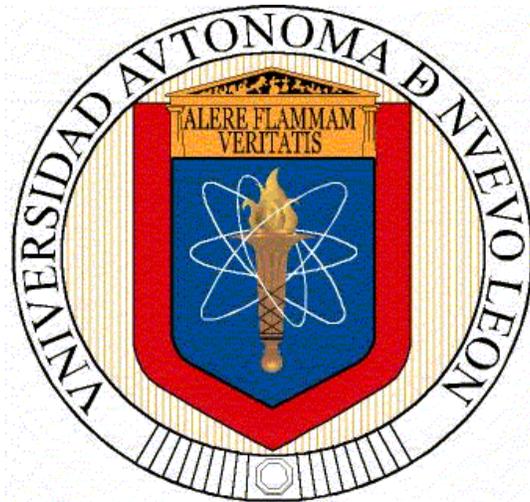


**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE PSICOLOGÍA**



**LA INSTAURACIÓN DE UN SELF FALSO COMO EFECTO DE UNA
DISCAPACIDAD VISUAL**

REPORTE DE CASO CLÍNICO

PRESENTA:

CAROLINA ALBA CIENFUEGOS MOLINA

**COMO REQUISITO PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRIA EN ÁREA ESPECÍFICA CLINICA PSICOANALÍTICA**

MONTERREY, N.L. A 23 DE MARZO DEL 2009

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE PSICOLOGÍA
SUBDIRECCIÓN DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**



**LA INSTAURACIÓN DE UN SELF FALSO COMO EFECTO DE UNA
DISCAPACIDAD VISUAL**

REPORTE DE CASO CLÍNICO

PRESENTA:

CAROLINA ALBA CIENFUEGOS MOLINA

**COMO REQUISITO PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRIA EN ÁREA ESPECÍFICA CLINICA PSICOANALÍTICA**

**DR. GUILLERMO VANEGAS ARAMBIRES
ASESOR**

MONTERREY, N.L. A 23 DE MARZO DEL 2009

“Es más fácil hacer teoría o poesía que entrarle a la realidad”
-Dr. Guillermo Vanegas

Para aquellos que creyeron y tuvieron fe en mí.

A mis maestros y todos aquellos que me acompañaron,
“Gracias totales”
-Cerati

Índice

CAPITULO 1	
Introducción	3
1. Antecedentes	5
1.1. Supuesto	6
1.2. Justificación	7
1.3. Objetivo General	8
1.3.1. Objetivos específicos	8
CAPÍTULO 2	
2. Marco Teórico	9
2.1. La importancia de la primera relación de objeto.....	10
2.2. Las relaciones de objeto en el proceso de simbolización desde la teoría de Winnicott	16
2.3. El self falso desde la teoría de Winnicott	21
CAPÍTULO 3	
3. Metodología	33
3.1. Método y Diseño	33
3.2. Instrumento	33
3.3. Muestra	33
3.4. Técnicas terapéuticas utilizadas	33
a) Instrumentos para recabar información	33
b) Instrumentos para influir sobre el paciente	34
c) Instrumentos para informar	34
CAPÍTULO 4	
4. Análisis de resultados	35
4.1. Presentación del caso	35
4.1.1. Motivo de consulta	35
4.1.2. Demanda de Análisis	35
4.1.3. Historia Clínica relevante	36
4.1.4. Juicio clínico o impresión diagnóstica.....	40
4.1.5. Tratamiento o proceso de análisis por etapas: Primer tiempo, segundo tiempo, tercer tiempo	41
CAPÍTULO 5	
5. Discusión	71
Bibliografía	75

CAPÍTULO 1

Introducción

Por motivos de confidencialidad, el proceso de análisis del caso clínico cambiará el nombre de la paciente, el cual será el de Grace. Este caso clínico tiene como punto nodal un conflicto que gira entorno a un problema visual significativo diagnosticado a los escasos meses de nacida. Es una enfermedad degenerativa y una característica esencial es que a pesar de los cuidados debidos, el diagnóstico final por parte de los médicos es ceguera total. La experiencia de vida con este problema visual a tan temprana edad, ha dejado en Grace marcas profundas en su forma de interactuar con la gente alrededor. Algo de especial importancia es saber que no es lo mismo nacer ciego a tener la posibilidad de ver por determinado tiempo y paulatinamente percibir a pasos lentos su escasez de visión. Grace sabe el destino final y el tiempo aproximado que le queda con su vista, sin embargo, le es muy difícil verse interiormente.

Grace comienza su análisis a la edad de 21 años. En la actualidad es estudiante universitaria y radica con su familia. Viene de una familia numerosa y Grace es la menor de los hermanos. La relación que lleva con los hermanos es distante. Sin embargo, con uno de éstos se torna conflictiva. Por lo mismo, Grace intenta estar el menor tiempo posible en casa para evitar conflictos con el hermano. Grace es preocupada y muy apegada a los padres. La interacción es

más con la madre ya que el padre es afectivamente con ella muy frío e indiferente.

Grace tiende a mostrar a los demás lo que esos otros quieren de ella dejando de lado su propio deseo. Los logros más significativos a lo largo de su vida están relacionados con comentarios despectivos y de rechazo hacia ella. La función, el peso de los ideales y expectativas del otro, empezando por los padres, van en función de lo que Grace *da* para no ser rechazada. Por lo que, si en el trayecto siente que la van a rechazar devienen una serie de formas de actuar para rechazar antes de ser rechazada. Debido a esto, se le dificulta establecer una relación de pareja consistente. Le es difícil comprometerse afectivamente con una pareja y en el intento, menciona otros hombres (amigos de confianza) que forman parte de los personajes que pone en escena para jugar con todos ellos, sin embargo, los maneja para sostenerse, dándoles a cambio lo que ellos desean de ella y así por lo menos tener amigos o un alguien que esté sin rechazarla.

1. Antecedentes

Después de revisar algunos artículos de Freud relacionados con el análisis de la paciente Grace, aparece la elaboración y concatenación del caso clínico que se esbozara de manera específica en el marco teórico. Sin embargo, podríamos anticipar que Grace presenta lo que se podría considerar un self falso, aporte de D.W. Winnicott.

Freud en su artículo titulado *Algunos tipos de carácter dilucidados por el trabajo psicoanalítico* aborda acerca de cómo el trabajo psicoanalítico “se ve una y otra vez enfrentado a la tarea de instalar al enfermo a que renuncie a una ganancia de placer fácil e inmediata” (Freud 1916, p.319). Sin embargo, existen pacientes los cuales son considerados como *excepciones* fundamentando éstos por la peculiaridad de que “su neurosis se anudaba a una vivencia o a un sufrimiento que los había afectado en la primera infancia” (Freud 1916, p. 320). Estas vivencias o sufrimientos pueden ser los ocasionados por padecimientos de tipo orgánico, entre ellos los de origen congénito.

Los pacientes considerados como excepciones pueden llegar a sufrir deformaciones en el carácter. Tal es el caso de la paciente Grace que sufre un problema visual diagnosticado en los primeros meses de vida. A lo largo del análisis Grace ha expuesto su miedo a empezar a hablar sobre su problema visual, sin embargo, argumenta tener un pánico a la ceguera y a la soledad. Sostiene una serie de defensas para no elaborar esa parte que mantiene en la

oscuridad, así como una fragilidad emocional por esa angustia que le genera miedos y desesperanza, que utiliza para defenderse de esas partes del interior que no quiere o no puede ver. Defensas que enmascararon el self verdadero.

1.1. Supuesto

Con el caso clínico de Grace, se pretende analizar y objetivar a qué obedecen los recursos utilizados para evitar su rechazo de las personas significativas de su entorno. Además, se reflexiona sobre la dificultad para establecer relaciones de pareja consistentes como consecuencia de la incapacidad para elaborar y trascender un self falso.

Es una paciente que se maneja mostrando lo que no es, dificultándole verse interiormente. Después de dos años de sesiones, ha llegado a plantearse la cuestión de ¿cómo ser frente a los demás? Sin embargo, el conflicto radica entre sus exigencias con base a lo que ella quiere o desea y lo que tiene que cumplir del ideal de los otros. La dificultad para percibirse y verse interiormente acarrea una serie de recursos y mecanismos donde, por un lado, defiende esa parte de los demás por temor al daño que le pudieran causar, por otro, intenta alejarse de las implicaciones del comenzar a verse interiormente. Debido a lo anterior, se tiene como supuesto la presencia de un self falso para defenderse y

esconder su realidad interna. De esta manera, el conflicto no es que no pueda ver, sino su dificultad para verse.

Con base a las experiencias de Grace se plantean los siguientes supuestos:

- Debido a las relaciones de objeto presentadas por Grace, ella se muestra como una sujeto que presenta un self falso por medio de identificaciones, así como rasgos psicopáticos.
- Partimos del supuesto de que la enfermedad y la discapacidad real sirve de metáfora que estructura la subjetividad interna de Grace, es decir, no ve en el afuera pero tampoco en el adentro.
- El temor al rechazo le exige la instauración de un self falso psicopático.

1.2. Justificación

El análisis de caso que se presenta es con una paciente con un problema visual de origen congénito. Este nos aporta la oportunidad de indagar sobre la subjetividad de una persona al padecer desde muy temprana edad un problema que afecta uno de los sentidos vitales, la vista. Sin embargo, abre el campo para identificar diferencias entre enfermedades que se adquieren después de determinado tiempo y experiencia de vida, y las enfermedades que son

diagnosticadas durante la primera infancia. En este caso el impacto es el estar viviendo con la posibilidad de ver con la noción de ceguera total en el futuro.

1.3. Objetivo General

Analizar el proceso a través del cual se establece un self falso como efecto de una enfermedad visual discapacitante que estructura la subjetividad de un individuo.

1.3.1. Objetivos específicos

Con base al análisis y discurso del paciente, si bien es cierto, un punto nodal es su problema visual, sin embargo, hay una fragilidad emocional atrás de éste self falso que presenta. Por lo mismo, los objetivos específicos que se abordarán son:

1. Identificar por qué se instala un self falso en Grace.
2. Identificar de dónde devino la dificultad de no poder verse.
3. Explicar cómo se dan y el por qué de su dificultad para establecer relaciones consistentes.
4. Explicar los rasgos psicopáticos del paciente.

CAPÍTULO 2

Marco Teórico

Freud en su artículo *Algunos tipos de carácter dilucidados por el trabajo psicoanalítico* hacía mención de algunos casos de pacientes que se consideran como “excepciones”. Casos que tienen como particularidad que “su neurosis se anudaba a una vivencia o a un sufrimiento que los habían afectado en la primera infancia, de los que se sabían inocentes y pudieron estimar como un injusto perjuicio inferido a su persona” (Freud 1916, p. 320). Entre este tipo de “excepciones” se encuentran los sujetos que padecen alguna enfermedad orgánica y con ella las posibles implicaciones en el carácter.

Grace es una paciente que presenta una discapacidad visual congénita diagnosticada a los seis meses de nacida. Es mediante el análisis de la misma que de acuerdo a Freud, pudiera considerarse una *excepción* dada la enfermedad orgánica que presenta.

Las características mencionadas por Grace acerca de su problemática visual son:

- a) lleva un total de quince operaciones;
- b) es un problema visual congénito y degenerativo;
- c) conocimiento de ceguera total conforme pasa el tiempo;

- d) debe realizarse un chequeo visual mensualmente teniendo un seguro que cubre los chequeos y las medicinas necesarias;
- e) si contrae matrimonio o comienza a trabajar, deja de ser válido el seguro que tiene.

La noción de las características y las implicaciones de presentar un problema visual de esta índole le marcan a Grace ciertas limitaciones que determina la manera en cómo se relaciona interpersonalmente. A su vez, debido al diagnóstico de su enfermedad durante los primeros meses de nacida, la instauración de los rasgos de personalidad que presenta Grace pertenecen a las primeras etapas del desarrollo del niño. Es mediante la dinámica de las relaciones de objeto que suele mantener Grace, que abordaré la primera relación de objeto considerando los factores ambientales que vivió nuestra paciente.

2.1. La importancia de la primera relación de objeto

Freud menciona que en un comienzo el yo no está constituido ya que éste mismo tiene que ser desarrollado. Explica que “las pulsiones autoeróticas son iniciales, primordiales; por tanto, algo tiene que agregarse al autoerotismo, una nueva acción psíquica, para que el narcisismo se constituya” (Freud 1914, p. 74). Desde la teoría de Winnicott, la integración del yo considera los

“elementos motores y sensoriales” para que paulatinamente se establezca el “self unitario” posibilitado por los cuidados y el sostén proporcionados por la madre logrando así una unidad (Winnicott 1962, p. 79).

La meta de las pulsiones sexuales es en un principio enfocada al placer del órgano, en la satisfacción en el propio cuerpo. Es por medio de la presentación del objeto que causa una separación entre las pulsiones sexuales y las pulsiones yoicas o de autoconservación (Freud 1915, 121). Dicha separación se da por medio de la diferencia entre el hambre y amor (Freud 1914, p. 76). Los labios del bebé son considerados como una zona erógena que se estimula por medio del alimento (Freud 1905, p.164). La primera relación con el objeto causa que dicha satisfacción del órgano se asocie en primera instancia a la necesidad del niño por el alimento, y por ende con fines de supervivencia (Freud 1905, p. 164).

Winnicott le da una importancia significativa al ambiente, ya que si éste no es suficientemente bueno “el proceso madurativo se debilita o decae ” (Winnicott 1963, p.86). Es importante considerar el ambiente ya que es proporcionado en un principio por la madre, y es en el proceso madurativo donde comienza a surgir a lo que Winnicott llama *la estructura y la fortaleza yoicas*.

Por lo tanto, consideremos que el bebé esta en un estado de dependencia del ambiente, sin embargo, progresivamente empezará a dejar de ser absoluta para ceder el paso a la independencia (Winnicott 1963, p.86). La fortaleza yoica empieza a tener lugar y significado en el niño conforme va madurando ya que al principio el yo del niño es sostenido por el yo de la madre. Finalmente, el niño, bajo un ambiente propicio y suficientemente bueno, podrá llegar a la etapa en que es una unidad en donde puede expresar *yo soy* (Winnicott 1963, p. 87).

El nacimiento de un bebé conlleva ciertos cuidados hacia el mismo. Los cuidados externos proporcionados por la madre (o sustituto) van transmitiendo al bebé el sostén que le facilita el proceso de maduración y la constitución del mismo. Desde los aportes de Winnicott, es posible considerar los pares relacionados entre los aspectos del crecimiento del yo en el niño y los cuidados proporcionados hacia éste en etapas pregenitales o en la niñez temprana; la integración se relaciona con el sostén, la personalización con la manipulación y las relaciones objetales con la presentación objetal. (Winnicott 1962, p. 78).

El desarrollo emocional en etapas tempranas del niño suele caracterizarse por dos tendencias activas: maduración y dependencia. El proceso de maduración esta relacionado con un ambiente facilitador que le permita adaptarse a las necesidades del niño. Por otro lado las tres categorías

de dependencia (dependencia absoluta, dependencia relativa y hacia la independencia) considera tanto el crecimiento personal como la socialización o las condiciones sociales (Winnicott 1963, p.109).

El desarrollo del niño durante la fase de sostén involucra varias características: el proceso primario, la identificación primaria, el autoerotismo, el narcisismo primario. En esta fase se localiza el yo en un estado no integrado para pasar a la integración estructurada. Si se presenta un desarrollo “sano,” entonces el niño “comienza a adoptar una pauta personal” haciendo referencia a como “la psique reside en el soma” (Winnicott 1960, p.57).

Otro proceso que se inicia en esta fase de sostén es la distinción entre la mente y la psique. También, “la historia de los procesos secundarios y del funcionamiento simbólico así como de la organización de un contenido psíquico personal, que da base al soñar y a las relaciones de vida” (Winnicott 1960, p.58). Al mismo tiempo sucede una “fusión” entre los movimientos y el erotismo muscular y el funcionamiento de las zonas erógenas. El punto central de esta fase de sostén es básicamente que el niño esta atravesando por una dependencia absoluta en donde comienza el despliegue de los procesos de maduración. El proceso de maduración refiere a:

“la evolución del yo y del self, e incluye la historia total del ello, de los instintos y vicisitudes, y de las defensas yoicas relacionadas con el instinto. Durante ésta fase de

sostén se encuentra la dependencia absoluta ya que nadie puede sostener a un bebé a menos que se identifique con él” (Winnicott 1963, p.111).

Tiene que darse una adaptación por parte de la madre misma ante las necesidades del bebé para así proteger el “seguir siendo” del infante. Aquí se da una “dependencia doble” que poco a poco se transformará en “dependencia simple” (Winnicott 1963, 292).

Al nacer Grace no daba indicio de ningún problema físico. Grace comenta *cuando nací toda mi familia estaba muy contenta, pero nací con una pequeña capa en mis ojos que los cubría, y no se preocuparon porque lo mismo había ocurrido con otra de mis hermanas y pensaron que al igual que ella, iba a desaparecer paulatinamente*. Los desarrollos que pueda presentar un niño en esta fase de sostén se relacionan con las condiciones ambientales proporcionados por la madre, ya que sin un sostén suficientemente bueno las etapas mencionadas anteriormente pueden sufrir dos caminos, que no se alcancen o que no queden bien establecidos. Grace desde su nacimiento ya presentaba algo inusual en sus ojos, sin embargo debido a la experiencia previa con otro hijo, los padres no presentaban mucha preocupación al respecto. Sin embargo, había transcurrido meses y esa capa en los ojos de Grace no desaparecía, fue entonces que a los seis meses de nacida le diagnostica una problema visual congénito ocasionado por una falla genética.

Siguiendo por el recorrido de desarrollo emocional del niño, el paso siguiente es la capacidad para las relaciones objetales. La relación objetal como ya se había mencionado hace pareja con la presentación del objeto. Los labios de un bebé son considerados como una zona erógena que al contacto con el pecho de la madre junto con la leche causa una sensación placentera (Freud 1905, p.164). Para continuar con dicha estimulación más allá del pecho materno, el niño suele usar las manos y dedos. Del paso de utilizar los dedos a utilizar un juguete o trozo de tela involucra los “objetos transicionales” y “fenómenos transicionales.” Entre el pulgar y el juguete se encuentra la “zona intermedia de experiencia.” El desarrollo de las relaciones objetales es el paso de una relación con un objeto subjetivo a una relación con un objeto objetivo. Este paso se da por medio de la evolución del niño en donde el uso del objeto transicional une en vez de separar (Winnicott 1960, p. 58).

En el estado intermedio está el desarrollo de la capacidad del bebé para captar y reconocer la realidad. La ilusión que se presenta en este proceso va aunado a la adaptación satisfactoria de la madre ante las necesidades y gestos espontáneos del niño. La madre tiene a su cargo el poder proporcionarle al niño la oportunidad de ilusión con base a su propio desarrollo emocional. Si la madre lo proporciona de manera adecuada estaría generando el desarrollo del yo en el niño. De la ilusión vendría la desilusión que también es proporcionada gradualmente por la madre. Entre la ilusión y la desilusión se encuentra el objeto transicional. En Grace, este objeto vendría a ser las almohadas. Sin

embargo, el proceso de desarrollo de Grace fue afectada por el diagnóstico de su problema visual. La madre comienza a sobreproteger a Grace imposibilitándole a la misma generar sus propios recursos para interactuar a partir de su propio yo. La madre como yo auxiliar intenta sustituir con la sobreprotección y cuidados la discapacidad causada por el problema visual que presenta Grace.

2.2. Las relaciones de objeto en el proceso de simbolización desde la teoría de Winnicott

Winnicott en *Realidad y Juego* expone las relaciones de objeto en el proceso de simbolización. Para hablar de proceso de simbolización en el niño, hay que abordar dos grupos de fenómenos. El primero es cuando el bebé usa sus manos para estimular la zona erógena oral para su satisfacción. El segundo, al cabo de algunos meses, los bebés comienzan a jugar con ositos o mantitas, mismo que les genera placer. Es entonces que Winnicott introduce los conceptos de “objetos transicionales” y “fenómenos transicionales” para entablar relación del paso entre el pulgar y el osito o peluche. Esto marca una etapa de desarrollo en el niño fundamental en sus relaciones objetales (Winnicott 1971, p. 18).

En cuanto a la relación del objeto transicional con el simbolismo, Winnicott dice que el pedazo de tela u osito de peluche simboliza un objeto parcial “pero lo que importa no es tanto su valor simbólico como su realidad” (Winnicott 1971, p. 22). Sin embargo, tiene igual importancia si la representación fue con un objeto o fue hacia el pecho o la madre.

La importancia de lo simbólico en un niño, da pautas importantes del proceso evolutivo del mismo. Winnicott argumenta:

“Cuando se emplea el simbolismo el niño ya distingue con claridad entre la fantasía y los hechos, entre los objetos internos y los externos, entre la creatividad primaria y la percepción. Pero en mi opinión el término de objeto transicional deja lugar para el proceso de adquisición de la capacidad para aceptar diferencias y semejanzas” (Winnicott 1971, p. 23).

Esto devendría en experiencias en un infante, sin embargo, habría que considerar el desarrollo la ilusión-desilusión ya que tanto los objetos como los fenómenos transicionales son parte de la ilusión que es a su vez, la base de iniciación de la experiencia. (Winnicott 1971, p.32).

Con la aparición del objeto transicional habrá un comienzo del área transicional en donde inicia la simbolización. Éste proceso es de suma importancia ya que siempre está la posibilidad de que haya fallas que perjudiquen el desarrollo suficientemente óptimo para el infante. La madre es un punto fundamental en el proceso de simbolización en el niño ya que todo

parte del ambiente creado para las necesidades de ese recién nacido. Los símbolos, al fin y al cabo serían el resultado de una relación con la madre lo suficientemente buena que le permite al niño tener una cadena simbólica con el fin de que pueda elaborar experiencias de vida.

Winnicott sugería "...la pauta de los fenómenos transicionales empieza a aparecer desde los cuatro a seis meses hasta los ocho y doce" (Winnicott 1971, p. 21). A los seis meses le diagnostican a Grace el problema visual. Se considera significativo el momento del diagnóstico ya que afectó el desarrollo emocional que presentaba Grace hasta entonces.

Parte de que una madre pueda proporcionarle al bebé los cuidados en un tiempo indicado es por la identificación de la madre con su hijo, en donde tanto el niño como la madre están en una dependencia absoluta (Winnicott 1963, p.112). Mismo que se dio en el caso de Grace, hasta que el diagnóstico del problema visual ocasionó una fisura en la identificación por parte de la madre afectando el desarrollo emocional de Grace. Esta fisura se ocasiona al momento de sobreproteger a Grace por los cuidados necesarios hacía una hija con una enfermedad real. Las repercusiones se dan en una falla ambiental ante la imposibilidad de la madre para observar y adaptarse a los gestos espontáneos de Grace, sustituyéndose así el gesto de Grace por el de la madre siendo éste último el mirar por Grace.

En un pasaje comentado por Grace dice que estando en el kinder *una vez hubo una pijamada en la escuela con todos los del salón, y creerías que mi mamá se quedó para cuidarme, que linda pero hubiera preferido que no se hubiera quedado.* La sobreprotección por parte de la madre, este apego constante con Grace continuó a lo largo del tiempo hasta el periodo de secundaria: *podrías creer que era la única que su mamá la llevaba a la escuela estando a dos cuadras de mi casa, yo bien grandezota y ahí estaba mi mamá llevándome.* Gestos que agradece nuestra paciente, sin embargo, el reclamo va en función a no permitirle desarrollar sus propios recursos ya que le imposibilitó mirar por ella misma, trayendo como consecuencia una dificultad para verse internamente.

Los comentarios crueles de amigos del salón son recordados por Grace de manera dolorosa, donde una madre no estaba ahí para impedirlos y sobreprotegerla del sufrimiento. Comentarios que giraban alrededor de su problema visual *no se junten con ella porque se les va a pegar su enfermedad, la ciega, la rara,* entre otros comentarios catalogados por Grace como crueles. Comenta entonces que cuando estaba en primaria *solía ponerme una capa de Batman que me hacía sentir poderosa y ante cualquier comentario cruel de alguien les partía su madre.*

El ambiente social de la escuela primaria paso de comentarios crueles a comentarios de lastima en la secundaria al ser la pobrecita, la niña cuatro ojos (ya que uso lentes un tiempo), o cuando algún joven se acercaba para entablar amistad o conversación, los demás jóvenes del salón se burlaban de esa persona diciéndole *ay, ya te estas llevando con la ciega, es que pobrecita*. Una vida con comentarios de este tipo junto con las defensas que tuvo que crear tuvo repercusiones en la manera en cómo el ambiente social la percibía, una adolescente con un carácter difícil y pesado, en donde sus reacciones eran comúnmente a la defensiva *si me agredes te agredo*. Estas experiencias conllevaron a tener una personalidad seria y poco expresiva en el ambiente social, así como tener pocas amistades.

Su falta de expresión en el medio social por temor a comentarios crueles y dolorosos dio como consecuencia que durante su niñez, el expresarse de manera abierta fuera solo dentro del ambiente familiar. Sin embargo, paulatinamente la misma familia fue rechazándola catalogándola como una niña chiflada. La queja constante de no tener un espacio sin reproche o rechazo para poder expresarse como quisiera se da tanto dentro del ambiente familiar como fuera del mismo generándole el sentimiento de llevar una doble vida y dificultándole la instauración del self verdadero.

2.3. El concepto de self falso de la teoría de Winnicott

Antes de poder indagar el concepto de *self falso* de Winnicott, estableceré algunas concepciones básicas del self. Winnicott en su libro *La naturaleza humana* (1988), explica el surgimiento del self partiendo del proceso evolutivo de cualquier ser humano:

“la base de la psique es el soma, y en la evolución éste vino primero; la psique comienza como una elaboración imaginativa del funcionamiento físico, siendo su misión más importante la de ligar las experiencias y potencialidades del pasado con el percatamiento del momento actual y la expectativa respecto al futuro. Así cobra existencia el self” (Winnicott 1988, p. 39)

Como punto de partida se encuentra el soma, y la psique ya conlleva elaboraciones imaginativas que provienen de las diversas funciones físicas presentadas en el niño. Éstas mismas son importantes ya que son las que van uniendo las experiencias con los momentos actuales que vive el niño en el proceso de desarrollo emocional.

Siguiendo con la formación del *self*, Winnicott hace una distinción del mismo en lo que consideraría lo normal en un ser humano, argumentando que “... cada cual tiene un self cortés y socializado, y también un self privado sólo accesible en la intimidad. Es lo que sucede habitualmente y podemos considerarlo normal” (Winnicott 1964, p.80). Lo anterior destaca que cada uno de nosotros tiene un *self* dividido que utiliza frente al medio social.

El *self* dividido en cortés e íntimo es considerado normal, sin embargo, en esto radica la posibilidad que haya una misma división del *self* que sea patológico, a lo que Winnicott dice que:

“...en la salud esta división del *self* es un logro de la maduración personal; en la enfermedad es un cisma de la mente que puede llegar a ser muy profundo: en el punto de máxima profundidad se denomina como esquizofrenia” (Winnicott 1964, p.80).

Alteraciones en el *self* tienen grados de profundidad, el más extremo es el de la esquizofrenia, sin embargo, cabe la posibilidad de conflictos durante el proceso de maduración no tan extremos pero considerados como patológicos. Ejemplo de esto son personas que presentan un *self* falso. El *self* falso vendría a instalarse cuando el ambiente no es propicio, ocasionando que el bebé se acople al medio y no a la inversa,

“... se instala un falso *self*, que se somete por necesidad a las exigencias del medio, y cuya especialidad son la sumisión y la imitación. Puede ocurrir que se construya una vida personal a través de la imitación, que el niño juegue un papel, el de un *self* verdadero, como si lo fuera. De este modo este falso *self* es una defensa, una defensa frente a un defecto en la identificación de la madre con su bebé” (Diccionario de Psicoanálisis Roudinesco -Plon)

Por lo tanto, el *self* falso es considerado una defensa que parte de la relación madre-hijo teniendo repercusiones en la personalidad.

Partiendo de la premisa de que “el self falso se erige sobre una base de sumisión [y que] puede tener una función defensiva, que es la protección del self verdadero” (Winnicott 1964, p. 174) se vincula con el conflicto de Grace en sus relaciones interpersonales, más significativamente en sus relaciones de pareja, ya que nuestra paciente reclama el no poder mostrarse con esa parte que *realmente es*, ocultándola *por temor a que le hagan daño*. Aunado a lo anterior, Grace describe un anhelo de *estar sin estar* refiriéndose a estar con ella misma sin tener que estar para los demás.

Durante el análisis el no soportar los silencios se asociaba a los sentimientos y pensamientos nombrados como *divagues sin sentido* al estar sola en su cuarto abrazada a sus almohadas. Momentos íntimos en donde intentaba ordenar en sus *distintas carpetas* lo vivido con amigos, parejas y familiares, así como lo trabajado en las sesiones. Silencios que le incomodaban ya que estaba en contacto con ideas considerados por ella como *muy míos y no tienen muchos sentido*. Su dificultad para expresarlos ante algún cuestionamiento o intervención ocasionaba la defensa cínica.

Cuando “la adaptación de la madre a las alucinaciones e impulsos espontáneos del infante es deficiente, no suficientemente buena” afecta en la capacidad para el uso de símbolos ya que puede no iniciarse o se “interrumpe, con el correspondiente repliegue por parte del infante respecto de las ventajas

adquiridas” (Winnicott, 1960, p.190). En el caso de nuestra paciente se interrumpe por el diagnóstico del problema visual y la sobreprotección por parte de la madre. El repliegue que presenta Grace se observa en el patrón que mantiene en sus relaciones objetales el “ocupar otro lugar,” el “haciéndose pasar”, en el “como si.” “A través de este self falso el infante construye un conjunto falso de relaciones, y por medio de introyecciones llega incluso a alcanzar un aspecto de realidad” (Winnicott 1960, p.191). Esto se observo en Grace mediante la forma de acercamiento al objeto en sus relaciones de pareja, en donde un factor significativo son los distintos *disfraces* que utiliza para establecer una relación.

Las relaciones de pareja que Grace intenta establecer es con hombres con determinadas características. Tienen que ser *mínimo diez años mayor que yo... que vestan bien, formales, con pantalón de vestir y camina, que huelan bien a loción, no cholillos*, pensando que al ser hombres mayores son más maduros. Al conocer a su ex pareja N. cumple con las características de su elección de objeto, sin embargo, al mismo tiempo que tenía una relación de noviazgo con N. comienza a ofrecerse como objeto sexual con tres amigos mas del mismo, llevando relaciones de “frees.” El motivo por el cual consideró llevar a cabo lo anterior fue por soledad. Después, la relación de noviazgo termina con N. causándole tristeza. Sin embargo, intenta volver a establecer esta relación imitando un acto realizado por su mejor amigo P. la idea de mandar un mail

haciéndose pasar alguien más para obtener información de la vida sentimental de N.

El mejor amigo de Grace, P. es un sujeto significativo ya que ella suele imitar de él gestos, actos y decisiones importantes. Un rasgo principal del self falso “es la sumisión, con la imitación como especialidad” (Winnicott 1960, p.191). La llegada de P. a la vida de Grace fue a los quince años, en donde las primeras experiencias como objeto sexuado comienza a suceder. Grace argumenta *P. vino a darle forma a la figura que veía en el espejo, una Grace desfigurada, triste, y P. me hizo sentir a gusto conmigo y siempre me ha dado ánimos*. La identificación que Grace tiene con P. y en sí en las relaciones interpersonales se relaciona con todo aquello que *toma*. “Cuando el grado de escisión en la persona del infante no es demasiado grande, puede haber alguna vida casi personal por medio de la imitación” (Winnicott 1960, p. 191).

Es mediante sus relaciones de objeto que se observa el grado de self falso por medio de identificaciones que presenta Grace. El *tomar de alguien* por vía de identificación y el *hacerse pasar por otro* como estrategia identificatoria, resultan significativas por la imitación de gestos y actos. Esto último con el fin de acercarse al otro acomodándose a lo que el otro desea de ella. Freud comenta “la identificación es la forma más originaria de ligazón afectiva con un objeto; en segundo lugar, pasa a sustituir a una ligazón libidinosa de objeto por

la vía regresiva, mediante la introyección del objeto en el yo” (Freud 1921, p.101). Esto tiene efectos en los conflictos afectivos al momento de intentar de establecer una relación consistente con alguien.

En Grace el conflicto suscitado por las identificaciones es el sentir que no genera brillo propio comentando que *a veces no se cómo actuar*. Ser ella misma no es una opción. Las constantes actuaciones de Grace se vinculan con las imágenes que intenta sostener tanto dentro del ambiente familiar como fuera. El no poder expresarle a la madre cómo se siente por temor a que la sobreprotejan aún más va unido a las imágenes que en sí la familia deposita en ella. La imagen de *mujer centrada* y de tener que ser una *dama* según la madre. La imagen de tener que ser exitosa y demostrar que es satisfactoria en su carrera ya que *si fracasas yo fracaso* de acuerdo a lo dicho por el hermano mayor. La imagen de mujer fácil por el estilo de vida fuera del ambiente familiar. Esta doble vida que mantiene, una mujer *responsable* dentro de la familia, una *desmadrosa* fuera, fue justificada por Grace diciendo *soy un desmadre fuera de mi casa porque hago y doy a otros lo que a mi familia no puedo... mi familia es muy fría y no expresa emociones y yo soy muy cariñosa pero nunca me han aceptado así*.

Una de las razones por las cuales Grace sustenta que su familia no expresa emociones es causado por el rechazo de su padre y hermano produciendo que canalice sus afectos fuera de casa. Es entonces que realiza acciones para ser notada porque dice no haber *recibido ningún gesto de cariño o aceptación*, así como sentirse evaluada por las cosas que hace mostrando entonces lo que desean de ella. Seduce hombres mayores con la justificación que están seguros de lo que desean, y ella busca *seguridad, el ser cariñosa y dar muchos abrazos*. Sin embargo, un factor significativo es que los hombres que frecuenta no quieren una relación seria con ella, solamente un “free” o encuentros de sexo casual, a lo que ella esta de acuerdo. Por un lado busca a un hombre que le reconozca esa parte de ella que va mas allá de ser *buena amante*, tratando de establecer una relación de pareja seria. Por otro lado, sigue manteniendo esas relaciones superficiales de “fajes” y “frees” ya que se juega el miedo al rechazo. Le comenté que lo difícil no es que se diga el sí en una relación, lo difícil es mantener esa relación, a lo que responde *es que yo ni siquiera llego al sí, y si llego es para una relación de sexo pero no seria, y entre eso y nada, pues a vivir el momento, no quisiera acabar como mi tía sola en una casa fría*.

Grace tiene dos alternativas: fajes o frees tratando de obtener experiencias y satisfacciones sin un vínculo consistente, o la renuncia a estos perdiendo la ilusión de una relación permanente. Mantiene los fajes y frees

como única alternativa en donde pide sin dar, en donde actúa sin ser, habla para seducir y atrapa para ser protegida, para sentirse deseada y aceptada. Grace acepta lo que sea por soledad, *se que siendo una persona de un momento nada más, no me va a llevar a mucho, pero por lo menos no me hace sentir sola.*

Entre más hombres seduzca más porta el disfraz de mujer feliz. Se observa una actitud en donde Grace juega con los hombres, manipulándolos con sutileza. Esto lo sustenta su necesidad de moverse todo el tiempo, de la imposibilidad de mantenerse quieta, y, al señalarle que se enlaza con su necesidad de movimiento para acomodarse a los deseos de los otros, contesta *claro, me muevo por conveniencia por donde mejor me convenga, y desde ahí hago las cosas decidiendo que hacer.* Finalmente, son los otros los que deciden por ella.

Lo anterior se relaciona con rasgos psicopáticos que Grace presenta. Abordando el crecimiento emocional en términos de dependencia, en ocasiones el niño “tuvo una provisión ambiental suficientemente buena, y después se interrumpió” misma que tiene repercusiones en el “seguir-viviendo que acompañaba al dar por sentado un ambiente suficientemente bueno” (Winnicott 1963, p.296). Este es reemplazado “por una reacción al fracaso ambiental, y esa reacción quebró la sensación de seguir-viviendo” (Winnicott 1963, p.296).

Winnicott le llama a este estado “deprivación.” En este estado, esta constantemente el reclamo al medio social el corregir esa falla ambiental que se presentó.

En el caso de nuestra paciente, la deprivación que sufrió por parte de la madre hace referencia a la sobreprotección que la madre le da. Al momento de privar a Grace es por el hecho de que la madre le imposibilita el movimiento generador de recursos propios, se le priva por el rechazo de la madre misma ante una hija con un problema visual y por ende impacta en lo que podría desarrollar emocionalmente Grace por ella misma. La deprivación entonces se une con los comentarios y experiencias que ha vivido en su entorno social que giran alrededor de su problema visual. El rechazo que ha sufrido por parte de la sociedad ocasionó que en calidad de defensa ella utilice a los otros antes de ser rechazada. Influye también, lo que argumenta acerca de su problema visual *no te imaginas el pánico que tengo de quedarme ciega... me da pánico y me angustia demasiado.*

La angustia ante la soledad ocasiona una búsqueda constante en el padre protector en el afuera, seduciendo así, a hombres que la protejan y le proporcionen seguridad. Bajo la presencia del self falso que presenta por medio de identificaciones se mueve y acomoda por conveniencia mostrando lo que esos hombres desean de Grace. En este sentido, Grace siente que por lo

menos tiene una lista de hombres que colabora a la disminución de la soledad y del sufrimiento, sin embargo, después de esto sólo queda la psicopatía y la soledad.

Grace entonces, intenta controlar su carácter y el expresarse como quisiera por temor a la soledad. Su reacción ante la palabra “sola” la asocia con dos visiones, la primera, *una vida en un lugar frío y sin luz*, y la segunda, *una vida en un lugar cálido, caliente y con luz*. Ella aspira a una vida acompañada de alguien, y las relaciones superficiales con hombres aumentan el sentimiento de soledad.

La historia de amor que viven los padres de Grace es cuestionada por la misma al no entender cómo la madre pudo casarse con su padre, un *Pedro Infante* que andaba con distintas mujeres a la vez. El amor es ciego, le dije, *y la locura lo acompaña*, me responde. Grace complementa la frase en donde logra tener la capacidad de usar una historia acerca del nacimiento de los sentimientos para elaborar lo que implica la soledad en ella, que se fundamenta con lo que Winnicott argumentaba acerca del uso del objeto “para usar un objeto es preciso que el sujeto haya desarrollado una capacidad que le permita usarlos, esto forma parte del paso al principio de realidad” (Winnicott 1971, p.121).

El movimiento para acomodarse a lo que los otros desean de ella, la lista de hombres que ha seducido intentando expresarse como quisiera sin lograrlo, los frees y fajes como único recurso para no ser rechazada, es la lógica de las relaciones objetales que Grace vive como *estar en un círculo vicioso*. Lo vicioso de terminar con hombres que se aprovechan de ella, que al conseguir lo que deseaban, se desaparecen por largos periodos de tiempo, para reaparecer sólo para reencuentros de sexo casual. Grace termina recayendo en las actuaciones por temor al rechazo. El intentar reducir la lista de hombres para edificar una relación de pareja constante, aumenta su angustia y la soledad acompañada de la ciega y la loca.

En la misma historia Grace indaga otra frase significativa “la envidia se escondió tras la sombra del triunfo,” envidia que siente por considerarse la sombra de alguien más, de no tener brillo propio como consecuencia de las constantes actuaciones que realiza. Siente que su verdadera persona está encerrada en un estuche llamado cuerpo. Comenta que dentro se encuentra *algo frágil pero mío*, y lo que puede imaginar es *un hada de cristal dañada de un ala, la derecha*. Cabe mencionar que por negligencia médica, Grace pierde la visión total de su ojo derecho. Lo oculto en ella está representado por un hada que no presenta movimiento, que está cristalizada, *que no puede volar aparte de estar encerrada sin luz*. Es importante señalar que en este momento está en la espera en que alguien llegue y pueda sacar de su encierro eso oculto

como lo que “embarga al niño siempre que se siente esperanzado, y lo fuerza a una actividad antisocial hasta que alguien reconoce e intenta corregir el fracaso del ambiente” (Winnicott 1963, p.296).

CAPÍTULO 3

Metodología y diseño

3.1. Método y Diseño

Investigación Cualitativa a través de un estudio de caso clínico.

3.2. Instrumento

Material clínico a través de:

- Viñetas
- Entrevista a profundidad.

3.3. Muestra

Sujeto de sexo femenino de 23 años de edad. Soltera y estudiante universitaria.

3.4. Técnicas terapéuticas utilizadas

a) Instrumentos para recabar información:

- Entrevista.
- Análisis documental.

b) Instrumentos para influir sobre el paciente:

- Señalamiento
- Acompañamiento
- Apoyo
- Contención

c) Instrumentos para informar:

- La información.
- Señalamiento
- Análisis
- Retroalimentación (en momento adecuado)
- El esclarecimiento.

CAPITULO 4

Análisis de resultados

4.1. Presentación del caso

4.1.1. Motivo de consulta

Los motivos de consulta expuestos por Grace fueron acerca del olvido de las cosas, preponderando el olvido de nombres. Argumenta que no todo se le olvida, los momentos que vivió con su ex -pareja N. logra recordarlos con claridad. Otro motivo por el cual decide asistir es debido al rompimiento con N. ya que le provocó una depresión catalogada por ella como *fuerte*, teniendo una duración de una semana. Comenta que su pensamiento gira entorno a su ex – pareja porque no lo puede olvidar, indecisa ante las opciones de olvidarlo o intentar regresar con él.

4.1.2. Demanda de análisis

La demanda de Grace se relaciona con la falta de autenticidad en sus relaciones interpersonales por la dificultad de poder expresarse como quisiera por temor al rechazo de los mismos.

4.1.3. Historia Clínica relevante

Grace proviene de una familia conservadora. Argumenta que alrededor de ella hay cierta imagen que tiene que tratar de preservar frente a ellos. La primera imagen esta impuesta más que nada por los hombres de la familia (padre y hermanos) contando con el apoyo de las mujeres. Es la imagen de tener que presentarse y ser una *dama*, refiriéndose a una mujer que no sea inquieta, amiguera, o que frecuente diferentes hombres a la vez, así como ser virgen hasta establecer una relación de matrimonio. A lo que ella, a modo de risa, argumenta que “ni el hombre es José, ni yo María, y esto tampoco es un pesebre.” Sin embargo, el peso de ser *dama* ocasionó que ella sintiera la presión de aparentar ya que su realidad es distinta nombrada por ella misma como su “desmadre.” Es la apariencia de dama a sabiendas que no lo es lo que ella reprocha a su familia por no poder expresarse tal cual es. Aunado a esto comenta que en ocasiones cuando se atrevía a expresarse sucedía que la rechazaban, la regañaban por su comportamiento o le hacían comentarios de que se debería de comportar como una persona adulta y no como una niña caprichuda y berrinchuda.

Por otro lado, la realidad de su “desmadre” tiene que ver con sus experiencias fuera de casa con el único fin de sentirse libre de la sobreprotección de la familia. Ésta realidad es que tiene relaciones de “free” con

hombres, relaciones sexuales ocasionales con amigos, siendo coqueta y seductora frente a casi la mayoría de los hombres que conoce, así como decir una serie de mentiras acerca de lo que hace fuera de casa.

También, hay una imagen que la familia ha creado alrededor de Grace con base a una imagen falsa que ella misma ha mostrado. La familia se ha encargado de hacerle notar que es la única de los hermanos que suele ser más centrada y responsable, así como un ejemplo a seguir a diferencia de otros hermanos. Curiosamente, ésta imagen se contradice con comentarios de la misma familia en la cual argumentan que ella es una niña caprichosa y berrinchuda así como una marcada desconfianza de las acciones que hace fuera de casa. Por consiguiente Grace argumenta que su familia la regaña cuando ha estado más tranquila, en cambio no la regañan cuando esta haciendo algo que va en contra de ésta imagen creada a su alrededor. Finalmente para Grace, esta imagen circulante de mujer responsable y ejemplo a seguir, es considerada un peso ya que le es difícil de sostener y fingir, provocando temor al fracaso y por ende al rechazo de la familia, en particular, provocar la desilusión de sus padres.

Grace frente a su madre, comenta que siempre trata de mostrarse como una persona que esta contenta, brincando y sonriente aunque se sienta triste. En relación con la madre, Grace intenta que ésta misma no sepa la realidad de

su estado de ánimo por temor a que la sobreprotejan aún más, refiriéndose con esto a que estén más pendiente de lo que hace. En la relación con el padre, éste no se acerca para platicar con ella o entablar una conversación duradera, por lo que ella ha tratado de comunicarle su afecto por medio de cartas o por medio de la madre ya que la comunicación en sí de todos los hermanos es por medio de la madre. Para finalizar, con sus padres se presenta como una persona independiente haciéndoles creer que todo en ella va y está bien.

En cuanto a su relación con amigos cercanos, suele ser posesiva si no la consideran para alguna actividad. Es de pocas amigas cercanas, con las cuales mantiene una amistad estable pero conflictiva cuando en ocasiones algo no le parece. Con compañeros, argumenta que la perciben como una mujer que hace actos muy llamativos que ha ocasionado que la consideren una como una persona que sólo se puede hacer notar de manera negativa. Comenta que comúnmente la ven como una muchacha fácil, capaz de hacer cosas por conveniencia, así como manipuladora ya que piensan que usa su problema visual para obtener beneficios y usufructuos. Con algunos hombres que recién conoce, la consideran una persona que es buena persona, interesante para platicar y entablar una amistad ya que éstos muchachos dicen que es como llevarse con un hombre pero siendo ella mujer y femenina. Sin embargo, a pesar de lo anterior, la perciben como una persona que tiene algo raro, mismo

que no pueden describir. Grace no sabe porque le repiten lo mismo muy a menudo, justificandolo que todos en particular tienen sus rarezas.

Grace comenta sobre una relación de amistad estrecha con su amigo P. Con éste siente que se ha podido expresar libremente ya que P. la ha sostenido y animado en momentos donde ella se siente sola y triste. Un amigo que desde comienzo sintió una gran confianza y se ha sentido acompañada emocionalmente. Siente que ha sido el único que no la ha juzgado y que la ve y trata como ser humano. El único que “adivina” cómo se siente con solo verla, escucharla, o leerla por el chat. Amigo que la considera una mujer muy audaz e inteligente donde ella se siente reconocida y segura en su compañía.

En sus relaciones de pareja, sólo ha tenido una relación estable que duro algunos años. Una relación que la marcó e hizo una herida profunda, teniendo en ocasiones el sentimiento de que todo ha girado alrededor de su antiguo amor causando la imposibilidad para establecer otra relación de pareja estable. Argumenta que las marcas que le dejó esta relación de pareja con N. le generaron un temor a terminar herida nuevamente. Ha intentado mantener otras dos relaciones de noviazgo las cuales han durado poco. En ambas relaciones sintió angustia y desconcierto al no saber cómo ser o actuar estando con ellos por temor a que no funcionen o que la hieran.

En general ella siente que no puede expresarse con la gente tal cual es porque es juzgada y no comprendida así como rechazada. Siente que es considerada como la sombra de alguien más, sin que le den un lugar a ella por lo que es. Piensa que es considerada como una persona rara con actitudes de mujer manipuladora, y que algunas personas le ayudan o tienen ciertas consideraciones por su problema visual, a lo que ella percibe como una respuesta por compasión, mismo que no le agrada. Por ultimo, predomina en ella el desconcierto a no saber como actuar frente a la gente en general, así como mucho miedo a quedarse sola.

4.1.4. Juicio clínico o impresión diagnóstica

Con base al proceso analítico de Grace, la presencia de un problema visual diagnosticado a los seis meses de nacida ocasionó la instauración de un self falso notorio en sus relaciones interpersonales. Así mismo, presenta rasgos psicopáticos como efecto de la misma discapacidad relacionada con la manera en que utiliza a los otros antes de ser rechazada.

4.1.5. Tratamiento o proceso de análisis por etapas.

Grace es una paciente de 21 años y es estudiante universitaria. Los motivos de consulta que la paciente expuso fueron acerca del olvido de las cosas, preponderando el olvido de nombres. Sin embargo, argumenta que no todo se le olvida, sino que los momentos que tuvo con su ex - pareja los recuerda bien. Después me comenta que otra razón por la cual decide asistir es gracias al rompimiento con su pareja ya que le provocó una depresión catalogada por ella como “fuerte” teniendo una duración de una semana. Argumenta que su pensamiento gira entorno a su ex pareja y que “no lo puede olvidar.” No sabe si es mejor tratar de olvidarlo o intentar volver con él.

Grace es todo lo que los demás quieren que sea. Como en las cartas es el comodín, que puede pasar de mano en mano, y fingir ser esa imagen que el otro desea. Grace escucha qué quieren de ella, lo aclara y después con plena conciencia, lo actúa. Ella se disfraza para no mostrarse. Es entonces que hay una dificultad para poder establecer relaciones consistentes ya sea de pareja o interpersonales porque hay un temor al rechazo, por eso es lo que desean de ella. Cabe considerar que a Grace le detectan un problema visual degenerativo a los seis meses de nacida con un diagnóstico de ceguera total en la vida adulta, por lo que con el transcurso del tiempo va perdiendo el sentido de la

vista. La experiencia de una vida con un problema de éste tipo ha genera en Grace una serie de sentimientos encontrados que le han sido difícil de abordar.

Con lo anterior se podrá ir dilucidando que Grace se presenta con un self falso en su interacción con la gente alrededor. El concepto de self falso es propiamente abordado por D.W. Winnicott exponiendo que:

“Estos conceptos adquieren interés para los psicoanalistas sobre todo por el estudio del modo como el self falso se desarrolla al principio, en la relación infante-madre, y (lo que es más importante) del modo como un self falso no se convierte en rasgo significativo en el desarrollo normal” (*Los procesos de maduración y el ambiente facilitador*, p.188).

Primer tiempo

Durante el primer periodo del proceso analítico de Grace se abordan sus relaciones de pareja y familiares así como las implicaciones en su vida del problema visual que presenta. Estos tres elementos en la historia y discurso de Grace dejan entrever la presencia de un self falso. Winnicott plantea acerca de la etiología del self falso situando el mismo en las primeras relaciones objetales en donde :

“... el infante está casi permanentemente no-integrado, y nunca integrado totalmente; la cohesión de los diversos elementos sensoriomotores corresponde al hecho de que la madre sostiene al infante, a veces físicamente, y de modo permanente en términos figurados” (*Los procesos de maduración y el ambiente facilitador*, p. 188-189)

Entonces estaríamos ubicándonos en las primeras relaciones que comienzan con la relación entre el niño y el pecho materno. Según Freud (1905), ésta etapa vendría siendo la primera organización sexual pregenital: la oral o canibálica. En esta etapa:

“La actividad sexual no se ha separado todavía de la nutrición, ni se han diferenciado opuestos dentro de ella. El objeto de una actividad es también el de la otra; la meta sexual consiste en la *incorporación* del objeto, el paradigma de lo que más tarde, en calidad de *identificación*, desempeñará un papel psíquico tan importante” (Freud S. 1905 p.180).

En la primera fase del proceso analítico se extraen tres aspectos importantes que dieron pautas que permite observar la presencia de éste self falso que presenta Grace. En primera instancia el aspecto relacionado con su problema visual y las implicaciones que repercuten en sus relaciones interpersonales. En segundo, la lógica de relaciones de objeto de su vida amorosa. La tercera, las relación entorno al ambiente familiar.

A Grace le diagnostican un problema visual degenerativo a los seis meses de nacida, “llevó un total de quince operaciones” explicando que ésta problemática determina la manera en que se relaciona con los demás. Al respecto refiere:

“Mi problema visual es una enfermedad degenerativa. Yo tengo un seguro en X porque me tengo que checar seguido la presión visual, porque si esta presión sube hace que se disminuya mi vista, y cuando la presión se nivela, la visión no se recupera. En X tengo este seguro de incapacidad, que si me caso o empiezo a trabajar me lo quitan, y se me hace mala onda que a este seguro le llamen de incapacidad porque no estoy realmente incapacitada. Y últimamente mi vista ha disminuido bastante y no le he dicho a mi familia porque sino no me van a dejar salir. Por ejemplo, tu estas sentada enfrente de

mi y solo puedo ver la silueta tuya pero no reconozco tus facciones, ni nada, a lo mucho es tu postura, pero ya. Entonces me guió mas por el oído, se de las distancias de los carros o de los camiones por medio auditivo. En clases, me siento la mayoría de las veces hasta atrás pues de qué me sirve que me siente adelante si ni veo.”

Las implicaciones de tener un problema visual como el suyo le marca varias limitaciones. En primera, la limitación paulatina de su visión con el conocimiento del destino por venir: ceguera total. En segundo lugar, lo que implica saber que si en dado caso comenzara a trabajar o a contraer matrimonio, su seguro médico, necesario por su problema se lo quiten. La limitación en esta última va en función a si comienza una vida laboral tiene que tener una fuente de ingresos necesario para pagar sus chequeos y las medicinas que necesite. Por otro lado, si contrae matrimonio tendría que ser alguien que le pudiese proporcionar una ayuda económica para su atención médica. Todas éstas limitaciones son tomadas en cuenta por Grace al momento entablar una relación de pareja. En cuanto a los trastornos de carácter podría decirse que tiene rasgos que devinieron en sus relaciones interpersonales que se abordarán más adelante.

Un dato significativo consiste en que el diagnóstico de su problema visual congénito, es que se ubica entre los meses en los cuales Winnicott sugería “... la pauta de los fenómenos transicionales empieza a aparecer desde los cuatro a seis meses hasta los ocho y doce” (Winnicott 1971, p.21). Elemento que considera la instauración de un self falso en Grace y que éste factor orgánico

seguro pudo haber afectado la manera en que se instala. El abordaje de su problema visual y sus consecuencias se divide en comentarios y actos crueles hacia ella, las defensas que ha tenido que construir y por último los sentimientos y su problema de carácter.

Grace argumenta que a lo largo de su vida ha tenido que “estar sola y soportando estos comentarios y actos crueles conmigo por mi mismo problema” además de tolerar “la lastima de los demás: “pobrecita es que no ve” “hay que ayudarla y la pasamos en el examen es que le fue mal porque no ha de haber visto bien” y estoy harta de que me hagan sentir así.” A partir de estos comentarios entonces empezó a construir ciertas defensas:

“...desde que yo era muy chica siempre estuve batallando con comentarios y situaciones muy crueles, sino es que agresivas hacia mí. Por parte de la gente y de mis compañeros de la escuela, aprendí entonces a defenderme. Si me agredes, Te agredo y no respondo.”

Las asociaciones se van enlazando unas con otras, los comentarios crueles, las reacciones ante ellos, y el sentimiento que siente acerca de su problema visual:

“No te imaginas el pánico que tengo de quedarme ciega, estoy negada totalmente a saber que algún día me voy a quedar ciega (silencio prolongado). Es que si me quedo ciega es como si me cerraran una puerta, no podría hacer muchas cosas, estaría encerrada y no quiero, me da pánico y me angustia demasiado”

Con la información proporcionada en la primera fase del análisis de Grace, se puede percibir que parte de la problemática que presenta esta vinculada con su manera de afrontar y vivir su problema visual. Sin embargo se logra observar que tuvo un impacto en su carácter y en el establecimiento de sus relaciones. A continuación se aborda acerca de las lógicas de las relaciones de objeto en la vida amorosa de Grace.

Freud en *Introducción al narcisismo*, ya venía argumentando que:

“No obstante, para aproximarnos al conocimiento del narcisismo nos quedan expeditos algunos otros caminos que describiré en el siguiente orden: la consideración de la enfermedad orgánica, de la hipocondría y de la vida amorosa de los sexos” (Freud, 1914 p.79)

La vida amorosa de Grace y la lógica de sus relaciones de pareja me llevo a comenzar a indagar en sus primeras relaciones de objeto.

Cabe considerar que una de las razones por las cuales Grace decide asistir a terapia es debido al rompimiento de una relación de pareja con un hombre llamado N. “Todo gira alrededor de N.” Grace aclara que su relación con N. la marco de tal manera que lo hace responsable de que tenga conflictos para poder relacionarse nuevamente.

El motivo de la ruptura en la relación de pareja radica fundamentalmente en la inquietud de Grace por conocer la vida sentimental de N. Por tal motivo abre una cuenta por internet con otro nombre y lo contacta haciéndose *pasar por alguien* que puede ser su amiga. Grace le dice después de un tiempo que en realidad es ella y no otra persona. Grace en una sesión comenta:

“le mande un mail a mi ex, N. Le escribí para explicarle por qué había hecho lo que hice, de sacar una cuenta nueva y *pasar por otra persona* y me dijo que era una niña muy chiflada, sobreprotegida y que usaba su problema visual para causar lastima y tener a su lado a la gente como si fueran un juguete nuevo para después tirarlo o cambiarlo. Lo que mas me dolió fue que haya dicho que usara mi problema visual para inspirar lastima o tristeza.”

Esta estrategia psicopática se convierte en una constante en sus relaciones interpersonales. Vale la pena señalar que la confrontación que hace N. sobre la forma en que utiliza su problema visual para causar lastima y obtener como ganancia que alguien esté a su lado, le provoca dolor y sufrimiento. En esta línea argumental podemos destacar junto con Winnicott que existen cinco distintas organizaciones del self falso que van desde un grado patológico hasta el considerado como normal. En un extremo está el self falso establecido como real, en donde el self verdadero está oculto. Le prosigue un self falso que defiende al self verdadero en donde éste último es “reconocido como potencial y se le permite una vida secreta” (Winnicott 1960, p.186). Continúa el self falso en constante búsqueda de condiciones que “le posibilitan al self verdadero hacer valer sus méritos” (Winnicott 1960, p.186). Más orientado hacia la salud, el self falso por medio de identificaciones, y por último,

en el otro extremo el self falso “representado por la organización total de la actitud social cortés y bien educada” (Winnicott 1960, p.186). Grace al intentar ocupar otro lugar y el hacerse pasar por otro, la ubica en el self falso por medio de identificaciones.

La relación con P. se torno significativa para Grace ya que recurre a él porque “me sube mucho el ánimo, con él es con el único que puedo ser yo misma, es el que más sabe de mí, por ejemplo si estamos platicando sabe cómo me siento en realidad.” Es importante para Grace su amigo P. ya que ella asegura que él la acepta tal cual es, lo que P. le pida que haga, lo hace con gusto, sin pena y vergüenza, ya que éste mismo no la “juzga” como argumenta Grace.

Con esto último hace referencia a situaciones en dónde Grace se exhibe, sin importar lo que la gente diga ya que con P. se siente segura. Éste tipo de exhibiciones van acompañadas a lo que Grace decía acerca de “cumplir fantasías sexuales junto con él.” Fantasías que expone con cierta timidez pero a la vez con cierto exhibicionismo: una cadena de sexo oral dentro de un automóvil esperando que un semáforo cambiara a verde (P., Grace y un amigo de P.), nadar desnudos en la alberca de la casa de P. en la cuál había más amigos en común involucrados, ella siendo la única mujer, y por último el estar

sin brassiere y con una mini falda (petición de P.) caminando por el centro de la ciudad. Ninguna de éstas acciones involucro coito.

Es con P. con quién a la edad de los quince años, estableció su primera relación de “free” al mismo tiempo que llevaba su relación de noviazgo con N. (amigo también de P.). Sin embargo, pareciera que la relación con P. es algo más que un compartir lo que siente y la búsqueda en alguien en quién apoyarse:

“P. siempre sabe como me siento, él siempre está ahí, y ahora que estoy muy ocupada y muy contenta por estar activa me parezco mucho a él, creo que lo tome de él, eso de estar ocupada todo el día.”

En esta línea identificatoria Grace comenta lo que toma de él. Y esta identificación con P. se materializa en su propio proceso analítico. La figura de P. se ha vuelto significativa en su vida, pues no sólo lo imita en gestos y actos, también con base a él toma sus decisiones importantes.

Por otro lado, podemos mencionar las relaciones de seducción que Grace establece con personas mayores que nos ofrece una pauta de la elección de objeto de la misma. Ella entonces tiene distintas formas de acercamiento a éstos hombres tratando de causar una reacción en ellos basándose en lo que ella necesita, hombres mayores “porque creo que ya son más maduros... mínimo diez años mayor que yo” también hombres que “visten

bien, formales, con pantalón de vestir y camisa, que huelan bien a loción, no cholillos.” Me suele llamar la atención la diferencia de edad a lo que responde:

G: ¡Si! ya se. Hasta pareciera que estoy buscando un papá, pero tampoco, no es eso, es que como que mayores me dan más seguridad, no económica sino que necesito a alguien que me de una seguridad, alguien a quién abrazar y yo sentirme segura. Con N. me sentía tranquila pero gran parte me sentía segura... Aparte tengo esta imagen de visualizarme sentada embarazada acostada en la cama leyendo y con mi esposo a mi lado, me hace sentir tranquila”

Sin embargo, se juega la fantasía de contraer matrimonio y establecer una familia, pero en la forma en que establece sus relaciones de pareja parece demostrar lo contrario, ya suele seducir a cualquier hombre mayor que ella. Este tipo de acciones iniciaron a la edad de los quince años. Es entonces que conoce a su ex pareja N., a su amigo P. y a otros amigos con los cuales comenzó a ofrecerse como objeto sexual. Entablaba relación de “frees” aún estando en una relación de noviazgo con N.

A: Lo que a mi me llama la atención es el posible motivo que te llevo a considerar tener tres frees andando con N..

G: ¿por qué? No sé, supongo que por soledad ... y me sentía sola. Bueno eso digo, no sé, la verdad no sé. Pero de que me sentía sola era un hecho, pero también porque todos ellos tenían ese algo que me gustaba, su forma de vestir y su forma de estar más altos en conocimientos, vamos tenían un nivel cultural más alto que el mío.

C: Entonces a todos ellos los veías más que nada como una posibilidad de tener una relación más seria más allá de un free. (Silencio y se queda paralizada y medio que se enoja).

G: Pues sí, pero no tanto con V. y L. porque ellos ya hicieron su vida, y ya no están, en dado caso sería sólo N. y P. porque seguí con ellos, aunque con P. como te decía ya estamos en otro nivel, más de amigos.

Con lo anterior, se logran recuperar las características que busca Grace en un hombre: mayores que ella entre diez y doce años ya que con al ser mayores se siente segura y busca sentirse segura, que vistan formales (pantalón de vestir y camisa), que huelan bien, y por último, más alto en conocimiento y nivel cultural que ella. Esto se vincula con lo que Freud argumentaba en cuanto a la elección de objeto:

“Las primeras satisfacciones sexuales autoeróticas son vivenciadas a remolque de funciones vitales que sirven a la autoconservación. Las pulsiones sexuales se apuntalan al principio en la satisfacción de las pulsiones yoicas, y sólo más tarde se independizan de ellas; ahora bien, ese apuntalamiento sigue mostrándose en el hecho de que las personas encargadas de la nutrición, el cuidado y la protección del niño devienen los primeros objetos sexuales: son, sobre todo, la madre o su sustituto. Junto a este tipo y a esta fuente de la elección de objeto, que puede llamarse el tipo de *apuntalamiento* [tipo anaclítico]...” (Freud 1914, p. 84)

La elección de objeto de Grace va en función a un tipo de apuntalamiento [anaclítico] ya que sus primero objetos sexuales presentaron las características de nutrición, cuidado y protección hacia ella. Freud considera que “... las elecciones de objeto que corresponden a los primeros períodos sexuales y atañen a padre y madre parecen tener su desenlace, si el ciclo es normal, en una identificación de esa clase, reforzando de ese modo la identificación primaria” (Freud 1923, p.33). Sin embargo, estaríamos hablando de etapas tempranas en donde se “... desarrolla una investidura de objeto hacia la madre, que tiene su punto de arranque el pecho materno y muestra el ejemplo arquetípico de una elección de objeto según el tipo de apuntalamiento anaclítico” (Freud 1923, p.33).

Con lo anterior tendríamos que considerar lo que la teóricamente Winnicott (1971) expone acerca de:

“los términos “objetos transicionales” y “fenómenos transicionales” para designar la zona intermedia de experiencia, entre el pulgar y el osito, entre el erotismo oral y la verdadera relación de objeto, entre la actividad creadora primaria y la proyección de lo que ya se ha introyectado...” (Realidad y juego, p. 18).

Durante el trayecto de los fenómenos transicionales junto con el objeto transicional de Grace, a un comienzo parte de manera adecuada, sin embargo, es en este periodo donde se le diagnostica su problema visual. La madre en un intento de proporcionarle los cuidados necesarios comienza a sobreprotegerla en tal medida que reemplaza el gesto espontáneo de Grace por su propio gesto ante la aparición del problema visual. La sobreprotección le imposibilita generar sus propios recursos. Grace entonces busca la seguridad en el padre protector del afuera seduciéndolo y enseñándolo. Es mediante la relación con sus padres que nos da las pautas para saber cuál es el objeto transicional de Grace, así como el fundamento de sus actitudes.

Unos de los rasgos que me llamaron la atención fue la comunicación que Grace entabla con la familia, en particular con sus padres. La madre por un lado siempre le pregunta a Grace cómo se siente, a lo que ella me comenta “yo siempre le contesto lo mismo, bien, a gusto y contenta, prefiero decirle así aunque me sienta muy mal” y lo complementa con una forma de actuar frente a

la misma “la mayoría de las veces siempre estoy brincando y sonriendo porque no quiero que sepan cómo me siento o si me siento triste.”

A: ¿Porqué no quieres que sepa tu mamá o tu familia cómo te sientes?

G: “Porque me sobreprotegerían más y si de por sí me tienen bien checadita, aparte prefiero que sepan que estoy bien.”

El sentido de sobreprotección se fue uniendo también con ciertas imágenes que sus padres y algunos hermanos depositaban en ella. Por lo que hay una división entre como es dentro de su casa y cómo es fuera de ella.

Dentro sigue la imagen que desea la madre y la familia, fuera hace su “desmadre” como ella lo nombra. Sabe tomar una u otra imagen y teniendo noción de la diferencia en ambas. Es la falta de expresión de cómo ella quisiera ser que se extiende fuera del ambiente familiar. La imagen que desea la madre “mi mamá me ha dicho que la más centrada de los hijos soy yo, ¡imagínate! yo que soy un desmadre.” Por otro lado, no siempre intentaba sostener la imagen que la madre le impuso:

G: En sí con toda mi familia siempre era muy cariñosa, pero tuve que dejar de serlo porque nadie se dejaba que llegara y los abrazara o que les diera mucho cariño, les molestaba mucho, como que cuando me acercaba me decían, más mi papá y mi hermano “¿qué traes tú?” y me empujaban, por eso empecé a dar ese cariño afuera y con amigos. Gracias a esto soy un desmadre fuera de mi casa, porque hago y doy a otros lo que a mi familia no puedo (silencio y pensativa). Es que mi familia es muy fría y no expresa emociones y yo soy muy cariñosa pero nunca me han aceptado así. También, mi familia nunca me ha regañado ni me han dicho algo.”

El rechazo por parte de su padre y hermano producen que Grace canalice sus afectos y sus búsquedas en el afuera. Llama la atención la indiferencia por parte de la familia que no la toma en cuenta, que siente apatía pues nunca la ha regañado o le han dicho algo. Le pregunto si por esa razón hace cosas para que su familia las note con el fin de que alguien le llame la atención y la regañen, a lo que contesta “sí porque no he recibido ningún gesto de cariño o aceptación. Todos me lo evalúan en las cosas que hago o no hago.”

La falta de cariño y la evaluación permanente dan como resultado cierta desconfianza por parte de la familia. Al sentirse evaluada devienen una serie de recuerdos acerca de los cuidados que tuvo la madre con ella cuando era pequeña que giraban entorno al problema visual que ya presentaba Grace en esos momentos:

G: cuando era chica, como en kinder, una vez hubo una pijamada en la escuela con todos los del salón, y creías que mi mamá se quedó para cuidarme, que linda pero hubiera preferido que no se hubiera quedado. Y de lo que sí me acuerdo muy bien es que las maestras pusieron juegos y uno de esos juegos era esconder gansitos y nosotros teníamos que buscarlos, y mi mamá me ayudaba a buscarlos y de ahí siempre siempre como que estaba calando qué tanto veía. Por ejemplo, si a lo lejos había un gato, siempre me preguntaba si veía al gato, y si le decía que sí me preguntaba de qué color era y cosas así. Se me hace muy lindo de su parte, pero no dejan de ser cosas que me hacen sentir pues mal.”

Grace le agradece a la madre apoyarla y hasta “mirar por ella,” sin embargo hay un reclamo al no permitirle desarrollar sus propios recursos. Grace busca mirar por ella realizando acciones fuera de la mirada de la madre:

G: Cuando era chica, mi mamá no me dejaba andar en bicicleta por mi problema visual porque era muy peligroso, así que aprendí a andar en bicicleta con mi mejor amiga, ella me prestaba una y nos íbamos juntas a andar en bici. Me acuerdo que le metía bien duro porque me gustaba sentir el aire en mi cara. Me sentía libre. Hasta que mi mamá me vio y me regaña por andar haciendo cosas que no debía.”

Es interesante en el caso de Grace la relación con la madre ya que le agradece por los cuidados proporcionados por la misma al mismo tiempo que le reclama el hacerlo y no darla la posibilidad de hacerlo por ella misma. Grace busca el mirar por ella pero le es difícil por varios factores: un problema visual real, una madre sobreprotectora y hombres poco afectuosos. Suele seducir a los hombres para que la protejan y éstos terminan aprovechándose de Grace generándole soledad y sufrimiento que refuerzan la psicopatía y por ende el self falso que presenta.

Grace se podría considerar como un tanto sometida a éstas imágenes que giran entorno a ella dentro del ambiente familiar. Ahora, una de las preocupaciones de la madre son que Grace “no ande de más” y “que quede embarazada antes de terminar la carrera profesional.” Winnicott decía:

“la madre que no es suficientemente buena no es capaz de instrumentar la omnipotencia del infante, de modo que repetidamente falla en dar satisfacción al gesto de la criatura. En lugar de ello, lo reemplaza por su propio gesto, que adquirirá sentido por la sumisión del infante. Esta sumisión por parte del infante es la etapa más temprana del self falso, y corresponde a la ineptitud de la madre para sentir las necesidades de su bebé” (Winnicott 1963, p.189).

Siguiendo a Winnicott, podemos mencionar que si hay un reemplazo por el propio gesto de la madre, que da como consecuencia, dificultades en la instauración del self verdadero. En el caso de Grace, la falla ambiental aunado a las ansiedades de la madre produjeron un self falso con repercusiones significativas en la vida afectiva de nuestra paciente.

Por último, al finalizar esta primera fase del proceso analítico con Grace, se trabajaron los sentimientos que intenta ocultar así como haciendo hincapié en que pareciera que en las relaciones de “free” que entabla con los hombres, estuviera haciendo lo posible para estar con alguien para no sentirse sola.

G: ¡Siempre, siempre, siempre me acuerdo cuando alguien menciona la palabra sola! siempre me acuerdo de un comentario que una vez una de mis hermanas me dijo cuando era niña, me dijo que por mi carácter, me voy a quedar sola como mi tía M, y no quiero. La cosa es que yo me identifico con esta tía porque es la menor de las hijas por lado de mi mamá y fue la más chiflada y se quedo sola porque nunca se casó. Ahora mi tía tiene una casa muy grande pero es fría y la gente, incluso para los propios hermanos y hermanas de ella, mi tía les es indiferente y yo no quiero quedarme sola y ser indiferente. Por eso ya no me enoja tanto y trato de controlar mi carácter porque al pensar en esto se me vienen dos visiones, 1) una vida en un lugar frío y sin luz, y 2) otra vida en un hogar cálido, caliente y con luz, y yo quiero esa vida cálida con luz, no quiero quedarme sola y ser indiferente con mi familia. Yo quiero a alguien que me abrace y sentirme segura a su lado, y tengo mucho miedo de quedarme sola por mi carácter y por como soy.

El carácter que suelen reprocharle familiares, amistades y parejas, es que es una “niña chiflada.” Por lo pronto, hasta aquí, se ha podido observar que ha tenido una serie de experiencias y comentarios crueles por su ceguera y su problema visual. En cuanto a su elección de objeto, sabemos que no es narcisista, y que presenta un self falso que va vinculándose con la manera en

cómo se relaciona. De todo esto se deduce la necesidad de indagar sobre la manera en que se instala el objeto transicional en las primeras relaciones con la madre y de esta manera clarificar la manera que opera el self falso.

Segundo Tiempo

En esta fase básicamente abordará rasgos de carácter que suele presentar Grace, y la aparición del el objeto transicional. Elaboración que se fue construyendo a partir de la transferencia negativa generada ante ciertas intervenciones relacionadas con sus silencios, haciendo hincapié en los constantes disfraces que presenta frente a la personas con las cuales interactúa. Se aborda el rechazo como defensa, y lo que intenta ocultar argumentando ser “algo muy mío y no quiero decir” que va en relación a esa parte débil que siente Grace que presenta.

Grace piensa que presenta un carácter que “no es adecuado.” Ya había mencionado acerca de los comentarios crueles que le había hecho, sin embargo no comentó mucho acerca de cómo vivía este tipo de acciones más que con un gesto de agredir como defensa. Grace argumenta “yo no me dejo de la gente, soy bien contestona y bien corajuda. No me gusta que me ofendan ni que me digan cosas, y yo no me dejo y reacciono.” La reacción conlleva también una respuesta por parte del medio social, “por lo mismo tenía fama de tener un

carácter medio feo, y pues yo antes no era muy platicona, era callada, pero cuando hablaba era para defenderme, entonces por eso tenían una impresión de ser enojona.” Grace suele ser una persona callada pero si la ofenden ella se defiende de una manera muy agresiva tanto verbal y a veces físicamente.

En cuanto al carácter que suele presentar en sus relaciones de pareja, Grace hace que se muevan los otros jugando alrededor del conseguir algo de alguien por medio del sexo. Experiencia que percibe de manera cíclica. Ella va en busca de alguien con quién apoyarse para después estar teniendo relaciones sin compromiso alguno con esas personas. Ante eso, Grace responde “estoy muy cansada de eso, de estar sintiendo y mostrarle algo que no soy, es muy cansado, y muy triste” y se reprocha el no haber intentado mantener una relación de pareja con N. en donde ella pudiera expresarse como es:

“no jugué como la persona que realmente soy, sino como esa personas que sólo gira todo alrededor del sexo ... me da mucho coraje que no me haya dado chanza de demostrarle que no soy sólo esa niña chiflada que no hace nada.”

Lo anterior se sustenta con lo siguiente:

“Habíamos logrado esclarecer el sufrimiento doloroso de la melancolía mediante el supuesto de que un objeto perdido se vuelve a erigir en el yo, vale decir, una investidura de objeto es relevada por una identificación... Desde entonces hemos comprendido que tal sustitución participa en considerable medida en la conformación del yo, y contribuye esencialmente a producir lo que se denomina su *carácter*” (Freud 1915, p.30)

Sin embargo, la problemática es precisamente la imposibilidad de poder ser ella misma ya que no hay mucho contacto con este verdadero ser. En base a lo que intenta mostrar Grace tiene una necesidad de proyectarse con suficiente fortaleza “aún cuando sea débil, pueden verme como alguien fuerte frente a lo que espera mi familia de mí.” Es difícil para Grace tener que sostener esta fortaleza ya que argumenta sentir que “tengo las miradas puestas en mí, y mi familia quiere que cumpla las expectativas que a lo mejor los demás hermanos no han llenado.” Se presenta entonces la fortaleza frente a su familia, versus la debilidad frente a los hombres, y junto a este conflicto, el sentimiento de sentirse “demasiado moral, y en cuando me pongo en contacto con la realidad cuando regresa esta fortaleza y paro todo lo que quisiera hacer por mi familia.” Se considera que hay grados de self falso, en cual Grace se encontraría en un self falso basado en identificaciones (Winnicott 1960, p. 186).

A este respecto el autor Británico comenta::

“entre el infante y el objeto hay alguna cosa, o alguna actividad o sensación. En la medida en que ello una al infante con el objeto (es decir, con el objeto parcial materno), ésa es la base de la simbolización.” (Winnicott 1960, p. 190).

Esa cosa entre el infante y el objeto es el objeto transicional. Cada vez que Grace está angustiada por algo o “las cucarachas cementeras atraviesan por mi mente, lo único que hago es agarrar muy fuerte un cojín de mi cama.” En otra sesión menciona que una de las cosas que le molesta mucho a la madre es

“que tengo muchos cojines, y como le molesta a mi mamá no tengo más.”
Suele abrazar con frecuencia muy fuerte sus almohadas. Lo que le da la oportunidad de comenzar el proceso de simbolización. Sin embargo puede pasar que:

“... la adaptación de la madre a las alucinaciones e impulsos espontáneos del infante es deficiente, no suficientemente buena. El proceso que lleva a la capacidad para el uso de símbolos no se inicia [o bien se interrumpe, con el correspondiente repliegue por parte del infante respecto de las ventajas adquiridas] “ (Winnicott 1960, p. 190).

En el caso de Grace si hubo una interrupción ocasionando un repliegue durante la zona intermedia entre el objeto y el niño,

*“La zona intermedia a que me refiero es la que se ofrece al bebé entre la creatividad primaria y la percepción objetiva basada en la prueba de la realidad. Los fenómenos transicionales representan las primeras etapas del uso de la ilusión, sin las cuales no tienen sentido para el ser humano la idea de una relación con un objeto que otros perciben como exterior a ese ser” (Winnicott, *Realidad y Juego*, p.29).*

A estas alturas Grace intenta de manera desesperada y con distintos hombre que le “reconozcan esa otra parte de mi, que a pesar de ser buena amante, también soy más” e intenta establecer una relación de pareja con alguien que no la considere sólo como un “faje o free.” Se mantienen los “fajes o frees” como única alternativa, perdiendo así la ilusión de mantener una relación de pareja consistente. A Grace le cuesta intentar establecer una relación seria debido a:

“Quiero una relación estable pero, tengo miedo a que me digan que no, ahorita en estos momentos no podría decir que no, si me rechazan creo que me quebraría, porque me dolería mucho... quiero ser constante y no caer y regresar al mismo círculo.”

Con lo anterior, le señalo la diferencia entre buscar a alguien para pedir un momento de amistad a ir con la intención de que de un abrazo lleve a algo más. Argumenta tener “una herida muy grande en el corazón y que no ha sanado” y aparece la justificación de sus actos “se que siendo una persona de un momento nada más no me va a llevar a mucho pero por lo menos no me hace sentir sola” en una lógica de pedir sin dar nada por el hecho de sentirse herida.

Juega con las palabras y juega con los hombres, los seduce para después no poder establecer una relación de pareja consistente. Así no se siente sola. Concreta acuerdos con hombres donde sólo se presenta un intercambio sexual sin compromiso alguno porque ella acepta que “no estoy para establecer compromiso alguno con nadie” relacionado con los rasgos psicopáticos en donde se reclama e insiste al medio social que reconozca e intenta corregir el fracaso ambiental que sufrió en etapas tempranas en su desarrollo emocional (Winnicott 1963, p. 296). Como consecuencia de lo anterior Grace actúa en base a lo que ella percibe del otro.

A lo que nos lleva a considerar que la falla ambiental fue percibida por el niño justo en el momento en que tuvo lugar genera una privación, quebrando el estado de seguir-viviendo (Winnicott 1963, p.256). En la psicopatía:

“... en el trastorno del carácter hay otro elemento, la percepción correcta por el individuo, en un momento de la niñez temprana, de que al principio todo esta bien o bastante bien, y después dejó de estarlo. En otras palabras, en cierto momento, o durante una fase del desarrollo, se produjo una falla real del yo auxiliar que detuvo el desarrollo emocional del individuo. Una reacción a esa perturbación ocupó el lugar simple de crecimiento. Los procesos de maduración se vieron condenados por una falla del ambiente facilitador.” (Winnicott 1963, p.271)

Se apoya lo anterior cuando Grace habla acerca de qué fue lo que causó la herida que mencionó:

G: El desengaño. La desilusión. Ahora pensándolo bien, no tuve una adolescencia muy padre, sufrí mucho, siempre me hacía daño siempre era la “pobrecita” o la niña cuatro ojos, entonces cuando un chavo se acercaba a mi para ser amigos o platicar los demás chavos del salón se burlaban de esa persona y le decían “ay ya te estas llevando con la cuatro ojos, es que si pobrecita” pero para hacerme sentir mal. De hecho, hasta ahora sé porque me molestan los chavos de mi misma edad y no podría andar con ninguno de ellos, porque me hicieron mucho daño en mi secundaria estos chavos, tanto que por eso dije “si alguien va a ser mi novio no va hacer alguien de mi edad porque nada más se burlarían” y ya vez terminé con un novio trece años mayor que yo”

Es el rechazo que ha sufrido por parte del medio social lo que ha marcado las defensas de Grace así como tener rasgos de carácter psicopáticos sin llegar a la delincuencia. Ella entonces utiliza a los otros antes de ser rechazada.

En otro momento, comentando la historia de amor que vivieron sus papás, Grace cuestiona cómo la madre pudo aceptar casarse con su padre, intervengo diciendo que “el amor es ciego.” Completándola la frase diciendo “y la locura lo acompaña.” Explica que la esa frase la obtiene de una historia acerca del nacimiento de la frase del “amor es ciego y la locura siempre lo

acompaña.” Es la reunión de todos los sentimientos y cualidades de los hombres que se ponen a jugar a las escondidas. Narro toda la historia y me dijo que hay una parte de la historia que dice que “la envidia se escondió tras la sombra del triunfo” y que eso paso en la relación conmigo, la envidia de sentirse en general como sombra de alguien más, sin tener la posibilidad que la vean tal cual es, relacionado con este sentimiento de no tener brillo propio diciéndome “se me dificulta mucho porque a veces no se cómo actuar” Intervengo diciéndole “Grace, toda actuación y montaje tarde o temprano se cae.” Guarda silencio y termina la sesión diciendo “yo no quiero sufrir,” a lo que contesto “precisamente por que no quieres sufrir estas defiando a la Grace que esta tras bambalinas.” Después de una risa nerviosa y afirmando que era cierto le pregunto cómo se imagina que está tras bambalinas, a lo que me contesta “estoy sola en un rincón, llorando, y en la oscuridad.” Termino diciéndole que entonces habrá que intentar que se ilumine.

Grace lleva una “doble vida” la vida moralista y la vida “desmadrosa” como ella la nombra, no puede unir estas dos formas de vivir su vida. La instancia crítica del yo, con funciones de la observación de sí y la conciencia moral, o sea, el ideal del yo, proviene del narcisismo originario. Este ideal del yo se separa de lo que queda del yo, y en ocasiones, puede entrar en conflicto (Freud 1921, p.104). Grace a lo largo del análisis ha descrito dos imágenes ideales distintas, la primera, “la imagen de estar acostada en mi cama

embarazada con mi esposo al lado” y la segunda “ser profesionalista, trabajar, y a lo mejor si estar con una pareja pero no se si con hijos o casada, no estoy muy de acuerdo con ser ama de casa, y estar solo para el esposo.” Son dos ideales distintos que están atravesados por un problema visual real, por relaciones de pareja superficiales y el utilizar al otro por temor al rechazo.

Estas se relacionan con el movimiento, y el no poder “quedarse quieta... dejar que las cosas fluyan porque es muy cansado, pero también me gusta estar moviéndome, no me puedo quedar quieta, soy muy curiosa.” Esto se juega en sus relaciones con los hombres disfrazándose con las distintas imágenes que trata de mostrar. Le señalo esto y su constante búsqueda de hacerse infeliz sin poder unir esas dos vidas. Aparecer entonces el cinismo de Grace, a lo que replica riendo “Si, pero es que a veces como te dije me gustaría no moverme y quedarme quieta, pero yo soy muy inquieta y tengo que estar moviéndome, no me puedo dejar de mover, pero ya mi lista (de hombres) se va reduciendo.” Lista que se reduce y la angustia ante la soledad que se incrementa, soledad que va acompañada de la ciega y la locura.

Tercer tiempo

En este tercer tiempo del análisis en la paciente aparece la transferencia negativa. Esta vez argumentando que una sesión la cancelo porque un amigo la invita a tomar un café el día de la sesión y que prefirió irse con él porque no tenía ganas de asistir a la sesión. La intervención mía fue que se podría replantear el por qué entonces asiste a sesión, contestando “porque quiero, aunque sea difícil o tedioso.” Hubo un silencio y reaparece su queja de no gustarle los silencios. Se ríe y me dice “es que me da mucha envidia el lugar donde estas tú, yo quiero ese lugar.” Le cuestiono cómo piensa que es el lugar en que estoy:

G: “es un lugar cómodo, como que tu estas en el lugar profesional que quiero estar, tú eres lo que quiero llegar a ser y me da mucha envidia eso, que lo veo muy lejano, aparte de que yo me muevo mucho, y no me puedo estar quieta.”

Sin embargo, conforme me iba relatando sobre eso, salió que los problemas con su hermano ya le están afectando demasiado porque se siente perseguida todo el tiempo por él. Si sale con alguien está verificando que su hermano no la este siguiendo. Argumenta que por este tipo de cosas es que su ex pareja N. nunca fue a buscarla a su casa, “y me hubiera gustado que se conocieran porque ambos se hubieran llevado muy bien, se parecen mucho los dos.” Le pregunto que cómo se juegan los sentimientos con uno y con otro, a lo que contesta que:

“ya había pensado en eso porque el parecido es mucho y no hay gran diferencia y eso me asusta. El sentimiento es casi el mismo pero sería aceptar como si estuviera enamorada de mi hermano y eso ¡no!”

Le pregunto si no se siente perseguida por ese sentimiento: “ahora más que antes porque mi hermano esta trabajando para la judicial. Esta sesión le genera enojo a Grace por lo que comenta después en otra sesión que le pregunta a una amiga psicóloga esto y ella le contesta que algo tiene que ver con el Edipo, busca fuera de análisis sus dudas más que intentar trabajar lo que le causó decir lo de su hermano. Sin embargo, comienza a salir conductas que el hermano tuvo con ella las cuales registra como sentirse tratada “como esposa de mi hermano.” Grace suele hacer cosas por conveniencia para llevarse mejor con la gente y en especial con el hermano, y habla de una decisión que ha estado pensando, misma que no me quiere comentar, diciéndome “así de cínica soy.”

Este necesitar moverse y tener dentro del análisis una silla con ruedas que le facilite moverse de un lugar a otro la enlazo con esta necesidad de estar moviéndose para acomodarse a lo que los otros le ofrecen. Me contesta que “claro, por conveniencia por donde mejor me convenga, yo veo por donde, y desde ahí hago las cosas decidiendo que hacer.” La confronto diciéndole que no ve bien del todo y que más bien son los otros los que terminan decidiendo:

G: "Puede ser y yo me acomodo a mi conveniencia pero ya veré si se las cuento a mi analista porque otra vez mi analista tuvo razón."

En este sentido, decir o no decir, se torna un juego de enigmas a descifrar. Búsqueda de qué es lo que el analista quiere escuchar para así decirlo y continuar acomodándose con la seguridad de que al mostrarme la imagen que quisiera de ella, no hay un rechazo por parte mía.

Le cuestiono acerca de cómo se siente decir las cosas en pista para que los demás adivinen y, continuando con el cinismo, contesta "pues sí, es un gran rompecabezas." Le comento entonces que pareciera que esta como la paradoja del asno de Buridán, ya que es asno muere por inanición al no poder o no querer elegir entre cuál montón de comida es el más conveniente. Es la imposibilidad de ella poder elegir que es lo que ella desea realmente. Finalmente me contesta que no lo había visto así. Después de la analogía con la paradoja del asno de Buridán, Grace comienza a trabajar lo que siente en relación a su cinismo.

Logra establecer después de mucho tiempo una relación de noviazgo con un amigo lejano. Seguido de esto hubo una sesión en donde Grace dice que quiere hablar exclusivamente sobre su problema visual. Comienza narrando acerca de que la muerde un perro, y la lleva su mamá al hospital. De

regreso, Grace le pregunta a su madre si los chavos la van a querer ya que tendrá una cicatriz en la pierna, la madre responde “claro que si te van a querer, tu vas a ser una niña a la que nadie va a poder olvidar” y en un gesto triste contesta “cuanta razón tenía mi mamá, nadie me va a olvidar, sólo basta que me miren a los ojos para que no se olviden.” Argumentaba sentirse feliz antes de entrar a la escuela en donde los comentarios crueles por parte de los niños empezaron. Ella solía disfrazarse de Batman para defenderse de esos comentarios, y desde que era pequeña solo ha tenido muy pocas amistades. Al finalizar me dice, que junto a L. “me he sentido chiquita, insignificante, y me he sentido así en varios momentos de mi vida y ahora que me trata bien L., se siente padre.”

Uno de los cambios significativos que logro tener en este tercer periodo fue que en su messenger logro poner su nombre. Grace ponía nombres distintos de Diosas, y que le pareció que ya no necesitaba hacerlo y por lo mismo ahora pone su nombre.

Aborda su problema de ser muy posesiva con sus parejas y amigos, relacionado con “querer tomar de alguien algo valioso para hacerlo mío.” Considera que su cuerpo es “sólo un estuche y dentro está encerrada ella y estoy esperando a alguien que venga a sacarme del encierro” le pregunto qué es lo que está encerrado, “no sé, no sé, algo frágil pero que es mío” le

cuestionó que se imagina que hay dentro “un hada de cristal y esta dañada de un ala.”

Rompe su relación de noviazgo con L. y un amigo con el cual mantenía encuentros sexuales casuales le propone que se case con él. Ella duda respecto a las intenciones de éste. Grace le responde que se casará con él, después de tener ciertos conflictos para tomar la decisión por temor a lo que la familia pueda pensar. Este sujeto desaparece un tiempo y le genera angustia y enojo a Grace. Angustia por el abandono repentino y enojo por considerar este acto como repetitivo de los hombres que frecuentaba, en el cual en el intento de tener y mantener una relación seria, desaparecen.

Al comienzo de una sesión me presenta a su novio. Ya dentro de la sesión me comenta:

“ya estoy cansada de intentar una relación con alguien sólo por buscar una seguridad económica y protección... no quiero seguir aparentando que en realidad quisiera estar con alguien que me proporcionará eso a costa de cómo me traten, por eso cuando conocí a O., le mande un mail rompiendo el compromiso de matrimonio. Ahora estoy feliz porque por fin encontré a alguien que me quiere, que luchó por estar conmigo y me trata con respeto. Alguien con el que yo me siento muy a gusto y que empecé a querer bastante desde que lo conocí.”

Grace, en una serie de acontecimientos, ha podido reconocer que cuando se enoja, responde ante la forma en cómo le dicen las cosas. El

reclamo hacia esas personas lo pudo vincular con algunas quejas que le gustaría decir a la madre.

El análisis de Grace sigue en curso. Se seguirá trabajando el desvelamiento del self verdadero para que la misma paciente se pueda convertir en una persona honesta y genuina, aprendiendo a vivir con ella misma y aceptar las condiciones de vida de su entorno.

CAPITULO 5

Discusión

El proceso analítico llevado por Grace se ha realizado a partir de la elaboración de cómo vive su problema visual. Sin embargo, la presencia de los disfraces que presenta Grace recalcan la idea de Winnicott de estar tratando con el *self protector* de la misma. Este self protector que refiere Winnicott es el que:

- 1) encuentra el psicoanálisis,
- 2) asiste para comprobar la existencia de confiabilidad por parte del analista mediante una puesta a prueba del mismo,
- 3) continúa llevando al paciente a la sesiones
- 4) gradualmente (en años), el paciente puede ceder sus funciones al analista
- 5) “permaneció rondando, para reasumir la protección cuando el analista fallaba” (Winnicott 1960, p.185).

Los distintos disfraces que ha presentaba Grace muestran con claridad el self falso como defensa para ocultar el self verdadero. Ahora bien, la idea central de éste trabajo se relaciona con la noción de la presencia de distintos disfraces y cómo son estos. Con base a lo anterior, ella ha podido ir

reconociendo las defensas que mostraba para así vincularlo con su problema visual.

El abordaje de los efectos del problema visual de Grace en su personalidad fueron resultados que se dieron paulatinamente logrando unir por ella misma experiencias que le causaban dolor, enojo y miedos.

Debido al análisis que Grace ha realizado en éstos últimos dos años y medio, es importante considerar lo que Winnicott expuso acerca de las consideraciones de cómo el concepto de self falso afecta la práctica psicoanalítica. A continuación se expondrán dichas consideraciones:

a) En el análisis de una personalidad falsa debe reconocerse el hecho de que el analista sólo puede hablarle sobre el self verdadero al self falso del paciente. Ocurre como si al principio el analista discutiera el problema del niño con la niñera que lo llevó, sin tomar un contacto directo con éste. El análisis no inicia hasta que la niñera ha dejado a solas al niño con el analista, y el niño tolera esa situación y empieza a jugar (Winnicott 1960, p.185).

Con base a este punto, las intervenciones y señalamientos que realice durante las sesiones de análisis de Grace, estaban enfocados a que tuviera conciencia de los disfraces que utilizaba como defensa de “algo” que estaba detrás de los mismos. Grace logra mencionar la existencia de *algo que es muy mío, pero que no te quiero decir*, mismo que se relaciona con la dificultad de cederle sus funciones al analista, ya que su miedo al rechazo es significativo.

Lo anterior le facilita a Grace el seguir sosteniendo los disfraces. Las intervenciones, preguntas y señalamientos mantenían contacto con el self falso de Grace y la pasarela de disfraces que presentaba durante la sesión.

A pesar del disfraz, algunas intervenciones lograron que emergiera un gesto sorpresivo en Grace ocasionando el corte a un discurso como si fuera extraído de un libro que parecía ensayado y recitado. A lo que refiero con gesto sorpresivo, es básicamente a la reacción que Grace presentaba al momento en que realizaba una intervención. Esto se deba con una interrupción a la intervención y se acompañaba de movimientos corporales que hacían que nuestra pacientes se moviera de la posición estable que mantenía desde el comienzo de la sesión.

b) En el punto de transición, cuando el analista empieza a entrar en contacto con el self verdadero del paciente debe haber un periodo de dependencia extrema. A menudo este hecho se pasa por alto en la práctica del análisis: el paciente tiene una enfermedad, o de algún otro modo le da al analista la oportunidad de asumir la función de self falso (niñera), pero en ese punto el analista no advierte lo que está sucediendo, y en consecuencia son otros los que cuidan al paciente, y éste pasa a depender de ellos en un período de regresión encubierta a la dependencia, con lo cual la oportunidad se pierde (Winnicott 1960, p.185).

A lo largo de estos dos años y medio de análisis con Grace, el trabajo con los disfraces y los efectos de su problema visual dieron como consecuencia el comienzo del periodo de dependencia extrema que menciona Winnicott. Sin embargo, en mi opinión, el transcurso de este periodo fue atravesado por una fase de transición que repercutió en Grace. La necesidad de cancelar la varias

sesiones en el momento debido a la que ambas no teníamos noción de que estarían remodelando el lugar, así como el cambio de la Clínica de la Universidad de Monterrey al consultorio propio, condujeron a Grace a sentirse muy dependiente de su pareja actual. Se angustiaba de tal manera que cada vez que su pareja tenía que dejarla, ella lloraba mucho y le rogaba que no la dejara. Por lo mismo, considero que el comienzo de este periodo de dependencia fue interrumpida debido a los cambios que se fueron generando, y por lo mismo recayó una parte de esta dependencia en su pareja actual.

Ya establecido el nuevo dispositivo, se reencuadró a nuestra paciente y se comenzó a trabajar los sentimientos que le causaban estos cambios. Uno de esos sentimientos fue el de sentir que estaba por primera vez en análisis. Como efecto de esto, Grace comenzó a unir el grado de dependencia con su pareja actual con miedos relacionados con su problema visual.

c) Los analistas que no están preparados para satisfacer las agudas necesidades de los pacientes que se vuelven dependientes de este modo, deben tener la precaución de escoger casos entre los que no haya tipos de self falso (Winnicott 1960, p.185)

El concepto del self falso y las implicaciones del mismo aporta al psicoanálisis el reconocer pacientes que no presentan un funcionamiento total y que carecen de autenticidad. El concepto en sí y la noción del mismo es complejo debido a los distintos grados que existen de self falso en donde

fácilmente se pudiera confundir a un paciente con un self falso establecido como real en un extremo, con alguien con un self falso más apegado a la salud representado por alguien con una “organización total de la actitud social cortés y bien educada” (Winnicott 1960, p.186). Es un aporte que favorece a la clínica y por ende al tratamiento de éste tipo de pacientes ya que ayuda al analista a no caer en el engaño evitando así un análisis basado en el self falso.

Bibliografía

Freud, S. (1916). *Algunos tipos de carácter dilucidados por el trabajo psicoanalítico*. O.C. Tomo 14: 319. Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S (1915). *Pulsiones y destinos de pulsión*. O.C. Tomo 14: 105. Buenos Aires Amorrortu.

Freud, S (1914). *Introducción al narcisismo*. O.C. Tomo 14: 65. Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S (1905). *Tres ensayos de una teoría sexual*. O.C. Tomo 7: 109. Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S (1921). *La identificación. Psicología de las masas y análisis del yo*. O.C. Tomo 18: 99. Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S (1923). *El yo y el ello*. O.C. Tomo 19: 1. Buenos Aires: Amorrortu.

Winnicott, D (1988). *La naturaleza humana*. Buenos Aires: Paidós.

Winnicott, D (1986). *El hogar, nuestro punto de partida*. Buenos Aires: Paidós.

Winnicott, D (1965). *Los procesos de maduración y el ambiente facilitador*.: Buenos Aires: Paidós

Winnicott, D (1971). *Realidad y Juego*. España: Gedisa.

Diccionario de Psicoanálisis Roudinesco-Plon, extraído de *Bio-Donald Winnicott* en:<http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/terapiaocupacional/social1/bio - donald winnicot.htm>
El 20 de diciembre del 2008.