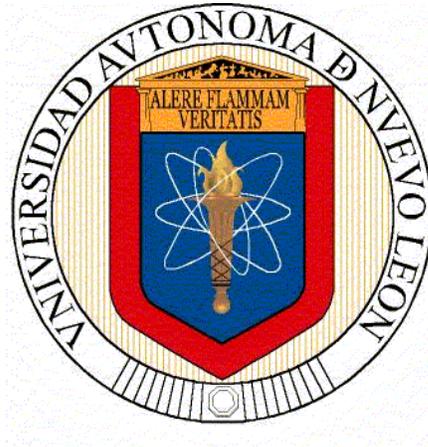


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

FACULTAD DE ARTES VISUALES

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO



INTERPRETACIONES DESDE LA VENTANA DEL ÁTICO DE LA CASA

PURCELL

(2008 – 2012)

POR

EMIRETH HERRERA VALDÉS

ASESOR DE TESIS

DRA. LORETO ALONSO ATIENZA

COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL GRADO DE MAestrÍA

EN ARTES CON ACENTUACIÓN EN ARTES VISUALES

MONTERREY, N.L JUNIO DE 2012

Agradecimientos

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de cursar este posgrado que me ha llenado de tanta satisfacción. Así mismo por poner en mi camino a la gente indicada para guiarme a lo largo de estos estudios.

Doy gracias a mi mamá Edith, por haber creído en mí, acompañarme y apoyarme incondicionalmente en todo momento. Gracias a mi papá Adolfo, por tratar de comprenderme en el proceso y estar a mi lado. A mi tía Tere, por estar al pendiente y confiar en mí. A mi hermano Adolfo, por escucharme y estar ahí.

Gracias a Loreto Alonso, a la Universidad Autónoma de Coahuila y a todas aquellas personas que por diversas circunstancias me escucharon, dialogaron y aportaron ideas creativas.

En especial agradezco a Gerardo Segura por dedicarme su tiempo y paciencia.

A Alejandro Cerecero por haber colaborado en esta experiencia, compartirme su conocimiento, y de esta manera mejorar la calidad de este trabajo.

Resumen

En el trabajo de esta tesis se presenta la Casa Purcell desde una mirada construida a partir un punto de vista orgánico, que involucra relaciones que se generan en torno a este lugar.

Para llevar a cabo esta investigación se aplicó el método cualitativo y de tipo exploratorio. Su naturaleza es descriptiva basada en un lenguaje interpretativo a partir de una postura crítica y reflexiva originada de una experiencia personal.

Al realizar la exploración del objeto arquitectónico se seleccionaron dos sitios como principales conectores, el ático y el sótano, los cuales invitan al espectador a reactivar la memoria y encontrarse con sus más profundos pensamientos.

Índice de Contenidos

Agradecimientos	ii
Resumen	iii
Índice de Contenidos	iv
Índice de Ilustraciones	viii
Introducción	xi
Capítulo I. Estructura de Investigación	1
1.1 Marco conceptual	1
1.2 Objetivos del tema de investigación	3
1.3 Planteamiento del problema	4
1.4 Hipótesis	5
1.5 Justificación	5
1.6 Metodología	7

Capítulo II. La Casa Purcell y su adaptación al medio	9
2.1 La Casa Purcell como casa	11
2.2 Patrimonio de los Purcell	19
2.3 Patrimonio colectivo de Saltillo: Centro Cultural	24
2.4 La casa y su espacio de intervención	30
Capítulo III. Mirando a través de la ventana de la Casa Purcell	32
3.1 Cartografía de la Casa Purcell y su naturaleza	33
3.2 Las relaciones de la Casa Purcell	42
Capítulo IV. Morfología interior de la Casa Purcell	45
4.1 Forma y función arquitectónica	45
4.2 Espacios de intervención: sótano y ático	54
Capítulo V. Acciones curatoriales en el Centro Cultural Casa Purcell	57
5.1 Revitalización de un objeto arquitectónico	59

5.2 El diálogo como medio propulsor	62
5.3 Intervención curatorial	64
5.4 Selección de registros	67
5.4.1 Registros de acciones en el sótano	67
5.4.2 Registros vinculados con el ático	76
Capítulo VI.- La Casa Purcell como laboratorio experiencial	79
6.1 Relatos de la Casa Purcell encapsulados en un tropo	80
6.2 Intervención fotográfica	84
Capítulo VII. Consideraciones finales	93
Referencias	98
Glosario	102
Anexos. Testimonios	103
1.- Conversación con Mabel Garza, realizada el día 9 de Marzo	103

de 2012 a las 12:00 pm

2.- Conversación con Alejandro Cerecero el día 29 de Febrero 105

de 2012 a las 5pm

3.- Conversación con Enrique Hernández Garza el día 13 de Marzo 106

de 2012 a las 5pm en el Bar Dublín.

Índice de Ilustraciones

1. Puente, Diego. 2012, <i>Detalle de puerta</i>	13
2. Puente, Diego. 2012, <i>Detalle de lámpara</i>	14
3. Puente, Diego. 2012, <i>Detalle de la cerradura</i>	16
4. Herrera, Emireth. 2012, <i>Áreas de la Casa Purcell</i>	21
5. Herrera, Emireth. 2012, <i>Composición de madera</i>	22
6. Herrera, Emireth. 2012, <i>El antes Banco Purcell y la Casa Purcell</i>	23
7. Registro otorgado por Enrique Hernández, 2012. <i>Residencia</i>	25
<i>Purcell en 1909</i>	
8. Puente, Diego. 2012, <i>Galerías del Centro Cultural Casa Purcell</i>	29
9. Herrera, Emireth. 2012, <i>Un día cualquiera desde la ventana de la Casa Purcell</i>	32
10. Puente, Diego. 2012, <i>Las ventanas de la Casa Purcell</i>	33
11. Herrera, Emireth. 2012, <i>Ventana del ático</i>	
12. Herrera, Emireth. 2012, <i>Vista desde la ventana del ático de la Casa Purcell</i>	34

13. Puente, Diego. 2012, <i>Conexión entre la Casa Purcell y el Recinto Cultural Universitario</i>	37
14. Herrera, Emireth. 2012, <i>Conexión entre El Dublín y la Casa Purcell</i>	38
15. Herrera, Emireth. 2012, <i>Vista aérea desde la ventana del ático hacia la calle Hidalgo</i>	41
16. Herrera, Emireth. 2012, <i>Perspectiva desde el sótano</i>	47
17. Herrera, Emireth. 2012, <i>Sótano de la Casa Purcell</i>	48
18. Cerecero, Alejandro. 2012, <i>Verticalidad de la techumbre</i>	49
19. Herrera, Emireth. 2012, <i>Ático de la Casa Purcell</i>	50
20. Herrera, Emireth. 2012, <i>Galería 3, montaje de exposición junio 2009</i>	52
21. Registro otorgado por Alejandro Cerecero. 2012, <i>Artículo Gazapo</i>	67
22. Registro otorgado por Alejandro Cerecero. 2012, <i>Artículo Gazapo</i>	67
23. Registro otorgado por Enrique Hernández, 2012. <i>Fiesta con músicos en uno de los ranchos de los Purcell</i>	68
24. Registro otorgado por Enrique Hernández, 2012. <i>Un descanso</i>	69
25. Registro otorgado por Enrique Hernández, 2012. <i>Postal del Museo Cluny</i>	73
26. Registro otorgado por Alejandro Cerecero. 2012, <i>Ofrenda dedicada</i>	75

a las víctimas de Conchos

27. Registro otorgado por Alejandro Cerecero. 2012, <i>Portada de revista Gazapo</i>	76
28. Registro otorgado por Enrique Hernández, 2012. <i>El grupo en la visita</i>	80
29. Herrera, Emireth. 2012, <i>Acción de Alejandro Cerecero en el sótano</i>	84
30. Herrera, Emireth. 2012, <i>Acción de Alejandro Cerecero en el ático</i>	85
31. Herrera, Emireth. 2012, <i>El ático como espacio experimental</i>	85
32. Cerecero, Alejandro. 2012, <i>El sótano en el atardecer</i>	86
33. Cerecero, Alejandro. 2012, <i>El sótano y su arquitectura vernácula</i>	87
34. Cerecero, Alejandro. 2012, <i>El sótano y el reflejo de sus materiales</i>	87
35. Cerecero, Alejandro. 2012, <i>Las vigas y la ventana del ático</i>	88
36. Cerecero, Alejandro. 2012, <i>Materialidad del ático</i>	88
37. Cerecero, Alejandro. 2012, <i>Las escaleras hacia el ático</i>	89
38. Cerecero, Alejandro. 2012, <i>Contraste de materiales en el ático</i>	90
39. Cerecero, Alejandro. 2012, <i>La profundidad del ático</i>	90
40. Cerecero, Alejandro. 2012, <i>Fachada actual de la Casa Purcell</i>	91

Introducción

La idea de esta investigación surge de un interés personal por explorar un inmueble arquitectónico desde un punto de vista artístico contemporáneo, con el fin de descubrir un contenedor de mezcla cultural: La Casa Purcell. De esta manera se descubren varios puntos de análisis como su historia, la transformación que ha tenido con el paso de los años, desde la demolición de la construcción anterior, la construcción actual y su misma adaptación ser el Centro Cultural Casa Purcell; los agentes que han intervenido en este lugar, viviéndolo y produciendo actividades en su interior y en su entorno.

Todo esto nos lleva a pensar que se trata de un inmueble que ha sido testigo de innumerables experiencias, y por lo tanto resulta un objeto de estudio que puede generar múltiples interpretaciones.

En este análisis se aborda la Casa Purcell como un espacio fluido con interconexiones hacia el interior y hacia el exterior, se considera el *sitio como materia* para lo cual se toma en cuenta lo que Richard Serra llama la *manipulación de las propiedades de la materia*, en este caso: tiempo, agentes activos, urbanismo, cultura y materiales vernáculos.

En el primer capítulo se presenta la estructura de esta investigación en cuanto a su dimensión, sus objetivos, justificación y la metodología que se aplica para llevarla a cabo. En el marco conceptual se ofrece un panorama de la influencia teórica para realizar una interpretación propia de este trabajo.

En el segundo capítulo se hace referencia a la Casa Purcell como casa, la importancia que tiene para una familia y los procesos por los que atraviesa. De esta manera se incluyen datos históricos de los Purcell y del objeto arquitectónico. Así mismo, se considera la morfología que la lleva a ser un patrimonio familiar a un patrimonio colectivo, y la capacidad de adaptación que presenta para convertirse en Centro Cultural.

El tercer capítulo trata sobre la relevancia que tiene el universo en el que está inmerso. Se describe el contexto, la influencia que tiene la cultura y los agentes relacionados con la Casa Purcell. De esta manera no se trata de que no exista más esta cuestión, sino de que se reactive la memoria para que su participación sea consciente. Se hace una aproximación a partir del movimiento situacionista y la estética relacional.

En el cuarto capítulo se presenta una descripción arquitectónica del inmueble, así mismo se profundiza en dos sitios específicos que son el ático y el sótano. La forma y la

función de la Casa Purcell atravesaron por un proceso de adaptación que facilitó la usabilidad de este inmueble.

Las conclusiones de esta investigación son interpretaciones personales producto de la información teórica y de trabajo de campo, las cuales son articuladas bajo el parámetro del dialoguismo de Mijaíl Bajtin que toma en cuenta las relaciones sociales y la cultura.

Capítulo I

Estructura de Investigación

1.1 Marco conceptual.

Para lograr una perspectiva teórica acerca del objeto de investigación se ha tomado en cuenta la referencia de diversas fuentes. Una de ellas es *La poética del espacio* de Gastón Bachelard, con la intención de comprender la Casa Purcell como un cuerpo vivo a partir del psicoanálisis.

Por otro lado para analizar la arquitectura y el contexto urbano se toma en cuenta la teoría del arquitecto José Villagrán García, la cual resulta fundamental para el análisis del inmueble. En cuanto al paisaje el contenido del movimiento situacionista del libro *Walkscapes*, es considerado con el fin de replantear una mirada del espacio integral, y así reconocer las posibilidades de participación de diversos agentes a través de actividades lúdicas.

La crítica y curadora Lucy R. Lippard, así como los curadores Hans Ulrich Obrist y Harald Szeeman, toman un papel muy importante al momento de definir cómo es posible modificar el uso del espacio mediante la acción de agentes culturales.

El dialoguismo de Mijaíl Bajtin proporciona el marco necesario para identificar las relaciones sociales y los vínculos entre el urbanismo y la arquitectura. De esta manera se puede construir un escenario donde emerjan discursos de líneas de conexión.

La manera en que los artistas Daniel Buren y Rafael Lozano Hemmer plantean la relación *arquitectura, intervención y contexto* en el espacio, marca una influencia predominante en el desarrollo de este trabajo.

1.2 Objetivo del tema de investigación.

El objetivo general de esta investigación es enfocar una mirada distinta a la que existe actualmente de parte de la sociedad saltillense acerca del Centro Cultural Casa Purcell, el cual es considerado un inmueble con un distintivo estilo arquitectónico y un aceudrado valor cultural para la comunidad saltillense.

Otro objetivo es fusionar la arquitectura del lugar con el espacio de intervención artística, para lo cual se realiza un recuento de la historia, una descripción del entorno urbano y del interior del inmueble, de tal manera que será posible llevar a cabo una interpretación plasmada en un guión curatorial específicamente para cada sitio

1.3 Planteamiento del problema

La idea central es explorar un cuerpo arquitectónico considerándolo un espacio fluido con interconexiones hacia su interior y exterior, tomando en cuenta al *sitio como materia* y llevando a cabo lo que Richard Serra llama *manipulación de las propiedades de la materia*, en este caso: tiempo, agentes activos, paisaje, cultura y materiales vernáculos.

Se lleva a cabo la investigación del espacio de la Casa Purcell, analizando los procesos que ha atravesado en relación con un marco de acción, donde se establecen vínculos que emergen en un mismo contexto. Para ello se incluyen las dimensiones pública y privada, por lo que resulta como punto de intersección la memoria colectiva.

Para lograr lo anterior, se muestra al inmueble como un cuerpo arquitectónico que se adapta a su medio, de tal manera que eventualmente ha sufrido cambios tanto en su función como en su forma, convirtiéndose en un lugar que es redescubierto y por lo tanto es productor de discursos.

1.4 Hipótesis

La fusión de la arquitectura con el arte contemporáneo en inmuebles de conservación, puede realizarse a partir de intervenciones espaciales que inciten a la reflexión y la participación de diversos agentes.

1.5 Justificación

El capital cultural de una sociedad se construye a partir de negociaciones e intercambios que generan las relaciones sociales. Actualmente en la ciudad de Saltillo se han organizado festivales y actividades culturales. Sin embargo, se carece de un espacio dedicado específicamente a la producción de Arte contemporáneo.

El Centro Cultural Casa Purcell es una institución que ha tenido una notable influencia en la comunidad artística de Saltillo a lo largo de los últimos años. Por esta razón se consideró interesante tomarlo como objeto de estudio, desde su cascarón arquitectónico, hasta su contexto y las transformaciones que ha atravesado.

Se trata de demostrar cómo es posible analizar las formas de hacer arte a partir de la adaptación de un recinto cultural, el cual se puede convertir en un lugar de intervenciones de carácter relacional.

Para lograr esta finalidad se considera el inmueble como un cuerpo vivo que posee como cualidad la permeabilidad, por permitir que la cultura lo atravesase sin ser alterado. Esta es activada a través de agentes culturales que realizan específicas intervenciones artísticas.

Desde una aportación académica pueden defenderse otras formulaciones artísticas, anteriormente no aplicadas. De esta manera las estrategias propuestas son fundamentadas para que sean aplicadas.

1.6 Metodología

Para llevar a cabo esta investigación se utilizaron recursos teóricos de diversas fuentes bibliográficas vinculadas con el arte contemporáneo y la arquitectura, de tal manera que se aplican a un estudio de caso como lo es el Centro Cultural Casa Purcell.

La metodología que se utilizó a lo largo de este trabajo es interdisciplinaria, además de hacer uso de estrategias de tipo *site-specific*. Se abordó el tema del espacio desde la perspectiva teórica de la arquitectura, el psicoanálisis y el arte, con la intención de continuar con un análisis de tipo relacional.

La observación descriptiva de la arquitectura del inmueble deriva en una lectura interpretativa del lugar como casa, de esta manera se pueden entender las cualidades expresivas arquitectónicas y su influencia en el espacio, con el fin de complementar las herramientas que se involucran en el diálogo espacial.

Luego de analizar el espacio y su estructura, se identificaron a los agentes vinculados a la vida del Centro Cultural Casa Purcell. El interés se centra en plantear un escenario en el que existen diversos agentes vinculados, donde el espacio es re-estructurado a través del diálogo.

Para concluir se reformula la capacidad de revitalizar la Casa Purcell ahora Centro Cultural, por medio de formatos artísticos no habituales que se basan en estrategias de intervención plasmados en un gui3n curatorial.

Capítulo II

La Casa Purcell y su adaptación al medio

En este capítulo se expone a la casa como punto de integración entre el hombre y sus actividades. De igual manera se considera un lugar de unión entre su pasado, presente y los sueños que se formulan. Gracias a estas vivencias se construye la identidad de este cuerpo y se transforma de acuerdo a diversos factores que forman parte de él.

Se realiza una descripción de la Casa Purcell que incluye el proceso de su adquisición por parte de Guillermo Purcell. Así mismo, se mencionan algunos rasgos de la historia de su familia, así como generalidades de su estilo arquitectónico, los materiales presentes, el lujo y la tecnología que representaba.

Se toca el tema de la Casa Purcell como patrimonio familiar dentro de la dimensión privada, y del centro cultural como patrimonio colectivo siendo parte de una institución pública, lo cual provoca un cambio en su función adaptándola a un espacio público.

El Centro Cultural Casa Purcell es abordado como lugar de intervención donde la arquitectura toma un papel fundamental influyendo en la experiencia del espectador y

reconociendo distintos usos del espacio. Se realiza una descripción de las características que presenta actualmente como espacio público y en su espacio de intervención.

2.1 La Casa Purcell como casa

La casa permite al hombre protegerse, es el primer lugar donde establece sus relaciones humanas. Podría ser considerada un cuerpo orgánico que cobra vida con el día a día, que siente y transmite emociones.

Dentro de una casa se generan relaciones familiares, momentos de felicidad, tristeza, triunfos, logros y fracasos, que se comparten entre los integrantes de la familia, para cada uno de ellos existe un lugar especial donde prefieren pasar el tiempo y encierran sus más profundos pensamientos, deseos y recuerdos.

Lo que define a este cuerpo son los actos humanos que le dan vida, que así mismo plantean un acercamiento entre el habitante y el lugar, lo cual con el transcurso del tiempo posibilita que se llegue a desarrollar una relación íntima.

Cada acto doméstico como dormir, comer, bañarse, limpiar, trabajar, pensar y soñar corresponden al hecho de habitar. Son actividades diarias que en algún momento se vuelven parte de la cotidianidad y de una rutina, sin embargo, son fundamentales para la casa ya que la proveen de calor convirtiéndola en hogar.

Gastón Bachelard se basa en Minkowski para referirse a la energía como la forma de volver al origen comparándolo con una “resonancia”. De tal manera que

cualquier espacio de una casa es capaz de evocar a la imaginación ya que posee poderes oníricos. (1975:44)

Las familias mexicanas por múltiples generaciones han considerado que al momento de adquirir una casa se genera simultáneamente una proyección a futuro. Se piensa en los cimientos que la van a sostener como la base de construcción que cargará la vida de toda una familia y con el tiempo serán afianzados, heredando este inmueble y con él un conjunto de valores y costumbres.

Este lugar se convierte en un objeto de posesión al ser el patrimonio familiar, por el que se trabaja y al que se ama. Es cómplice de experiencias, pensamientos e imaginación. En la cultura mexicana es idealizada como el lugar que se habitará a lo largo de la vida. “La casa es uno de los mayores poderes de integración para los pensamientos, los recuerdos y los sueños del hombre. El pasado, el presente y el porvenir dan a la casa dinamismos diferentes,.... que interfieren con frecuencia, oponiéndose, excitándose mutuamente.” (Bachelard, 1975: 36 - 37)

Con el paso del tiempo la Casa Purcell se observa como un espejo que refleja desde su interior la vida de las personas que vivieron ahí, así sea durante un corto período. Debido a su organicidad es capaz de absorber lo que transmiten sus habitantes, mientras que a través de su fachada comparte la historia de la cultura saltillense.

La casa se convierte en un generador de relaciones para sus habitantes. Es entonces, como la Casa Purcell hacia el exterior, se manifiesta como un universo del que forma parte el contexto urbano. En este universo ocurre una serie de acontecimientos que concluyen en historias y completan su existencia, reconstruyéndose y transformándose continuamente.



Ilustración 1. *Detalle de puerta*

Dentro de una casa existen áreas con distinta funcionalidad, sin embargo siempre hay lugares olvidados y rincones que sirven para conservar objetos aparentemente innecesarios, pero que por algún motivo son conservados debido a cierta nostalgia o

apego emocional. En cambio, al regresar en busca de ellos es notable que en aquel refugio se recuerdan sucesos reviviendo sensaciones del pasado.

La casa continúa construyendo su identidad, materializando ideas, sueños y actividades en sí misma, donde el confort es propiciado por los usuarios, a través de modificaciones que surgen conforme a sus necesidades.



Ilustración 2. *Detalle de lámpara*

Aún cuando la arquitectura influye en el clima y la luz, el ambiente de la vivienda está ligado con las funciones que se realizan en torno a ella. Los Purcell buscaron darle un aire europeo a su casa para sentir esa cercanía a sus orígenes. Los vitrales, los materiales y la tecnología que se emplearon en la construcción demuestran la comodidad que la familia buscaba.

La estabilidad estructural de la Casa Purcell también está relacionada con la posición económica que durante su estancia en el norte de México había alcanzado Guillermo Purcell. Por otro lado está la relación urbana en cuanto a su ubicación que está conectada con la casa.

En su interior puede observarse la influencia del arquitecto ya que cuenta con duela de madera de pino canadiense; también es posible admirar otros detalles que resultaban novedosos para la época, como elegantes apagadores eléctricos, chapas de bronce, timbres de servicio y lámparas modernistas. Las cuatro salas de la casa cuentan con puertas corredizas, las cuales son de diferente estilo, siendo estos Neomedieval, Neobarroca, Neogótica y finalmente Modernista con características particulares del arquitecto Alfred Giles.



Ilustración 3. *Detalle de la cerradura*

En 1976 el mobiliario se conservaba completo y de forma original en el objeto arquitectónico hasta la muerte de Elena Purcell, fue entonces cuando se iniciaron los embarques para entregarlos a los herederos en Europa.

A partir de la entrada principal es posible recorrer las salas que están a su alrededor, de las cuales dos de ellas cuentan con ante sala. Tomando como referencia la entrada a la Casa Purcell, la primera de ellas ubicada a la izquierda era la sala social femenina que estaba decorada con ornamentos florales. La siguiente a la derecha era el salón para fumadores masculino; la segunda sala de la derecha, se consideraba el cuarto frío; y finalmente la segunda sala que se encuentra a la izquierda, estaba destinado para la

biblioteca, con una amplia colección de libros y un piano que tocaban las tres hijas.

(Hernández, 2012)

Dichas salas actualmente funcionan como área de exposición, llamadas por el Centro Cultural “Galerías”. En ellas se exhiben obras de arte actuales y han sido adecuadas con el fin de cumplir con este propósito.

Sus muros estaban cubiertos por papel tapiz de origen francés desde hace mas de 100 años, pero en el momento en que se pensó utilizarlas como galerías de arte contemporáneo fueron cubiertas con pintura lavable color beige, que según las especificaciones establecidas al momento de la remodelación, en cualquier momento puede quitarse para rescatar su tapiz original.

Cuentan con tensores que soportan las obras, y la iluminación tiene la facilidad de adaptarse a las obras, así como cielos falsos con la capacidad de ajustarse según la manifestación artística que se vaya a albergar; en los cuales pueden colocarse distintos elementos museográficos si se requiere. Sin embargo, cabe mencionar que en su cualidad de monumento histórico de la ciudad existen ciertas limitaciones, como la imposibilidad de perforar sus muros.

La Casa Purcell se compone por un techo de dos aguas, así mismo se interpreta que la existencia del ático y del sótano establece un vínculo con el paisaje, ya que es

posible percibirlo desde las ventanas del ático. Dichos elementos permiten que se integre verticalmente el interior con el exterior.

El sótano que es la parte mas profunda de la construcción, forja una relación íntima con la tierra, se puede percibir su olor y la humedad. Las ventanas permiten la comunicación con el exterior de donde se puede ver la caballeriza, las tuberías están a la vista y la oscuridad que la invade da la sensación de estar sumido en el interior de este lugar.

La altura de la Casa Purcell y sus dos aguas podrían considerarse como símbolo de prosperidad y el alcance que tuvo el trabajo iniciado por Guillermo Purcell; la articulación de los materiales importados con los que ofrece la región, no son más que la mezcla cultural y la adaptación de los seres con el hábitat.

Los criterios de protección de la parte trasera, y su frente abierto tienen que ver con la seguridad que debe ofrecer un refugio. Así mismo, la versatilidad que manifiesta, el calor de hogar y su cubierta estructural que aísla a los habitantes tanto de la intemperie, como de todos los acontecimientos externos, son los elementos que brindan al usuario un espacio de intimidad.

2.2 Patrimonio de los Purcell.

Guillermo Purcell fue un irlandés que radicó aproximadamente 47 años en México, y es en 1866 cuando llega a Saltillo. Trabajó en distintas actividades como la minería, la agricultura y la ganadería. Realizó inversiones en el comercio y el ferrocarril, entre otras.

Los lugares de su acción económica fueron La Laguna, Sierra Mojada, la Región Carbonífera, el centro y norte de Coahuila. Su principal motivación era sustentar los estudios de sus hijos en Europa, luego continuó trabajando para incrementar su fortuna y tener la oportunidad de residir en su lugar natal más de seis meses al año, sin tener que estar a cargo de sus negocios.

Según Mamie Charlton, en 1866 John O'Sullivan, quien fue el cuñado de Guillermo Purcell, estableció el contacto con la señora Francisca Zamora, la antigua dueña de la casa construida anteriormente en la dirección actual de lo que ahora es la Casa Purcell: Hidalgo 238. De esta manera los Purcell la rentaron como su morada en la ciudad de Saltillo. (1997: 28)

Años más tarde la señora Francisca Zamora estableció en su testamento que la casa número 3 de la sexta calle de Hidalgo sería heredada por partes iguales a María Catalina Sullivan, Lucía O'Sullivan, Elena O'Sullivan y Juanita O'Sullivan y Lozano.

En 1903 Katinka Purcell, una de las hijas Purcell O'Sullivan, contrajo nupcias con William Berington, un joven adinerado de Inglaterra. La familia entera asistió a la boda, por lo que Guillermo Purcell efectuó inversiones en Inglaterra con el capital adquirido en México, cumpliendo con la tradicional dote nupcial.

Las herederas toman posesión legalmente de esta propiedad en 1903. Es así como a través de Elena Purcell O'Sullivan, Guillermo Purcell es también dueño de la cuarta parte del inmueble, que luego compraría, siendo el último traspaso el 24 de marzo de 1905.

La antigua casa correspondía a la tipología mexicana, con recámaras alrededor de un patio en común. Inmediatamente se ordenó la demolición de la misma debido a que Guillermo Purcell no se sentía cómodo durmiendo en la planta baja, o la conexión entre una recámara y otra. Probablemente una de las razones era que aún no dejaba de lado sus tradiciones y costumbres europeas, tal como se manifiesta en las características arquitectónicas de esta construcción.



Ilustración 4. *Áreas de la Casa Purcell*

Finalmente al quedar como propietario de esa casa, ordenó su demolición para edificar la que luego diseñaría el arquitecto Alfred Giles. El demoler la antigua casa de Francisca Zamora, podría ser también un acto simbólico de los logros adquiridos en este país, principalmente en Coahuila.

Fueron cuatro años los que se tardaron en terminar la casa, ya que, ante la ausencia de Guillermo Purcell se detenía también la obra. Finalmente se construyó una casa de tres pisos, contrastando con las casas aledañas. Hecha a base de piedra originaria de San Luis y se mandó traer roble de Canadá para el piso, puertas y ventanas de la casa.

La nueva arquitectura de la casa es la representación misma de la vida de Guillermo Purcell, una mezcla de culturas como respuesta al asentamiento en un lugar árido como la ciudad de Saltillo.



Ilustración 5. *Composición de madera*

Cabe mencionar que la Casa Purcell era altamente valuada en la región, y que la suma total de la fortuna económica de la familia Purcell tenía un valor equivalente a doscientas casas con las mismas características arquitectónicas de dicho inmueble, con la misma ubicación. (Charlton, 1997: 21)

En cuanto a tecnología se instaló luz eléctrica y el timbre eléctrico para llamar al servicio. La casa contaría con cuatro baños y cada una de las recámaras fue diseñada específicamente para los integrantes de la familia, tapizadas con papel decorativo francés.

Luego de un tiempo Guillermo Purcell adquirió la casa contigua a su residencia, que no tardó en rentarse al Banco Nacional de México. Y fue a partir de 1909 que los Purcell comenzaron a vivir en la casa, sin embargo resulta irónico que Guillermo Purcell

sólo pudo vivir en esta casa durante los últimos tres o cuatro años de su vida, ya que en 1909 muere Guillermo Purcell en Texas, y en Febrero del mismo año Elena Purcell y sus hijos realizaron el sepelio en Saltillo. Luego de esta lamentable tragedia, regresan a Inglaterra. Y es en 1931 cuando murió Elena Purcell sin regresar a México.



Ilustración 6. *El antes Banco Purcell y la Casa Purcell*

2.3 Patrimonio colectivo de Saltillo: Centro Cultural

La Casa Purcell al ser ahora un centro cultural se ha convertido en una institución de poder que no sólo impone por su monumentalidad sino que también tiene una gran influencia en el apoyo a la producción cultural ya que está reconocido por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes como un lugar donde se presentan exposiciones de gran calidad. (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2012)

Es posible hacer un breve recuento de la vida de este objeto arquitectónico. Luego de la muerte de Elenita Purcell, la casa quedó bajo la administración de don Antonio Hernández Y Arredondo, quien se encargó de darle mantenimiento así como de los bienes de los Purcell hasta su muerte en el año 2005.

Fue en los años 80 que se tomó la decisión de rentar la casa a Armando Castilla, un importante empresario de la localidad, que le dio un giro distinto convirtiéndolo en el Centro Cultural Vanguardia, bajo la dirección de Armando de la Peña y Mabel Garza. Luego de dos años, por situaciones adversas cerraron este espacio cultural, y continuó rentado por el importante empresario.

Años más tarde, el inmueble se puso a la venta, y de entre los dos postores oferentes —el Gobierno del Estado, y un particular acaudalado—, ganó el Gobierno, a través de un vínculo con el Instituto Municipal de Saltillo, dependiente del Ayuntamiento.



Ilustración 7. Residencia Purcell en 1909

Actualmente podría considerarse como uno de aquellos lugares que define y legitima la obra de un artista en la localidad. El hecho de exponer aquí se convierte en una estrategia de poder simbólico para el artista. Aquél que haya pasado por sus galerías de exposición inicia su camino en el ámbito artístico local.

La transformación de la Casa Purcell en Centro cultural fue la señal de que el Instituto Municipal de Saltillo, ofrece sus recursos al servicio de la comunidad, en apoyo al arte contemporáneo, reutilizando edificios ubicados en el centro de la ciudad como espacios para prácticas multidisciplinarias.

Algunos que se encuentran bajo la administración del gobierno municipal y del estado de Coahuila son el teatro García Carrillo, el Museo Rubén Herrera, el Centro Vito Alessio Robles, los cuales funcionan como espacio de exposición.

El rescate de los edificios del Centro Histórico y su restauración de los mismos podría ser interpretado como un proceso que une su pasado con las nuevas manifestaciones culturales.

Como parte de la naturaleza de un edificio se encuentra historia, considerada como una parte esencial al momento de relacionarlo con el contexto. José Villagrán García expresa la necesidad de “explorar la esencia de lo arquitectónico y orientar nuestro criterio de arte hacia un futuro ignoto al que no podremos llegar sin el caudal del que nos provee precisamente el pasado” (1977:15)

La Casa Purcell no tiene la finalidad de coleccionar, pudiera decirse que se encuentra a la expectativa de los sucesos de la localidad a nivel artístico y cultural. Además es un inmueble que se complementa a sí mismo por su historia y con los vínculos que se generan con su público. Es así como se ha mantenido vigente.

Las necesidades actuales de un lugar de exhibición es que funcione como sede de producción y de encuentros artísticos. De esta manera las actividades que se llevan a cabo en este lugar lo convierten en un centro de trabajo, donde los agentes activos participan con su producción cultural y a través del diálogo se generan relaciones. Es el diálogo que

se establece dentro de un centro cultural y enmarca la especificidad de este punto de encuentro.

En la Casa Purcell como espacio público surge la necesidad de que el usuario tome un rol activo en lo que está presenciando, además de estar consciente de las condiciones del lugar. En este caso la arquitectura de dicho edificio es resaltada por sí misma, haciendo referencia a su historia y cultura.

Probablemente debido a que la familia Purcell vivió brevemente en este inmueble, la soledad a la que estuvo sometido ha propiciado que como objeto arquitectónico haya desarrollado una fácil adaptación a ser reutilizado como espacio social. Pudiera decirse que nunca fue una casa completamente privada, y que de alguna manera siempre estuvo a la espera de ser habitada por un público.

El Centro Cultural Casa Purcell tiene como función abrir sus puertas a las prácticas multidisciplinares y con ellas a la diversidad social, propiciando un intercambio de ideas y de experiencias.

Ser un centro cultural implica que sea sede de prácticas transdisciplinares, conectando las prácticas artísticas a partir de la relación que se establece con la obra, la capacidad de adaptación de un inmueble para el uso público y la exploración del sitio para la producción efímera.

El espacio debe ampliar sus posibilidades a los artistas y al público a través de experiencias, partiendo de la interacción en el sitio, según su ubicación y su contexto.

La expansión de las fronteras de la arquitectura se refiere a pensar en los aspectos físicos del espacio, pero también a los imaginarios que se encuentran en el interior y en el exterior de lo que dibuja la casa, más allá de lo que se fija como territorio de la misma. Lo

que incluye al público, las actividades culturales, sociales y económicas que suceden fuera de ella.

Al trabajar con lo que existe fuera de los muros y utilizar estos imaginarios, cabe la posibilidad de dar un giro distinto al uso de esta casa, ahora espacio público, mediante la exploración de su entorno que aterriza en producciones efímeras realizadas para un sitio específico.

Cuando la propiedad fundada por los Purcell se convierte en un espacio colectivo, el lugar tiene como función el “alojamiento colectivo”, con una multiplicidad de funciones donde se conecta lo que sucede dentro del centro cultural con lo que está fuera de él.

Existe gente como los transeúntes, automovilistas, personas que laboran en los comercios cercanos, familias que pasean en la plaza de armas, turistas que se integran de forma efímera contemplando su fachada, tomando fotografías o introduciéndose en este recinto buscando satisfacer su curiosidad. Todos ellos son considerados agentes pasivos que no colaboran directamente con el Centro Cultural Casa Purcell. Sin embargo, forman parte del paisaje en el que está inmerso el inmueble, son las relaciones socioculturales que alimentan la esencia de este lugar.

Los agentes activos son aquellos que mantienen una relación directa con la institución, aquellos trabajadores que tienen que ver con el funcionamiento de las políticas culturales y la administración. Por otro lado, se encuentran los artistas que exponen sus trabajos, se relacionan con el espacio y participan dentro de la logística cultural. El público que asiste a los eventos, exposiciones y está pendiente de lo que sucede en torno al Centro Cultural Casa Purcell, e incluso que a través de la web están conectados constantemente, genera una participación activa.

Actualmente el Centro Cultural Casa Purcell pone a disposición de los visitantes cuatro galerías para la exposición de trabajos de los artistas, talleres de arte, centros interactivos de consulta, y una colección de música, libros, audio libros y películas. También promueve conciertos de orquesta y presentaciones de ópera, danza y teatro.



Ilustración 8. *Galerías del Centro Cultural Casa Purcell*

2.4 La casa y su espacio de intervención

El Centro Cultural como lugar de trabajo de producción cultural ha sido adaptado para tener un espacio de exposición. Cuenta con cuatro salas de exhibición, el ático, donde se exponen trabajos artísticos, y el sótano, donde se realizan actividades de proyección y performance ocasionalmente.

En cuanto al espacio expositivo el Centro Cultural Casa Purcell no ofrece las mismas alternativas que otros museos, galerías o centros culturales de arte contemporáneo, sino que limita su cualidad de exposición por la conservación de la construcción, los materiales y su representación como hito cultural. Los situacionistas creían que “Toda obra es el resultado de un escenario que el artista proyecta sobre la cultura.” (Careri, 2002: 82)

En cada una de las galerías, incluyendo el ático se realiza el montaje de la exposición sobre los tensores que se encuentran sujetos a las varillas que están empotradas en los muros. Cada tensor es ajustado según las necesidades de la exposición y es necesario tomar en cuenta las dimensiones, las alturas y el peso de la obra. (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2012)

También cuenta con una iluminación que tiene la facilidad de adaptarse a la exhibición, así como cielos falsos que tienen la capacidad de ajustarse de acuerdo a las características de la obra. Además ofrece la posibilidad de colocar distintos elementos si se requiere.

Al ser el Centro Cultural Casa Purcell un inmueble protegido por Centro Histórico, existen ciertas limitaciones al momento de realizar diversas intervenciones. Una de ellas es la imposibilidad de perforar sus muros, alterar la duela de madera, los plafones y los muros.

La arquitectura tanto en su fachada como en su interior representa la cultura de una época. Sus restauraciones y el respeto por los materiales son prueba de la importancia por conservarlo y el anhelo por preservar sus tradiciones a través de sus construcciones.

Un punto de unión entre la historia de este lugar y las prácticas de arte contemporáneo pudiera ser la experiencia del espectador al participar en la obra. El contexto arquitectónico es el que influye en las posibilidades de posicionamiento de la obra y del mismo espectador, así como la arquitectura permite que fluya el discurso.

Capítulo III

Mirando a través de la ventana de la Casa Purcell

En este capítulo se hace una descripción del contexto en el que está inmersa la Casa Purcell, con el fin de mostrar a través de un análisis la posibilidad de re-evaluar el contexto urbano en el que vivimos y reconocer los valores de nuestro patrimonio, conscientes de la identidad cultural que posee.

Se elige una ventana como un punto de partida desde el cual, el espectador realiza un avistamiento aéreo e identifica su entorno. A partir de la mirada se hace una selección de las referencias que participan en el contexto para luego ubicarlas como referencia en el juego relacional del inmueble.



Ilustración 9. *Un día cualquiera desde la ventana de la Casa Purcell*

3.1 Cartografía de la Casa Purcell y su naturaleza.

La ventana del ático representa el marco a través del cual se alcanza a observar lo que rodea a la Casa Purcell, el lugar al que pertenece y que a su vez también le pertenece. Es como una lente por la cual es posible hacer una interpretación del paisaje local, con la capacidad de ampliar formas específicas y señalar agentes, de tal manera que se llega a materializar un relato.



Ilustración 10. *Las ventanas de la Casa Purcell*

Nicolas Bourriaud menciona en *Estética relacional* que “La actividad artística constituye un juego donde las formas, las modalidades y las funciones evolucionan según las épocas y los contextos sociales, y no tiene una esencia inmutable”. De aquí se deriva el

concepto de Arquitectura relacional adoptado por arquitectos y estudiosos de las prácticas culturales contemporáneas. Este se aplica para comprender las relaciones entre los objetos arquitectónicos con su entorno y así analizar su identidad. (Bourriaud, 2006. Pag 9)



Ilustración 11. *Ventana del ático*

Al tomar la ventana del ático como punto de enfoque entre lo que se encuentra afuera y el interior de la casa, se genera un intercambio de posibilidades donde se invita a participar al espacio urbano y a los transeúntes. A través del situacionismo se explora la ciudad para encontrar conexiones y crear situaciones.

La Internacional Situacionista fue un movimiento creado por filósofos, artistas, arquitectos, urbanistas, críticos y activistas de diversas disciplinas, de los cuales destaca Guy Debord. Estos personajes plantearon el papel del hombre frente a la sociedad de consumo. Tuvo su origen en Europa en 1957 bajo el nombre de Movimiento Internacional Situacionista y se disolvió aproximadamente en 1972.

Los situacionistas buscaban la relación entre el arte y la vida creando situaciones a partir de estrategias estéticas. Para crear una situación tomaban en cuenta el diálogo y la interacción social, resaltaban actividades cotidianas y fomentaban la participación libre a partir de acciones lúdicas.

Entrar en movimiento con el entorno, permite que exista un contacto con él, lo cual propicia que se lleven a cabo actividades anteriormente no realizadas, para así fomar parte de ese lugar, insertándonos como un elemento más del paisaje.



Ilustración 12. *Vista desde la ventana del ático de la Casa Purcell*

El espacio no sólo es tangible, también está conformado por las relaciones que existen entre los seres humanos y su contexto, lo cual incluye la presencia de ciertos objetos o características físicas de un lugar que son útiles para identificar conexiones que dan inicio a diversas historias y a su vez despiertan vivencias en el usuario.

Al asomarse por las ventanas de la casa puede observarse el Recinto Cultural Universitario antes Banco Purcell, y la primera casa de los Purcell, ahora bar Dublín. Es posible percatarse de que la familia Purcell trató de mantener apartados los negocios de su vida íntima, manteniendo su distancia particularmente con el banco. Esto es apreciable en

su arquitectura, ya que los muros altos marcan de una forma notable los límites entre ambas construcciones, evitando cualquier conexión.



Ilustración 13. *Conexión entre la Casa Purcell y el Recinto Cultural Universitario*

En cambio, tal vez por la nostalgia y la confianza que se manifestaba hacia los trabajadores administrativos, se puede observar en el muro de la caballeriza el hueco de las puertas que permitían el paso de la Casa Purcell hacia las oficinas administrativas y viceversa.



Ilustración 14. *Conexión entre El Dublín y la Casa Purcell*

Si se toma en cuenta que “Culture is usually understood to be what defines place and its meaning to people. But place equally defines culture.” Todo esto deriva en construcciones culturales que forman parte de él. (Lippard, 2010:11)

La integración del paisaje como componente de la Casa Purcell, nos lleva a redescubrir lo que es parte del espacio en el que vivimos, como texturas, vegetación, edificios y hasta el microclima que se encuentra en el sitio que conforma un paisaje que está al alcance de nuestra vista y nos acompaña a lo largo del recorrido, siendo el espacio que ocupamos a través del tiempo.

La Casa Purcell se comprende como un todo, del que forma parte su paisaje y su interior, de tal manera que es considerada una organización de espacios que se transforman por sí mismos. Sus muros dejan de ser límites para convertirse en los trazos que propician una plataforma escénica donde se generan distintos acontecimientos.

El regionalismo nos permite revalorar la materialidad vernácula, que con el tiempo pasa desapercibida, las cuales forman parte del contenido y son utilizados como *materia prima* de un lugar. El sentido de la localidad se considera una herramienta que no está exenta de las influencias exteriores. (Lippard, 2010: 34)

Los materiales y los procesos constructivos vernáculos son elementos físicos dentro de la arquitectura que alimentan el sentimiento de localismo, para así realzar las raíces que se expanden y se contraen manteniendo el hilo de identidad cultural.

De acuerdo a Lucy R. Lippard se puede decir que el deseo de pertenencia permanece latente, ya que cuando el usuario ingresa a un lugar, siente la necesidad de entrar en relación consigo mismo. En ese momento se realiza una identificación y llega a formar parte de él, se convierte en un elemento más de ese espacio. (2010: 6)

La arquitectura se manifiesta como un instrumento cuya cualidad es conectar el urbanismo con la situación específica de un inmueble, toma en cuenta la atmósfera urbana como el sitio relacional para la participación de los agentes.

Se trata de un escenario de acción en el cual la misma situación involucra a diversos agentes que operan dentro y fuera del espacio de exposición. De esta manera se generan múltiples escenas hiladas con el objetivo de recrear una interpretación, donde las historias se van entrelazando para formar una misma. Así mismo, la ausencia de alguna de ellas imposibilitará el inicio de la siguiente.

El espacio es el que articula el tiempo, el lugar y al usuario, siendo el punto de encuentro para activar la imaginación de su usuario. La arquitectura es un elemento más del espacio que logra aportar características para ver más allá de lo que está presente en ese lugar. Es entonces cuando las condiciones son las adecuadas para crear una situación construida, definida como “un momento de la vida concreta, deliberadamente construida por medio de la organización colectiva de un ambiente unitario y de un juego de acontecimientos”. (Careri, 2002: 95)

Por medio de la identificación del usuario con el espacio se produce un sentido de pertenencia y apropiación, pero ¿llegará el momento en que ese espacio se apropie de ti, en que te abrace y te inunde con sensaciones? A través de experiencias y emociones el lugar se convierte en un punto de fusión cultural.

Las calles son interpretadas como líneas de trazo por las que se traslada la gente, puntos de ubicación para la sociedad, con nombres y números, organizados específicamente de acuerdo a un plan urbanístico que corresponde a una ciudad. Estas líneas acotan el radio de acción de cuestiones vecinales, cuadriculan en ocasiones irregularmente según los intereses, lo que rodea a una construcción.

En este caso, se delimita el entorno de la Casa Purcell con una Plaza de Armas, esquinas y manzanas. Entre los vecinos se encuentra la Catedral, un callejón, el Centro Cultural Vito Alessio Robles, el Recinto del Patrimonio Artístico Universitario, antes Banco Purcell. En la parte de atrás el ahora Bar Dublín, conectado con la casa por medio de las tuberías que llegan a su sótano.



Ilustración 15. *Vista aérea desde la ventana del ático hacia la calle Hidalgo*

Podría llamar a este inmueble un hito cultural de la ciudad de Saltillo, por sus características arquitectónicas y urbanísticas, así como por su historia y por funcionar actualmente como sede de producción cultural.

3.2 Las relaciones de la Casa Purcell

Las casas aunque no estén insertadas dentro del campo, son parte de la naturaleza que el hombre ha creado a través de desplazamientos y momentos de recreación. Sus calles, al ser parte de la vida cotidiana han sido transformadas de acuerdo a las necesidades que el tiempo y la sociedad han marcado. Por lo tanto las relaciones que se generan entre la casa y su alrededor son cada vez más limitadas debido a los traslados que cada individuo realiza.

Robert Smithson plantea la relación entre la naturaleza y el recorrido tomando “la calle como signo y como objeto en el cual se realiza la travesía; la segunda es la propia travesía como experiencia, como actitud que se convierte en forma.” (Careri, 2002: 120)

La Casa Purcell es considerada el signo, el territorio de exploración; mientras que al mismo tiempo también es el objeto a través del cual se realiza la aventura, o sea la exploración del entorno y del mismo inmueble que aterriza en una forma, cuyo resultado es unir fragmentos culturales.

Se habla del *recorrido* como el andar consciente para habitar el tiempo y el espacio, donde cada lugar es una nueva oportunidad para estimular al transeúnte y así reconocer distintas formas de conciencia.

El *recorrido* es la acción por medio de la cual se puede llegar a la experiencia de vivir un espacio en lugar de vivir en él. Esto está relacionado con la ampliación de las fronteras de la arquitectura de un edificio, su organicidad se complementa no sólo por la naturaleza de su paisaje sino por la actividad que los agentes involucrados realizan. (Careri, 2002: 70)

Se piensa en el territorio de exploración como la escenografía que invita al espectador a formar parte de una obra, en la que de cualquier manera ya aparece. Sin embargo ahora se le invita a participar activamente.

En la ciudad, el transeúnte se vuelve inmune a los sucesos que se presentan al pasar de los días. Todos los ruidos parecen ser iguales, da lo mismo si es de un autobús o si es de un pájaro. El movimiento de los automóviles dejan inmutable, la ausencia de un árbol recién cortado pasa desapercibida, la transformación de un inmueble llega a captar su mirada, el smog del tráfico ya es parte del microclima. En suma, es necesario estimular de nuevo sus sentidos para llamar su atención.

La Casa Purcell al ser un elemento más de la imagen urbana del Centro Histórico de Saltillo, tiene connotaciones simbólicas además de las arquitectónicas. Podría decirse que contiene un mensaje de codificación que representa a una cultura propia de un lugar: “The cultural significance of plan or layout (more than facade o decoration) in vernacular architecture resembles in the significance of paths beaten by custom through a landscape”. (Lippard, 2010: 30) Lo que hace referencia a valores de construcción visual para ser reconocido por más personas y así identificarse por sí mismo.

El giro de un espacio público es dirigido por agentes pasivos y activos que participan en él ya que sus actividades e intereses marcan una gran influencia. Sin embargo, lo que sucede en otros ámbitos más allá de sus muros es relevante para su buen funcionamiento y aceptación, es por eso que se toman en cuenta agentes activos. Entre éstos se encuentran los administradores, quienes para optimizar al Centro Cultural Casa Purcell deben presentar una tendencia a ampliar sus proyecciones de espacio público.

El interés de la administración institucional radica en llamar la atención de los transeúntes, agentes pasivos que al ser aspirados por la cotidianidad de las calles dejan de notar el inmueble arquitectónico. Se busca que participen aun cuando se sienten ajenos ya que este es el público al que se pretende involucrar a través de estrategias de negociación entre la naturaleza y lo urbano.

Capítulo IV

Morfología interior de la Casa Purcell

La Casa Purcell como morada típica de una familia, presenta cualidades distintivas debido a las transformaciones que con el tiempo se han requerido y que son ahora el material de este trabajo.

Al igual que un cuerpo vivo las estrategias de adaptación a las adversidades tienen la capacidad de moldearse y a su vez permitir la entrada a sus habitantes actuales. Mientras se recorre el espacio interior del inmueble se eligen dos espacios específicos para analizar y diseñar estrategias de intervención de carácter conceptual. Para lo cual se realiza una descripción general del exterior y más detallada del sótano y ático.

4.1 Forma y función arquitectónica

La casa ubicada en la calle de Hidalgo, número 238 marcó una fuerte influencia debido a su ubicación, por estar conectada al anteriormente Banco Purcell, y por estar detrás de la que fue su antigua morada a espaldas de la ahora Casa Purcell.

La tendencia arquitectónica a la que responde la Casa Purcell está condicionada por el deseo de Guillermo Purcell de que fuera semejante a las residencias europeas. Sin embargo, el resultado es una combinación entre la plasticidad de los materiales regionales con los importados; y de estos a su vez con la madera canadiense y la cantera de San Luis Potosí. La planta arquitectónica sigue los criterios funcionales de las casas europeas construidas durante el modernismo.

En cuanto a la composición de su arquitectura, la representación vernácula es el reflejo del medio local que responde a una necesidad en forma y función de los usuarios, en este caso de la familia Purcell. La maleabilidad de los materiales estructuralmente y en el interior de la construcción, permite que se genere una articulación entre sus losas, el techo y sus muros; moldeando así un espacio a habitar

De acuerdo a la teoría de la arquitectura del mexicano José Villagrán García, la proporción es un elemento presente en una edificación, la cual tiene forma en relación con su función, perspectiva, y según la situación sufre deformaciones por la iluminación. Esto tiene que ver con la ambientación que se ofrece dependiendo del espacio.

La imponencia de la Casa Purcell y la sobriedad que representa en su fachada está en relación con la solidez de su condición estructural. Por el contrario, la fragilidad del ático, la parte más alta de la casa, no es más que la vulnerabilidad a la que está sujeta.

El sótano es el espacio en descenso donde se mantienen las memorias más profundas del ser, desde el momento en que se hace uso de las escaleras con la intención de bajar, fluyen sensaciones de incertidumbre y curiosidad las cuales activan una conexión entre el espacio y el usuario.



Ilustración 16. *Perspectiva desde el sótano*

El sótano es el lugar designado para tener fuerzas subterráneas el cual tiene la característica de ser oscuro aguardando la llegada de aquél que pretenda desenmarañar recuerdos. Es el lugar ideal para guardar secretos que por alguna razón no pueden ser arrojados, sin embargo son conservados por cierto afecto emocional.



Ilustración 17. *Sótano de la Casa Purcell*

Dentro de la cuestión de verticalidad se encuentra también la techumbre, la cual permite que la casa sea distinguida desde cierta distancia y comparte su vida con el día y con la noche.



Ilustración18. *Verticalidad de la techumbre*

La techumbre tiene la ventaja de ver a los transeúntes que dirigen su mirada hacia el punto más alto y también a los que han dejado de notarlo. Es un cómplice de lo que sucede fuera de la casa, absorbiéndolo y transmitiéndolo hacia su interior, donde el ático es capaz de asimilarlo y convertirlo en un elemento más de sí mismo.

Una de las funciones de la techumbre es cubrir a los habitantes de la casa, así como proteger al inmueble de los vientos. Es por eso que las cubiertas tienen una inclinación específica en dos aguas que permiten la canalización de las aguas pluviales.



Ilustración 19. *Ático de la Casa Purcell*

Las recámaras están diseñadas de tal forma que cada miembro de la familia tenga privacidad. La recámara representa una parte muy íntima de cada ser, pudiera compararse con el caracol que por su incapacidad de defensa ante la intemperie y los peligros que le rodean, se esconde en su concha y sale al sentirse seguro para seguir adelante.

De igual manera el habitante de la casa llega a su habitación para guardarse y descansar, siente deseos de estar ahí cuando necesita privacidad para pensar y tener un momento para sí mismo alejado del exterior.

Esta es una de las razones por la cual cada una de las habitaciones es única, por estar impregnada con la esencia de quien la habita, por darle vida y alimentarla de esa

intensidad que comparten y de esos sueños nocturnos que como guarida, alberga diariamente.

Cada una de las recámaras de la Casa Purcell cuenta con ventanas, metafóricamente la ventana hace alusión a una chimenea que emana luz y que a su vez tiene la capacidad de ver como si fuera el elemento que representa la espera y es testigo de la vida que transcurre dentro de ella. Es posible detectar su presencia desde afuera, generando una relación entre ambos espacios. La luz de la chimenea vigila el sueño del usuario y se lo hace saber por medio de la iluminación y el calor que le acoge. Se trata de la compañía que aún en la soledad llena la atmósfera de confort y seguridad. El flujo de pensamientos, sueños y sensaciones únicamente se hacen presentes en la intimidad.

Aún cuando ha atravesado por la transformación funcional de casa a centro cultural, es notorio que se pretendió respetar el diseño original y cumplir con las necesidades, sobre todo en cuestiones de iluminación y distribución espacial. Mabel Garza, quien participó en la primera administración del Centro Cultural Vanguardia, en una entrevista mencionó que debido a las políticas del Centro Histórico no estaba permitido realizar ningún tipo de modificación arquitectónica en el inmueble (2012).

Podría decirse que la Casa Purcell es un espacio donde se llevan a cabo procesos de intercambio, adaptación y producción, esto en cuestiones sociales, culturales y políticas. Por lo tanto su uso funcional interior es también una manipulación de la materia física que no es más que un reflejo de lo que se hace simbólicamente ante la sociedad en cuestiones sociales, culturales y políticas.

Las estrategias para transformar una recámara en una oficina, un estudio en una galería, o el ático y sótano en espacios de exposición, se basan en el flujo funcional según

las necesidades que presenta actualmente como Centro Cultural, y como producto: la articulación del lugar como un espacio público.



Ilustración 20. *Galería 3, montaje de exposición junio 2009*

El hombre a través de su creatividad puede transformar un lugar adaptándolo según la temporalidad y los deseos del usuario. De esta manera el espacio es el objeto que se va a transformar, como objeto y simultáneamente como un fin, ya que es articulado físicamente y ahí es donde radica la producción específica en cuanto a su materialidad.

El hecho de convertirse en espacio público implica que los visitantes también tengan una interacción dentro y fuera del espacio, incluyendo la relación que existe entre

los habitáculos, ahora espacios de exposición. Se trata de una mutabilidad que presentan los espacios al adaptarse a las diferentes actividades que se realizarán. El ahora espacio de intervención será sometido a un juego de participación con el público y la obra. Dicho proceso lo convierte en un laboratorio experiencial colectivo.

4.2 Espacios de intervención: sótano y ático

Al continuar con la mirada de un explorador, se eligen dos espacios específicos para analizar, reflexionar y así mismo intervenir, con la intención de iluminarlos y de que ellos iluminen también a los participantes. Son aquellos lugares que por lo general son raramente visitados en una casa, de hecho el acceso a éstos comúnmente es restringido a extraños. El habitante de la casa es quien se aproxima a estos espacios oscuros y solitarios en busca de tranquilidad o con el fin de encontrar algo íntimo.

Me refiero al sótano y al ático como espacios de intervención, mediante una *situación construida*, definida por los situacionistas como “Momento de la vida concreta, deliberadamente construido por medio de la organización colectiva de un ambiente unitario y de un juego de acontecimientos” (Careri, 2002: 95)

El objetivo es realizar una lectura distinta de estos rincones de la casa operando mediante la inserción del exterior en lo más profundo de sus recovecos. Esto es la fusión de lo que puede producir una situación donde el espectador aporta con su participación el elemento final para la producción cultural.

Los corredores son los hilos de unión laberínticos que nos llevan de un rincón a otro, que de alguna manera son imposibles de evadir. Trasladándonos por ejemplo, de un área social a una íntima o viceversa. En ellos dejamos nuestras huellas y rastros, son cómplices de nuestros recorridos a lo largo de la casa y guías de las visitas a distintas habitaciones.

Para Gastón Bachelard la casa “...es uno de los mayores poderes de integración para los pensamientos, los recuerdos y los sueños del hombre”. En el caso del sótano, es considerado el espacio de introspección, el lugar ideal con potenciales oníricos para entrar en retrospectiva y a su vez adentrarse en los más íntimos pensamientos. Al introducirse en

el lugar más profundo de la casa la penumbra invade al visitante motivándolo a despertar memorias que no se pueden borrar, sueños olvidados, y recuerdos que se llegan a desenterrar. (1975: 36)

Al continuar con el recorrido no puede pasar desapercibida la parte superior de la casa donde se dice que los pensamientos son más claros y se ve un panorama más amplio. Las fronteras están más allá de lo que alcanza la mirada a percibir. Se dice que es en forma ascendente hacia donde se dirige el calor de una casa y a donde la fuerza vital tiende a subir.

El ático favorece a los misteriosos sueños y fantasías que en algún momento llegaron a la mente pero por alguna razón no se concretaron. Debido a la constante energía que fluye en este lugar vuelven a aparecer, se tejen buscando una salida para ser concretados con la imaginación del habitante, por ansiedad de libertad que puede experimentar gracias al silencio que lo invade.

En el lugar más alto de la Casa Purcell es posible ser testigo de algunas cuestiones meteorológicas, ya que a través de las ventanas, fieles compañeras del ático, pueden observarse los primeros y últimos rayos del sol, así como presenciar los cambios de las fases lunares, sentir la brisa de la lluvia y a partir del rayo luminoso que atraviesa la ventana proyectado en el suelo de madera, se puede contemplar la duración de la luz del día al pasar el tiempo, identificando el cambio estacional del año.

El sótano y el ático son fragmentos de un cuerpo orgánico, que aunque vivos se encuentran vacíos, con la necesidad latente de que el espectador posea el interés de complementarlos construyendo historias.

En el sótano podemos encontrar las raíces, los cimientos de una construcción el origen de una creación, mientras que en el ático luego de un recorrido a lo largo de la casa, se llega a materializar sueños y construir situaciones, devolviendo impulso a este cuerpo orgánico: “Habitar oníricamente la casa natal, es más que habitarla por el recuerdo, es vivir en la casa desaparecida como lo habíamos soñado” (Bachelard, 1975: 42)

Capítulo V

Acciones curatoriales en el Centro Cultural Casa Purcell

En los capítulos anteriores se describió la Casa Purcell desde la arquitectura hasta sus relaciones sociales, urbanísticas y culturales. En este quinto capítulo se plantea ampliar las posibilidades de las prácticas artísticas a partir de este recinto mediante un guión curatorial.

Desde los años 90 la práctica curatorial busca que las exhibiciones sean organizadas tratando de no segmentar tiempos, sino que se genere la interacción entre colecciones. Es por eso que se toma en cuenta la actual necesidad de integrar nuevas políticas culturales y abrir las puertas de los recintos artísticos a prácticas exteriores que involucren la participación del público.

Las exhibiciones se han planteado como lugares donde su significación es construida y ocasionalmente deconstruida, como representaciones de eventos socio-históricos, que juntos funcionan como un motor resignificante.

Podría decirse que cuando el Centro Cultural Casa Purcell se encuentra vacío, su significado de monumento cultural es reforzado por su valor simbólico que reside en ser una representación arquitectónica de cultura y de historia.

Se propone convertir al Centro Cultural Casa Purcell en una plataforma que involucre la participación de agentes culturales, donde a través de un espacio experiencial se activen diálogos capaces de ser comprendidos gracias al proceso de intervención específica.

El interés radica en provocar situaciones cuyo discurso tenga una existencia simultánea fuera y dentro del centro cultural. Se realizan distintas aproximaciones utilizando registros de obras ejecutadas por reconocidos productores culturales, con el fin de crear nuevas formas que serán parte de una puesta en escena.

La Casa Purcell como institución carece de flexibilidad en cuanto a las posibilidades de intervención artística, debido a su carácter de edificio histórico y por los cuidados que requiere el inmueble arquitectónico. En este caso el contexto es la investigación previa: la Casa Purcell como casa, así como la relación que se suscita entre este cuerpo orgánico y la sociedad, de tal manera que se convierta en una interpretación cultural.

5.1 Revitalización de un objeto arquitectónico

Todo objeto orgánico e inorgánico adquiere la calidad de vigencia y obsolescencia. El concepto vigencia sirve para medir la duración de un evento. El factor primordial de este proceso es el tiempo, que en ocasiones transcurre a una velocidad que apenas si se logra percibir.

El objeto orgánico arquitectónico tiene un inicio, se adapta a su uso y entorno para llegar a su esplendor, pasa por la etapa madura, envejece y finalmente perece. Dos de las razones por las que llega a perecer el objeto arquitectónico es la falta de atención y el descuido. Es por eso que se requiere de una actualización a través de acciones que revitalicen a este cuerpo vivo.

Al hablar de los contextos históricos como característica de la cultura, se dice que “Nuestra historia se va construyendo no con lo que se guarda, sino con una relación directa con el público. En ese sentido, el pasado, el presente y el futuro están muy activos, y eso produce una institución muy viva“ (Godsill, 2010) Es así como para inyectarle vida a un inmueble es necesario buscar la manera de adaptarlo a las tendencias actuales, con el fin de atraer la mirada de un público distinto. Lo que para unos parece terminar, para otros es el inicio de una nueva vida.

En un espacio expositivo tradicional las obras artísticas mantienen cierta distancia del observador, mientras que dentro de un Centro Cultural se provoca un acercamiento para dialogar, lo cual requiere de la presencia y la experiencia del público.

Una intervención es considerada como la incidencia de uno o varios agentes en una situación específica, con un supuesto que reformulará las miradas de los participantes para su propia reflexión. A través de intervenciones previamente diseñadas, se explorarán

contextos incluyendo los elementos que los integran para equilibrar la transformación en la producción participativa del público. (Careri, 2002: 68)

Aún cuando la intervención es dirigida, la acción participativa es libre. Dicha intervención se realiza a partir de situaciones construidas que demandan de una acción colectiva. Cabe mencionar que la clave para que se logre una transformación social es la colectividad, la unión entre el público y el interventor.

Se plantea reconocer a la casa como un lugar de refugio, que espera ser parte de la imaginación de agentes que vivirán con ella un momento donde compartirán sueños, reactivarán a su memoria y así mismo transformarán el tiempo a través de pensamientos que se entrelazan en la espacialidad.

Retomando las ideas de los situacionistas, se busca un redescubrimiento de las acciones banales, utilizándolas como herramientas en el proceso de ejecución, integrando a la arquitectura como la encargada de conectar el espacio y el tiempo.

En los últimos años el arte conceptual se ha tratado sobre trabajos performativos ya que el interés se centra en el proceso más que en la obra final. La curaduría como práctica artística contemporánea propone la acción performática durante la proyección de la exposición.

Dentro de la aplicación de nuevas formas de producción en el Centro Cultural Casa Purcell se propone como estrategia, hacer uso de un guión curatorial, en el que se incluya una investigación en torno a procesos y materialidad. Se toma en cuenta la morfología del espacio, buscando recorrer los alrededores y desentrañar relatos para revivir lo olvidado.

El discurso se centra en varias etapas: habitar el presente partiendo de un contexto histórico, la reescenificación del espacio, la reconstrucción del monumento al resaltar sus propias cualidades, y conectar todo lo anterior.

5.2 El diálogo como medio propulsor

Las políticas culturales son acciones diseñadas y ejecutadas por agentes que interactúan con las instituciones públicas directa o indirectamente. Sin embargo, debido a la falta de información, en México se cree que es un tema que solamente incumbe a las instituciones gubernamentales. Dicho desinterés propicia que existan barreras entre la comunidad y el espacio público.

Cuando los agentes locales toman un rol fundamental en la producción cultural, existe la posibilidad de descentralizar las reglas con la intención de plantear una mirada donde se integra la intervención, el concepto y el diálogo

A través del diálogo se propone que nazca en el interior del espacio intervenido una respuesta y una reflexión acerca de lo que sucede en su paisaje. Este es posible gracias a la interacción colectiva que surge de los agentes que se vinculan con el Centro Cultural Casa Purcell.

Dentro del diálogo se habla del producto ideológico como significado de la realidad, la representación de lo que sucede y a su vez “sustituye” la realidad. Se trata de una colaboración discursiva que surge de la interpretación de cada uno de los interventores.

Se hace uso del espacio como territorio de exploración para generar el diálogo, fuera de un contexto de producción tradicional (pintura, escultura, dibujo). De esta manera es posible modificar las tendencias de producción y de consumo cultural.

El espacio de intervención es un espacio experimental, que incita a tomar riesgos y propiciar el interés por tener una perspectiva distinta del arte. Dicha acción puede

realizarse a través de un discurso curatorial, el cual inicia con una investigación y un carácter contemporáneo que incluye diversas posturas críticas y reflexivas.

El curador busca estimular la creación de textos, debates, juegos de intervención, así como la participación del público que pareciera estar fuera de escena. A través de la curaduría se puede ampliar la temporalidad y profundizar en la localidad. Son necesarios los eventos dentro de un contexto.

Las ciudades con alta producción artística poseen un vasto capital cultural que ha sido desarrollado en gran medida debido a que son solventadas por diversas instituciones además de las gubernamentales. Sin embargo, las ciudades pequeñas cuentan con otras oportunidades que pueden ser explotadas para lograr un desarrollo artístico particular. (Blundell-Jones, 2005, 62)

La estrategia principal para empezar con la construcción de las políticas culturales, es trabajar para una localidad, integrando un público local ya que su mirada es más profunda acerca de lo que se vive en un momento determinado.

“Hay que ser muy flexibles y pensar en el museo como un organismo muy cambiante que se transforma simultáneamente con la sociedad. El museo es parte de ésta y no se puede abstraer de ello” (Godsill, 2010) Es así como se considera necesario que mediante procesos creativos pueda activarse el funcionamiento del espacio público fomentando la participación de los agentes ausentes, en este caso el público pasivo que no suele asistir o involucrarse con las exposiciones tradicionales.

Interpretar el espacio, la investigación y el análisis es en sí mismo el proyecto. El análisis espacial define el lugar de intervención, así como las estrategias que modificarán el tejido de este cuerpo orgánico.

5.3 Intervención curatorial

La intervención curatorial fue realizada en torno a la Casa Purcell, y para ello se llevó a cabo una selección de registros con el fin de hacer una recopilación de obras realizadas específicamente en ésta. El interés se basa en mostrar el proceso de curar registros de obras o de acciones específicas. Es decir, una recopilación de trabajos realizados por reconocidos artistas de la localidad, con el fin de resaltar lo que sucede en este espacio y cómo es visto y percibido dentro de la comunidad.

Al recopilar registros, mostrarlos e interpretarlos se realiza una acción artística, la cual considero como intervención dialógica cuyo inicio se encuentra en el diálogo que se entabló. A través de las historias que se cuentan sobre este lugar, los artistas contaron experiencias o trabajos sobre otros artistas, incluso tuvieron la amabilidad de conseguir los teléfonos con otros conocidos. De esta manera se tejieron redes de comunicación y colaboración.

Es común que el proceso de creación de la obra artística pase desapercibido. Cuando se dialoga se despiertan memorias y se reviven momentos para incitar la imaginación. De tal manera que se busca realizar un estudio interpretativo, revivir memorias y rescatar lo ya construido.

Dice Lucy R. Lippard “Lack of memory in relation to exhibitions, I thought it was urgent to start to record an oral history” es así como hacer un recuento de las obras es proyectarlas en un imaginario, al unir las y dar una secuencia partiendo del diálogo de igual manera se hace una intervención del espacio en cuanto a materia, tiempo y cultura. (2010: 194)

Planteo la idea de curar a partir de diálogos, como las conversaciones que se generaron en un café a una cuadra de la Casa Purcell, donde se buscó siempre un asiento que permitiera mirar el monumento a través de una de las ventanas del edificio.

La recopilación de los registros permite crear historias producto de una interpretación personal y así, dejar que el lector llegue a sus propias conclusiones por medio de lo que se va a mostrar finalmente en esta acción curatorial.

Desde la curaduría se pueden hacer distintas aproximaciones al arte. El guión curatorial no es más que la base conceptual para realizar una intervención y mostrar al espectador nuevas formas de hacer arte.

El artista Alejandro Cerecero mencionó en una entrevista que de acuerdo a su práctica en la curaduría, el papel del curador es actuar como interlocutor entre el público y la obra. Es decir, es esencial dar vida al espacio de exhibición y que de la misma manera el discurso sea legible para el espectador. Así mismo el curador se encarga de categorizar las piezas de acuerdo al interés y el tema del evento, maneja la información del artista, el contexto histórico y social, además de llevar un seguimiento del proceso de creación.

Alejandro Cerecero comentó también, que al trabajar como curador lo que se presenta como parte final, es la fase más importante de la exposición, considerando como estrategia relevante el mantener la expectativa del público, Resalta que el público asombrado por la exhibición espera salir para contar a los demás su experiencia. Esto en relación a que “Concepto del trabajo curatorial es lo que permite que se logre el “amarre” a través de pasos sensibilizantes” (Cerecero, 2012)

El acto de curar es también parte de la producción artística, y seleccionar obras para evidenciar un proceso también es una aproximación curatorial. Lucy R. Lippard menciona en una entrevista realizada por Hans Ulrich Obrist “When I started as curator I

had to gather together various documents”. De esta manera expresa la importancia de la documentación en relación con las exhibiciones. (2010:196)

Algunos ejemplos de producción curatorial a partir de registros son el libro llamado *A Brief History of Curating* de Hans Ulrich Obrist, que es una compilación de entrevistas a reconocidos curadores cuyos métodos y procesos son particulares y han marcado una nueva influencia en la producción artística. Otra de sus producciones es *Formulas for Now* que muestra desde un punto de vista conceptual, la fórmula para la vida contemporánea de artistas seleccionados por el autor.

Por otro lado, Lucy R. Lippard llevó a cabo *Six years: The Dematerialization of the Art Object*, en este libro la curadora muestra una serie de registros ordenados de forma cronológica de 1966 a 1972. Está enfocado en mostrar la producción de obras no convencionales que están más allá de la materialidad. De tal manera que el manejo de la información está basado en relacionar documentos con conceptos.

5.4 Selección de registros

La reseña de los registros seleccionados que se muestran a continuación son relacionados con dos sitios específicos de la Casa Purcell: el sótano y el ático. Cada uno bajo un parámetro de interpretación personal basado en la investigación realizada a lo largo de este estudio. Cabe mencionar que a partir de esta intervención curatorial realizada a través de diálogos, se establecen las bases de una plataforma escénica.

5.4.1 Registros de acciones en el sótano

El primer registro es el artículo de la revista Gazapo, “En elegante evento social roban dos chaquetas”, el cual fue seleccionado como parte de las acciones relacionadas con el sótano por haber sido un hecho real que pocos conocen o al menos recuerdan. Un acto colectivo cuyo interés fue banalizar el monumento arquitectónico con una fiesta, y más aún relacionarla con un hecho tan vergonzoso como lo es un robo, donde se llegan a sospechar de los presentes, obviamente más de los menos privilegiados en estatus social.



Ilustración 21 y 22. Artículo Gazapo

Se trata de una parodia acerca del aura de la Casa Purcell, un juego sobre la valoración que la gente le otorga a este lugar y el aspecto burgués que mantiene.

En el archivo personal de los Purcell se encuentran cartas donde se describen las fiestas de la familia cuando acudía al rancho, a las cuales asistían los administradores y colaboradores de confianza quienes disfrutaban de buena música. Lo que más llama la atención es la comparación que hacía la señorita Purcell al llamar aquél acontecimiento torre de Babel, por la diversidad de nacionalidades de las personas presentes. Cabe mencionar que fue hasta 1913, que había consulados en la ciudad de Saltillo.



Ilustración 23. *Fiesta con músicos en uno de los ranchos de los Purcell*



Ilustración 24. *Un descanso*

La revista Gazapo publicó en abril de 1976, un artículo inspirado en una fiesta que se suscitó en la Casa Purcell en el mismo año, de la que fueron parte los creadores de la revista, uno de ellos Alejandro Cerecero. El mencionó que de alguna manera lograron tener un permiso para llevar a cabo la reunión donde disfrutaron de un recorrido en el objeto arquitectónico e hicieron uso de los muebles. Para los asistentes fue todo un acontecimiento el acceso a este lugar.

El artículo aparece en la sección policiaca dentro de aventuras de la vida bajo el título: *En elegante evento social roban dos chaquetas*. Es un tanto lúdico, ya que los personajes que intervienen en la historia son sustituidos por nombres diferentes que representaban a una de las señoritas Purcell y a jóvenes del medio artístico, que de alguna manera estaban involucrados con la casa y estuvieron presentes en la fiesta ya mencionada.

El relato trata de una historia en torno a una fiesta que se distinguía por la presencia selecta de personajes de la alta sociedad, incluso de origen extranjero. En dicha fiesta se efectuó el robo de un abrigo de mink y armiño para dama, y un saco de casimir inglés ribeteado para caballero con una cartera que pertenecía al “embajador de Argentina”.

Los aspectos destacados a lo largo del relato son la imponente de la duquesa Lady Tott propietaria del castillo tipo “Tudor – Estupor”, quien aunque le parecía indignante pensar en la posibilidad de que alguno de los asistentes pudiera realizar el robo, ordenó al jefe de la policía que llevara a cabo la investigación pertinente.

Por generaciones se ha dicho que los Purcell no acostumbraban relacionarse con la gente común y corriente. En el artículo de Gazapo, se resalta que asistieron damas y caballeros refinados debido a la estrecha amistad que mantenían con la duquesa, es decir la señorita Purcell.

A pesar de la estrecha amistad de los asistentes, la duquesa ordenó una investigación, en la cual resultaron los más sospechosos dos ex jugadores de futbol, que defendieron su honor afirmando que eran unos caballeros.

Esta aproximación lúdica de los aspectos extranjeros, lo puedo relacionar con el impacto que tuvo hace un siglo la llegada de Guillermo Purcell a Saltillo, la inversión en sus negocios, así como la manifestación urbanística y arquitectónica en la región, que de alguna manera continúa provocando admiración a través de un objeto arquitectónico y de relatos.

Como aspecto cultural, es común que los mexicanos en general manifiesten cierta admiración por lo extranjero sobre todo si es de Europa. Así es como mucho se escuchan relatos sobre la fineza y elegancia de las señoritas Purcell, su vida y el misterio por conocer cómo vivían.

La fe católica era parte de la vida de los Purcell y también de los saltillenses, sin embargo en el texto, la duquesa en medio de la curiosidad y desesperación lee su horóscopo antes de tomar cualquier decisión, lo cual es lo contrario a lo que se cuenta sobre ella.

Se ha ubicado esta intervención de 1976 en el sótano, ya que en esta investigación fue interpretado como el lugar donde fluyen los pensamientos más profundos, incluso los secretos que pocos o nadie conoce, lo que hay detrás de la apariencia, o donde se esconden los sentimientos reprimidos.

Retomando la idea de la fachada como espejo, creo que la “doble fachada” tiene que ver con la doble personalidad de un edificio al combinar estilos y materiales, la poca coherencia que existe entre ellas. La fachada principal basada en un castillo francés medieval, y la posterior de arquitectura vernácula.

El segundo registro trata sobre el libro del hijo del administrador de la Casa Purcell, quien se propuso escribir un libro con los registros de la familia Purcell.

El sótano conserva, añeja y ambienta lo que existe en él. El libro de Enrique Hernández Garza, hijo del administrador de los bienes de la familia Purcell: don Antonio Hernández Y Arredondo, se sitúa en el sótano por ser un archivo personal producto de la herencia de la familia Purcell. El hecho de ser un tiraje de sólo 200 ejemplares demuestra la difícil accesibilidad.

La conservación, la nostalgia y la magia que magnetizan los objetos que se encuentran bajo un correcto cuidado demuestran la intención que el sumirse entre la tierra y buscar en recovecos produce imaginar y querer sacar a la luz pensamientos profundos.

El libro llamado “La familia Purcell O’Sullivan. Compilación epistolar y fotográfica” presenta la información organizada de una forma cronológica y tácita. Uno de los intereses del autor era compaginar el texto con la imagen correspondiente. Se reconocen

tres tipos de archivos; el personal, el contable como record de los movimientos de las compañías y las propiedades; el financiero.

Antonio Hernández Y Arredondo fue el administrador que estuvo al frente de los negocios de la familia Purcell durante los últimos 12 años que aún funcionaba. Es así como el archivo personal de la Casa Purcell fue heredado a la esposa del administrador Alicia Garza de Hernández.

Algunas de las cosas que forman parte de esta herencia son fotografías, cartas personales escritas en papel de china con una caligrafía antigua en inglés, que además ocupaba cada espacio del papel de forma horizontal y vertical, por lo tanto tomó tiempo a Enrique Hernández Garza descifrarlas. También se encuentran listones de bautizos y recuerdos afectivos con algún significado especial y emocional, algunos de estos adornos fueron identificados y otros no tienen referencia.

Pocos saben que la Casa Purcell está basado en un castillo que visitó Guillermo Purcell en Francia, actualmente esta construcción es el museo Cluny. Es un edificio del siglo XIII de tipo medieval ubicado en París. De su acervo destacan objetos sofisticados de la Edad Media, así como ornamentos únicos y una colección de marfiles. Cuenta Enrique Hernández Garza que aún existe una postal del Museo Cluny que Guillermo Purcell conservaba entre sus pertenencias, lo cual supone que trajo consigo luego del viaje en el que conoció este recinto.

Desescombrar y desenmarañar son actos que se realizan en un sótano, precisamente el proceso que siguió el artista para llevar a cabo este libro.

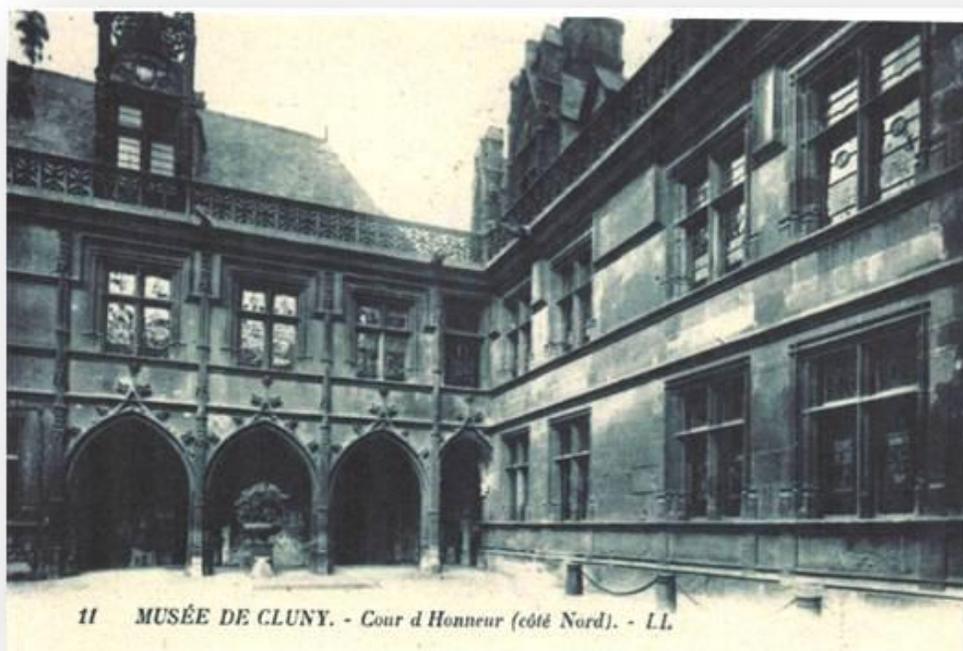


Ilustración 25. Postal del Museo Cluny

El tercer registro es la obra de Alejandro Cerecero titulada “Ofrenda dedicada a las víctimas de Pasta de Conchos”. Ésta fue dedicada como homenaje a los caídos en el accidente suscitado en las minas del mismo nombre, en la región carbonífera de Coahuila, y trajo consigo la pérdida lamentable de 64 vidas.

Para representar el cuerpo de cada una de las víctimas se utilizaron 64 tanques de gas donados por Gas Saltillo, los cuales fueron situados sobre una base de plástico. Cabe mencionar que Gas Saltillo retira los tanques de las casas en cuanto acusan fugas, y son perforados para extraer el líquido restante, así como para evidenciar su inutilidad. El olor desagradable que emana por las perforaciones acentúa el propósito plástico del artista, que

recrea el accidente. El gas y el hierro son elementos básicos para simular la muerte, en este caso el acero estaba oxidado.

Fue incomodo ingresar los 64 tanques obsoletos debido a las políticas del monumento que se encuentra bajo el cuidado de conservación de Centro Histórico. En este caso el artista Alejandro Cerecero se enfrentó a dificultades para instalar los tanques sin arrastrarlos y evitar daños a la duela de madera.

El olor particular a gas que despedían los tanques permitía brindar una sensación molesta a los asistentes e incluso los trabajadores del lugar se quejaron de mareos y dolor de cabeza. Por lo tanto se logró remontar al espectador a aquel momento desastroso.

La instalación fue situada en dos de las galerías del lado sur, se quitó la iluminación tradicional de exposición para agregar foquitos de feria de 20 watts de esta manera ser recreo un ambiente de desesperación. Durante la exposición se programó un audio que reproducía una voz que tenía que ver con el umbral de la muerte, así se estimulaba también el oído.

Se adhirió a la duela el título de la obra, realizada con motivo del tradicional 2 de noviembre, como parte de un altar de muertos. Lo cual se convirtió más que en una exposición en una vivencia a partir de una instalación.

El propósito según el artista era transgredir el espacio, resaltando el peligro que representan los depósitos de gas.

Forma parte de la selección del sótano por tratarse de un tema delicado y penoso, que inquietó a la población. Una situación que se quisiera enterrar en lo más profundo de la tierra para no recordarlo, sin embargo al bajar al sótano salen a relucir sensaciones de desagrado y descontento.

Transgredir el espacio quiere decir mostrar más allá de lo que se ve, vivir con los sentidos en este caso, una tragedia y de alguna manera solidarizar emocionalmente al espectador con aquellos que padecieron el suceso.



Ilustración 26. *Ofrenda dedicada a las víctimas de Conchos*

5.4.2 Registros vinculados con el ático

En el ático se encuentran los deseos que emergen al asomarte por una ventana, así se vislumbran ilusiones en el cielo que son dibujadas por nubes para ofrecer un panorama extenso.

Se retoma la idea de Lucy R. Lippard de las casas abandonadas como receptáculos espaciales para compartir fantasías, ya que al subir al ático de la Casa Purcell crecen sensaciones de conocer más y a su vez de mirar más allá de los muros y de la cubierta que rodean este espacio.

Como primer registro se encuentra la revista Gazapo, acción realizada por jóvenes universitarios con inquietudes por el arte. Se trata de una revista de publicación eventual cuyo costo era de \$1 en abril de 1976. La cuarta edición donde aparece el artículo relacionado con la casa Purcell, es titulada “El ocio, la pereza, y otros vicios menores”



Ilustración 27. Portada de revista Gazapo

Los jóvenes participantes se daban a la tarea de inmiscuirse en temas polémicos, además de asumirse como representantes locales a nivel mundial dejándolo de manifiesto en el “contenido” de la revista. La impresión y la creación en general era sustentada con recursos propios.

Considero importante tomar en cuenta esta revista como una expresión literaria de arte emergente debido a que es el resultado de una acción colectiva, uno de los participantes Alejandro Cerecero, quien más tarde sería un importante productor visual y curador.

Al situarla en el ático la relaciono con el hecho de trascender las fronteras y la búsqueda de ser reconocida mundialmente, es decir llevar pensamientos de afuera hacia adentro, y así comunicar acontecimientos locales con la intención de esparcir la información aún cuando sea de manera lúdica.

El segundo registro es la entrevista con Mabel Garza, ésta se llevó a cabo el 9 de marzo del 2012 a las doce del día, en el café del Instituto Coahuilense de Cultura. Es situada en el ático porque sale a la luz información que evidencia la primera transformación de la casa en centro cultural, lo cual muestra al edificio como el cuerpo orgánico que se planteó en esta investigación.

Mabel Garza dirigió el Centro Cultural Vanguardia en conjunto con Armando de la Peña. Ambos fueron los primeros en darle vida cultural a la Casa Purcell. La productora cultural cuenta que en el momento en que se abrieron las puertas del recinto la gente no iba a ver los eventos, sino la casa que conservaba el aura burgués y la incertidumbre en la gente por haber permanecido tanto tiempo cerrada manteniendo la privacidad de los Purcell.

El antecedente inmediato del Centro Cultural Casa Purcell es el Centro Cultural Vanguardia. Durante su funcionamiento, resaltan actividades como la exposición de treinta pinturas de Frida Kahlo originales, montadas en las llamadas “galerías”. Sin embargo, al no existir todavía la llamada “fridomanía”, el público saltillense no mostró el interés esperado.

También se presentó el violinista Ruggiero Ricci, en el vestíbulo de la entrada principal. El ambiente de aquel día creado por la escenografía original compuesta por la arquitectura del lugar y los muebles propiciaron que con la interpretación musical el espectador se remontara a las cortes decimonónicas europeas.

Se califica la vida del Centro Cultural Vanguardia como “*breve pero intensa al nivel de cualquier ciudad mundial*” en cuanto a la producción artística, el lugar fue rentado por el dueño del periódico Vanguardia, Armando Castilla. (Garza, 2012)

Durante la entrevista se habló de la Casa Purcell como un objeto de seducción que ha despertado el interés de la población desde el momento de su construcción.

El ático tiene el poder de incitar a la imaginación. Lo considero como el lugar donde fluyen los sueños y las ideas. Es por ello que se relaciona con la visión internacional que tuvo la primera administración del Centro Cultural Vanguardia, al introducir obras externas a su interior. Por otro lado el significado tan importante que tuvo abrir las puertas de este lugar a toda la comunidad Saltillense.

Capítulo VI

La Casa Purcell como laboratorio experiencial: Intervenciones

La Casa Purcell se convierte en espacio que ofrece la posibilidad de ser un laboratorio que permite el flujo de experiencias que producen interpretaciones personales. Ésta a su vez, capta la atención del espectador incitándolo a realizar la lectura de su espacio, la cual es alimentada con los sentimientos personales.

La Casa Purcell es concebida como una obra viviente cuyo espacio produce también situaciones vivas, es así como bajo este esquema se realizan intervenciones de tipo interpretativo.

Se pensó en explorar el objeto arquitectónico como un laberinto que iba uniendo un lugar con otro, este movimiento constante produce la libertad de movimiento y de hacer arte actuando en el edificio.

A continuación se presentan dos intervenciones. La primera es una interpretación conceptual a partir de la numerología, construida a partir de datos que relacionan a la Casa Purcell con la familia. La segunda intervención se genera considerando la materialidad de los sitios específicos como fuente generadora de significados que son percibidos por el artista al tomar las fotografías.

La importancia de estas intervenciones radica en el inicio de acciones en estos sitios que se pueden generar mediante estrategias enmarcadas por las condiciones actuales. De esta manera se llega a producir arte desde el espacio mismo.

6.1- Relatos de la Casa Purcell encapsulados en un tropo

Luego de escuchar relatos y analizar datos históricos sobre la Casa Purcell, surge la idea de realizar una intervención conceptual de tipo interpretativo a partir del tropo, que es una estrategia comúnmente utilizada por curadores contemporáneos. En la literatura el tropo es la sustitución de una expresión por otra, cuyo sentido es figurado. Se trata de desviar la dirección del sentido original de una expresión para adoptar otro contenido.

En este caso se toma la Kábala como herramienta para realizar el siguiente juego de sucesos. De acuerdo al V.M. Samael Aun Weor “es la ciencia de los números” y se fundamenta en que “las matemáticas forman el universo”. (1978:3)

La dirección de la Casa Purcell corresponde al número 238. De acuerdo a la numerología la suma $2+3+8$ da como resultado el 13, que según la Kábala tiene significado de muerte.



Ilustración 28. *El grupo en la visita*

Si tomamos en cuenta la satisfactoria ubicación del inmueble, la importación del diseño arquitectónico francés medieval y sus elementos decorativos modernistas, la tecnología europea y la mezcla con la arquitectura vernácula, podríamos decir que se trataba de una impetuosa construcción que auguraba una vida cómoda y armoniosa para los Purcell en la ciudad de Saltillo. Sin embargo, con la muerte de Guillermo Purcell en el año 1909, cuya suma(1+9+0+9) da como resultado el número 19, se desencadena el abandono de la Casa Purcell.

La casa albergó ocasionalmente a los integrantes de la familia cuando visitaban Saltillo por razones de negocios o vacaciones. Fue Elenita Purcell quién pasó los últimos años de su vida en este lugar. Debido a los desniveles de la casa decidió construir un austero departamento en lo que solía ser el Banco Purcell, por lo tanto ambas construcciones estaban comunicadas. En 1976 la señorita viajó a Escocia para vivir sus últimos días en el asilo convento de San Andrés para luego trasladar sus restos a Saltillo, los cuales actualmente se encuentran en el panteón Santiago.

Elena Sullivan tuvo un embarazo de gemelos en el que dio a luz a Elenita Purcell, y lamentablemente el gemelo varón murió durante su nacimiento. Por otro lado, el único hijo mayor Santiago Purcell Sullivan, no tuvo descendencia aún cuando estaba casado (con una señorita inglesa). Es así como en base a relatos y cartas que datan en el archivo privado de Enrique Hernández Garza, se puede decir que no hubo descendencia directa del apellido Purcell, debido a que por algún motivo los varones morían a muy corta edad.

El número 13 podría interpretarse como la muerte del apellido y del objeto arquitectónico que se manifiesta en su habitabilidad. La culminación de la construcción fue muy esperada por la familia y en especial por Guillermo Purcell y de alguna manera ha

reclamado ser ocupada y que a pesar de la poca actividad familiar, está ansioso de la visita de otros espectadores.

Considero a partir del número 13 que se trata de un archivo de historias familiares, motivo de leyendas e inspiración de historias. La relación de la familia, del objeto arquitectónico y los negocios con la sociedad saltillense, así como los involucrados a nivel regional, la han mantenido viva y a pesar de los lapsos que ha tenido de abandono y desolación. Así, la inquietud de la gente por visitarla, por conocerla, le restituye su añosa prestancia.

El número 19 tiene que ver con la fusión del alma con el espíritu, y en el camino para esta unión es necesario renunciar a lo trivial y dar paso a la muerte. Se dice que la unión del 1 y el 9 son el símbolo de la perfección. El uno por ser el primer número que tiene que ver con el absoluto y la creación, mientras que el 9 es el número del solitario, del trabajo interior.

La muerte de don Guillermo Purcell trajo consigo la soledad de la Casa Purcell, que de alguna manera gracias al flujo de su energía se preparaba para convertirse en un lugar de inspiración artística. Así mismo, como espacio integral de historias, leyendas, con posibilidades de intervención.

Se puede decir que hay un descendiente que aunque no lleva el apellido Purcell, se ha encargado de preservar la historia de la familia y ha conservado fielmente toda la historia íntima, el hijo del administrador don Antonio Hernández Y Arredondo, Enrique Hernández Garza, quien con el paso de los años ha desenmarañado relatos, descifrado cartas y fotografías.

Luego del proceso que ha atravesado al ser aparentemente un lugar sombrío, busca su esplendor para ser un cuerpo lleno de luz, cuyas puertas se encuentran abiertas de par en par a la espera de visitantes.

6.2 Intervención fotográfica

Luego de la investigación y de las entrevistas realizadas a Alejandro Cerecero, Mabel Garza y Enrique Hernández Garza, se decidió llevar a cabo una intervención fotográfica en conjunto con el artista Alejandro Cerecero. Los sitios de acción fueron el sótano y el ático. La idea central era vincular cada una de las fotografías con la materialidad propia del sitio.



Ilustración 29. *Acción de Alejandro Cerecero en el sótano*

La serie de fotografías del sótano está relacionada con los niveles de intimidad en los que puede entrar el visitante. Unos días antes de iniciar la intervención fotográfica, conversamos sobre las posibilidades que se tienen en el sótano, incluso en cuestiones oníricas relacionadas con Carl Jung y Sigmund Freud.



Ilustración 30. *Acción de Alejandro Cerecero en el ático*



Ilustración 31. *El ático como espacio experimental*

En la primera fotografía de esta intervención, se pueden observar los arcos del sótano y unas pequeñas ventanas por las que entra la luz a este oscuro lugar. La temperatura fresca y el olor a humedad constituyen un escenario donde florecen sensaciones de reflexión interior.



Ilustración 32. *El sótano en el atardecer*

Las siguientes fotografías muestran reflejos y la representación del contexto en el que está inmerso el sótano. Se trata de una composición de sombras y tonalidades que producen los materiales y la arquitectura propios de la región.

Las tonalidades naranjas y azules tienen que ver con la profundidad que devuelve a sus orígenes al hombre, la tierra.



Ilustración 33. *El sótano y su arquitectura vernácula*



Ilustración 34. *El sótano y el reflejo de sus materiales*

Estas imágenes muestran la cubierta de dos aguas, la ventana por donde se asoma el cielo y las vigas que sostienen la estructura. La madera es el elemento que resalta y que a su vez constituye la parte protectora de la parte superior de la casa.

Hay aproximadamente alrededor de 12 ventanas todas, dirigen la mirada a distintos puntos y cada una de ellas se apropia de un punto de observación hacia el paisaje.



Ilustración 35. *Las vigas y la ventana del ático*



Ilustración 36. *Materialidad del ático*

Las escaleras son el medio para llegar hasta el ático, las luces y sombras parecieran ser parte de un laberinto por el que todos tienen que pasar hasta llegar a la luz. Por medio de las escaleras se establece el nexo entre el los sueños y las bases de la tierra.



Ilustración 37. *Las escaleras hacia el ático*

Estas imágenes muestran el reflejo de la materialidad contrastante que expresa el sentido de fragilidad por la estructura del ático, por el contrario la piedra cuadrangular puede relacionarse con la fuerza y protección.

Las vigas de madera dibujan líneas que refuerzan el sentido de ascensión, que llama a buscar la realización.



Ilustración 38. *Contraste de materiales en el ático*



Ilustración 39. *La profundidad del ático*

Con la imagen de la fachada puedo concluir que las cuestiones locales también son un medio de exploración, que llaman el sentido de pertenencia, el cual nace de la identificación reflexiva con el espacio.



Ilustración 40. *Fachada actual de la Casa Purcell*

Se seleccionaron 9 fotografías haciendo alusión al mismo número como símbolo del trabajo íntimo para alcanzar el éxtasis espiritual, por la forma en que el artista tomó las fotografías, ya que se podía percibir la concentración y el diálogo interno que entablaba.

Durante el proceso de elaboración de esta serie fotográfica puedo decir que el artista entró en comunión con el espacio, redescubriendo la materialidad tras un juego de espejismos, como si hubiera entrado en el trance de revelación ante un espacio continuo.

Las redes de comunicación e intercambio de información fueron tejidas simultáneamente con estrategias de diálogo que dieron como resultado una benéfica aportación a este estudio, que hoy se muestra a aquél que desee mirar más allá de la Casa Purcell.

Capítulo VII

Consideraciones finales

En un inicio el interés de realizar un trabajo de investigación era demostrar que existe una fusión entre la arquitectura y el arte en un espacio, que es además un productor cultural. Descubrí que hay muchos relatos sobre la Casa Purcell, sin embargo, de acuerdo al enfoque de la mirada pueden surgir diversos discursos.

La idea fue mostrar la Casa Purcell como un cuerpo que absorbe la cultura, la asimila y la transmite. Al ser parte de un paisaje, éste establece un intercambio de información, forma parte de relatos e incluso es cómplice de la imaginación.

Personalmente consideré importante jugar con el enfoque que se puede realizar hacia un objeto arquitectónico que se muestre de forma diversa desde una aproximación diferente. Para conocer a profundidad la personalidad de la Casa Purcell se involucra la reflexión y las sensaciones, de esta manera se logra percibir lo que expresa en cuanto a su significación.

Este edificio es un ejemplo de cómo un cuerpo arquitectónico puede incorporarse al ambiente en un doble sentido. El primero tiene que ver con la acción que realiza dentro del paisaje. Se trata de la inserción de una cultura externa, que de alguna manera se apropia del espacio, a través de don Guillermo Purcell. Así, el objeto arquitectónico se convierte en una intervención urbanística que a la vez modifica la imagen de la ciudad. El segundo es la incorporación cultural del paisaje a la Casa Purcell, ya que al mismo tiempo el paisaje determina cómo es la cultura local. En este caso la cultura Saltillense es conservadora, con una admiración arraigada al pasado.

Debido a su mezcla cultural, la Casa Purcell representa la torre de Babel que tanto llamaba la atención a Elenita Purcell, con tal fuerza que aún a nuestros días perdura como un símbolo de status. Así mismo, expresa la visión que se tuvo de la ciudad a la expansión de su arquitectura y urbanismo.

La historia de la Casa Purcell ha marcado el transcurso de esta tesis, y toma un papel fundamental en el desarrollo final. Se sabe que desde el momento de su construcción hasta la fecha, la población ha demostrado un especial interés en este inmueble, tanto por su historia como por la fachada, las que en conjunto ejercen una imponencia notoria por su arquitectura diferente.

Al investigar, conseguir datos y desenmarañar procesos, se reflejaron historias que no habían sido contadas. De igual manera se puede decir que ocurre con la fachada principal, que muestra la mezcla cultural de una época en que un grupo de extranjeros invirtieron en la región, y el vínculo laboral que la población local mantenía entre sí. Esto lo puedo relacionar con la fachada posterior, la que no se ve, que cuenta con una arquitectura vernácula, cuyo diseño y sus materiales, son propios de los sistemas constructivos de la región.

Se eligió el sótano y el ático como sitios de intervención en base a interpretaciones conceptuales, ya que son considerados lugares con potencia de interacción, como depositarios de pensamientos del pasado, que se funden en el presente e incitan la imaginación para preguntarse: ¿qué más puede suceder aquí? Lo cual ofrece un dinamismo distinto a lo que anteriormente solía ser un lugar con poca actividad y que ahora se muestra actuante.

Cada elemento del espacio tiene su razón de ser, y la manera de comprenderlo está en la articulación del tiempo y el lugar físico. Es así como considero la más importante la cualidad de la Casa Purcell de absorción de cultura y de reflejo nuevamente del diálogo. A partir de esta visión, se tomó en cuenta la Casa Purcell como punto de intersección que relaciona desde sus materiales y procesos constructivos hasta el ánimo que aún conserva. Sus elementos físicos alimentan el sentimiento de localismo para realzar las raíces, las cuales se llegan a expandir y a su vez se contraen manteniendo el hilo de identidad cultural.

Creo que se trata de un elemento arquitectónico que permite transmitir un mensaje. Hacia afuera pareciera un espejo que refleja todo lo absorbido a lo largo del tiempo, se convierte en un testigo de los cambios que ha atravesado inmerso en el paisaje. Sin embargo, despierta curiosidad por lo que sucede en su interior, ya que como buen cómplice mantiene en secreto lo que sus habitantes compartieron en su vida familiar.

Cada edificio ofrece múltiples posibilidades de intervención sobre todo si se trata de un espacio público. En este caso la intención es revalorar el significado del lugar como hito cultural.

El eje que siguió esta investigación fue el desarrollo procesual, para entablar diálogos que dirigieron la mirada a través de la experiencia y sus reflexiones resultantes.

A lo largo de este camino me encontré con diversos artistas, no obstante, no se conseguía dialogar con ellos. A la postre, fue a través de uno de los artistas que empezó a dibujarse la red de comunicación a través de gente que estuvo relacionada con la Casa Purcell reactivándola con específicas intervenciones. Esto me permitió operar en el espacio

por medio de registros, y así generar una fuente de conocimiento distinta a lo ya realizado en este lugar.

Lo más interesante fueron las conversaciones que surgieron, y la forma en que fluyó el discurso para elegir y luego conceptualizar los registros compartidos. Al analizarlos, pareció como si cada uno perteneciera de forma voluntaria al sitio destinado, ya que encajaban sin mayor esfuerzo.

La intervención fotográfica fue precisamente la aventura trazada dentro de la Casa Purcell, donde tuve la oportunidad de seguir de cerca al artista que enfocaba su mirada en busca de composiciones que proyectaran la materialidad del lugar en conjunto con el significado que comentamos tenía cada sitio. Se trata de una reacción que surge como resultado de la investigación y del diálogo con el espacio, como la continuación de lo que se realizó en el pasado y la continuación de intervenciones futuras.

Considero que la Casa Purcell es una plataforma escénica que muestra múltiples facetas en distintos niveles, cuya interpretación varía dependiendo de la mirada del observador.

Al manejar cierto sentido metafórico e integrar registros de tipo lúdico, trato de presentar a un inmueble que se encuentra bajo estrictos parámetros de cuidado, como un cuerpo orgánico que puede abrirse a diversas interpretaciones. Dichos registros representan una influencia notoria que actualmente pueden suscitar una percepción distinta, y consecuentemente muestra la necesidad de documentar exhibiciones.

Este trabajo invita a repensar el objeto arquitectónico considerando las diversas alternativas que ofrece al público de involucrarse y participar en el espacio ya sea en

debates, críticas, eventos reflexiones, etc. Lo importante es hacer uso del lugar más allá de su contemplación.

La acción curatorial consistió en una confrontación artística entre los eventos realizados y que de alguna manera causaron polémica. El juego que se genera al presentar los registros lo que produce un discurso abierto a especulaciones que renace de una interpretación creativa acerca de la vida de la Casa Purcell.

Este trabajo de exploración representa una contribución para futuras investigaciones que muestren aproximaciones que estén más allá del aura del objeto arquitectónico.

Referencias

- A.A.V.V: Vol.1 *La práctica de la teoría: Textos Completos de la Internacional situacionista*. Madrid: Literatura Gris 2001.
- Ardenne, Paul. *Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*. Murcia: CENDAC, 2006
- . *Art and Spatial politics*. Cambridge: Mit Press, 1996
- Arriola, Magalí y Magnolia de la Garza. *Microhistorias y macromundos*, volumen 1. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 2001
- Aun Weor, Samael. *Tarot y Kábala*. Colombia. Acuario, 1978.
- Bachelard, Gastón. *La Poética del Espacio*. México: Fondo de Cultura Económica. 1975
- Bakhtin, Mikhail, Michael holquist. *The Diaologic Imagination: Four Essays*. USA: University of Texas Press, 1981
- Borja Jordi. *La ciudad conquistada*. España: Claves, 1991.
- Bourriaud, Nicolas. *Esthétique relationnelle*. Argentina: Adriana Hidalgo Editora S.A., 2006.
- Brea, José Luis. *El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural*. Murcia: Cendeac, 2001
- Camnitzer, Luis. *Conceptualism in Latin America Art: Didactis of Liberation*. Austin: University of Texas Press, 2007
- Cirugeda, Santiago. *Situaciones urbanas*. España: Tenov: 2007
- Crimp, Douglas. *On the Museum Ruins*. Cambridge, Massachussets: The MIT Press, 1993.

- Crow, Thomas. *Arte Moderno en la cultura cotidiana*. Madrid: Akal, 2002
- Charlton, Mamie. *La vida de Guillermo Purcell. 1844-1909*. México: CESHAC. 1977
- Eco, Humberto. *La estructura ausente*. México: Debolsillo, 2006
- . *Cómo se hace una tesis*. México: Gedisa, 2005
- . *Obra abierta*. España: Planeta-Agostini, 1992
- Fernández Arenas. *Arte efímero y espacio estético*. España: Anthropos, 1988.
- Foster, Hal. *El retorno de lo real: La vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Akal, 2001
- Geertz, Clifford, *La interpretación de las culturas*. Barcelona, Gedisa, 2000.
- Godsill, Benjamín. *Continente y Contenido*. Código 06140. 2010. Pag 124-126
- Greenberg Reesa, Ferguson Bruce W. , Nairne Sandy. *Thinking about exhibitions*. United States of America: Taylor & Francis. 1996.
- Guasch Anna María. *Los estudios visuales. Un Estado de la cuestión*. Revista Estudios Visuales. España: Nº 1, Murcia, CENDEAC. 2003. Pp. 8-16
- Heidegger, Martín. *Arte y Poesía*. México: Fondo de Cultura Económica, 2001
- Hernández, Garza Enrique. *La familia Purcell O'Sullivan. Compilación epistolar y fotográfica*. México: Jocker's Impresores y/o Consuelo de la Rosa Mares, 2009
- Hernández, Sampieri, Roberto, Carlos Fernández Collado, Pilar Baptista Lucio. *Metodología de la investigación*. Madrid: McGraw Hill, 2006
- Huyssen, Andreas. *De la acumulación a la mise en scène: el museo como medio masivo*. (7mo. Encuentro) Lectura con Ramón Cabrera Salort (2010)
- Kuper, Adam. Cultura. *La versión de los antropólogos*. Barcelona, Paidós, 2001
- Krauss, Rosalynd. *Arte en tránsito. La lógica cultural del museo tardocapitalista en castellano en la revista Arquitectura y vivienda nº39*. Pág, 19 y ss. 1993

- La Casa Encendida. *Exposición "Ecosistema ciudad"*: 20.05.04, Azotea de la Casa Encendida. España: Caja Madrid: 2005
- Lippard, Lucy R. *The lure of the local: senses of place in a multicentered society*. USA. New York: The New Press.
- . *Six years: The dematerialization of The Art Object from 1966 to 1972*. U.S.A.: University of California Press, 1997
- Marchan, Fiz Simon. *Del arte objetual al arte de concepto*. Epílogo sobre la sensibilidad "posmoderna". España: Corazón, 1986
- Monsell Prado, Pilar. *Fadaiat: libertad de movimiento + libertad de conocimiento*. España: Aire incondicional, 2006
- Nivón, Eduardo. Modernidad y cultura de masas en los estudios de la cultura urbana, en Esteban Krotz (comp.), *La cultura adjetivada. El concepto "cultura" en la antropología mexicana actual a través de sus adjetivos*, México. UAM.
- Ortega y Gasset J. *La deshumanización del arte*, El arquero, Madrid: 1980
- Obrist, Hans-Ulrich. *A Brief History of Curating*. Austria: JRG / Ringer, 2008
- . *Dreams*. Italia: Fondazione Sandretto. 1999.
- . *Formulas for Now*. United Kingdom: Thames & Hudson, 2008
- Obrist, Hans-Ulrich, Hans-Peter Feldman. *Interview*. Suiza: König, 2010
- Proyectos inéditos. *Inéditos 2008*. España: Obra social CAJA MADRID, 2008
- Sally Yard, Teddy Cruz, Olivier Debroise, Steve Fagin, University of California, San Diego. Dept. of Visual Arts, Universidad Autónoma de México. *A Dynamic Equilibrium: In pursuit of Public Terrain*. Conversations 05. Installation Gallery, 2007.

Villagrán, García. Teoría de la arquitectura. México: Universidad Autónoma de México, 1989

Yates, Steve. Poéticas del espacio. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

Otras fuentes

Curare. *Espacio crítico para las artes*. Utopía, arte y (des)orden simbólico, número 30/31, 2º semestre 2008 – 2º semestre 2009. México

[Espacio] Arte contemporáneo. *Humanismo*. Volumen 9, Junio 2009. México: Educal

[Espacio] Arte contemporáneo. *Artistas y clientes*. Volumen 4, abril 2007. México: Educal

Código. Octubre – Noviembre 2011. 65

Código 06140.62 abril-mayo 2011

Marin, Juan Carlos. *Gabriel Orozco*. Documental. México: 2002

Glosario

Ambiente urbano: Terreno relacional de un juego de participación.

Arquitectura: Modo más sencillo de articular el tiempo y el espacio, de modular la realidad, de hacer soñar.

Ciudad: Escenario de interacción social.

Estética relacional: Actividad artística que constituye un juego donde las formas, las modalidades y las funciones evolucionan según las épocas y los contextos sociales, y no tiene una esencia inmutable

Exploración: Exploración urbana como búsqueda de un médium, de un medio para extraer del territorio unas categorías estéticas y filosóficas con las cuales poder confrontarse.

Intervención: Operación directamente al lugar a descubrir.

Imagen urbana: Se considera como el alcance visual que se tiene de la ciudad, y que incluye los elementos naturales y la densidad de población, los materiales de construcción, el equipamiento urbano y las actividades sociales, económicas, culturales y políticas.

Obra artística: Resultado de un escenario que el artista proyecta sobre la cultura.

Paisaje: Plataforma de acción donde su naturaleza nos invita a despertar memorias.

Recorrido: Andar consciente para habitar el espacio.

Relaciones: Sucesos en los alrededores.

Situación construida: Momento de la vida concreta, deliberadamente construida por medio de la organización colectiva de un ambiente unitario y de un juego de acontecimientos.

ANEXOS

Testimonios

1.- Conversación con Mabel Garza, realizada el 9 de Marzo de 2012 a las 12:00 pm

Mabel Garza Blackaller es una artista que aunque ha dedicado su vida principalmente al teatro, ha demostrado su talento en diversas disciplinas. Entre sus múltiples actividades se encuentra la colaboración con Armando de la Peña durante la dirección del Centro Cultural Vanguardia.

A lo largo de la conversación entablada con la artista, mencionó que fue en 1982 cuando la casa cambió de uso para convertirse en centro cultural.

Entre sus experiencias comentó que al abrirse las puertas del Centro Cultural Vanguardia, la gente iba a ver la casa en sí, no los eventos. Ya que la casa representaba un coto, era todo un mito conocerla.

Al preguntar cuáles fueron los eventos que marcaron la vida del Centro Cultural Vanguardia, ella reveló lo impactante que fue la exposición de 30 pinturas originales de Frida Kahlo originales (la artista resaltó que al no existir todavía la llamada “fridomanía”, el público saltillense no mostró el interés esperado). De igual manera resaltó la participación de Ruggiero Ricci, el violinista que tocó en el vestíbulo principal (de la anteriormente Casa Purcell). Se mencionó que el ambiente de aquel día trasladaba al público a las cortes de Salzburgo.

La entrevistada calificó la vida del Centro Cultural Vanguardia como “breve pero intensa, de cultura al nivel de cualquier ciudad mundial”. Después se le pidió hiciera una

breve descripción del uso del espacio durante su colaboración en el Centro Cultural Vanguardia. A continuación se presenta de forma general lo que respondió:

Con la apertura de las cuatro galerías de exposición, se presentó la “Panorámica de la pintura mexicana” de José García Ocejo con mural en tela.

La buhardilla era utilizada para los talleres de literatura y apreciación literaria, para ello se contó con la participación de Guillermo Sheridan. Los conciertos se llevaban a cabo en el vestíbulo. Las oficinas se ubicaron en el área de servicio, los que actualmente son baños eran utilizados como bodegas.

En el segundo piso se efectuaban los ensayos de teatro, para luego montar frente a la caballeriza las obras de teatro al aire libre.

El sótano se conservaba como cava y aún se contaba con los muebles y aparatos propios de la casa.

2.- Conversación con Alejandro Cerecero el día 29 de Febrero de 2012 a las 5pm

El artista Alejandro Cerecero nació en el D.F y ha residido en la ciudad de Saltillo desde 1963. Ha destacado por exposiciones en México y a nivel internacional.

Durante la conversación entablada con este artista, se tocó el tema del proceso dentro de la actividad curatorial y comentó que, durante la curaduría se trabaja sobre el material, que es la obra de arte. Consideró que el papel del curador es actuar como un medio entre el público y la obra. Para él a través de la curaduría se busca dar vida al espacio de exhibición. De la misma manera el discurso sea legible para el espectador. Agregó que el curador se encarga de categorizar las piezas de acuerdo al interés y el tema del evento, manejando la información del artista, el contexto histórico y social, además de llevar un seguimiento del proceso de creación.

El artista consideró como estrategia pensar en el final como la parte más importante de la exposición. A su parecer se trata de la fase más relevante por mantener la expectativa del público, se refirió a ella como “lo que se quiere es salir (de la exhibición) para contar a los demás”, se trata de despertar un misterio y conocer el “en qué acaba”

Comentó también que el concepto del trabajo curatorial es lo que permite que se logre el “amarre” a través de pasos sensibilizantes.

3.- Conversación con Enrique Hernández Garza el 13 de Marzo de 2012 a las 5pm en el Bar Dublin.

Enrique Hernández Garza es el hijo de quien fue el administrador de la Casa Purcell, don Antonio Hernández Y Arredondo. A su corta edad mostraba un especial interés en los asuntos de su padre, así como el gusto por el arte. Con el tiempo fue atrapado por lo que él mismo llama imán de la Casa Purcell, razón por la cual escribió el libro “La familia Purcell O’Sullivan. Compilación epistolar y fotográfica”. Actualmente se dedica a la producción artística en la ciudad de Saltillo.

Existía cierta curiosidad de mi parte por saber lo que había sucedido con el mobiliario de los Purcell. Fue entonces cuando Enrique Hernández comentó que en 1976 el mobiliario aún se conservaba completo y de forma original dentro del objeto arquitectónico y fue hasta después de la muerte de Elenita Purcell, cuando se iniciaron los embarques para entregarlos a los herederos en Europa.

Sobre el archivo privado de los Purcell se comentó la existencia de un registro de las actividades de la familia. Enrique mencionó que en las cartas se cuenta acerca del recibimiento, los festejos que celebraban con los gerentes y administradores de diversas nacionalidades, esta mezcla cultural llamaba la atención de las señoritas Purcell comparando el acontecimiento con la torre de Babel.

Comentó que en las cartas que tiene archivadas hay evidencia de la importancia de la palabra durante el manejo de las empresas de Guillermo Purcell y el buen trato a los empleados, ya que facilitaban material y educación a los niños.

Enrique Hernández Garza sugirió que podría pensar que Guillermo Purcell hizo una labor de urbanista, ya que se sabe se hizo de terrenos en La Laguna, debido a que los

recibió como pago en especie de un préstamo. De esta manera mandó traer a un ingeniero alemán de apellido Holchsneider, quien a pesar de su corta edad junto con el señor Purcell diseñó un sistema de riego y de vegetación que le permitiría sacar adelante esos terrenos, a pesar de las áridas condiciones naturales.

Entre las anécdotas que se cuentan sobre la gran religiosidad de la familia se cuenta que las señoritas eran trasladadas por el chofer en su automóvil desde su casa hasta la entrada de la Catedral de Saltillo a pesar de su cercanía, este gesto de vanidad se contrapone con la historia que se cuenta de Anita, quien se dice en ocasiones limpiaba las bancas de la catedral con una franela en señal de devoción y humildad.