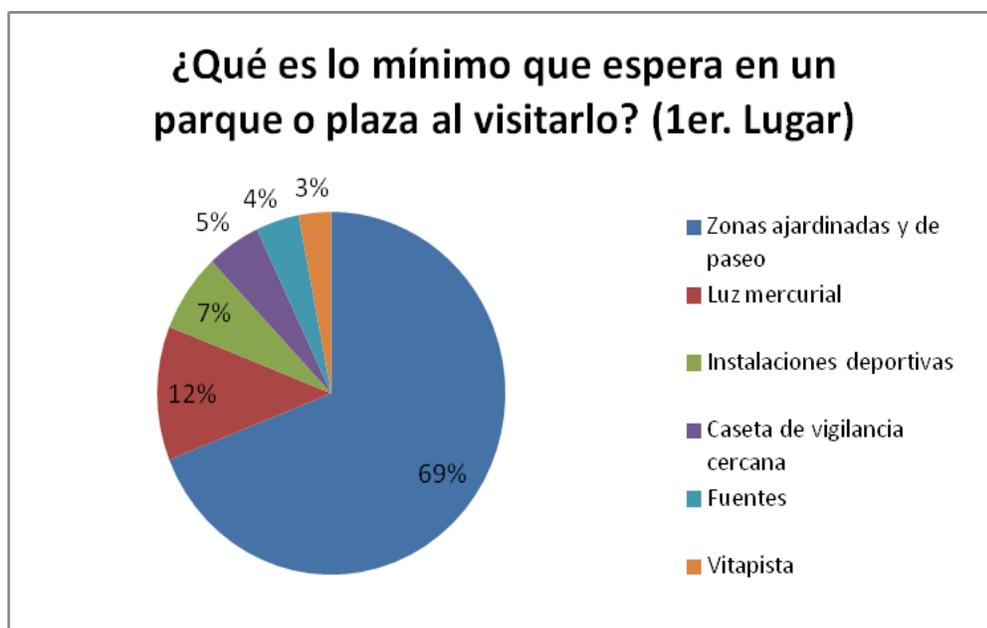
Gráfica 10.25 Parques más visitados actualmente por la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Actualmente el 64% de los encuestados externa su preferencia por acudir a centros comerciales a pasar parte de su tiempo, asimismo los centros comerciales arrojados por la encuesta revelan que su cercanía con la colonia “Las Puentes” es una determinante en cuanto a la preferencia de la población, las personas en general dicen acudir a estos sitios pues en ellos encuentran el espacio ideal para realizar diversas actividades y como revela la encuesta, realizar compras, comer e ir al cine son solo algunos de los principales atractivos que estos espacios suscitan en la gente en general.

10.3.1.2 Expectativas actuales en cuanto a la infraestructura del parque “Las Arboledas”

Otro de los hallazgos de este estudio de caso fue descubrir que casi el setenta por ciento de los encuestados esperan ver mayores áreas ajardinadas y de paseo y donde para un porcentaje considerable de los mismos el alumbrado público es un factor muy importante que siempre es benéfico en este tipo de espacios para invitar a mayor cantidad de personas a desarrollar actividades dentro del parque.



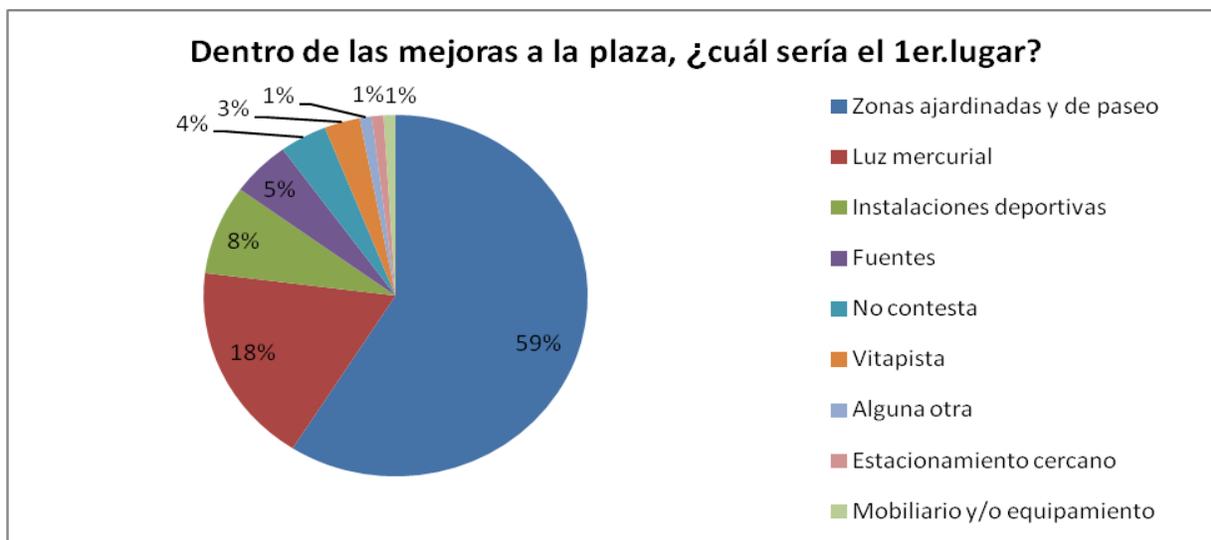
Gráfica 10.29 1er. Lugar en las expectativas al visitar un parque o plaza por la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)



Gráfica 10.39 Percepción de la contribución del alumbrado a la seguridad en el parque por la población muestra.

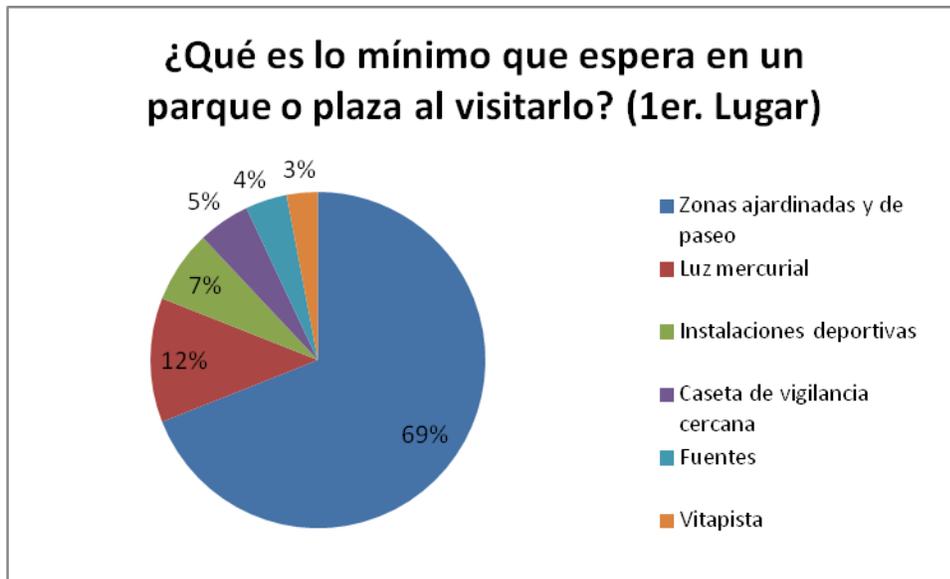
Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



Gráfica 10.65 1er. Lugar en opinión por parte de la población muestra respecto a las mejoras al parque o plaza.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*

Asimismo una buena parte de la población muestra su inclinación a preferir un mayor número de vitas, estos son elementos que siempre se muestran como parte de las expectativas a cumplir para con las personas que visitan el parque, aunque también se muestran algunas preferencias respecto al uso de las instalaciones deportivas, a la inclusión de estacionamiento cercano y la presencia de una caseta de vigilancia y comercios aledaños sin embargo este estudio de caso reveló que casi la totalidad de los encuestados realizan actividades físicas dentro del parque donde caminar y correr alrededor de la gran vitas es la gran constante dentro del carácter urbano de este parque.

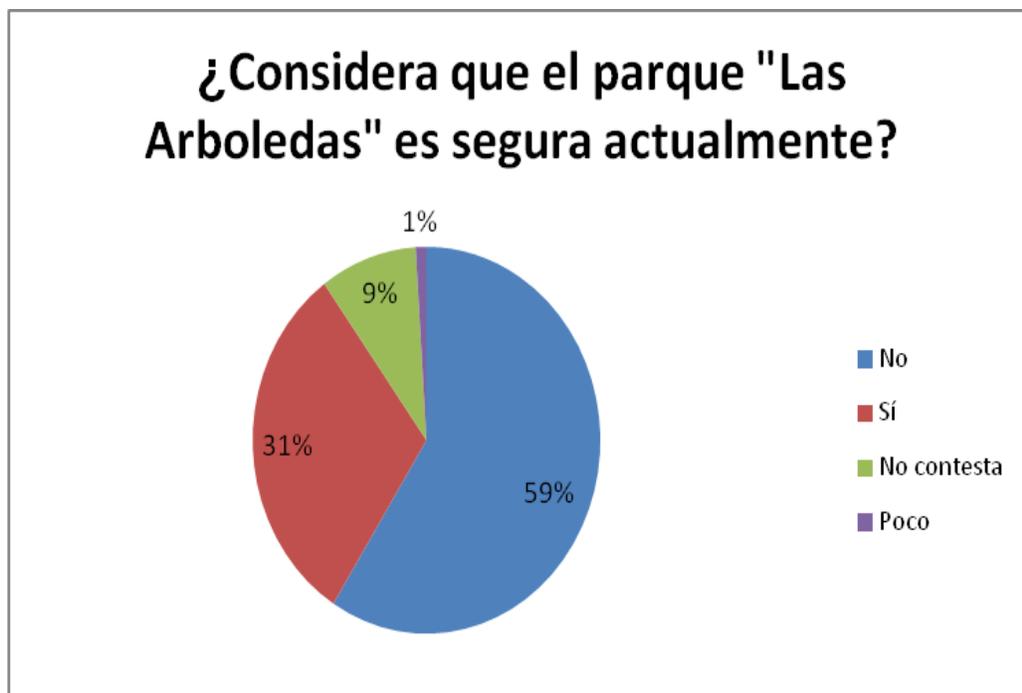


Gráfica 10.29 1er. Lugar en las expectativas al visitar un parque o plaza por la población muestra.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*

10.3.1.3 La seguridad en el parque "Las Arboledas"

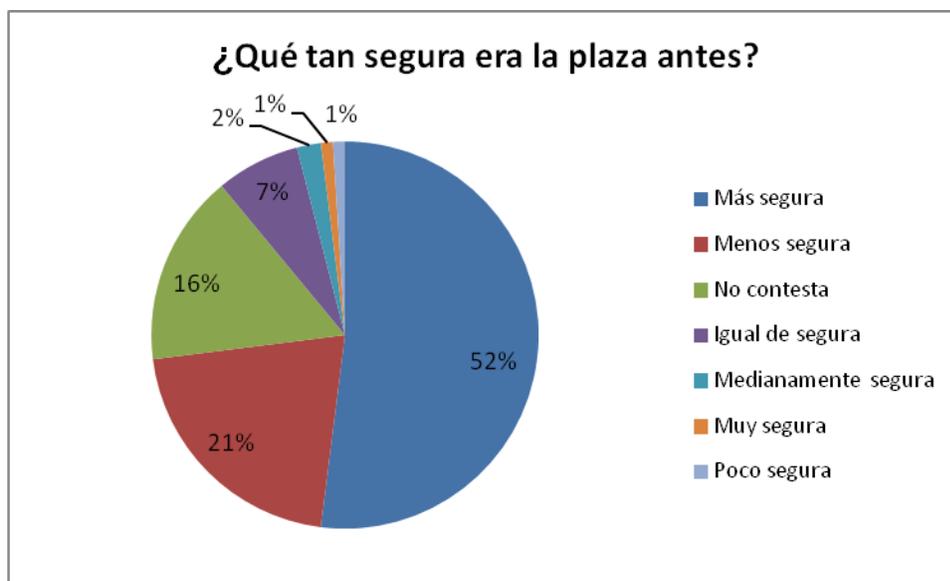
Para el 59% de la población encuestada el parque "Las Arboledas" no es seguro actualmente, esto habla un poco acerca del hecho principal por el que hoy en día muchos espacios públicos se ven envueltos en el desuso y en ciertos casos hasta el abandono, para el caso de este parque y aunque sigue mostrando grandes aforos de gente diariamente, la aparente falta de seguridad o al menos la cada vez creciente percepción de la falta de ella y el clima de violencia que se presenta a nivel nacional hacen que este espacio se vea visitado mayormente durante el día y donde su actividad nocturna se ve referida única o mayormente para los días jueves, día en que se suscitan "los festivales culturales" y donde la presencia policiaca se da en mayor grado.



Gráfica 10.36 Percepción de la seguridad en el parque actualmente por la población muestra.

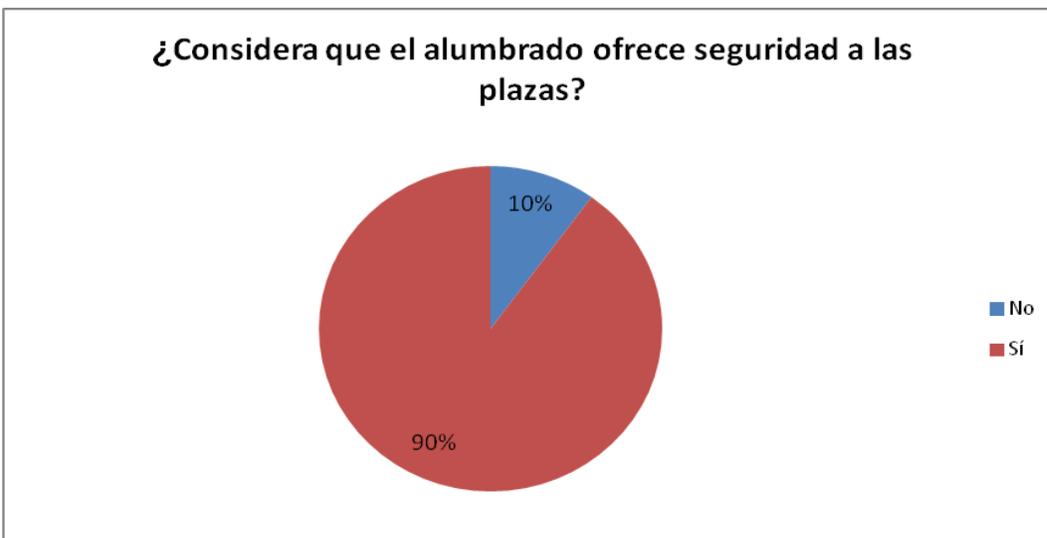
Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Ahora bien para poco más de la mitad de los encuestados (52%), la percepción es que la plaza era más segura antes y la valoración por parte de ellos en torno a la seguridad en el sitio es actualmente baja, asimismo el 90% de los encuestados considera el alumbrado público como un factor importante para el mejoramiento de las condiciones de seguridad presentes en la plaza, a su vez un 39% de la población considera que las actividades de violencia aumentan en esta plaza, mientras que para el 58% de la misma población la presencia de comercios aledaños al parque favorece la seguridad presente en la misma, dicha percepción se debe a la creencia generalizada que la presencia de mayor número de personas favorece la solidaridad entre los grupos de personas y evita que se susciten robos o actos delictivos al interior de la plaza.



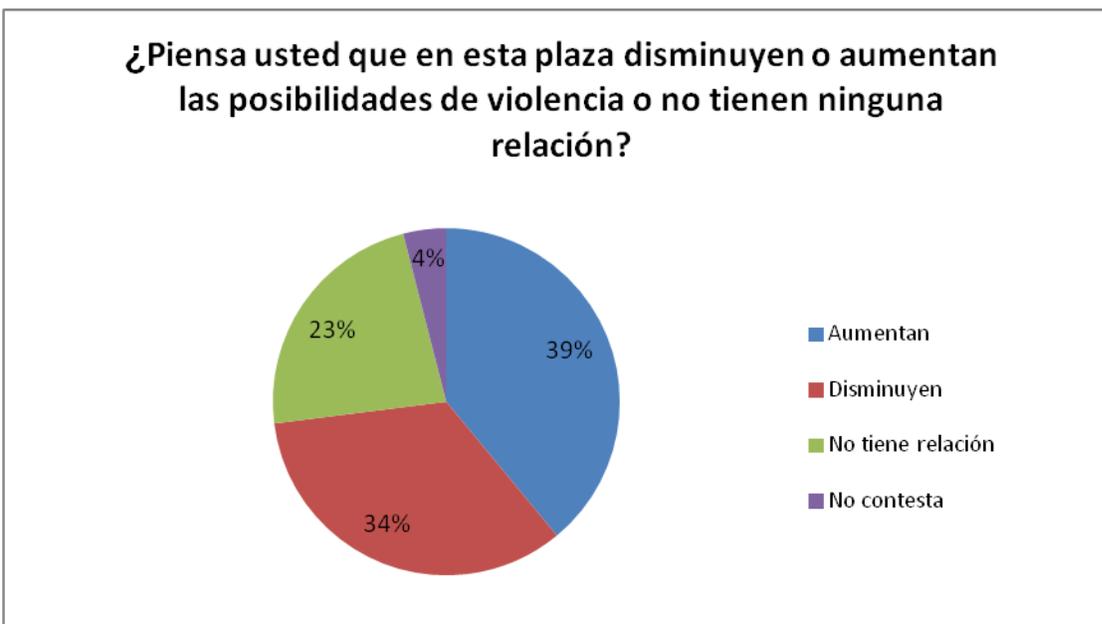
Gráfica 10.37 Percepción de la seguridad en el parque anteriormente por la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)



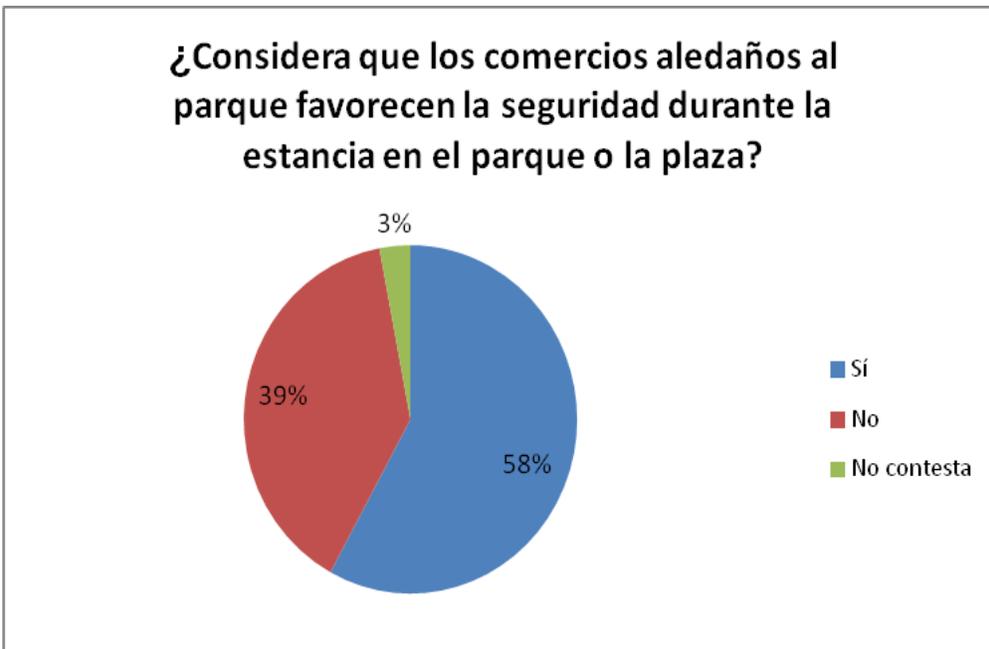
Gráfica 10.39 Percepción de la contribución del alumbrado a la seguridad en el parque por la población muestra.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



Gráfica 10.40 Percepción de situaciones o posibilidades de violencia en el parque por la población muestra.

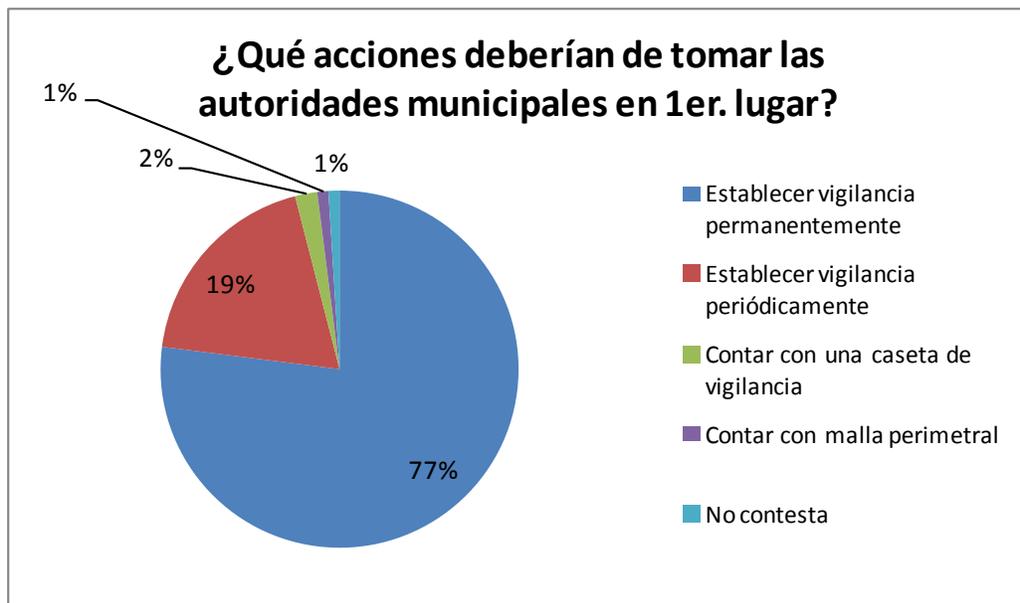
Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



Gráfica 10.41 Percepción de la presencia de los comercios aledaños al parque en términos de seguridad por la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Asimismo un sector importante de las personas referidas en esta encuesta se muestra a favor de establecer vigilancia permanentemente dentro del parque, esto como parte de algunas de las acciones necesarias a tomar por parte de las autoridades en torno a la seguridad del mismo, al mismo tiempo exponen en su mayoría la necesidad de contar con una caseta de vigilancia que opere regularmente y no simbólicamente como la actual caseta de vigilancia de la que dispone el sitio de estudio.

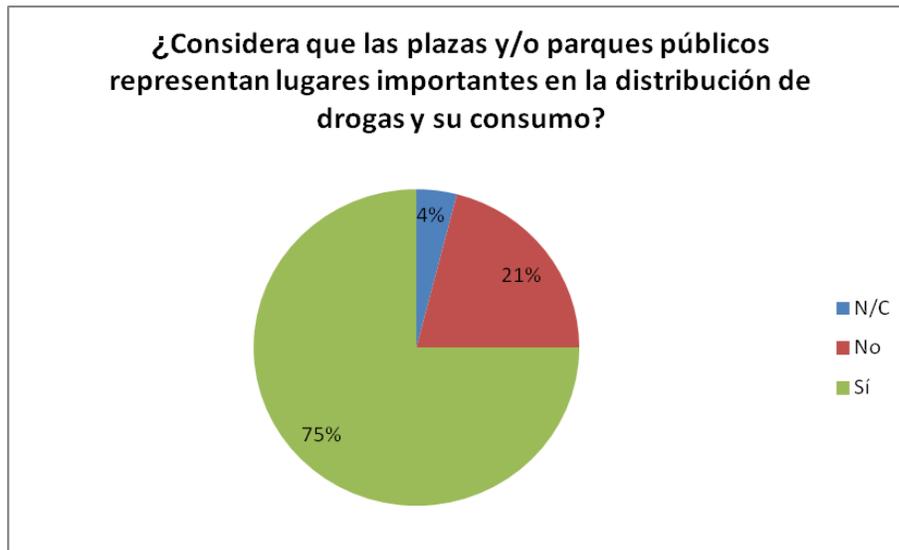


Gráfica 10.43 Opinión de la población muestra en torno a las acciones necesarias a tomar en primer lugar por parte de las autoridades municipales en términos de vigilancia del parque.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

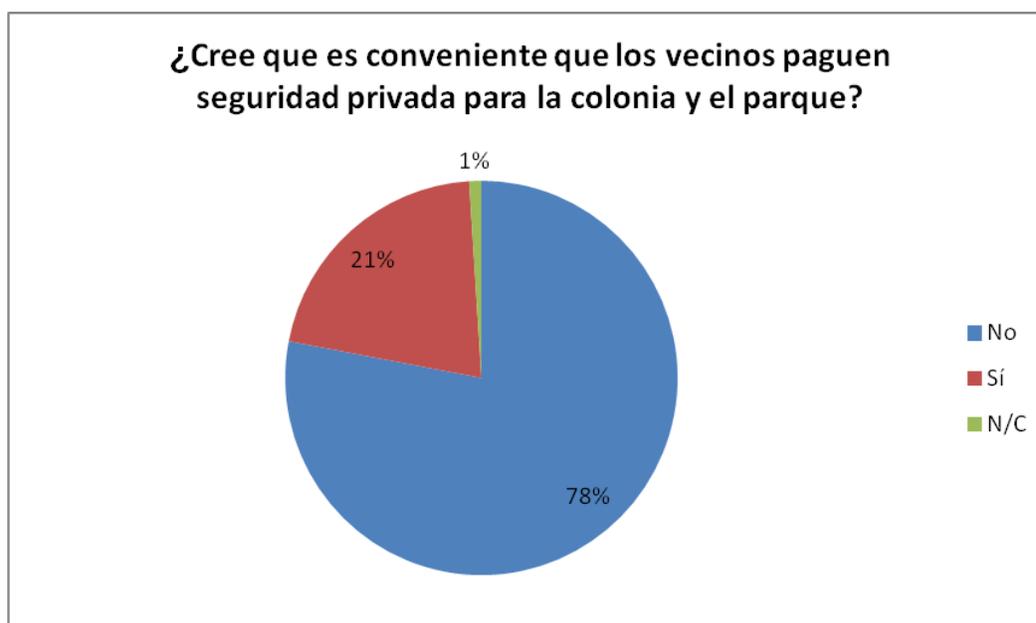
Uno de los aspectos que es conveniente mencionar dentro del tema de la seguridad del parque “Las Arboledas” es el hecho de que para el 75% de la población muestra la plaza en efecto representa un espacio para la distribución de drogas y su consumo, sin embargo ven a la seguridad como un tema practica y exclusivamente concerniente al gobierno.

Lo anterior es importante a destacar dentro de esta investigación y sobre todo por su relación directa con la participación ciudadana, es interesante atestiguar que el 78% de los encuestados dicen no estar dispuestos a pagar vigilancia privada y esto a pesar de obedecer a cierta lógica y argumentos dignos de ser analizados – responsabilidad del gobierno, la finalidad de los impuestos, etc.-, es de gran importancia pues nos ayuda a construir una idea más clara en torno a lo que podría ser una escasa participación civil que pudiera presentarse al interior de este parque antes referido.



Gráfica 10.59 Percepción de la población muestra respecto a los parques y plazas públicas en relación a la distribución de drogas y su consumo por parte de la población en general.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*

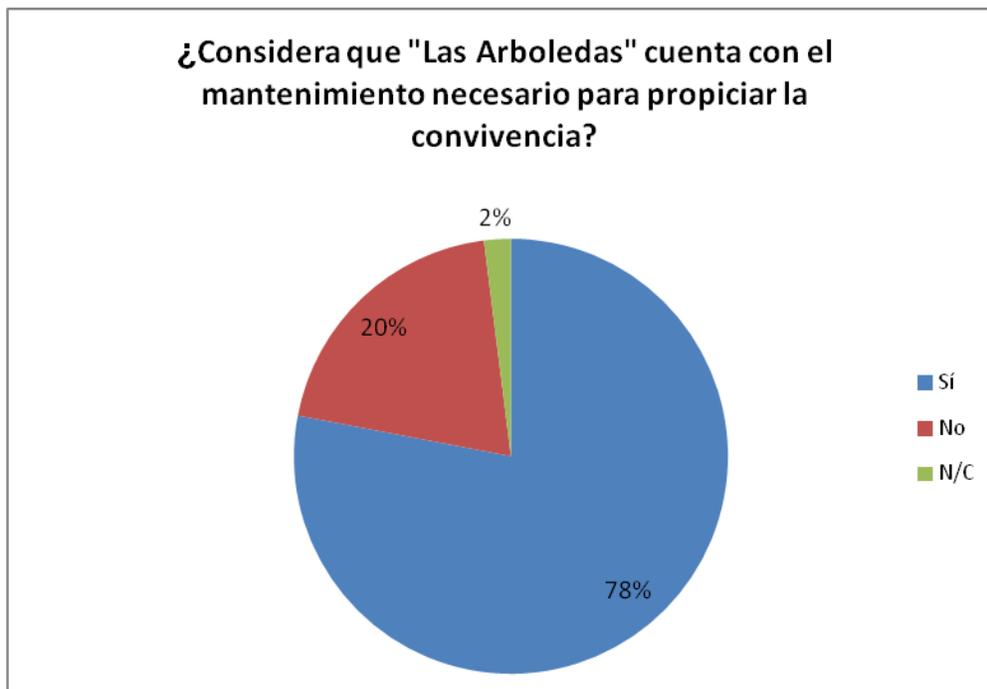


Gráfica 10.55 Opinión por parte de la población muestra en relación al pago de seguridad privada para la colonia y el parque.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*

10.3.1.4 El mantenimiento del parque y la participación ciudadana

Es importante destacar dentro de esta investigación que el mantenimiento del parque es un factor importante dentro del aspecto mismo, no únicamente desde la perspectiva visual u operacional de sus instalaciones sino que es uno de los incentivos de gran peso con los que cuenta el parque para invitar a las personas a hacer uso del espacio.

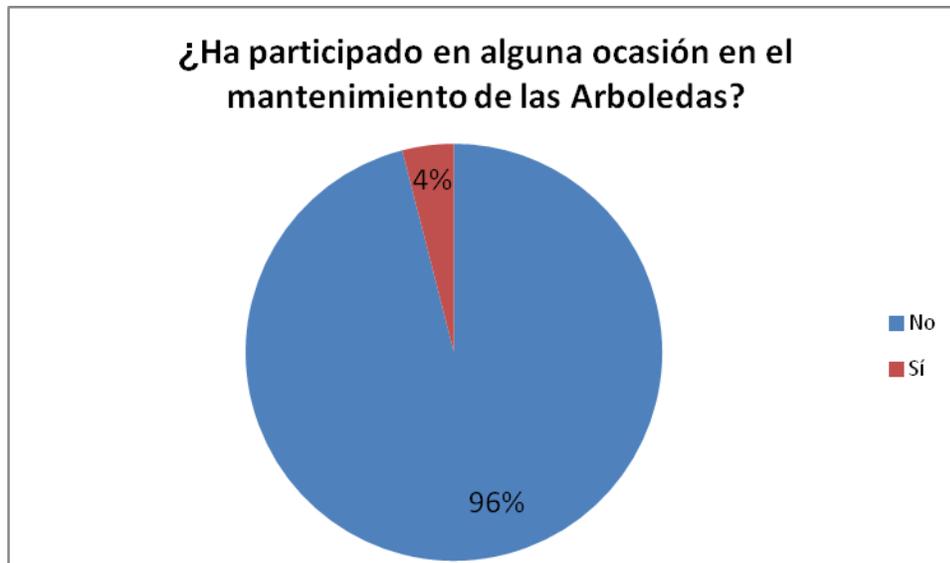


Gráfica 10.46 Opinión de la población muestra en torno al mantenimiento necesario del parque.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Así pues para el 78% de los encuestados el mantenimiento del parque cuenta con las condiciones necesarias para propiciar la convivencia a nivel familiar y/o con otros grupos de personas, sin embargo también expresa su falta de participación en actividades relacionadas en torno al mejoramiento o mantenimiento del mismo. Para la gran mayoría (96%) de la población muestra participar en el mantenimiento del parque

no es importante y solo una pequeña parte se muestra a favor de participar en actividades de limpieza o mantenimiento mediante la junta de vecinos.



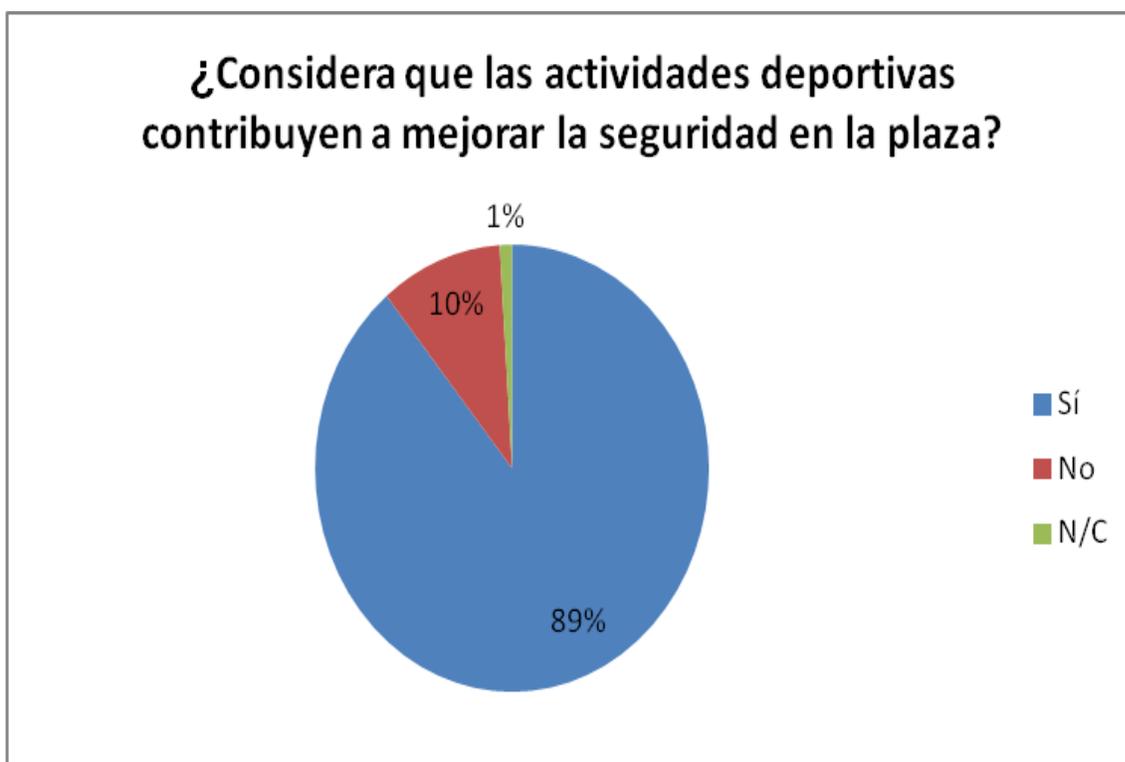
Gráfica 10.48 Porcentaje de participación por parte de la población muestra en relación al mantenimiento del parque.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Debido a lo importante es importante acotar que este dato duro nos da una idea clara en torno al tipo de pensamiento que circunda a una gran parte de las sociedades del país donde la demanda de servicios es recurrente pero la falta de acciones por parte de la sociedad civil dan por resultado una escasa participación ciudadana, donde las personas demandan proyectos para cubrir sus necesidades, sin embargo en la presentación de propuestas o en el seguimiento de acciones se presenta una fractura importante entre el gobierno y sus ciudadanos que no ha permitido construir una cultura de la participación a nivel civil dentro de la gran mayoría de las personas, una participación ciudadana propia de algunas de las ciudades del denominado primer mundo.

10.3.1.5 El deporte en la plaza

En esta parte de la investigación se encontró prácticamente una constante donde el 89% de los encuestados manifestaron su creencia en el hecho de que el deporte contribuye efectivamente a mejorar la seguridad en la plaza por su relación con el espacio y la presencia de un mayor número de personas en el parque, a su vez el 99% de los encuestados manifestó su creencia en que el deporte es un factor de gran importancia para la salud física y mental de las personas.



Gráfica 10.61 Percepción por parte de la población muestra respecto a la contribución de la presencia de actividades deportivas en respuesta para mejorar la seguridad de la plaza.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)



Gráfica 10.70 Percepción por parte de la población muestra respecto la contribución de la plaza o parque como un sitio que fomenta la salud física y mental.

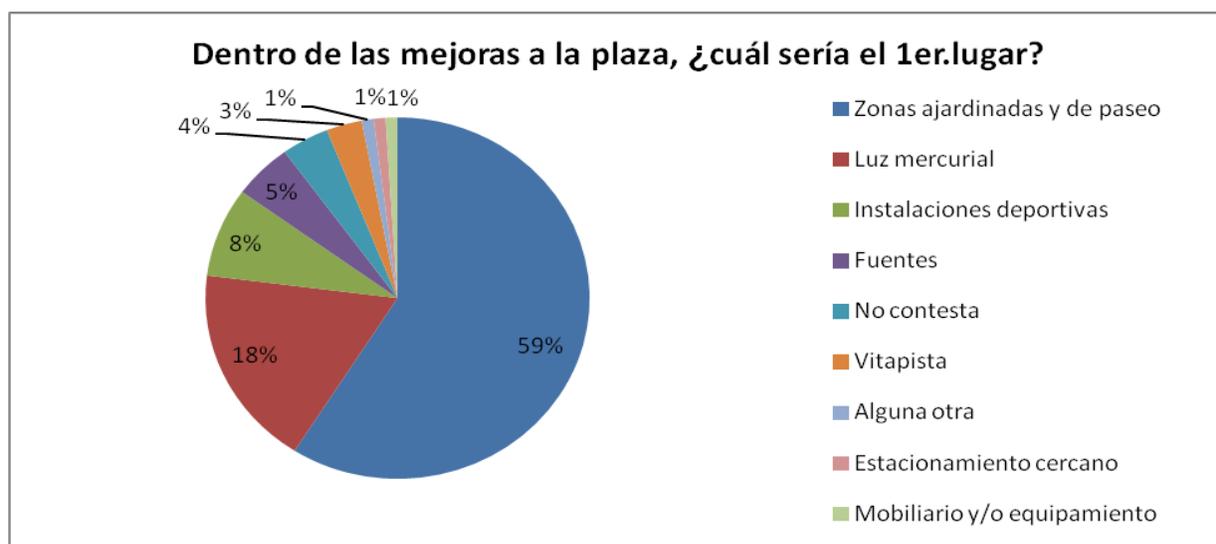
Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Fue interesante en esta parte del estudio de caso constatar que el deporte dentro de la plaza representa para el imaginario colectivo una oportunidad de aminorar actividades delictivas al ofrecerle a los jóvenes mayores espacios para la práctica de actividades físicas y sobre todo por la oportunidad de conducir el ocio de las nuevas generaciones hacia la práctica de algún tipo de deporte.

Finalmente y aunque no fue generalizado por parte de la población muestra si pudieron recogerse testimonios en torno a la necesidad de contar con mayores espacios deportivos dentro del parque plaza de este estudio.

10.3.1.6 Expectativas en el futuro inmediato en cuanto a la infraestructura del parque “Las Arboledas”

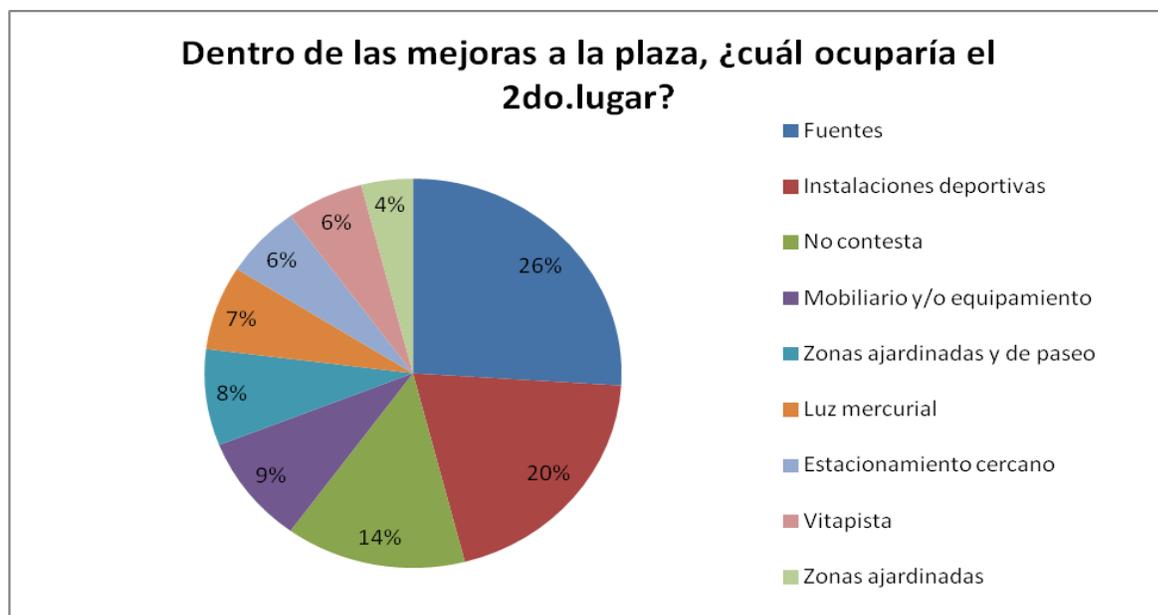
Dentro del panorama de futuro ideal o preferido por los encuestados se manifiestan propuestas sencillas, todas relacionadas en torno a la presencia de mayor vigilancia, el mantenimiento y el aumento en el número de luminarias del alumbrado público, más sin embargo se escucharon propuestas en torno a cerrar la plaza, cobrar vigilancia al entrar al parque una vez cerrado y otras más, sin embargo también se recogieron propuestas en torno a la necesidad de contar con mayores áreas de jardín, mejorar las canchas deportivas, cerrar áreas de juegos, tener más bancas alrededor del parque y a la realización de actividades deportivas, culturales o de otra índole al interior del parque, todo esto con la finalidad de tornar la plaza un lugar más seguro y/o divertido.



Gráfica 10.65 1er. Lugar en opinión por parte de la población muestra respecto a las mejoras al parque o plaza.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Otro de los puntos de vista recurrentes y que de manera general se manifiestan en el primer orden de prioridades con el objeto de mejorar el parque es que el 59% de la población se muestra a favor de la mejora o aumento en el número de áreas verdes o ajardinadas mientras que un 18% de las personas expresa su opinión y sugerencia acerca del mejoramiento del sistema de alumbrado público, asimismo y en segundo lugar de prioridades un 26% de la gente habla acerca de la inclusión de un mayor número de fuentes dentro parque mientras que un 20% habla y se expresa a favor del mejoramiento y aumento del número de instalaciones deportivas.



Gráfica 10.66 2do. Lugar en opinión por parte de la población muestra respecto a las mejoras al parque o plaza.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Asimismo otro de los hallazgos de esta parte de la investigación y uno de los más reveladores fue el momento de recoger el testimonio de las personas que abiertamente expresan que a su juicio los procesos de socialización ya no se dan de igual manera en la plaza, refiriéndose al hecho de que hace 20 años el clima de

interacción en la plaza era totalmente distinto y no solo en relación al número de ocupantes de la plaza sino a las formas de interacción y convivencia que se daban entre los paseantes y entre los vecinos y dueños de negocios aledaño al parque. A su vez se expresa por parte de los encuestados que hace 20 años se podía asistir con mayor tranquilidad a convivir con la familia y a hacer ejercicio e incluso una pequeña parte de los encuestados recuerda la formación de grupos para plantar árboles.

Además de lo anterior resultado importante para este estudio de caso conocer las expectativas que se tienen en torno a este lugar dentro de los próximos 20 años, dentro de la percepción de la población muestra se aprecian ideas en torno a que las plazas serán más seguras en el futuro, más equipadas, más ecológicas aunque también destaca o al menos es importante resaltar que si bien solo una pequeña parte de los encuestados lo refiere, si hay un sector de esta población que prevé una privatización de este tipo de espacios públicos.

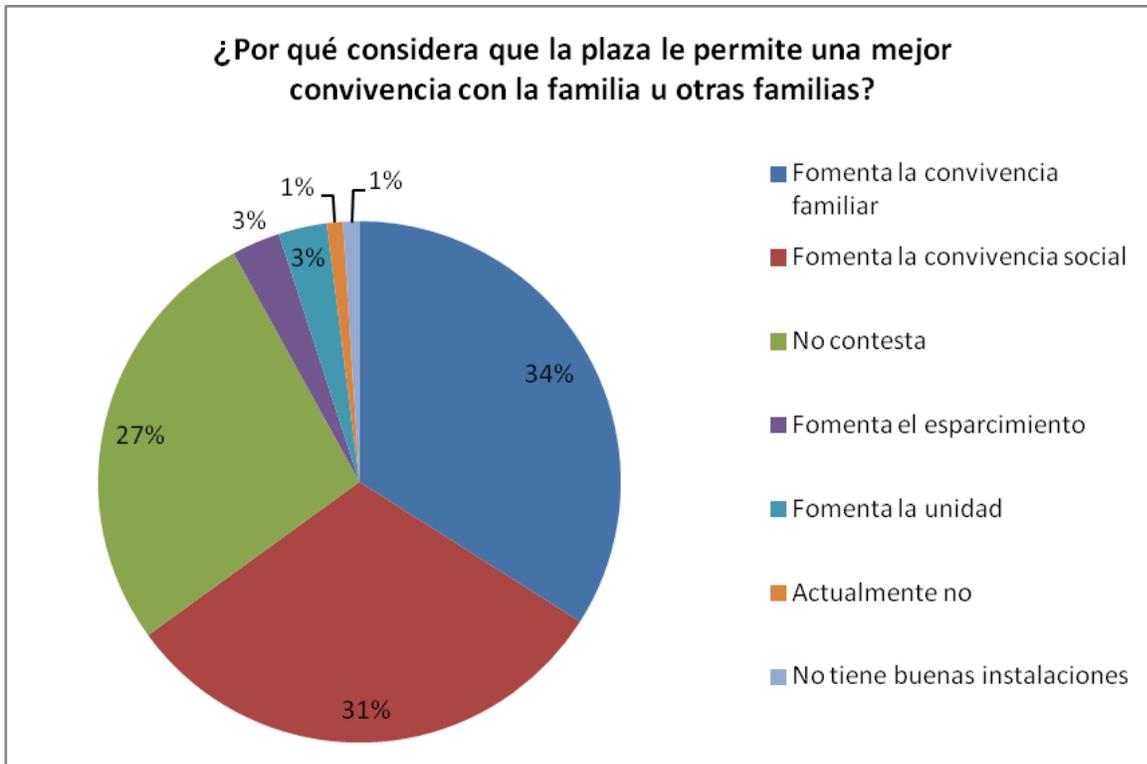


Gráfica 10.69 Percepción por parte de la población muestra respecto a cómo serán las plazas en el futuro.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

10.3.1.7 La convivencia social, los festivales y los significados de la plaza

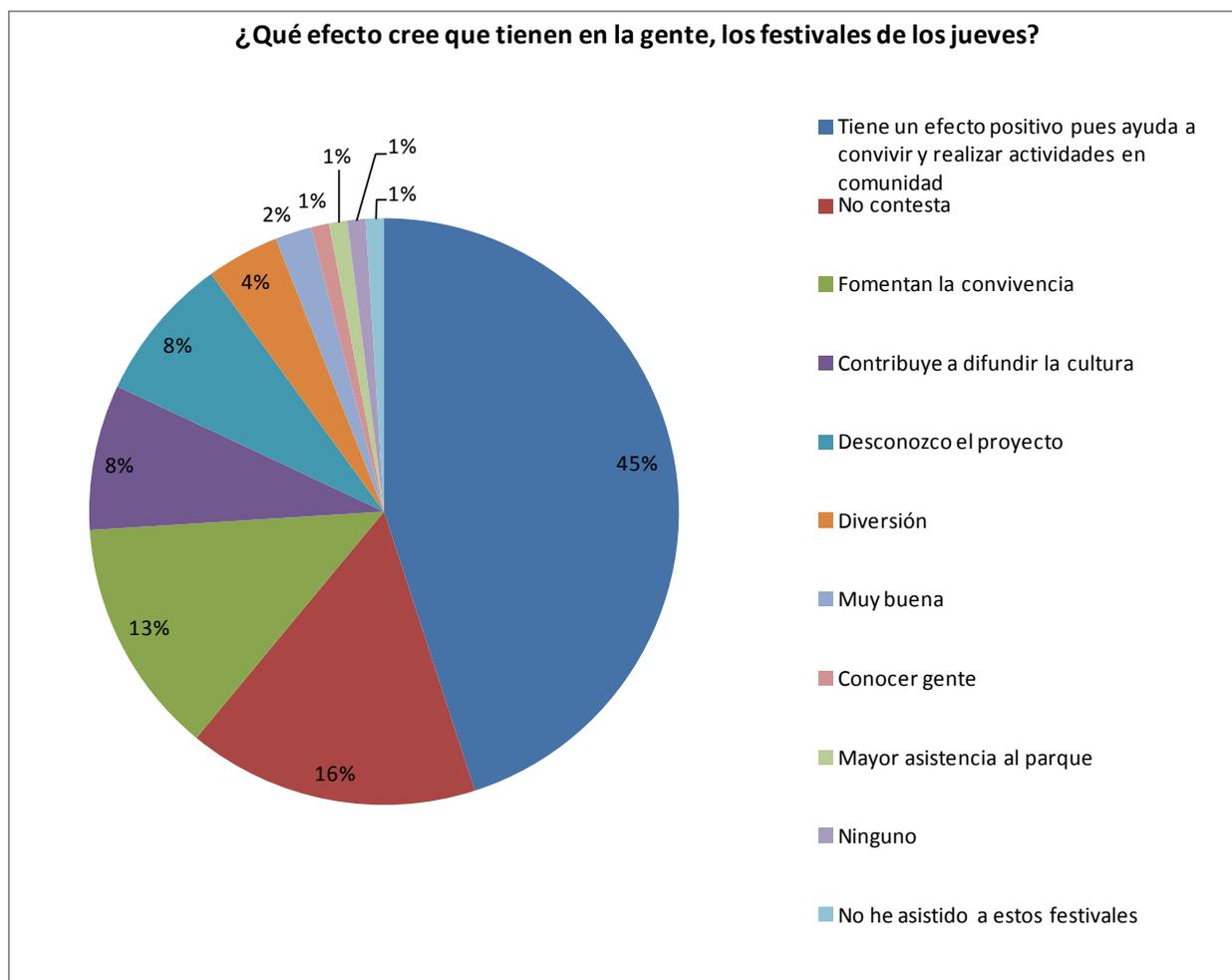
La interacción social es quizá la primera y última finalidad de cualquier espacio público, tal vez debido a esto es que un 34% de los encuestados considera que la plaza fomenta la convivencia familiar ya que caminar en compañía de la familia o acudir al parque a realizar algún tipo de deporte favorecen este proceso esencial dentro de cualquier sociedad, esto seguido de un 31% que opina que además de lo anterior la plaza fomenta la convivencia social al interior de su estructura.



Gráfica 10.73 Opinión por parte de la población muestra respecto la contribución de la plaza o parque como un sitio que fomenta la convivencia con la familia o con otras familias.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Asimismo y en relación directa a las formas de interacción social, el 45% de la población muestra apoyo a la realización de “los festivales culturales de los jueves” cada semana. Dichos eventos según su opinión tienen un efecto positivo en la comunidad pues ayudan a establecer mecanismos de convivencia al interior de cada una de las familias y refuerzan las formas de interacción de la comunidad entera al acudir a la plaza a ver y realizar diversas actividades sobretodo de tipo cultural.



Gráfica 10.74 Opinión por parte de la población muestra respecto al efecto de los festivales culturales realizados cada jueves en el parque plaza “Las Arboledas”.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*

Finalmente este estudio de caso busco encontrar un testimonio acerca del significado que la plaza tiene para sus ocupantes, pero para esto era preciso conocer su relevancia y significación en el pasado inmediato de los mismos, pues son ellos los personajes urbanos sobre quienes se acota esta investigación. Anteriormente la plaza significaba para la comunidad un sitio de distracción y donde se podía convivir e interactuar con diferentes grupos de personas mientras que en la actualidad se percibe a la plaza como un sitio enteramente de esparcimiento destinado a la realización de ejercicio y/o desarrollo de actividades físicas.

11. La entrevista

Una de las razones fundamentales de realizar una entrevista como parte de esta investigación fue la necesidad de contar con un relato urbano lo más apegado posible a los hechos y sucesos históricos que se han dado en torno al parque plaza “Las Arboledas” debido a que actualmente el archivo histórico del municipio de San Nicolás de los Garza no cuenta con documentos o crónicas que relaten el nacimiento de este parque urbano, den cuenta de su historia o relaten al menos las diferentes etapas históricas que ha tenido el parque a lo largo de la línea del tiempo.

Para la realización de esta entrevista hubo la necesidad de concertar una reunión en el día y la hora abajo mencionadas, previamente Don José Vallejo (un comerciante quien es miembro del grupo “Kefas” de la Parroquia e la Santa Cruz ubicada en la calle Cerro del Topo No. 215, colonia Las Puentes 2do. Sector en San Nicolás de los Garza); había referido algunos datos relevantes en torno a esta investigación, en aquella ocasión (mediados de noviembre de 2011) Don José Vallejo explico desde el patio de esta iglesia algunos relatos en torno al surgimiento y desarrollo del parque antes citado, razón por la cual fue necesario abordar el tema de manera más amplia y bajo la perspectiva de una entrevista formal.

Día: 14 de enero de 2012

Hora: 2: 15 P. M.

Sitio: 2do. Piso del Restaurante "Mariscos Vallejo", Av. Santo Domingo, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México.

Nombre de la persona entrevistada: José Dolores Vallejo Reynoso

Edad 68 años



Figura 11.1. Entrevista realizada a Don José Dolores Vallejo Reynoso.
Fuente: Propia (2012)

Entrevistador: - Buenas tardes Don José.

Don José: - Buenas tardes Toño, ¿cómo has estado?

Entrevistador: - Muy bien Don José y usted?

Don José: - Muy bien gracias a Dios. Y cuéntame que podemos hacer por ti.

Entrevistador: - Pues necesito recolectar datos o vivencias de las que habíamos platicado la vez pasada (mediados de noviembre de 2011), así que si usted quiere vamos a empezar con las preguntas, listo para la entrevista Don José?

Entrevistador: - Tú échale Toño. – al decir esto Don José se muestra alegre y con el puño cerrado da muestra de su apoyo a esta investigación.

E: - ¿Dónde nació usted Don José?

DJ:- En Villa Obregón Jalisco, tengo 68 años, ósea que saca la cuenta, nací en 1944.

E: - ¿Y cuanto tiempo tiene viviendo en Monterrey Don José?

DJ:- Yo vivo en Monterrey desde 1962, ese año me vine a vivir con mi madre, yo tenía nueve años cuando nos vinimos para acá.

E: - ¿Y siempre ha vivido en San Nicolás o vivió antes en Monterrey Don José?

DJ:- Sí, digo al decir Monterrey me refiero a la Zona Metropolitana, pero sí, siempre he vivido en San Nicolás, en ese entonces vivíamos en la colonia Santa María.

E: - ¿Actualmente donde vive Don José?

DJ:- Vivo en la colonia Las Puentes 1er. Sector, en la Av. Jorge Treviño entre avenida Las Puentes y Cerro de la Silla.

E: - Don José es usted casado?

DJ:- Sí soy casado, me casé en 1968.

E: - Y cuántos hijos tiene Don José?

DJ:- Tengo cuatro hijos, tres mujeres y un hombre.

E: - Y tiene nietos Don José?

DJ:- Sí, ocho, puras mujeres.

E: - Dígame Don José que trabajos realizó antes de tener este restaurante?

DJ:- Yo empecé trabajando en Galletera Mexicana y allá por el año de 1972 me independicé y pude poner una tienda de abarrotes, vendía carnes frías, chorizo, queso, de todo, yo empecé ahí mismo donde vivía, en la colonia Santa María.

E: - Don José desde cuando tiene con este restaurante "Mariscos Vallejo"?

DJ:- Inicié este negocio en 1985.

E:- Ahora sí Don José vamos a hablar específicamente del parque "Las Arboledas", cuénteme que recuerdos tiene del parque, como era, de que cosas se acuerda?

DJ:- Pues mira, desde que tengo uso de razón existen "Las Arboledas", en aquellos años en que yo llegué a San Nicolás ya se existían esos terrenos, eran en su mayoría establos, y había muchos huertos, eran huertos de verdura, de hecho había pozos de agua para regar los campos, yo desde el 62 las conozco como "Las Arboledas".

E:- ¿Y las colonias de las Puentes ya existían en esos años Don José?

DJ:- En esos años (62) el primero y segundo sector de Las Puentes eran puros establos; el tercero y cuarto sector también eran establos y huertas de verduras.

E:- Oiga Don José y ¿quiénes eran los dueños de esos establos y huertas?

DJ:- Los dueños eran los Villarreal, Fito y Tacho Villarreal, esos son algunos de los nombres que recuerdo.

E:- Oiga Don José y ¿Qué se sembraba en esas huertas?

DJ:- Eran huertas de zanahorias, coliflor, había huertas de naranjo, se sembraba de todo, por el octavo sector de Las Puentes y por la colonia Pancho Villa había huertos de naranjo, es más desde ese entonces ya existía la procesadora de Leche (referencia a la Lechería Las Puentes, que dejó de operar en 2005), era la número uno, era la que

mas vendía, no existían otras marcas de leche como La Mitras, no le llegaban en calidad.

E:- Oiga Don José y me había platicado que usted llegó a ver el arroyo Topo Chico llevando en su cauce agua cristalina, cuénteme más de esto.

DJ:- En ese entonces el arroyo llevaba agua limpia, incluso había peces y gente que pescaba ahí, hasta que llegó esta empresa que empezó a descargar aguas contaminadas con químicos en el cauce del arroyo. Cómo se llama esta empresa.

En este momento Don José le pide a una de sus nietas que le pregunte a su esposa el nombre de la empresa que no puede recordar.

DJ:- Mija dile a tu abuelita que te diga donde trabajaba tu tío Lázaro.

Nieta de Don José:- Dice que en Celulosa abuelito.

DJ:- Gracias hija.

E:- Don José y retomando un poco el tema, ¿recuerda los años en que aparecieron las colonias de Las Puentes?

DJ:- El primer sector de Las Puentes se hizo en 1966, el segundo como en 1967 o 1968 y el tercero casi en las mismas fechas y el cuarto sector fue como en 19770, que yo recuerde no había constructoras o fraccionadoras en ese entonces, normalmente cada quien hacia su casa.

E:- Don José y el parque Las Arboledas, ¿recuerda el año que empezó a funcionar como parque?

DJ:- El parque Las Arboledas empezó a formarse como parque en 1973 aproximadamente, ahí llegaban las famosas "peceras" de transporte urbano, yo traía

una pecera, la número 28, llegaban a la altura de la iglesia San Jorge ya que todo lo demás estaba sin fraccionar.

E:- Don José cuénteme un poco acerca de estas “peceras”.

DJ:- Era el transporte urbano de la época, los camiones de aquellos años, cobraban un peso, por eso se les llamaba peceras, a la que yo tenía le cabían como unas 15 gentes, traía una Dodge extra larga, de esas camionetas grandes, yo en ese entonces ganaba unos 200 o 300 pesos diarios, moviéndote a las horas pico claro.

E:- Don José y ¿en esos años iba mucha gente al parque Las Arboledas?

DJ:- En ese entonces si había mucha gente que iba a la arboleda, claro que era diferente, en aquellos años no estaba arreglada como ahorita, se usaba más que las personas iban de día de campo, aunque claro uno no tenía tiempo para eso, uno es gente de trabajo, totalmente, pero bueno te puedo contar que en ese entonces había asadores y la gente convivía más con sus familias.

De pronto Don José recuerda un dato que le parece relevante y lo comparte conmigo.

DJ:- En el primer parque había unas bombas que alimentaban el sistema de riego para los establos, de hecho por ahí deben de estar los pozos de absorción. El edificio de correos se construyó.....más o menos sería por....sí..fue después del 80 después de que se pobló todo Las Puentes.

E:- Don José ¿Recuerda algún evento o suceso en particular en el parque Las Arboledas?

DJ:- Pues lo de siempre, recuerdo eventos de atletismo y de ciclismo, los mítines políticos normales.

E:- Don José ¿y usted disfruta visitar frecuentemente el parque Las Arboledas?

DJ:- Dentro de lo que cabe para mí se disfruta más el parque por parte de gente que no vive en la colonia y curiosamente disfruta más el parque gente que no vive ni siquiera cerca de ahí.

E:- Don José ¿tiene algún recuerdo de la plaza o algún parque que visitaba de niño?

DJ:- Yo conocí donde nací hasta hace unos seis años, salí de mi pueblo de días de nacido, curiosamente ese pueblo en los cincuentas tenía más de 10,000 habitantes y ahorita cuenta con 4000 aproximadamente, mucha gente se salió del pueblo, motivo por el cual se desvió la carretera nacional y se fueron formando más pueblos al lado de la carretera, en este pueblo existe la plaza de toros más antigua del mundo, hecha en 1644, es en Villa Obregón Jalisco, antes "Cañadas" ya que las plazas de toros de España y Portugal de las mismas fechas ya las destruyeron.

E:- Don José ¿y a sus hijos cuando eran niños, los llevaba a algún parque?

DJ:- Normalmente yo me llevaba a mi familia a Sabinas (en el estado de Nuevo León) al Ojo de Agua a asar carne porque el parque (Las Arboledas) no se les hacia novedoso y disfrutaban más salir al Carmen, Mina, etc. y rumbo a Salinas íbamos al famoso arroyo "La Negra".

E:- Don José ¿y a sus nietos que parque les gusta visitar?

DJ:- A mis nietos les gusta mucho salir al parque San Nicolás, desgraciadamente existen muy pocos lugares para practicar el deporte, ya no existen campos de futbol o

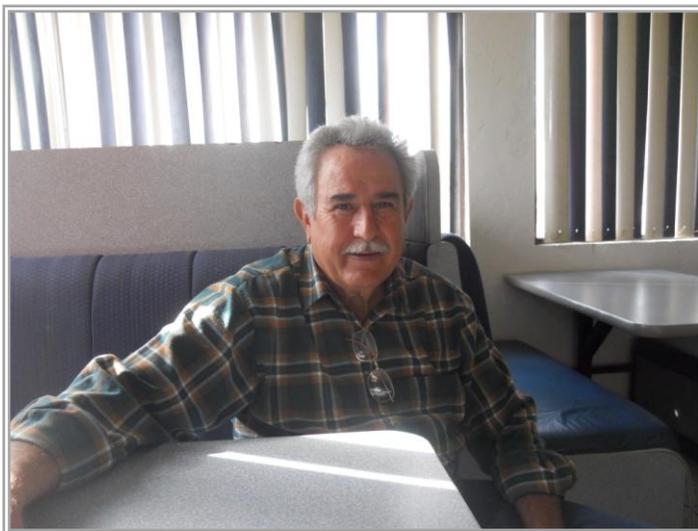
beisbol donde practicar deporte en campos municipales, ya se los acabaron los panistas, ya vendieron las caballerizas del CEDECO a la carnicería Ramos, ¿sabías?

En este momento Don José se muestra molesto ante la situación que se vive al interior del municipio ante la falta de espacios públicos destinados al deporte.

DJ:- Los campos Zacatecas en la avenida Zacatecas ya no existen, ahí había 5 campos de futbol, por la colonia Benito Juárez tampoco queda ningún parque y luego se quejan de la delincuencia, acá por la colonia Ramírez también había campos de futbol y ya no hay ninguno. En el futuro a donde vamos a poder ir a un parque a practicar un deporte, tendremos que recorrer 20 Km mínimo para llegar a un parque y va a ser particular, ojala venga un funcionario con visión que vea que ya no hay espacio para practicar el deporte y el municipio de Escobedo va por las mismas. Se necesita más apoyo para el deporte estas administraciones no han sabido dar el apoyo para que se mantengan los campos o parques, todo lo han vendido.

2.25 P. M.

Don José me pide que lo espere un momento pues baja a seguir atendiendo su negocio un restaurante de Mariscos, donde el lugar cuenta con una buena afluencia de comensales.



*Figura 11.2. Don José Dolores Vallejo Reynoso.
Fuente: Propia (2012)*

E:- Don José ¿piensa que los niños de hoy no muestran gran interés por realizar actividades al aire libre?

DJ:- Yo pienso que la promoción de los mismos maestros y la poca atracción de los parques hacen que pensemos esto. Los gobiernos se están olvidando de promover los parques para promover el deporte, no es tanto que los niños de hoy no quieran ir al parque, además ¿donde se pueden divertir?, ¿donde pueden andar en bicicleta?, ¿dónde pueden ir los viejitos a descansar? Dime de un área para practicar deporte o donde estar los ancianos como "lloviznando" - haciendo alusión a él mismo-, no hay, ya no hay espacios abiertos o parques nuevos en San Nicolás.

E:- ¿Y qué piensa de la seguridad Don José?

DJ:- No hay seguridad, pasas más tranquilo frente a una banda de "mariguanos" que frente a los propios policías, porque los policías son capaces de sembrarte cigarros, aquí en nuevo León nunca ha habido una buena policía, siempre hemos tenido una mala policía, el único que la compuso fue Martínez Domínguez (Gobernador constitucional de Nuevo León de 1979 a 1985) pero ya se volvió a descomponer con las otras administraciones. Ya no hay seguridad, ¿A dónde va a parar el pueblo? Todo lo municipal los panistas lo han privatizado.

E:- ¿Cómo le gustaría que fueran los parques en el futuro Don José?

DJ:- Me gustaría que en el futuro hubiera un multi parque donde hubiera campos de futbol, de beisbol, de basquetbol, de tenis y un lugar donde se pueda andar en bicicleta y que se rescatarán terrenos aunque fueran en común con Escobedo, que se cubra el mantenimiento y que haya seguimiento a la vida del parque, porque Jalisco tiene 15 años siendo campeón en olimpiadas nacionales, porque la gente allá tiene donde practicar deporte, que las autoridades vayan a Jalisco y aprendan lo que hay allá, a poco son superdotados allá, lo que pasa es que en Jalisco hay donde practicar deporte, y nos quejamos de la delincuencia, se olvidan del pueblo.....así ponle en tu trabajo....dice Don Vallejo al tiempo que extiende su mano en señal de molestia.

E:- Bueno Don José, muchas gracias por todo y creo que con esto terminamos la entrevista, pues hoy es un día de mucho trabajo en el negocio.

DJ:- Lo que se te ofrezca Toño ya sabes que aquí estamos, cualquier cosa que te podamos ayudar, aquí estamos.

Fin de la entrevista.

12. Auto-reflexión metodológica

Establecer una visión histórica respecto a un espacio urbano determinado representa un proyecto de investigación no únicamente interesante sino que plantea grandes áreas de oportunidad sobre las cuales una investigación bien podría tornarse demasiado amplia o dispersa.

Es quizá por esta razón y después de analizar varias temáticas y perspectivas en torno a otros tópicos a investigar, que la investigación fue girando en torno a la recolección de muestras de campo, es decir de impresiones, de recabar datos de manera más directa, a través de encuestas, pláticas con personales urbanos clave –el bolero, el señor de se sienta todos los días en el mismo lugar del parque, la señora que sale a caminar al parque todas las mañanas, etc. - , a través de la entrevista directa a Don José Vallejo quien fue una pieza clave para rescatar datos en relación a un espacio urbano que no cuenta con una crónica historia formal o al menos documentada en los libros del municipio.

Pienso que la mejor manera de comprender un espacio es sin duda tratar de conocer los sucesos que se suscitan al interior del mismo, y para esto es preciso conocer su historia, a los principales actores que le dan vida al espacio, conocer asimismo los antecedentes históricos en relación a espacios similares, en este caso la historia de las parques y plazas a lo largo de la línea del tiempo, y en definitiva ir al espacio que se va a investigar y tratar de profundizar en observaciones de campo que puedan arrojar datos convenientes a la hora de construir un relato urbano como lo ha pretendido esta investigación.

Para el diseño de esta investigación resultó necesario definir previamente el estudio de caso, sin embargo para acotar el estudio a la zona del parque “Las Arboledas” fue necesario realizar visitas a diversos parques del Área Metropolitana de Monterrey, parques grandes como el paseo Santa Lucía, o plazas que son ya un

referente de la ciudad capital como lo es la plaza “La Alameda”, asimismo tiempo después se buscaron plazas en las colonias de mayor antigüedad en la ciudad, plazas del Centro, plazas de la Colonia Mitras y finalmente y después de un tiempo de haber realizado diversas visitas y realizado algunas comparativas y análisis de las mismas, la investigación fue reduciendo su campo de acción para poder conseguir datos en torno a un sitio específico y poder construir una visión urbana en torno a un estudio de caso.

Quizá la parte más gratificante de esta investigación ha sido el hecho de poder ver y tratar de analizar el espacio urbano desde la perspectiva de los procesos de investigación, con una metodología y bajo los esquemas que esta empresa requiere, sin embargo la parte que se relaciona con la búsqueda de relatos y entrevistas ha sido quizá la que más ha aportado elementos para la construcción de una visión histórica propia del parque “Las Arboledas”.

A su vez es preciso dejar escrito que la finalidad que ha perseguido este estudio es simplemente mostrar un relato urbano propio de su tiempo y bajo la atmosfera de una sociedad postmoderna mexicana sobre la cual se ciernen y entremezclan muchos factores, como sus tradiciones, costumbres y sobretodo conocer un poco la impresión de las personas frente a las nuevas tendencias que el mundo globalizado establece en torno a los espacio urbanos.

Esta investigación únicamente ha pretendido retratar un parque plaza en un punto determinado de un territorio, en un período de tiempo y bajo la premisa de buscar encontrar datos relevantes en torno a la construcción de una panorámica lo más amplia

posible en torno al significado y/o simbolismo que un espacio público genera en sus habitantes.

Finalmente este estudio de caso ofrece sencillamente la posibilidad de poder mostrar una forma de hacer investigación y como puede constatarse a lo largo de los capítulos de la misma, esto es posible utilizando una metodología, misma que puede ser similar o mejorarse por parte de otros que quieran realizar investigaciones en otras partes de la república o de cualquier otro sitio, espero que esta investigación pueda ser una herramienta útil para otros así como lo fueron las diversas tesis e investigaciones consultadas que me ayudaron a estructurar las ideas que aparecen en este documento.

13. Bibliografía

- **Ávila Sánchez, Héctor; Canabal Cristiani, Beatriz;** (2005); 1ª. Edición, "Lo urbano-rural, ¿nuevas expresiones territoriales?", Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, Cuernavaca, Morelos, México.
- **Basant, Jan;** (2008) 1ª. Edición, "Espacios urbanos. Historia, teoría y diseño", Editorial Limusa, México, D. F.
- **Borja, Jordi; Muxi, Zaida;** (2003) 1ª. Edición, "El espacio público: ciudad y ciudadanía", Electa Grupo Editorial, Barcelona, España.
- **Cano Forrat, Juan;** (2008) 1ª. Edición, "Introducción a la historia del urbanismo", Editorial Limusa, México, D. F.
- **Capel, Horacio;** (1983) 1ª Edición en inglés, (2002); 1ª. Edición "La morfología de las ciudades. I. Sociedad, cultura y paisaje urbano", Ediciones del Serbal., Barcelona, España.
- **Castells, Manuel;** (2004) 16ª. Edición, "La Cuestión Urbana", Siglo Veintiuno Editores, S. A. de C. V., México, D. F.
- **Chávez Alvarado, Rosalía** (Diciembre, 2005); "Modelo para definir la vulnerabilidad urbana y disminuir los riesgos y desastres en la parte poniente-sur de Monterrey y San Pedro Garza García", Nuevo León, México.

- **Donis A., Donis;** (1973); “La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual”, Editorial Gustavo Gili (1ª Edición, 20ª tirada, 2008), Barcelona, España.
- **Falcón, Antoni;** (2007) 1ª. Edición, “Espacios Verdes para una ciudad sostenible. Planificación, proyecto, mantenimiento y gestión”, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España.
- **García Ortega, Roberto;** (2001); 1ª. Edición, “Planeación y gestión urbana y metropolitana en México: Una revisión a la luz de la globalización”, El Colegio de la Frontera Norte, México.
- **García Ortega, Roberto** (2003); 1ª. Edición, “Monterrey y Saltillo hacia un nuevo modelo de planeación y gestión urbana metropolitana”, Universidad Autónoma de Coahuila, El Colegio de la Frontera Norte, México.
- **Garza, Gustavo** (1980); 1ª. Edición, “Industrialización de las principales ciudades de México”, Colegio de México, México, D. F.
- **Garza, Gustavo;** (1989); (Primer reimpresión, 1992), Una década de planeación urbano-regional en México 1978-1988, Editorial Colegio de México, S. A. de C. V., México, D. F.
- **Garza Villarreal, Gustavo** (1995); 1ª. Edición, “Atlas de Monterrey” , Nuevo León, México.
- **Garza Villarreal, Gustavo; Fillion, Pierre; Sands, Gary** (2003): 1ª. Edición, “Políticas urbanas en grandes metrópolis: Detroit, Monterrey y Toronto”, Colegio de México, México, Distrito Federal.

- **Grupo Arquitech, Sánchez Aedo Juan José;** (2009) 1ª. Edición, “El centro comercial como nuevo espacio público”, Ediciones Arquine, México.
- **Hammersley, Martyn.; Atkinson, Paul;** (1983) 1ª Edición en inglés, (1994); 1ª. Edición en castellano, “Etnografía. Métodos de investigación” (2ª Edición revisada y ampliada), (2009) Ediciones Paidós Ibérica, S. A., Barcelona, España.
- **Hernández Sampieri, Roberto.; Fernández Collado, Carlos.; Baptista Lucio, Pilar;** (2003); 3ª Edición, “Metodología de la Investigación”, Editorial McGraw-Hill Interamericana, México, D. F.
- **Huamán Herrera, Elías Antonio (editor); Cisneros, Armando; Narváez, Roberto; González Díaz, María Emilia; Ortiz Segura, Jorge; Sánchez Ruiz, Gerardo G.; Algaba, Leticia; Domínguez Serrano, Judith; Tamayo, Sergio;** (2006); 1ª. Edición, “Anuarios de Espacios Urbanos. Historia - Cultura – Diseño – 2006 (1)”, Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco, México, D. F.
- **Jellicoe, Geoffrey; Jellicoe, Susan;** (1995) 1ª. Edición, “El paisaje del hombre. La conformidad del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días”, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España.
- **Le Corbusier;** (1980); 1ª Edición, “A propósito del urbanismo”, Editorial Poseidón, S. L.; (2003), Barcelona, España
- **Lungo Uclés, Mario;** (2004); 1ª. Edición, “Grandes proyectos urbanos”, UCA Editores, El Salvador, San Salvador.
- **Magaña, Rosa María; Vargas Larios, Germán; Inostroza Fernández, Luis;** (2004); 1ª. Edición, “Evaluación de las políticas públicas: redefinición o continuidad”, Universidad Autónoma Metropolitana, México, D. F.

- **Massiah, Gustave; Tribillon, Jean Francois;** (1993) 1ª. Edición, “Ciudades en Desarrollo”, Siglo XXI Editores, S. A. de C. V., México, D. F.
- **Munizaga Vigil, Gustavo;** (2000) 2ª. Edición, “Macroarquitectura: Tipologías y Estrategias de Desarrollo Urbano”, Edición original publicada por Ediciones Universidad Católica de Chile de la Pontificia Universidad Católica de Chile; (2000) Alfaomega Grupo Editor, S. A. de C. V., México, D. F.
- **Munizaga Vigil, Gustavo;** (2005) 2ª. Edición, 1ª. Reimpresión, febrero 2005 “Las ciudades y su historia. Una aproximación”, Edición original publicada por Ediciones Universidad Católica de Chile de la Pontificia Universidad Católica de Chile; (1999) Alfaomega Grupo Editor, S. A. de C. V., México, D. F.
- **McHarg, Ian;** (1967) “Proyectar con la naturaleza”, Editorial Gustavo Gili (2000), Barcelona, España.
- **Portal, María Ana (coordinadora); Andrade Frich, Bodil; Camarena Ocampo, Mario; Giglia, Ángela; Licona Valencia, Ernesto; List Reyes, Mauricio; Ochoa, Cuauhtémoc; Ortiz Espejel, Benjamín; Rojas Alcayaga, Mauricio; Rosas Mantecón, Ana;** (2007); 1ª. Edición, “Espacios públicos y prácticas metropolitanas”, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), México.
- **Ruza, Jesús;** (1994); 1ª. Edición, “La privatización y la reforma del sector público” Minerva Ediciones, S. A., Madrid, España.
- **Salazar, Jezreel;** (2006); 1ª. Edición, “La ciudad como texto. La crónica urbana de Carlos Monsiváis”, Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México.

- **Schleifer, Simone R. (coordinador editorial);** (2009) 1ª. Edición, “Mega Malls. Centros Comerciales”, Ediciones Reditar Libros, y Loft Publicaciones, Barcelona, España.
- **Secretaría de Desarrollo Urbano y Obras Públicas;** (2000); Plan Estatal de Desarrollo Urbano Nuevo León 2021, Editorial Gobierno del Estado de Nuevo León, Monterrey, México.
- **Steenbergen, Clemens; Wouter, Reh;** (2001) 1ª. Edición, “Arquitectura y paisaje. La proyectación de los grandes jardines europeos”, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España.
- **Taylor, Steve J.; Bogdan, Robert;** (1984) 1ª Edición en inglés, (1987); 1ª. Edición en castellano, “Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados”, (2008) Ediciones Paidós Ibérica, S. A., Barcelona, España.
- **Villarreal González, Diana R.; Mignot, Dominique; Hiernaux, Daniel;** (2003); 1ª. Edición, “Dinámicas metropolitanas y estructuración territorial”, Universidad Autónoma Metropolitana, México, D. F.

14. Anexos

14. 1. Cuestionario base aplicado a la población muestra (100 personas)

CUESTIONARIO

1.- Datos Personales

Hora de la Encuesta: _____

- Edad: _____
- Sexo: _____
- Colonia: _____
- Ocupación: _____
- Escolaridad: _____

2.- ¿Para usted de quién son o a quién pertenecen las áreas verdes?

R.-

3.- ¿Le parecen suficientes las áreas verdes con las que cuenta la ciudad?

Sí _____ No _____

4.- ¿Suele venir a esta plaza frecuentemente?

Sí _____ No _____ Cuantas veces _____

5.- ¿Qué actividades realiza cuando viene?

6.- Mencione los días más frecuentes en que visita la plaza

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo

7.- ¿Cuál es la primera imagen que le viene a la mente al visitar el parque o plaza?

8.- ¿Ha tenido sueños relacionados con el parque o plaza?

9.- ¿Acostumbra visitar el parque solo(a) o en compañía de otras personas?

Solo(a) _____ Acompañado(a) _____

10.- ¿Con quién acostumbra visitar el parque o plaza?

Individualmente	Familiares	Amigos	Compañeros o vecinos	Otra(s) persona(s)	N/S (No sabe) N/C (No contesta)
-----------------	------------	--------	-------------------------	-----------------------	--

11.- ¿Considera que las instalaciones son adecuadas actualmente o se encontraban en mejores condiciones anteriormente? ¿Cómo valora el estado de las instalaciones entre 0 y 10 puntos?

Anteriormente _____ Actualmente _____

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	N/S (No sabe) N/C (No contesta)
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	--

12.- ¿Desde qué edad suele visitar parques o plazas?

De 0 a 5 años	De 5 a 15 años	De 15 a 25 años	De 25 a 35 años	De 35 en adelante	N/S (No sabe) N/C (No contesta)
------------------	-------------------	--------------------	--------------------	----------------------	--

13.- ¿Recuerda cual o cuales parques visitaba?

14.- ¿**Anteriormente** qué solía visitar con mayor frecuencia: parques, plazas o centros comerciales?, ¿cuáles?

Parques	Plazas	Centros comerciales	N/S (No sabe) N/C (No contesta)
---------	--------	------------------------	---

15.- ¿Cuáles? ¿Qué actividades realizaba?

16.- ¿**Actualmente** qué suele visitar con mayor frecuencia: parques, plazas o centros comerciales?,

Parques	Plazas	Centros comerciales	N/S (No sabe) N/C (No contesta)
---------	--------	---------------------	--

17.- ¿Cuáles? ¿Qué actividades realizaba?

18.- ¿Qué es lo mínimo que espera en un parque o plaza al visitarlo?
 Marque las que considere en 1º, 2º y 3º lugar.

	1er. Lugar	2do. Lugar	3er. Lugar
Zonas ajardinadas y de paseo			
Fuentes			
Vita pista			
Instalaciones deportivas			
Estacionamiento cercano			
Luz mercurial			
Caseta de vigilancia cercana			
Comercios aledaños			
Alguna otra			
Ninguna / Ninguna más			
N/S (No sabe)			
N/C (No contesta)			

19.- ¿Suele practicar algún tipo de deporte o actividad física en este parque o plaza?
 ¿Cuál?

	1er. Lugar	2do. Lugar	3er. Lugar
Caminar o correr			
Andar en bicicleta			
Algún otro deporte			
Esparcimiento en solitario			
Esparcimiento en compañía de familiares o amigos			
Esparcimiento en compañía de vecinos			
Alguna otra			
Ninguna / Ninguna más			
N/S (No sabe)			
N/C (No contesta)			

20.- ¿Considera que esta plaza es segura actualmente? ¿Qué tan segura era antes?
 ¿Cómo valora el estado de la seguridad entre 0 y 10 puntos?

Anteriormente	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	N/S (No sabe) N/C (No contesta)
Actualmente	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	N/S (No sabe) N/C (No contesta)

21.- ¿Considera que el alumbrado ofrece seguridad a las plazas? ¿Cómo valora la importancia del alumbrado entre 0 y 10 puntos?

Sí ____ No ____

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	N/S (No sabe) N/C (No contesta)
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	--

22.- ¿Piensa usted que en esta plaza disminuyen o aumentan las posibilidades de violencia o no tienen ninguna relación?

23.- ¿Considera que los comercios aledaños al parque favorecen la seguridad durante la estancia en el parque o plaza?

Sí _____ No _____

¿Porqué? _____

24.- ¿Qué acciones deberían tomar las autoridades municipales en términos de vigilancia de los parques y plazas públicas? Señale cual en 1º, 2º y 3º lugar.

	1er. Lugar	2do. Lugar	3er. Lugar
Establecer vigilancia periódicamente			
Establecer vigilancia permanentemente			
Contar con una caseta de vigilancia			
Contar con una caseta telefónica de auxilio			
Contar con malla perimetral			
Alguna otra			
Ninguna / Ninguna más			
N/S (No sabe)			
N/C (No contesta)			

25.- ¿Considera usted que este parque o plaza cuenta con el mantenimiento necesario con para propiciar la convivencia de las personas del barrio? ¿Cómo valora el estado del mantenimiento entre 0 y 10 puntos?

Sí _____ No _____

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	N/S (No sabe)
											N/C (No contesta)

26.- ¿Ha participado en alguna ocasión en el mantenimiento de la plaza?

Sí _____ No _____

¿En qué?

27.- ¿El mantenimiento al Parque “Las Arboledas” realizado por parte del municipio, es llevado a cabo frecuentemente y con calidad?

Explique:

28.- ¿Usted en qué tipo de actividades participaría voluntariamente para el cuidado de las plazas o parques?

	1er. Lugar	2do. Lugar	3er. Lugar
Limpieza mediante la junta de vecinos			
Mantenimiento mediante la junta de vecinos			
Vigilancia mediante la junta de vecinos			
Alguna otra			
Ninguna / Ninguna más			
N/S (No sabe)			
N/C (No contesta)			

29.- ¿Usted cree que es conveniente que los vecinos paguen seguridad privada para la colonia y el parque?

Sí _____ No _____

¿Porqué?

30.- ¿Cómo valora la necesidad de pagar vigilancia privada entre 0 y 10 puntos?

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	N/S (No sabe)
											N/C (No contesta)

31.- ¿Considera que las plazas y o parques públicos representan lugares importantes en la distribución de drogas y su consumo? ¿Cómo valora este riesgo entre 0 y 10 puntos?

Sí ____ No ____

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	N/S (No sabe)
											N/C (No contesta)

32.- ¿Considera que las actividades deportivas contribuyen a mejorar la seguridad en la plaza?

Sí _____ No _____

¿Porqué?

33.- ¿Cómo valora esta contribución entre 0 y 10 puntos?

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	N/S (No sabe) N/C (No contesta)
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	--

34.- ¿Qué aspectos de la plaza modificaría para considerarla más segura o divertida?

Marque las que considere importantes en 1º, 2º y 3º lugar.

	1er. Lugar	2do. Lugar	3er. Lugar
Zonas ajardinadas y de paseo			
Fuentes			
Vita pista			
Instalaciones deportivas			
Estacionamiento cercano			
Luz mercurial			
Mobiliario y/o equipamiento			
Alguna otra			
Ninguna / Ninguna más			
N/S (No sabe)			
N/C (No contesta)			

35.- ¿A diferencia de hoy que hacia la gente en las plazas digamos hace 20 años y que no hace ahora?

36.- ¿De aquí a 20 años como cree que serán las plazas?

37.- ¿La plaza fomenta la salud física y mental?

Sí _____ No _____

Explique:

38.- ¿La plaza permite una mejor convivencia con la familia o con otras familias?
Sí _____ No _____ Otros factores _____

Explique:

39.- ¿Qué efecto cree que tienen los festivales de los jueves en la plaza sobre la gente?

Explique:

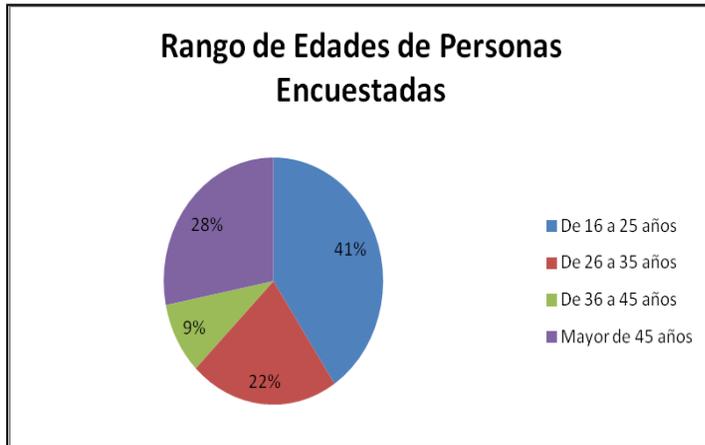
40.- ¿Qué significa antes la plaza para usted y que significado posee para usted este espacio el día de hoy?

Explique:

41.- ¿Qué cambios significativos ha visto usted en la plaza a lo largo del tiempo?
¿Qué es lo que queda o que se fue respecto a estos cambios?

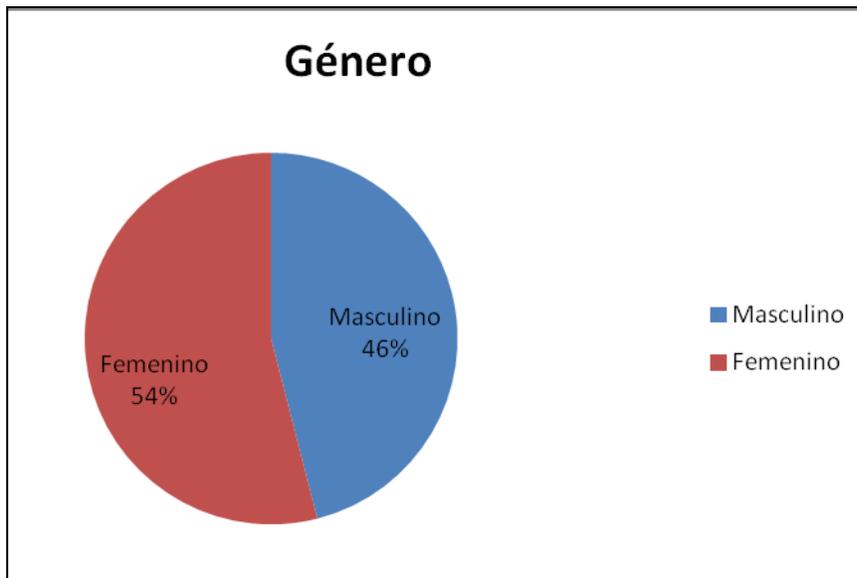
Explique:

14. 2. Gráficos



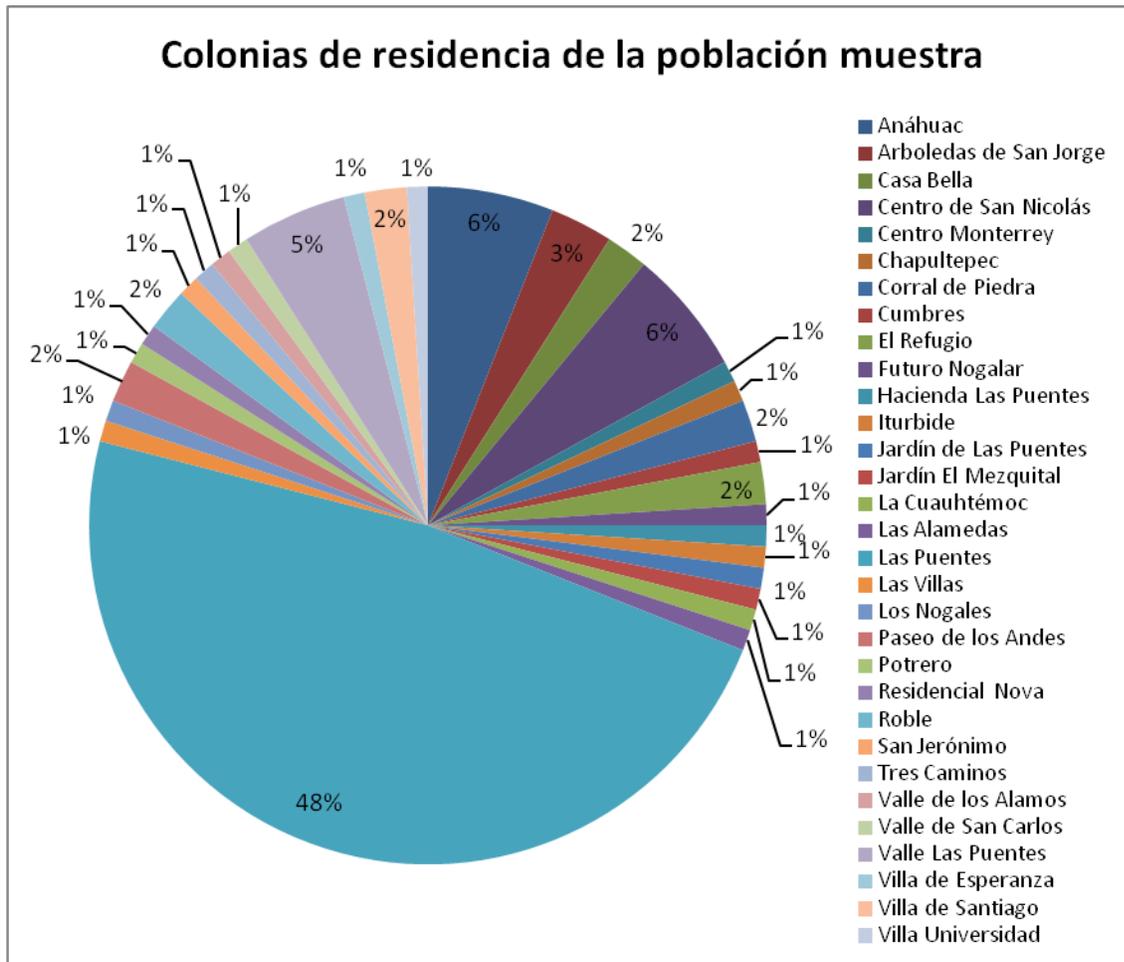
Gráfica 10.1 Vista de rango de edades de población muestra.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



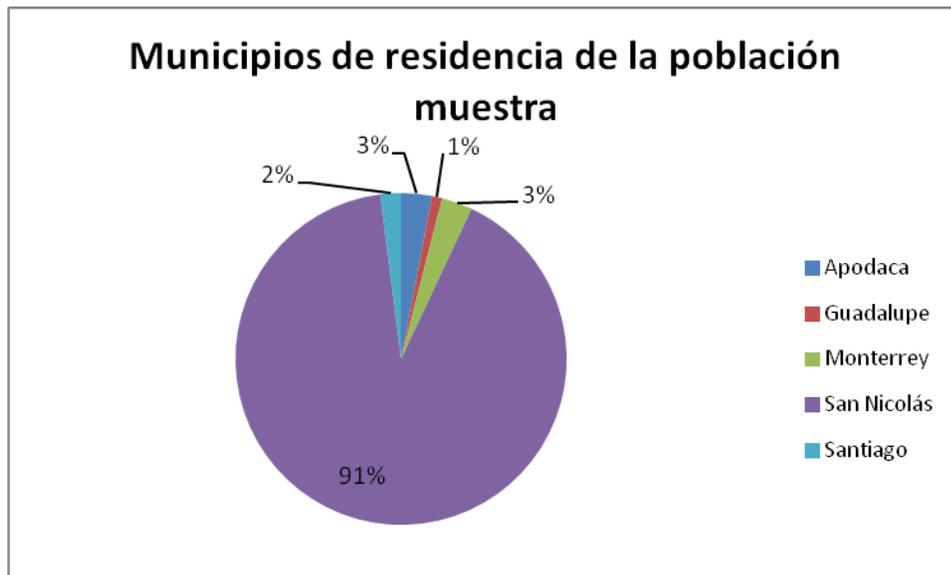
Gráfica 10.2 Género de la población muestra.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



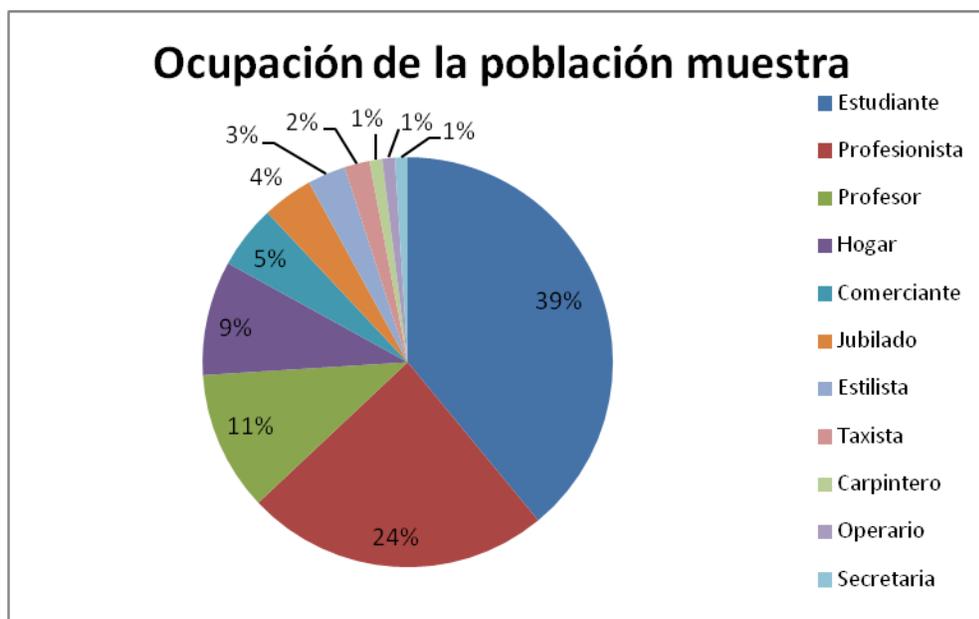
Gráfica 10.3 Colonias de residencia de la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)



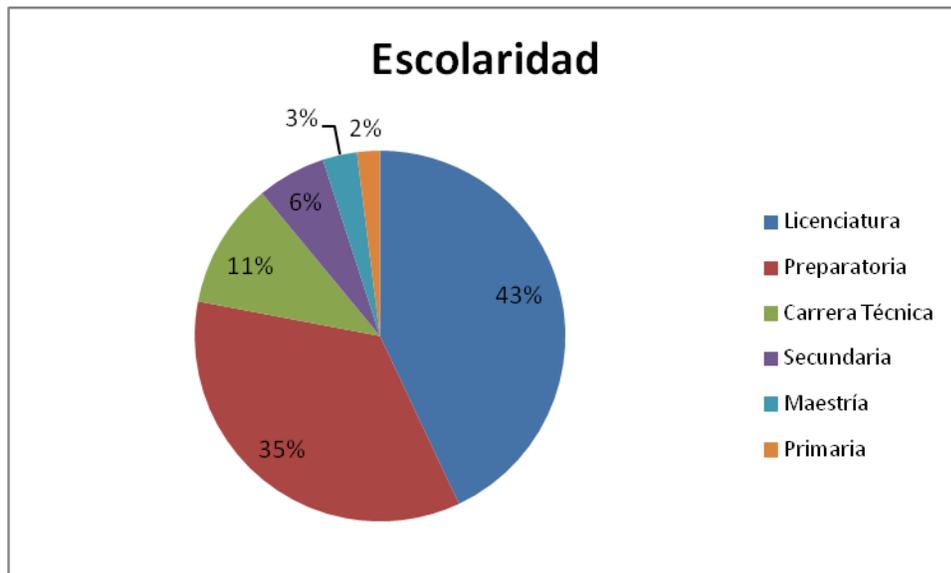
Gráfica 10.4 Municipios de residencia de la población muestra.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



Gráfica 10.5 Ocupación de la población muestra.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



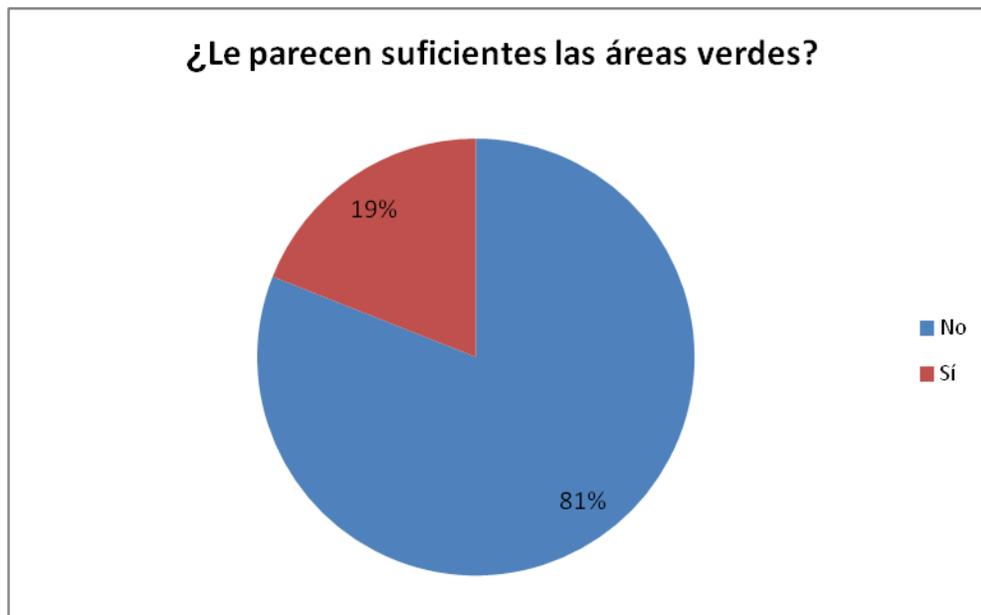
Gráfica 10.6 Escolaridad de la población muestra.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



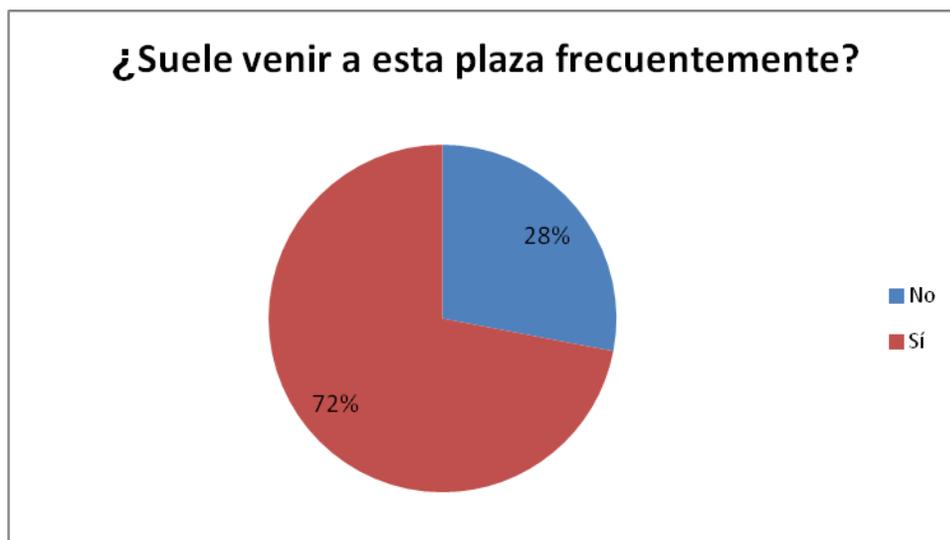
Gráfica 10.7 Sentido de pertenencia de las áreas verdes por parte de la población muestra.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



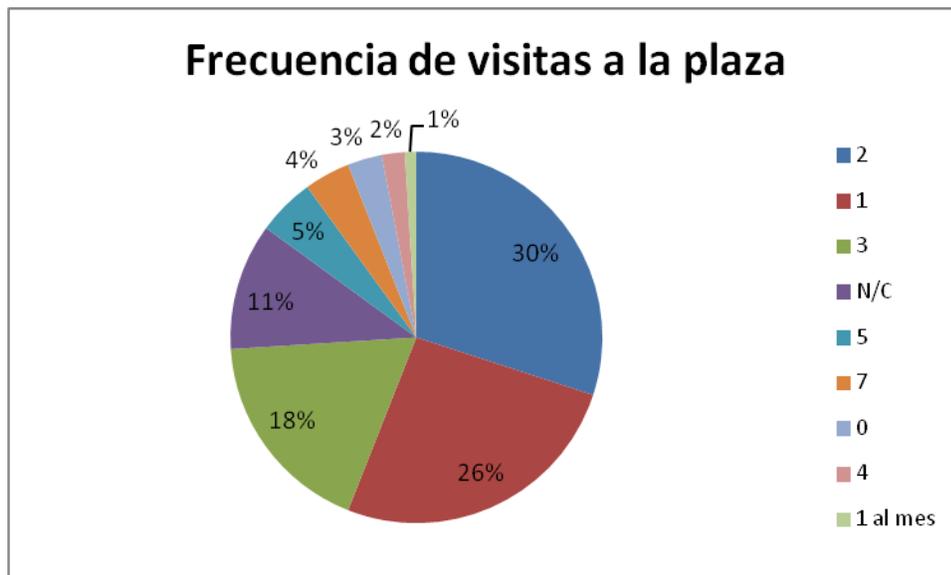
Gráfica 10.8 Percepción espacial territorial de las áreas verdes por parte de la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)



Gráfica 10.9 Gráfica de intención de visitas a la plaza por parte de la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)



Gráfica 10.10 Gráfica de frecuencia de visitas a la plaza por parte de la población muestra.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



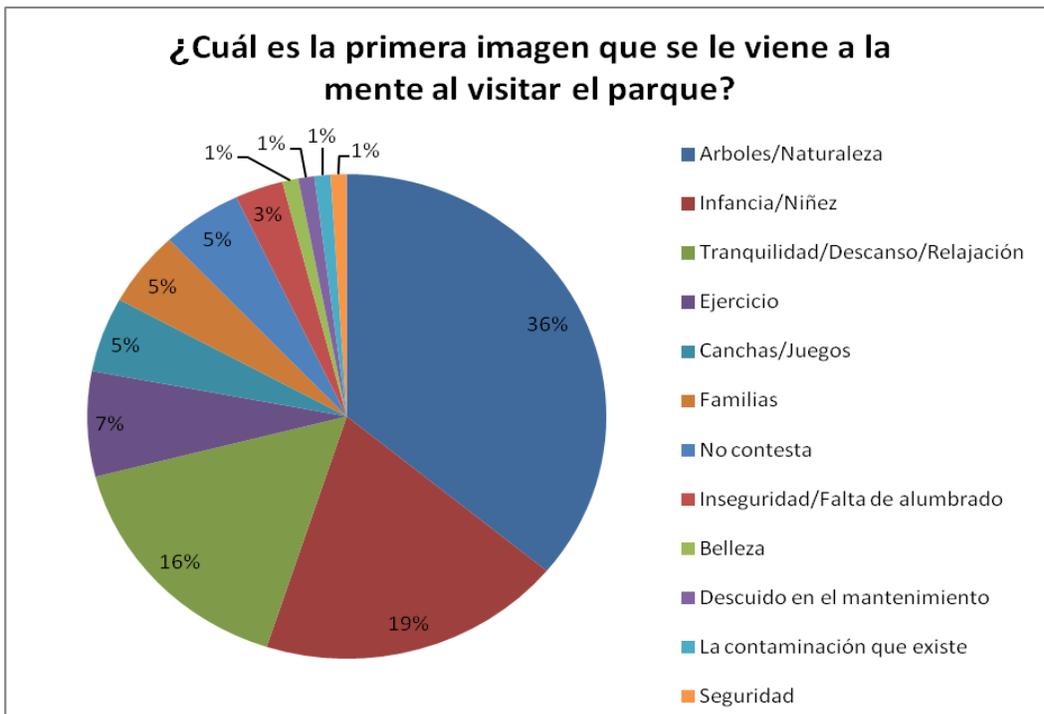
Gráfica 10.11 Gráfica de actividades realizadas durante las visitas a la plaza por parte de la población muestra.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



Gráfica 10.12 Gráfica de días en que la plaza es más visitada por parte de la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)



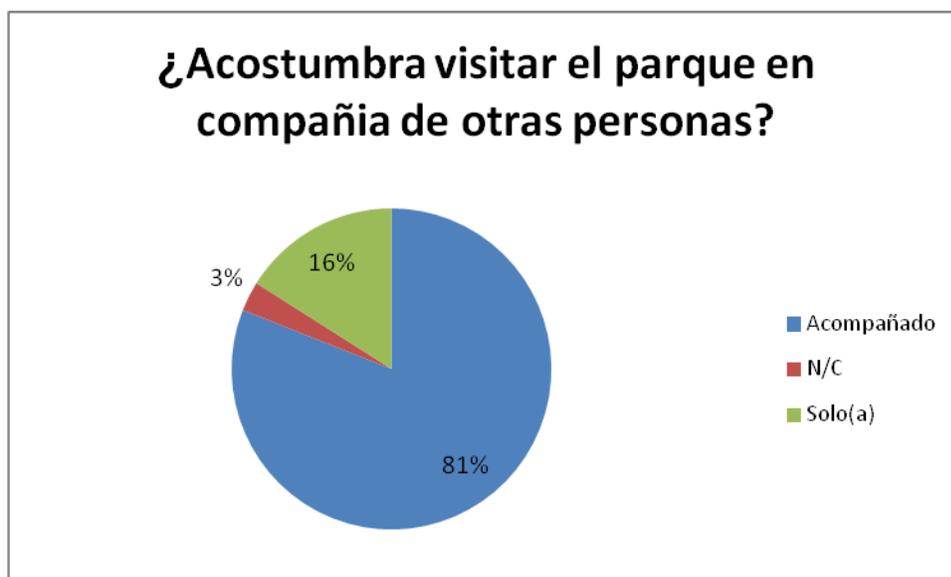
Gráfica 10.13 Gráfica de la primera imagen que el parque representa para la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)



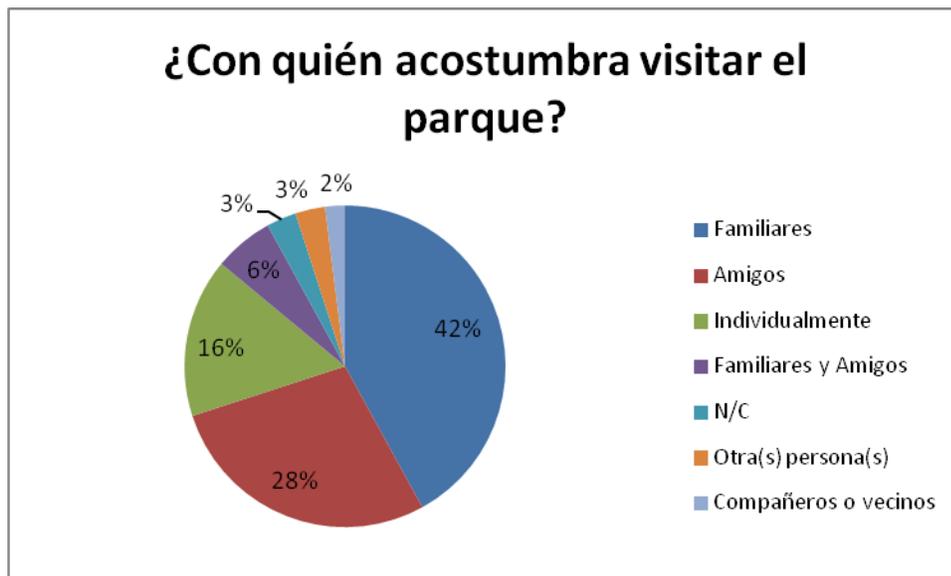
Gráfica 10.14 Gráfica de percepción en torno a sueños relacionados con la plaza por parte de la población muestra.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*

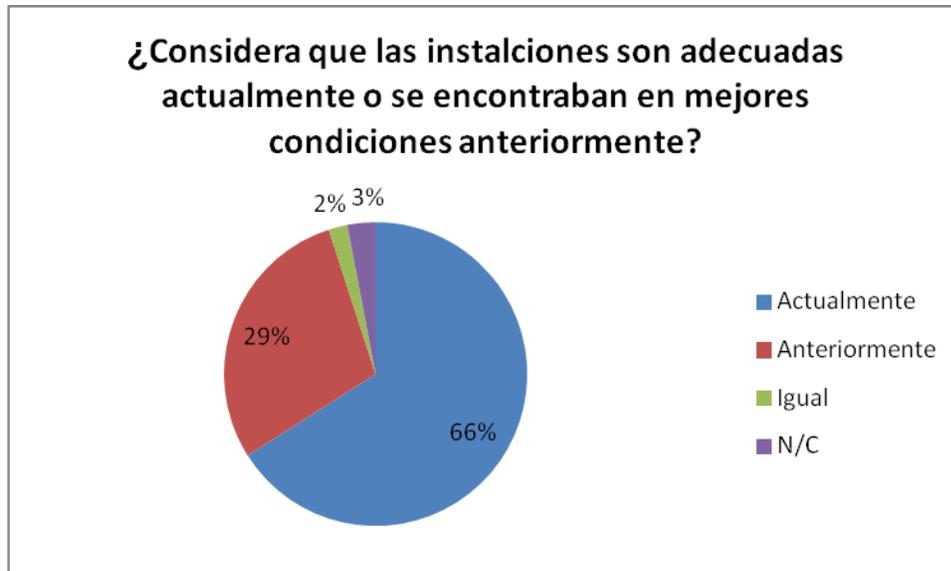


Gráfica 10.15 Gráfica de visitas a la plaza por parte de la población muestra.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



Gráfica 10.16 Gráfica de tipo de visitas a la plaza por parte de la población muestra.
Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

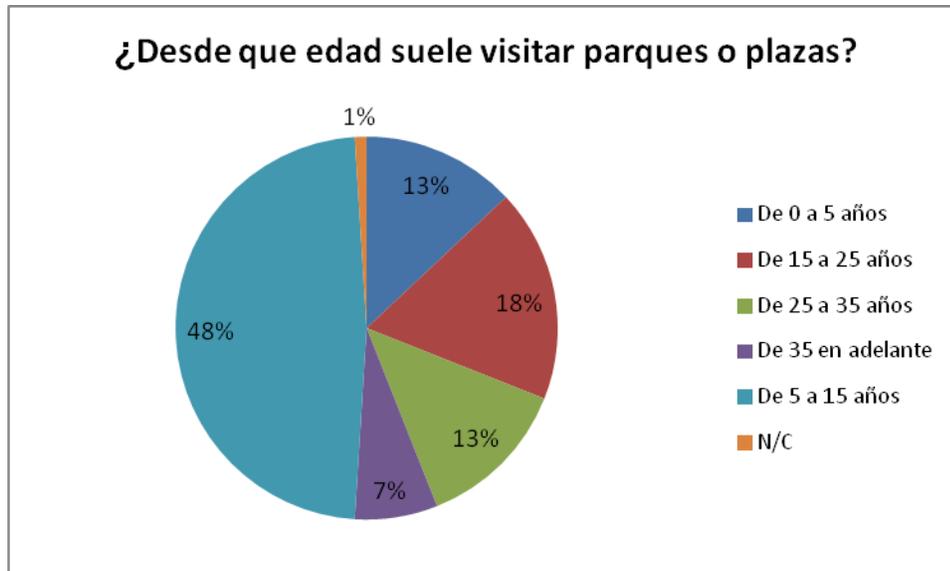


Gráfica 10.17 Percepción del estado de las instalaciones de la plaza por parte de la población muestra.
Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)



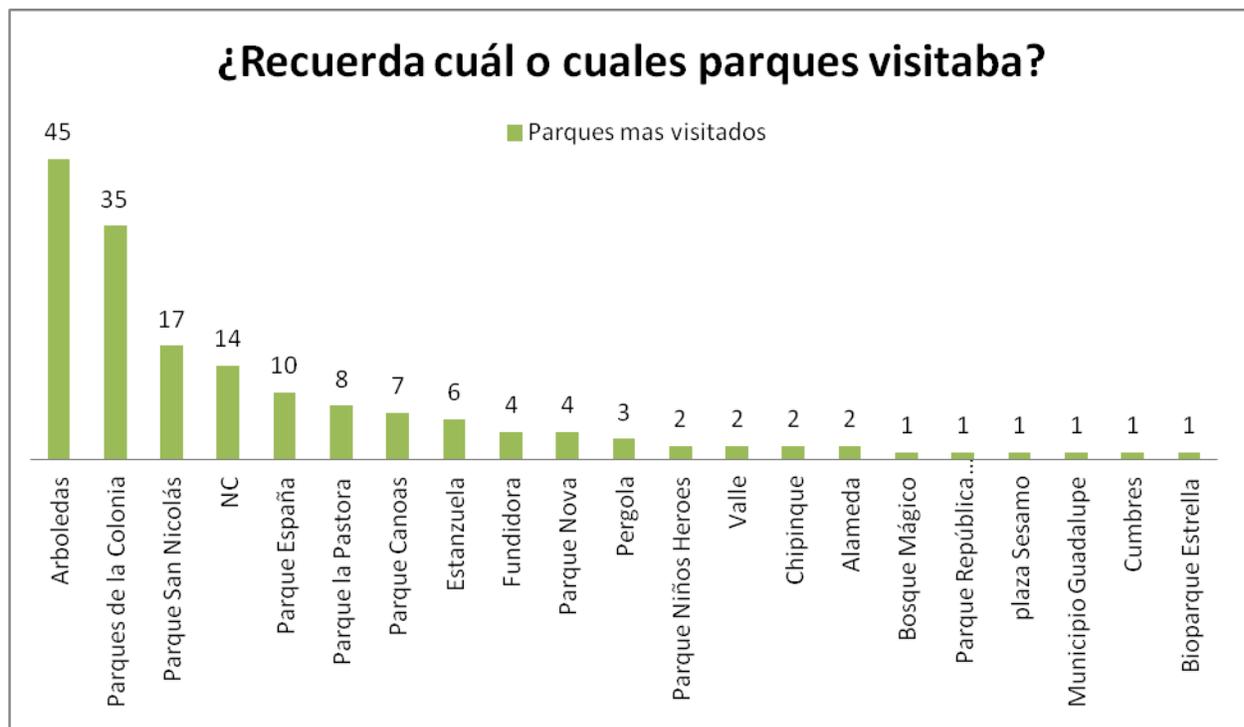
Gráfica 10.18 Valoración del estado de las instalaciones de la plaza por parte de la población muestra.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*

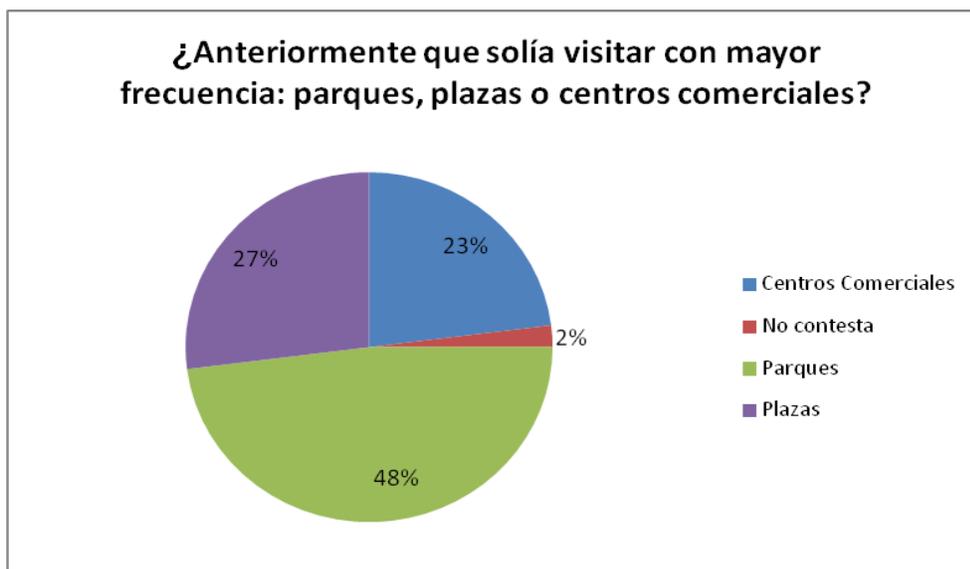


Gráfica 10.19 Rango de edades de las primeras visitas a parques o plazas por parte de la población muestra.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



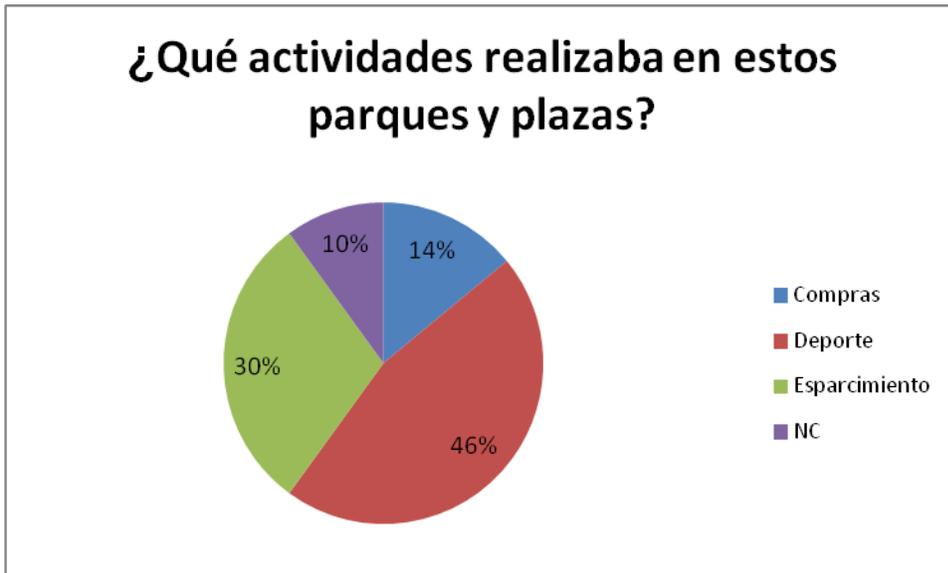
Gráfica 10.20 Parques y plazas más visitados anteriormente por la población muestra.
 Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)



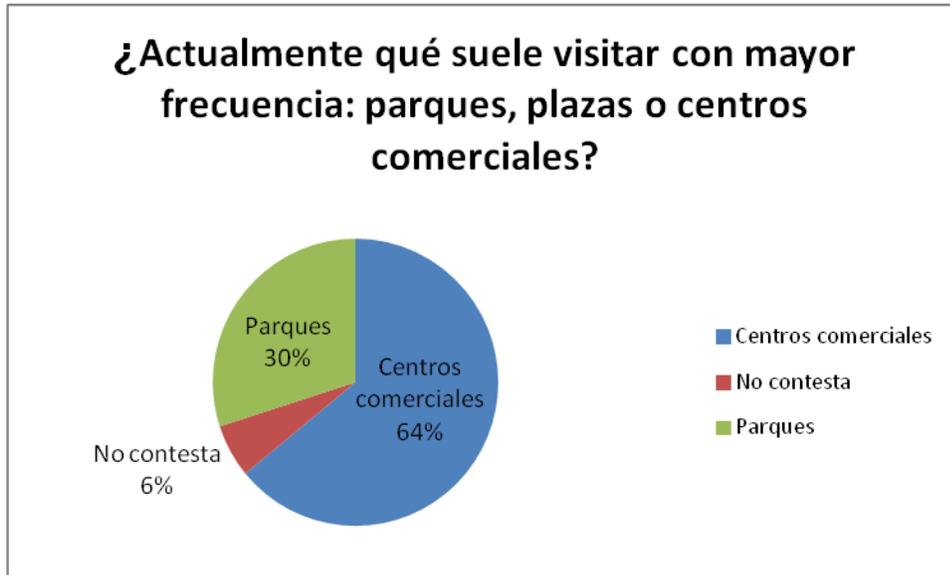
Gráfica 10.21 Sitios en general más visitados por la población muestra.
 Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)



Gráfica 10.22 Sitios específicos más visitados anteriormente por la población muestra.
 Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*

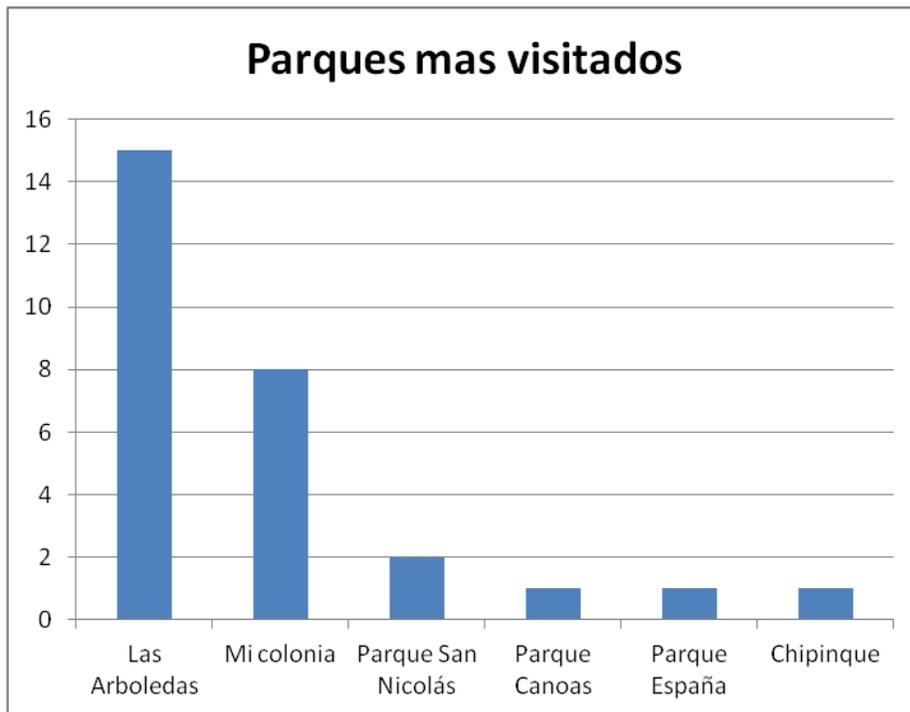


Gráfica 10.23 Actividades realizadas en parques y/o plazas por la población muestra.
 Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



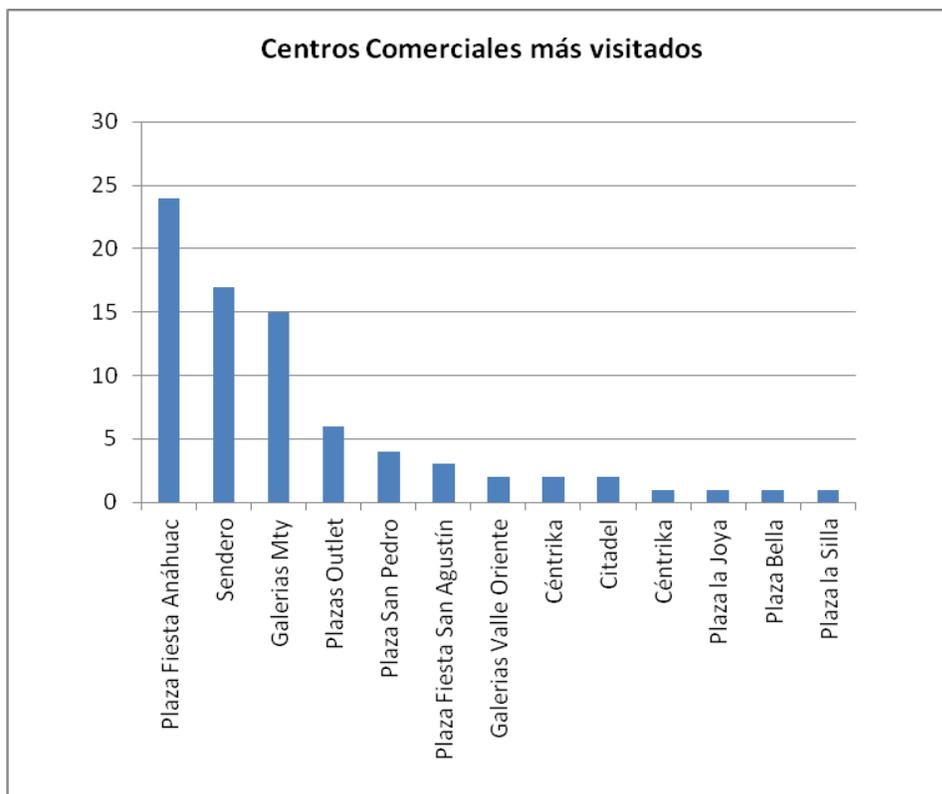
Gráfica 10.24 Sitios frecuentemente visitados actualmente por la población muestra.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*

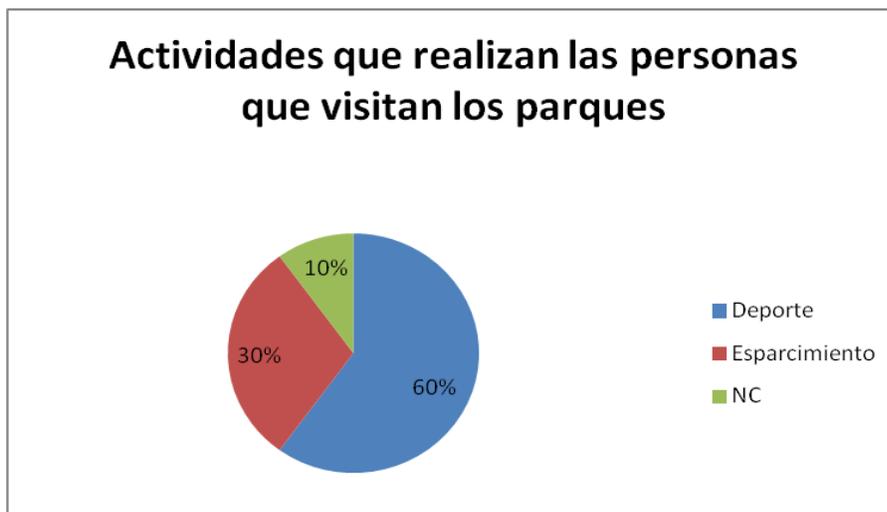


Gráfica 10.25 Parques más visitados actualmente por la población muestra.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



Gráfica 10.26 Centros comerciales más visitados actualmente por la población muestra.
 Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*

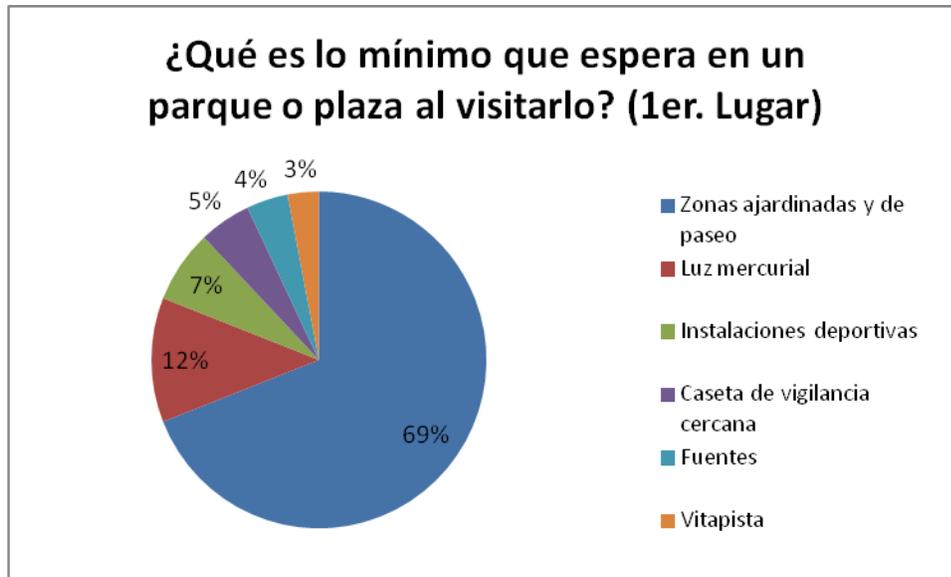


Gráfica 10.27 Actividades realizadas al visitar el parque por la población muestra.
 Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



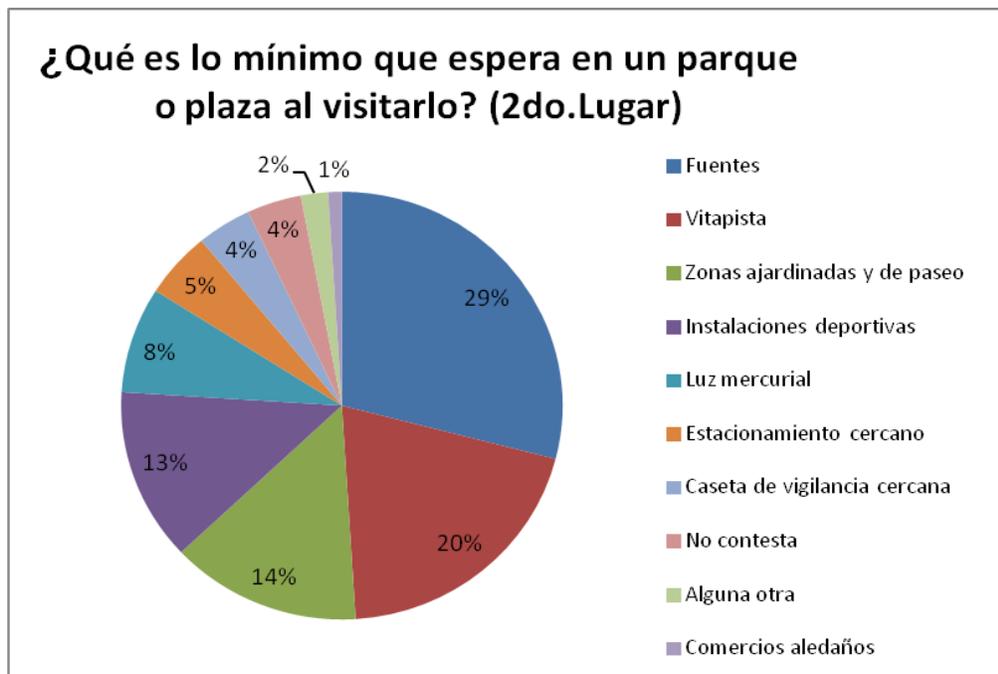
Gráfica 10.28 Actividades realizadas al visitar los centros comerciales por la población muestra.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



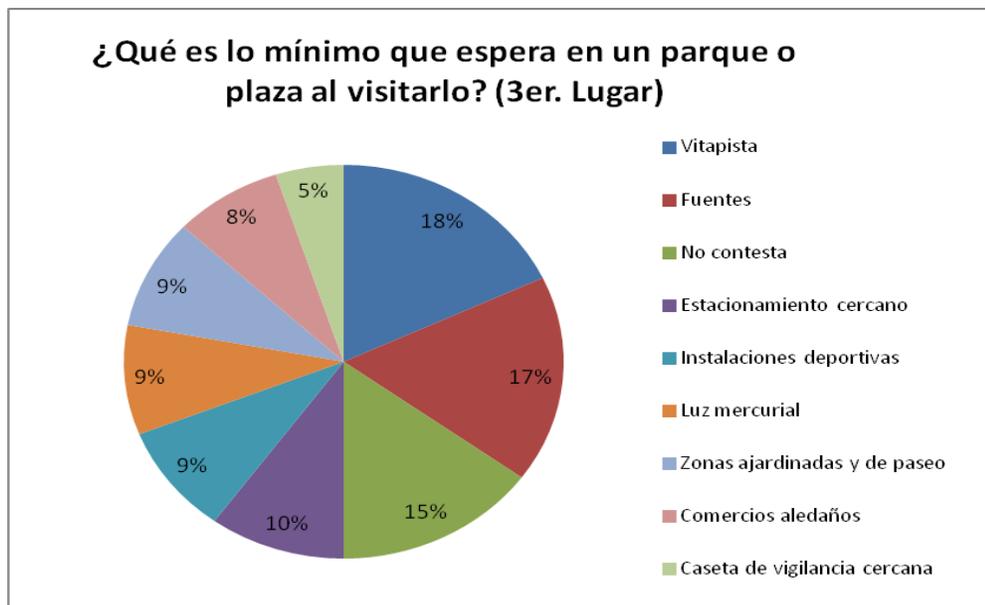
Gráfica 10.29 1er. Lugar en las expectativas al visitar un parque o plaza por la población muestra.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



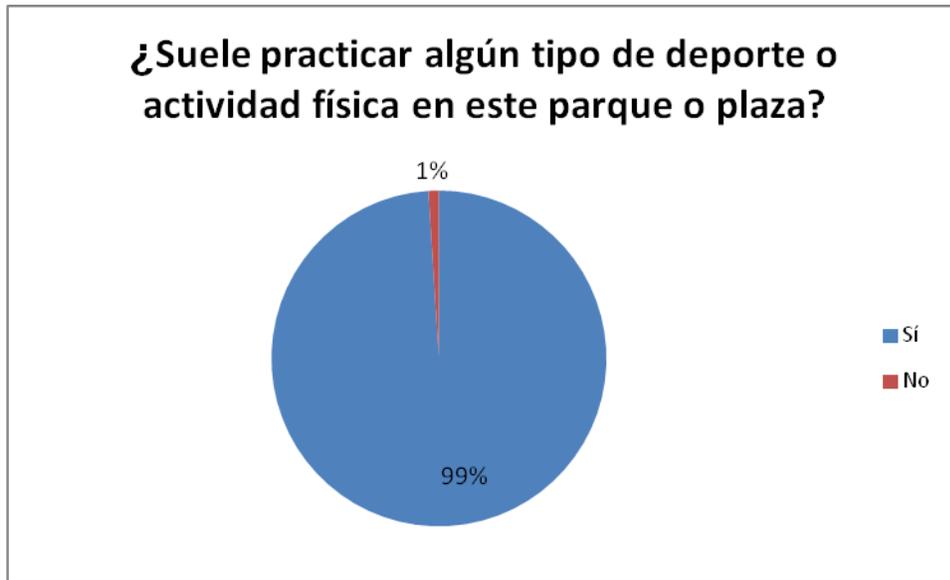
Gráfica 10.30 2do. Lugar en las expectativas al visitar un parque o plaza por la población muestra.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



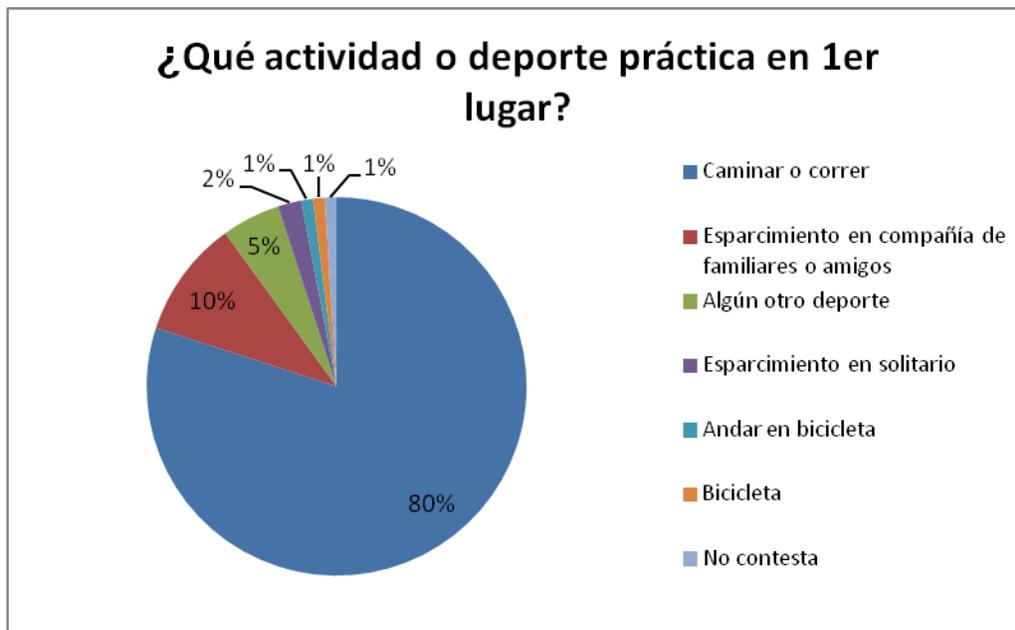
Gráfica 10.31 3er. Lugar en las expectativas al visitar un parque o plaza por la población muestra.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



Gráfica 10.32 Práctica de actividades físicas o deportivas en la plaza por la población muestra.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



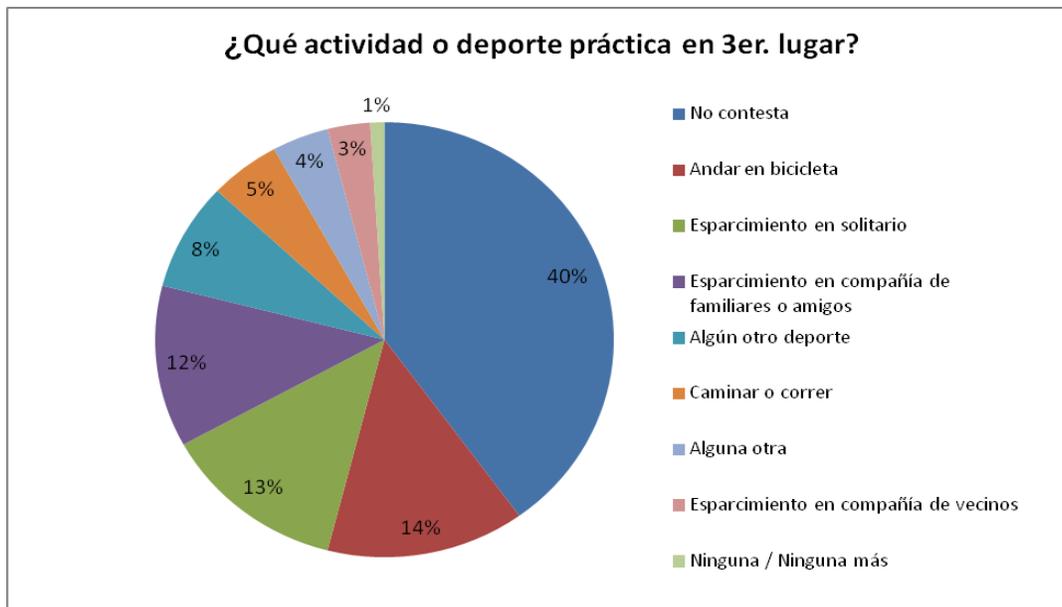
Gráfica 10.33 1er. Lugar en la práctica de actividades físicas o deportivas en la plaza por la población muestra.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



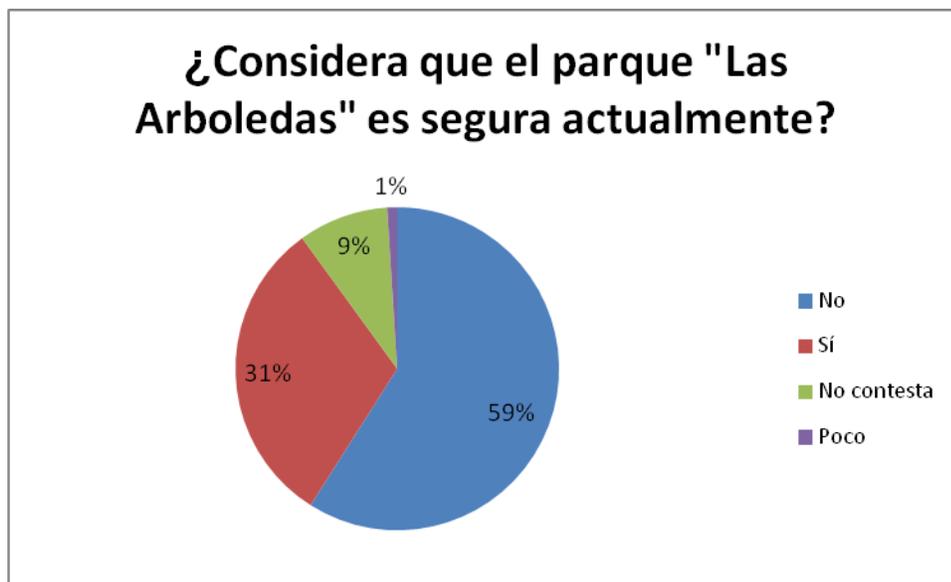
Gráfica 10.34 2do. Lugar en la práctica de actividades físicas o deportivas en la plaza por la población muestra.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



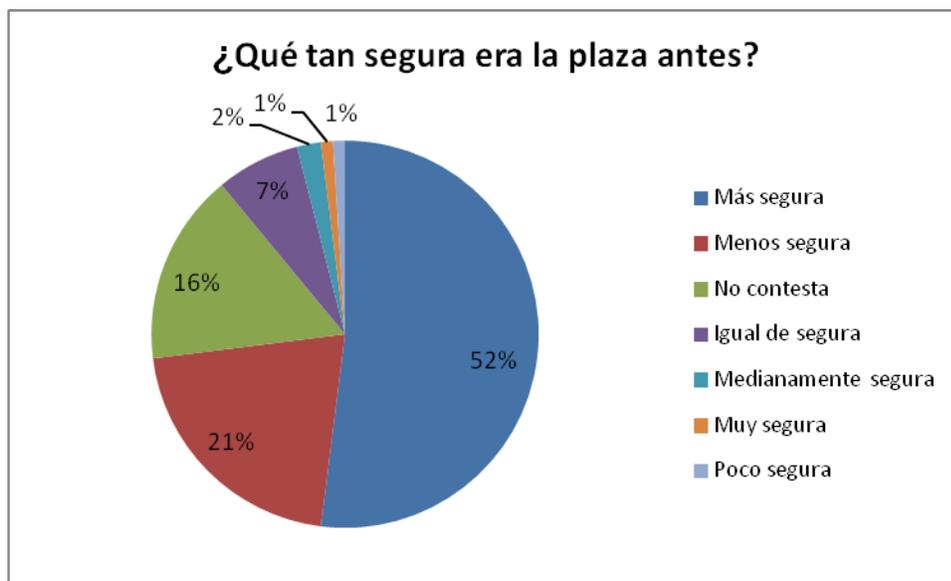
Gráfica 10.35 3er. Lugar en la práctica de actividades físicas o deportivas en la plaza por la población muestra.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



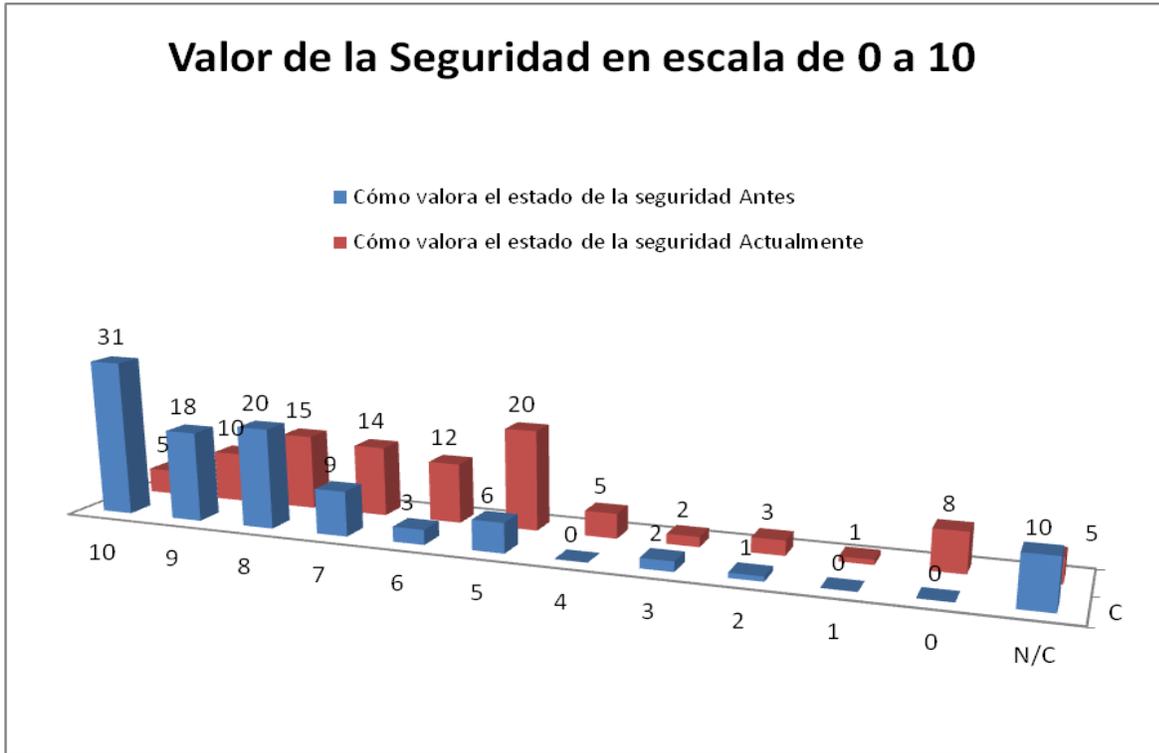
Gráfica 10.36 Percepción de la seguridad en el parque actualmente por la población muestra.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*

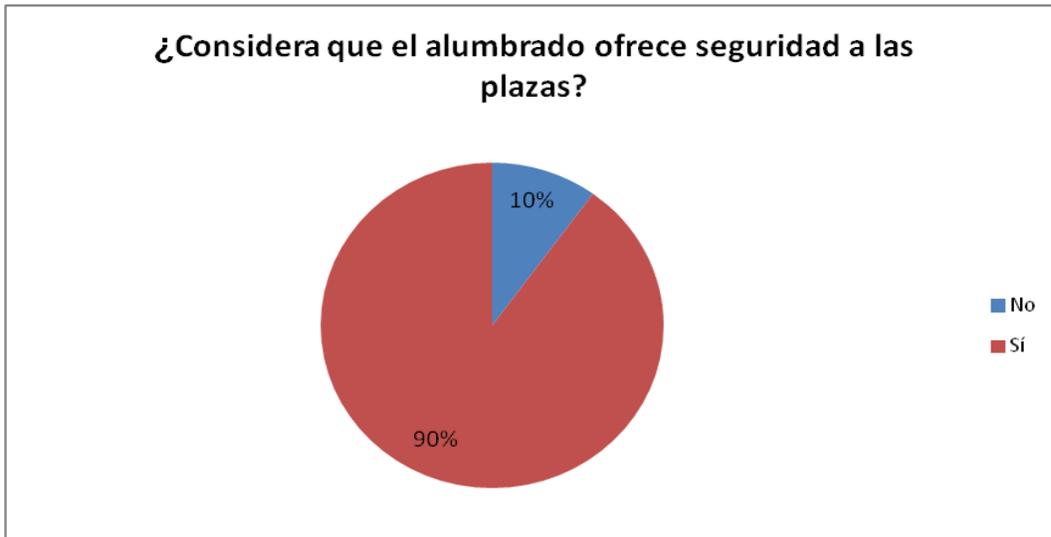


Gráfica 10.37 Percepción de la seguridad en el parque anteriormente por la población muestra.

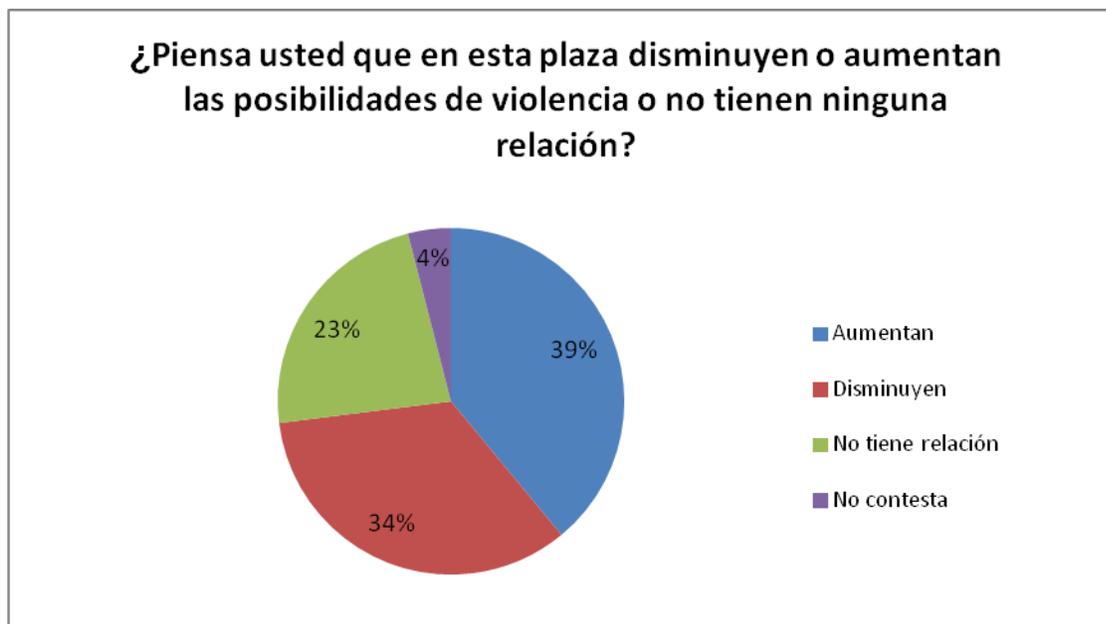
Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



Gráfica 10.38 Valoración de la seguridad en el parque por la población muestra.
 Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*

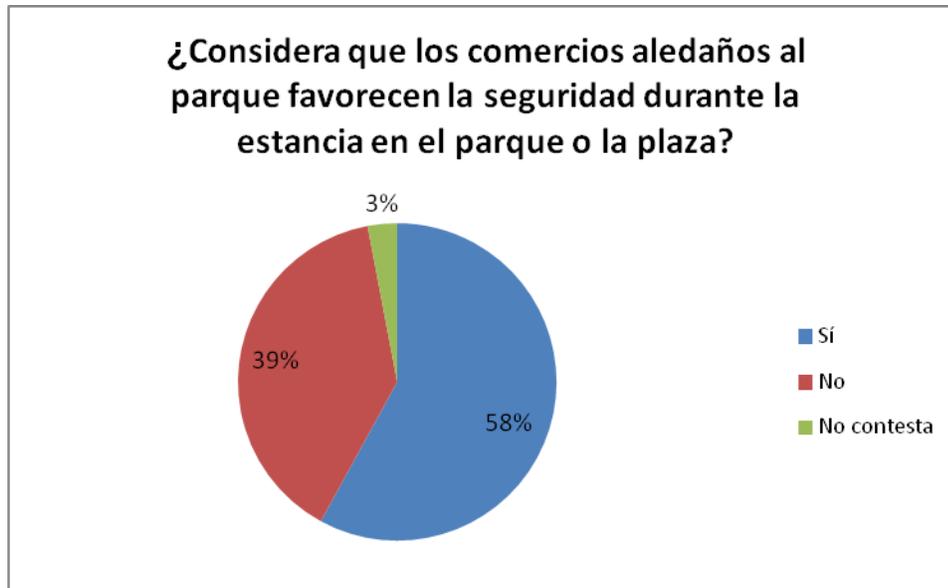


Gráfica 10.39 Percepción de la contribución del alumbrado a la seguridad en el parque por la población muestra.
 Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



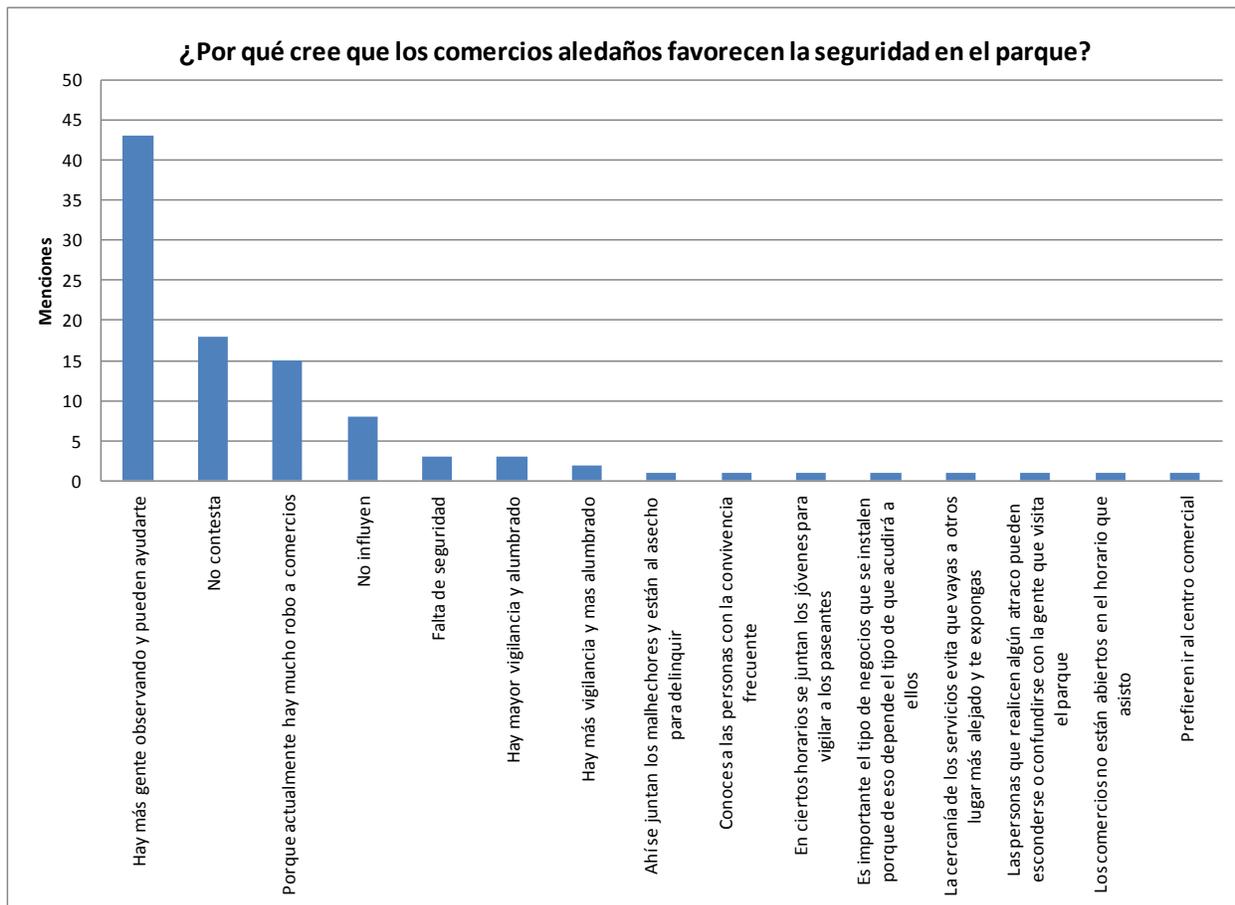
Gráfica 10.40 Percepción de situaciones o posibilidades de violencia en el parque por la población muestra.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



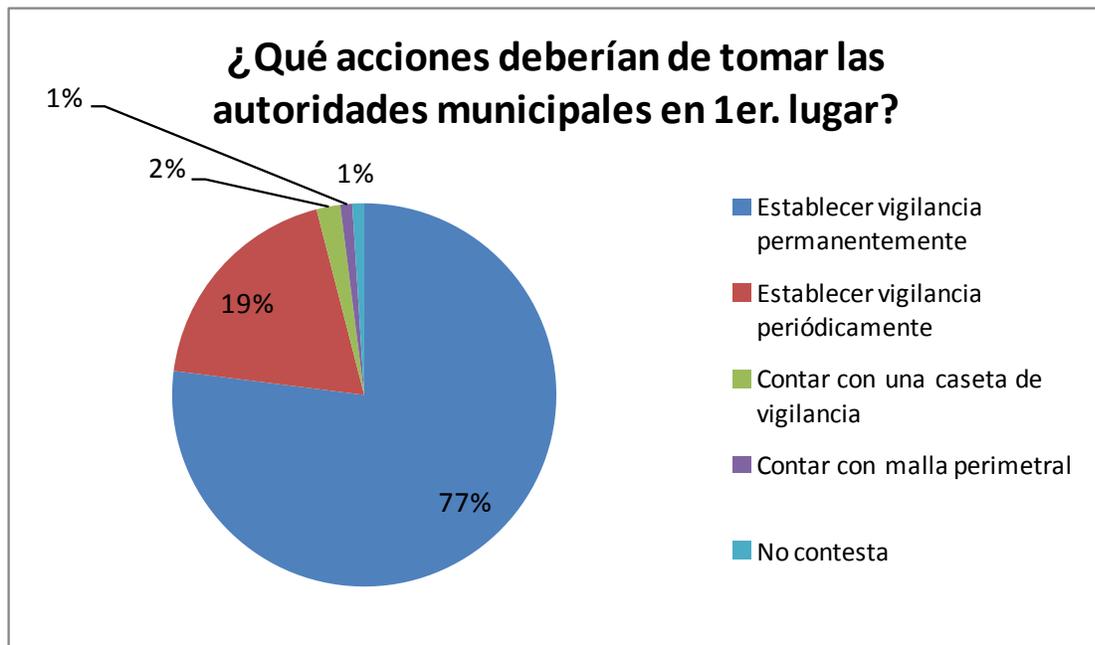
Gráfica 10.41 Percepción de la presencia de los comercios aledaños al parque en términos de seguridad por la población muestra.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



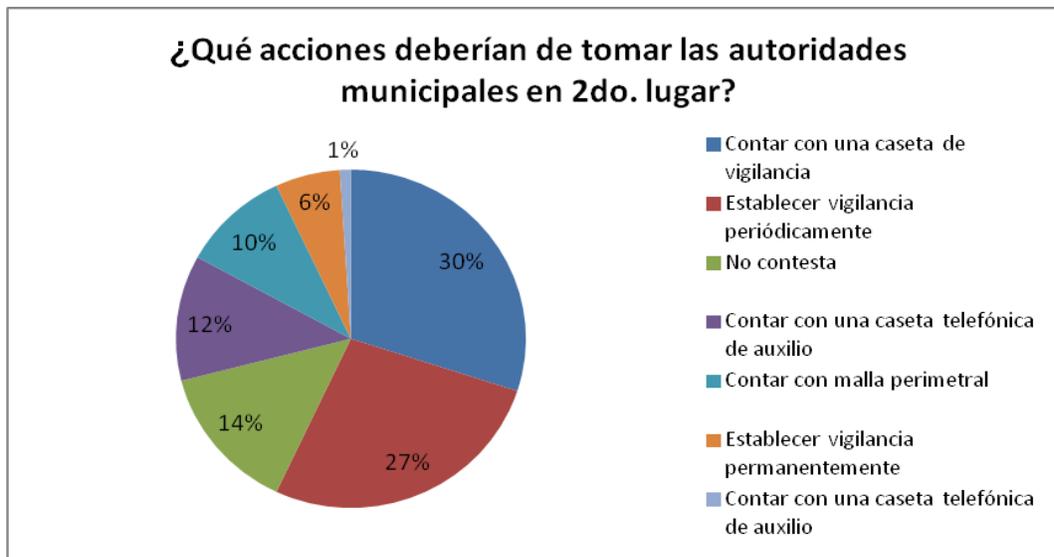
Gráfica 10.42 Opinión en torno al beneficio de la presencia de los comercios aledaños al parque en términos de seguridad por la población muestra.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



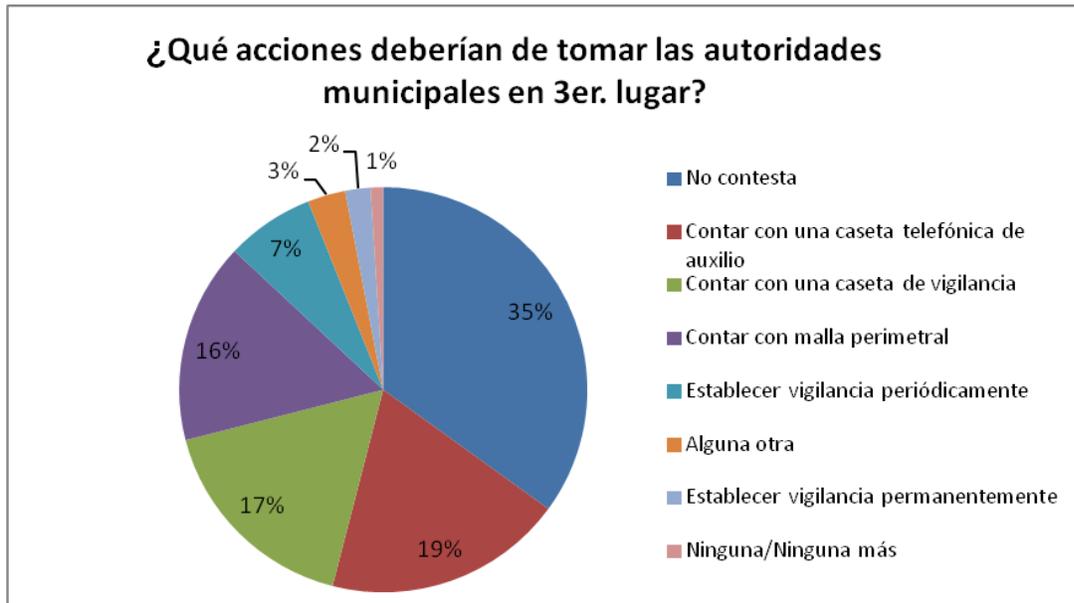
Gráfica 10.43 Opinión de la población muestra en torno a las acciones necesarias a tomar en primer lugar por parte de las autoridades municipales en términos de vigilancia del parque.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)



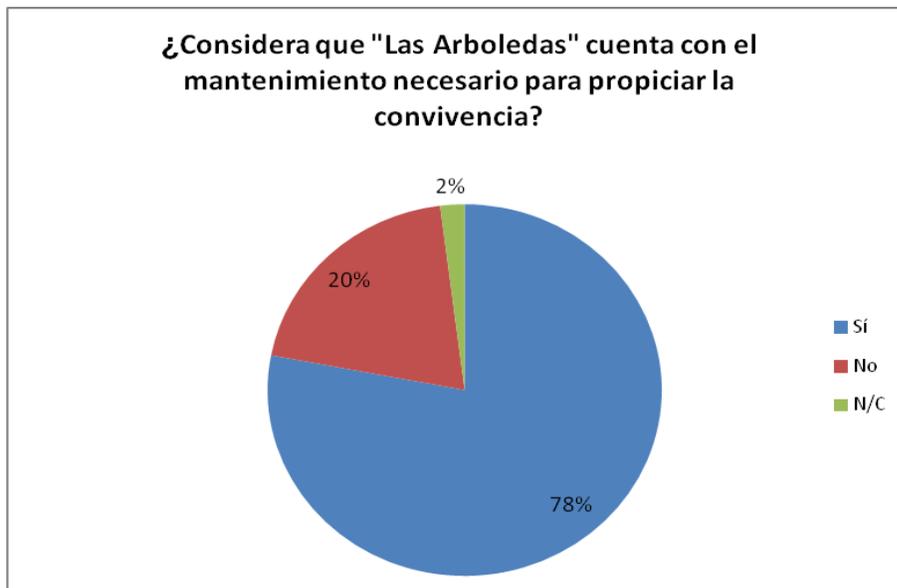
Gráfica 10.44 Opinión de la población muestra en torno a las acciones necesarias a tomar en segundo lugar por parte de las autoridades municipales en términos de vigilancia del parque.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)



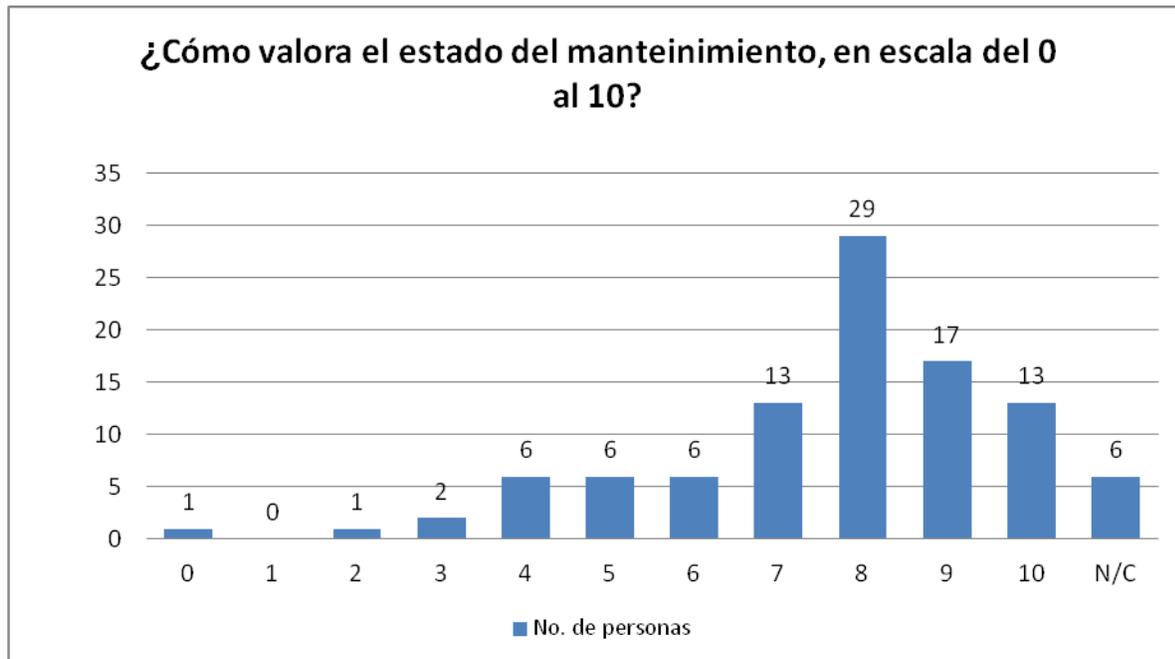
Gráfica 10.45 Opinión de la población muestra en torno a las acciones necesarias a tomar en tercer lugar por parte de las autoridades municipales en términos de vigilancia del parque.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



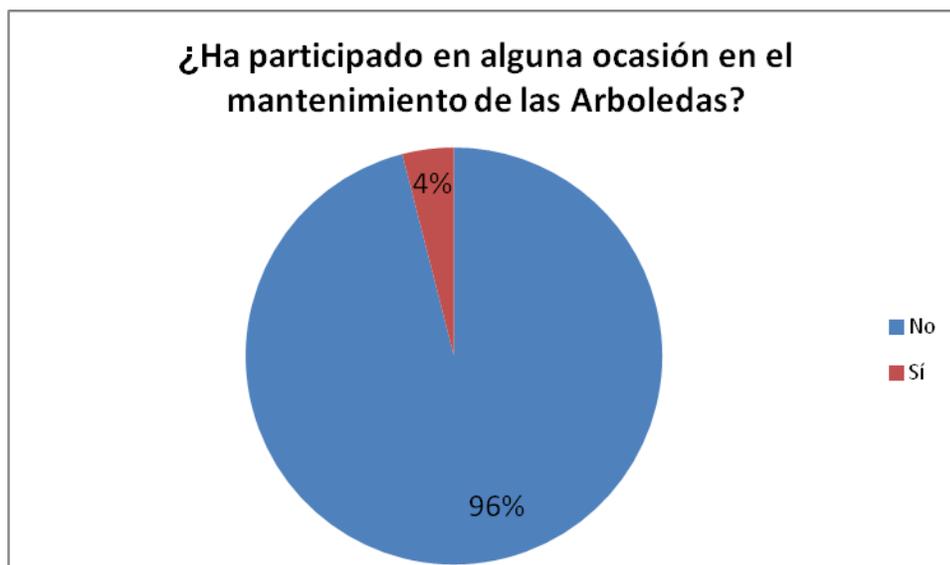
Gráfica 10.46 Opinión de la población muestra en torno al mantenimiento necesario del parque.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



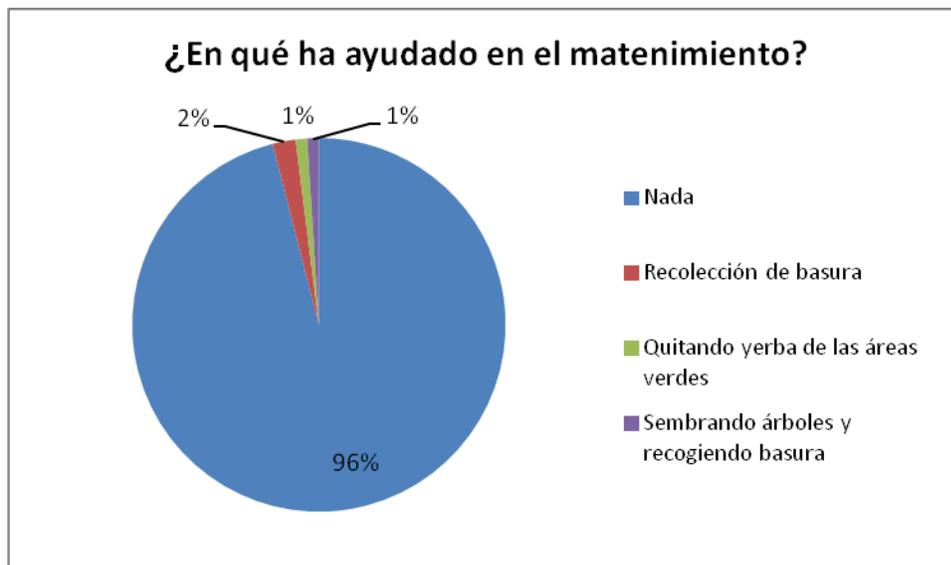
Gráfica 10.47 Valoración por parte de la población muestra en relación al mantenimiento del parque.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



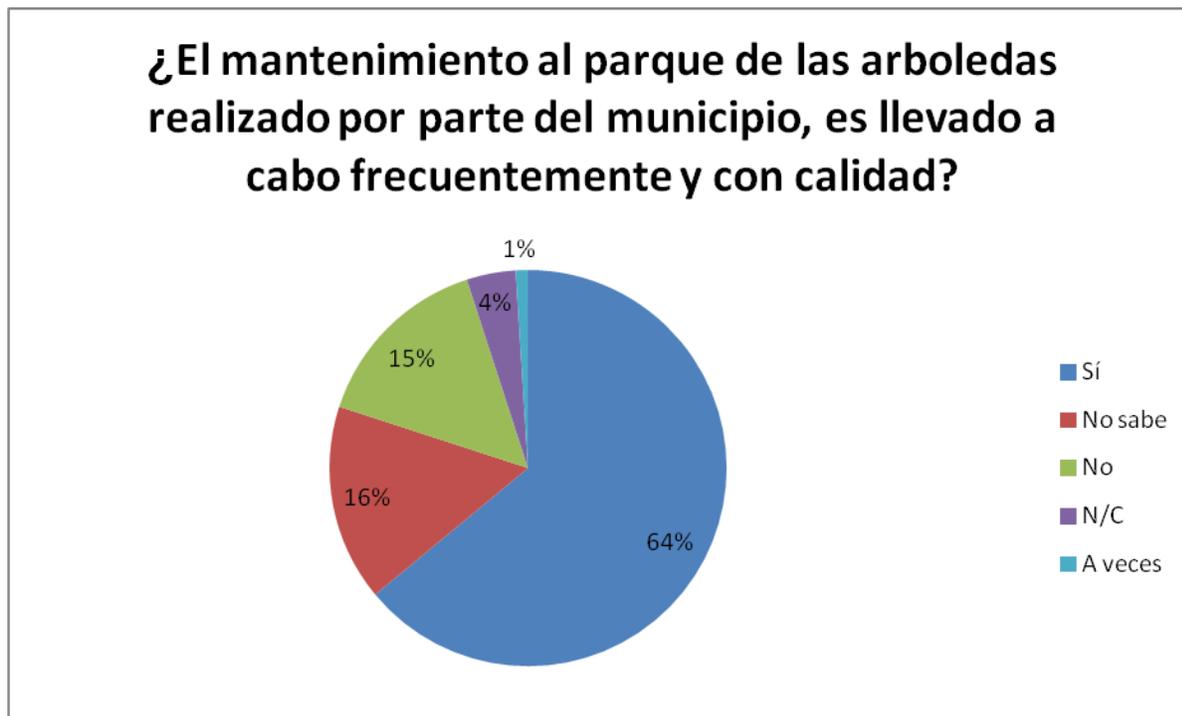
Gráfica 10.48 Porcentaje de participación por parte de la población muestra en relación al mantenimiento del parque.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



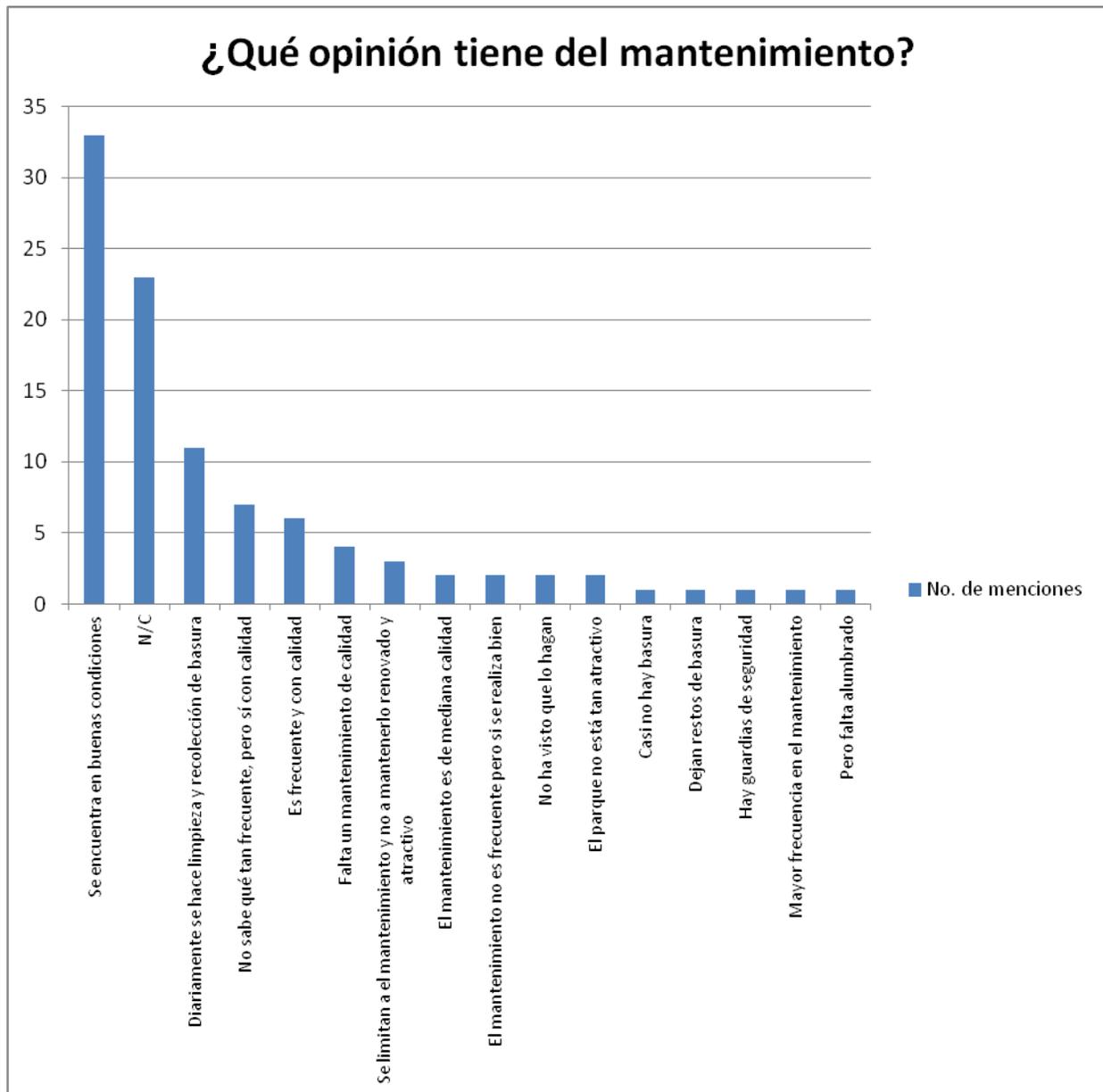
Gráfica 10.49 Actividades realizadas por parte de la población muestra en relación al mantenimiento del parque.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)



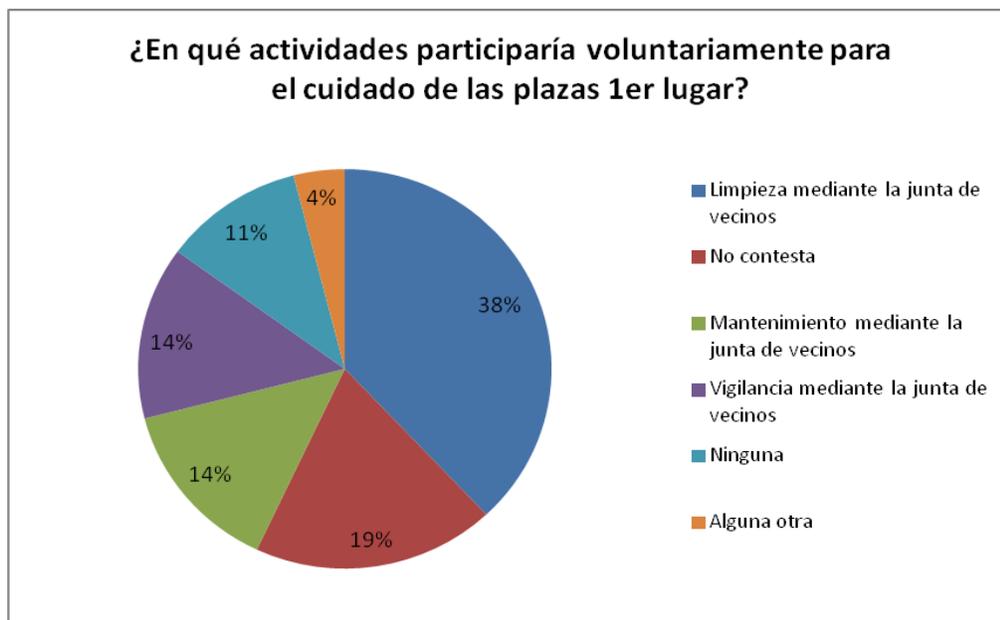
Gráfica 10.50 Percepción por parte de la población muestra en relación a la calidad del mantenimiento del parque.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)



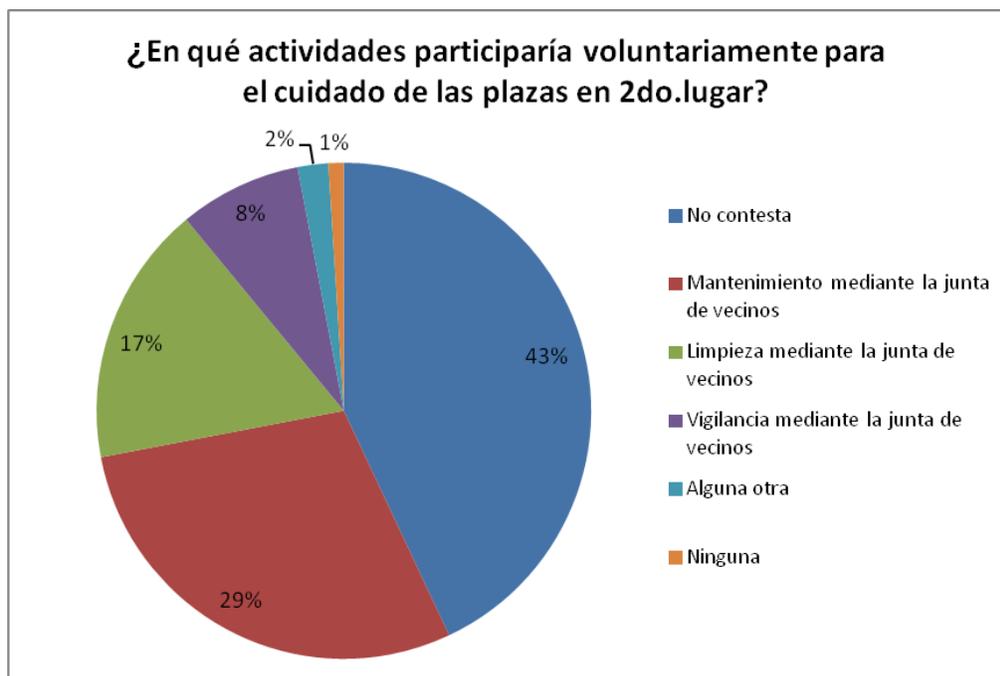
Gráfica 10.51 Opinión por parte de la población muestra en relación a la calidad del mantenimiento del parque.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



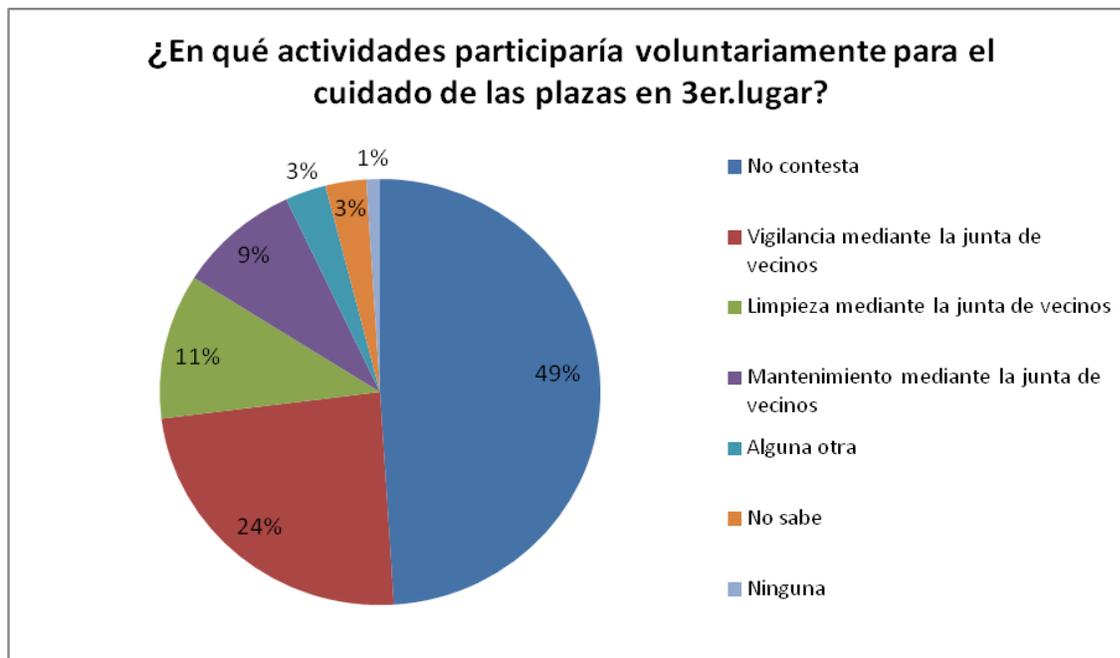
Gráfica 10.52 1er. Lugar de participación voluntaria por parte de la población muestra en relación al cuidado del parque.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



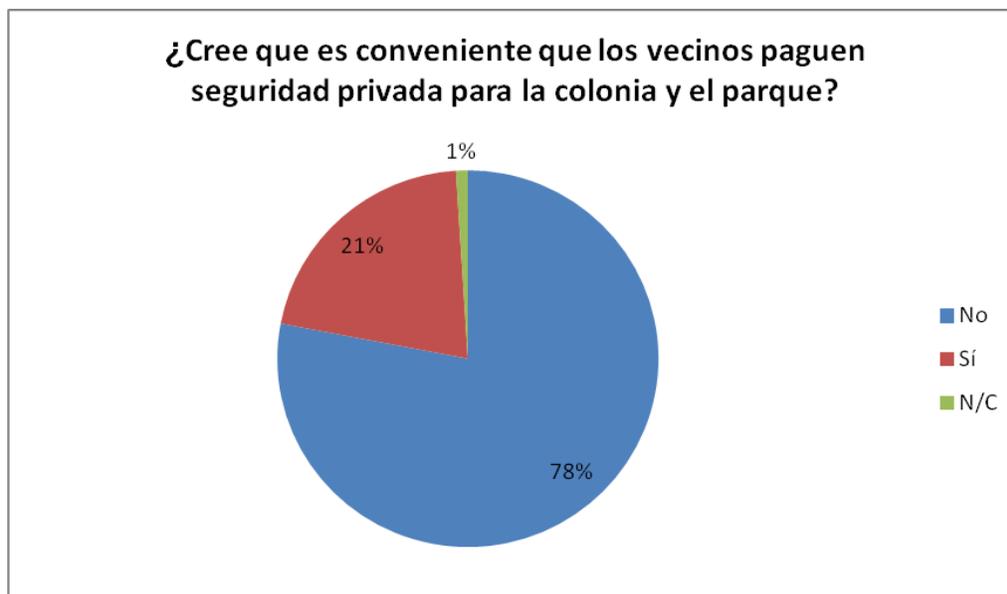
Gráfica 10.53 2do. Lugar de participación voluntaria por parte de la población muestra en relación al cuidado del parque.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



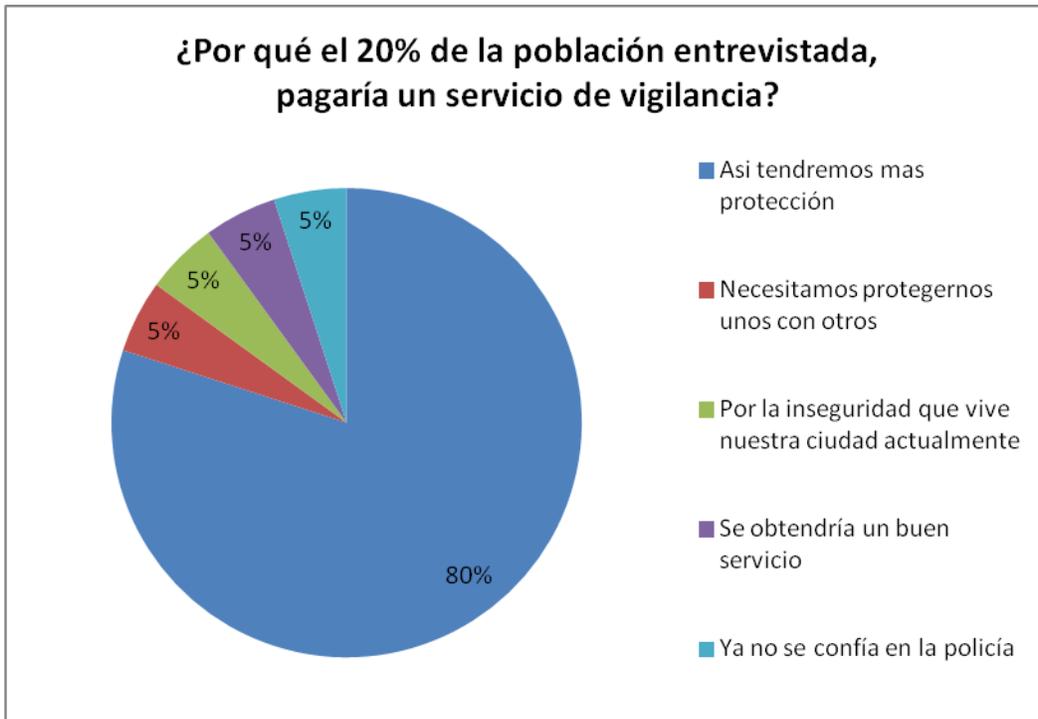
Gráfica 10.54 3er. Lugar de participación voluntaria por parte de la población muestra en relación al cuidado del parque.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



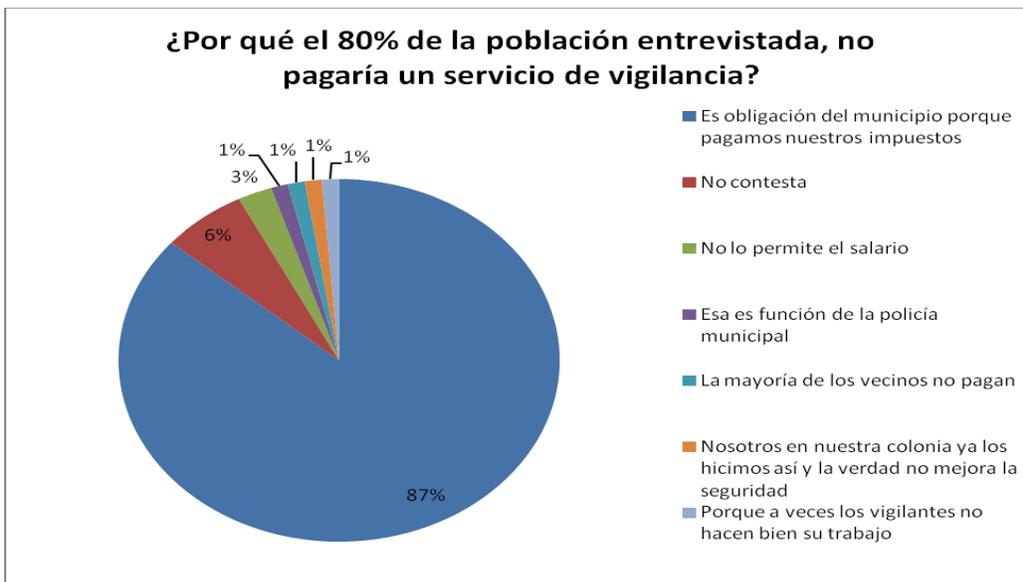
Gráfica 10.55 Opinión por parte de la población muestra en relación al pago de seguridad privada para la colonia y el parque.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



Gráfica 10.56 Opinión del 20% de la población muestra que se expresa a favor del pago de un servicio de vigilancia para la colonia y el parque.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



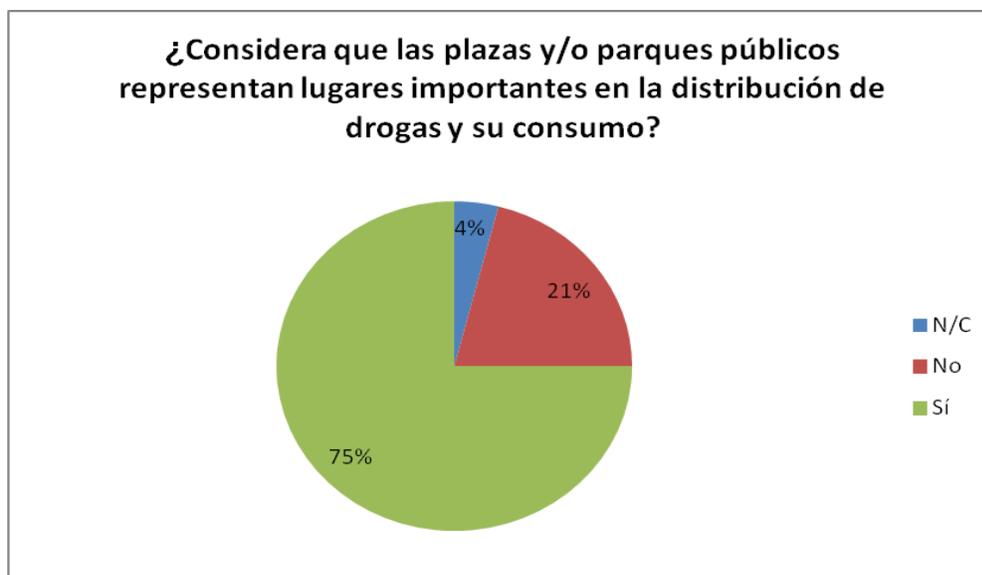
Gráfica 10.57 Opinión del 80% de la población muestra que no se muestra a favor del pago de un servicio de vigilancia para la colonia y el parque.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



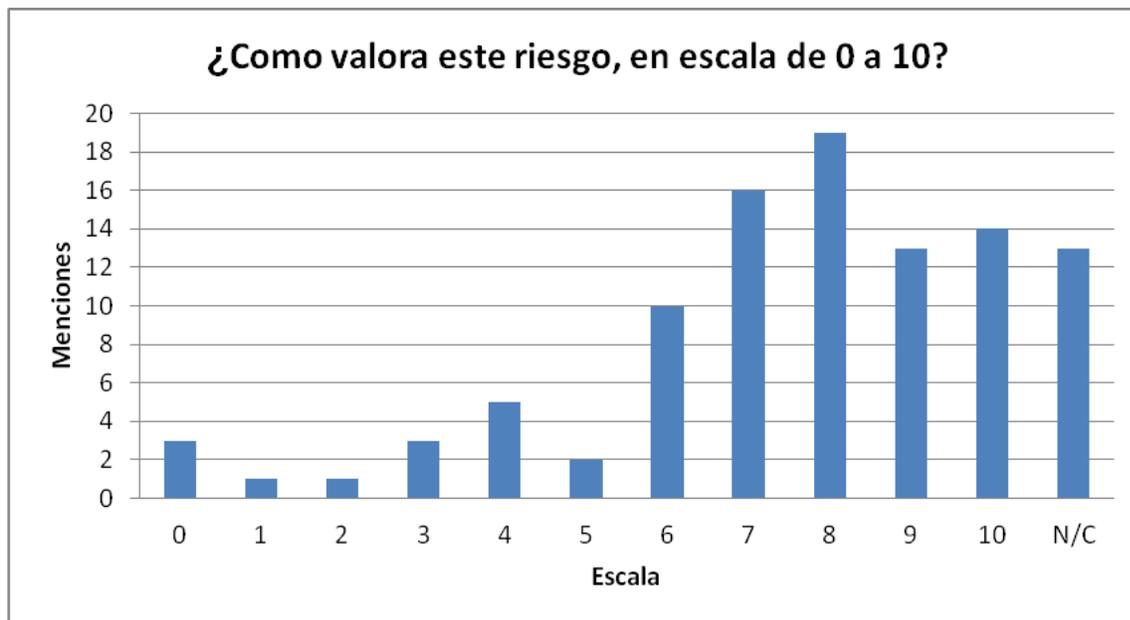
Gráfica 10.58 Valoración por parte de la población muestra en torno a la necesidad del pago de un servicio de vigilancia para la colonia y el parque.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



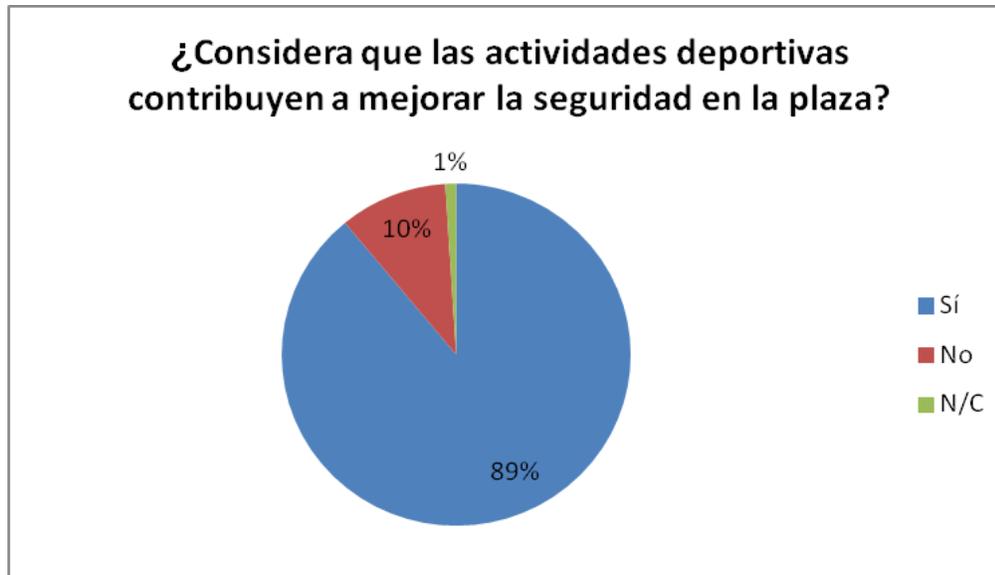
Gráfica 10.59 Percepción de la población muestra respecto a los parques y plazas públicas en relación a la distribución de drogas y su consumo por parte de la población en general.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



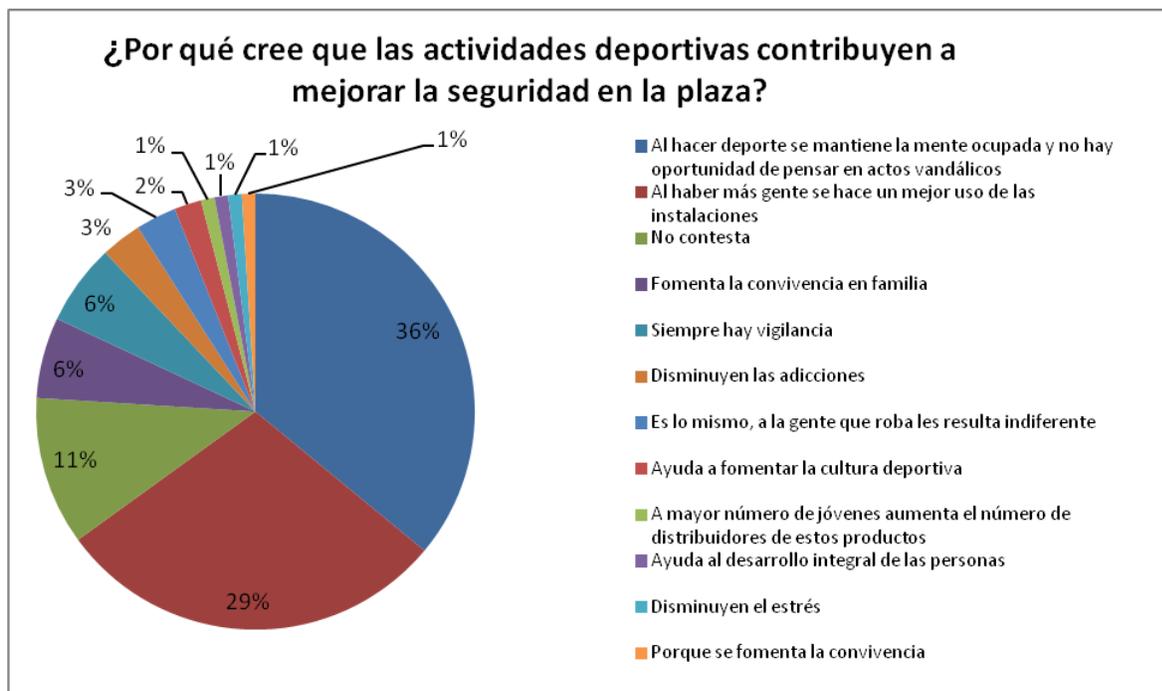
Gráfica 10.60 Valoración por parte de la población muestra respecto al riesgo de la distribución de drogas y su consumo por parte de la población en general.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



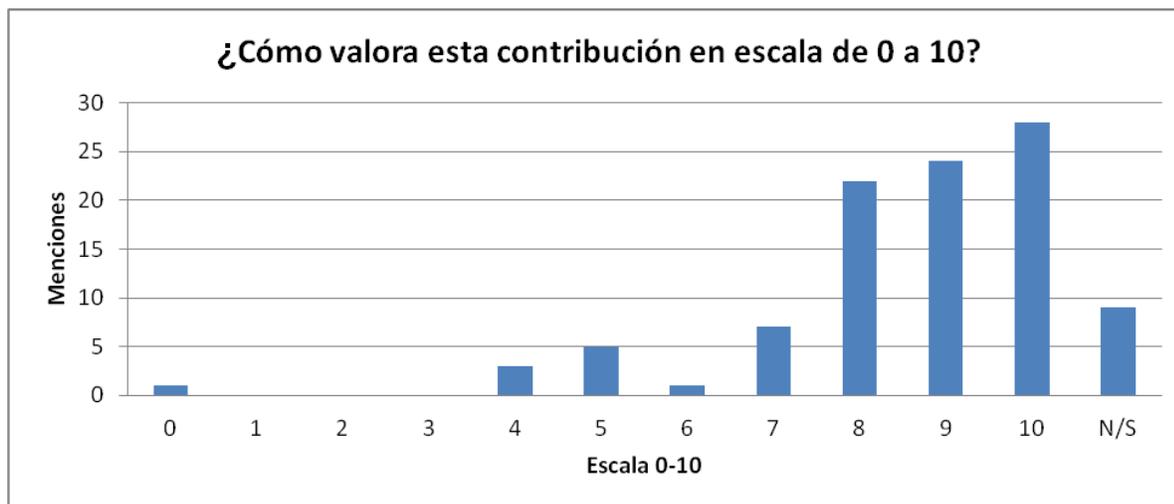
Gráfica 10.61 Percepción por parte de la población muestra respecto a la contribución de la presencia de actividades deportivas en respuesta para mejorar la seguridad de la plaza.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



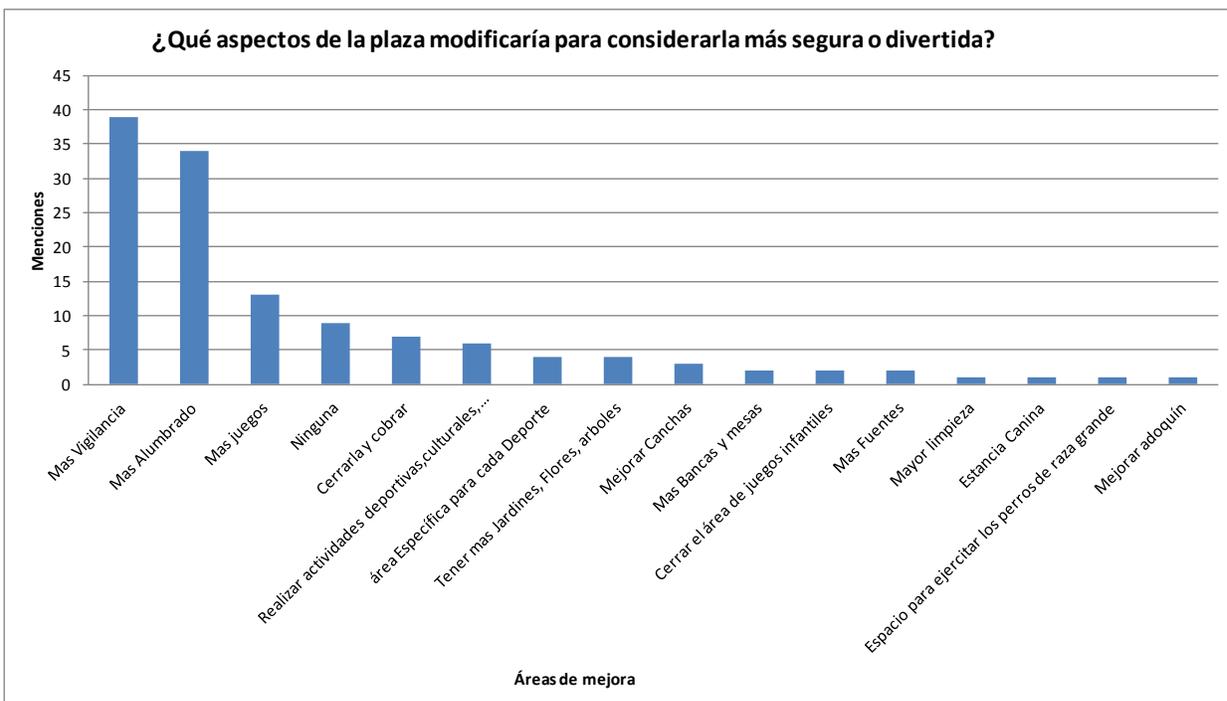
Gráfica 10.62 Opinión por parte de la población muestra respecto a la contribución de la presencia de actividades deportivas en respuesta para mejorar la seguridad de la plaza.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



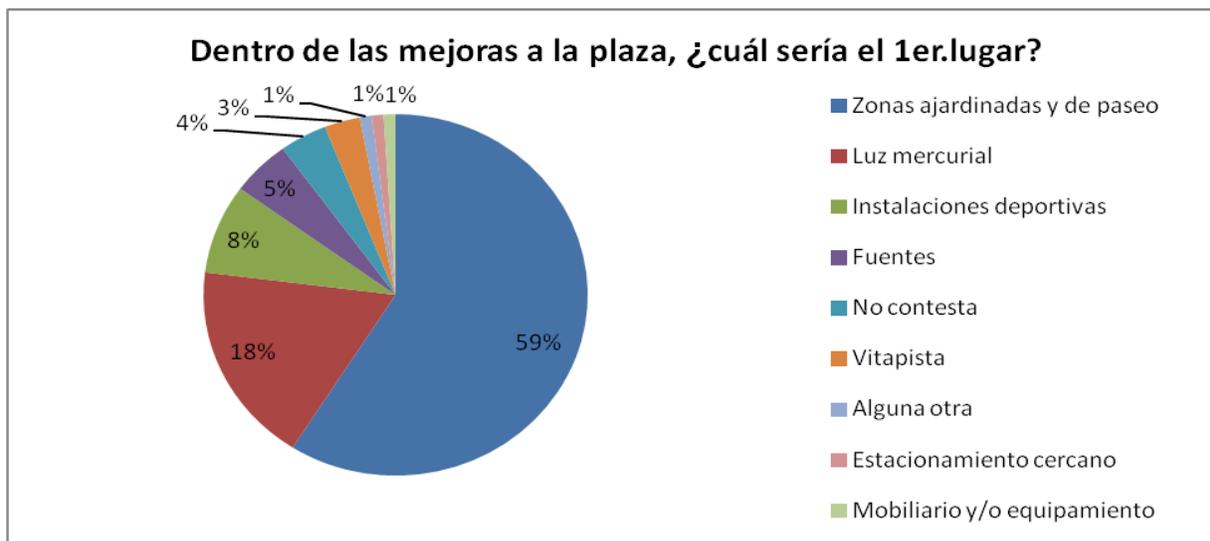
Gráfica 10.63 Valoración por parte de la población muestra respecto a la contribución de la presencia de actividades deportivas en respuesta para mejorar la seguridad de la plaza.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



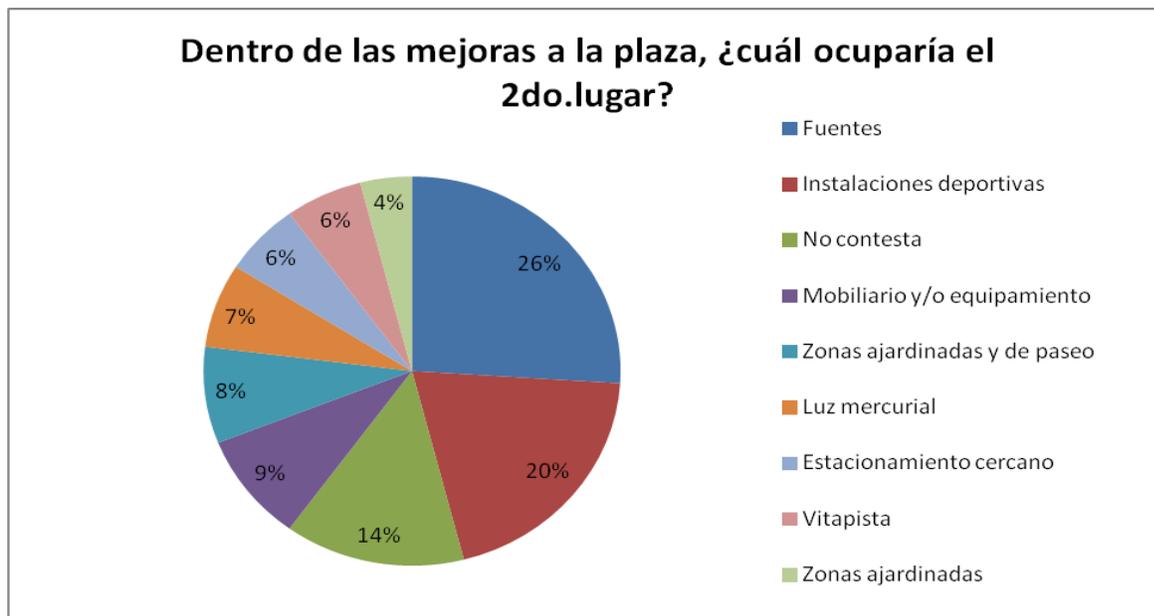
Gráfica 10.64 Opinión por parte de la población muestra respecto a modificar la plaza para considerarla más segura o divertida.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)



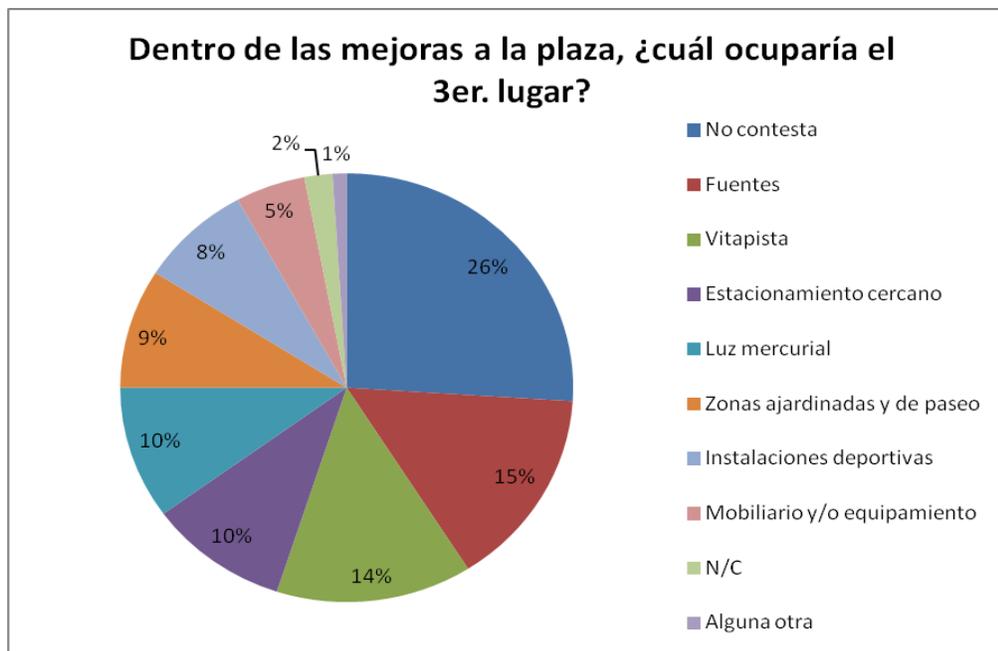
Gráfica 10.65 1er. Lugar en opinión por parte de la población muestra respecto a las mejoras al parque o plaza.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)



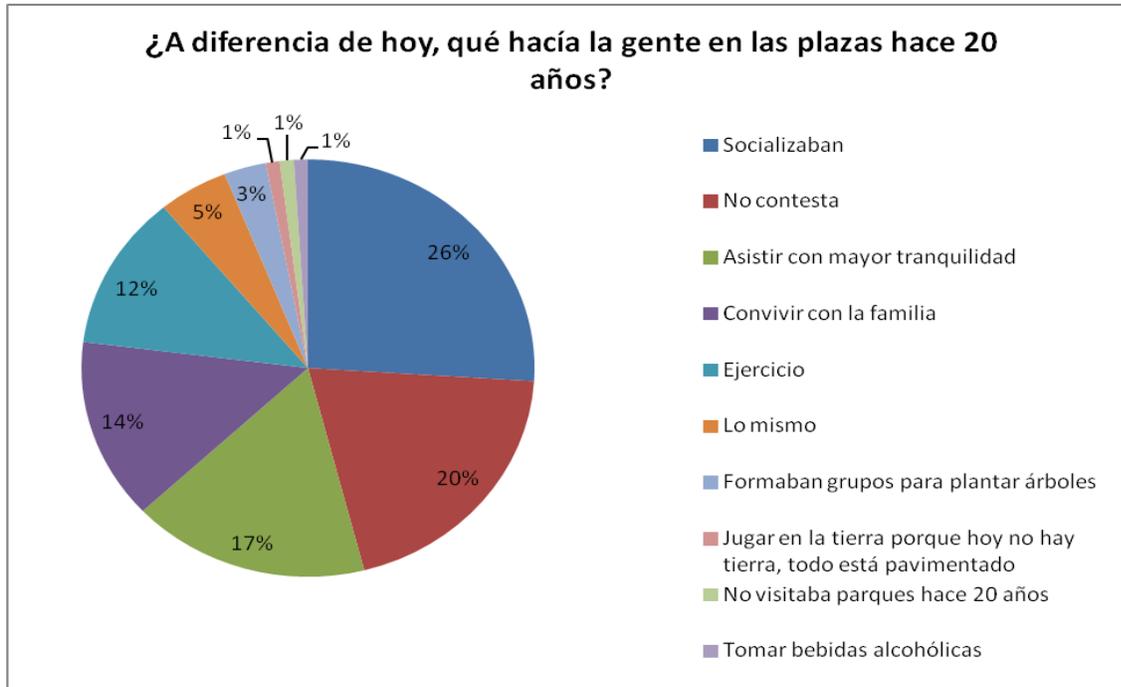
Gráfica 10.66 2do. Lugar en opinión por parte de la población muestra respecto a las mejoras al parque o plaza.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



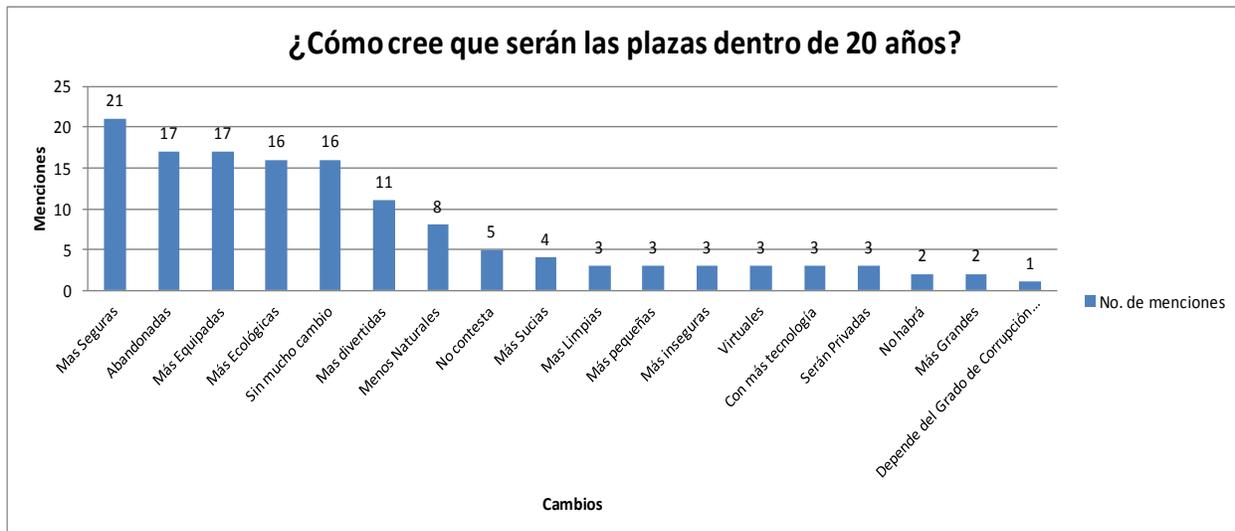
Gráfica 10.67 3er. Lugar en opinión por parte de la población muestra respecto a las mejoras al parque o plaza.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



Gráfica 10.68 Opinión por parte de la población muestra respecto a las actividades realizadas en las plazas anteriormente.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)



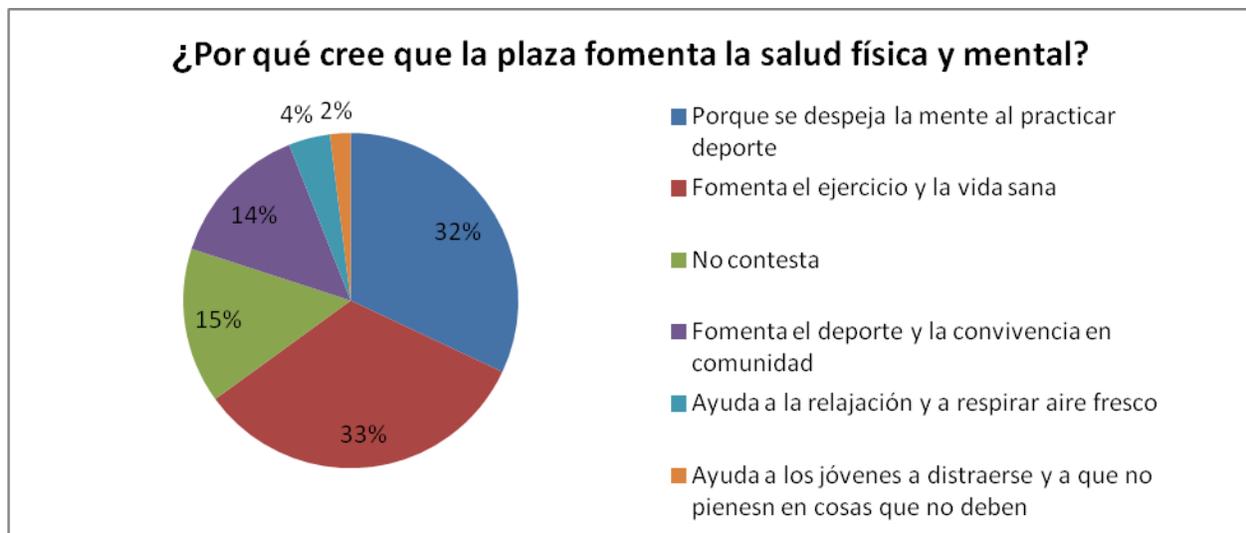
Gráfica 10.69 Percepción por parte de la población muestra respecto a cómo serán las plazas en el futuro.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)



Gráfica 10.70 Percepción por parte de la población muestra respecto la contribución de la plaza o parque como un sitio que fomenta la salud física y mental.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



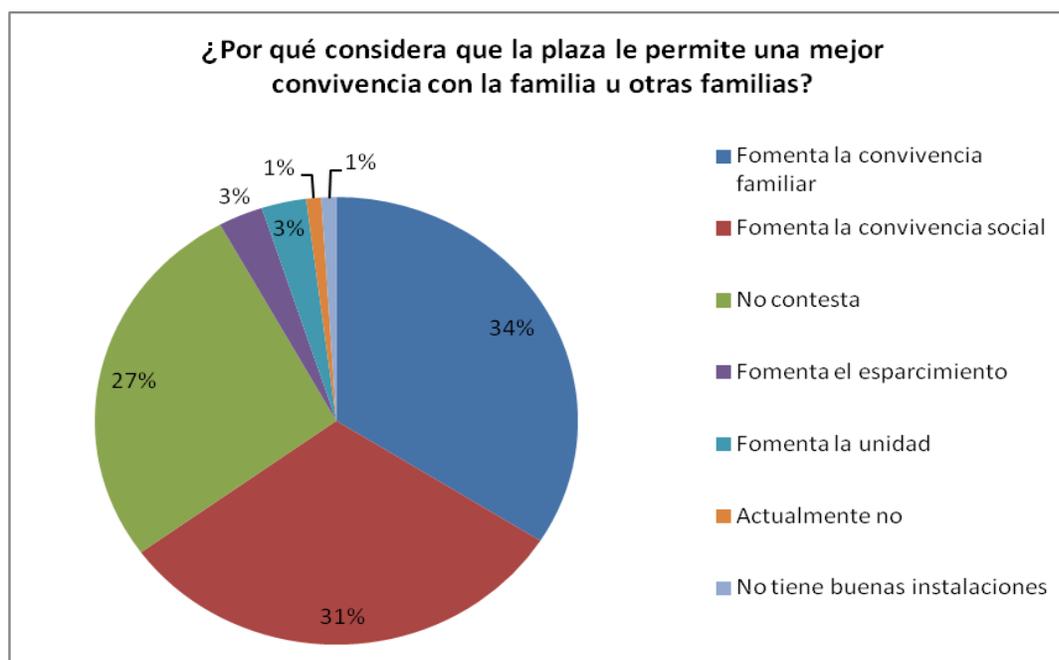
Gráfica 10.71 Opinión por parte de la población muestra respecto la contribución de la plaza o parque como un sitio que fomenta la salud física y mental.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



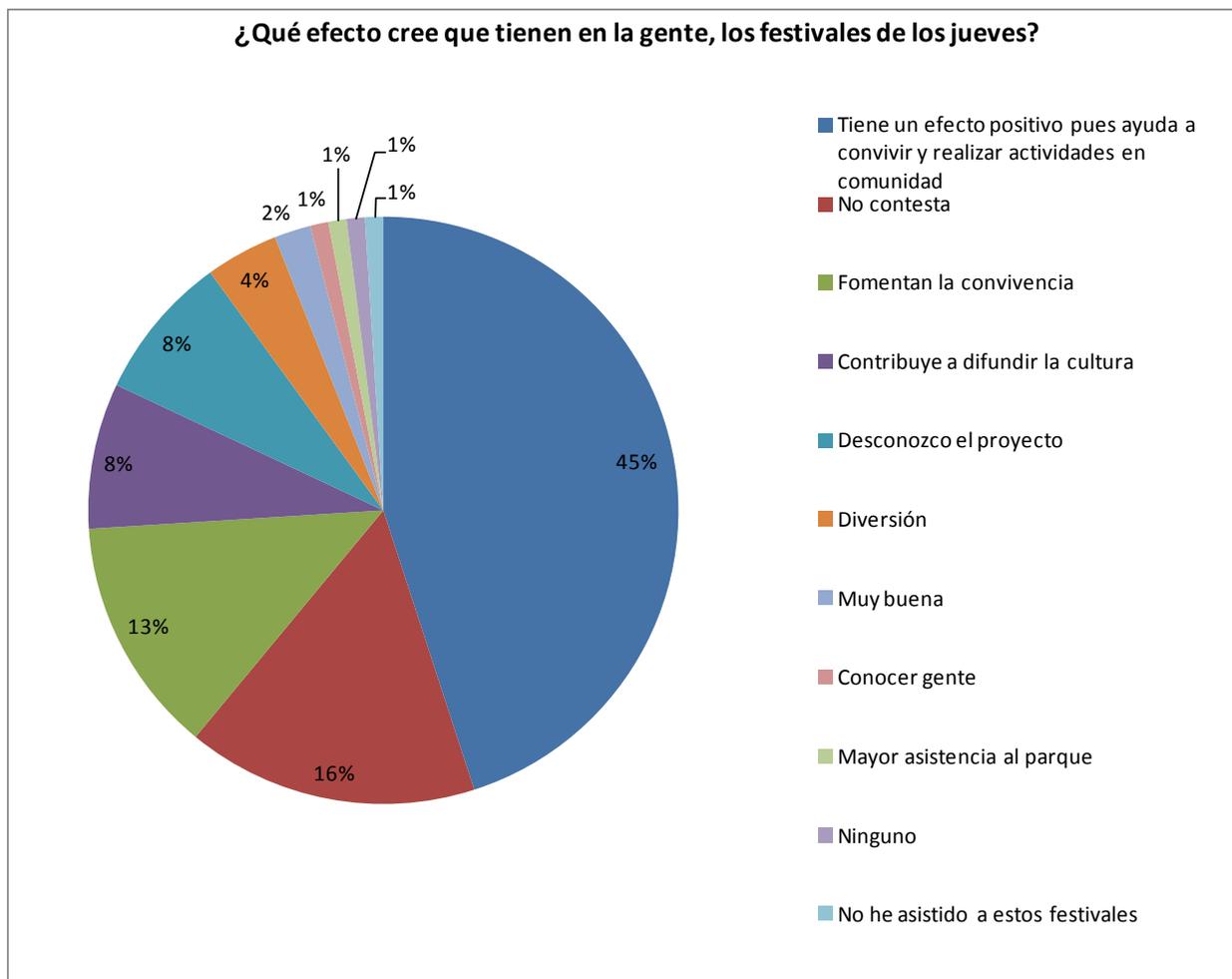
Gráfica 10.72 Percepción por parte de la población muestra respecto la contribución de la plaza o parque como un sitio que fomenta la convivencia con la familia o con otras familias.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)



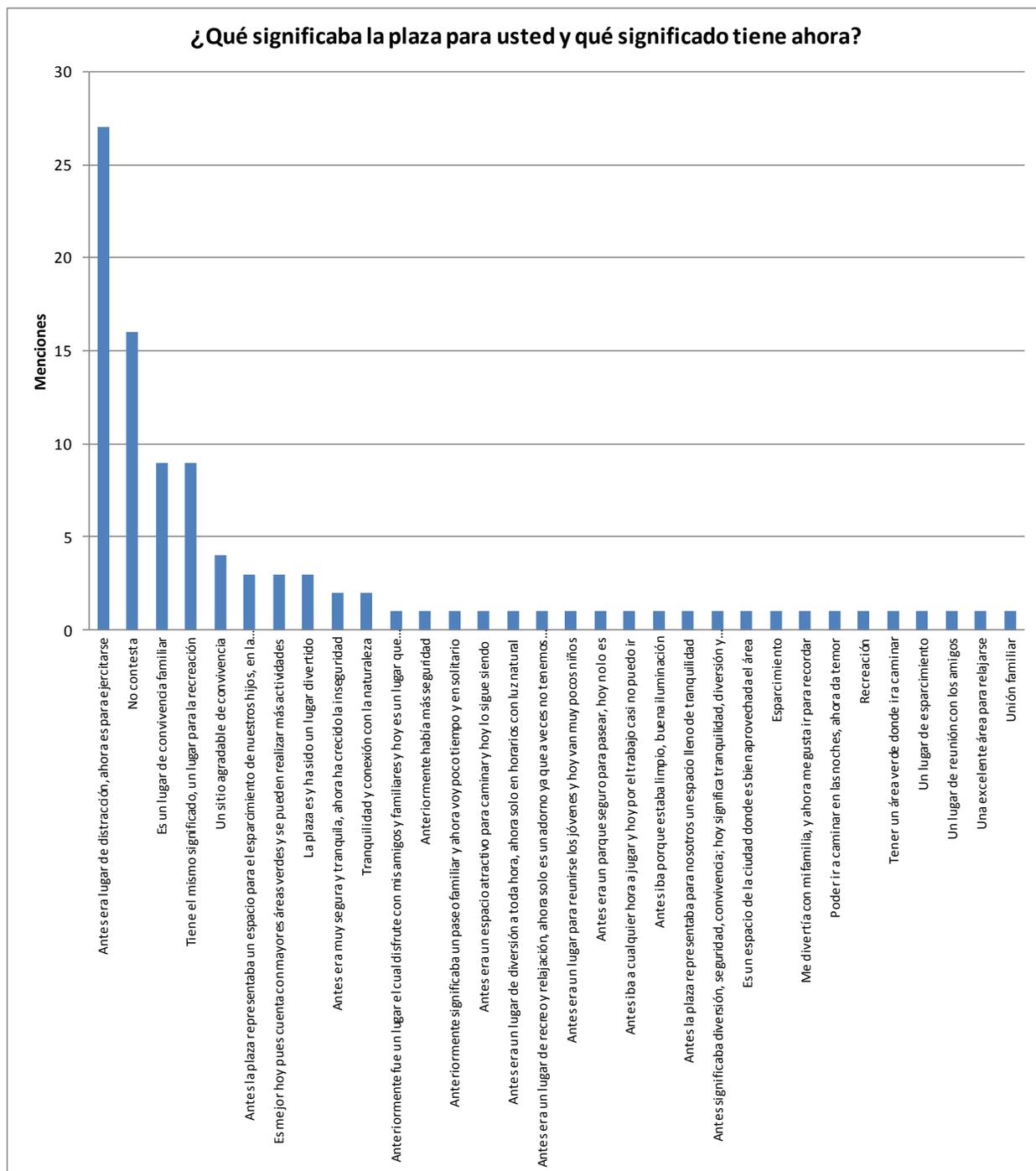
Gráfica 10.73 Opinión por parte de la población muestra respecto la contribución de la plaza o parque como un sitio que fomenta la convivencia con la familia o con otras familias.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)



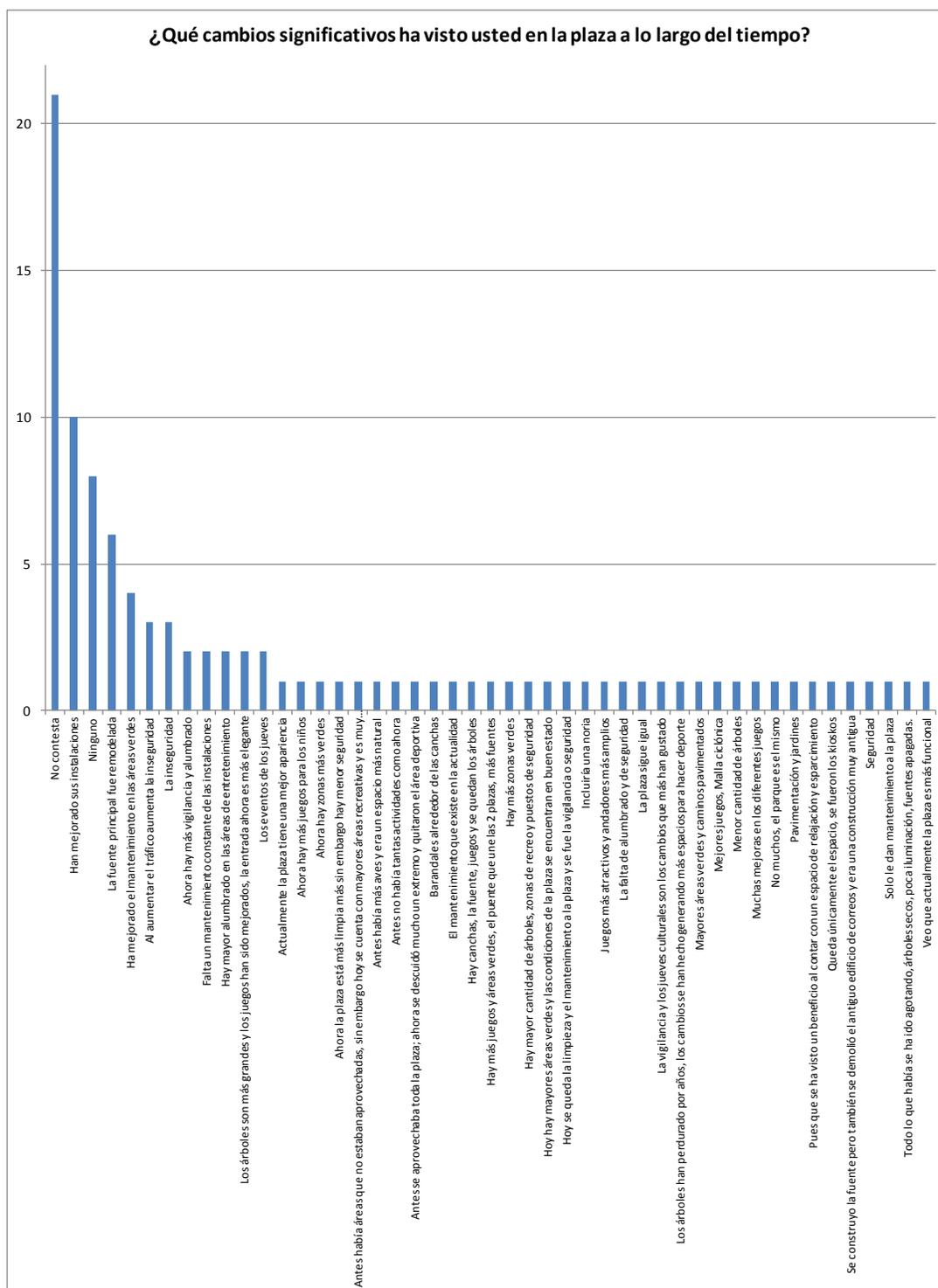
Gráfica 10.74 Opinión por parte de la población muestra respecto al efecto de los festivales culturales realizados cada jueves en el parque plaza "Las Arboledas".

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



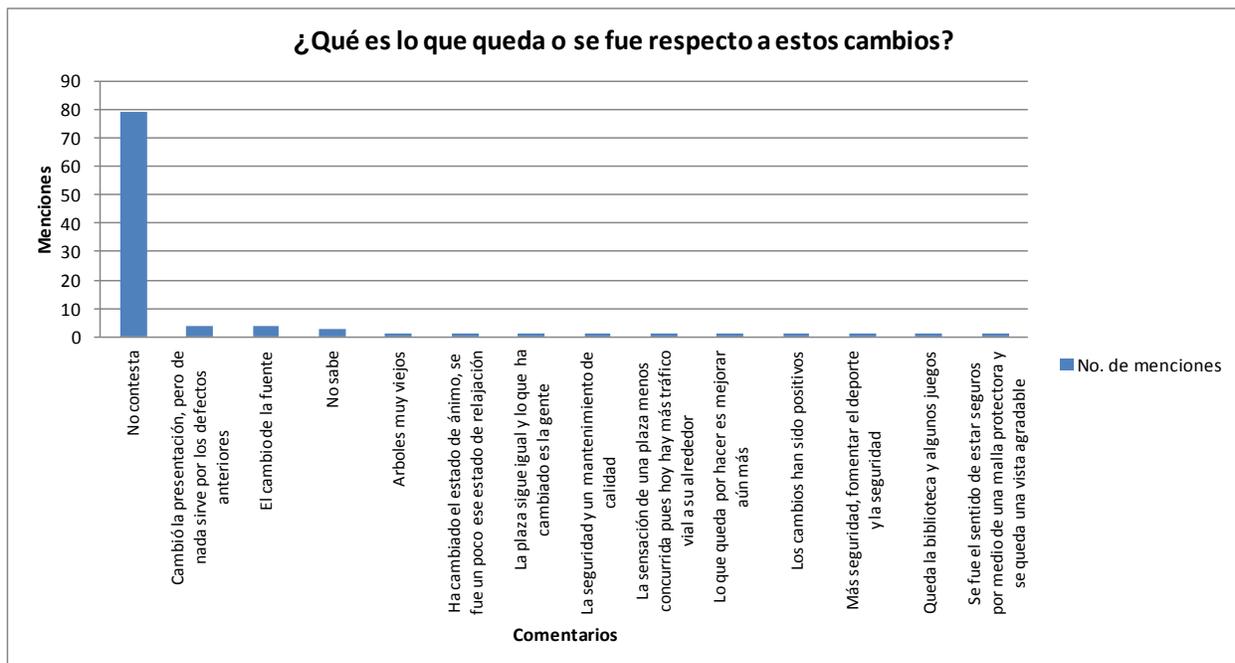
Gráfica 10.75 Opinión por parte de la población muestra respecto al significado del parque plaza “Las Arboledas” antes y ahora.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



Gráfica 10.76 Opinión por parte de la población muestra respecto a los cambios significativos del parque plaza “Las Arboledas”.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*



Gráfica 10.77 Opinión por parte de la población muestra en torno a lo que queda o se fue respecto a los cambios significativos del parque plaza “Las Arboledas”.

Fuente: *Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)*

14. 3. Tablas de datos de las gráficas de resultados del cuestionario base

Rango de edades de personas encuestadas	
Rango de encuestados	Número de encuestados
De 16 a 25 años	41
De 26 a 35 años	22
De 36 a 45 años	9
Mayor de 45 años	28
Total general	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.1 Vista de rango de edades de población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Género	
Sexo	Número de encuestados
Masculino	46
Femenino	54
Total general	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.2 Género de la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Colonias de residencia de la población muestra	
Nombre de la Colonia	Número de encuestados
Anáhuac	6
Arboledas de San Jorge	3
Casa Bella	2
Centro de San Nicolás	6
Centro Monterrey	1
Chapultepec	1
Corral de Piedra	2
Cumbres	1
El Refugio	2
Futuro Nogalar	1
Hacienda Las Puentes	1
Iturbide	1
Jardín de Las Puentes	1
Jardín El Mezquital	1
La Cuauhtémoc	1
Las Alamedas	1
Las Puentes	48
Las Villas	1

Los Nogales	1
Paseo de los Andes	2
Potrero	1
Residencial Nova	1
Roble	2
San Jerónimo	1
Tres Caminos	1
Valle de los Alamos	1
Valle de San Carlos	1
Valle Las Puentes	5
Villa de Esperanza	1
Villa de Santiago	2
Villa Universidad	1
Total general	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.3 Colonias de residencia de la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Municipios de residencia de la población muestra	
Municipio	No. de frecuencias
Apodaca	3
Guadalupe	1
Monterrey	3
San Nicolás	91
Santiago	2
Total general	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.4 Municipios de residencia de la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Ocupación de la población muestra	
Ocupación	Número de encuestados
Estudiante	39
Profesionista	24
Profesor	11
Hogar	9
Comerciante	5
Jubilado	4
Estilista	3
Taxista	2
Carpintero	1
Operario	1
Secretaria	1

Tabla de datos referente a la gráfica 10.5 Ocupación de la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Escolaridad de la población muestra	
Escolaridad	No. de frecuencias
Licenciatura	43
Preparatoria	35
Carrera Técnica	11
Secundaria	6
Maestría	3
Primaria	2
Total general	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.6 Escolaridad de la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Sentido de pertenencia de las áreas verdes por parte de la población muestra	
¿A quién pertenecen las áreas verdes?	No. de frecuencias
De todos	76
Gobierno	14
Ciudadanos	9
No contesta	1
Total general	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.7 Sentido de pertenencia de las áreas verdes por parte de la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Percepción espacial territorial de las áreas verdes por parte de la población muestra	
¿Le parecen suficientes áreas verdes?	No. de frecuencias
No	81
Sí	19
Total general	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.8 Percepción espacial territorial de las áreas verdes por parte de la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Intención de visitas a la plaza por parte de la población muestra	
¿Suele venir a esta plaza frecuentemente?	No. de frecuencias
No	28
Sí	72
Total general	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.9 Gráfica de intención de visitas a la plaza por parte de la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Frecuencia de visitas a la plaza	
Frecuencia con la que visita la plaza	Número de encuestados
2	30
1	26
3	18
N/C	11
5	5
7	4
0	3
4	2
1 al mes	1
Total general	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.10 Gráfica de frecuencia de visitas a la plaza por parte de la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Actividades que realiza cuando viene a la plaza	
Ejercitarse	75
Recreación	15
No contestó	6
Convivir	4
Total general	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.11 Gráfica de actividades realizadas durante las visitas a la plaza por parte de la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Días en que la plaza es más visitada por la población muestra	
Fin de semana	45
Entre semana	27
Cualquier día de la semana	23
No contesta	5
Total general	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.12 Gráfica de días en que la plaza es más visitada por parte de la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

¿Cuál es la primera imagen que se le viene a la mente al visitar el parque?	
Elementos:	No. de frecuencias
Arboles/Naturaleza	36
Infancia/Niñez	19
Tranquilidad/Descanso/Relajación	16
Ejercicio	7
Canchas/Juegos	5
Familias	5
No contesta	5
Inseguridad/Falta de alumbrado	3
Belleza	1
Descuido en el mantenimiento	1
La contaminación que existe	1
Seguridad	1
Total general	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.13 Gráfica de la primera imagen que el parque representa para la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Percepción en torno a sueños relacionados con la plaza	
Ha Tenido sueños relacionados con el parque o plaza	Total
No	75
Sí	25
Total general	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.14 Gráfica de percepción en torno a sueños relacionados con la plaza por parte de la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Visitas a la plaza por parte de la población muestra	
¿Acostumbra visitar el parque solo o en compañía de otras personas?	No. de frecuencias
Acompañado	81
N/C	3
Solo(a)	16
Total general	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.15 Gráfica de visitas a la plaza por parte de la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Tipo de visitas a la plaza por parte de la población muestra	
¿Con quién acostumbra visitar el parque?	No. de frecuencias
Familiares	42
Amigos	28
Individualmente	16
Familiares y Amigos	6
N/C	3
Otra(s) persona(s)	3
Compañeros o vecinos	2
Total general	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.16 Gráfica del tipo de visitas a la plaza por parte de la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Percepción del estado de las instalaciones de la plaza por parte de la población muestra	
¿Considera que las instalaciones son adecuadas actualmente o anteriormente?	No. de frecuencias
Actualmente	66
Anteriormente	29
Igual	2
N/C	3
Total general	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.17 Percepción del estado de las instalaciones de la plaza por parte de la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Valoración del estado de las instalaciones de la plaza por parte de la población muestra	
¿Cómo valora el estado de las instalaciones entre 0 y 10 puntos?	No. de frecuencias
5	3
6	8
7	17
8	35
9	25
10	8
N/C	4
Total general	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.18 Valoración del estado de las instalaciones de la plaza por parte de la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Rango de edades de las primeras visitas a parques o plazas por parte de la población muestra	
¿Desde qué edad suele visitar parques o plazas?	No. de frecuencias
De 0 a 5 años	13
De 15 a 25 años	18
De 25 a 35 años	13
De 35 en adelante	7
De 5 a 15 años	48
N/C	1
Total general	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.19 Rango de edades de las primeras visitas a parques o plazas por parte de la población muestra.

Parques y plazas más visitados anteriormente por la población muestra	
¿Recuerda cual o cuales parques visitaba?	No. de frecuencias
Arboledas	45
Parques de la Colonia	35
Parque San Nicolás	17
N/C	14
Parque España	10
Parque La Pastora	8
Parque Canoas	7
Estanzuela	6
Fundidora	4
Parque Nova	4
La Pergola	3
Parque Niños Héroe	2
Parques de la Colonia del Valle	2
Chipinque	2
Alameda	2
Bosque Mágico	1
Parque República	1
Plaza Sésamo	1
Parques del municipio de Guadalupe	1
Parque Cumbres	1
Bioparque Estrella	1

Tabla de datos referente a la gráfica 10.20 Parques y plazas más visitados anteriormente por la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Sitios en general más visitados por la población muestra	
¿Anteriormente qué solía visitar con mayor frecuencia parques, plazas o centros comerciales?	No. de frecuencias
Centros Comerciales	23
No contesta	2
Parques	48
Plazas	27
Total general	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.21 Sitios en general más visitados por la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Parques y centros comerciales más visitados anteriormente	
Nombre del sitio:	No. de menciones
No contesta	34
Parques de la Colonia	21
Arboledas	16
Sendero	10
Parque San Nicolás	7
Galerías Monterrey	6
Parque Fundidora	5
Parque Canoas	5
La Estanzuela	5
Plazas Outlet	4
La Pastora	4
Parque España	4
La Alameda	3
Parque Chipinque	2
Parque Niños Heroes	2
Plaza Sésamo	2
Plaza Fiesta San Agustín	2
Galerías Valle Oriente	1
Deportivo Santo Domingo	1
Parque Pipo	1
Plaza San Pedro	1
Macroplaza	1
Bioparque Estrella	1

Tabla de datos referente a la gráfica 10.22 Sitios específicos más visitados anteriormente por la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Actividades realizadas en parques y/o plazas por la población muestra	
¿Qué actividades realizaba?	No. de frecuencias
Compras	14
Deporte	46
Esparcimiento	30
NC	10
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.23 Actividades realizadas en parques y/o plazas por la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Sitios frecuentemente visitados actualmente por la población muestra	
¿Actualmente, que suele visitar con mayor frecuencia? ¿Parques, plazas o centros comerciales?	No. de frecuencias
Centros comerciales	64
No contesta	6
Parques	30
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.24 Sitios frecuentemente visitados actualmente por la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Parques más visitados actualmente por la población muestra	
Nombre	No. de frecuencias
Las Arboledas	15
Mi colonia	8
Parque San Nicolás	2
Parque Canoas	1
Parque España	1
Chipinque	1

Tabla de datos referente a la gráfica 10.25 Parques más visitados actualmente por la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Centros comerciales más visitados actualmente por la población muestra	
Nombre	No. de menciones
Plaza Fiesta Anáhuac	24
Sendero	17
Galerías Monterrey	15
Plazas Outlet	6
Plaza San Pedro	4
Plaza Fiesta San Agustín	3
Galerías Valle Oriente	2
Céntrica	2
Citadel	2
Céntrica	1
Plaza "La Joya"	1
Plaza Bella	1
Plaza "La Silla"	1

Tabla de datos referente a la gráfica 10.26 Centros comerciales más visitados actualmente por la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Actividades realizadas al visitar el parque por la población muestra	
Actividad:	No. de menciones
Deporte	60
Esparcimiento	30
No contesta	10
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.27 Actividades realizadas al visitar el parque por la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Actividades realizadas al visitar los centros comerciales por la población muestra	
Actividad :	No. de menciones
Caminar	31
Compras	30
Cine	27
NC	9
Comer	3
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.28 Actividades realizadas al visitar los centros comerciales por la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

1er. Lugar en las expectativas al visitar un parque o plaza por la población muestra	
¿Qué es lo mínimo que espera en un parque o plaza al visitarlo? 1er. lugar	No. de menciones
Zonas ajardinadas y de paseo	69
Luz mercurial	12
Instalaciones deportivas	7
Caseta de vigilancia cercana	5
Fuentes	4
Vitapista	3
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.29 1er. Lugar en las expectativas al visitar un parque o plaza por la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

2do. Lugar en las expectativas al visitar un parque o plaza por la población muestra	
¿Qué es lo mínimo que espera en un parque o plaza al visitarlo? 2do. Lugar	No. de menciones
Fuentes	29
Vitapista	20
Zonas ajardinadas y de paseo	14
Instalaciones deportivas	13
Luz mercurial	8
Estacionamiento cercano	5
Caseta de vigilancia cercana	4
No contesta	4
Alguna otra	2
Comercios aledaños	1
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.30 2do. Lugar en las expectativas al visitar un parque o plaza por la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

3er. Lugar en las expectativas al visitar un parque o plaza por la población muestra	
¿Qué es lo mínimo que espera en un parque o plaza al visitarlo? 3er. Lugar	No. de menciones
Vitapista	18
Fuentes	17
No contesta	15
Estacionamiento cercano	10
Instalaciones deportivas	9
Luz mercurial	9
Zonas ajardinadas y de paseo	9
Comercios aledaños	8
Caseta de vigilancia cercana	5
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.31 3er. Lugar en las expectativas al visitar un parque o plaza por la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Práctica de actividades físicas o deportivas en la plaza por la población muestra	
¿Suele practicar algún tipo de deporte o actividad física en este parque o plaza?	No. de menciones
Sí	99
No	1
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.32 Práctica de actividades físicas o deportivas en la plaza por la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

1er. Lugar en la práctica de actividades físicas o deportivas en la plaza por la población muestra	
¿Cuál? 1er. Lugar	No. de menciones
Caminar o correr	80
Esparcimiento en compañía de familiares o amigos	10
Algún otro deporte	5
Esparcimiento en solitario	2
Andar en bicicleta	1
Bicicleta	1
No contesta	1
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.33 1er. Lugar en la práctica de actividades físicas o deportivas en la plaza por la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

2do. Lugar en la práctica de actividades físicas o deportivas en la plaza por la población muestra	
¿Cuál? 2do. Lugar	No. de menciones
No contesta	27
Esparcimiento en compañía de familiares o amigos	19
Andar en bicicleta	16
Esparcimiento en solitario	13
Caminar o correr	11
Algún otro deporte	10
Esparcimiento en compañía de vecinos	4
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.34 2do. Lugar en la práctica de actividades físicas o deportivas en la plaza por la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

3er. Lugar en la práctica de actividades físicas o deportivas en la plaza por la población muestra	
¿Cuál? 3er. Lugar	No. de menciones
No contesta	40
Andar en bicicleta	14
Esparcimiento en solitario	13
Esparcimiento en compañía de familiares o amigos	12
Algún otro deporte	8
Caminar o correr	5
Alguna otra	4
Esparcimiento en compañía de vecinos	3
Ninguna / Ninguna más	1
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.35 3er. Lugar en la práctica de actividades físicas o deportivas en la plaza por la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Percepción de la seguridad en el parque actualmente por la población muestra	
¿Considera que el parque "Las Arboledas" es seguro actualmente?	No. de menciones
No	59
Sí	31
No contesta	9
Poco	1
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.36 Percepción de la seguridad en el parque actualmente por la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Percepción de la seguridad en el parque anteriormente por la población muestra	
¿Qué tan segura era antes?	No. de menciones
Más segura	52
Menos segura	21
No contesta	16
Igual de segura	7
Medianamente segura	2
Muy segura	1
Poco segura	1
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.37 Percepción de la seguridad en el parque anteriormente por la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Valoración de la seguridad en el parque por la población muestra		
Escala de 0-10	Cómo valora el estado de la seguridad Antes	Cómo valora el estado de la seguridad Actualmente
10	31	5
9	18	10
8	20	15
7	9	14
6	3	12
5	6	20
4	0	5
3	2	2
2	1	3
1	0	1
0	0	8
N/C	10	5

Tabla de datos referente a la gráfica 10.38 Valoración de la seguridad en el parque por la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Percepción de la contribución del alumbrado a la seguridad en el parque por la población muestra	
¿Considera que el alumbrado ofrece seguridad a las plazas?	No. de menciones
No	10
Sí	90
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.39 Percepción de la contribución del alumbrado a la seguridad en el parque por la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Percepción de situaciones o posibilidades de violencia en el parque por la población muestra	
¿Piensa usted que en esta plaza disminuyen o aumentan las posibilidades de violencia o no tienen ninguna relación?	c
Aumentan	39
Disminuyen	34
No tiene relación	23
No contesta	4
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.40 Percepción de situaciones o posibilidades de violencia en el parque por la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Percepción de la presencia de los comercios aledaños al parque en términos de seguridad por la población muestra	
¿Considera que los comercios aledaños al parque favorecen la seguridad durante la estancia en el parque o la plaza?	No. de menciones
Sí	58
No	39
No contesta	3
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.41 Percepción de la presencia de los comercios aledaños al parque en términos de seguridad por la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Opinión en torno al beneficio de la presencia de los comercios aledaños al parque en términos de seguridad por la población muestra	
¿Porqué?	No. de menciones
Hay más gente observando y pueden ayudarte	43
No contesta	18
Porque actualmente hay mucho robo a comercios	15
No influyen	8
Falta de seguridad	3
Hay mayor vigilancia y alumbrado	3
Hay más vigilancia y mas alumbrado	2
Ahí se juntan los malhechores y están al asecho para delinquir	1
Conoces a las personas con la convivencia frecuente	1
En ciertos horarios se juntan los jóvenes para vigilar a los paseantes	1
Es importante el tipo de negocios que se instalen porque de eso depende el tipo de que acudirán a ellos	1
La cercanía de los servicios evita que vayas a otros lugar más alejado y te expongas	1
Las personas que realicen algún atraco pueden esconderse o confundirse con la gente que visita el parque	1
Los comercios no están abiertos en el horario que asisto	1
Prefieren ir al centro comercial	1
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.42 Opinión en torno al beneficio de la presencia de los comercios aledaños al parque en términos de seguridad por la población muestra.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Opinión de la población muestra en torno a las acciones necesarias a tomar en primer lugar por parte de las autoridades municipales en términos de vigilancia del parque	
¿Qué acciones deberían tomar las autoridades municipales? 1er. lugar	No. de menciones
Establecer vigilancia permanentemente	77
Establecer vigilancia periódicamente	19
Contar con una caseta de vigilancia	2
Contar con malla perimetral	1
No contesta	1
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.43 Opinión de la población muestra en torno a las acciones necesarias a tomar en primer lugar por parte de las autoridades municipales en términos de vigilancia del parque.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Opinión de la población muestra en torno a las acciones necesarias a tomar en segundo lugar por parte de las autoridades municipales en términos de vigilancia del parque	
¿Qué acciones deberían tomar las autoridades municipales? 2do. lugar	No. de menciones
Contar con una caseta de vigilancia	30
Establecer vigilancia periódicamente	27
No contesta	14
Contar con una caseta telefónica de auxilio	12
Contar con malla perimetral	10
Establecer vigilancia permanentemente	6
Contar con una caseta telefónica de auxilio	1
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.44 Opinión de la población muestra en torno a las acciones necesarias a tomar en segundo lugar por parte de las autoridades municipales en términos de vigilancia del parque.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Opinión de la población muestra en torno a las acciones necesarias a tomar en tercer lugar por parte de las autoridades municipales en términos de vigilancia del parque	
¿Qué acciones deberían tomar las autoridades municipales? 3er. lugar	No. de menciones
No contesta	35
Contar con una caseta telefónica de auxilio	19
Contar con una caseta de vigilancia	17
Contar con malla perimetral	16
Establecer vigilancia periódicamente	7
Alguna otra	3
Establecer vigilancia permanentemente	2
Ninguna/Ninguna más	1
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.45 Opinión de la población muestra en torno a las acciones necesarias a tomar en tercer lugar por parte de las autoridades municipales en términos de vigilancia del parque.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Opinión de la población muestra en torno al mantenimiento necesario del parque	
¿Considera usted que este parque o plaza cuenta con el mantenimiento necesario para propiciar la convivencia?	No. de menciones
Sí	78
No	20
N/C	2
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.46 Opinión de la población muestra en torno al mantenimiento necesario del parque.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Valoración por parte de la población muestra en relación al mantenimiento del parque	
¿Cómo valora el estado del mantenimiento?	No. de menciones
0	1
1	0
2	1
3	2
4	6
5	6
6	6
7	13
8	29
9	17
10	13
N/C	6
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.47 Valoración por parte de la población muestra en relación al mantenimiento del parque.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Porcentaje de participación por parte de la población muestra en relación al mantenimiento del parque	
¿Ha participado n alguna ocasión en el mantenimiento de la plaza?	No. de menciones
No	96
Sí	4
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.48 Porcentaje de participación por parte de la población muestra en relación al mantenimiento del parque.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Actividades realizadas por parte de la población muestra en relación al mantenimiento del parque	
¿En que ha ayudado en el mantenimiento?	No. de menciones
Nada	96
Recolección de basura	2
Quitando yerba de las áreas verdes	1
Sembrando árboles y recogiendo basura	1
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.49 Actividades realizadas por parte de la población muestra en relación al mantenimiento del parque.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Percepción por parte de la población muestra en relación a la calidad del mantenimiento del parque	
¿El mantenimiento al parque de las arboledas realizado por parte del municipio, es llevado a cabo frecuentemente y con calidad?	No. de menciones
Sí	64
No sabe	16
No	15
N/C	4
A veces	1
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.50 Percepción por parte de la población muestra en relación a la calidad del mantenimiento del parque.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Opinión por parte de la población muestra en relación a la calidad del mantenimiento del parque	
¿Qué opinión tiene del mantenimiento? Explique:	No. de menciones
Se encuentra en buenas condiciones	33
N/C	23
Diariamente se hace limpieza y recolección de basura	11
No sabe qué tan frecuente, pero sí con calidad	7
Es frecuente y con calidad	6
Falta un mantenimiento de calidad	4
Se limitan a el mantenimiento y no a mantenerlo renovado y atractivo	3
El mantenimiento es de mediana calidad	2
El mantenimiento no es frecuente pero si se realiza bien	2
No ha visto que lo hagan	2
El parque no está tan atractivo	2
Casi no hay basura	1
Dejan restos de basura	1
Hay guardias de seguridad	1
Mayor frecuencia en el mantenimiento	1
Pero falta alumbrado	1
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.51 Opinión por parte de la población muestra en relación a la calidad del mantenimiento del parque.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

1er. Lugar de participación voluntaria por parte de la población muestra en relación al cuidado del parque	
¿En qué actividades participaría voluntariamente para el cuidado de las plazas? 1er. Lugar	No. de menciones
Limpieza mediante la junta de vecinos	38
No contesta	19
Mantenimiento mediante la junta de vecinos	14
Vigilancia mediante la junta de vecinos	14
Ninguna	11
Alguna otra	4
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.52 1er. Lugar de participación voluntaria por parte de la población muestra en relación al cuidado del parque.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

2do. Lugar de participación voluntaria por parte de la población muestra en relación al cuidado del parque	
¿En qué actividades participaría voluntariamente para el cuidado de las plazas? 2do. Lugar	No. de menciones
No contesta	43
Mantenimiento mediante la junta de vecinos	29
Limpieza mediante la junta de vecinos	17
Vigilancia mediante la junta de vecinos	8
Alguna otra	2
Ninguna	1
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.53 2do. Lugar de participación voluntaria por parte de la población muestra en relación al cuidado del parque.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

3er. Lugar de participación voluntaria por parte de la población muestra en relación al cuidado del parque	
¿En qué actividades participaría voluntariamente para el cuidado de las plazas? 3er. Lugar	No. de menciones
No contesta	49
Vigilancia mediante la junta de vecinos	24
Limpieza mediante la junta de vecinos	11
Mantenimiento mediante la junta de vecinos	9
Alguna otra	3
No sabe	3
Ninguna	1
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.54 3er. Lugar de participación voluntaria por parte de la población muestra en relación al cuidado del parque.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Opinión por parte de la población muestra en relación al pago de seguridad privada para la colonia y el parque	
¿Cree que es conveniente que los vecinos paguen seguridad privada para la colonia y el parque?	No. de menciones
No	78
Sí	21
N/C	1
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.55 Opinión por parte de la población muestra en relación al pago de seguridad privada para la colonia y el parque.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Opinión del 20% de la población muestra que se expresa a favor del pago de un servicio de vigilancia para la colonia y el parque	
¿Porqué?	No. de menciones
Así tendremos más protección	16
Necesitamos protegernos unos con otros	1
Por la inseguridad que vive nuestra ciudad actualmente	1
Se obtendría un buen servicio	1
Ya no se confía en la policía	1
Total	20

Tabla de datos referente a la gráfica 10.56 Opinión del 20% de la población muestra que se expresa a favor del pago de un servicio de vigilancia para la colonia y el parque.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Opinión del 80% de la población muestra que no se muestra a favor del pago de un servicio de vigilancia para la colonia y el parque	
¿Porqué?	No. de menciones
Es obligación del municipio porque pagamos nuestros impuestos	69
No contesta	5
No lo permite el salario	2
Esa es función de la policía municipal	1
La mayoría de los vecinos no pagan	1
Nosotros en nuestra colonia ya los hicimos así y la verdad no mejora la seguridad	1
Porque a veces los vigilantes no hacen bien su trabajo	1
Total	80

Tabla de datos referente a la gráfica 10.57 Opinión del 80% de la población muestra que no se muestra a favor del pago de un servicio de vigilancia para la colonia y el parque.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Valoración por parte de la población muestra en torno a la necesidad del pago de un servicio de vigilancia para la colonia y el parque	
¿Cómo valora la necesidad de pagar vigilancia privada entre 0 y 10 puntos?	No. de menciones
0	33
1	2
2	3
3	1
4	4
5	12
6	3
7	6
8	10
9	8
10	10
N/C	6
N/S	2

Tabla de datos referente a la gráfica 10.58 Valoración por parte de la población muestra en torno a la necesidad del pago de un servicio de vigilancia para la colonia y el parque.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Percepción de la población muestra respecto a los parques y plazas públicos en relación a la distribución de drogas y su consumo por parte de la población en general	
¿Considera que las plazas y/o parques públicos representan lugares importantes en la distribución de drogas y su consumo?	No. de menciones
N/C	4
No	21
Sí	75
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.59 Percepción de la población muestra respecto a los parques y plazas públicos en relación a la distribución de drogas y su consumo por parte de la población en general.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Valoración por parte de la población muestra respecto al riesgo de la distribución de drogas y su consumo por parte de la población en general	
¿Cómo valora este riesgo?	No. de menciones
0	3
1	1
2	1
3	3
4	5
5	2
6	10
7	16
8	19
9	13
10	14
N/C	13
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.60 Valoración por parte de la población muestra respecto al riesgo de la distribución de drogas y su consumo por parte de la población en general.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Percepción por parte de la población muestra respecto a la contribución de la presencia de actividades deportivas en respuesta para mejorar la seguridad de la plaza	
¿Considera que las actividades deportivas contribuyen a mejorar la seguridad en la plaza?	No. de menciones
Sí	89
No	10
N/C	1
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.61 Percepción por parte de la población muestra respecto a la contribución de la presencia de actividades deportivas en respuesta para mejorar la seguridad de la plaza.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Opinión por parte de la población muestra respecto a la contribución de la presencia de actividades deportivas en respuesta para mejorar la seguridad de la plaza	
¿Porqué?	No. de menciones
Al hacer deporte se mantiene la mente ocupada y no hay oportunidad de pensar en actos vandálicos	36
Al haber más gente se hace un mejor uso de las instalaciones	29
No contesta	11
Fomenta la convivencia en familia	6
Siempre hay vigilancia	6
Disminuyen las adicciones	3
Es lo mismo, a la gente que roba les resulta indiferente	3
Ayuda a fomentar la cultura deportiva	2
A mayor número de jóvenes aumenta el número de distribuidores de estos productos	1
Ayuda al desarrollo integral de las personas	1
Disminuyen el estrés	1
Porque se fomenta la convivencia	1
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.62 Opinión por parte de la población muestra respecto a la contribución de la presencia de actividades deportivas en respuesta para mejorar la seguridad de la plaza.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Valoración por parte de la población muestra respecto a la contribución de la presencia de actividades deportivas en respuesta para mejorar la seguridad de la plaza	
¿Cómo valora esta contribución?	No. de menciones
0	1
1	0
2	0
3	0
4	3
5	5
6	1
7	7
8	22
9	24
10	28
N/S	9
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.63 Valoración por parte de la población muestra respecto a la contribución de la presencia de actividades deportivas en respuesta para mejorar la seguridad de la plaza.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Opinión por parte de la población muestra respecto a modificar la plaza para considerarla más segura o divertida	
Acción a realizar:	No. de menciones
Más Vigilancia	39
Más Alumbrado	34
Más juegos	13
Ninguna	9
Cerrarla y cobrar	7
Realizar actividades deportivas, culturales, grupos juveniles, etc.	6
Area específica para cada deporte	4
Tener más jardines, flores, arboles	4
Mejorar canchas	3
Más bancas y mesas	2
Cerrar el área de juegos infantiles	2
Más fuentes	2
Mayor limpieza	1
Estancia canina	1
Espacio para ejercitar los perros de raza grande	1
Mejorar adoquín	1

Tabla de datos referente a la gráfica 10.64 Opinión por parte de la población muestra respecto a modificar la plaza para considerarla más segura o divertida.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

1er. Lugar en opinión por parte de la población muestra respecto a las mejoras al parque o plaza	
Actividad:	No. de menciones
Zonas ajardinadas y de paseo	59
Luz mercurial	18
Instalaciones deportivas	8
Fuentes	5
No contesta	4
Vitapista	3
Alguna otra	1
Estacionamiento cercano	1
Mobiliario y/o equipamiento	1
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.65 1er. Lugar en opinión por parte de la población muestra respecto a las mejoras al parque o plaza.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

2do. Lugar en opinión por parte de la población muestra respecto a las mejoras al parque o plaza	
Actividad:	No. de menciones
Fuentes	26
Instalaciones deportivas	20
No contesta	14
Mobiliario y/o equipamiento	9
Zonas ajardinadas y de paseo	8
Luz mercurial	7
Estacionamiento cercano	6
Vitapista	6
Zonas ajardinadas	4
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.66 2do. Lugar en opinión por parte de la población muestra respecto a las mejoras al parque o plaza.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

3er. Lugar en opinión por parte de la población muestra respecto a las mejoras al parque o plaza	
Actividad:	No. de menciones
No contesta	26
Fuentes	15
Vitapista	14
Estacionamiento cercano	10
Luz mercurial	10
Zonas ajardinadas y de paseo	9
Instalaciones deportivas	8
Mobiliario y/o equipamiento	5
N/C	2
Alguna otra	1
Grand Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.67 3er. Lugar en opinión por parte de la población muestra respecto a las mejoras al parque o plaza.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Opinión por parte de la población muestra respecto a las actividades realizadas en las plazas anteriormente	
¿A diferencia de hoy que hacía la gente en las plazas hace 20 años y que no hace ahora?	No. de menciones
Socializaban	26
No contesta	20
Asistir con mayor tranquilidad	17
Convivir con la familia	14
Ejercicio	12
Lo mismo	5
Formaban grupos para plantar árboles	3
Jugar en la tierra porque hoy no hay tierra, todo está pavimentado	1
No visitaba parques hace 20 años	1
Tomar bebidas alcohólicas	1
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.68 Opinión por parte de la población muestra respecto a las actividades realizadas en las plazas anteriormente.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Percepción por parte de la población muestra respecto a cómo serán las plazas en el futuro	
Aspecto del parque o plaza:	No. de menciones
Más equipadas	17
Más ecológicas	16
Sin mucho cambio	16
Más divertidas	11
Menos naturales	8
No contesta	5
Más sucias	4
Más limpias	3
Más pequeñas	3
Más inseguras	3
Virtuales	3
Con más tecnología	3
Serán privadas	3
No habrá	2
Más grandes	2
Depende del grado de corrupción del gobierno	1

Tabla de datos referente a la gráfica 10.69 Percepción por parte de la población muestra respecto a cómo serán las plazas en el futuro.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque "Las Arboledas", Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Percepción por parte de la población muestra respecto la contribución de la plaza o parque como un sitio que fomenta la salud física y mental	
¿La plaza fomenta la salud física y mental?	No. de menciones
Sí	99
N/C	1
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.70 Percepción por parte de la población muestra respecto la contribución de la plaza o parque como un sitio que fomenta la salud física y mental.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Opinión por parte de la población muestra respecto la contribución de la plaza o parque como un sitio que fomenta la salud física y mental	
Explique:	No. de menciones
Porque se despeja la mente al practicar deporte	32
Fomenta el ejercicio y la vida sana	33
No contesta	15
Fomenta el deporte y la convivencia en comunidad	14
Ayuda a la relajación y a respirar aire fresco	4
Ayuda a los jóvenes a distraerse y a que no piensen en cosas que no deben	2
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.71 Opinión por parte de la población muestra respecto la contribución de la plaza o parque como un sitio que fomenta la salud física y mental.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Percepción por parte de la población muestra respecto la contribución de la plaza o parque como un sitio que fomenta la convivencia con la familia o con otras familias	
¿La plaza permite una mejor convivencia con la familia o con otras familias?	No. de menciones
Si	97
No	2
N/C	1
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.72 Percepción por parte de la población muestra respecto la contribución de la plaza o parque como un sitio que fomenta la convivencia con la familia o con otras familias.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Opinión por parte de la población muestra respecto la contribución de la plaza o parque como un sitio que fomenta la convivencia con la familia o con otras familias.	
Explique:	No. de menciones
Fomenta la convivencia familiar	34
Fomenta la convivencia social	31
No contesta	27
Fomenta el esparcimiento	3
Fomenta la unidad	3
Actualmente no	1
No tiene buenas instalaciones	1
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.73 Opinión por parte de la población muestra respecto la contribución de la plaza o parque como un sitio que fomenta la convivencia con la familia o con otras familias.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Opinión por parte de la población muestra respecto al efecto de los festivales culturales realizados cada jueves en el parque plaza “Las Arboledas”	
¿Qué efecto cree que tienen los festivales de los jueves en la plaza sobre gente?	No. de menciones
Tiene un efecto positivo pues ayuda a convivir y realizar actividades en comunidad	45
No contesta	16
Fomentan la convivencia	13
Contribuye a difundir la cultura	8
Desconozco el proyecto	8
Diversión	4
Muy buena	2
Conocer gente	1
Mayor asistencia al parque	1
Ninguno	1
No he asistido a estos festivales	1
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.74 Opinión por parte de la población muestra respecto al efecto de los festivales culturales realizados cada jueves en el parque plaza “Las Arboledas”.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Opinión por parte de la población muestra respecto al significado del parque plaza “Las Arboledas” antes y ahora	
¿Qué significaba antes la plaza para usted y que significado posee para usted este espacio el día de hoy?	No. de menciones
Antes era lugar de distracción, ahora es para ejercitarse	27
No contesta	16
Es un lugar de convivencia familiar	9
Tiene el mismo significado, un lugar para la recreación	9
Un sitio agradable de convivencia	4
Antes la plaza representaba un espacio para el esparcimiento de nuestros hijos, en la actualidad la gente tiene miedo de salir	3
Es mejor hoy pues cuenta con mayores áreas verdes y se pueden realizar más actividades	3
La plaza es y ha sido un lugar divertido	3
Antes era muy segura y tranquila, ahora ha crecido la inseguridad	2
Tranquilidad y conexión con la naturaleza	2
Anteriormente fue un lugar el cual disfrute con mis amigos y familiares y hoy es un lugar que disfruto en compañía de mis hijos	1
Anteriormente había más seguridad	1
Anteriormente significaba un paseo familiar y ahora voy poco tiempo y en solitario	1
Antes era un espacio atractivo para caminar y hoy lo sigue siendo	1
Antes era un lugar de diversión a toda hora, ahora solo en horarios con luz natural	1
Antes era un lugar de recreo y relajación, ahora solo es un adorno ya que a veces no tenemos tiempo	1
Antes era un lugar para reunirse los jóvenes y hoy van muy pocos niños	1
Antes era un parque seguro para pasear, hoy no lo es	1
Antes iba a cualquier hora a jugar y hoy por el trabajo casi no puedo ir	1
Antes iba porque estaba limpio, buena iluminación	1
Antes la plaza representaba para nosotros un espacio lleno de tranquilidad	1
Antes significaba diversión, seguridad, convivencia; hoy significa tranquilidad, diversión y convivencia	1
Es un espacio de la ciudad donde es bien aprovechada el área	1
Esparcimiento	1
Me divertía con mi familia, y ahora me gusta ir para recordar	1
Poder ir a caminar en las noches, ahora da temor	1
Recreación	1
Tener un área verde donde ir a caminar	1
Un lugar de esparcimiento	1
Un lugar de reunión con los amigos	1
Una excelente área para relajarse	1
Unión familiar	1
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.75 Opinión por parte de la población muestra respecto al significado del parque plaza “Las Arboledas” antes y ahora.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011

Opinión por parte de la población muestra respecto a los cambios significativos del parque plaza “Las Arboledas”	
¿Qué cambios significativos ha visto usted en la plaza a lo largo del tiempo?	No. de menciones
No contesta	21
Han mejorado sus instalaciones	10
Ninguno	8
La fuente principal fue remodelada	6
Ha mejorado el mantenimiento en las áreas verdes	4
Al aumentar el tráfico aumenta la inseguridad	3
La inseguridad	3
Ahora hay más vigilancia y alumbrado	2
Falta un mantenimiento constante de las instalaciones	2
Hay mayor alumbrado en las áreas de entretenimiento	2
Los árboles son más grandes y los juegos han sido mejorados, la entrada ahora es más elegante	2
Los eventos de los jueves	2
Actualmente la plaza tiene una mejor apariencia	1
Ahora hay más juegos para los niños	1
Ahora hay zonas más verdes	1
Ahora la plaza está más limpia más sin embargo hay menor seguridad	1
Antes había áreas que no estaban aprovechadas, sin embargo hoy se cuenta con mayores áreas recreativas y es muy agradecible	1
Antes había más aves y era un espacio más natural	1
Antes no había tantas actividades como ahora	1
Antes se aprovechaba toda la plaza; ahora se descuidó mucho un extremo y quitaron el área deportiva	1
Barandales alrededor de las canchas	1
El mantenimiento que existe en la actualidad	1
Hay canchas, la fuente, juegos y se quedan los árboles	1
Hay más juegos y áreas verdes, el puente que une las 2 plazas, más fuentes	1
Hay más zonas verdes	1
Hay mayor cantidad de árboles, zonas de recreo y puestos de seguridad	1
Hoy hay mayores áreas verdes y las condiciones de la plaza se encuentran en buen estado	1
Hoy se queda la limpieza y el mantenimiento a la plaza y se fue la vigilancia o seguridad	1
Incluiría una noria	1
Juegos más atractivos y andadores más amplios	1
La falta de alumbrado y de seguridad	1
La plaza sigue igual	1
La vigilancia y los jueves culturales son los cambios que más han gustado	1
Los árboles han perdurado por años, los cambios se han hecho generando más espacios para hacer deporte	1

Mayores áreas verdes y caminos pavimentados	1
Mejores juegos, Malla ciclónica	1
Menor cantidad de árboles	1
Muchas mejoras en los diferentes juegos	1
No muchos, el parque es el mismo	1
Pavimentación y jardines	1
Pues que se ha visto un beneficio al contar con un espacio de relajación y esparcimiento	1
Queda únicamente el espacio, se fueron los kioskos	1
Se construyo la fuente pero también se demolió el antiguo edificio de correos y era una construcción muy antigua	1
Seguridad	1
Solo le dan mantenimiento a la plaza	1
Todo lo que había se ha ido agotando, árboles secos, poca iluminación, fuentes apagadas.	1
Veo que actualmente la plaza es más funcional	1

Tabla de datos referente a la gráfica 10.76 Opinión por parte de la población muestra respecto a los cambios significativos del parque plaza “Las Arboledas”.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)

Opinión por parte de la población muestra en torno a lo que queda o se fue respecto a los cambios significativos del parque plaza “Las Arboledas”	
¿Qué es lo que le queda o que se fue respecto a estos cambios?	No. de menciones
No contesta	79
Cambió la presentación, pero de nada sirve por los defectos anteriores	4
El cambio de la fuente	4
No sabe	3
Arboles muy viejos	1
Ha cambiado el estado de ánimo, se fue un poco ese estado de relajación	1
La plaza sigue igual y lo que ha cambiado es la gente	1
La seguridad y un mantenimiento de calidad	1
La sensación de una plaza menos concurrida pues hoy hay más tráfico vial a su alrededor	1
Lo que queda por hacer es mejorar aún más	1
Los cambios han sido positivos	1
Más seguridad, fomentar el deporte y la seguridad	1
Queda la biblioteca y algunos juegos	1
Se fue el sentido de estar seguros por medio de una malla protectora y se queda una vista agradable	1
Total	100

Tabla de datos referente a la gráfica 10.77 Opinión por parte de la población muestra en torno a lo que queda o se fue respecto a los cambios significativos del parque plaza “Las Arboledas”.

Fuente: Vivencia y convivencia en las plazas públicas, un estudio de caso: Parque “Las Arboledas”, Colonia Las Puentes, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. (2011)