

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE ARTES VISUALES
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO



TÉCNICAS ARTÍSTICAS COMO HERRAMIENTAS AUXILIARES
EN EL DESARROLLO EXPRESIVO DE ALUMNOS CON
DISCAPACIDAD INTELECTUAL: TALLER DE
ARTETERAPIA COMO CAMPO DE ESTUDIO

Por

TAHNEE FLORENCIA RUELAS HOLGUÍN

Asesor: Ma. Alejandro Salvador Suárez Porras

Como requisito parcial para obtener el GRADO de
MAESTRÍA EN ARTES con Orientación en
Artes Visuales

Monterrey, N.L. Julio, 2014

TÉCNICAS ARTÍSTICAS COMO HERRAMIENTAS AUXILIARES
EN EL DESARROLLO EXPRESIVO DE ALUMNOS CON
DISCAPACIDAD INTELECTUAL. TALLER DE
ARTETERAPIA COMO CAMPO DE ESTUDIO

Aprobación de la tesis:

Ma. Alejandro Salvador Suárez Porras
Asesor de la Tesis/Presidente

Dr. José Antonio Hernández Gutiérrez
Secretario

Dr. Jesús Eduardo Oliva Abarca
Vocal

Arq. Abigail E. Guzmán Flores
Subdirector de Centro de Investigación y Posgrado

AGRADECIMIENTOS

*“El arte no cambia nada, el arte te cambia a ti”
David Lynch*

A mi asesor, por creer en este proyecto desde el primer día.

A mis alumnos, por ser el mejor ejemplo de vida que he tenido.

A EFFETA, por recibir mis ideas a manos abiertas.

A mis familiares y seres queridos, por no soltarme de la mano durante este trayecto.

A Itati, Emiliano, Santino y al que viene en camino, por ser mi mayor y constante inspiración.

TABLA DE CONTENIDOS

Capítulo	Página
1. INTRODUCCIÓN	1
2. PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN	5
2.1. Antecedentes del Proyecto	5
2.2. Planteamiento del Problema	7
2.3. Preguntas Iniciales	8
2.4. Objetivos	8
2.4.1. Objetivo General	9
2.4.2. Objetivos Específicos	9
2.5. Beneficios Esperados	9
2.6. Delimitaciones de la Investigación	10
2.7. Justificación	11
3. MARCO TEÓRICO	13
3.1. Antecedentes del Arteterapia	13
3.2. Definición: Arteterapia	18
3.2.1. Función	20
3.2.2. Alcances	21
3.2.3. Tipos	23
3.3. Acompañamiento durante la Terapia Artística	25
3.3.1. El Rol del Arteterapeuta	26
3.4. Arteterapia, Creación y Transformación	30
3.4.1. Importancia de la Actividad Creadora	31
4. DISCAPACIDAD INTELECTUAL	33
4.1. Discapacidad Intelectual	33
4.1.1. Tipos de Discapacidades Intelectuales	43
4.2. Educación Especial	49
4.3. Arteterapia y Discapacidad Intelectual: Integración, Autodescubrimiento y Autoestima	51
5. METODOLOGÍA	54
5.1. Metodología	54
5.1.1. Enfoque del Estudio	56
5.2. Fundamentación y Finalidad	61
5.2.1. Diseño de la investigación	63

Capítulo	Página
5.2.2. Contexto	65
5.3. Descripción del Lugar de la Práctica	68
5.3.1. Selección del Lugar: Presentación del Proyecto a la Institución	71
5.3.2. Cronograma de Actividades	74
5.3.3. Bazar a Beneficio del Taller de Arteterapia	75
5.4. Descripción y Análisis de la Práctica	77
5.4.1. El Taller	81
5.4.2. Técnicas y Enfoques Considerados	83
5.4.3. Materiales	86
5.4.4. Las Sesiones	91
5.4.5. Calendario de Sesiones	94
5.5. Fases del Taller de Arte Terapia	95
5.5.1. Fase 1: Primer Acercamiento	95
5.5.2. Fase 2: Central	96
5.5.3. Fase 3: Preparación de Exposición Final	96
5.5.4. Cierre del taller: Exposición Final	97
5.6. Recolección de Datos como Instrumento de Estudio	98
5.6.1. Bitácora	99
5.6.2. Fotografías	100
5.6.3. Encuestas	100
5.6.4. Encuesta Intermedia	101
5.6.5. Encuesta Final	109
5.6.6. Elección de la Muestra: 4 de 16 Alumnos	114
6. INDICADORES DE CAMBIO	127
6.1. Experiencia del Alumno	127
6.2. Sinopsis Gráfica del Proyecto	132
6.3. Resultados	148
6.4. Análisis de Objetivos	157
6.5. Recomendaciones	159
7. CONCLUSIONES	162
REFERENCIAS	165
APÉNDICES	171
APÉNDICE A - INVITACIÓN AL BAZAR EN EFFETA	172
APÉNDICE B - FOTOGRAFÍAS DEL BAZAR EN EFFETA	173
APÉNDICE C - ENCUESTA INTERMEDIA APLICADA A MAESTRAS DE ALUMNOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL EFFETA	174

APÉNDICE D - ENCUESTA INTERMEDIA APLICADA A PADRES DE FAMILIA DE ALUMNOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL EFFETA175
APÉNDICE E - ENCUESTA FINAL APLICADA AL PERSONAL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL EFFETA	176
APÉNDICE F - INVITACIÓN PARA LA EXPOSICIÓN FINAL DE LOS ALUMNOS	177
APÉNDICE G - FOTOGRAFÍAS DE LA EXPOSICIÓN FINAL DE LOS ALUMNOS	178
APÉNDICE H - RECONOCIMIENTO AL INVESTIGADOR POR PARTE DE EFFETA	182

LISTA DE TABLAS

Tabla	Página
1. Centros de Educación Especial en Monterrey y sus Alrededores	38
2. Cronograma de Actividades	75
3. Materiales	87
4. Calendario de Sesiones	94
5. Fase #1	95
6. Fase #2	96
7. Fase #3	97
8. Cierre del Taller	97
9. Encuesta Intermedia a Maestras: Comentarios / Pregunta #1	102
10. Encuesta Intermedia a Maestras: Comentarios / Pregunta #2	102
11. Encuesta Intermedia a Maestras: Comentarios / Pregunta #3	103
12. Encuesta Intermedia a Maestras: Comentarios / Pregunta #4	104
13. Encuesta Intermedia a Maestras: Observaciones Generales / Pregunta #5	104
14. Encuesta Intermedia a Padres de Familia: Comentarios / Pregunta #2	105
15. Encuesta Intermedia a Padres de Familia: Comentarios / Pregunta #3	106
16. Encuesta Intermedia a Padres de familia: Comentarios / Pregunta #4	107
17. Encuesta Intermedia a Padres de Familia: Comentarios / Pregunta #5	107

Tabla	Página
18. Encuesta Intermedia a Padres de Familia: Comentarios / Pregunta #6108
19. Encuesta Intermedia a Padres de Familia: Observaciones Generales / Pregunta #7108
20. Encuesta Final a Personal de EFFETA: Comentarios / Pregunta #1110
21. Encuesta Final a Personal de EFFETA: Comentarios / Pregunta #2111
22. Encuesta Final a Personal de EFFETA: Comentarios / Pregunta #3112
23. Encuesta Final a Personal de EFFETA: Comentarios / Pregunta #4112
24. Encuesta Final a Personal de EFFETA: Comentarios / Pregunta #5113
25. Descripción de Asignaturas Caso #1: PLMT117
26. Descripción de Compromisos Caso #1: PLMT118
27. Descripción de Asignaturas Caso #2: BCSM120
28. Descripción de Asignaturas Caso #3: GPG123
29. Descripción de Compromisos Caso #3: GPG124
30. Descripción de Asignaturas Caso #4: KJGS125
31. Descripción de Compromisos Caso #4: KJGS126

LISTA DE FIGURAS

Figura	Página
1. Encuesta Intermedia a Maestras: Gráfica / Pregunta #1	102
2. Encuesta Intermedia a Maestras: Gráfica / Pregunta #2	102
3. Encuesta Intermedia a Maestras: Gráfica / Pregunta #3	103
4. Encuesta Intermedia a Maestras: Gráfica / Pregunta #4	104
5. Encuesta Intermedia a Padres de Familia: Gráfica / Pregunta #2	105
6. Encuesta Intermedia a Padres de Familia: Gráfica / Pregunta #3	106
7. Encuesta Intermedia a Padres de Familia: Gráfica / Pregunta #4	106
8. Encuesta Intermedia a Padres de Familia: Gráfica / pregunta #5	107
9. Encuesta Intermedia a Padres de Familia: Gráfica / Pregunta #6	108
10. Encuesta Final al Personal de EFFETA: Gráfica / Pregunta #1	110
11. Encuesta Final a Personal de EFFETA: Gráfica / Pregunta #2	111
12. Encuesta Final a Personal de EFFETA: Gráfica pregunta #3	111
13. Encuesta Final a Personal de EFFETA: Gráfica / Pregunta #4	112
14. Encuesta Final a Personal de EFFETA: Gráfica / Pregunta #5	113
15. Sesión #1: Planeación y Muestra de Ejercicios	133
16. Sesión #2: Planeación y Muestra de Ejercicios	134
17. Sesión #3: Planeación y Muestra de Ejercicios	135
18. Sesión #4: Planeación y Muestra de Ejercicios	136
19. Sesión #5: Planeación y Muestra de Ejercicios	137
20. Sesión #6: Planeación y Muestra de Ejercicios	138

Figura	Página
21. Sesión #7: Planeación y Muestra de Ejercicios	139
22. Sesión #8: Planeación y Muestra de Ejercicios	140
23. Sesión #9: Planeación y Muestra de Ejercicios	141
24. Sesión #10: Planeación y Muestra de Ejercicios	142
25. Sesión #11: Planeación y Muestra de Ejercicios	143
26. Sesión #12: Planeación y Muestra de Ejercicios	144
27. Sesión #13: Planeación y Muestra de Ejercicios	144
28. Sesión #14: Planeación y Muestra de Ejercicios	145
29. Sesiones #15, 16, 17 y 18: Preparación de Exposición	146
30. Sesión #19: Exposición	147
31. Progreso de Caso #1	150
32. Progreso de Caso #3	154

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

El presente documento surge del beneficio que se encontró en experimentar personalmente con la libre expresión que brindan los materiales artísticos, es por eso que se invita al lector a ser parte de esta detallada experiencia que describe el cómo se implementó un Taller de Arteterapia a un Centro de Educación Especial en la ciudad de Monterrey. A lo largo del texto se podrán analizar los procesos creativos que experimentaron personalmente los participantes, quienes sufren una condición de Discapacidad Intelectual.

La investigación descrita a continuación registra un estudio de tipo teórico-práctico que surgió del proceso por el que pasaron un total de 16 alumnos del centro educativo y se hace una descripción gradual sobre los procesos que se vivieron durante toda la experiencia, empezando por la búsqueda del lugar, la creación del programa orientado a implementar de manera funcional, el proceso y cambios que se observaron y los resultados que arrojó este método.

Durante un total de cinco capítulos que conforman el documento, se narran los aspectos que se consideraron para la creación del taller y de los objetivos específicos que se puntualizaron desde el inicio. La presentación del protocolo de investigación se describe en el Segundo Capítulo donde se representan los antecedentes del proyecto, el planteamiento del problema, se establecen las preguntas iniciales y los objetivos generales y específicos considerados los más congruentes. Antes de cerrar este capítulo inicial se habla sobre los beneficios esperados, de las delimitaciones pautadas en el tema y la justificación correspondiente.

El Marco Teórico se desarrolla a lo largo del Capítulo 3, donde se puntualizan los antecedentes, definiciones, funciones, alcances y características generales que corresponden a la descripción del Arteterapia, ampliando el marco referencial de este término que se menciona a lo largo del texto. Asimismo se describen el rol que debe asumir el Arteterapeuta, las características, la importancia y los beneficios que otorga este método al aplicarse, todo lo anterior se encuentra justificado mediante distintas teorías y estudios realizados por autores especializados en el tema, con la intención de ampliar los conceptos y la comprensión del mismo.

El cuarto Capítulo se desarrolló a partir de la importancia de definir los términos y dudas que surgieron a lo largo del proyecto en referencia a Discapacidades Intelectuales, qué tipos de inhabilidades se pueden presentar en una persona que la sufre, sus causas y como el Arteterapia puede ser un medio efectivo para fortalecer su integración, el autodescubrimiento y autoestima. Sin embargo es importante remarcar cómo en ningún momento se buscó ubicar a los alumnos en un rango de discapacidad, no se diagnosticaron los casos ni se indagó sobre su historia clínica, ya que el verdadero objetivo de la investigación era registrar sus procesos creativos sin importar qué discapacidad mostrara.

El capítulo 5 describe en su totalidad la metodología y enfoque de la investigación, empezando por detallar la fundamentación, finalidad, creación del diseño, en qué contexto se aplicó y el porqué. A lo largo del capítulo, se hace una descripción detallada del lugar donde se realizó la práctica, narrando el proceso de selección del lugar y qué actividades se realizaron para que el taller se pudiera llevar a cabo. De igual modo se hace una descripción y análisis de la práctica, se detallan las fases que dividieron las sesiones y la recolección total de datos como instrumento de estudio.

Al final de este capítulo, se muestran los resultados obtenidos a través de la aplicación de una serie de encuestas a maestras y a padres de familia, se hace una descripción detallada de las respuestas y comentarios obtenidos de estas, y un desglose general de los resultados arrojados, para después hacer la selección de la muestra correspondiente. Como cierre de este segmento del documento se hace una descripción individualizada de cada uno de los casos elegidos, basándose en los resultados arrojados según las encuestas, lo observado y los informes de evaluación psicopedagógicos proporcionados por personal autorizado de EFFETA.

En el sexto capítulo se muestran los indicadores de cambio más relevantes que surgieron al terminar la práctica de la investigación, es por eso que se describe la experiencia de los alumnos, se muestran fotografías mediante una sinopsis gráfica, se generalizan los resultados, se hace un análisis de los objetivos establecidos, qué funciones cumplieron a lo largo de todo el proceso y su aplicación. Al finalizar el capítulo se hace un apartado donde se da una serie de recomendaciones y sugerencias para la aplicación en futuros proyectos similares.

Como cierre del documento se muestran las conclusiones a las que se llegó gracias a la dedicación que se destinó a la realización del proyecto, se muestran las referencias bibliográficas que fueron base fundamental de las teorías y métodos aplicados. A su vez, se adicionó un Apéndice que se considera importante como sustento y referencia esencial.

Cabe señalar que los ejercicios aplicados, ideas y conjeturas aquí mencionadas son originales e iniciadas como medio de exploración por parte del presente investigador y que la experiencia fue descrita fielmente como sucedió paulatinamente a lo largo de la investigación de campo. Las teorías de metodología y aplicación de la práctica que se utilizaron como referencia, son originales y descritas

por distintos autores que han sido citados fielmente, con el propósito de sustentar el proceso experimental realizado.

CAPÍTULO 2

PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del Proyecto

La inquietud de iniciar esta investigación surge de una serie de experiencias previas en la impartición de talleres de distintas técnicas artísticas, es así que la motivación principal fue el interés de comprobar si mediante la aplicación de un taller de Arteterapia organizado por distintas fases, llevando un seguimiento lógico de ejercicios y técnicas artísticas, brinda beneficios sin importar la condición física o historia de vida de la persona a quien se le impartiera.

Como primer acercamiento se sugirió y presentó el proyecto al Centro de Educación especial EFFETA, con el objetivo de integrar un taller con duración de un año a su institución de forma voluntaria, destacando la importancia que brinda el arte como proceso de autodescubrimiento y los beneficios que brinda la práctica artística, sugiriendo que sería una experiencia enriquecedora para sus alumnos.

Ya una vez presentado y aceptado el proyecto, se comenzó a preparar el taller provocando que surgieran dudas e inquietudes al no tener una experiencia previa de trabajo con personas que requieren de una educación especial, pero fue así como estas dudas se volvieron un estímulo para comenzar a investigar sobre los tipos de discapacidades que podían presentar los alumnos y sobre qué técnicas artísticas y ejercicios beneficiarían realmente su desarrollo personal.

Cabe destacar que un punto esencial en el presente proyecto es que en ningún momento se cuestionó a las directoras, maestras o personal a cargo de los alumnos para que se proporcionara información previa sobre la situación clínica de los alumnos ya que no se encontraba entre los objetivos el llevar a cabo un diagnóstico

final para comprobar los resultados positivos que se pudieran obtener en la investigación; esto también con la intención de no llegar a limitar a los alumnos, con la predisposición por parte del investigador, que pudiera surgir durante las sesiones al intentar ayudar en la limitación que presentase cada alumno, para permitir que cada alumno realizara sus ejercicios a su propio ritmo y viviera una experiencia plena, sin ser “ayudado”.

La planeación de las sesiones se realizó mediante el objetivo de beneficiar a los alumnos en tres aspectos principalmente: el de fomentar su autodescubrimiento, reforzar la integración social, y con ello llegar a ver mejoras en el autoestima y desarrollo personal. Es por eso que la planeación anticipada de cada sesión se llevó a cabo con la aplicación de ofrecer ejercicios que tuvieran un hilo conductor, para así poder llevar un registro propio de éstas y buscar desarrollar las capacidades que favorecieran su formación individual.

Es así que, el crear un espacio donde se realicen actividades artísticas en un ambiente de libre expresión, busca otorgar a los alumnos un acercamiento al arte, ofreciéndole herramientas que los ayuden a expresarse de acuerdo a su personalidad y posibilidades. Para esta investigación fue necesario apoyarse en teorías de educación artística para ofrecer un medio de expresión que aportara beneficios tangibles por medio de un ambiente útil, comprensivo y objetivo, para fomentar la formación y sensibilización de los alumnos, para así expandir sus aptitudes mediante el uso del arte como una herramienta canalizadora de emociones, buscando que mejoraran sus habilidades de comunicación social a través de interacciones en grupo, y tener resultados positivos en el desarrollo personal de cada uno de sus integrantes.

2.2. Planteamiento del Problema

Se cree en la importancia de enfocarse en mentes que pueden encontrar apoyo en un espacio de libre expresión que será un medio de canalización de energías y emociones, que traiga consigo beneficios físicos, psicológicos y que repercuta positivamente en su futuro. Es por eso que se indaga sobre si se puede llegar a resultados positivos al otorgar una educación artística propia a personas que requieren de una educación especial, desarrollando un espacio donde puedan tener un acercamiento al arte y tener la libertad de expresarse de acuerdo a su personalidad y capacidad.

Es así como se desarrolla la propuesta de crear un taller de Arte Terapia dirigido a este grupo social, basándose en la motivación de otorgar la oportunidad de que compartan sentimientos, anhelos y necesidades de una forma visible, que llega a ser palpable mediante el proceso creativo que brinda la práctica y el uso de una gran variedad de técnicas artísticas, buscando el beneficiar el crecimiento tanto físico y mental, para desarrollar capacidades expresivas y así proporcionar medios que fortalezcan la confianza, expresión y sensibilización.

Mediante la experiencia vivida en un espacio destinado a la realización de actividades artísticas, se otorga un acercamiento al arte de acuerdo a la capacidad de cada persona, brindándole un medio para que se conozca a sí mismo y se estimule el uso sensible de ojos, oídos y dedos, ofreciéndole así como una enriquecedora experiencia que fomente su autodescubrimiento trayendo consigo una mejor integración social.

Por medio del Arteterapia, se puede dar un espacio de apoyo al alumno que requiere de una educación especial, en el cual se pueden canalizar esas energías y emociones reprimidas en consecuencia a sus limitaciones de comunicarse de manera

efectiva. Es así que los beneficios que otorga la práctica artística son favorables para el bienestar físico y psicológico de la persona, trayendo consigo resultados positivos en el futuro, ya que ayuda mejorar en distintos aspectos tales como la autoestima e independencia.

2.3. Preguntas Iniciales

¿Es el Arteterapia un apoyo efectivo en personas que requieren de una educación especial?

¿Se pueden desarrollar capacidades que favorezcan la formación individual de personas con discapacidad intelectual por medio de la actividad artística?

¿Se pueden ver cambios favorables en la persona al aprender el uso de técnicas artísticas?

¿Es posible que el Arteterapia ofrezca un puente efectivo de comunicación de la persona con discapacidad, como medio de expresión de sus sentimientos?

¿Qué beneficios ofrece la Terapia Artística a alumnos con discapacidad intelectual?

¿Puede el Arteterapia dar buenos resultados si se integra a un centro de educación especial, como un taller de apoyo de quince a veinte sesiones en total?

2.4. Objetivos

Integrar un taller de Arteterapia en un Centro de Educación Especial en la ciudad de Monterrey, con el propósito de estimular la expresión, el autodescubrimiento y la integración social del alumno, como apoyo en el desarrollo de su confianza e individualidad como persona.

2.4.1. Objetivo General

Expandir mediante la terapia artística las aptitudes de personas con capacidades diferentes, ayudándoles a mejorar su desarrollo e integración, utilizando el arte como un puente hacia sus emociones y sentimientos, donde por medio de la libre expresión, el aprendizaje y experimentación con distintos materiales y técnicas crearán un dialogo no verbal que brindará beneficios en sus habilidades de comunicación e interacción.

2.4.2. Objetivos Específicos

Establecer un espacio de libre expresión, creatividad y comunicación en el Centro de Educación Especial EFFETA, para mejorar actitudes de participación, comunicación e integración.

Otorgar distintos ejercicios y enseñar distintas técnicas artísticas, que ayuden a reforzar el autodescubrimiento del alumno para así impulsar su integración social.

Desarrollar hábitos de observación, experimentación y comprobación a través de la práctica artística y el uso de distintos materiales, que fomenten en el alumno su creatividad expresiva para favorecer su autocontrol y autoestima.

2.5. Beneficios Esperados

Ofrecer al alumno con discapacidad intelectual, un espacio de libre expresión donde pueda sentirse seguro de transmitir sentimientos y pensamientos, teniendo como objetivo principal el otorgarle beneficios en cuestiones de su comunicación, autoestima e integración. Este espacio busca que, mediante el Arteterapia, el alumno

logre crear una conexión entre su persona y su proceso creativo, para así plasmar lo que siente y también, como complemento, logre una comprensión mayor hacia los sentimientos de los demás, para así fomentar su integración.

Es por eso que se busca que mediante el desarrollo y la práctica de diecinueve sesiones los alumnos encuentren un apoyo efectivo, que les ofrezca resultados positivos, experiencias significativas y relaciones de grupo plenas para su beneficio personal, ofreciendo así un panorama general sobre los verdaderos beneficios que brinda la experiencia del Arteterapia y encontrar resultados positivos que surjan de la vivencia total del proyecto, para llegar a una reflexión y comprensión de los verdaderos beneficios de esta práctica.

2.6. Delimitaciones de la Investigación

La presente investigación parte de la aplicación de diecinueve sesiones de Arteterapia, por medio de distintos ejercicios y el uso de materiales artísticos a dieciséis alumnos que padecen de una discapacidad intelectual. Las sesiones se dividieron en tres fases que se fueron complementando con respecto a sus temas y técnicas, en las que los alumnos experimentaron un período de inicio y terminación de un proyecto que adoptaron como suyo al verse motivados para completar ese ciclo.

Para evidenciar los cambios y el desarrollo de los alumnos, el investigador participó activa y completamente en la creación del taller, en su aplicación y en la recolección de datos correspondientes. Se realizó la aplicación de encuestas, de tipo intermedio y final a las maestras y padres de familia de los alumnos, para evidenciar los cambios observados de una forma más viable y fiable, con la intención de comprobar y descubrir nuevos tonos en la experiencia de los participantes.

Se hizo una revisión de bibliografía especializada en la aplicación, sugerencias y los requisitos para llevar a cabo un taller de Arteterapia, ofreciendo un marco teórico con la construcción de hechos desde el punto de vista de artistas y arteterapeutas. En los resultados se establecen los cambios y los beneficios encontrados por el investigador al llevar a la práctica el proyecto.

Para la elaboración de la presente investigación, se tomó en cuenta en todo momento la postura de ayuda, apoyo y acompañamiento para con el alumno, y se le animó a trabajar en un ambiente libre y seguro, que no tenía como objetivo otorgar un diagnóstico a partir de sus creaciones, si no que se consideró como punto principal para que éste experimentara y viviera según su capacidad cada proceso creativo y nuevo aprendizaje, buscando principalmente ser para su beneficio personal.

2.7. Justificación

El crear un espacio de libre expresión para alumnos que requieren de una educación especial, es un medio efectivo, novedoso, y brinda beneficios en el sentido que otorga un autodescubrimiento al paciente y esto se ve reflejado en sus relaciones sociales. Es por eso que como herramienta de estudio, el Arteterapia es un medio que brinda el descubrimiento y reinterpretación de los sentimientos, llevando a una reflexión después de moldearlos y verlos reflejados mediante la producción artística.

Desde el punto de vista teórico, se busca encontrar nuevos resultados y teorías en el uso de la Arteterapia como medio de expresión, autodescubrimiento e integración, en la aplicación de este medio con alumnos que se encuentran limitados en su comunicación física o verbal a causa de una discapacidad intelectual. Además,

se busca comprobar que esta técnica es un auxiliar efectivo que brinda beneficios en el proceso educativo del alumno.

Como aportación se sugiere una técnica que describe ejercicios y sus respectivos materiales a realizar en la intervención de diecinueve sesiones de Arteterapia con alumnos de educación especial, que en el caso de esta investigación arrojó como resultados logros individuales e integración entre los participantes del grupo. Es así como los resultados y las conclusiones presentadas ofrecen un enfoque novedoso, en el uso de este método de intervención con alumnos con discapacidad intelectual, como auxiliar en la mejora de su calidad de vida e integración efectiva.

CAPÍTULO 3

MARCO TEÓRICO

En este capítulo se describen los orígenes de la disciplina, los aportes de los pioneros que se consideraron adecuados para la investigación, que ofrecen una perspectiva desde el punto de vista artístico, así como aspectos específicos que dan el panorama general de los usos de este método, e igualmente sus funciones y aplicación.

3.1. Antecedentes del Arteterapia

Gracias a la expresividad y trascendencia del arte, se ha considerado a lo largo de los años que el contemplar o realizar actividades artísticas concede bienestar y que es un medio de expresión que ayuda a la autocomprensión, es por eso que su evolución ha ido de la mano del ser humano por el paso del tiempo, sin embargo, no fue hasta a partir de la década de los cuarentas, tras el inicio de la Segunda Guerra Mundial, que se comenzaron a observar una serie de cambios y circunstancias, que trajeron en consecuencia padecimientos psicológicos y la necesidad de encontrar vías alternativas para su tratamiento. Es así como en la expresión artística se descubrió un medio efectivo de comunicación, que permite la expresión de pensamientos, emociones y sentimientos como medio de liberación y autodescubrimiento.

“Las artes, a través de la historia ha ayudado al hombre a reconciliar el eterno conflicto entre las urgencias instintivas y las demandas de la sociedad” (Ulman,

2001, p. 2), es así como la Arte Terapia¹, como nueva disciplina comenzó a desarrollarse en Estados Unidos y en el Reino Unido respectivamente, utilizándose como una herramienta complementaria en el trabajo que realizaban profesionales con pacientes y alumnos en áreas de psicología, asistencia social y educación. Su establecimiento oficial como disciplina fue a partir de la creación de la Asociación Americana de Arteterapia² y la Asociación Británica de Arte Terapeutas³, donde se enseñan hasta la fecha sus fundamentos y conceptos.

Años antes de la fundación de estas asociaciones, comenzaron a surgir publicaciones donde se relataban experiencias con las primeras definiciones de este nuevo concepto, visto desde el punto de vista de los profesionales plásticos que comenzaron a incursionar en este medio como lo fueron Adrian Hill⁴ y Edith Kramer⁵ ambos artistas visuales, que comenzaron a trabajar con la idea de utilizar el arte como terapia, sin buscar analizar las imágenes, si no de mostrar que por medio del arte se podía vivir un proceso relajante y catalizador de emociones.

En sus inicios, Hill en el Reino Unido, en 1942 se encontraba internado en un hospital recuperándose de tuberculosis durante la Segunda Guerra Mundial, donde descubrió el valor terapéutico que se podía obtener mediante la actividad artística. Es así como comenzó a animar a sus compañeros, también internados, a realizar pinturas y dibujos. Fue así como muchos de estos pacientes, a medida que realizaban esta actividad, comenzaron a hablar sobre las terribles escenas vividas en la guerra

¹ Referida por autores como Arteterapia, Terapia de arte, AT, Arte Terapia e incluso Terapia Creativa o Terapia Expresiva (estas dos últimas hacen referencia a definiciones desde el punto de vista de psiquiatras).

² AATA (American Art Therapy Association) se han encargado de promocionar y apoyar la práctica de la Arte Terapia desde 1969.

³ BAAT (British Association of Art Therapists) creada en 1964 por artistas plásticos que trabajaban en hospitales con la intención de fomentar el desarrollo profesional de la disciplina. Una década después se legalizó su especialización.

⁴ El artista plástico Adrian Hill, fue el primer arte terapeuta que trabajo formalmente en un hospital.

⁵ Pionera del Arte Terapia en Estados Unidos, asegura que el Arte Terapeuta puede ser al mismo tiempo artista, maestro y terapeuta.

que los traumatizaron, sobre sus intensos sentimientos, el miedo, la enfermedad y la muerte, incitando a que llamara la atención a médicos, quienes comenzaron a considerar y rescatar el efecto terapéutico que otorgaba la expresión artística.

Paralelamente, Margaret Naumburg⁶, desde su punto de vista de educadora y psicoanalista, comenzó a implementar procesos artísticos en su trabajo, convirtiéndose en una de las pioneras de esta nueva disciplina, basándose en su intención de encontrar un medio efectivo para reconocer los pensamientos de sus pacientes, así como un medio seguro para que estos manifestaran lo que se encontraba en su inconsciente, ofreciendo resultados positivos que ayudaron a que se comenzara a considerar esta disciplina para ser introducida en centros de salud mental y hospitales, por el interés de ver la espontaneidad y el medio de comunicación que otorgaba esta nueva herramienta a los pacientes.

Previamente al trabajo de Hill y Naumburg, en el año 1929, durante la llamada Gran Depresión, crisis económica mundial que se extendió hasta el período de los años cuarentas, se comenzaron a solicitar artistas para que participaran como docentes en hospitales, familiarizando a estos centros con el beneficio que trae consigo la realización de procesos artísticos, siendo esto de ayuda para la implementación de esta nueva disciplina como un medio auxiliar y efectivo en el proceso terapéutico y de sanación de diversos pacientes.

La incursión y aplicación de este medio en estos centros que obtuvo resultados favorables, sirvió como antecedente y le dio apertura al trabajo de la austriaca Edith Kramer, quien en Estados Unidos a partir de 1951, comenzó a analizar y ver resultados positivos en la aplicación de técnicas artísticas en su trabajo con niños problemáticos en un centro educativo en Nueva York, llegando a obtener

⁶ Psicóloga y educadora, conocida por sus estudios, aplicación y aportaciones a la Arte Terapia como nueva disciplina. (Nueva York 1890 – Massachusetts 1983).

teorías y definiciones propias que fueron novedosas y efectivas, para crecer en este nuevo medio de intervención terapéutica, logrando así argumentar que esta actividad aporta beneficios curativos, volviéndose un contenedor y refugio donde el proceso creativo es más esencial que la forma final alcanzada: “La experiencia constituye una poderosa ayuda en la clasificación de la experiencia y el dominio” (Kramer, 2000).

Con su trabajo y exploración con medios artísticos con la intención de fomentar un medio integral a sus alumnos, descubrió que el arte como medio efectivo para reafirmar el *yo*, de identificación de la personalidad y superación de problemas personales, Kramer a pesar de poseer un amplio conocimiento en el psicoanálisis, no intentó actuar como psicoterapeuta, lo evitó y se apego a sus bases de artista para cumplir su función de Arte Terapeuta y complementó su labor con la de otros terapeutas, sin dejar a un lado la importancia que tenía para ella el proceso creativo.

Visto desde el punto de vista del arte y de la psicoterapia, Naumburg y Kramer basan sus teorías desde la perspectiva que les brinda su experiencia personal en su especialidad, según Ulman (2001), la primera autora que proviene desde la psicología se basó en trabajar principalmente con el individuo o con grupos agudamente cerrados, con la intención de conocer los anhelos que encerraba su inconsciente para que el Arte Terapia funcionara como un método efectivo de comunicación. Siendo considerada como una de las pioneras, Naumburg trabajó arduamente para que esta nueva disciplina pudiera ser considerada y reconocida. Por su parte, Kramer incursionando como artista, profesora y terapeuta, “[...] encontró formas para hacer del arte una experiencia viviente, una fuerza civilizante profunda” (Ulman, 2001, p. 5).

Con estas bases surgieron distintas asociaciones que oficializaron los usos, beneficios y función del Arte Terapia, al igual que su definición, a pesar de las variaciones de esta. Fue así como a mediados de los sesentas, surgieron la Asociación Británica de Arte Terapeutas (BAAT), fundada por Adrian Hill en 1964 y unos años más tarde, en 1969 se fundó la Asociación Americana de Arte Terapia (AATA), de la que formó parte integralmente Margaret Naumberg y fue reconocida por su labor en la iniciación de programas especializados en la disciplina.

Dados sus antecedentes, se puede afirmar que la terapia artística surgió principalmente de la inquietud de encontrar respuestas con respecto a la salud mental incorporando a hospitales una especie de terapia donde el paciente pudiera encontrar una cura a través de sus procesos creativos. Siendo el Arteterapia un proceso totalmente nuevo y sin una teoría establecida, poco a poco fue ganando que fuera reconocida como una disciplina efectiva y de respaldo dentro de la educación y la salud integral, esparciéndose por el mundo, creando más preguntas por resolver y con el pasar del tiempo fueron uniéndose más personas interesadas; actualmente se han realizado más estudios y se ha incrementado en universidades la oferta de especializarse en esta área.

El contexto en el que se ha ido desarrollando del Arteterapia ha sido poco y lento, sin embargo hay países donde se ha comenzado a apostar por crear la especialización y existe la oferta a nivel universitario, como es el caso de España, Argentina, Chile, Estados Unidos y Reino Unido, sin embargo en nuestro país sólo existe la oferta de Diplomados y cursos cortos, presenciales o en línea como es el caso de el Centro Integral de Terapia de Arte (CITA) en la Ciudad de México, sin embargo la oferta en nuestra ciudad de Monterrey no está establecida formalmente.

3.2. Definición: Arte Terapia

El arte fortalece la significación de las experiencias personales y por medio de la práctica artística se extiende la percepción y la sensibilidad, beneficiando el fortalecimiento de características personales. Gracias al arte a lo largo de los años, sin palabras se han expresado sentimientos, reclamos, miedos y deseos, por lo que introducir a una persona al uso del lenguaje plástico aumenta su capacidad de expresión y confianza en sí mismo, surgiendo la idea de que realizar una práctica artística brinda cualidades terapéuticas.

Citando a la Asociación Americana de Arte Terapia “La Arte Terapia consiste en el uso terapéutico de la creación artística, dentro de una relación profesional, por personas que sufren una enfermedad, trauma o problemas en la vida y por la gente que busca el desarrollo personal. A través de la creación artística y la reflexión sobre los procesos y productos del arte, la gente puede aumentar el conocimiento de uno mismo y los demás, frente a los síntomas, el estrés y experiencias traumáticas, mejorar las habilidades cognitivas y disfrutar de los placeres de hacer arte” (Association, A.A., 2013).

Existen dos aspectos fundamentales que se deben de tomar en cuenta con respecto a las sesiones de Arteterapia, lo primero es aclarar que no se trata de encontrar un significado o de establecer un diagnóstico a través de la producción artística de la persona con la que se esté trabajando, lo segundo es que es un acompañamiento a una persona o grupo que atraviesa alguna dificultad ya sea física o psicológica. Mireia Bassols expone que lo importante no es el análisis de las reacciones presentados durante las sesiones o de las piezas elaboradas por la persona en sesión, si no el de guiar y acompañar a la persona en este proceso de transformación y reconocimiento de sí misma.

Este método principalmente busca obtener cambios significativos en una persona y se caracteriza por brindar medios para que cada usuario logre un autodescubrimiento personal que le ayude a fortalecer su integración con quienes lo rodean. Se utiliza en distintos lugares como en centros médicos, de educación, psicoterapia o rehabilitación, empleándola desde distintos puntos de vista de psicólogos o artistas.

Elinor Ulman, quien se considera la tercera pionera en el tema, nos habla de estos dos enfoques diferentes, donde por un lado Naumburg⁷ desde la perspectiva de la psicología considera que se pueden realizar interpretaciones desde el trabajo espontáneo del paciente o desde el punto de vista del arte, donde Kramer asegura que el proceso creativo es más importante que el resultado, ya que los conflictos se re-experimentan y se resuelven, “[...] nuestro título de dos mundos al menos indica las dos tendencias principales en la práctica existente y la teoría: algunos terapeutas de arte ponen énfasis en el arte y otros en la terapia”. (Ulman, 2001, p. 1). Otro punto al que hace referencia en su texto *Terapia de arte: Problemas de definición*, es que lo que tienen en común estas dos alternativas es que la utilización de materiales artísticos es con la intención de fomentar la integración de la personalidad.

Se puede hablar de liberar al inconsciente por medio de la creación artística y de obtener una interpretación de los simbolismos creados por la persona, sin embargo la Dra. María del Río Diéguez, especializada en el área del Arteterapia por la Universidad Complutense de Madrid, aconseja que se evite sacar este tipo de conclusiones exactas, ya que se estaría entrando en un terreno resbaladizo, donde no se puede asegurar que lo plasmado por la persona durante la sesión otorgue un diagnóstico exacto. Es así como este método se convierte en una terapia personal,

⁷ Margaret Naumburg, psicoanalista que utiliza la actividad artística para liberar al inconsciente.

que cuando se protege el proceso creativo de cada persona, ésta es capaz de integrar sus ideas, funcionando como un auxiliar en sus conflictos personales.

Para implementar un taller de Arte Terapia los aspectos principales a considerar son el tiempo, el espacio y la composición del grupo, ya que según Pain y Jarreau (2004), el manejo correcto del tiempo es un factor importante en la organización, para llegar a los objetivos establecidos, siempre partiendo de dos enfoques, que son desde la psicoterapia que considera la utilización de materiales artísticos como auxiliares en la búsqueda de una soltura verbal producto de sus creaciones, estableciendo un puente entre el Arterapeuta y su paciente, para así llegar a un diagnóstico o por otro lado, desde lo artístico donde se busca que la persona reflexione durante su proceso creativo, llevándolo a reconocer sus pensamientos y sentimientos.

A pesar de que existen distintas definiciones que describen el significado y los procesos del Arteterapia, todas coinciden en que el objetivo principal de su aplicación es buscar hacer un bien a una persona o grupo, cualquiera que sea la situación en que se implemente. Es así como a fin de cuentas, independientemente de todos estos distintos puntos de vista y definiciones con respecto a esta disciplina, siempre se hace hincapié en que el arte brinda beneficios y es un medio de expresión efectivo y su aplicación no se ve afectada por el lugar o circunstancia del entorno en el que se aplique ya sea de manera individual o en grupo en escuelas, hospitales, centros recreativos, entre otros.

3.2.1. Función

La función del Arteterapia radica en su utilización como método auxiliar en el desarrollo personal, donde por medio de la actividad artística, se llega a productos

que son un resultado de la libre expresión que surge durante su elaboración, consecuencia de pensamientos anhelos e incluso miedos o inquietudes del usuario. Durante su proceso ayuda y acompaña a través de las dificultades personales al usuario, ya sean de tipo educativas o sociales, fomentando una transformación de autoconocimiento e integración: “El Arteterapia se preocupa por la persona. No es un proyecto sobre ella, sino un proyecto con ella, a partir de su malestar y de su deseo de cambio” (Bassols, 2006, p. 20).

La Arteterapia es un puente seguro para la externalización de sentimientos del usuario, donde por medio del uso de materiales de arte, acompañado de un proceso creativo, se experimenta satisfacción y placer personal. Mediante este proceso se vive también una relación de acompañamiento con el terapeuta de arte, que será un auxiliar y formara parte de un ambiente seguro, libre de prejuicios.

Al utilizar materiales artísticos la concentración y coordinación se estimulan, ayudando a que se mejoren las habilidades de ejecución y retención de la memoria, así mismo los pensamientos y sentimientos se vuelven palpables, se les da color y se moldean, en un lugar seguro, el producto se vuelve un lenguaje propio, de todo aquello que no se había reconocido o que limitaba a la persona, ayudándole a que descubra sus cualidades o posibilidades que hasta el momento no conocían, impulsando en él una nueva motivación favorecedora.

3.2.2. Alcances

Mediante los ejercicios que se proporcionan y realizan durante las sesiones de Arteterapia se observa un plano perspectivo sobre la realidad de la persona, donde la imagen aparece como resultado de un recuerdo o anhelo. Durante estas sesiones se marcan momentos de reflexión en que la persona muestra libremente su

personalidad, por estar y sentir una real pertenencia en este espacio donde puede ser el mismo ya que no se mostrará prejuicio alguno ante sus resultados. “Los procedimientos terapéuticos están diseñados para ayudar a que se produzcan cambios favorables en la personalidad o en la forma de vivir, que permanezcan después que hayan acabado la sesión misma” (Ulman, 1984). Durante la creación en la terapia artística se reconocen emociones y pensamientos, provocando que el proceso sea un medio de comunicación.

Este proceso artístico es un espacio de comunicación segura para el usuario⁸, empezando porque no se le juzgará por su toma de decisiones o por lo que logre externar mediante los ejercicios y sobre todo estará trabajando en un ambiente de apoyo donde podrá transmitir, comprender y moldear sus miedos por medio de los materiales de arte: “La creación artística nos permite llegar a los sentimientos más secretos e inenarrables; jugar con los límites, sobrepasarlos por medio de la fantasía creativa, dialogar con lo real y lo ficticio, hacer un viaje de retorno a los orígenes y volver para contarlo” (Dowmat, 2000, p. 312).

La trascendencia en la Arte Terapia se encuentra en que se puede utilizar para mejorar distintos aspectos importantes en cada persona, que son desde fomentar una mejor relación personal, conociéndose más y así tener un aumento en su integración social, así como también el aumento en la confianza en sí mismo y hasta llegar a beneficiar el desarrollo de la coordinación motriz. Falcón en el apartado “*Arteterapia y Salud Mental*” del libro titulado *Arteterapia, Principios y ámbitos de aplicación* (Toscano, 2004), se hace mención de cómo a pesar de los distintos casos que se presenten, habrá mejoras con respecto a la estética de la producción, en

⁸ Se le nombra: Usuario, paciente, alumno o cliente. Depende del entorno en el que se realice la terapia artística.

comunicación y un autodescubrimiento.

Dowmat (2000) en su texto *Tres aproximaciones al Arte Terapia. Arte, Individuo y Sociedad* nos habla de cómo el medio que otorga la creación artística permite que se plasmen los sentimientos y ofrece un canal para que la persona conozca sus conflictos y pueda realizar un diálogo con ellos. Mediante este recorrido personal que se vive en cada sesión, se ofrece la posibilidad de que la persona llegue a conocer los orígenes de sus limitaciones y los transforme en el papel, convirtiéndose en un puente de comunicación efectiva, entre un posible agente de cambio y su desenvolvimiento personal, llevando a una profunda reflexión, siendo así como “el arte como terapia puede contribuir a la comprensión y, en forma modesta, hasta a la solución del problema” (Kramer, 1985, p. 25).

3.2.3. Tipos

Para realizar esta práctica puede hacerse de manera individual o grupal, ya que es un método que ofrece un gran abanico de posibilidades en lo que respecta a su aplicación y cada persona que asista contará con el nivel de apoyo que requiere. Al tratarse de sesiones individuales, el usuario tendrá el apoyo y acompañamiento del Arteterapeuta que asistirá sutilmente su experiencia y buscará fomentar su proyección para llegar a una transformación. Por otro lado al realizarse una intervención grupal se sumará a la experiencia del acompañamiento, al suscitar episodios de apoyo entre los compañeros, donde compartirá con ellos un espacio de libre expresión. Es posible aplicar este método en personas de diferentes edades, situaciones y características personales en un mismo grupo.

Las técnicas aplicadas en sesiones individuales o grupales se basan en métodos similares e incluso los mismos ejercicios, teniendo en cuenta que se

encontrará una variación en las condiciones de la sesión. Margaret Hill (2006) plantea que la aplicación de la técnica del Arte Terapia requerirá tener en cuenta principalmente en qué contexto se implementará, partiendo del número de participantes y sus características y habilidades, también un elemento importante es la experiencia y la formación del acompañante, ya que es importante que éste se encuentre preparado para crear el ambiente y las secuencias del taller, logrando así un mayor beneficio de los usuarios.

Según los objetivos esperados, la estructura del taller se puede realizar de modo directivo, siendo el Arte Terapeuta quien guíe una serie de ejercicios y especifique los materiales que se deban usar en cada sesión o bien de modo no directivo donde el usuario será quien tome las decisiones sobre los materiales, técnicas y dinámicas que llevará a cabo durante cada sesión. Dalley (1984) sugiere la alternativa de guiar las sesiones se forma semi-directiva, donde los roles entre paciente y Arte Terapeuta pueden variar, sin embargo Kramer (1985, p. 66) plantea que al conducirse las sesiones de modo no directivo, se fomenta un significado personal más profundo.

La clasificación del Arte Terapia se estructura en tres niveles que se aplicaran según sea la intención y los resultados que se busquen mediante esta intervención. A continuación se describen según los argumentos presentados por la Doctora Hill:

1. Terapia de Apoyo: también se le llama “terapia de sostén”, su finalidad es fomentar la autoestima, el autodescubrimiento y la integración. La tarea del Arte Terapeuta es de acompañar, guiar y el de ser un apoyo efectivo si surge algún tipo de frustración o dificultad durante el proceso de la persona. Este primer nivel se caracteriza por ser una intervención corta que dura de 15 a 20

- sesiones en total. Para aclarar este punto se propone que si su duración es de más de veinte sesiones ya no se considera de apoyo.
2. Terapia de intervención intermedia: Busca principalmente fortalecer la personalidad y examinar los niveles personales. En este nivel se requiere la concentración del acompañante hacia las reacciones y proyecciones inconscientes de la persona, para facilitar su proceso de transformación personal. El número de sesiones en este nivel suelen ser el doble que la terapia de apoyo.
 3. Terapia exploratoria: Este nivel de intervención es la más profunda, su duración puede ser de años. Según el caso particular que se trate, el plazo de la terapia puede ser sugerido por el Arte Terapeuta o puede ser establecida por el mismo paciente. Mediante esta tercera etapa se busca la resolución de problemas de tipo mental o psíquico⁹. Pain y Jarreau (1994), describen cómo en este nivel las diferentes técnicas artísticas se utilizan en repetidas ocasiones para favorecer la confianza en el usuario, ya que esto lo ayuda a comprender con mayor profundidad sus procesos personales.

3.3. Acompañamiento durante la Terapia Artística

La intervención que se lleva a cabo por medio del Arteterapeuta durante las sesiones se trata de un acompañamiento sutil y discreto; a pesar de que interviene y está al pendiente de la persona durante toda su producción, éste siempre respeta los momentos de reflexión personal que surgen al realizar los ejercicios asignados, sin embargo no se limita a sólo asignar y proporcionar los materiales necesarios durante

⁹ Haciendo referencia a funciones de carácter psicológico.

el proceso, si no que el acompañamiento debe de ser respetuoso y atento para así mejorar a la comunicación verbal o no verbal que surja, dando paso a que se facilite la relación entre la persona y el Arteterapeuta.

Caroline Case y Tessa Dalley (2006) hacen hincapié en la importancia de la presencia del Arteterapeuta, ya que al tratarse de ejercicios guiados por una serie de instrucciones, podría ser que la persona tratada pudiera ser capaz de realizarlos por sí sola, pero un apoyo bien dirigido es esencial para complementar esta búsqueda interna, así con el paso del tiempo mediante la confianza que adquiera la persona, se comenzara a crear un vínculo de comprensión entre los dos y lo que era incomprensible e incluso inconsciente adquirirá un nuevo sentido al ser reconocido, reproducido y externado.

Siendo así, el acompañamiento durante las sesiones no impone ni interpreta, si no que al contrario, se debe de tratar de un apoyo emocional y debe asistir sutilmente al usuario para que descubra y aprenda a aceptar sus límites involucrándose con su grupo, espacio otorgado y materiales asignados por el Arte Terapeuta, ya que “[...]solamente cuando el sujeto ha recorrido este camino puede aceptar colaborar con el ATT, identificándose con él para finalmente separarse” (Pain & Jarreau, 1994, p. 40).

3.3.1. El Rol del Arteterapeuta

La teoría establecida por distintos artistas y educadores como Margaret Naumburg¹⁰, Edith Kramer¹¹ o Florence Cane¹², hablan desde su experiencia como Arteterapeutas con respecto a la intervención que realizaron desde su conocimiento

¹⁰ Forma parte de los personajes importantes que iniciaron con los estudios del Arteterapia.

¹¹ Pintora, psicoanalista y pionera del Arteterapia.

¹² Educadora artística que realizó estudios de Arteterapia basados en el proceso creativo de los niños.

teórico psicoanalítico o desde la práctica artística, obteniendo resultados favorecedores ya que a pesar de que no contaban con una formación específica, coinciden en ciertas características que es necesario reunir, como es la de tener capacidad de estar frente a un grupo y ser consciente de lo que implica esa responsabilidad.

Jean-Pierre Klein (2006) gran impulsor moderno de la Arteterapia, ha formado distintos espacios y centros especializados en la materia, como el Instituto Nacional de Expresión, Creación, Arte y Transformación en París, entre otros, es titulado de la Licenciatura en Historia en Arte y director de teatro, más sin embargo es psiquiatra honorario en hospitales por los programas en los que colabora en distintos centros de Europa y asegura que los temas a tratar mediante esta disciplina son infinitos, ya sea desde discapacidades, abusos sexuales, depresiones, duelos, miedos, desordenes alimenticios e incluso problemas de socialización.

Klein al igual que Mireia Bassols (2008) coinciden en que los Arteterapeutas pueden proceder de distintas profesiones y ser educadores, pedagogos, trabajadores sociales, pintores, escultores, actores, psiquiatras, músicos e incluso enfermeros, el punto es que todos tengan una experiencia artística coherente y que se encuentren comprometidos con el tema de ayudar al próximo. Igualmente, aclarando sobre los espacios en los que se puede llevar a cabo la intervención, plantean que no hay límites y que puede ser de forma individual o grupal, ya sea en instituciones, asociaciones de ayuda, hospitales e incluso libremente, durante periodos largos o cortos.

Sobre los requisitos indispensables que debe reunir un Arteterapeuta, los dos autores coinciden en que según la formación de la que éste provenga éste evite juegos de psicólogos y que posee cierta sensibilidad artística e incluso recibir algún

tipo de formación específica en terapia artística, para que entienda los procesos, tenga herramientas de ayuda y esté consciente de que en ningún momento el objetivo principal de este método es descifrar, interpretar o diagnosticar la producción o los pensamientos del usuario, si no que lo importante es partir de una metodología propia que guíe el acompañamiento en el proceso de creación y transformación, siendo un acompañante sutil, intuitivo, no invasivo y teniendo una presencia discreta durante todo el proceso de creación.

Klein propone puntos donde define la intervención por parte del arteterapeuta. A continuación se muestran los que se consideran más relevantes:

- Posibilitar, desde la metodología utilizada, la evolución y la transformación de la producción.
- La no interpretación de las producciones surgidas, así como el no juzgarlas.
- El proceso de acompañamiento a la persona y dirección que toma ese proceso.
- Estar al lado de la persona, desde el inicio y durante el proceso de la evolución de esas producciones, con una actitud prudente, sutil, discreta y sobria.
- Respetar, sostener, mostrarse comprensivo, ofrecer posibilidades de evolución.
- Favorecer que pueda aparecer aquello que es diferente en cada uno/a, la diversidad de las respuestas, propiciando que surja la singularidad del sujeto y la diversidad en el grupo.
- La escucha de los intereses, demandas, necesidades de la persona, del grupo.
- Trabajar más sobre la forma que sobre el contenido. Ayudar a la persona a negociar con la materia.

- No confundir la producción con la persona, el arteterapia es un acompañamiento, un tratamiento, no es para realizar un diagnóstico.
- Propiciar un ambiente que permita a la persona que se tome su tiempo y no se precipite en la acción.
- Determinar y diferenciar los espacios de realidad y ficción.
- Desarrollar el ritmo del taller: la organización, la estructuración del tiempo, un ritual de entrada, introducción, calentamiento, producción, significación, ritual de salida, recogida y cierre.

Quien organice las sesiones de Arte Terapia deberá ser también quien guíe a la persona o al grupo a lo largo de estas, ya que es necesario que quien tome las decisiones sobre los ejercicios a realizar, las técnicas y materiales a utilizar sea quien asista y decida qué es lo más adecuado para el beneficio de los usuarios, siempre teniendo en cuenta que al final es más esencial el contenido de la producción que la forma: “Aunque cada Arteterapeuta tenga sus preferencias personales en cuanto a las técnicas plásticas, es necesario que le sea posible dirigir un taller pluridisciplinario, y motivar a los participantes para la utilización de todos los materiales” (Pain & Jarreau, 1994, p. 23).

Es importante que el arteterapeuta, sea responsable y sea capaz de desempeñar funciones propias de un artista y educador, para así modificar los métodos de trabajos de acuerdo a las posibilidades de cada alumno y logre asistir los procesos creativos para que se lleve a cabo una integración entre lo consciente e inconsciente, protegiendo en todo momento la intimidad y los sentimientos, para que se lleve a cabo un verdadero proceso simbólico interior.

3.4. Arteterapia, Creación y Transformación

Al realizar una actividad artística por decisión propia, se presenta conscientemente la intención de mantener una estética, ya que posteriormente puede llegar a ser exhibida como una obra de arte, en la que el resultado importa más que el procedimiento propio, pero cabe recalcar que al efectuar su producción, puede resultar ser un proceso relajante e incluso terapéutico aunque ésta no sea una primera intención, creando una vinculación entre el arte y la terapia, donde surge la posibilidad de planificar un entorno con fines terapéuticos que pone énfasis en el momento de la creación, más que con el objetivo de producir obras de arte.

El propósito del método de la Arteterapia como un medio de expresión guiado, busca vincular pensamientos con experiencias, sentimientos y percepciones, que den un efecto unificador de la personalidad, ayudando a que se produzcan personalidades más sensibles y comprensivas, frente a actividades que surjan en la vida diaria. Si se ejercita el pensamiento e inteligencia con el medio concreto que proporciona la actividad artística, el usuario puede llegar a identificar los diferentes caminos que puede realizar o cambiar con las circunstancias que se le presenten.

La actividad artística ofrece las posibilidades de que se realicen actividades despreocupadas que provocan una estimulación en la creatividad humana, en el autodescubrimiento y tiene como resultado el fomento de la integración individual de las personas. Al realizar este proceso de creación espontánea con la herramienta que es el arteterapia, se construye un puente que lleva a la comprensión de dificultades personales, ya que se estimula la creación de formas y se materializan sentimientos que se ignoraban.

Autores como Kramer (1985) y Klein (2006) aseguran que la terapia artística puede producir cambios en la personalidad y que este proceso de añadir terapia al

arte estimula el proceso individual de autodescubrimiento y trae consigo como resultado el que se adquiera confianza en sí mismo. Es así que con la combinación de los ejercicios que se proporcionan durante las sesiones de Arteterapia y el uso de materiales artísticos se llegan a ver grandes resultados, ya que por ejemplo, con el simple hecho de realizar un dibujo con las especificaciones indicadas y sin limitar al usuario, éste se abre por sí solo para observar su contenido emocional, su actividad espontánea y a descifrar su mundo interior: “El Arte Terapia tiende un puente hacia la comprensión y superación de los problemas valiéndose de la producción e interpretación de imágenes plásticas, a través de un proceso creativo de naturaleza no verbal” (Dowmat, 2000, p. 311).

3.4.1. Importancia de la Actividad Creadora

El momento de creación y libre expresión que otorga el Taller de Arteterapia integra distintos procesos del pensamiento que forman en la persona una estabilidad emocional. Cada imagen plasmada contiene gran parte de las fantasías, pensamientos, reflexiones y de la forma de relacionarse con el mundo de su creador, es por eso que Kramer (1985) afirma que cada proceso realizado conscientemente, refuerza a los inconscientes. Así una vez que el proceso artístico toma una vía terapéutica refuerza la realidad y el interior de la persona.

La acción de estimular la actividad creadora fomenta que se superen dificultades personales, es por eso que Lowenfeld (1958) sugiere que las actividades artísticas aplicadas sean para mejorar el análisis y concentración de la persona, así se podrá crear realmente un canal que conecte con lo que realmente inquieta, y a su vez ayuda a que se reconozcan los límites personales. Es por eso que si se asignan y guían los ejercicios correctamente mediante las sesiones del un taller de arteterapia la

persona podrá descubrir su propio mundo y lo que lo rodea, para así lograr compartirlo y sobre todo comprenderlo.

Por medio del arte se plasma sobre papel lo que disgusta, se le brinda a la persona que muestre y moldee sus miedos o problemas, con la única intención de que reconozca lo que le está afectando, ya sea de forma consciente o inconsciente. Al finalizar cada ejercicio la persona tiene la libertad de deshacer y olvidar su producto realizado, dejando esto que puede llegar a ser un obstáculo a un lado, ya sea de modo significativo, pero si se trabaja en esto constantemente puede llegar a ser removido o remitido. El arte promueve estabilidad emocional, disciplina y revela a cada individuo la esencia de su personalidad.

La trascendencia que brinda el arteterapia es que al vivir un proceso creativo por medio de ejercicios que tienen como objetivo principal estimular los sentidos y los pensamientos, se estimula el autoconocimiento y la libre expresión, siendo así como beneficia las habilidades creativas y refuerzan el proceso cognitivo, por medio de la práctica y la concentración: “Es por ello que no debemos perder de vista que al crear o al dar forma a una imagen, cualquiera que sea, damos existencia a un sin fin de enunciados, a un espacio infinito de posibles usos e interpretaciones para descubrir y mirar el mundo” (Rius, 2006, p. 77).

CAPÍTULO 4

DISCAPACIDAD INTELECTUAL

El presente capítulo habla de los conceptos que se presentan en la discapacidad intelectual para ampliar la perspectiva de la investigación y para llegar a una comprensión más extensa de los términos y los medios educativos más adecuados con el propósito de beneficiar a quien lo requiera. En esta investigación particularmente se buscó apoyo del Arteterapia para ofrecer un medio de expresión y experimentación para el alumno, con la intención de ayudarlos a que se adapten a sus necesidades, limitaciones y dificultades, para que así lleguen a conocer y manejar sus habilidades.

Como antecedente y aclaración, se debe de tomar en cuenta que la presente investigación no tiene como objetivo en ningún momento el llegar a tener como resultado algún tipo de diagnóstico a partir de su aplicación, así que por lo anterior, este capítulo ofrece un panorama general sobre la Discapacidad Intelectual, para ampliar y aclarar los conceptos que serán utilizados más adelante en la descripción de la experiencia observada.

4.1. Discapacidad Intelectual

A manera de introducción, es conveniente especificar y definir que la discapacidad no es una enfermedad, más bien se trata de una limitación que ocasiona que se tengan capacidades diferentes con respecto al desarrollo físico o intelectual de la persona. La discapacidad, ha sido definida por la Real Academia Española como el déficit de alguna capacidad en específico y entre sus variaciones al discapacitado se le nombra como minusválido, retrasado o lisiado, sin embargo estos términos

indican que la persona realmente no cuenta con habilidad alguna, es por eso que la definición de discapacitado es más amplia y contempla la posibilidad que se desarrollen capacidades que compensen las limitaciones.

Con el paso del tiempo el término de discapacidad intelectual ha ido adquiriendo cambios conceptuales, partiendo desde su historia hasta los avances que se han producido a nivel social, ya que cada vez es más común encontrar programas de integración social que tienen como objetivo beneficiar y enriquecer el plano teórico y práctico del desarrollo de personas que sufren alguna DI¹³; es por eso que el término “retraso mental” ha sido destituido para poder hablar en un marco más amplio y respetuoso, es así que “[...] cada individuo que es o era susceptible de un diagnóstico de retraso mental es susceptible de un diálogo de discapacidad intelectual” (ÚNICO, 2007, p. 6).

Es así como la expresión Discapacidad Intelectual, ha venido sustituyendo el término Retraso Mental desde los años 80, que es cuando surgieron discusiones sobre qué término era el más adecuado, ya que el original contrastaba con el trabajo que se estaba realizando sobre la inclusión y aceptación de todos los individuos en la sociedad. Es por eso que se considera que éste primero es el más apropiado ya que expresa más ampliamente los recientes cambios y evoluciones que se han visto en esta área, donde es posible trabajar con las limitaciones que se presenten y llegar a impulsar un progreso positivo con el apoyo apropiado en cada individuo.

La *Asociación Americana sobre Retraso Mental (AAMR, 2004)* utilizaba el término Retraso Mental para definir las condiciones y características que afectaban el funcionamiento de ciertas personas en su desarrollo social y conceptual, englobando

¹³ Abreviatura para Discapacidad Intelectual

su definición; es por eso que en 1992 se tomó la iniciativa de realizar cambios y mejorar significativamente.

Sus propuestas indicaban que se dejara de utilizar el término retraso mental para después comenzar a reemplazar términos con el de DI, que refleja mejor los cambios recientes y en las mejoras que se pueden presentar en este tema si se trabaja en las áreas que estén únicamente afectadas, para no englobar todos los conceptos en un término restringiendo su significado.

En el 2002 propusieron un nuevo modelo teórico, implementando la importancia de la interacción social con la que debían contar las personas con DI, donde se mostraban planes de apoyo concretos y resultados de investigaciones actualizadas, llevando a que al pasar de los años se considerara cambiar el nombre original de la Asociación Americana sobre Retraso Mental a *Asociación Americana de Discapacidades Intelectuales y del Desarrollo*¹⁴ en el 2006, buscando que no se englobaran todos los términos de la DI en un solo concepto, ya que se restringía el significado.

Es por eso que el concepto de DI busca estructurar y ampliar la visión de las personas para no considerar esto como una enfermedad, si no limitaciones en el desarrollo mental, en destrezas de comunicación, cuidado personal y adaptación social, tomando como punto de partida el aspecto de que pueden adecuar tratamientos que superen esas restricciones y encontrar un medio para la mejoría de a persona. La DI se clasifica en tres niveles esenciales, los cuales se describen a continuación:

1. Deficiencia: que describe la ausencia o anomalía en la función física o psicológica, que puede variar y que afecte a la persona temporal o

¹⁴ AAIDD, anteriormente denominada Asociación sobre Retraso Mental, AAMR.

permanentemente, llegando a establecerse sin cambiar o que empeore según se trate.

2. Minusvalía: deficiencia que imposibilita el desarrollo, funcionamiento del cuerpo o su desempeño en diversas actividades específicas a una persona.
3. Discapacidad: deficiencias o restricciones en el desarrollo cotidiano de capacidades físicas o mentales.

Cualquiera de las clasificaciones mencionadas anteriormente, interactúa con las capacidades que tenga la persona para participar en la sociedad y con su estado de salud, llevándolo a tener un nivel específico de individualidad, que puede ser reforzado y desarrollado con tratamientos especiales. Hay que dejar claro que la DI no es una enfermedad mental, sino una limitación que puede ser causada por distintos aspectos como por ejemplo problemas durante el embarazo de la madre, por genes heredados por los padres, por complicación de algún tipo de enfermedad que no recibió el tratamiento médico adecuado e incluso envenenamiento.

Al describir la percepción que se tiene en el territorio Mexicano, con respecto al desarrollo de personas que padecen una DI, se habla de una sociedad que se ha ido introduciendo desde los años 50, con la creación de asociaciones que buscan organizar y educar a la sociedad sobre la igualdad y el respeto adecuado, sin embargo no fue hasta el periodo entre los 80 y 90 cuando se fortaleció la presencia de agrupaciones formadas por sociedades civiles que buscaban apoyo en distintas regiones del país, las cuales se enfrentaban a los problemas similares, que son hasta la fecha la falta de recursos para instalaciones y personal capacitado para ofrecer programas efectivos.

Como resultados positivos, para el año 2000, según el INEGI se establecieron alrededor de 988 asociaciones que buscaban ayudar a esta población específicamente, con una participación y búsqueda de apoyo constante que a grandes rasgos se califica de efectiva. Cabe destacar lo difícil que es mantener estas instituciones firmes, ya que como se mencionó anteriormente, la falta de recursos es un gran problema, es por eso que constantemente se organizan eventos o se pide ayuda por medio de donativos para poder permanecer y sostenerse, si se trata de una institución privada.

Actualmente en México un 5.1% de la población padece algún tipo de discapacidad, dando un total de 5.7 millones de personas que tienen dificultades mentales, en el hablar, ver, caminar, deficiencia en su aprendizaje provocando que se ocasionen problemas en el cuidado personal y el desarrollo de su individualidad. En las estadísticas presentadas por la INEGI se muestra que de cada 100 personas, 39 padecen una DI ya que sufrieron alguna enfermedad, 15 de estas se lesionaron en un accidente, 16 la padecen por herencia, alguna contrariedad en el embarazo de la madre o al momento de nacer, 23 se ven afectadas o limitadas por su avanzada edad y 8 de estos por otras causas no especificadas.

En el estado de Nuevo León, se encuentran registradas oficialmente un número de 47 asociaciones y centros en el *Directorio nacional de asociaciones de y para personas con discapacidad*, realizado por el INEGI donde se presenta toda las referencias de los centros, su especialización y los servicios que proporcionan, brindando toda la información necesaria a la comunidad, sobre estos espacios que buscan el beneficio y desarrollo de personas con DI. El tipo de registro de estos centros, son de dos distintas categorías que van de ser asociaciones civiles a instituciones de asistencia privada.

A continuación se muestra el cuadro con los nombres de los Centros de Educación Especial en Monterrey y sus alrededores, en qué municipio se encuentran, el tipo de discapacidad que atienden, qué tipo de servicios se proporcionan y si se trata de una asociación de tipo pública o privada:

CENTROS DE EDUCACIÓN ESPECIAL EN MONTERREY Y SUS ALREDEDORES					
#	Nombre	Municipio	Tipo de discapacidad que atiende	Servicios que proporciona	Tipo de registro
1	<i>ASOCIACIÓN DE SORDOS DE NUEVO LEÓN A.C.</i>	Apodaca	Auditiva, de lenguaje, otras.	Educación especial, deportiva y recreativa, artística y cultural.	Asociación civil
2	<i>CENTRO DE EDUCACIÓN INTEGRAL CADEREYTA A.B.P.</i>	Cadereyta Jiménez	De lenguaje, motriz o músculo esquelética, mental o intelectual.	Educación especial	Institución de asistencia privada
3	<i>CENTRO DE APOYO Y EDUCACIÓN AVANZADO UN NUEVO HORIZONTE</i>	Cadereyta Jiménez	Mental o intelectual	Rehabilitación física, educaciones especiales, deportivas, recreativas, artísticas y culturales.	No especificado
4	<i>CAUSA COMUN A.C.</i>	San Pedro Garza García	No especificado	No especificado	Asociación civil
5	<i>INSTITUTO DE NEURODESARROLLO INTEGRAL A.C.</i>	San Pedro Garza García	Mental o intelectual	No especificado	Asociación civil
6	<i>DEPORTE, RECREA Y CULTURA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD FÍSICAS MENTALES</i>	San Pedro Garza García	Visual, auditiva, de lenguaje, motriz o músculo esquelética, mental o intelectual.	Deportivos, recreativos, artísticos y culturales	Asociación civil
7	<i>TALLER DE EXPRESIÓN Y DESARROLLO INTEGRAL A.C.</i>	San Pedro Garza García	Auditiva, de lenguaje, motriz, músculo esquelética, mental o intelectual.	Rehabilitación física, educación especial, orientación, psicológica, deportivos y recreativos, artísticos y culturales.	Asociación civil
8	<i>INSTITUTO NUEVO AMANECER ABP</i>	San Pedro Garza García	Motriz, músculo esquelética, otras.	Atención médica, rehabilitación física, educación especial, orientación psicológica, deportivos, recreativos, artísticos y culturales	Instituto de asistencia privada
9	<i>CENTRO AUDIO FONIATRICO A.C</i>	San Pedro Garza García	De lenguaje, mental o intelectual	Educación especial y orientación psicológica	Asociación civil
10	<i>ASOCIACION REGIOMONTANA</i>	San Pedro	No especificado	Educación especial, orientación psicológica,	Institución de asistencia

	<i>DE NIÑOS AUTISTAS ABP</i>	Garza García		capacitación laboral, deportiva, recreativa, artística y cultural.	privada
11	<i>CENTRO DE EDUCACIÓN INTEGRAN AVANZADA A.B.P.</i>	Guadalupe	Mental o intelectual	Rehabilitación física, educación especial, orientación psicológica, capacitaciones laborales, deportivas, recreativas, artísticas y culturales.	Institución de asistencia privada
12	<i>SER SIEMPRE ENFRENTANDO RESPONSABILIDADES</i>	Guadalupe	Visual, auditiva, de lenguaje, motriz, músculo esquelética, mental o intelectual	Rehabilitación física, orientación psicológica, capacitación laboral, deportivos, recreativos, artísticos, culturales y otros	No especificado
13	<i>GRANGA HOGAR SANTA ANITA EDUCACIÓN ESPECIAL A.C.</i>	Juárez	Mental o intelectual	Rehabilitación física, orientación psicológica, capacitación laboral, deportivos y recreativos	Asociación civil
14	<i>DISPENSARIO SAN ANTONIO A.B.P.</i>	Linares	Mental o intelectual	Atención médica, rehabilitación física, educación especial y orientación psicológica	Institución de asistencia privada
15	<i>INSTITUTO GUADALUPE DE LINARES A.C.</i>	Linares	Visual, auditiva, de lenguaje, motriz, músculo esquelética, mental o intelectual	Atención médica, rehabilitación física, educación especial, orientación psicológica, capacitaciones laborales, deportivas, recreativas, artísticas y culturales.	Asociación civil
16	<i>ASOCIACION REGIOMONTANA DE TRABAJADORES ESPECIALES A.C.</i>	Monterrey	Visual, auditiva, de lenguaje, motriz, músculo esquelético, mental o intelectual.	Capacitación laboral, otros	Asociación civil
17	<i>ASOCIACION DE ESPINA BIFIDA DE NUEVO LEON ABP</i>	Monterrey	Motriz o músculo esquelética	Atención médica, rehabilitación física, educación especial, orientación psicológica.	Institución de asistencia privada
18	<i>ASOCIACION DEP. CULT. Y RECR. DE CIEGOS Y DEB. VISUALES N.L.A.C.</i>	Monterrey	Visual y auditiva	Deportivos y recreativos	Asociación civil
19	<i>CARITAS DE MONTERREY A.C.</i>	Monterrey	Visual, auditiva, de lenguaje, motriz, músculo esquelética, mental o intelectual	Coordinación, representación de asociaciones, atención médica, rehabilitación física, educación especial, orientación psicológica, capacitaciones laborales, deportivas y recreativas.	Asociación civil

20	<i>CENTRO DE REHABILITACION FÍSICA LUIS ELIZONDO CLUB DE LEONES</i>	Monterrey	Motriz o músculo esquelética	Coordinación y representación de asociaciones, atención médica, rehabilitación física, educación especial, orientaciones psicológicas, deportivas y recreativas.	Asociación civil
21	<i>CONFEDERACION NUEVO LEON</i>	Monterrey	Mental o intelectual	Coordinación, representación de asociaciones, educación especial, orientación psicológica, capacitación laboral, artístico y culturales	Asociación civil
22	<i>ESCLEROSIS MULTIPLE A.B.P.</i>	Monterrey	Motriz o músculo esquelética	Educación especial, orientación psicológica y otros.	Institución de asistencia privada
23	<i>INSTITUTO DE ATENCIÓN INTEGRAL AL DISCAPACITADO RETOS A.B.P.</i>	Monterrey	Visual, auditiva, de lenguaje, motriz, músculo esquelética, mental o intelectual.	Coordinación, representación de asociaciones, atención médica, rehabilitación física, educación especial, orientación psicológica, capacitaciones laborales, deportivas y recreativas.	Institución de asistencia privada
24	<i>JUNTOS VENCEREMOS OBSTACULOS A.C.</i>	Monterrey	Visual, auditiva, motriz, músculo esquelética, mental o intelectual.	Capacitación laboral, deportiva, recreativa, artística y cultural.	Asociación civil
25	<i>ASOCIACION MEXICANA DE RETINITIS PIGMENTOS A.B.P.</i>	Monterrey	Visual	Rehabilitación física, educación especial, capacitación laboral, artística y cultural.	Institución de asistencia privada
26	<i>INSTITUTO DOWN DE MONTERREY A.C.</i>	Monterrey	Mental o intelectual	Educación especial, orientación psicológica, capacitaciones laborales, deportivas y recreativas, artísticas y culturales.	Asociación civil
27	<i>DISTROFIA MUSCULAR Y ESPINAL A.C.</i>	Monterrey	Motriz o músculo esquelética	Rehabilitación física, capacitación laboral, deportivos, recreativos, artísticos, culturales y otros.	Asociación civil
28	<i>ASOCIACION DE MINUSVALIDOS DE MONTERREY A.C.</i>	Monterrey	Visual, auditiva, de lenguaje, motriz o músculo esquelética, mental o intelectual	Rehabilitación física, orientación psicológica, capacitaciones laborales, artísticas y culturales.	Asociación civil

29	<i>CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL MA CRISTINA A.C.</i>	Monterrey	Mental o intelectual	Rehabilitación física, educación especial, orientación psicológica, capacitaciones laborales, deportivas, recreativas, artísticas y culturales.	Asociación civil
30	<i>CENTRO REGIOMONTANO DE EDUCACIÓN ESPECIAL A.C.</i>	Monterrey	Visual, auditiva, de lenguaje, motriz, músculo esquelética, mental o intelectual.	Educación especial, capacitación laboral, deportivos, recreativos, artísticos y culturales	Asociación civil
31	<i>CENTRO EFFETA A.B.P.</i>	Monterrey	Mental o intelectual	Coordinación y representación de asociaciones, rehabilitación física, educación especial, orientación psicológica, capacitaciones laborales, deportivas, recreativas, artísticas y culturales.	Institución de asistencia privada
32	<i>INVIDENTES UNIDOS DE MONTERREY A.C.</i>	Monterrey	Visual	Atención médica, rehabilitación física, educación especial, capacitaciones laborales, deportivas y recreativas.	Asociación civil
33	<i>INSTITUTO SUNRISE</i>	Monterrey	Auditiva, de lenguaje, mental o intelectual.	Rehabilitación física, educación especial, orientaciones psicológicas, deportivas, recreativas, artísticas y culturales.	No especificado
34	<i>UNIDOS LO LOGRAREMOS A.C.</i>	Monterrey	Visual, auditiva, de lenguaje, motriz o músculo esquelética, mental o intelectual.	Deportivos, recreativos, artísticos, culturales, y otros.	Asociación civil
35	<i>CENTROS DE REHABILITACION INFANTIL HOGA, A.C.</i>	Monterrey	De lenguaje, motriz, músculo esquelética, mental o intelectual.	Atención médica, rehabilitación física, educación especial, orientaciones psicológicas, deportivas, recreativas, artísticas y culturales.	Asociación civil
36	<i>ASOCIACION REGIOMONTANA DE MINUSVALIDOS INDEPENDIENTES A.C.</i>	Monterrey	Motriz o músculo esquelética	Rehabilitación física y capacitación laboral.	Asociación civil
37	<i>COLEGIO ATREYU A.C.</i>	Monterrey	Auditiva, de lenguaje, motriz, músculo esquelética, mental o intelectual	Educación especial, orientación psicológica, deportivos, recreativos, artísticos y	Asociación civil

				culturales	
38	<i>CENTROS ESPECIALES NEUROPSICOLOGICOS, A.C.</i>	Monterrey	Mental o intelectual	Rehabilitación física, educación especial, orientación psicológica, capacitaciones laborales, deportivas, recreativas, artísticas y culturales.	Asociación civil
39	<i>DEPORTISTAS ESPECIALES DEL ESTADO DE NUEVO LEON A.C.</i>	Monterrey	Mental o intelectual	Deportivos y recreativos	Asociación civil
40	<i>PROFÍSICO</i>	Monterrey	Visual, auditiva, de lenguaje, motriz o músculo esquelética.	No especificado	No especificado
41	<i>SOCIEDAD DE INVIDENTES DE N.L., A.C.</i>	Monterrey	Visual	Educación especial, capacitaciones laborales, artísticas y culturales.	Asociación civil
42	<i>ASESORIA EDUCATIVA SOBRE DEFICIT DE ATENCIÓN HIPERACTIVIDAD</i>	Monterrey	Motriz, músculo esquelética, mental o intelectual.	Orientación psicológica	Asociación civil
43	<i>PATRONATO PARA LA COMUNIDAD TERAPEUTICA, A.B.P.</i>	Monterrey	Mental o intelectual	Rehabilitación física	Institución de asistencia privada
44	<i>COMUNIDAD TERAPEUTICA, A.C.</i>	Monterrey	Mental o intelectual	Rehabilitación física, educación especial, orientación psicológica, capacitaciones laborales, deportivas, recreativas, artísticas y culturales.	Asociación civil
45	<i>ASOCIACION DE DEPORTES SOBRE SILLAS DE RUEDAS A.C.</i>	San Nicolás de los Garza	Motriz o músculo esquelética	Rehabilitación física, deportiva y recreativa.	Asociación civil
46	<i>ASOCIACION DE DEPORTES PARA SORDOS DEL ESTADO DE N.L.A.C.</i>	San Nicolás de los Garza	Auditiva	Deportivos y recreativos	Asociación civil

47	UNION NICOLAITA DE CIUDADANOS ESPECIALES A.C.	San Nicolás de los Garza	Motriz o músculo esquelética	Coordinación y representación de asociaciones, rehabilitación física, capacitaciones laborales, deportivas, recreativas, artísticas y culturales.	Asociación civil
----	---	--------------------------	------------------------------	---	------------------

Tabla 1. Centros de Educación Especial en Monterrey y sus alrededores

Como se puede apreciar en la tabla anterior, en la ciudad de Monterrey y en torno a ella se pueden encontrar una gran variedad de centros y asociaciones especializadas y recreativas para personas con discapacidad intelectual. Del total de los 47 centros registrados, se destaca una mayoría de 32 asociaciones civiles sin ánimos de lucro, que cuentan con servicios especializados que van desde rehabilitación física, capacitación laboral hasta actividades recreativas que buscan fomentar la integración social de sus alumnos. De las 15 asociaciones restantes, 11 de ellas son instituciones privadas que cuentan con programas de becas para beneficio de sus alumnos con es el Centro de Educación Especial EFFETA y las 4 últimas no especifican su tipo de registro ante el INEGI.

4.1.1. Tipos de Discapacidades Intelectuales

El *Centro Nacional de Diseminación de información para niños con discapacidades*, mejor conocido como *NICHCY* (2012), sirve de gran referencia ya que es una asociación americana que se encarga en proporcionar información fundamental y necesaria sobre la discapacidad intelectual en niños y jóvenes, en el idioma español e inglés. Como misión principal, tiene el responder de forma gratuita las dudas que son más comunes a padres de familia o profesores sobre distintos temas relacionados y útiles que van desde conceptos básicos, información de

programas especializados, educación especial y leyes sobre los derechos individuales.

A pesar de la gran cantidad de categorías existentes sobre las discapacidades intelectuales, en NICHCY se basan en la división establecida en *El Acta de Educación para Individuos con Discapacidades* (2011), abreviada IDEA por sus siglas en inglés donde se ha realizado una distribución específica para identificar las discapacidades que llegan a ser más usuales. A continuación se muestra la lista de las trece discapacidades enlistadas en el acta:

1. Autismo,
2. Sordera-ceguera,
3. Sordera,
4. Trastorno emocional,
5. Impedimento auditivo,
6. Discapacidad intelectual (antes conocido como retraso mental),
7. Discapacidades múltiples,
8. Impedimento ortopédico,
9. Otro impedimento de la salud,
10. Discapacidad específica del aprendizaje,
11. Impedimento del habla o lenguaje,
12. Lesión cerebral traumática,
13. Impedimento visual (incluyendo ceguera), (NICHCY, 2012, p. 2).

El primer término en la lista de categorías mencionada anteriormente es el *Autismo*, que según el *Consejo Nacional para el Derecho y la Inclusión de las Personas con Discapacidad* (2012), en México, es un trastorno del desarrollo que afecta las relaciones sociales, la comunicación de la persona y en los patrones que

presenta de conductas inadecuadas como rutinas motoras repetitivas o poco interés por la sociedad que los rodea, provocando que se vea afectado el rendimiento académico del niño; el autismo comienza a ser detectable alrededor de los tres años de edad, cuando comienza a ser notable la deficiencia en sus relaciones personales. Se cree que la causa inicial es genética y que se trata de problemas en el desarrollo del cerebro durante el embarazo y algunos de sus síntomas en algunos casos pueden confundirse con problemas de audición.

En el caso de la *Sordera-Ceguera*, se trata de la combinación de dos discapacidades de tipo sensorial como su nombre lo indica, esta deficiencia se da en distintos niveles de gravedad, según sea el caso del paciente éste puede presentar mayor deficiencia en uno que en otro, ya que cada caso es diferente, sin embargo a grandes rasgos la comunicación se ve afectada repercutiendo en su incorporación a la sociedad, pero al brindar una educación especial se ofrecen las posibilidades de reforzar los demás sentidos y que la persona se adapte a sus propias posibilidades efectivamente. Su causa, al igual que otras DI viene de la genética o problemas durante el embarazo de la madre.

Otras dos variaciones de discapacidades intelectuales son la tercera y la quinta en la lista de categorías, que son la *Sordera* y el *Impedimento Auditivo* que a pesar que por su nombre parezca que es lo mismo, su definición es diferente. Se le llama Sordera al impedimento auditivo en el nivel más alto, cuando hay ausencia total en la escucha de la persona, a diferencia del Impedimento Auditivo que se inicia con una ligera disminución de la sensibilidad auditiva y que va subiendo en distintos niveles hasta llegar a la desaparición total. Según sea el caso que se presente en el paciente, existen múltiples recursos para mejorar la calidad de vida de la persona,

que van desde prótesis auditivas, audífono , la enseñanza de lenguaje a señas o el recurrir a utilizar subtítulos en videos para su entretenimiento o educación.

El *Transtorno emocional*, que es la cuarta categoría según el NICHCY, se trata de una deficiencia en varias habilidades que afectan la conducta, las relaciones sociales, se crean desconexiones con las personas más cercanas, ya sean familiares o maestros, se sufren cambios de ánimo s excesivos, se tienden a crear paranoias en la persona e incluso hay riesgo de volverse hipocondríacos por la predisposición o por canalizar sus emociones en molestias físicas, se afecta el ritmo del aprendizaje y se puede sufrir esquizofrenia. Las causas que provocan un trastorno emocional pueden ser por diversas causas, como herencia, desordenes alimencios, depresiones o estrés, y para su tratamiento se puede acudir a centros donde cuenten con programas educativos individualizados y especializados, grupos de apoyo y sobre todo es importante el aliento por parte de los familiares.

Como se mencionó anteriormente, el término Retraso Mental fue sustituido por *Discapacidad Intelectual*, el cual se incluye en la lista como la sexta categoría, ya que se generalizaba mucho el concepto, cuando realmente se habla de una DI se habla específicamente de la insuficiencia en el proceso intelectual general de la persona, provocando demoras en el desarrollo físico, mental y conductual, afectando los procesos de aprendizaje y rendimiento academico. Cada caso que se presenta tiene sus características individuales, provocando limitaciones en distintos aspectos en cada individuo, es por eso que surge el término *Discapacidad múltiple* ya que pueden presentarse un conjunto de distintas deficiencias que van desde la ceguera, impedimento auditivo hasta trastornos psicomotores¹⁵.

¹⁵ Problemas en la movilidad que provienen de factores psicológicos que afecta inestabilidad real e imaginaria de la persona.

En la octava categoría se encuentra el *Impedimento Ortopédico* que limita a la persona en el rendimiento de su vida diaria, incluyendo su libre traslado o en su aprovechamiento educativo, sus causas pueden provenir desde el nacimiento, pudieron ser provocadas durante un accidente que llevó a crear en su cuerpo fracturas, pérdidas o por parálisis cerebral, así como también pudo surgir en consecuencia de alguna enfermedad provocada por virus y que lleguen a afectar el sistema de los órganos de la anatomía, como por ejemplo la Poliomielitis que invade el sistema nervioso provocando parálisis en diversas partes del cuerpo. Este octavo concepto, se relaciona con el noveno que es el *Impedimento de la Salud* que proviene de problemas crónicos en la persona, que es provocado por enfermedades que le causan fatiga, pérdida de fuerza y energía, limitando el rendimiento académico, como pueden ser condiciones cardíacas, leucemia, fiebres agudas, diabetes, asma, entre otras.

Todas las categorías nombradas anteriormente tienen algo en común, que llegan a afectar el ritmo del aprendizaje de la persona, sin embargo también existe un término que habla específicamente de esta limitación, el décimo que es la *Discapacidad Específica del Aprendizaje* que “[...] significa un desorden en uno o más de los procesos psicológicos básicos involucrados en la comprensión o uso del lenguaje, oral o escrito, que puede manifestarse en la habilidad imperfecta para escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, deletrear o hacer cálculos matemáticos” (NICHCY, 2012, p. 5). Aunque en el término específica que se trata del aprendizaje, también es característica de esta discapacidad los problemas de comportamiento que llegan a afectar la vida personal por falta de tacto o destrezas de coordinación, por dificultad en prestar atención o simplemente no mostrar interés en absoluto.

Al hablar de un desorden específicamente en la comunicación de la persona, se está tratando de un caso de *Impedimento del habla o lenguaje*, provocando casos de tartamudez o articulación incorrecta, provocando aislamiento social. Este trastorno llega a desaparecer cuando la persona llega a la adolescencia y el índice del porcentaje de adultos que lo padece es muy bajo y hay estudios que demuestran que es más común en los hombres que en las mujeres. Sus causas más comunes provienen de tensiones musculares en las articulaciones de la cara y cuello, así como problemas de ansiedad. El padecimiento de la tartamudez provoca estrés y timidez en quien lo padece, es por eso que se recomiendan ejercicios de coordinación y corrección, así como también es de gran ayuda acudir a un psicólogo especializado en el tema.

En la penúltima categoría se encuentra la *Lesión cerebral traumática* que es provocada por algún deterioro en el cerebro, que se manifiesta en distintos niveles de intensidad, llegando a una disfuncionalidad total en el área del lenguaje, del razonamiento, memoria o habla de la persona. Esta contusión puede ser provocada por heridas cerebrales durante el nacimiento de la persona u otra de las causas puede ser el llevar al límite al cuerpo y exponerlo a la carga excesiva de peso provocando heridas en el cerebro que lo lleven a crear discapacidades funcionales.

Por último en la lista se habla del *Impedimento Visual*, el cual como su nombre lo indica se trata de una obstrucción en la visión, que tiene en común con las discapacidades citadas anteriormente que se presenta en diversos niveles que van desde la borrosidad leve hasta la ceguera total, afectando el aprendizaje de la persona ya que el procesamiento de las imágenes se encuentra dañado provocando alteraciones. Sin embargo hoy en día existen tratamientos y diversos programas de ayuda que se especializan en proporcionar opciones efectivas como cirugías, lentes o

la aplicación de medicamentos para posibilitar a la persona a que lleve una vida íntegra, dentro de sus posibilidades. Este impedimento puede ser provocado por golpes o lesiones severas en los ojos o en la cabeza.

Cada uno de los términos que conforman la lista tienen en común el derecho individual al trato digno y una educación, como cualquier otra persona y es una tarea de la sociedad reconocer estos derechos para que éstos logren desarrollar su vida óptimamente. Es por eso que con el apoyo adecuado toda persona discapacitada, sea cual sea su situación puede llegar a integrarse a la sociedad y hasta llegar a tener un trabajo digno.

4.2. Educación Especial

La definición otorgada al concepto de Educación Especial, según el *Consejo Nacional para el Desarrollo y la Inclusión de las Personas con Discapacidad*¹⁶ en nuestro país, es el servicio de proporcionar una educación especializada a personas con algún tipo de discapacidad, donde se les atiende de manera equitativa y adecuada según sus condiciones independientes. Este consejo se estableció en el 2011 con el objetivo de proteger los derechos humanos y de ofrecer participación a personas con discapacidad, con el objetivo de propiciar una vida sana e integral en la sociedad.

Se puede aproximar a la educación especial desde dos enfoques, que son desde el punto de vista personal donde participan la familia del alumno, que son quienes pueden notar directamente los avances de la persona y son una gran influencia para el proceso de desarrollo educativo y van de la mano del enfoque profesional de los profesores, médicos o psicólogos que son los que opinan más

¹⁶ Se representa con las siglas CONADIS - <http://www.conadis.salud.gob.mx/>

directamente en este proceso de formación, logros individuales o sociales de la persona.

A su vez, existe la participación de personas que se dedican a hacer un tipo de trabajo social específico, que brinda algún tipo de actividad específica a la persona, complementando con nuevos conocimientos aspectos de su vida ofreciendo nuevos medios de integración, socialización y autodescubrimiento, por medio de actividades recreativas y formativas que llegan a ser favorecedoras en su formación personal ya que puede descubrir nuevas habilidades que son un gran beneficio en autoestima, desarrollo psicomotor y sobre todo personal.

Al brindar a personas con DI una Educación Especial, se están ofreciendo nuevos medios donde se pueden encontrar formas libres de expresión y descubrimiento, que contrarresten las privaciones personales de cada persona y hoy en día existen métodos relacionados con este tema, que han ido evolucionando con el uso de diversas técnicas, que han llevado a encontrar nuevas definiciones y clasificaciones que son de gran beneficio para el desarrollo de lenguaje, y los aspectos psicomotor, cognitivo y físico, creando una verdadera oferta para mejorar áreas de comportamiento personal, propiciando que se llegue a tener una verdadera relación con su medio, ya que al ofrecer una educación adecuada se ayuda a que se lleguen a integrar en su sociedad efectivamente.

Es por eso que se debe de tomar en cuenta que la educación especial y artística es un auxiliar en la relación de la persona con su entorno, considerando que es de suma importancia para su desarrollo y realización, ya que al integrar a la persona se le están otorgando roles en la sociedad, y si se empieza por su familia esto fomenta que se conecte de una forma más natural con su medio, fomentando la

inclusión en instituciones sociales, evitando sentimientos reprimidos y actitudes aisladas.

El autodescubrimiento y el autoestima de la persona va muy ligado al recibir una educación adecuada que favorecerá a la persona en su integración en la sociedad, al estar consciente de sus habilidades y de lo que es capaz de llegar a hacer o ser, produciendo deseos de superación, de seguir aprendiendo y de llegar a tener una vida plena e independiente, según la comprensión de sus capacidades, ya que se obtendrá una consciencia de lo que se puede llegar a ser y de qué responsabilidades se pueden adquirir con el aprendizaje, propiciando que se establezcan límites personales y de superación.

4.3. Arte Terapia y Discapacidad Intelectual: Integración, Autodescubrimiento y Autoestima

Al hablar de dos conceptos relativos a la creación y una limitación física o mental, se abre una gran oportunidad de explorar nuevas posibilidades por medio del aprendizaje y el deseo que surge a partir de adquirir nuevos conocimientos, ya que se estarán inculcando nuevas experiencias y sensaciones que fomentarán deseos y propósitos que se convertirán en oportunidades y acciones.

Así es que se puede llegar a afirmar que el arte proporciona un bien a la persona que puede llegar a ser de manera física, mental y hasta psicológica ya que abrirá nuevas posibilidades de crear lazos firmes entre el yo y el exterior, por medio de alternativas que fomentan un autodescubrimiento y la internalización de sentimientos. Es así como con las técnicas artísticas aplicadas sin más interés que el de experimentar, expresarse y plasmar algo sin esperar nada a cambio como podría ser un tipo de estímulo económico, se llega a representar la forma más pura del arte,

provocando que en todo el tipo de estudios se llegarán a implementar métodos educativos como medio de terapia artística, con la intención de fomentar el lograr externar los pensamientos más puros de la persona con la intención de provocar bienestar físico y psicológico por medio de la espontaneidad y autodescubrimiento.

Estos estudios y métodos experimentales de aplicación de la terapia artística han sido implementados por educadores y artistas como un medio de comunicación durante el proceso creativo, coincidiendo en que los materiales artísticos funcionan como un auxiliar en el desarrollo de capacidades en personas que padecen una DI. Pauline Tilley (1991), autora del libro *El Arte en la Educación Especial*, señala que las experiencias artísticas fomentan alegría, integración y nuevas experiencias en los pacientes que viven la mayor parte de su vida una rutina repetitiva por falta de libertad a causa de una limitación física.

La aplicación de la terapia artística, aplicada en un individuo con DI, fomenta el desarrollo de habilidades que pueden llegar a convertirse en instrumentos de comunicación valiosos y manejables al aprender diversas técnicas artísticas. Gracias al desarrollo de métodos en esta rama, se puede llegar a desmentir el concepto de que la creatividad humana está asociada solamente con inteligencia y llegar a demostrar que el individuo con capacidades limitadas es capaz de desarrollarse creativamente, ya que aunque padezcan de trastornos en su movimiento o lenguaje, se pueden reforzar otras habilidades para evitar la inadaptación social o el aislamiento de la persona.

El método de la Arte Terapia puede utilizarse en cualquier persona, en cualquier tipo de situación física o personal, ya que su aplicación tiene como objetivo el fomentar el autodescubrimiento de símbolos personales por medio de procesos creativos, según las habilidades personales del individuo, dejando a un lado la

importancia de la utilización correcta de los materiales artísticos, si no que se busca que estos se vuelvan un móvil de descubrimiento personal que lleven a la persona a vivir distintos procesos de desarrollo personal.

Por medio de la utilización de materiales artísticos se busca que la persona vincule sus experiencias personales con sus pensamientos, sentimientos, elementos interiores y percepciones llevándolo a tener un resultado positivo que unifique e identifique su personalidad. Estas experiencias generadas conducen a que se produzca un crecimiento personal y sensibilizador, fomentando el desarrollo y estimulación por medio de experiencias enriquecedoras que envuelven todos los sentidos sensoriales de la persona, dando la oportunidad de explorar en su interior, lo reconozcan y lleguen a transformarlo individualmente.

CAPÍTULO 5

METODOLOGÍA

A continuación se presentan los datos adquiridos mediante el desarrollo de la investigación con la información recolectada, así como la metodología, enfoques, técnicas, instrumentos con los procesos y resultados correspondientes. A su vez se describe el contexto en el cual fue realizado el proyecto, con todas sus descripciones, y se incluye el calendario de acción de actividades realizadas, con su respectiva catalogación, los resultados obtenidos, el análisis de los objetivos propuestos por el investigador y sugerencias referentes a la experiencia.

5.1. Metodología

En el presente capítulo se describe la metodología seleccionada para la realización del proyecto, el cual fue conformado por distintas fases planificadas a partir de la aplicación de distintas técnicas artísticas, por medio de ejercicios y diferentes dinámicas. Para la recolección de datos se realizó una documentación por medio de distintitos instrumentos de catalogación, los cuales fueron el uso de una bitácora antes de iniciar la práctica, durante e incluso después de terminar, que sirvió para dar un orden específico al proyecto, al igual de las fotografías que fueron de gran utilidad para organizar y almacenar cada uno de los ejercicios realizados por los alumnos, así como las vivencias de los mismos en el transcurso del taller.

Asimismo se plantean los elementos que contribuyeron para llevar a cabo el diseño de la investigación y el instrumento original de los ejercicios utilizados durante las sesiones, dando detalles de los materiales específicos, así como los

objetivos de cada uno. El enfoque considerado fue el cualitativo, ya que se trató de identificar la realidad vivida durante el avance de la práctica, así como el recolectar toda la información y experiencias, para después estructurarla y presentarla, por medio de la técnica de observación participativa, por lo que se cuidó que cada detalle fuera transcrito tal como fue visto, sin intentar dar interpretaciones equivocadas, que surgieran de conclusiones del investigador.

Un punto importante a subrayar es que se trató de realizar un acompañamiento a los alumnos durante el proceso creativo que vivieron durante el taller de Arteterapia, donde no se buscaba obtener un diagnóstico específico, ni medir el nivel de salud de los alumnos al comenzar y después de terminar el taller, es decir que el estudio se basó en la observación y descripción de lo sucedido durante las sesiones, donde se tomó nota del comportamiento de los alumnos a partir de la realización de los ejercicios proporcionados, así como su interacción con los materiales.

Para corroborar la experiencia vivida por los alumnos y de los cambios que se presentaron, se pidió apoyo a las maestras del centro y a los padres de familia para que contestarán una encuesta intermedia y una después de terminar el taller, siendo esto de gran ayuda para responder dudas del investigador y para conocer nuevos elementos importantes que no pudieron ser notados fácilmente por el investigador, ya que ellas son quien conviven día a día con los alumnos y podían proporcionar detalles más específicos de cambios que llegaron a observar en el comportamiento de los alumnos.

Otro enfoque que se consideró, siguiendo la metodología cualitativa fue el método etnográfico ya que en la investigación presentada, se describe lo observado durante la convivencia del grupo establecido dentro de una institución de educación

especial. Por último cabe mencionar que las recomendaciones hechas por Miguélez (2007) fueron de gran utilidad para la realización, organización y fundamentación del proyecto.

5.1.1. Enfoque del Estudio

En la metodología utilizada en la realización de la investigación impera el enfoque cualitativo considerando que el material recopilado por medio de la observación de lo ocurrido en las sesiones no es medible numéricamente, ya que la investigación proporciona las descripciones correspondientes de los alumnos, sus actitudes y características generales, identificando realidades que surgieron a partir de la realización de los ejercicios específicos otorgados que eran parte de una línea de seguimiento.

Como punto de partida se tomaron las propuestas por Miguélez en *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*, donde establece que el “[...] estudio de un todo integrado que forma o constituye primordialmente una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es: una persona, una entidad étnica, social, empresarial, un producto determinado, etc” (Miguélez, 2007, p. 66), ya que el proyecto se desarrolló a partir de la observación de un grupo establecido dentro de un centro de educación especial.

Mediante el proceso de observación y recopilación de datos que se generó durante la práctica realizada, se fueron generando conclusiones útiles para incrementar técnicas y estrategias para las sesiones restantes. Es así como la estructura de la investigación obtuvo su forma final, que fue la de primero recolectar toda la información que se consideró necesaria y después se pasó a estructurar esa

información a partir de su seguimiento lógico, donde se terminó por integrar en un todo a partir de teorías y los sustentos correspondientes.

Los objetivos propuestos fueron la base del proyecto, que se enfocó en observar las situaciones que surgieron a partir de las actividades propuestas en el taller. El investigador se encargó de diseñar los ejercicios de cada sesión previamente, basándose en lo observado y sus consideraciones de integrar nuevos materiales e incluso en la repetición de estos y sobre todo siempre permaneció el compromiso de estimular al alumno mediante el acompañamiento sutil y principalmente se le dejó que experimentara por sí solo, después de enseñarle el uso correcto de los materiales para que éste pudiera elegir sus procesos personales.

La fundamentación del proyecto se basa en el proceso de recolección y análisis, mediante instrumentos que fueron bitácora y fotografías, así como las anotaciones, observaciones y resultados de la experiencia del alumno. Por medio de los elementos recolectados se fue enriqueciendo y reestructurando la investigación.

A continuación se presentan consideraciones sugeridas por Knapp (1986) que fueron tomadas en cuenta para la elaboración de la investigación, que hablan sobre la actitud y el trabajo que debe de realizar el investigador cualitativo:

- Apertura mental ante el problema a investigar;
- Participación intensa del investigador en el medio social que se va a estudiar;
- Uso de técnicas múltiples e intensivas de investigación con énfasis en investigación participativa;
- Resultados escritos en los que se interpretan los eventos de acuerdo a los criterios señalados y se describe la situación con riqueza de

detalles y tan vívidamente que el lector pueda tener una vivencia profunda de lo que es esa realidad (Miguélez, 2006, p. 81).

Dado que en la aplicación de la Arte Terapia se permite no seguir patrones rígidos, la intuición del investigador fue un elemento importante en el proyecto, así como el propósito de fomentar la experiencia espontánea sin restricciones, buscando que se llegara a estimular la experiencia estética personal y el desarrollo del alumno, llegando a un autodescubrimiento. Por este medio se estudiaron y observaron experiencias que surgieron a lo largo del proceso de la investigación.

El objeto de estudio de la presente investigación de enfoque cualitativo se basó en observar “[...] la nueva realidad que emerge de la interacción de las partes constituyentes” (Miguélez, 2007, p. 75), considerando indispensable el establecer dos grupos de alumnos específicos, con su tiempos respectivos, horario definido y un lugar establecido para el taller que se llevó a cabo. Esto con la intención de otorgar un espacio de libre expresión, que diera seguridad y estabilidad a sus integrantes.

El investigador creó y estructuró los ejercicios otorgados en cada sesión a partir de experiencias previas en talleres de arte, conocimientos generales de arte, educación artística y de arteterapia, llevando a cabo la logística de la realización del taller documentando elementos que se sustentaron gracias a teorías y métodos de investigación. Para la elaboración de los ejercicios otorgados en cada una de las sesiones se consideró que si se intentaba imitar un método con exactitud se podía llegar a limitar el trabajo realizado durante la investigación, dado que los resultados que se presentarían al aplicarse en un grupo específico, surgen durante los avances estructuras y contextos individuales que hacen que la dinámica sea única en cada grupo, siendo éste un punto de partida importante para tomar la decisión de no seguir métodos ya establecidos.

Una de las técnicas de investigación utilizadas fue la de la Observación Participante, que es “[...] la técnica clásica primaria y más usada por los investigadores calitativos para adquirir información” (Miguélez, 2007, p. 88). El investigador fue un acompañante durante el proceso creativo de los alumnos y realizó el registro correspondiente de los acontecimientos y datos que surgieron durante este proceso por medio de una bitácora, y a su vez registró por medio de fotografías los procesos y resultados de los ejercicios realizados en clase, así como la convivencia de los alumnos durante el taller. Tomando en cuenta que todo detalle y experiencia que surgió durante este proceso se consideró importante.

Sirvieron como auxiliares el gran número de estimulantes para el pensamiento que propone Miguélez para el momento de la observación que realiza el investigador durante la práctica del proyecto, a continuación se mencionan los que se consideraron más relevantes para llevar a cabo este proyecto:

- El ambiente físico;
- El ambiente humano y social;
- La ejecución de un posible programa planeado;
- Las actividades y las interacciones estructuradas;
- Las interacciones informales y las actividades no planificadas;
- Las comunicaciones no verbales;
- Indicadores de origen espontáneo;
- Documento y registro de eventos; (Miguélez, 2007, p. 91).

El enfoque etnográfico, que se encuentra dentro de la metodología cualitativa, fue considerado de igual manera, ya que la investigación se basó en la recolección y descripción de la realidad observada durante las sesiones, que incluyen desde la forma en que se vio trabajar a los alumnos, sus expresiones, su entusiasmo y

motivación al asistir y aprender más técnicas artísticas, y sobre todo de los cambios que fueron evidentes conforme se avanzó en el número de sesiones. Es por eso que se tomó en cuenta la descripción de Miguélez, con respecto al investigador etnográfico, quien comenta que para que este logre acercarse a la verdadera naturaleza de la realidad humana de los protagonistas del estudio, se debe de centrar en su comprensión, para después hacer una descripción acertada.

El acercamiento al estudio desde el punto de vista de la etnografía también se basó en el análisis del autor, en donde comenta que este enfoque se da a cualquier grupo humano que se pertenece a un medio de relaciones reguladas, que podrían ser desde personas de una empresa, de un hospital o de una institución creativa, como es en la presente investigación, entre otras, especificando que puede realizarse la investigación haciendo la observación en un aula de clase y clasifica las anteriores referencias como unidades sociales.

Por lo tanto el objetivo de aplicar el enfoque etnográfico fue por el interés de presentar la nueva realidad que surgió en consecuencia de la aplicación del Arteterapia como herramienta de estudio, por medio de la cual se buscó evidenciar su función y los beneficios que es posible lograr al emplearla en alumnos con discapacidad intelectual. “Este enfoque, es en esencia holista y molar, es decir, amplio, vasto, que permite ver, describir y comprender las realidades como formas 'totales' estructuradas y complejas, como fenómenos interconectados que se integran y adquieren sentido por sus relaciones e influencia recíproca” (Miguélez, 2007, p. 189).

Para obtener los resultados presentados en el último capítulo, se tomó en cuenta la observación participativa del investigador mediante las sesiones e interacciones con los alumnos, al igual que por la aplicación de una encuesta

intermedia y una final, donde se pudo obtener información más específica de los cambios que se vieron por fuera de las sesiones, en su interacción diaria con sus maestras y familia. Para la selección de los métodos, enfoques y herramientas utilizadas se hace tomó en cuenta el incapie que hace Miguélez en la utilización de métodos que proveen una realidad verdadera de lo vivido y registrado, evitando presentar resultados idealizados por el investigador.

Para contribuir a la comprensión de la investigación y su alcances, se presenta el marco teórico anterior a la descripción de la metodología y la aplicación del proyecto para ampliar y explicar los conceptos empleados, así como se presenta la comparación y relación de teorías de distintos autores, que sirvieron de sustento para las conjeturas presentadas por el investigador después de la aplicación de la terapia de apoyo.

5.2. Fundamentación y Finalidad

El emplear esta técnica otorga a cada persona un medio para expresarse libremente de forma manual y visual, donde las emociones y los pensamientos toman forma por medio de los materiales y colores elegidos, dándole oportunidad de reconocerse en un producto lleno de símbolos personales. De esta manera se le ofrece al alumno encontrar un nuevo medio de comunicación por un medio no verbal donde los colores y sus representaciones serán un puente seguro de comunicación.

Es importante aclarar que la finalidad del investigador durante la realización de la presente investigación en ningún momento buscó dar un diagnóstico específico de la situación de cada alumno, así como tampoco tenía como objetivo medir el nivel de su discapacidad, es por eso que se presentan los resultados fieles de lo que fue

observado mediante la interacción de los alumnos entre ellos, con él y durante su experiencia al asistir al taller.

Previamente a la realización de la práctica de la investigación se plantearon una serie de objetivos que sirvieron de guías y base del diseño del mismo, como primer objetivo se argumenta la importancia de establecer un espacio de libre expresión y comunicación para la mejora de actitudes de participación en un ambiente de respeto entre los alumnos, para así lograr el segundo objetivo que consta que mediante la Arte Terapia es posible desarrollar hábitos de observación y concentración que fomentarán un desarrollo positivo que se viera reflejado en el autoestima y autocontrol de los alumnos. Para finalizar se propuso un tercer objetivo de otorgar ejercicios que reforzaran el autodescubrimiento del alumno para impulsar su integración social y ofrecerles un medio seguro de expresión de sus sentimientos.

Está claro que la investigación partió en busca de algo desconocido, solamente teniendo como antecedente la inquietud de establecer una relación con los alumnos y de seguir investigando, analizando y estudiando durante todo su proceso para otorgarle las técnicas y herramientas necesarias para su beneficio individual, con la intención de ver beneficios en su integración social, tomando en cuenta a cada alumno como persona individual, ayudándole en lo que fuera necesario, dándole la importancia que requiere el animarlo a que descubriera y experimentara por sí solo, sin importar la discapacidad que este presentaba, “[...] no se puede señalar un camino seguro y cierto para ir hacia un lugar que todavía se desconoce” (Miguélez, 2007, p. 190).

El autor citado anteriormente habla de la satisfacción que da el enfoque etnográfico al investigador, ya que al dar un medio libre y que cambia según las circunstancias que se vayan presentando, no lo obliga a comprobar un problema

anticipado y le da la posibilidad de obtener resultados ni siquiera imaginados, guiándose de la realidad que ve mediante la observación, sin que la investigación se vea perjudicada por una hipótesis o juicios previos, que pudieron ser un limitante para el objetivo principal el cual buscaba ampliar sus habilidades, para así mejorar sus habilidades de comunicación social, al otorgarles un puente directo hacia sus emociones mediante la práctica de la terapia artística.

5.2.1. Diseño de la Investigación

El diseño de la investigación se estableció en la aplicación de la práctica del taller de Arteterapia y lo que surgió de lo observado en clase, así como las teorías presentadas por autores que fueron de ayuda para el sustento y establecimiento de los conceptos planteados. Conforme surgieron nuevos datos como resultado de la interacción con el grupo, se fue acumulando información y estableciendo la comprensión del ambiente de cada grupo, siendo esto un apoyo para la planeación de las sesiones.

El investigador planteó los objetivos, y a su vez estableció las técnicas artísticas que consideró que otorgarían un mejor beneficio y disfrutarían más los alumnos, al mismo tiempo planeó los ejercicios que se otorgarían en cada sesión, los cuales fueron surgiendo durante el transcurso de las sesiones de acuerdo a la respuesta e inquietudes observadas en de los alumnos, en relación con los ejercicios y técnicas proporcionadas. “En esta orientación metodológica no hay un diseño acabado con anterioridad. Un diseño totalmente detallado y prefabricado constriñe las posibilidades y la riqueza del área en estudio. El diseño emerge en el transcurso de la investigación” (Miguélez, 2007, p. 193).

A pesar de la libertad que otorgan los métodos y enfoques seleccionados, de acuerdo a la planeación y reorganización de la investigación, se llegan a distinguir una serie de etapas, de acuerdo con Wilson (1977), citado por Miguélez (2007), donde primero se habla de la determinación del nivel de participación del investigador, quien se enfoca en qué dirán y harán las personas que permanecen al grupo estudiado, y conforme estas situaciones se ira moldeado la estructura del proyecto, también es importante en esta fase el nivel de participación y compromiso que se tenga hacia el grupo, ya que esto influirá en el concepto en que lo tenga el grupo y que tan importante llegue a ser su relación y confianza, esto último se considera que dara beneficios a la investigación.

Como una segunda fase se encuentra la recolección de información, que será a partir de introducirse al grupo, donde en el caso de la investigación planteada, el investigador se integró como Arteterapeuta y esto le abrió las puertas para integrarse al grupo y poder establecer una relación con los alumnos, que sesión tras sesión le dieron la información que se requirió para ver si realmente estaban siendo favorecidos por las herramientas otorgadas y las nuevas técnicas aprendidas, donde por medio de comunicación y sus creaciones, surgió una interacción que condujo a distintitas situaciones.

Toda actitud y conducta del alumno durante las sesiones fue información básica para comprender y confirmar si el Arteterapia estaba cumpliendo con sus funciones y objetivos. Por medio de sus gestos, dibujos, convivencia en grupo y momentos de trabajo individual, se llegaron a las conclusiones y resultados de este proceso, el cual fue registrado por medio de documentación y fotografías que registraron sus resultados, creaciones y su convivencia en clase.

Como última fase se considera importante el nivel de objetividad que se obtenga de la investigación, ya que es necesario establecer los hechos concretos que sucedieron y lo observado durante este proceso, es por eso que se debe establecer concretamente donde se realizó el estudio, quienes participaron, la duración de este y cuando fue. Para alcanzar este nivel de objetividad y confiabilidad en la investigación es necesario que el investigador se involucre, y en el caso de la investigación aquí presentada, esto se realizó, ya que el investigador programó, organizó, elaboró y aplicó cada sesión y documentó lo necesario de cada una, como es sugerido por el autor.

Siguiendo el enfoque metodológico aclarado anteriormente, el objetivo del investigador fue el de integrar las partes mediante se iba avanzando durante el taller, observando como respondían los alumnos, para después decidir que era lo más conveniente incluir para su beneficio, así como decidió que la aplicación de encuestas como instrumento para recolectar información podía ser un medio efectivo. El proceso de investigación de acuerdo a Miguélez (2007) trata de descubrir cómo se desarrollan las estructuras que se presentan y cómo pueden llegar a influir en la conducta de la persona, si es que crea cambios y qué orientación real toma el sentido del estudio.

5.2.2. Contexto

Para establecer el contexto se pensó en la posibilidad de integrar el taller de Arte Terapia a algún centro o institución, primeramente, buscando que esto fuera de beneficio para los alumnos, así como un medio para comprobar la funcionalidad de esta herramienta, desde el principio se tuvo la intención de que el taller fuera un auxiliar en la formación de quienes integraran el grupo observado y que este proceso

otorgara una muestra representativa que arrojara los cambios y beneficios esperados en un primer plano.

Conforme a la referencias que se tenían como antecedentes, se sabía que el Arteterapia podía proporcionar un medio de comunicación a alumnos con discapacidad intelectual, es por eso que se buscó realizar un taller de apoyo en una institución de forma voluntaria, que tenía como objetivo principal fortalecer el autoestima y propiciar un autodescubrimiento en los alumnos, al proporcionarles técnicas que los beneficiara individualmente y que fortalecieran sus relaciones sociales, principalmente.

Al buscar una institución en donde realizar el taller, se buscó información sobre varios centros educativos en la ciudad de Monterrey, y se tuvo un primer acercamiento en el Centro de Educación Especial EFFETA el día 16 de marzo del 2012, vía telefónica, donde se planteó que el objetivo específico del proyecto era acercar a los alumnos, a distintitos materiales artísticos y ejercicios que sirvieran como auxiliares en su desarrollo. La institución mencionada se mostró interesada y se programó una cita el día 22 de marzo del 2012, para que se explicara específicamente la intención de la aplicación del taller y al igual establecer un calendario de acción.

Cabe destacar que el investigador, a pesar de tener la experiencia previa de docencia en talleres de arte, no había trabajado antes con alumnos que requieren de una educación especial específicamente. Sin embargo, se puede afirmar que esto no fue una barrera para la aplicación del taller, al contrario, la experiencia trajo consigo aprendizaje tanto a los alumnos como al docente, ya que con el apoyo del personal del centro se seleccionó a los alumnos que consideraron con el perfil para pertenecer

al grupo y tener un acercamiento con el arte, dado a sus habilidades e inquietudes correspondientes.

Al establecer las fechas correspondientes a la aplicación del taller, se comentó la idea de organizar un bazar a beneficio de los alumnos, para así recolectar el dinero suficiente para obtener la cantidad adecuada de materiales en buen estado para un mejor aprovechamiento, esto con la intención de que no se viera afectado el proyecto en algún momento por falta de materiales adecuados para cada sesión, que se tenía intención de realizar.

Al momento de comenzar la planeación del taller, se pidió al personal encargado de EFFETA, que no se le comentara o entregara al investigador ninguna referencia previa con respecto a la discapacidad o limitación específica de cada alumno, ya que esto podía afectar o restringir la experiencia libre que se pretendía que viviera el alumno, considerando que a la larga esto llegara a afectar más que beneficiarlo, por intentar “ayudar” al alumno. Es por eso que en todo momento se proporcionaron las mismas instrucciones y materiales a cada uno de los participantes del taller con la intención de que cada uno resolviera y descubriera sus procesos de aplicación y comprensión.

Todos los alumnos, obtuvieron el mismo trato, recibieron las mismas instrucciones y tuvieron oportunidad de experimentar libremente con los materiales del taller, no se intentó ayudarlos, si estos no lo solicitaban, solamente se les acompañó en su proceso, con la intención de no crearles una muleta temporal que les afectaría más adelante. Lo anterior se consideró ya que se cree en la importancia de dejar a un lado los prejuicios o predisposición que se puedan tener, ya que esto afecta el proceso creativo, “[...] toda creación es en esencia un proceso de transformación de lo real a través del cual surge la apariencia de lo sensible, un lugar que no tiene

como objeto sino servir de crisol donde fundir y mezclar experiencias, emociones, deseos, recuerdos, con formas y materia [...]” (Diéguez, 2006, p. 73).

En consecuencia, en todo momento se cuidó que el alumno viviera su propio proceso de transformación a través de los descubrimientos y logros personales para no interrumpir su experiencia a través de la experimentación de mezclar con distintos colores, utilizar distintos materiales, tocar las texturas que el mismo realizó así como el ver distintas imágenes, teniendo en cuenta que esta vivencia podría significar para el individualización y proyección saludable de sus emociones.

5.3. Descripción del Lugar de la Práctica

La práctica del proyecto se realizó en el Centro de Educación Especial EFFETA, donde se aplicó el taller de Arte Terapia a dos grupos, con un total de 16 alumnos, los cuales fueron considerados por la fundadora y directora académica del Centro, como los más adecuados para asistir, por su inclinación a las artes. Cada uno de los alumnos que se eligió cuenta con un nivel específico de formación individual y pertenecen al programa PEC¹⁷, llevando una educación grupal y personalizada.

EFFETA¹⁸, cita en su lema la frase “Abre tu mundo”, que hace referencia a la oportunidad que le brinda a personas con discapacidad intelectual a tener un nuevo mundo de posibilidades de desarrollo, formación e integración, “[...] es también una invitación a la sociedad a hacer consciencia sobre la importancia de brindar y apoyar espacios especializados para su desarrollo” (EFFETA, 2009). Este centro cuenta con un área de oficinas, sala de juntas, espacio de comedor y un amplio patio para el recreo y convivencia de sus alumnos, un área acondicionada para realizar actividades

¹⁷ PEC: Programa de educación continua.

¹⁸ EFFETA, significa “ábrete” en hebreo, y se eligió este nombre ya que uno de sus objetivos principales es el de abrir posibilidades de integración y aceptación a personas con discapacidad intelectual.

al aire libre y de educación física respectivamente, un gran salón de música, un aula de cocina, además un salón polivalente que es utilizado para distintas actividades y un área de salones de clases, que están divididas de acuerdo a sus programas académicos.

Sobre su historia, el Centro de Educación EFFETA, fue fundado en 1975 por las licenciadas Elia Hilda Martínez y Blanca Maíz, con la inquietud de crear un espacio para ofrecer a personas con discapacidad intelectual la oportunidad de tener una educación completa, para facilitar su integración en la sociedad y ofrecerles una vida integral llena de experiencias formativas, enriquecedoras y educativas. Al comenzar, se integraron ocho alumnos con problemas de lenguaje, auditivos y con lento aprendizaje, a los cuales se les ayudo a integrarse a una escuela regular, dado a sus capacidades intelectuales, después de recibir terapia individual para reforzar sus áreas de aprendizaje.

Fue hasta 1977 cuando se comenzaron a integrar alumnos que requerían de una educación especial, dado a que presentaban discapacidad intelectual, que EFFETA enfocándose en su objetivo de atender a quienes no tenían un espacio para recibir la educación adecuada, decidió enfocarse en brindarles el apoyo necesario, tanto como a personas con Síndrome Down, Parálisis Cerebral, Autismo o Retraso Psicomotor. Es así que una de las metas iniciales, y que ha prevalecido hasta la fecha es la de dar la oportunidad que alumnos que requirieren de una educación especial se integren al centro, sin dejar que la falta de recursos sea un impedimento para que obtengan de una educación integral.

EFFETA, es una asociación benéfica privada, que tiene como misión “Proporcionar servicios educativos que ayuden a mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual y facilitar su inclusión familiar, social, escolar

o laboral a través de una formación integral basada en programas centrados en la persona” (EFFETA, 2009), y su visión es la de ser un centro educativo que sea reconocido principalmente por su profesionalismo y calidad humana, que busca por medio de docentes preparados y comprometidos, mejorar la calidad de vida de sus alumnos.

En cuanto a la educación de los alumnos, se siguen los planes y programas de la Secretaría de Educación Pública y cuentan con una serie de programas paralelos que tienen como objetivo brindar una educación integral, que es de beneficio en distintas áreas intelectuales, como son la emocional, la familia y la social. Los niveles educativos que integran el centro son el de Educación Inicial, Pre-escolar, Primaria Especial y el Programa de educación continua, para jóvenes y adultos, donde se les ofrecen una serie de talleres pre-elabóales.

Asimismo, EFFETA cuenta con un centro de terapias alternativas, donde ofrecen terapias especializadas en la estimulación de procesos de aprendizaje, que están abiertos tanto para los alumnos del centro, así como para la comunidad en general. El área de terapias alternativas tiene como objetivo brindar distintas oportunidades:

- Desarrollo de habilidades personales de la inteligencia: atención, memoria, razonamiento, cálculo mental, coordinación viso-motora, lenguaje, habilidad viso-espacial, resolución de problemas;
- Estimulación multisensorial: entorno interactivo para estimular simultáneamente los sentidos del tacto, oído, vista, el olfato y el gusto, favoreciendo así la plasticidad cerebral;

- Entrenamiento de habilidades básicas en la enseñanza o reeducación de la lecto-escritura. Programa para mejorar las habilidades de lenguaje a través de la retroalimentación visual y auditiva;
- Estimulación auditiva basada en música que entrena al cerebro para mejorar las habilidades auditivas necesarias para escuchar, aprender y comunicarse;
- Programa neuromotor orientado a conseguir el desarrollo corporal de los niños para alcanzar un mayor grado de madurez neurológica; (EFFETA, 2009).

Dentro de los valores del centro, se encuentra el de promover entre los alumnos amor y compañerismo, asimismo se les fomenta una actitud positiva ante cualquier situación negativa que pueda surgirles, por medio de una ayuda y apoyo de calidad de parte del personal encargado, quien se encuentra capacitado y comprometido con su trabajo y con el desarrollo de sus alumnos, donde la responsabilidad, la pasión y el respeto forman parte del ambiente del lugar donde los alumnos aprenden y conviven, promoviendo los valores que se les han enseñado, al tener respeto a ellos mismos y a los demás.

5.3.1. Selección del Lugar: Presentación del Proyecto a la Institución

Para llevar a cabo la práctica de la investigación se tomaron como guía los criterios sugeridos por Miguélez para la realización del trabajo de campo de una investigación cualitativa, quien en un primero punto “[...]se refiere al lugar donde el investigador debe ir a buscar la información o los ‘datos’ que necesita” (Miguélez, 2006, p. 81), considerando que el lugar donde se realizara la investigación era de suma importancia para el camino que se tomaría.

Después de buscar e investigar sobre distintos centros en la ciudad de Monterrey, el investigador consideró que un centro de educación especial EFFETA podría ser el lugar indicado para aplicar el proyecto. Fue así como posteriormente se estableció contacto con la institución, donde se mostraron amables e interesadas en todo momento. El primer acercamiento al lugar de la práctica fue por teléfono, con la coordinadora de voluntariado Gabriela Ochoa Martínez¹⁹, a quien se le comentó sobre la intención de realizar un taller que fomentara el desarrollo de los alumnos y se le habló a grandes rasgos de los objetivos, consideraciones y planteamientos estimados.

Para presentar el proyecto se asignó una cita en el centro, el día 22 de marzo del 2012, a las 8:30 AM, donde se propuso un taller de Arte Terapia con sus respectivos objetivos y propósitos, que sería llevado a cabo y coordinado por el investigador de forma voluntaria, para beneficio de los alumnos. Esta información fue presentada a una de las fundadoras del centro, la Licenciada Elia Hilda Martínez y a la Licenciada Ana María Salgado, Directora Académica, así como también a la encargada del voluntariado.

En esta junta se expusieron los beneficios de la actividad artística, el currículum y experiencia del investigador, la dinámica que llevaría el proyecto, así como el tiempo y el espacio que se requería. Asimismo se elaboró un calendario tentativo de actividades, de acuerdo a la disponibilidad de la institución y sus espacios. En este encuentro se sugirió que fueran dos grupos, de 8 alumnos cada uno los que tomaran el taller, el cual se asignó los días Lunes con un horario para el primer grupo de 9:00 AM a 10:30 AM y de 11:00 AM a 12:30 PM para el segundo

¹⁹ Licenciada en Mercadotecnia, quien se encarga de la comunicación, promoción, procuración de fondos, eventos y del voluntariado que asiste al centro.

grupo, así con media hora entre cada sesión, se tendría oportunidad de limpiar y reorganizar el taller para recibir al segundo grupo.

La composición de los dos grupos y la selección de los alumnos a asistir, al igual que su edad y capacidad, se realizó de acuerdo al criterio de los directivos del centro. Por parte del investigador se propuso que no se le diera a conocer ningún tipo de diagnóstico o característica del alumno previamente de la aplicación de las sesiones, ya que consideró que esto podía entorpecer su proceso de observación y acompañamiento, por crearse ideas anticipadas sobre el comportamiento de los alumnos durante el taller y su interacción con los materiales, evitando así intervenir con su proceso creativo al limitarlos o inferir que no serían capaces de realizar alguna actividad por sí solos por su discapacidad.

El segundo criterio de los sugeridos por el autor mencionado anteriormente, sustenta el punto propuesto por el investigador, ya que sugiere que se sea cuidadoso al momento de observar, para no llegar a deformar la información de lo que realmente suceda durante la aplicación de la práctica del proyecto, evitando así suposiciones que lleguen a descontextualizar los datos. “[...] los investigadores cualitativos no definen sus variables [...] adoptan como estilo una *cierta ingenuidad* que les permita ver cada aspecto del fenómeno como si fuera nuevo y no familiar y, por tanto, potencialmente significativo. De hecho, los datos menos comprensibles resultan luego ser los más significativos” (Miguélez, 2006, p. 82).

Además se consideró un punto importante en la investigación el no tener una metodología exacta y totalmente planeada al iniciar, otorgando la oportunidad de implementar y replantear estrategias para encaminar el proyecto, guiándose por los datos y sorpresas que surgieron durante el transcurso de la práctica. Para no interferir en los resultados verdaderos que arroje la investigación, Miguélez (2007)

recomienda al investigador el no dejarse guiar o abstenerse a concepciones y teorías que surjan de su campo de interés, más bien que se tenga un acercamiento a la investigación con mente limpia que permita que las interpretaciones procedan de los eventos reales.

Debido a la importancia de la sugerencia anterior, se sostiene el interés de iniciar la presente investigación sin tener ningún tipo de información previa sobre que discapacidad presenta cada alumno, esto para evitar contaminar lo observado realmente con ideas preconcebidas y realizar una investigación que esté basada en lo que realmente sucedió durante la práctica y comprender lo que sucedió en esa realidad.

5.3.2. Cronograma de Actividades

A continuación se presenta el cuadro general de las actividades que se realizaron durante el proyecto descrito. En orden cronológico se indica la fecha correspondiente a cada paso del proyecto, mostrando la búsqueda de lugares donde podía ser adecuado llevar a cabo el taller, el día en que se presentó el proyecto a EFFETA, la fecha en que se realizó el bazar realizado a beneficio de los alumnos, la compra de los materiales del taller con los fondos reunidos y las fechas correspondientes a las sesiones y el cierre del taller.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	
FECHA	ACTIVIDAD
1 - 16 de marzo del 2012	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio de búsqueda de lugares para efectuar la práctica. • Realizar llamadas a instituciones y centros de interés.
22 de marzo del 2012	<ul style="list-style-type: none"> • Cita a las 8:30 AM para presentar el proyecto en el Centro de Educación Especial, EFFETA.

27 de marzo del 2012	<ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento del problema • Contexto y enfoques de la investigación.
28 de marzo – 20 de abril del 2012	<ul style="list-style-type: none"> • Planeación tentativa de la primera fase de las sesiones • Organización del bazar con intención de recolectar fondos para comprar materiales de arte.
22 de Abril del 2012	<ul style="list-style-type: none"> • Evento – Bazar a beneficio de los alumnos del taller de Arte Terapia.
25 de Abril del 2012	<ul style="list-style-type: none"> • Compra de materiales para el taller
2 de Mayo del 2012 – 5 de Septiembre del 2012	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio del Taller: Fase 1
12 de Septiembre del 2012 – 24 de Octubre del 2012	<ul style="list-style-type: none"> • Fase 2 : Central • Encuesta intermedia a maestras y padres de familia
7 de Noviembre del 2012 – 28 de Noviembre del 2012	<ul style="list-style-type: none"> • Fase 3: Preparación exposición final
5 de Diciembre del 2012	<ul style="list-style-type: none"> • Cierre del Taller: Exposición final
14 de Marzo del 2013	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación encuesta final a maestras(os)

Tabla 2. Cronograma de Actividades

5.3.3. Bazar a Beneficio del Taller de Arte Terapia

Para la obtención de los materiales que eran indispensables y requeridos para llevar a cabo el taller, se organizó un bazar a beneficio de los alumnos, que fue llevado a cabo gracias a la ayuda de distintas personas. Previamente a su realización el investigador planeó una lista de los materiales que consideró que eran los indicados para proporcionar a los alumnos, también se tomó en cuenta la importancia de entregarle a los alumnos materiales nuevos, para que esto los motivara a utilizarlos y cuidarlos a lo largo de las sesiones, dándoles un nivel de responsabilidad

y pertenencia a su salón asignado para arte y que aprendieran sobre la necesidad de cuidar los materiales por que serían utilizados por sus compañeros.

Para la organización del bazar, se pidió apoyo a Janeth Cuellar Garza y a Guillermo Álvarez- Malo Ramos, dueños y fundadores de La Madriguera²⁰, un espacio cultural que se encarga de difundir el talento y la creatividad de artistas, artesanos y diseñadores locales, nacionales e internacionales. Localizado en el barrio antiguo de la ciudad Monterrey, fue inaugurado apenas hace tres años y ya cuentan con una larga lista de distinta oferta de productos, talleres, charlas y eventos relacionados con arte y cultura. Asimismo este espacio multidisciplinario cuenta con un área de picnic, venta de comida y bebidas.

El considerar este lugar para la realización del taller fue gracias a las distintas dinámicas y eventos que organiza y por la cantidad de público al que llegan, con la intención de promover el evento, para recaudar los fondos suficientes para beneficio de los alumnos. Es así como se comenzó a organizar una serie de actividades para el día 22 de Abril del 2012, las cuales fueron venta de postres y papitas preparadas, bazar de ropa semi-nueva, una rifa de obras realizadas por artistas, joyeros y diseñadores locales, y a la vez se les ofreció un espacio para vender sus productos ese día, durante el evento.

El bazar se realizó el domingo 22 de abril del 2012, de 12:00 PM a 7:00 PM, el cual fue promocionado por medio de un evento de Facebook, por los artistas que donaron alguna pieza para el bazar y también por medio de la página oficial de La Madriguera y de EFFETA, quienes invitaron a sus familiares y amigos para que asistieran al evento. Se considera que la promoción del evento fue la adecuada ya que asistieron personas que se enteraron de distintas maneras. Fue un evento que

²⁰ La Madriguera, se encuentra localizada en la calle Abasolo #916, en el barrio antiguo de Monterrey. Su misión es promover y generar valor del diseño, arte y artesanías a través del comercio de estas, en un ambiente de recreación y convivencia.

transcurrió tranquilo y con buen ambiente y sobre todo se llegó a la meta esperada, recolectar el dinero necesario para comprar los materiales del taller a beneficio de los alumnos.

5.4. Descripción y Análisis de la Práctica

En el centro de educación especial, donde se realizó la práctica no se cuenta con un taller o una materia específica de educación artística, sin embargo los alumnos en ciertas ocasiones hacen uso de materiales básicos, como colores, plumones, resistol o tijeras, para realizar manualidades, trabajos o tareas que son asignados en clase, es decir que para los alumnos que fueron seleccionados para pertenecer a los dos grupos que tomaron el taller de Arte Terapia, fue su primer acercamiento real al arte y la oportunidad de experimentar con las diversas técnicas que se le ofrecieron durante las sesiones.

El objetivo principal al comenzar este proyecto, es que por medio de las sesiones de Arte Terapia, se realizara un acompañamiento a personas con discapacidad intelectual mediante actividades artísticas que fomentaran su reflexión individual y se llegara a un autodescubrimiento por parte del alumno, con la intención de mejorar sus habilidades cognitivas, tomando en cuenta que “Este proceso pretende permitir al sujeto re-crearse a sí mismo en un recorrido simbólico: un proceso de simbolización acompañada (Klein, 2006, p. 11).

Para la realización del taller se llevó a cabo la alternativa de guía semi-directiva sugerida por Dalley (1984), donde el rol de los alumnos y del arteterapeuta varía constantemente, de acuerdo a las dinámicas realizadas en cada sesión y sobre la decisión de los materiales utilizados en cada una. En el transcurso de las primeras sesiones, el acompañante proporcionaba los materiales específicos para cada

ejercicio, sin quitarles la posibilidad de elegir con libertad que material querían utilizar, permitiéndoles experimentar con varios, ayudando esto a que con el paso del tiempo se familiarizaran con los espacios del taller y sus dinámicas.

Klein (2006), menciona también la importancia de mantener este tipo de acompañamiento y guía, ya que al dar este tipo de alternativas, sin instrucciones cerradas o pesadas, los alumnos adquieren confianza en sí mismos, dándoles la posibilidad de trabajar sobre sí mismos, de modo no consciente, fomentando que experimenten y se concentren en su trabajo, donde en consecuencia se vieron buenos resultados, de acuerdo a sus capacidades individuales, ya que ejercitaron y estimularon sus valores creadores. “Se describe el proceso terapéutico como el pasó de un discurso en el yo/aquí/ahora, a un discurso en /él/, que provoca la transformación del sujeto” (Klein, 2006, p. 11).

Al clasificar los tipos de Arte Terapia, se habla de tres niveles: la terapia de apoyo, terapia de intervención intermedia y la terapia exploratoria. En la presente investigación se realizó el primer nivel, que tiene como finalidad fortalecer la autoestima, llevar al alumno a un autodescubrimiento de su persona, para beneficiar su integración con la sociedad que lo rodea. La característica principal de la terapia de apoyo es que se trata de una intervención corta, que dura alrededor de 15 a 20 sesiones, y en este caso se llevaron a cabo 19 sesiones en total, donde por medio de la observación participativa se hizo la documentación de la experiencia de los 16 alumnos que asistieron al taller.

Los alumnos seleccionados para acudir al taller fueron elegidos bajo los criterios de la fundadora del centro y su directora académica, las cuales eligieron un total de 3 hombres y 13 mujeres de distintas edades, que iban desde los 14 hasta los 45 años de edad, conformando dos grupos de 8 alumnos cada uno; Sara Pain y

Gladys Jarreau, hablan sobre como al integrar en un grupo a personas con distintas edades y capacidades, proporciona intercambios favorables tanto a mayores como para los menores. Desde el inicio del taller se notó quienes tenían una amistad previamente, ya que a pesar de que todos se veían en el centro diariamente, no todos toman clases juntos.

Así como participaron alumnos de diferentes edades, también fue notable la diferencia de capacidades de cada uno, sin embargo en ningún momento se mostraron indicios de algún tipo de conflicto durante las sesiones, al contrario, ya que fue significativa la evolución y mejora de la comunicación que se fue dando con la convivencia, al ser notable que cada vez compartían mas sus inquietudes y se preocupaban por ayudarse unos a otros.

Las sesiones se llevaron a cabo con los alumnos de cada uno de los dos grupos correspondientes en forma de grupo cerrado, buscando que esto ayudara a que con una rutina establecida, al llegar, asistir y cumplir con el taller, fueran capaces de profundizar en su trabajo, contaran con un compromiso y pudieran vivir un ciclo con su respectiva cotinuidad, teniendo como resultados que se crearan vinculos de confianza entre los participantes de cada grupo, ya que eran siempre los mismos integrantes, que compartian su tiempo y nuevas experiencias juntos. “Esta estabilidad ayuda a establecer los lazos indispensables de confianza en el sujeto, al asegurarle la proteccion de su creatividad” (Pain & Jarreau, 1994, p. 37).

El horario establecido para la asistencia al taller, se asignó en un primer momento los Lunes, de 9:00 AM a 10:30 AM y el segundo grupo asístia de 11:00 AM a 12:30 AM. Se eligió una hora y media de trabajo en el taller, ya que esto daba tiempo para que los alumnos llegaran, eligieran su lugar de trabajo y comenzaran con la rutina mostrada que era la de ayudar a colocar los materiales necesarios al centro

de la mesa de trabajo, de sentarse a escuchar y comentar sobre las indicaciones, para después trabajar con calma y tuvieran momentos de soledad y dialogo interior, acción y palabra, para finalizar limpiando su area de trabajo antes de retirarse del taller. Pain y Jerreau (1994) hablan sobre la importancia de la organización y del manejo del tiempo de cada sesión, ya que según su criterio, esto es un factor importante que no debe dejarse a un lado y se puede asegurar que esto ayudo a la dinámica y ambiente de trabajo del taller.

La duración del taller se organizó para que coincidiera con el año escolar en curso de los alumnos, para así garantizar una coherencia, hablando sobre inicios y cierres de la institución, y esto ayudo a tener una continuidad en sus actividades, asítiendo al taller de Arteterapia una vez por semana. A partir de la segunda fase, el día de la sesión semanal se cambió al día miercoles, por cuestion de que se contaba ese día con un espacio más grande, que era el salón de música, esto trajo beneficios a los alumno ya que se tenían una familiarizados con el salón, que era la de una clase relajada y estaba más céntrico que el salón anterior, dandoles más confianza y libertad para desplazarse libremente.

La parte práctica de la investigación se realizó al aplicarse ejercicios con una continuidad lógica, sobre utilización de distintos materiales, temas y objetivos preestablecidos para beneficio de los alumnos, por medio de sesiones con distintos temas, materiales y objetivos a los alumnos. Durante las sesiones se utilizo el método de observación participativa durante las 19 sesiones correspondientes, a las que asistieron los alumnos y se permitió que se eligiera una muestra significativa, validando los datos recolectados en una bitácora de registro. “Ninguna actividad terapéutica, podría decirse, es predecible. Ninguna actividad artística lo es. No es fácil delimitar un camino, ni tan siquiera apuntar a una dirección, a veces ni siquiera

es fácil echar a andar” (Diéguez, 2006, p. 72), cabe destacar que las sesiones fueron planeándose conforme iba avanzando el tiempo y se observaba la respuesta de los alumnos ante cada material o ejercicio otorgado, haciendo que se replantearan los ejercicios planeados y se incorporaron nuevos materiales a lo largo de las sesiones.

Fue responsabilidad del investigador y arte terapeuta en esta caso, crear el ambiente amable y seguro correspondiente y proporcionar los ejercicios referentes a cada tema y sesión, como al igual enseñar las técnicas adecuadas, procurando que los alumnos pudieran llegar a comunicarse efectivamente consigo y sus compañeros, a partir de la creación de sus productos, ayudando a la mejora en el manejo de materiales, así como impulsarlos personalmente en el aumento de su autoestima e integración.

5.4.1. El Taller

Como fue comentado en el apartado anterior, en una primera instancia se asignó un salón de clases para la realización del taller los días Lunes, este espacio fue utilizado durante la primera fase del taller de Arteterapia y contaba con una ventana que iluminaba el lugar y una gran área para acomodar los materiales y que los alumnos tuvieran acceso a ellos. Al iniciar la segunda fase, se asignó como nuevo espacio el salón de música, al que se asistirían los días miércoles, dadas las actividades internas del centro, así como por cuestiones de brindarles un mejor espacio a los alumnos.

A pesar de presentarse este cambio de rutina, los alumnos presentaron una actitud positiva, y se puede asegurar que esto favoreció el taller, ya que este salón se encontraba mejor localizado en la escuela, el espacio era hasta 3 veces más amplio que el primero, tenía más iluminación natural, se contaba con más espacio para

trabajar y se tuvo oportunidad de utilizar el equipo de sonido para amenizar las sesiones con música, que mantuvo alegres, tranquilos y trabajando a los alumnos.

Para la organización del taller se tomaron en cuenta las 3 sugerencias hechas por Pain y Jarreau (1994), quienes hablan sobre lo necesario en tener en cuenta antes de iniciar:

1. Asignar el espacio de trabajo: que sea adecuado y comodo, con sus herramientas necesarias y adecuadas, hablando de materiales, mesas amplias y buena iluminación natural, “[...] la luz es un elemento fundamental de la actividad artística, es importante que conserve su carácter natural”. (Pain & Jarreau, 1994, p. 38).

Otro punto importante por recalcar, es que al realizar el taller en un salón de clases con ventanas grandes, da una iluminación cambiante que se vera favorecida también por el ligero ruido de su exterior, ya que esto les ofrece a los alumnos una continuidad de su vida, no los aísla por completo, favoreciendo su seguridad en si mismos y la continuidad de sus actividades y responsabilidades dentro del centro, “[...] se considera el espacio adcuando para se vaya introduciendo de a poco en un clima de trabajo donde los materiales, junto a la libre expresión, jugaran un papel fundamental en el desarrollo de su creatividad” (Trini, 2008, p. 12).

2. Organizar el tiempo: establecer un horario que sea adecuado para la realización de lo correspondiente por sesión, así como la llegada y salida de los alumnos sin apuros. En el presente taller se asignaron dos grupos que asístian con un tiempo de una hora y media cada uno, ofreciendoles a los alumnos “[...] encontrarse en un marco relativamente estable, es necesario

establecer una distribución parcialmente permanente y parcialmente modificable” (Pain & Jarreau, 1994, p. 38).

Las autoras también hacen referencia a Arno Stern, comentando sobre la importancia de impartir el taller con el mismo grupo, en un lugar cerrado para estimular ese mismo encierro, ya que esto propicia la creatividad del alumno, ya que se les está otorgando un lugar propio, donde pueden expresarse libremente.

3. Composición de los grupos: en este caso fueron asignados según lo acordado por parte del investigador y los directivos del centro. El encontrarse con un espacio con el que se han podido familiarizar y encontrarse con las mismas personas, favorece a los alumnos, ya que esto les otorga la apropiación de un espacio y les da una ritualidad y continuidad a sus sesiones.

Fue así que una vez que se aceptó el proyecto en el Centro de Educación Especial y se vieron los términos pertinentes para su realización, se asignó un espacio para que se trabajara durante las sesiones indicadas, manteniendo un horario y grupo estable para la práctica.

5.4.2. Técnicas y Enfoques Considerados

Para la realización del proyecto se utilizaron las técnicas metodológicas que se consideraron que eran las más adecuadas y un apoyo efectivo para complementar las necesidades y los objetivos planteados, tomando en cuenta que la metodología cualitativa tiene cualidades flexibles, se consideró como adecuada para la realización de la investigación, “[...]se utiliza mientras resulta efectivo, pero que se cambia de acuerdo con el dictamen, imprevisto, de la marcha de la investigación y de las circunstancias” (Miguélez, 2006, p. 88).

Viktor Lowenfeld²¹, habla sobre la importancia de la libre expresión y de cómo si se intenta “ayudar” a los alumnos durante su creación artística, realmente se le está otorgando una muleta temporaria, con todas las consecuencias que esto puede tener, que pudiera ser que si este descubre que se le ayuda durante todo el proceso, comenzara a insistir que se le ayude cada vez que se le asigne un ejercicio, es por eso que se consideró el no interferir en su expresión creadora, para no dañar su confianza e incluso porque se podía llegar a inhibir su descarga emocional, llegando a interferir en la búsqueda de un desarrollo individual del alumno.

Pensando en los beneficios de los alumnos y en la motivación que se le buscaba dar, se buscó crear una atmosfera de seguridad donde se pudieran sentir queridos, para fomentar su creación y experiencia para crear vínculos de relaciones sensitivas, por medio de materiales fáciles de utilizar, para fomentar su participación y entusiasmo, para estimular sus sentidos, complementando su desarrollo físico y mental. “La tensión entre la libertad inherente en el hacer del arte y las imperdonables cualidades de los materiales de arte y las herramientas tienen una fascinación por sí mismas” (Williams, Kramer, Henley, & Gerity, 1997, p. 5).

Según Trini²², el alumno debe de ser guiado durante su proceso creativo por medio de técnicas y materiales que le ofrezcan oportunidades de exploración e independencia para que este gradualmente pueda encontrar un equilibrio que conecte su producción a una relación directa con su realidad. Referente a los materiales que se proporcionaron al taller y sobre sus usos, se tomó en cuenta la teoría de Lowenfeld (1958) que habla sobre la importancia de suministrar materiales variados, ya que esto ayuda a estimular al máximo la expresión artística de los alumnos y les ofrece

²¹ Ayudo a definir y desarrollar la educación artística en EU y es autor de un gran número de libros referentes al desarrollo creativo.

²² Originaria de Argentina, Licenciada en Artes Visuales, se dedica al estudio e investigación del arte en niños con necesidades educativas especiales.

diferentes resultados con el mismo material. Otro punto importante marcado por el autor es que no importa la edad de los alumnos, si no que estos materiales serán utilizados por cada uno según sus posibilidades y gustos, llegando a manejar, apreciar y aplicar durante su etapa de aprendizaje al asistir al taller y que irá haciendo desbubrimientos significativos en el proceso.

También fue importante en el proceso del taller, el mostrar a los alumnos que perdieran el miedo a la utilización libre de los materiales, sin dejar a un lado su responsabilidad de cuidar, su área y herramientas de trabajo, sin embargo se les demostró que no pasaba nada si se llegaba a arruinar o romper alguno de los materiales y que tampoco importaba si se manchaban sus manos o su mesa de trabajo, “La búsqueda de la perfección en nada contribuye a nuestro desarrollo, por el contrario tal exigencia se convierte en una mirada exterior que juzga nuestra forma de expresión. (Rius, 2006, p. 76).

Por lo anterior, se buscó contribuir en eliminar esa influencia dañina, que puede adquirir el alumno, al querer ser ordenado, de conservar todo en perfecto estado, tomando en cuenta que esto puede llegar a limitarlos a la hora de experimentar, a descubrir significados y sensaciones nuevas, que los llevara a comprender que si algo se arruina o se termina un ciclo constante, lleno de nuevas etapas. También se fueron incorporando nuevas técnicas, materiales a la par de la reutilización de lo ya aprendido, para evitar una monotonía o aburrimiento.

Para la elección de los temas elegidos por sesión, así como sus ejercicios se buscó fomentar un disparador de estímulo en los alumnos, sin olvidar que se buscaba que externalizaran y repensaran sus experiencias personales, buscando un medio directo y seguro para que se proyectaran en cada una de sus obras. El arte es un proceso de creación individual o grupal que se encuentra entre dos polos, el de la

realidad y la ficción, donde el material establece el diálogo con la persona, pasando por distintos niveles descubrimientos, experimentación, desinhibición, organización para así terminar por acceder en el interior del ser.

Fue así como tomando en cuenta las sugerencias de los autores de los que se hace mención anteriormente, independientemente de la condición o edad de los alumnos que asistieron al taller se fue consciente y cuidadoso en todo momento de guiar y no limitar al alumno, si no solamente ayudarlo si era necesario y proporcionarle los materiales adecuados para su desarrollo y descubrimiento individual, animándolos a descubrir y mezclar colores por si solos, para fomentar logros individuales, sumándole importancia a su desarrollo expresivo. Bassols (2006) comenta sobre como la persona acompañada llega a establecer una comunicación a través de las formas artísticas que logra crear, y que el Arte Terapia da la oportunidad de decir que exterioricen sus verdades, jugando con sus significados internos y simbólicos.

5.4.3. Materiales

Al planearse con anticipación los ejercicios que se aplicarían en cada sesión, se asignó cuales serían los materiales correspondientes y fue así que se dividió el calendario de sesiones en diferentes etapas, donde en la primera se otorgaron materiales básicos con los que pudiera ser que los alumnos se sintieran familiarizados desde un principio, con la intención de que al paso del tiempo se fueran integrando nuevos materiales, técnicas y posibilidades de elaboración, permitiendo que los alumnos tuvieran como opciones un número más amplio de herramientas para estimular su expresión artística.

Para la selección de materiales, así como el acomodo de estos y las dinámicas de acomodo, repartición y cierres durante cada sesión se tomaron en cuenta las consideraciones de Viktor Lowenfeld en *“El niño y su arte”* (1958) quien habla de la importancia de establecer un espacio propio para el proceso creativo del alumno, donde puedan disponer un lugar específico para el acomodo de sus materiales y espacios de trabajos cómodos al igual, propiciando que este se pueda convertir en un lugar de experiencias que brinden beneficios en distintos aspectos, como son en personalidad, autoestima, apreciación y organización.

A continuación se muestra las listas de los materiales que se utilizaron a lo largo del taller:

MATERIALES	
Hojas blancas	Pinceles
Hojas de colores	Papel china
Colores de madera	Botellas de plástico
Plastilina	Espejos
Lápices	Adhesivo liquido
Sacapuntas	Lápiz adhesivo
Crayolas	Recortes de revista
Cámara fotográfica	Cuentos ilustrados
Impresiones	Papel cascaron de huevo
Borrador	Tijeras
Bastidores	Espojas
Material variado (piedras, papel, espuma, etc.)	Hojas opalinas blancas

Tabla 3. Materiales

Para la elección de los materiales se tenía la intención de que las experiencias que se vivieran durante las sesiones fueran trascendentes y enriquecedoras principalmente, es por eso que se eligieron distintos materiales, que pudieran ser utilizados continuamente durante las sesiones y a la vez ir integrando nuevos materiales. Al otorgar los ejercicios que se establecieron en fases complementarias,

donde se fueron mostrando distintas técnicas y se fueron integrando materiales nuevos y ya conocidos, se tenía como objetivo el evitar la formación de estereotipos en la mente de los alumnos sobre medios de expresión, otorgándoles una conciencia clara que permite la diversidad creativa. “Los cambios de técnicas por ciclos permiten al sujeto hacer sus experiencias sabiendo que en un tiempo no inmediato tendrá otra oportunidad para realizar un trabajo semejante” (Pain & Jarreau, 1994, p. 55).

El dividir el número de sesiones en distintas fases fue de gran ayuda para organizar las dinámicas en el taller, donde con el paso del tiempo se fueron incorporando nuevas técnicas ocasionando motivación en los alumnos por re utilizarlos más adelante e incluso llegar a re utilizar y combinar materiales utilizados en un principio con los nuevos que se les iba mostrando. A la par, se propicio un ambiente de libertad en el taller donde el alumno al comenzar a conocer los lugares correspondientes para cada material, comenzó a involucrarse en cuestiones de repartición de material, levantarse a tomar un poco más por si solo si era necesario y a que al terminar cada sesión volviera a colocar los materiales en su lugar, apropiándose del espacio del taller responsabilizándose de mantenerlo limpio y ordenado.

En relación a la variedad de materiales suministrados al taller, se consideró en todo momento la importancia de otorgar distintas experiencias enriquecedoras y poder así estimular al máximo la expresión artística, una serie de beneficios a los alumnos, ya que como menciona Lowenfeld (1958), no importa la edad o capacidades individuales, si no que cada quien maneje los materiales según sus posibilidades o gustos y será de gran beneficio si los utiliza en distintas etapas y

contextos ya que se irán sumando sus descubrimientos significativos ante sus creaciones.

A pesar de que se asignaron los mismos ejercicios para todos los alumnos en cada sesión, al trabajar acompañados de sus compañeros y guiados por el investigador si era necesario, en todo momento se respetó el proceso de creación individual del alumno, ya que se tenía claro la importancia de su experiencia y no en lo que fuera su resultado como obra final. Es por eso que los ejercicios otorgados se hicieron pensando en crear un diálogo entre la persona y su producción por medio de los materiales, llevándolo por distintas etapas de descubrimientos, experimentación, desinhibición y organización individual para así terminar en acceder a su interior y llegar a un autodescubrimiento.

La importancia de la utilización una gran variedad de materiales de arte, permiten llegar a una traducción de los pensamientos a imágenes personales y que sea posible el trabajar con ellos, descubriendo una perspectiva completa, táctil y manipulable es estos, llevando a una comprensión completa, “[...] el contacto directo con diferentes materiales y técnicas, abordados desde las actividades plásticas en sus representaciones gráficas, son factores que constituyen un amplio y rico campo explorativo, estimulando el descubrimiento y conocimiento de sí mismo y de su ambiente” (Trini, 2008, p. 20).

En busca de un autodescubrimiento efectivo por parte del alumno se buscó definir dos factores principalmente al momento de impartir las sesiones con la intención de enriquecer la experiencia creativa del alumno, empezando por la importancia de ofrecer materiales que no sean difíciles de comprender e utilizar por los alumnos, para así evitar frustraciones y motivándolo en todo momento a experimentar de acuerdo a sus posibilidades para promover logros individuales y

agregar importancia a su desarrollo integral. Lo anterior, se sustenta con la teoría de Lowenfeld (1958), donde argumenta que es importante dejar a los alumnos descubrir los materiales durante su proceso creativo, ya que es así como realmente logra ver lo que es capaz de hacer por sí solo.

Como segundo factor, se incito al alumno a que perdiera miedo a arruinar los materiales, su trabajo o incluso a mancharse sus manos, ya que si se intentaba conservar todo en perfecto estado, se le podría perjudicar dándole una influencia dañina, por eso a pesar de que se le enseñó el orden y cuidados adecuados que se debían de tener en el taller, no se le detuvo de descubrir nuevos significados y sensaciones, con la intención de que llegara a comprender que si algo se arruina o se termina, es un ciclo constante lleno de nuevas etapas.

Dado a los factores argumentados anteriormente, los alumnos fueron trabajando a un buen ritmo en el que fue posible ir integrando nuevos materiales que pudieron añadir a sus conocimientos de técnicas anteriores, enriqueciendo sus trabajos y sus procesos creativos. Cabe mencionar que en todo momento se mostraron respetuosos con respecto al material que se asignó para cada sesión, más sin embargo estaba permitido que utilizaran algún material que no estaba especificado, con la conciencia de fomentar su libertad creadora. Al no limitar al alumno con un material específico y darles la libertad de incorporar alguno más con la intención de experimentar, los lleva a estar conscientes de las nuevas formas o combinaciones que pueden crear, llevándolo a comprender sus estrategias y representaciones.

5.4.4. Las Sesiones

El llevar a cabo el proceso práctico del estudio de tipo cualitativo constó de un total de 20 sesiones a los grupos asignados, llevando a cabo las primeras diez sesiones los días miércoles de 9:00 a 10:15 y 10:30 a 12:00 respectivamente, con duración del 2 de Mayo al 5 de Diciembre del 2012, respetado las vacaciones o asuetos predeterminados. Todas estas sesiones fueron planeadas utilizando como herramienta de estudio el Arteterapia, con la finalidad principal de fomentar la comunicación, el autodescubrimiento, reforzar la autoestima e integración de los alumnos elegidos para tomar el taller.

Se asignó como espacio para la realización del taller el salón de música del centro, pensando en que era un área con mucho espacio que podía ser aprovechada para comodidad de los alumnos. Esta área se equipó con amplias mesas de trabajo, sillas y caballetes, y a su vez se asignaron estantes en donde se colocaban los materiales del taller, en los cuales los alumnos tenían acceso libre a ellos y que con el paso del tiempo y con la familiarización continua con el espacio, los alumnos eran capaces de elegir materiales, tomarlos y guardarlos al finalizar cada sesión. El aula asignada estaba equipada con luz, clima y un estéreo que fue de gran utilidad para la ambientación del taller, proporcionando un clima de relajación, tranquilidad y concentración a los alumnos.

Este amplio salón era un espacio cerrado, donde se volvió un área de confianza para el alumno, donde no se sentía juzgado y podía mostrar sus sentimientos sin interrupciones y lo más importante es que el alumno sabía que no estaba siendo analizado ni calificado en ningún momento, si no que asistía a aprender y experimentar libremente. En todo momento se tomó en cuenta la importancia de crear un ambiente libre de preocupaciones por mantener un espacio totalmente

limpio durante la sesión, sin embargo se establecieron normas de trabajo donde al finalizar cada sesión los alumnos debían ordenar y ayudar a guardar y ordenar los materiales utilizados, al igual de encargarse de limpiar los materiales utilizados, proporcionando roles y responsabilidades.

Los ejercicios asignados durante las sesiones buscaban desarrollar y beneficiar al alumno por medio de reconocimiento, creación y resolución, donde por medio de la identificación de símbolos personales, los alumnos fueron identificando y externalizando sus pensamientos y anhelos personales. Los alumnos, trabajaron de manear individual o en equipo dependiendo del ejercicio asignado durante cada sesión.

La dinámica del taller por medio de la realización de dos sesiones grupales para fortalecer el desenvolvimiento y la convivencia de los alumnos, donde se vivió un ambiente de compañerismo, cooperación e igualdad, a pesar del nivel de desarrollo intelectual de cada uno de los alumnos.

Al finalizar cada una de las sesiones, los alumnos se mostraron orgullosos de sus resultados la mayor parte del tiempo, tomando en cuenta de que solamente fueron guiados durante sus ejercicios asignados y no ayudados, ayudando a que resolvieran sus métodos, vivieran sus propios procesos individuales, propiciando a que se desarrollaran individualmente y gozaran de sus descubrimientos explorando nuevas perspectivas con la utilización de los materiales de arte.

Para la planeación de cada sesión se tomó en cuenta a Viktor Lowenfeld, quien señala que es importante dejar a los alumnos descubrir por si solos las posibilidades que les proporcionan los materiales artísticos durante el proceso creativo, ya que es así como logran descubrir de lo que realmente son capaces de realizar por si solos. El autor insiste en que si se intenta “ayudar” al alumno, éste

insistirá y exigirá ayuda cada vez que se le asigne algún ejercicio, es por eso que se evitó en todo momento el intervenir en los ejercicios, dando importancia en el proceso creativo personal de cada alumno.

Uno de los puntos importantes durante las sesiones fue el de observar un ambiente de cooperación y solidaridad entre los compañeros de cada grupo, y esto fue más notorio y fue avanzando conforme asistían al taller y aprendían nuevas técnicas, ya que se le daba libertad a los alumnos de trasladarse libremente por el salón, de convivir mientras realizaban cada uno de los ejercicios asignados, suscitando a que se ayudaran unos a otros y que se sintieran responsables de cuidar su área de trabajo e incluso a administrar y cuidar sus materiales, dando esto un gran giro en el autodescubrimiento de capacidades de convivencia y de aumento de seguridad en sus procesos, viéndose fortalecido el autoestima, demostrando así mismos y a sus compañeros que son capaces de valerse por sí mismos.

Por lo descrito anteriormente se consideró de gran importancia para la realización de la presente investigación que para beneficiar realmente a los alumnos era necesario no interferir en su proceso creativo, ya que se podía dañar la confianza en sí mismo o incluso inhibir la descarga emocional que proporcionan los ejercicios de arte terapia asignados, ya que uno de los objetivos principales del taller era el de ser un apoyo en el desarrollo individual del alumno.

Es así como la motivación por parte del investigador fue el de crear una atmosfera de seguridad durante cada sesión en el grupo, para que los alumnos convivieran y pudieran realmente experimentar relaciones significativas y sensitivas con sus procesos personales. Mediante actividades de expresión artística se estimularon sus sentidos complementando su desarrollo físico y mental, siendo el maestro solamente un acompañante que intento no limitar sino guiar, proporcionar y

educar al alumno con los ejercicios y materiales más convenientes para su desarrollo y autodescubrimiento efectivo.

5.4.5. Calendario de Sesiones

A continuación se presentan los títulos de las sesiones a las que asistieron los alumnos, en forma ordenada, marcando la fecha exacta en la que fue aplicada. El cuadro se presenta dividido en cuatro fases respectivamente, donde se presenta el primer acercamiento de los alumnos con el arteterapeuta, la fase central que da continuación a esta primera, donde se repitieron e implementaron nuevos temas y materiales.

Como una 3era fase se presenta la preparación de la exposición final, donde en un total de 4 sesiones se llevó a cabo la planeación y realización de las piezas que presentarían como cierre del taller estableciendo la última fase, marcada en la tabla como Cierre del Taller, donde los alumnos presentaron una obra final a maestros, compañeros y familiares en una inauguración formal.

# DE SESIÓN	PERIODO 2012: FECHAS	TITULO
FASE 1: Primer acercamiento		
1	2 de Mayo	Introducción al Arteterapia
2	7 de Mayo	Sueños
3	21 de Mayo	Autodescubrimiento
4	28 de Mayo	Lugar seguro
5	4 de Junio	Reciclaje
6	11 de Junio	Expresiones
7	5 de Septiembre	Cuentos
FASE 2: Central		
8	12 de Septiembre	Mándalas
9	19 de Septiembre	Recuerda y dibuja
10	26 de Septiembre	Test de Bender
11	3 de Octubre	Arte Abstracto
12	10 de Octubre	Paisajes
13	17 de Octubre	Colores cálidos y fríos
14	24 de Octubre	Dibujo de copia y memoria

FASE 3: Preparación exposición final		
15	7 de Noviembre	Preparación exposición final
16	14 de Noviembre	Preparación exposición final
17	21 de Noviembre	Preparación exposición final
18	28 de Noviembre	Preparación exposición final
CIERRE DEL TALLER		
19	5 de Diciembre	Exposición final

Tabla 4. Calendario de Sesiones

5.5. Fases del Taller de Arteterapia

Las sesiones aplicadas se dividieron en 4 fases con el propósito de beneficiar el desarrollo de aprendizaje de los alumnos. A continuación se describe cada una de las etapas y sus respectivas sesiones.

5.5.1. Fase 1: Primer Acercamiento

Esta primera etapa se conformó de 7 sesiones en las cuales se tuvo un primer acercamiento con diversos materiales de arte, que fueron de utilidad para que el alumno comenzara a explorar libremente y reconociera las posibilidades que le ofrecían los materiales artísticos sin limitaciones. La importancia de este primer acercamiento al arte y a la libre expresión se complemento con ejercicios que fomentaban el autodescubrimiento en el alumno, para fortalecer el autoestima y que reforzaran su relación consigo mismo por medio de que iban plasmando sus sueños y anhelos, ayudándolos a que de una manera segura descubrieran miedos o deseos personales y que los materializaran.

# DE SESIÓN	FECHAS PERIODO 2012	TITULO
FASE 1: Primer acercamiento		
1	2 de Mayo	Introducción al Arteterapia
2	7 de Mayo	Sueños
3	21 de Mayo	Autodescubrimiento

4	28 de Mayo	Lugar seguro
5	4 de Junio	Reciclaje
6	11 de Junio	Expresiones
7	5 de Septiembre	Cuentos

Tabla 5. Fase #1

5.5.2. Fase 2: Central

Durante esta etapa se buscó fortalecer las habilidades que se comenzaron a adquirir con cada ejercicio, ya que el uso de los materiales comenzaba a ser más dinámico e independiente. Durante esta segunda fase los alumnos ya comenzaron a ser capaces de elegir que materiales combinar e utilizar por si solos, en algunos ejercicios que buscaban que el alumno experimentara, sin embargo casi al finalizar las sesiones de esta etapa en particular se comenzaron a dar al alumno instrucciones más específicas para fortalecer su concentración y capacidad creadora, como son del ejercicio 10 al 14, como por ejemplo el ejercicio #14 “Dibujo de copia y memoria”.

# DE SESIÓN	FECHAS PERIODO 2012	TITULO
FASE 2: Central		
8	12 de Septiembre	Mándalas
9	19 de Septiembre	Recuerda y dibuja
10	26 de Septiembre	Test de Bender
11	3 de Octubre	Arte Abstracto
12	10 de Octubre	Paisajes
13	17 de Octubre	Colores cálidos y fríos
14	24 de Octubre	Dibujo de copia y memoria

Tabla 6. Fase #2

5.5.3. Fase 3: Preparación de Exposición Final

La fase de preparación del cierre del taller, fue la última y más corta de las 3, en la cual los alumnos se dedicaron a preparar una pieza para su exposición final. Durante este período, cada alumno tuvo la libertad de elegir los materiales con los

que llevó a cabo su obra, donde se maneja una temática libre y como material auxiliar se les pidió que llevaran alguna fotografía u objeto personal en el que podían encontrar inspiración para su obra si era necesario.

# DE SESIÓN	FECHAS PERIODO 2012	TITULO
FASE 3: Preparación de exposición final		
15	7 de Noviembre	Preparación exposición final
16	14 de Noviembre	Preparación exposición final
17	21 de Noviembre	Preparación exposición final
18	28 de Noviembre	Preparación exposición final

Tabla 7. Fase #3

5.5.4. Cierre del Taller: Exposición Final

Como cierre del proyecto, se organizó una exposición de arte donde participaron todos los alumnos que asistieron al taller de Arteterapia, en la cual estuvieron presentes directivos, maestros, personal, compañeros, familiares y amigos de los alumnos. En esta exposición se presentaron un total de 16 obras con las medidas de 90 x 60 cm elaborados sobre bastidor, con técnica mixta y temática libre.

# DE SESIÓN	FECHAS PERIODO 2012	TITULO
CIERRE DEL TALLER		
19	5 de Diciembre	Exposición final

Tabla 8. Cierre del Taller

Como logística de la exposición se organizó una inauguración formal, donde se hizo invitación al público en general por medio de redes sociales y de la página oficial del Centro de Educación Especial EFFETA. Durante la inauguración se realizó el corte del listón por parte de la directora y fundadora del centro, acompañada de varios alumnos, quien dio unas palabras de agradecimiento para recibir a quienes acudieron y se hizo entrega de diplomas de reconocimiento para los alumnos que formaron parte del taller, para premiar su esfuerzo y empeño a lo largo

del curso. Como ambigü se ofrecieron galletas y refrescos como atención para los asistentes del evento.

5.6. Recolección de Datos como Instrumento de Estudio

Para fortalecer la investigación, se utilizaron para el análisis y recolección de los datos distintos medios que se creen eran los más adecuados como pruebas de validez y transparencia durante la realización de proyecto. Como se establece en el libro *Metodología de la Investigación* de Sampieri (1991) para llevar a cabo la recolección de datos el investigador se vuelve un instrumento, un observador que como herramienta lleva a cabo registros, anotaciones, aplica encuestas, toma fotografías y ordena toda esta información en una bitácora organizada que se vuelve su principal material de análisis.

Como una última etapa en la investigación se llevó a cabo una organización y transcripción de todos los datos recolectados, tomando en cuenta que todo este material se transformó al final la investigación en información útil, “[...] con la finalidad de analizarlos y comprenderlos, y así responder a las preguntas del investigador y generar conocimiento” (Sampieri, Collado & Lucio, 1991). Al crear un espacio para los alumnos donde se expresaban libremente se volvió un ambiente cotidiano donde expresaron lo que sentían, como pensaban e interactuaron, mientras el investigador fue el medio para recolectar los datos, ya que era quien observaba, entrevistaba, revisaba datos, daba instrucciones durante las sesiones y finalmente recogía los datos.

El investigador formó parte del proceso creativo de los alumnos por medio de la participación activa, ya que interactuó en cada una de las sesiones pero no limitó ni intervino en la realización de los ejercicios que asignó a los alumnos, es así que

participó como observador, guía y acompañante durante el proceso arteterapéutico. Para el análisis de lo ocurrido durante las sesiones se estableció una recolección de datos por medio de distintas fuentes específicas, que según el investigador y el tipo de metodología indicada eran las más adecuadas, como fueron anotaciones en una bitácora, registro de fotografías en cada sesión o evento y encuestas al personal adecuado. A continuación se hace una descripción de estas distintas fuentes:

5.6.1. Bitácora

Para la recolección detallada de los datos relevantes que surgieron durante la investigación se llevó un registro por medio de una bitácora con fechas, comentarios y detalles de lo que ocurría durante cada sesión con cada uno de los alumnos, este control fue muy útil para seleccionar al final la muestra que constó de 4 alumnos.

El objetivo principal de llevar a un registro mediante la bitácora fue ya que como se trataba de una amplia cantidad de datos, era el tener control y organización de todo lo sucedido, ya que el tiempo total de la investigación fue significativamente extenso y se registró todo suceso, con la intención de que no se perdieran datos importantes en el trayecto, para una mayor descripción, clasificación, reflexión y manejo de los datos obtenidos, ya que de cierto modo la bitácora se vuelve un instrumento de validez incomparable e invaluable sobre la confiabilidad del análisis, es así que se vuelve una herramienta indispensable para la investigación cualitativa.

Según Sampieri, Collado y Lucio (1991), una bitácora debe escribirse diariamente y el investigador es el único responsable de este registro, es decir que es quien decide qué sistema utilizar para llenarla, de modo que sea más fácil para el que fluyan libremente las ideas por medio de anotaciones, frases, diagramas y

reflexiones, ya que esto permite que se refleje lo que realmente se vive durante el proceso de recolección de datos experimentado durante la investigación.

Es así como durante la investigación se obtuvo una significativa cantidad de datos útiles ya que fue ordenada y cronológica, donde se registró todo tipo de notas, documentos y observaciones que se vaciaron en una bitácora de análisis, con la intención de lograr describir cada proceso y actividad realizada por los alumnos con el objetivo de validar el estudio.

5.6.2. Fotografías

Durante la presente investigación se recurrió a la fotografía como una de las principales herramientas y más esenciales para el registro de lo ocurrido a lo largo de la investigación ya que se documentaron visualmente las sesiones, desde su trascurso, procesos y resultados ayudando al investigador a tener un control más eficaz y efectivo. Las fotografías fueron de gran utilidad para el proyecto ya que permitieron que se observaran con cuidado y detenimiento cada uno de los ejercicios de los alumnos y realizar una sinopsis gráfica del taller, que está expuesta en el capítulo 6 del presente documento.

5.6.3. Encuestas

La aplicación de este método específico se pensó por la necesidad de tener una recolección enfocada en las maestras responsables de la educación continua de los alumnos, por ser ellas quienes los conocen mejor y estuvieron presentes durante todo el proceso. Es decir que, estas encuestas fueron aplicadas con el fin de conocer

mejor los cambios que fueron notorios en los participantes, recolectando esta información directamente con sus docentes.

Por otra parte se aplicó de igual manera, otro tipo de encuesta con el mismo enfoque, que era la identificación de cambios significativos en comportamiento personal e integral del alumno, pero dirigida específicamente a padres de familia.

5.6.4. Encuesta Intermedia

Al introducir la encuesta como tipo de método de recolección de datos, se planteó una primera serie de preguntas que fueron aplicadas en una encuesta de tipo *intermedia*, es decir que se hizo entrega de la encuesta a la mitad de las fases planteadas anteriormente. La intención de este tipo de encuesta, era el de comenzar a registrar qué cambios se estaban manifestando.

En esta primera serie de preguntas, se buscó identificar si los alumnos se estaban involucrando realmente en el taller, con qué actitud notaban que estaban respondiendo a las primeras sesiones, si se comenzaban a ver diferencias en comportamiento o actitudes personales y sobre todo si pensaban que el taller estaba siendo o podía ser de beneficio para los alumnos.

a) Desglose de encuesta intermedia a maestras

A continuación se presenta el desglose general de la primera encuesta aplicada a las maestras y padres de los alumnos, en cada una de las siguientes preguntas se transcribió la respuesta tal cual fue contestada.

NOTA: el número de encuestas entregadas fue 16, sin embargo no todas las maestras regresaron la encuesta al investigador. Se cuenta con 11 encuestas contestadas como dato de los avances que se notaron por las maestras en el transcurso del proyecto.



Fig. 1. Encuesta intermedia a maestras: Gráfica / Pregunta #1

COMENTARIOS	
1.	Se le tiene que recordar (a veces), en otras ocasiones ella me recuerda.
2.	Solo sabe que es el día miércoles.
3.	Está esperando con ansia el miércoles para ver a la maestra.
4.	Se le tiene que decir que va a clase de arte.
5.	Solo sabe que es el día miércoles.
6.	Si, sabe porque se prepara para ir a clase con tiempo.
7.	Si. Sin más comentarios
8.	En ocasiones recuerda el día pero no es permanente.
9.	Si. Sin más comentarios.
10.	Si. Sin más comentarios.
11.	Hay que recordarle que tiene clase ese día.

Tabla 9. Encuesta Intermedia a Maestras: Comentarios / Pregunta #1

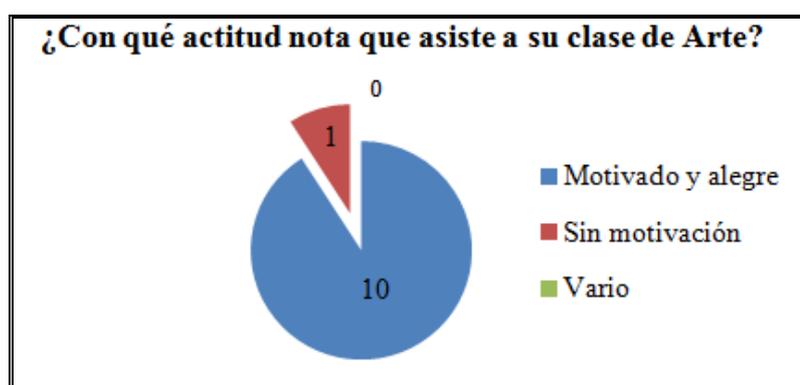


Figura 2. Encuesta intermedia a maestras: Gráfica / Pregunta #2

COMENTARIOS	
1.	Yo creo que sí le gusta. Este es mi primer año en PEC, pero cuando le digo que ya se va a la clase inmediatamente se pone de pie.
2.	En ocasiones se muestra con poca disposición a asistir a clase (solo al inicio) después llega de la clase contenta, mencionando que realizó ahí.
3.	Muy contento.
4.	Contenta.

5. Con disposición, se muestra muy alegre al asistir a clase.
6. Contenta.
7. No, solo los miércoles anda un poco inquieta. Muy positiva y con agrado.
8. Muy positiva y con agrado.
9. Motivado con disponibilidad.
10. Contento y motivado.
11. Muy contenta.

Tabla 10. Encuesta Intermedia a Maestras: Comentarios / Pregunta #2

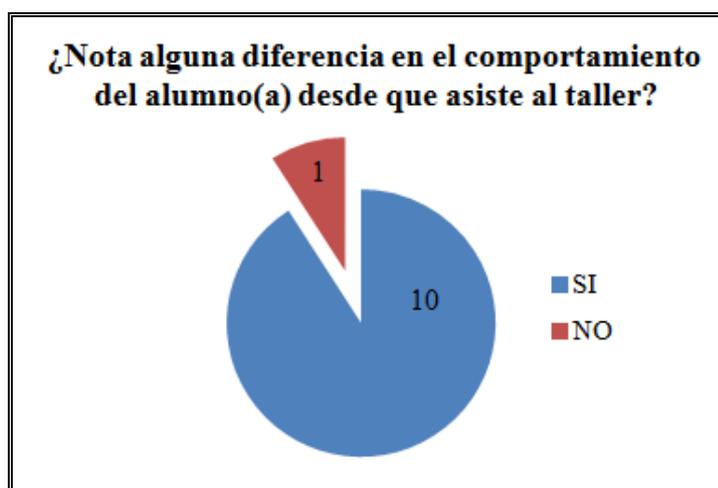


Fig. 3. Encuesta Intermedia a Maestras: Gráfica / Pregunta #3

COMENTARIOS	
1.	La verdad no he notado algo diferente. Por lo general ella conmigo se porta bien, coopera, etc. Pero sé que si el arte se trabaja de manera constante puede ser muy benéfico.
2.	Si, ha expresado más las cosas que le gustan y las que no le gustan (sus emociones).
3.	Ese día está muy emocionado esperando la clase. Si, le gusta mucho la clase de arte.
4.	Si, le gusta mucho la clase de arte.
5.	Si.
6.	Se anticipa a la hora de ser la clase de arte ya que se nota muy alegre.
7.	No, solo los miércoles anda un poco inquieta.
8.	Por ahora no, debido a que se ha tenido continuidad en la clase debido a la fractura de un brazo (incapacidad)
9.	Si.
10.	Comenta detalles del taller.
11.	Un poco más suelta en cuestión de desplazarse hacia el salón.

Tabla 11. Encuesta Intermedia a Maestras: Comentarios / Pregunta #3

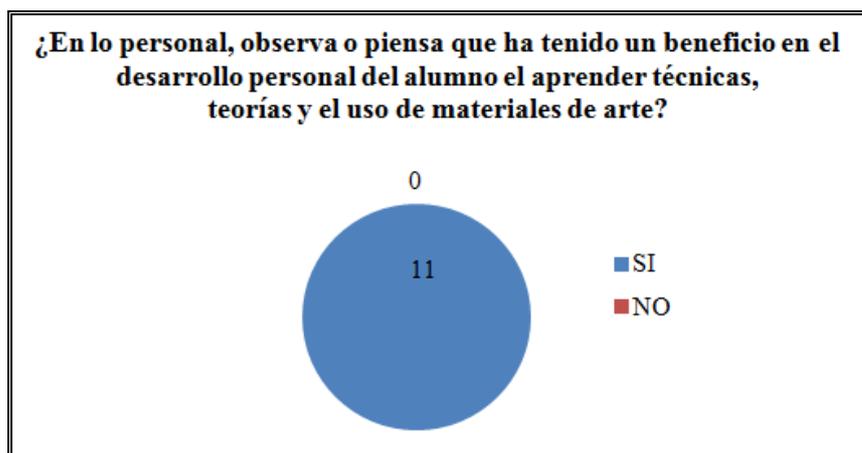


Fig. 4. Encuesta Intermedia a Maestras: Gráfica / Pregunta #4

COMENTARIOS
1. Yo creo que sí. Les ayuda a la motricidad fina, a desarrollar su creatividad a expresarse, que esto último para mí es lo más importante.
2. Si.
3. Creo que a él le ayuda para expresar un poquito lo que siente y no puede decir verbalmente.
4. Si ya que le gusta mucho.
5. Si.
6. Le gustan las manualidades, es algo que disfruta, solo es cuestión de que se le explique cómo hacerlo.
7. Si, ya que le gusta mucho y llega contando al salón que hizo y como lo hizo en clase.
8. Claro que sí, ya que el aprendizaje de estas áreas les ayuda a expresar ideas, sentimientos y/o necesidades.
9. Si.
10. De gran beneficio, porque es un chino que tiene poca interacción y a través del arte expresa mucho más.
11. Si ya que llega muy contenta explicando a sus compañeras que hizo ese día.

Tabla 12. Encuesta Intermedia a Maestras: Comentarios / Pregunta #4

OBSERVACIONES GENERALES
1. Muchas gracias por apoyarnos con este tipo de proyectos. Ojala en un futuro pudieras seguir viniendo a dar talleres a más chicos. Les gusta mucho y les ayuda.
2. Sin comentarios
3. Sin comentarios
4. Le agrada
5. En ocasiones Kelly ha pedido hacer dibujos en el salón de clases.

6. Le agrada mucho su clase de arte.
7. Disfruta mucho la clase de arte, ya que suele estar muy contenta al momento de irse.
8. Gracias por su participación y apoyo hacia nuestros alumnos.
9. Se muestra con gran disposición y seguridad para realizar actividades de colorear y dibujar.
10. Sin comentarios
11. Sin comentarios

Tabla 13. Encuesta Intermedia a Maestras: Observaciones Generales / Pregunta #5

b) Desglose encuesta intermedia a padres de familia

NOTA: se entregaron un total de 16 encuestas, sin embargo solo 8 de los alumnos devolvieron la encuesta contestada por sus padres.



Fig. 5. Encuesta Intermedia a Padres de Familia: Grafica / Pregunta #2

COMENTARIOS
1. Que le gusta asistir a la clase.
2. Si solo que a veces los miércoles dice que no puede faltar, ya que le toca su clase de arte.
3. Le gusta mucho y le ha tomado mucho interés.
4. Si. Sin más comentarios.
5. Si. Sin más comentarios.
6. Me ha dicho que le gusta mucho ir a la clase con la maestra Flor.
7. Dice que es genial
8. Solo un día, cuando trajo el cuadro que pinto, dijo que ella lo hizo.

Tabla 14. Encuesta Intermedia a Padres de Familia: Comentarios / Pregunta #2

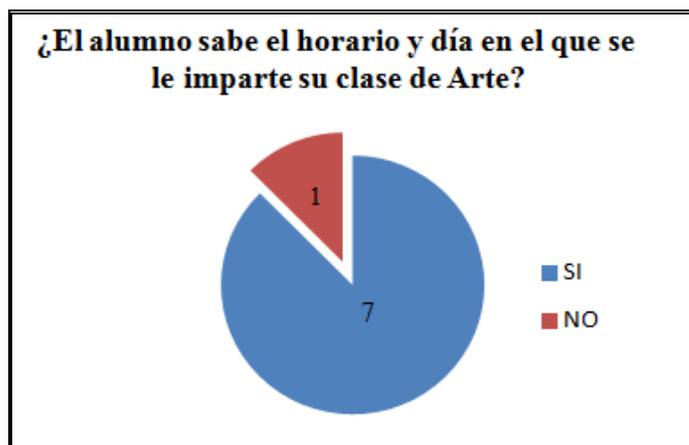


Fig. 6. Encuesta Intermedia a Padres de Familia: Gráfica / Pregunta #3

COMENTARIOS	
1.	Dice que es el miércoles.
2.	El miércoles, casi a la salida.
3.	Sí, porque siempre está al pendiente.
4.	Miércoles.
5.	Me dijo que los miércoles a las 8:00 am
6.	Me ha comentado que los miércoles.
7.	Sí, porque yo le hago saber.
8.	El miércoles después del recreo.

Tabla 15. Encuesta Intermedia a Padres de Familia: Comentarios / Pregunta #3

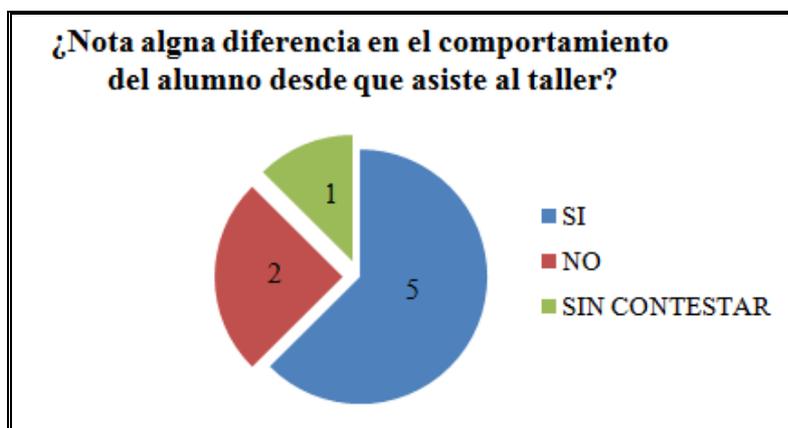


Fig. 7. Encuesta Intermedia a Padres de Familia: Grafica / Pregunta #4

COMENTARIOS	
1.	Más comunicativa y expresa sus emociones.
2.	Si, dibuja y colorea con más frecuencia.
3.	Si.

4. No, motivo. El siempre anda dibujando lo que le gusta, claro a su manera.
5. Sin comentarios.
6. Si, cuando va a la clase sale muy contenta y me comenta lo que hizo.
7. Esta muy motivada por lo que realiza en el taller.
8. No, ninguna.

Tabla 16. Encuesta Intermedia a Padres de familia: Comentarios / Pregunta #4

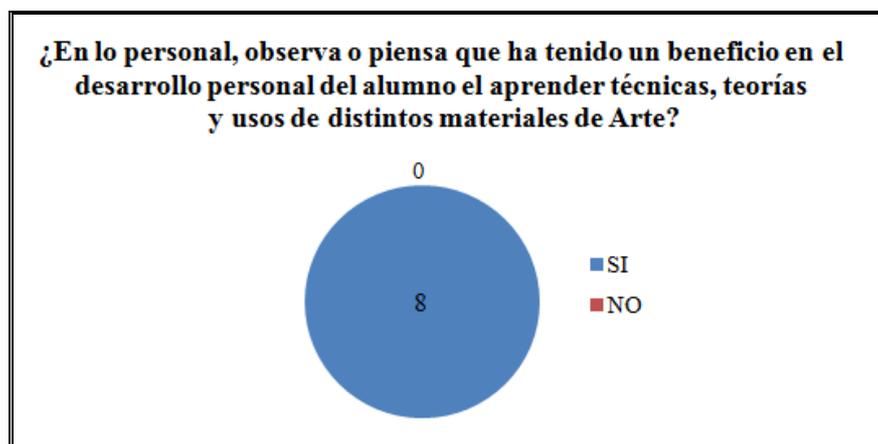


Fig. 8. Encuesta Intermedia a Padres de Familia: Gráfica / pregunta #5

COMENTARIOS	
1.	Claro que sí, porque todo aprendizaje ayuda a lograr un mejor equilibrio emocional.
2.	Si.
3.	Si.
4.	Los talleres siempre han ayudado, así les da más capacidad para aprender.
5.	Si, ya que le gusta mucho el dibujo y es una forma de expresarse.
6.	Si, ya que al tener contacto con los diferentes materiales se va despertando el gusto por las artes.
7.	Sí, porque puede expresarse de otra manera y tiene mayor autoestima al crear una obra.
8.	Sí, pero creo que necesita más tiempo para ver resultados.

Tabla 17. Encuesta Intermedia a Padres de Familia: Comentarios / Pregunta #5



Fig. 9. Encuesta Intermedia a Padres de Familia: Gráfica / Pregunta #6

COMENTARIOS	
1.	No. Sin más comentarios.
2.	Sí, a los miembros de la familia y también colorea mucho.
3.	Si, dibuja casitas, animalitos y copia de revistas.
4.	Si, lo que le gusta, desde una flor, logotipos, corazones, a personas (amigos, papá, mamá) y escudos.
5.	Si, a personajes de películas de Disney, Pixar y personajes de caricaturas.
6.	Si, solecitos, corazones, caritas felices (dibujos muy sencillos).
7.	Si, lo que en su momento es importante para ella. Ahorita le encanta la película "Tierra de osos", dibuja esas imágenes, escenas y canta, también intenta sacar la melodía con su flauta y guitarra.
8.	Si, corazones.

Tabla 18. Encuesta Intermedia a Padres de Familia: Comentarios / Pregunta #6

OBSERVACIONES GENERALES	
1.	Gracias por compartir su tiempo y su arte con nuestra hija.
2.	A veces cuando Kelly no tiene sueño durante las noches, se levanta a colorear y dibujar.
3.	Ha despertado en ella un interés nuevo.
4.	Aquí en casa el siempre desde los 8 años más o menos yo le calcaba dibujos y el los coloreaba, ahora con la clase de arte se va a enseñar a dibujar. Todo lo que usted les enseña son logros para ellos y para uno como padre es una satisfacción enorme.
5.	¡Mil gracias!
6.	Sin comentarios.
7.	Creo que Grissel ama el arte, por lo que este taller es su mejor complemento en la escuela.
8.	Creo que estas terapias si les sirve pero que no sean 1 vez por semana, sino dos si es posible.

Tabla 19. Encuesta Intermedia a Padres de Familia: Observaciones Generales / Pregunta #7

5.6.5. Encuesta Final

Al terminar el número de sesiones indicadas anteriormente, se entregaron un total de 12 a las maestras de los alumnos que asistieron al taller de Arte Terapia, donde se les preguntó sobre qué habían observado durante y después de concluirse el taller, así como qué beneficios habían obtuvieron los alumnos y si sugerían que siguieran practicando actividades artísticas de acuerdo a los resultados logrados.

a) Desglose encuesta final a maestros(as)

NOTA: las sesiones se realizaron en un grupo cerrado, por lo tanto el personal encuestado no sabe con exactitud qué ejercicios realizaron los alumnos o qué materiales usaron. Los comentarios realizados son sobre los cambios que observaron en clase y en el comportamiento del alumno en general. El único trabajo que vieron de los alumnos fue el cuadro presentado durante la exposición final, ya que los trabajos realizados durante las sesiones por los alumnos fueron archivados y guardados para serles entregados al finalizar en un folder individual, acompañado de una fotografía del alumno durante el taller y un diploma.

A continuación se muestran los resultados obtenidos de la encuesta final aplicada a un total de 12 maestras(os) que se encuentran entre los de 27 a 48 años de edad.



Fig. 10. Encuesta Final al Personal de EFFETA: Gráfica / Pregunta #1

COMENTARIOS
1. Era una forma que le servía para expresarse, le gustaba mucho asistir.
2. Aprender a desplazarse a otros lugares sin necesidad de la maestra.
3. Le gustaba asistir, hasta comentaba que quería que fuera miércoles para poder ir a dibujar.
4. Si, ya que a ella le gusta ser ordenada.
5. Le gusta ya que expresaba lo que hacía en clase.
6. Pudo aprender otra actividad relacionada con el arte y la oportunidad de expresar sus ideas a través de la pintura.
7. Pudo tener un tiempo específico para realizar esta actividad con apoyo también del profesionista adecuado.
8. Le ayudo a expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos.
9. Llegaba contenta después de la clase, platicando lo que había hecho en la clase.
10. Realizaba comentarios de la clase.
11. Pienso que es una terapia que beneficia a personas regulares y con mayor razón a nuestros alumnos.
12. El simple hecho de salir del salón, por otra parte su participación en grupo y principalmente permitirles ser ellos mismos y exteriorizarse me pareció formidable.

Tabla 20. Encuesta Final a Personal de EFFETA: Comentarios / Pregunta #1

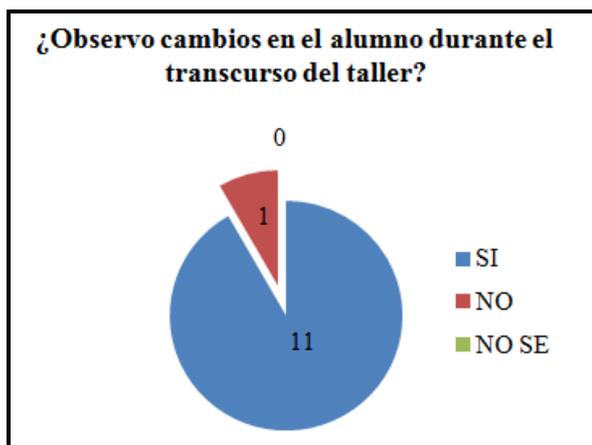


Fig. 11. Encuesta Final a Personal de EFFETA: Gráfica / Pregunta #2

COMENTARIOS
1. Estaba atento del día y la hora para asistir.
2. Mejoras en el uso de pinturas y colorear.
3. Estaba contenta el resto del día ya que le agradaba ir.
4. Iba contenta cuando se le explicaba que iba a arte.
5. Mostraba con alegría lo que dibujo en la clase de arte.
6. Más motivado y con interés por seguir aprendiendo.
7. Disponibilidad, interés y motivación por asistir a la clase.
8. A lo largo de todo el ciclo escolar se mantuvo estable.
9. Se mostró más motivada.
10. Estuvo motivada al asistir a la clase.
11. Siento que la observe un poco más tranquila y con mucho interés por llevar la clase.
12. Se vieron motivados.

Tabla 21. Encuesta Final a Personal de EFFETA: Comentarios / Pregunta #2

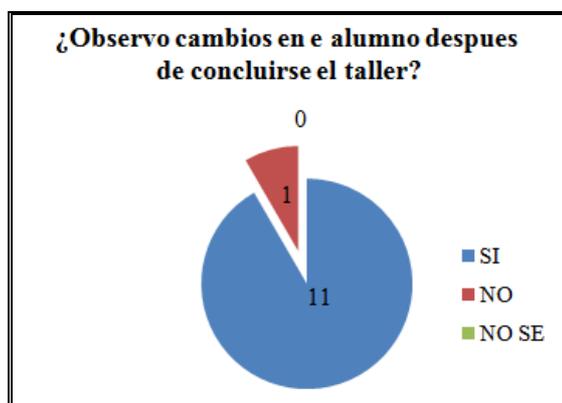


Fig. 12. Encuesta Final a Personal de EFFETA: Gráfica pregunta #3

COMENTARIOS	
1.	Mejor concentración en las actividades.
2.	Conservo los cambios obtenidos durante el taller.
3.	Quería en ocasiones dibujar el cerro de la silla y comentaba como le habían enseñado en clase de arte.
4.	Se mostraba alegre y emocionada.
5.	Nos comentaba lo que hacía en clase.
6.	Comentó que le hubiera gustado más tiempo de clase.
7.	Más expresivo.
8.	Preguntaba constantemente si le tocaba ir a Arte Terapia, pero actualmente ya no.
9.	Quería estar pintando y preguntaba si había clase.
10.	Más platicadora y contenta.
11.	Fueron pocos, aunque ella toma medicamentos anticonvulsivos lo que impide una mejor valoración.
12.	Muchas de ellas mejoraron siendo más sociables y pacientes.

Tabla 22. Encuesta Final a Personal de EFFETA: Comentarios / Pregunta #3

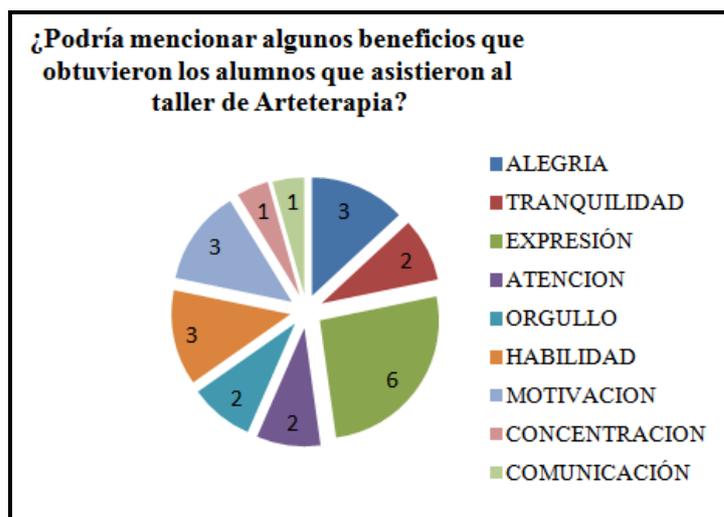


Fig. 13. Encuesta Final a Personal de EFFETA: Gráfica / Pregunta #4

COMENTARIOS	
1.	Mejoraron su atención, mayor tranquilidad y se expresan más fácilmente.
2.	Más alegría al asistir al taller.
3.	Ayudo a que llegara contenta y olvidarse un día de cosas que pasaban en casa.
4.	Disfrutaban el mostrar lo que ellos hicieron.
5.	Participación fuera del salón y sentirse que realizaron algo por ellos mismos.
6.	Poner en práctica su creatividad y habilidad de dibujar.
7.	Motivación, desarrollo de habilidades artísticas y concentración.

8. Expresar sus emociones, sentimientos, gustos y pensamientos. Reforzamiento de atención, motricidad fina y memoria.
9. Más motivada y contenta.
10. Se motivo con la clase.
11. Más comunicación efectiva. Realizaba comentarios sobre lo que creaba en la clase y los manifestaba frente al grupo.
12. Sin comentarios.

Tabla 23. Encuesta Final a Personal de EFFETA: Comentarios / Pregunta #4



Fig. 14. Encuesta Final a Personal de EFFETA: Gráfica / Pregunta #5

COMENTARIOS
1. Les ayuda a expresar mejor lo que sienten.
2. Les alimenta mucho, conviven con más alumnos y aprenden técnicas diversas.
3. Que tengan el talento de crear y que les guste.
4. Les gusta y motiva.
5. Les gusta y agrada.
6. Sería de gran utilidad continuar trabajando esta área debido al interés que manifestó durante el taller. además, es un chico que puede expresar sus emociones e ideas a través de la pintura.
7. Siga trabajando estas habilidades y perfeccionamiento en las mismas. Es un alumno que posee cualidades artísticas muy valiosas que hay que continuar desarrollando.
8. Porque creo que el arte es una de las mejores maneras que las personas con problemas del desarrollo tienen para expresarse, ya que muchas de ellas no tienen acceso a lenguaje verbal y/o cuando lo tienen se les dificulta utilizarlo de manera funcional.
9. Sin comentarios.
10. Sin comentarios.
11. Si, para que ellos puedan expresar diferentes situaciones y emociones cotidianas.

12. Extenderían sus posibilidades de comunicarse.

Tabla 24. Encuesta Final a Personal de EFFETA: Comentarios / Pregunta #5

5.6.6. Elección de la Muestra: 4 de 16 Alumnos

Las unidades de análisis de esta investigación son los alumnos que acudieron a las sesiones del taller de Arteterapia, y como se está trabajando bajo el método cualitativo la muestra corresponde a un subgrupo de esta población. La población total de 16 alumnos sirvió como base de la observación de campo donde fueron recolectados los datos totales en referencia a los resultados, actitudes y beneficios que surgieron en el proceso. La muestra permitió que se generalizaran los resultados de cambio sobre la experiencia del alumno, que fueron observados e identificados.

Como antecedente a esta muestra, se presentó en los capítulos anteriores de la investigación las características generales y específicas que podían presentar los alumnos que acuden al centro de educación especial EFFETA, para ampliar el marco referencial y profundizar en la importancia de brindar un espacio de libre expresión donde se reforzara la personalidad del alumno por medio de estímulos positivos hacia la integración y autoestima, principalmente. Es por eso que se buscó esclarecer las características de la población en general para fortalecer la experiencia de los alumnos.

Considerando lo anterior se seleccionó una muestra de 4 alumnos de 16 de la población total. La edad, sexo o discapacidad intelectual que presenta cada uno de los alumnos seleccionados no fue referencia para esta selección, si no que se les consideró por los avances significativos que tuvieron observados por el investigador durante el taller y con respecto a lo que comentaron maestros y padres de familia sobre su experiencia. No está de más aclarar de nuevo que nunca se consideró como objetivo de esta investigación diagnosticar o indagar en la situación de ningún

alumno, si no describir su experiencia durante procesos creativos e identificar qué cambios favorables se presentaron en consecuencia en asistir al taller, en base al planteamiento del problema establecido.

Al seleccionar a 4 alumnos como muestra, se buscó en todo momento que estos fueran un buen modelo que representaran a la población total, y como se trata de una muestra no probabilística las causas de la elección específica tiene que ver con los criterios de los objetivos y planteamientos de la presente investigación de tipo cualitativa. La selección de la muestra fue cuidadosa y examinada por el investigador pensando en que eran los ejemplos más efectivos, ya que estos casos arrojaron resultados interesantes y con gran riqueza de información para recolección, análisis y conclusión de la investigación.

A continuación se hace una descripción general de cada uno de los alumnos seleccionados como los cuatro casos que representan la muestra. Siguiendo la sugerencia de Sampieri, Collado y Lucio (1991), por ética y formalidad, se ha sustituido el nombre de los alumnos con sus iniciales, es por eso que serán presentados de esta manera de aquí en adelante y hasta el reporte final de resultados.

Los siguientes datos descriptivos y personales de los alumnos fueron proporcionados al investigador con el fin de enriquecer y ampliar cada uno de los casos seleccionados. Se cuenta con la aprobación de los directivos del Centro de Educación Especial EFFETA, para transcribir la información que se requiera de cada uno de los informes de evaluación psicopedagógica proporcionados, que fueron elaborados bajo el formato otorgado de la Secretaría de Educación de la Dirección de Educación Especial. Cada año se vuelve a llenar cada formato individual de los alumnos con la intención de hacer las adecuaciones necesarias para beneficiar el desarrollo individual del alumno.

- *Descripción general del caso #1: PLMT*

El caso #1 – PLMT que se presenta como primera muestra, se trata de una mujer de 30 años de edad que acude al turno matutino del Centro de Educación Especial EFFETA y se encuentra en un nivel escolar de 2do de secundaria. Ella vive con sus padres, quienes siempre están al pendiente de todas sus necesidades y tiene muy buena relación con sus familiares cercanos, principalmente con su madrina, quien es hermana de su mamá.

En general, PLMT mantiene una muy buena relación con sus compañeros de clase y sus padres procuran que asista a todos los eventos sociales relacionados a su escuela y amigos. Sus padres la involucran en todas las actividades que sienten que son necesarias para su beneficio personal e integral con el anhelo de que llegue a ser autosuficiente.

Como hábitos tiende a dormir temprano, comer poco y es muy selectiva con los alimentos. En su casa tiene asignadas distintas responsabilidades que desempeña con buena actitud y positivismo, sin embargo es necesario que se le supervise al realizarlas para que pueda concluir las correctamente. La descripción de su comportamiento con respecto a sus asignaciones escolares se comenta que a PLMT le agrada trabajar en su libreta, se inclina a las manualidades a pesar de que en ocasiones muestra desesperación antes de concluir las y se comenta que muestra dificultad para permanecer largos periodos en el desarrollo de una actividad.

Al hablar de Nivel de Competencia Curricular, en el formato se muestra un apartado donde se describe lo que la alumna es capaz de hacer en relación con propósitos según los contenidos de diferentes áreas de su currículo escolar y se describen sus fortalezas y posibilidades en cada una de estas áreas. A continuación se

procede con la descripción de las asignaturas y campos formativos más relevantes según el tema de investigación presentado.

ASIGNATURAS, CAMPOS FORMATIVOS, MÓDULOS, HABILIDADES, VALORES Y ACTITUDES.	FORTALEZAS Y POSIBILIDADES	NECESIDADES ESPECÍFICAS IDENTIFICADAS Y APOYOS QUE REQUIERE
Desarrollo Humano	Establece muy buena relación con sus compañeras y maestras, es muy positiva y colaborativa con todos.	Es tan servicial que siempre quiere hacer todo o tomar el rol de mando con otros; mejor toma de decisiones para la solución de situaciones de la vida diaria.
Comunicación	Expresa sus ideas y emociones claramente, conoce sobre conceptos de comunicación y conocimientos en general, es participativo y escribe oraciones sencillas o párrafos cortos.	Mejorar su comunicación verbal.
Autovalimiento	Realiza acciones para el cuidado de su persona; se cambia sola, tiene hábitos alimentarios saludables.	Tener mayor control de sí misma y arreglo de su persona de acuerdo a su edad.
Uso del tiempo libre	Realiza diferentes actividades como manualidades, lectura, dibujo, ejercicio, etc.	Realizar un mejor uso de su tiempo, administrarlo y planear sus actividades a realizar.

Tabla 25. Descripción de Asignaturas Caso #1: PLMT

Al final del formato se asignan un apartado con los compromisos que se derivaron de su evaluación psicopedagógica donde se describen los hábitos que se buscan mejorar o cambiar por parte de la alumna, de sus padres y de su maestra, respectivamente, con la intención de beneficiar la integración individual y formativa de PLMT.

PERSONA RESPONSABLE	COMPROMISO
PLMT	Ayudar solo cuando se le indique o sea necesario, para que sus compañeras también realicen sus actividades por ellas mismas.
Padres	Aumentar su independencia para pueda adquirir más compromisos en casa y sea responsable de sus actos.
Maestra	Realizar actividades para incrementar sus habilidades y realizar un plan de vida.

Tabla 26. Descripción de Compromisos Caso #1: PLMT

- *Descripción general del caso #2: BCSM*

Según el informe de su evaluación psicopedagógica, la alumna BCSM tiene 38 años de edad y viene un apartado detallado con el antecedente de su desarrollo rescatado de una entrevista con su familia, donde se habla de que no registra ningún antecedente hereditario en su familia de enfermedades crónicas o de adicciones específicamente.

Su madre comenta que durante el tercer mes de embarazo tuvo amenaza de aborto, sin embargo a los 8 meses presentó un parto prematuro donde nació midiendo 45 cm y pesando 1,250 kg, que según el Instituto Nacional de la Salud de Estados Unidos, un bebé que pesa menos a 2.5 kg se considera pequeño, es por eso que se puede llegar a deducir que fue una razón significativa del retraso en el desarrollo de su aprendizaje motriz y social.

Con respecto a su desarrollo motor (gateo y locomoción), de lenguaje y comunicación (inicio del habla y sus características), se comenta que fue de manera tardía y logró comenzar a caminar a los 3 años con 4 meses. Hoy en día BCSM no tiene la capacidad de escuchar y no logró desarrollar su lenguaje, solamente emite algunos sonidos y dice palabras como “no” y “ma”.

Relacionado a su historia médica, se comenta que en general tiene buena salud, sin embargo presenta continencia urinaria, también una severa resequeadad en

sus piernas que provocan lesiones que se abren constantemente y úlceras, también explican que la alumna constantemente se rasca y no ayuda a su cicatrización. Sus doctores y familiares comentan que no presenta muy buenos hábitos alimenticios, ya que constantemente está buscando algo para comer.

El contexto familiar de BCSM en la actualidad está conformado por su madre y su hermano mayor, quienes se encargan de cubrir sus necesidades, en especial su mamá, quien comenta que su comportamiento en casa constantemente es obstinado, obsesivo y en ocasiones violento; en el reporte personal se habla también de cómo en su casa piensan que no ha tenido ningún tipo de avance en 5 años, ya que consideran que su comportamiento ha ido empeorando. Sin embargo, se argumenta que cuando se trata de asistir al centro, la alumna muestra una actitud responsable y no quiere faltar nunca, incluso cuando no hay clases hace que la lleven para verificar que no hay nadie y solo así se queda tranquila en casa.

Como se comenta anteriormente, las observaciones sobre su tipo de conducta en su medio escolar son realizadas con una actitud muy distinta a la que comenta su familia, sus maestras argumentan que a ella le gusta mucho asistir, que tiene un comportamiento constantemente alegre y que mantiene una buena relación con sus compañeros de clase. De sus actividades favoritas se encuentran las actividades manuales, aunque en ocasiones requiere ayuda individualizada para realizar algunas tareas específicas y también necesita ayuda física constantemente.

Sobre sus capacidades y actitud, a continuación se muestra un cuadro que las describe y puntualiza que necesidades específicas identificaron sus maestras y que tipos de apoyo requiere en distintas asignaturas, talleres y procedimientos.

ASIGNATURAS, CAMPOS FORMATIVOS, MÓDULOS, HABILIDADES, VALORES Y ACTITUDES.	FORTALEZAS Y POSIBILIDADES	NECESIDADES ESPECÍFICAS IDENTIFICADAS Y APOYOS QUE REQUIERE
Desarrollo Humano	Ha tenido toda su vida la oportunidad de contar con una educación adecuada. Puede realizar algunas actividades manuales con éxito.	Sus actividades de desempeño, deben ser específicas y con apoyos previos, para que ella aprenda lo que debe de hacer.
Bienestar emocional	Es una alumna feliz con lo que tiene. Está satisfecha con su forma de ser y sabe qué hacer en situaciones diferentes.	A pesar de que ella está satisfecha con su forma de ser, hay que trabajar con sus conductas en casa.
Auto determinación	Dentro de sus condiciones puede decidir en algunas cosas lo que quiere hacer.	Hay que ayudar en conjunto con su madre a decidir que expectativas hay para ella.

Tabla 27. Descripción de Asignaturas Caso #2: BCSM

Por último, en su reporte se puntualizan dos compromisos específicos que se derivan a los resultados de su evaluación psicopedagógica, que son el de tratar de expresar sus ideas principales a través de un tablero de comunicación y el de tratar de mejorar sus actitudes en casa. Estos puntos son los que serán procurados constantemente por parte de sus maestras, de la alumna personalmente y su madre, con la intención de mejorar sus áreas de comunicación y convivencia integral.

- *Descripción general del caso #3: GPG*

Las especificaciones de esta evaluación en particular, es la más detallada de los 4 reportes utilizados para la descripción de la muestra seleccionada. En este tercer caso, se habla de un alumno de 15 años de edad, que según se indica en sus

antecedentes de desarrollo no reporta ningún antecedente de enfermedades crónicas, hereditarias o de adicciones de ningún tipo en su familia. El embarazo de su madre fue tranquilo y sin complicaciones sin embargo, se especifica en su desarrollo motor que no pudo gatear hasta el primer año de vida, medio año después comenzó a sentarse y a los 2 años comenzó a caminar con problemas de equilibrio y no logró coordinar hasta sus 4 años.

Su desarrollo de lenguaje fue lento ya que hasta que cumplió los 5 comenzó a expresar sus primeras palabras y no fue hasta los 7 que pudo completar frases, tras asistir a terapia de articulación en EFFETA por las tardes. Hoy en día GPG, a sus 15 años de edad es capaz de expresar verbalmente sus inquietudes, hace muchas preguntas, logra platicar y mantener conversaciones. Sobre el tema de su historia médica general, el alumno sólo cuenta con una hospitalización que fue a los 3 meses de nacido por una neumonía que presentó, sin embargo no presenta enfermedades crónicas, solamente ha llegado a sufrir en estos últimos años de las vías respiratorias constantemente.

El contexto familiar en el que se desarrolla el alumno, según su descripción en el informe de evaluación, sus padres están divorciados desde el año 2009, por lo tanto vive con su madre y su abuela, esta última se encarga de cuidarlo por las tardes por cuestiones laborales de su mamá, sin embargo se comenta en el reporte que no lo cuida con gusto, lo cual provoca en el alumno periodos de ansiedad y alteraciones en su conducta, ya que también requiere de atención específica y sobre todo paciencia por sus deficiencias físicas y por los estragos psicológicos que dejó la separación de sus padres.

A pesar de que el padre del alumno es médico, se encuentra desentendido del tema y GPG no recibe ningún apoyo directo de ninguno de sus familiares cercanos,

solamente recibe apoyo de su madre quien se encarga de que éste cumpla con sus responsabilidades en la escuela y en casa y ha procurado mantenerse en todo momento enterada de todo lo que tenga que ver con la discapacidad de su hijo, e incluso se encuentra relacionada por vía mail con madres de otros países que tienen hijos en condiciones comunes en las que ha encontrado apoyo.

Sobre su conducta en casa se expone que el alumno cuenta con un alto grado de autonomía y que es capaz de decidir por sí solo que hacer y no hacer, sin embargo esto propicia que no siga reglas, no respete límites, ni horarios de comida o de dormir. En consecuencia sus hábitos alimenticios son repetitivos, no muy buenos y pasa mucho tiempo realizando actividades solamente frente a la computadora, impidiendo que se fomente el establecer relaciones significativas con sus vecinos y provocando su aislamiento social.

En aspectos didácticos según las necesidades del alumno descrito en este tercer caso seleccionado como muestra, constantemente se le apoya y motiva a que forme parte en diferentes actividades tratando de que se involucre y participe verbalmente. Asimismo en su plan educativo específicamente procuran incluir simultáneos estímulos visuales y verbales para fomentar su concentración. Entre los ejercicios que le incluyen sus maestras en el aula como estimulantes en su formación, esta la actividad de pegar imágenes de la información que se maneje en clase, el teclear lo aprendido, sus experiencias en clase y que busque apoyo de información en internet, específicamente.

Sobre sus características individuales pautadas en su informe psicopedagógico, el alumno GPG tiene facilidad para hacer amigos y disfruta conocer personas, muestra respeto por las personas que visitan el centro educativo EFFETA y últimamente ha logrado establecer pláticas adecuadas sin mostrarse

ansioso como lo hacía en el pasado. El alumno disfruta asistir a clases extracurriculares como son de música, danza y educación física. Su aprendizaje es muy auditivo y aprende mejor cuando se le describe algún tema de forma explícita, apoyado de recursos visuales.

A continuación se describe el nivel de competencia curricular del alumno GPG especificando fortalezas y posibilidades en distintas áreas de desarrollo:

ASIGNATURAS, CAMPOS FORMATIVOS, MÓDULOS, HABILIDADES, VALORES Y ACTITUDES.	FORTALEZAS Y POSIBILIDADES	NECESIDADES ESPECÍFICAS IDENTIFICADAS Y APOYOS QUE REQUIERE
Desarrollo Humano	Participa en la elaboración de las reglas del salón. Identifica las reglas en el salón en otros contextos. Reconoce algunos derechos	Mejorar el respeto y aplicación de las reglas de convivencia.
Comunicación	Identifica sus datos personales por escrito. Identifica signos y símbolos informativos y de vialidad.	Mejorar su participación en clase, mencionando ejemplo variados.
Matemáticas	Participa en la elaboración de horarios, describiendo actividades en diferentes turnos, mañana, tarde y noche.	Realización de un horario personal en el que se respeten las horas adecuadas para su descanso y trabajo en casa.
Autovalimiento	Se sabe poner y quitar calzado. Identifica con imágenes el cuidado de los pies.	Practicar limpieza de sus zapatos.

Tabla 28. Descripción de Asignaturas Caso #3: GPG

Sobre los compromisos que derivaron de su reporte de evaluación

psicopedagógica:

PERSONA RESPONSABLE	COMPROMISO
Maestra y Mamá	Mejorar su participación en habilidades prácticas, en especial las tareas domésticas.
	Trabajar habilidades de autosuficiencia que tiene que ver con su vestimenta y aseo personal.

Tabla 29. Descripción de Compromisos Caso #3: GPG

- *Descripción general del caso #4: KJGS*

Este último informe de evaluación seleccionado como muestra describe el caso de una alumna de 15 años de edad, que según se narra en sus antecedentes de desarrollo, durante el embarazo de su madre que fue a los 20 años de edad, tuvo amenaza de aborto en la semana 26, hemorragias continuamente y sufrió de preclamsia severa. Sobre sus antecedentes heredo-familiares no se menciona ningún caso de enfermedades crónicas, adicciones o de padecimientos hereditarios en su familia.

En su desarrollo motor, de lenguaje y comunicación se describe que KJGS presentó problemas de equilibrio desde pequeña, que se desplazaba sentada continuamente para ir de un lugar a otro, usaba el andador casi todo el día y que tuvo dificultades para comenzar a caminar, ya que se caía más de lo normal. Sin embargo, en la actualidad, la alumna ha mejorado su coordinación significativamente, puede correr, aplaudir, saltar, lavar objetos y jugar. En la descripción de su historia médica se relata que comenzó a sufrir crisis convulsivas desde los 7 meses de edad, sin embargo en la actualidad estos episodios no se han manifestado y se encuentra sana.

La estructura familiar de la alumna KJGS, se conforma por sus padres y su hermana, también mantiene una relación estrecha con su abuela, una tía y prima, principalmente. Su maestra comenta como sus padres comentan constantemente que

en casa se comporta de manera difícil, que se enoja con facilidad, que incluso se comporta agresiva con ellos, sin embargo ninguna de estas actitudes las presenta en el centro educativo. Sobre su grado de autonomía en casa, comentan que no tiene responsabilidades específicas pero si realiza lo que se le pide.

En aspectos didácticos y metodológicos, sus maestras han observado que al otorgarle más apoyos visuales comprende mejor los contenidos y que en el programa educativo que se encuentra integrada lleva a cabo diferentes estrategias como por ejemplo integrar a los alumnos por medio de actividades en grupo y promueven la exposición de temas, con material de apoyo audiovisual y auditivo. A pesar de la buena disposición que muestra la alumna en clase, en su informe se señala que se distrae con facilidad y hay que atraer su atención constantemente para que siga el ritmo del grupo.

Nivel de competencia curricular de la alumna KJGS:

ASIGNATURAS, CAMPOS FORMATIVOS, MÓDULOS, HABILIDADES, VALORES Y ACTITUDES.	FORTALEZAS Y POSIBILIDADES	NECESIDADES ESPECÍFICAS IDENTIFICADAS Y APOYOS QUE REQUIERE
Desarrollo Humano	Utiliza reglas de interacción y lleva a cabo algunos valores en su vida diaria.	Requiere trabajar en cómo resolver problemas, ya que comenta que problemas en casa la tienen triste.
Matemáticas prácticas	Clasifica objetos correctamente, reconoce algunos números y puede contar cantidades pequeñas.	Requiere material concreto para realizar estas actividades.
Comunicación	Obedece órdenes sencillas, puede explicar necesidades y sentimientos.	Seguir estimulando su expresión verbal para hacerla más fluida.
Habilidades prácticas	Puede realizar con facilidad actividades de la vida diaria.	Requiere tener tareas específicas en casa, para poner en práctica sus habilidades.
	Respeto reglas y sigue	Hay que perfeccionar esta

Uso del tiempo libre	instrucciones.	área, para hacerla más autosuficiente.
-----------------------------	----------------	--

Tabla 30. Descripción de Asignaturas Caso #4: KJGS

Compromisos derivados de la evaluación psicopedagógica de la alumna

KJGS, caso de muestra #4:

PERSONA RESPONSABLE	COMPROMISO
Maestra y padres	Aumentar su habilidad para solucionar problemas por ella misma.
Padres	Mejorar su independencia y autosuficiencia.

Tabla 31. Descripción de Compromisos Caso #4: KJGS

CAPÍTULO 6

INDICADORES DE CAMBIO

6.1. Experiencia del Alumno

La línea de seguimiento de los ejercicios realizados por los alumnos fueron formulados por el investigador personalmente, mediante se iban introduciendo ejercicios a las fases, se iban agregando materiales nuevos para que los alumnos tuvieran una experiencia más libre y enriquecedora de exploración. Durante este proceso arteterapéutico se logró establecer una dinámica de trabajo conformada de respeto y simpatía entre los compañeros. El proceso creativo fue un medio de comunicación entre ellos y para ellos mismos, el cual resulto ser de forma ágil y natural.

Al proporcionarles distintos materiales de arte se les otorgó la posibilidad de experimentar, combinar, descubrir y crear libremente, asimismo se les concedió la oportunidad de que plasmaran sus problemas y tuvieran un acercamiento con ellos mismos, con sus recuerdos, sueños y anhelos que no eran palpables, para así moldearlos, reconocerlos y entenderlos. Este método empleado fue un auxiliar en el fortalecimiento de la confianza de los alumnos, que se vio reflejado en sus productos, reacciones y emociones mostradas ante sus creaciones.

El acudir al taller de arteterapia ayudo a los alumnos a conocerse durante sus procesos, a ver sus propias evoluciones, a representar sus ideas de una manera diferente, a crear de forma libre y sin miedo a ser juzgados, a dejar las preocupaciones fuera del salón, a probar materiales nuevos y a participar con nuevas ideas delante al grupo. La asistencia al taller por parte de los alumnos fue constante y se mostraron muy interesados durante todo el transcurso de las sesiones y eventos

que se programaron, con respecto al taller. En el área de trabajo que se asignó para el taller cada uno de los alumnos tenía su espacio personal para trabajar, dándoles oportunidad de dialogar con ellos mismos durante sus procesos reconociendo sentimientos que no habían sido explorados.

Como ya fue mencionado anteriormente, se asignó un espacio específico para que los alumnos acudieran a su clase, esto fue de gran ayuda ya que las sesiones transcurrieron en un ambiente tranquilo, sin interrupciones y habitual para ellos. El ambiente que se vivió fue tranquilo y relajado, ya que en ningún momento se consideró el evaluar, reportar o diagnosticar los resultados de los participantes, es decir que la importancia principal del taller era la de lograr una aproximación individual significativa, por medio del autodescubrimiento resultado del reconocimiento de sus imágenes personales, integrando así su personalidad y obtener cambios favorables en su vida.

Para sustento de la experiencia de los alumnos se elaboraron una serie de encuestas que fueron entregadas al personal de EFFETA y a los padres de familia, con la intención de conocer a profundidad que cambios o beneficios eran visibles en el transcurso y al finalizar el taller de Arteterapia. Como primer acercamiento, se entregó una encuesta intermedia en las que las respuestas fueron favorables para la investigación, fueron mayores las respuestas positivas con respecto a los beneficios que estaban presentando los alumnos, a las negativas.

En la primera encuesta intermedia a maestras, se les preguntaba si los alumnos sabían a qué hora y en qué horario debían de asistir al taller de arte y 7 de 11 respondieron que sí, sin embargo la mayoría específico en los comentarios que sólo algunos alumnos sabían la hora exacta en la que debían asistir, sin embargo el día si lo tenían presente, ya que esperaban con ansia asistir al taller. En la segunda

pregunta, se interrogó acerca de con qué actitud notaban que los alumnos asistían a la clase y 10 de 11 respondieron que se les notaba alegres, motivados y con mucha disposición, sin embargo una maestra respondió que no notaba alguna actitud diferente, sin embargo se contradice al comentar que nota inquieta, positiva y motivada los días miércoles.

A modo de tercera pregunta de esta primera encuesta se cuestiona sobre el comportamiento del alumno y si se nota alguna diferencia específica desde que asiste al taller y 10 de 11 de las maestras respondieron que si y solamente una comenta que no, ya que la alumna no había estado teniendo continuidad en su asistencia, por cuestiones de salud. En uno de los comentarios correspondientes a la pregunta 3, se habla de cómo una de las alumnas comenzaba a sentirse más segura con cuestiones de desplazarse sola entre los salones, dando esto como evidencia que el taller de arte comienza a ser de beneficio para ellos ya que les daba seguridad y los motivaba a asistir a un espacio donde podían expresarse libremente.

En esta última pregunta se les pide a las profesoras que comenten si han observado o piensan en lo personal que el taller basado en técnicas y teorías artísticas, es de beneficio para los alumnos, a lo que las onces respondieron que si, considerándolo importante por ser un auxiliar en la motricidad fina, en el desarrollo de la creatividad, que fomenta la expresión, comunicación de necesidades y sentimientos personales. Por último se abrió un espacio en la encuesta para observaciones generales, donde las maestras agradecieron por otorgarles este espacio a los alumnos.

Como segunda encuesta intermedia se entregó a 16 padres de familia una circular con las preguntas, sin embargo solamente 8 de los alumnos la devolvieron al investigador contestada y firmada. Las respuestas que surgieron de esta encuesta

forman parte de los resultados favorecedores de la presente investigación, ya que por ejemplo en la primera pregunta, como primer acercamiento se quiere saber si los alumnos han comentado algo con respecto al taller al que asisten en sus casas, a lo que los ocho en total contestaron positivamente, comentando en general que les agrada y que les han tomado un gran interés.

Al preguntarles sobre si el alumno está enterado sobre qué día y horario debe asistir a su clase 7 de los familiares comentan que los alumnos sí saben el día, sin embargo se repite como en la encuesta anterior aplicada a las maestras, que comentan que no todos los alumnos saben el horario exacto a la que deben asistir, aunque el día sí lo tienen presente. En el inciso número 4 se les pregunta sobre si notan alguna diferencia en el comportamiento del alumno desde que asiste al taller, a la que la mayoría respondió que sí al notar que colorean y dibujan con más frecuencia, que han comenzado a expresar sus emociones, que han logrado comunicarse más efectivamente y sobre todo que se notan motivados con su nueva asignatura.

Los padres de familia respondieron con respecto a si ha notado que el uso de materiales artísticos ha sido beneficioso y los ocho en total respondieron que si, argumentando que han logrado ver un mejor equilibrio emocional en sus hijos por experimentar una nueva forma de expresión y que notan cambios con respecto el autoestima. Como penúltima pregunta se indagó acerca de que si los alumnos dibujan en casa y la mayoría contestó que sí, agregando el comentario como mayoría de que dibujan sobre su familia, sobre gustos e intereses.

Por último, en los comentarios generales los padres agradecen al investigador por las atenciones que se han brindado a sus hijos, que piensan que debería de incrementarse el arte en el plan educativo general de los alumnos, ya que notan los

beneficios que les brinda el expresarse creativamente y lo ven como un complemento que puede ofrecerles muchos resultados positivos en su desarrollo personal. Una de las observaciones más específicas la hace la mamá de una de las alumnas, quien comenta que desde que su hija acude al taller, se levanta a colorear y dibujar por las noches cuando no puede dormir.

Las encuestas intermedias desglosadas anteriormente fueron aplicadas a la mitad de las sesiones con la intención de comenzar a registrar todos los cambios que estaban surgiendo mediante los alumnos asistían al taller y como cierre se aplicó una última encuesta a varias personas del personal de EFFETA para enriquecer la información obtenida durante la observación y el registro de los resultados de la investigación y ampliar la experiencia vivida durante las sesiones.

Como primer acercamiento al personal encuestado se les cuestionó acerca de si creían que el taller había sido de beneficio para los alumnos, a lo que los doce consultados en total respondieron que sí, argumentando que les sirvió para expresarse, a aprender a desplazarse solos dentro de las instalaciones del centro educativo y sobre todo que se les observaba alegres y motivados. Sobre esto último, en la segunda pregunta comentan que fue muy notable el cambio observado en los alumnos durante el transcurso del taller, ya que se mostraban con mucho entusiasmo e interés por asistir y seguir aprendiendo.

Al preguntarles de manera general sobre qué cambios fueron los más notables en los alumnos, contestaron que estos mejoraron con respecto a su concentración, motivación, autoestima y expresión principalmente. Estos factores mencionados fueron una constante en las respuestas que otorgaron tanto maestros, padres de familia y el personal general de EFFETA, quienes al pedirles que mencionaran que beneficios reales creen que obtuvieron los alumnos que asistieron al taller de

Arteterapia coincidieron en que observaban a los alumnos más tranquilos, alegres, más expresivos, que aumentó la atención que ponían en clase, los observaban orgullosos de sus trabajos, más concentrados, con mayor habilidad para manejar sus utensilios para escribir y sobre todo más motivados por aprender.

Por último, se les preguntó si sugerirían que los alumnos deberían asistir a un taller de arte extracurricular y los 12 encuestados coincidieron en que sí ya que el taller fue de gran ayuda para que comenzaran a expresarse más libremente, que los vieron muy motivados y que creen que es relevante que sigan trabajando en el área creativa, por cuestiones de comunicación porque el arte les sirvió como extensión y posibilidad, teniendo en cuenta que varios de los alumnos no tienen la capacidad de comunicarse verbalmente y que este medio fue de gran beneficio para ellos.

Como síntesis general de las encuestas aplicadas y detalladas anteriormente, se obtuvieron resultados muy favorecedores y significativos para la presente investigación, ya que la mayoría de maestras, padres de familia y personal general del Centro de Educación EFFETA concuerdan en que el taller de Arteterapia fue de gran beneficio para los alumnos para su desarrollo personal e integral, porque fueron capaces de observar cambios positivos en la actitud y personalidad de los alumnos.

6.2. Sinopsis Gráfica del Proyecto

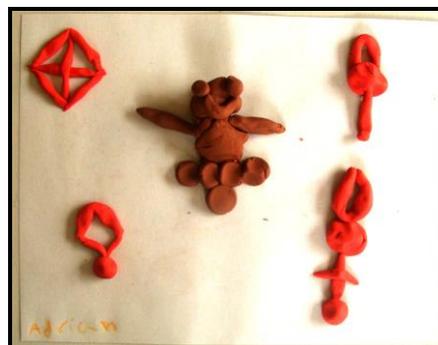
A continuación se muestran la serie de ejercicios realizados por los alumnos, según el número de sesión y fecha correspondiente, igualmente se mencionan los materiales utilizados y palabras claves relevantes al tema:

FASE 1: PRIMER ACERCAMIENTO

SESIÓN #1	
Título	Introducción al Arteterapia
Fecha	Miércoles 2 de Mayo del 2012
Materiales	Hoja blanca, colores de madera, plastilina y sacapuntas.
Ejercicios	<ol style="list-style-type: none"> 1. Garabatos con significado 2. Moldeando problemas
Palabras claves	Miedo, oculto, desarrollo, sentidos, reconocimiento, inconsciente, moldear, descubrimiento, problema y solución.



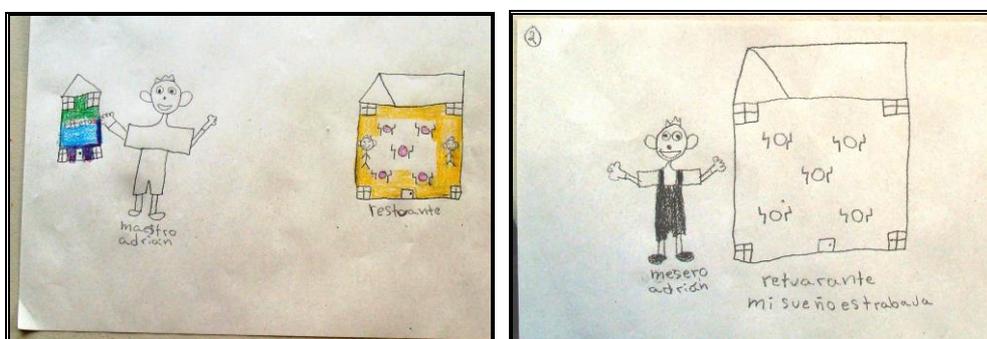
Ej. 1: Garabatos con significado



Ej. 2: Moldeando problemas

Fig. 15. Sesión #1: Planeación y Muestra de Ejercicio

SESIÓN #2	
Título	Sueños
Fecha	Lunes 7 de Mayo del 2012
Materiales	Hojas blancas, crayolas, lápiz, colores de madera, plumones y sacapuntas.
Ejercicios	1. Pinta tu sueño 2. Final del sueño
Palabras claves	Sueño, recuerdo, anhelo, sentimiento y alternativa.



Ej. 1: Pinta tu sueño

Ej. 2: Final de tu sueño

Fig. 16. Sesión #2: Planeación y Muestra de Ejercicios

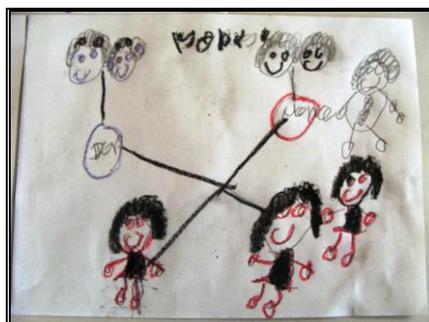
SESIÓN #3	
Título	Autodescubrimiento
Fecha	Lunes 21 de Mayo del 2012
Materiales	Hojas blancas, crayolas, plumones, colores de madera y espejo.
Ejercicios	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dibújate y dibuja lo que más te gusta. 2. Amigo imaginario 3. Árbol genealógico
Palabras claves	Individualidad, autodescubrimiento, gustos, tacto, imaginación, recuerdos y familia.



Ej.1: Dibujate y dibuja lo que más te gusta



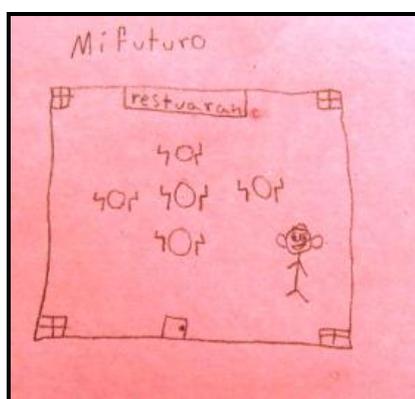
Ej. 2: Amigo imaginario



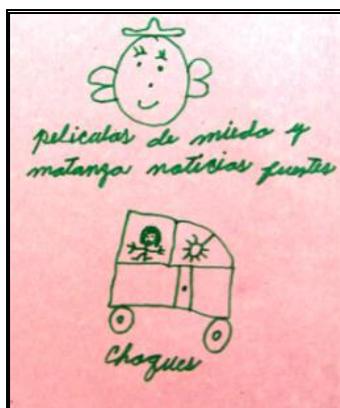
Ej. 3: Árbol genealógico

Fig. 17. Sesión #3: Planeación y Muestra de Ejercicios

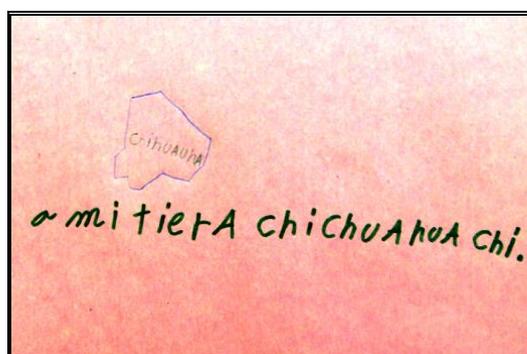
SESIÓN #4	
Título	Lugar seguro
Fecha	Lunes 28 de Mayo del 2012
Materiales	Hojas rosas, plumones, crayolas y colores de madera.
Ejercicios	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mi futuro 2. Monstruo interno 3. Abrazo de mariposa 4. Lugar seguro
Palabras claves	Futuro, anhelo, deseo, interior, abrazo, seguridad.



Ej. 1: Mi futuro



Ej. 2: Mounstro interno



Ej. 4: Lugar seguro

Fig. 18. Sesión #4: Planeación y Muestra de Ejercicios

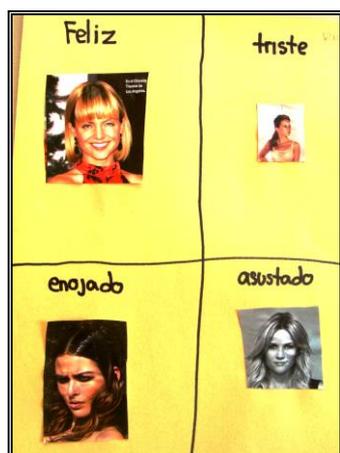
SESIÓN #5	
Título	Papalotes chinos
Fecha	Lunes 4 de Junio del 2012
Materiales	Botellas de plástico, pintura acrílica, pinceles, papel china e hilo “cola de ratón”.
Ejercicios	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sobre reciclaje 2. Papalotes chinos
Palabras claves	Conciencia, transformación, reciclaje, reusar, imaginación y juego.



Ej. 2: Papalotes chinos

Fig. 19. Sesión #5: Planeación y Muestra de Ejercicios

SESIÓN #6	
Título	Expresiones faciales
Fecha	Lunes 11 de Junio del 2012
Materiales	Hoja de color, plumones, crayolas, resistol liquido, recortes de revista y cámara fotográfica.
Ejercicios	1. Identificación de expresiones faciales 2. Retrato de expresión facial
Palabras claves	Integración grupal, desinhibición, autodescubrimiento e identificación.



Ej. 1: Identificación de expresiones faciales



Ej. 2: Retrato de expresión facial - Asustada



Ej. 2: Retrato de expresión facial – Enojada



Ej. 2: Retrato de expresión facial - Triste



Ej. 2: Retrato de expresión facial – Feliz

Fig. 20. Sesión #6: Planeación y Muestra de Ejercicios

FASE #2: CENTRAL

SESIÓN #7	
Título	Cuentos
Fecha	Lunes 5 de Septiembre del 2012
Materiales	Hoja blanca, lápiz, plumones, colores, crayolas y cuentos infantiles ilustrados.
Ejercicios	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cuentos ilustrados 2. Dibuja lo que escuchas 3. Colores del arcoíris
Palabras claves	Imaginación, variedad, palabras, lectura, estimulación, sentidos, vista, compartir.



Ej. 1: Cuentos ilustrados



Ej. 2: Dibuja lo que escuchas



Ej. 3: Colores del arcoíris

Fig. 21. Sesión #7: Planeación y Muestra de Ejercicios

SESIÓN #8	
Título	Mándalas
Fecha	Lunes 12 de Septiembre del 2012
Materiales	Impresión Mándala tamaño hoja carta, impresión Mándala tamaño doble carta y crayolas.
Ejercicios	1. Mándala individual 2. Mándalas grupales
Palabras claves	Integración, libertad, relajación, elección, atención y concentración.



Ej. 1: Mándala individual



Ej. 2: Mándala grupal

Fig. 22. Sesión #8: Planeación y Muestra de Ejercicios

SESIÓN #9	
Título	Recuerda y dibuja
Fecha	Lunes 19 de Septiembre del 2012
Materiales	Hojas blancas, lápiz, colores de madera y marcadores.
Ejercicios	1. Test: a) Árbol b) Casa c) Figura Humana
Palabras claves	Identificación, recuerdos, atención, concentración, orden y detalles.



Ej. 1: a) Árbol



Ej. 1: a) Casa



Ej. 1: c) Figura humana

Fig. 23. Sesión #9: Planeación y Muestra de Ejercicios

SESIÓN #10	
Título	Test de Bender
Fecha	Lunes 26 de Septiembre del 2012
Materiales	Dibujos de muestra, lápiz, hojas blancas, pinceles y pinturas acrílicas.
Ejercicios	1. Dibuja lo que ves
Palabras claves	Identificación, copiar, vista, atención, concentración y orden.



Ej. 1: Dibuja lo que ves

Fig. 24. Sesión #10: Planeación y Muestra de Ejercicios

SESIÓN #11	
Título	Arte abstracto
Fecha	Lunes 3 de Octubre del 2012
Materiales	Papel cascaron de huevo, pintura acrílica, pinceles y lápiz.
Ejercicios	1.- Teoría y técnica del Arte Abstracto
Palabras claves	Abstracto, pintura, figuras, colores y concentración.



Ej. 1: Teoría y técnica del Arte Abstracto

Fig. 25. Sesión #11: Planeación y Muestra de Ejercicios

SESIÓN #12	
Título	Paisajes
Fecha	Lunes 10 de Octubre del 2012
Materiales	Hojas blancas, pintura acrílica, pincel y lápiz
Ejercicios	1.- Paisaje propio 2.- Dibujo libre
Palabras claves	Abstracto, pintura, figuras, colores y concentración.



Ej. 1: Paisaje propio



Ej. 2: Dibujo libre

Fig. 26. Sesión #12: Planeación y Muestra de Ejercicios

SESIÓN #13	
Título	Colores cálidos y fríos
Fecha	Lunes 17 de Octubre del 2012
Materiales	Hoja opalina blanca, pincel, pintura acrílica, lápiz y borrador.
Ejercicios	1.- Identificación de colores cálidos y fríos 2.- Aplicación de lo aprendido
Palabras claves	Símbolo, frío, cálido, identificación, combinación y contraste.



Ej. 1: Identificación



Ej. 2: Aplicación

Fig. 27. Sesión #13: Planeación y Muestra de Ejercicios

SESIÓN #14	
Título	Dibujo de copia y memoria
Fecha	Lunes 24 de Octubre del 2012
Materiales	Hojas blancas, lápiz, pintura acrílica, crayolas, plumones, borrador y sacapuntas.
Ejercicios	1.- Dibuja lo que ves: a) Maestra b) Objeto entrañable
Palabras claves	Observación, detalles, colores, recuerdo, presente, memoria, sentimiento, seguridad y libertad.



Ej. 1: a) Maestra



Ej. 1: b) Objeto entrañable

Fig. 28. Sesión #14: Planeación y Muestra de Ejercicios

FASE #3: PREPARACIÓN DE LA EXPOSICIÓN FINAL

SESIÓN #15, 16, 17 y 18	
Título	Preparación de la exposición final
Fecha	Miércoles 7, 14, 21 y 28 de Noviembre del 2012
Materiales	Objeto entrañable, fotografías personales, bastidor, caballetes, pinceles, crayolas, marcadores, pintura acrílica, lápiz, borrador, esponjas y material variado como piedras, brillantina, papeles, espuma, etc.
Ejercicios	1.- Preparación de la exposición final con tema libre.
Palabras claves	Final, muestra, libre, objeto, cariño, significado, expresión, orgullo, honestidad, entrañable, tiempo y tranquilidad.



Ejercicio: Preparación de piezas para la exposición final



Ejercicio: Piezas para la exposición final con tema libre

Fig. 29. Sesiones #15, 16, 17 y 18: Preparación de Exposición

CIERRE DEL TALLER

SESIÓN #19	
Título	Cierre del taller
Fecha	Miércoles 5 de Diciembre del 2012
Evento	Exposición Final de Arte, por parte de los alumnos del taller de Arteterapia.
Palabras claves	Integración, inauguración, cierre, ciclo, muestra, familia, aprendizaje, reconocimiento, exposición, creatividad y arte.



Corte del listón por parte de Elia Hilda Martínez,
Co-fundadora y Directora de EFFETA



Alumnas del taller de Arteterapia mostrando sus diplomas de participación durante el evento
Fig. 30. Sesión #19: Exposición

6.3. Resultados

Al integrar la información que recolectó durante todo el proceso práctico realizado para la presente investigación se encontró con los puntos clave para validar los beneficios que adquirieron los alumnos al formar parte de esta serie de sesiones de Arteterapia aplicadas. Según los informes de evaluación psicopedagógica adquiridos por medio de personal autorizado de EFFETA y lo observado en clase con cada uno de los alumnos seleccionados como muestra de estudio, a continuación se procederá a hacer una descripción de las similitudes, diferencias y características que se presentaron en cada uno de estos casos específicamente.

En el caso #1 se describe a la alumna PLMT, quien desde el primer día se mostró muy dispuesta y atenta a lo que ocurría en clase. En el caso particular estamos hablando de una de las participantes más involucradas y entusiasmadas con el taller, siempre se mostró particularmente amable y se notaba que se daba cuenta de que limitaciones presentaban sus compañeros, por lo que siempre procuraba ayudarles. La alumna fue capaz de seguir correctamente las instrucciones que se le daban, se mostraba curiosa al probar nuevos materiales y se mostró muy dispuesta en todo momento.

De entre las peculiaridades de esta alumna, se encontró que mencionaba a su abuela materna constantemente al iniciar el taller y en diversas ocasiones hizo ejercicios basándose en sentimientos o símbolos que tenían que ver con su relación con ella, en estos dejó ver como su relación no era muy unida ya que constantemente relacionó a esta persona con elementos que le representaban temor, sin embargo al realizar uno de los ejercicios que estaban enfocados en externalizar y resolver

problemas, al finalizar comentó como se sentía con el grupo, provocando que dejara de usar ese elemento como recurrente presente en sus ejercicios en un futuro.

Una de las características más notorias de la alumna descrita en el caso #1, fue lo tímida que era a pesar de mostrarse siempre interesada, al principio era muy notorio que procuraba no tomar demasiados materiales, sus primeros ejercicios los realizaba con pocas gamas de colores a diferencia de al final que sus trabajos terminaron llenos de color, elementos y distintos materiales empalmados. La alumna fue un elemento clave en el desarrollo dinámico del grupo, porque intentaba organizar de sus compañeros, delegándoles y mostrándoles como se hacían varias tareas como eran la de elegir materiales para trabajar y al finalizar se encargaba de que todos participaran limpiando y guardando lo utilizado en clase.

Sobre su estilo de aprendizaje y motivación por aprender, en su informe se menciona que la alumna en el área de manualidades tendía a desesperarse antes de concluir y que mostraba dificultad de permanecer largos periodos de tiempo desarrollando una actividad en concreta, sin embargo esto fue cambiando notoriamente, puesto que al contrario de esta declaración la alumna nunca presentó algún tipo de actitud negativa en el taller, al contrario siempre se mostró tranquila e interesada por seguir trabajando aun cuando había terminado su actividad asignada. Constantemente la alumna pidió permiso en la siguiente clase que tenía establecida en su horario escolar, para quedarse la siguiente hora y media de Arteterapia.

El cambio que fue más notorio entre el investigador personalmente, sus maestras y la directora del centro fue ver la diferencia entre la expresión que presentaba la alumna PLMT al iniciar el taller, donde se le pedía que sonriera a la cámara mostrando su trabajo finalizado como el resto de sus compañeros y siempre hacia una gesto peculiaridad. La diferencia se puede ver en los avances que muestran

los registros fotográficos donde conforme pasó el tiempo, se muestra más relajada y con un gesto de orgullo en su cara muy diferente al que presentaba al principio. Esta característica y cambio de expresión facial fue notada y comentada por sus maestras, comprobando que la observación fue precisa.

Lo comentado anteriormente, es relevante en la investigación por los comentarios que se hicieron por parte de la co-fundadora del centro, que comentó que no tenían registro de ninguna fotografía en la que la alumna saliera sonriendo relajadamente en todos los años que tenía de formar parte de EFFETA. A continuación se presenta una tabla con las fotos en el orden según fueron tomadas en algunas de las sesiones, con la intención de comprobar este cambio que fue gradualmente notorio en la expresión en el rostro de la alumna, al iniciar y terminar el taller:





Fig. 31. Progreso de Caso #1

La tabla anterior, intenta evidenciar los cambios que fueron notados por el investigador y que al finalizar las sesiones fue comprobado por los comentarios que se escucharon al respecto, de cómo su sonrisa y expresión facial había cambiado notoriamente desde que asistía al taller. Según la experiencia registrada de la alumna, se puede afirmar que fue un gran crecimiento personal para ella, ya que conoció un lado nuevo donde se pudo expresar y descubrir nuevos matices de su personalidad y habilidades principalmente. Se espera que se le siga fomentando su formación artística dado a que se evidenció un cambio favorable con respecto a su personalidad, desenvolvimiento y autoestima.

El caso #2, como se describía en la muestra seleccionada se trata de la alumna BCSM, que se trata de uno de los casos más notables de la investigación, a consecuencia de que no se tenía ningún antecedente específico en ninguno de los casos, en particular el presente investigador no estaba consciente de que la participante no tenía desarrollado su lenguaje, no escuchaba y no emitía ningún tipo de sonido. Esta característica fue ignorada hasta que la directora y subdirectora cuestionaron este caso en particular. Esto no había sido notorio ya que la alumna presentaba una actitud tímida y reservada pero siempre realizó todas las actividades que se le asignaron, por lo que no fue evidente su inhabilidad de comunicarse.

En este caso, se probó la teoría de que si se tenía un antecedente con respecto a la incapacidad de los alumnos, esto podía llegar a afectar su individualidad en la clase, dado a que inconscientemente ya al tener noción de la discapacidad de la alumna, en ocasiones se intentó ayudarle o explicarle detalladamente los ejercicios. Sin embargo, al tener este objetivo en particular de no limitar al alumno y dejarlo por sí solo trabaja según sus capacidades, se intento ser lo más prudente y respetuoso posible con respecto a su proceso individual. Conforme pasó el tiempo, la alumna se mostró más abierta y confiada en este nuevo ambiente asignado para su libre expresión.

En su informe de evaluación se comenta como la alumna se comporta de manera agresiva, obsesiva y violenta en distintas ocasiones, actitud que puede ser resultado de la desesperación de la inhabilidad para comunicarse, aunque a lo largo del taller nunca presentó ninguna actitud negativa. La alumna BCSM, mostró un gran desenvolvimiento y creatividad, es capaz de escribir su nombre y capta perfectamente lo que sucede a su alrededor, esto fue notorio una vez que se estuvo al tanto de su incapacidad particular, al comenzar a notar como observaba a sus

compañeros, les leía sus labios y expresiones antes de comenzar, permitiéndole realizar toda actividad a la par del grupo.

Lo más notorio de este caso, fue ver la evolución que tuvo la alumna con respecto a su seguridad y el orgullo que le daba el realizar los ejercicios.

Particularmente, el día 26 de Septiembre del 2012, en la sesión #10 se llevó a cabo el *Test de Bender*, donde elaboraron de una serie de ejercicios preestablecidos específicamente y al finalizar se le pidió a los alumnos que los ubicaran en la pared para que pudieran ser vistos por todos sus compañeros, provocando en la alumna llanto emotivo por la satisfacción que le causó ver sus trabajos expuestos delante al grupo.

La actitud positiva observada en la alumna fue notada también en particular por la directora del centro, dado a que en la exposición final comentó emocionada como a pesar de que la alumna BCSM lleva alrededor de 30 años asistiendo al centro, realmente nunca habían logrado ver lo que había en su interior por su discapacidad que la priva de establecer un dialogo o expresar sus ideas, es entonces como mediante el dibujo y lo aprendido en el taller de Arteterapia, lograron ver por primera vez los pensamientos, anhelos y sueños que tiene en su interior.

El 3er caso seleccionado como muestra para ser descrito detalladamente se trata del alumno GPG, como fue mencionado anteriormente. En particular este caso es muy característico, ya que a diferencia de los otros tres seleccionados, el alumno presenta una discapacidad que afecta su desarrollo corporal particularmente. Este participante se mostró en todo momento muy entusiasmado por asistir al taller y aprender nuevas técnicas, constantemente preguntaba qué temas se verían y qué materiales se usarían más adelante, esto demostrando su inquietud por seguir aprendiendo.

El progreso más característico que presentó este alumno fue el del desenvolvimiento que tuvo conforme se iban incorporando nuevas técnicas mediante se avanzaban las sesiones, dado a que el alumno no tiene control total sobre el movimiento y la posición de sus manos lo más representativo de sus avances fue ver como utilizaba estos materiales y los adecuaba según sus características, ya que en ningún momento se le asignaron reglas específicas para la manejo de estos, el tuvo la libertad de usarlos según sus posibilidades, dando muy buenos resultados en sus trabajos conforme fue pasando el tiempo.

Lo anterior demostró que no por la discapacidad específica que presenta este no podría completar sus ejercicios, si no al contrario, él encontró fue capaz de encontrar la manera de utilizar cada uno de los materiales según sus posibilidades. La utilización de la plastilina principalmente y el moldear libremente fue de las técnicas que notoriamente más le agradó y donde logró trabajar con el tacto y experimentar las sensaciones que el material le proporcionaba. En sus avances se evidencia como en un comienzo sus ejercicios los realizaba en pequeños espacios y al finalizar los tamaños de sus productos crecieron notoriamente, los trazos se suavizaron, fueron más exactos y sobretodo se logro apreciar la libertad que estos materiales le proporcionaron.

PROGRESO VISUAL DEL CASO #3	
<p><u>Sesión 7:</u></p> <p>Miércoles 5 de Septiembre del 2012</p> <p>CUENTOS</p>	

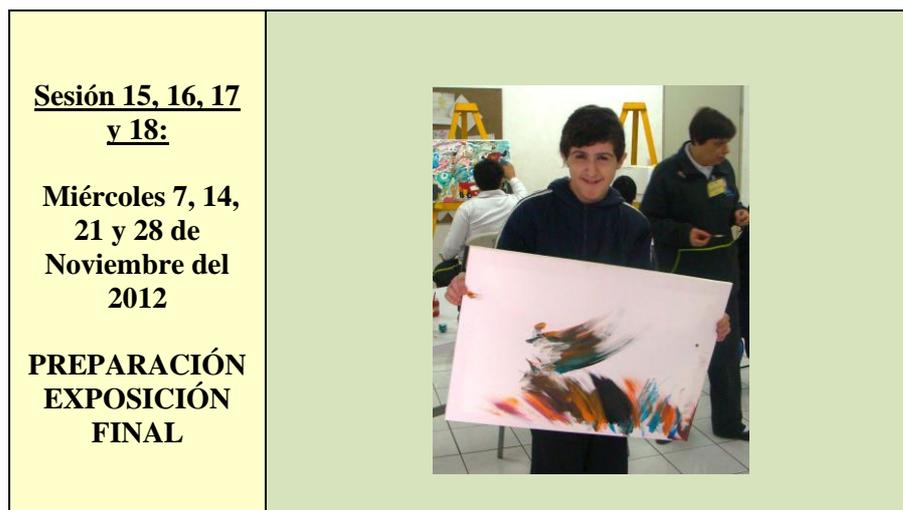


Fig. 32. Progreso de Caso #3

En esta evidencia del progreso visual del caso #3, se presenta primero el ejercicio realizado durante la sesión #7 donde se les pidió que elaboraran el arcoíris según lo recordaban utilizando todos los colores que les parecieran adecuados. Este ejemplo se seleccionó ya que fue una constante en sus trabajos el realizar todo en escalas pequeñas y a diferencia de este último producto realizado por el alumno donde utilizó materiales que eligió libremente, logró expandirse más en el soporte que se le asignó, mostrando un proceso y desenvolvimiento en la destreza del alumno.

A lo largo del taller se vio cómo su habilidad era más significativa cuando realizaba actividades con materiales tridimensionales como escultura, hacía unión de objetos, integraba elementos, utilizaba materiales como adhesivo en barra o plastilina para moldear, pero sobre todo una evidencia trascendente fue cuando descubrió que el utilizar una esponja para aplicar pintura, en lugar de un pincel, le daba más libertad y precisión en sus trazos. Con respecto a sus anhelos y sueños, el alumno tendía a dibujar elementos musicales y deportivos, comentando sobre cómo le gustaba la música, aprender a tocar nuevos instrumentos y las actividades de juego en equipo particularmente.

La última muestra, que describe a la alumna KJGS como el caso #4 de esta investigación, se trata de un caso donde el progreso favorable fue particularmente notorio por el investigador, por los comentarios realizados por su madre y por la alumna principalmente. La alumna siempre se mostró con muy buena actitud frente a cualquier actividad o material artístico que se le asignara y fue muy notorio su gusto por la libre expresión. Los temas que manejaba principalmente en sus ejercicios eran sobre sus familiares, sobre programas de televisión y de su música preferida, implementando estos elementos como parte de su autodescubrimiento.

El aspecto que se pudo observar como favorable en el desarrollo integral de la alumna fue ver el constante empeño que puso en la clase, incluso al comenzar la fase donde se comenzó a trabajar en la obra para la exposición final, pedía permiso para quedarse las dos sesiones para poder seguir pintando, ya que no le era suficiente la hora y media que tenía asignada para asistir al taller. La alumna vivió procesos personales significativos a través de la utilización de los materiales artísticos y obtuvo resultados personales satisfactorios.

La situación que se vio como resultado según la alumna y los comentarios que se hicieron al respecto al beneficio que le estaba brindando esta nueva materia, fue que la alumna ha sufrido de insomnio durante toda su vida, sin embargo se comentó que desde que acude al taller encontró un medio de relajación mediante el dibujo libre. Esto fue notorio ya que hubo un cambio en su actitud, mejoró su paciencia y ya no tiende a sufrir de mal humor por la desesperación que esto le ocasionaba.

KJGS, ahora antes de dormir pide dibujar y desde entonces los episodios de insomnio no son tan constantes, es por eso que se puede afirmar según esta experiencia que la alumna encontró a través del arte un medio que le ayuda a

despejarse y aclarar sus ideas, beneficiándola aspectos personales y de salud que le brinda el dormir bien, como en un aspecto tan simple y necesario como el de aumentar su rendimiento en su vida diaria por descansar correctamente.

Todos los resultados que se presentaron en este apartado, están sustentados por la observación y catalogación que se realizó a lo largo de la investigación. Asimismo se tomaron en cuenta elementos importantes que se recolectaron por medio de las encuestas y los comentarios generales que se agregaron a estas. Lo más importante para que se presentaras las deducciones anteriores como resultados del proceso que vivieron los alumnos fue el acompañarlos y guiarlos durante las 19 sesiones asignadas al taller de apoyo que fue el proceso arteterapéutico realizado y ser testigo de sus descubrimientos personales.

6.4. Análisis de Objetivos

Al comenzar a planificar la presente investigación, se tenía como Objetivo Principal, el integrar un taller de Arteterapia a un Centro de Educación Especial en la ciudad de Monterrey, principalmente con la intención de proporcionar un tipo de apoyo en el desarrollo de la confianza e individualidad de los alumnos, propósito que se cumplió al llevarlo a cabo y observar cambios significativos tras estimular la libre expresión, el autodescubrimiento e integración de los alumnos.

Como Objetivo General, se implementó como objeto de estudio el Arteterapia, para comprobar si se podía ayudar a mejorar el desarrollo integral de personas con capacidades diferentes, por medio del aprendizaje y la experimentación que brinda el uso de materiales artísticos, creando diálogos no verbales, ya que el arte puede ayudar a que se externen sentimientos y emociones, ayudando a que se

reconozcan, se analicen personalmente y aparte se vea un beneficio en las habilidades expresivas por medio de la utilización de distintas técnicas.

Los objetivos específicos que se plantearon al iniciar la investigación fueron 3 en total, los cuales concuerdan según la práctica realizada, las observaciones y resultados recolectados por medio de las encuestas aplicadas, la observación general, los registros fotográficos que se hicieron y sobre todo los comentarios positivos que se tuvieron hacia el taller, se puede afirmar que se cumplieron en su totalidad. Como primer objetivo específico se buscaba establecer un espacio de libre expresión, creatividad y comunicación en el Centro de Educación Especial EFFETA, el cual se estableció gracias a los directivos del centro quienes dieron oportunidad de realizar la práctica de este proyecto.

La finalidad de esta implementación del taller de Arteterapia era el de mejorar actitudes de comunicación e integración en los alumnos participantes, y esto llevó a un segundo objetivo específico que era el de otorgar distintos ejercicios y enseñar distintas técnicas artísticas, que ayudaran a reforzar estas actitudes y al igual fomentarán el autodescubrimiento del alumno, logrando su desenvolvimiento personal e integral. En este punto de la investigación se puede afirmar que la utilización de técnicas artísticas en los alumnos con DI, promovieron resultados favorables en su desarrollo integral.

El tercer objetivo específico se estableció con la intención de que los alumnos vivieran un proceso que les ofreciera concretamente resultados positivos en el desarrollo de sus hábitos de observación, por eso se promovió la libre experimentación para que fueran capaces de evidenciar sus avances mediante sus procesos personales, con la utilización de materiales artísticos principalmente, provocando que su creatividad expresiva aumentara, para favorecer su autocontrol y

autoestima. Durante la implementación de la práctica del proyecto se buscó en todo momento mantenerse apegado a los objetivos preestablecidos.

6.5. Recomendaciones

Hay que tener presente y no olvidar, que cada uno de los alumnos que asisten al taller representa una realidad y condición única que debe de ser respetada, por lo que las siguientes recomendaciones son pertinentes:

1. Recordar que el taller de Arteterapia no consiste en proporcionar terapia específicamente, es por eso que se debe de evitar cualquier tipo de comentario que comprometa o haga sentir incomodo al alumno.
2. No es tarea del investigador pretender dar terapia psicológica.
3. No intentar diagnosticar al alumno.
4. Por lo anterior, se sugiere que no se sepa como antecedente la condición de incapacidad de ninguno de los alumnos, ya que esto podría provocar que se límite inconscientemente la libertad creativa del alumno.
5. No eliminar materiales por creer que no pueden ser utilizados por los alumnos por su condición.
6. Ofrecer materiales variados para ampliar sus posibilidades creativas.
7. Integrar ejercicios de temas libres, esto es una opción que beneficia y refuerza sus capacidades en sentido de resolver distintas situaciones que se les pueden llegar a presentar.
8. No restringir al alumno, ni asumir que no es capaz de realizar alguna de las actividades por si solo correctamente, ya que esto puede afectar los resultados.
9. No intentar incitar algún tipo de comportamiento en los participantes.

10. Conservar una perspectiva externa y de observador como investigador.
11. Mantener una perspectiva interna responsable como docente, pero sobre todo mantener una actitud respetuosa y recordar que el arteterapeuta es un guía y acompañante en el proceso creativo del alumno.
12. Evitar hablar de temas que puedan provocar estrés en el grupo.
13. Mantener un ambiente relajado donde se puedan expresar libremente, sin miedo a ser reprendidos o juzgados.
14. No permitir comportamientos irrespetuosos.
15. Fomentar los espacios individuales de trabajo, para mantener la concentración de los alumnos y ayudar en la dinámica del grupo.
16. El investigador debe de llevar el control de las dinámicas en cada sesión, su registro y la evolución del taller para evitar confusiones.
17. Registrar todo lo que se piense oportuno.
18. Anotar todo lo observado por más simple que sea, mientras se avance en la investigación cualquier característica que surja es importante para fortalecer la investigación.
19. Catalogar toda la información arrojada durante la investigación de campo por medio de calendarios, bitácora y fotografía.
20. Al describir los casos de las muestras para respaldar la investigación, se sugiere que se describa a los seleccionados con códigos o iniciales como respeto a su privacidad.
21. Elegir una muestra significativa que reúna características de cambios con fundamento.
22. Es importante contener las emociones personales, para que estas no influyan en los resultados.

23. Mantener una mente abierta.
24. Ser sincero con los resultados y reportar los que se pensaron que fueron los más relevantes del proceso.

CONCLUSIONES

La intervención aplicada en el Centro de Educación Especial EFFETA, demostró un enfoque novedoso en la implementación de un método específico que sirvió como refuerzo en la formación educativa de alumnos con Discapacidad Intelectual, esto con la finalidad de fortalecer favorablemente aspectos principalmente referentes a su personalidad, como son el autoestima, sus medios de relación e integración social y sobre todo se ofreció un medio para plasmar o moldear sus pensamientos de manera individual y gradual, llevándolos a tener un autodescubrimiento personal significativo.

Los procesos que se experimentaron por medio del Arteterapia, les permitió a los alumnos que reconocieran, externalizaran y analizaran sus problemas de una forma segura, mediante una nueva manera de enfrentamiento que les permitió buscar una solución significativa. Antes de comenzar la práctica, se pensó en la necesidad de asignar un espacio que fuera acogedor para los alumnos, con el objetivo de generar un vínculo de confianza y desenvolvimiento libre mediante los procesos creativos que estarían experimentando, dando un resultados positivos y motivando a los alumnos, que fue uno de los aspectos más importantes de esta investigación.

Conforme se avanzó a lo largo de las sesiones, se fueron exteriorizando matices particulares en los alumnos, los cuales fueron considerados relevantes para reforzar y por ende se decidió dividir la práctica del proyecto en 3 distintas fases, donde el reto principal fue el de trabajar constantemente con los temas más relevantes y en aplicar los materiales que ofrecieran más riqueza, variedad y posibilidades de expresión significativa a los alumnos. Durante las sesiones se pudo

observar como la creatividad de los alumnos fluyo naturalmente y cada uno trabajo según sus habilidades, siendo testigos de sus avances personales.

La 1era fase se estableció con el objetivo de fomentar el autodescubrimiento, donde por medio del arte descubrieron nueva forma de canalizar emociones, estrés y ansiedad principalmente, al comenzar a reconocer aspectos inconscientes negativos durante sus procesos creativos. A partir de la 2da fase se integraron teóricas y técnicas específicas de arte, originando un aprendizaje significativo que fortaleció su formación educativa, comprensión por medio de sus producciones creativas. Estas etapas establecidas fortalecieron aspectos notorios en sus habilidades, provocando una actitud positiva y un orgullo sincero frente a sus resultados personales.

La tercera fase fue la más libre en cuestiones de temática y elección de materiales, ya que la única instrucción que se le dio a los alumnos fue la de realizar una pieza final como parte del cierre del taller. A lo largo de esta última etapa los alumnos vivieron procesos íntimos de reflexión personal terminando esta fase de 4 sesiones específicamente de manera favorable, mostrándose satisfechos y felices con sus resultados obtenidos. Al terminar las sesiones asignadas se expusieron sus obras frente a maestros, compañeros y seres queridos ofreciendo una experiencia significativa como cierre de esta etapa.

El taller de Arteterapia fue concluido después de un total de 19 sesiones a los que los alumnos acudieron de manera continua y perseverante, permitiéndoles una continuidad en sus procesos creativos. Por medio de la práctica empleada, se comprobó la importancia que le dieron los alumnos al espacio asignado donde tuvieron la posibilidad de expresarse libremente y se comprobó el objetivo relevante para la realización de esta investigación, que era el de demostrar que los materiales artísticos son una herramienta eficaz para fortalecer vínculos personales.

Durante este proceso de investigación fui capaz de comprobar la importancia de integrar todos los conceptos aprendidos durante mi formación como artista visual y las posibilidades que ofrecen los usos de materiales de arte como medio de experimentación para los alumnos con Discapacidad Intelectual y sobre todo el lograr integrar a este proceso los conceptos adquiridos al profundizar en el estudio del Arteterapia y finalmente fortalecer este transcurso por medio de acertadas teorías que ofrece la educación artística. Este proceso me permitió ser testigo de cómo al unir estas tres ramas se complementaron y se formó una línea de investigación congruente que arrojó resultados favorables.

Es por la experiencia de vida descrita en los capítulos de esta investigación, que puedo asegurar que el integrar un taller de Arteterapia a un Centro de Educación Especial puede brindar grandes beneficios en la desarrollo educativo e integral, ya que al abrir este espacio se les ofreció un medio de de expresión donde se reconocieron a sí mismos y transformaron todos los miedos en fortalezas al lograr comprenderlos. Lo más relevante en los resultados de esta investigación fue el ver cómo los alumnos encontraron por medio del arte una manera de expresarse y de elegir sus procesos de forma segura y sobre todo libre.

REFERENCIAS

- AAIDD. (s.f.). *AAIDD Association*. (2013, Productor) Recuperado el 16 de Agosto de 2013, de American Association on INtellectual and Developmental Disabilities: <http://aidd.org>
- AAMR *Asociación Americana sobre Retraso Mental: Definición, clasificación y sistemas de apoyo*. (2004). Madrid: Alianza.
- Alarcón, N. O. (2001). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. (M. d. educación, Ed.) Madrid, España: Secretaría general técnica.
- Association, A. A. (2013). *www.arttherapy.org*. Recuperado el 17 de Mayo de 2013, de American Arttherapy Association: <http://www.arttherapy.org/>
- Bassols, M. (2008). *Arteterapia: La Creación como proceso de transformación*. (J. P. Klein, Ed.) Barcelona: Octaedro.
- BEGINNINGS . (2011). *Beginnings, for Parents of Children who are deaf of hard of Hearing, Inc*. Recuperado el 26 de Agosto de 2013, de Beginnings: <http://www.ncbeing.org/>
- British Association of Art Therapists . (2013). *BAAT The British Association of Art Threapists* . Recuperado el 21 de Mayo de 2013, de www.baat.org: <http://www.baat.org/>

Case, C., & Dalley, T. (2006). *The Handbook of Art Therapy* (Second ed.). New York: Routledge.

Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades. (s.f.). *Medline Plus*.

Recuperado el 22 de Abril de 2014, de <http://medlineplus.gov/spanish>

CONADIS. (2012). *Secretaria de salud*. Recuperado el 30 de Agosto de 2013, de

Consejo Nacional para el Desarrollo y la Inclusión de las Personas con Discapacidad: <http://www.conadis.salud.gob.mx/>

Consejo Nacional para el Desarrollo y la Inclusión de las Personas con

Discapacidad. (2012). Recuperado el 24 de Febrero de 2014, de Secretaria de salud: <http://www.conadis.salud.gob.mx/>

Dalley, T. (1984). *Art as Therapy: An introduction to the use of art as therapeutic Technique*. (T. Dalley, Ed.) London: Routledge.

Diéguez, M. d. (2006). Formas del silencio. *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 1, 69 - 74.

Dowmat, L. P. (2000). Tres aproximaciones al Arte Terapia. *Arte, Individuo y Sociedad*, 12, 311-319.

EFFETA. (2009). *EFFETA, abre tu mundo*. Recuperado el 23 de Mayo de 2013, de www.fffeta.edu.mx: <http://www.fffeta.edu.mx>

- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Paídos.
- Falcón, I. G. (2004). Arteterapia y Salud Mental; Locura y Arte. En I. G. Falcón, & P. M. Toscano (Ed.), *Arteterapia. Principios y ámbitos de aplicación* (págs. 60 - 72). Andalucía, España: Fondo Social de la Unión Europea y la Junta de Andalucía (Consejería de Educación y Ciencia).
- García, M. O. (2006). Arteterapia: una experiencia de grupos de apoyo a mujeres. *Arteterapia - papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 1, 137-148.
- Gardner, H. *Arte, mente y cerebro*. Paídos, 2005.
- Gardner, H. (2010). *Educación artística y desarrollo humano* (5ta edición ed.). Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica .
- Gutiérrez, E. (2000). Arte-Terapia para grupos de personas sin hogar. (U. C. Madrid, Ed.) 12, 301 - 309.
- Hills, M. (Julio de 2006). Reflexión sobre terapia y niveles de intervención terapéutica. *Seminario: Visiones y aplicaciones en el campo del Arte Terapia* . Santiago, Chile: Universidad de Chile, Facultad de Artes.
- Hogan, S. (2001). *Healing Arts, The History of Art Therapy* (Fist ed.). United Kingdom: Jessica Kingsley Pulishers.

- INEGI. (2013). *INEGI*. Recuperado el 26 de Agosto de 2013, de Instituto Nacional de Estadística y Geografía: <http://www.inegi.org.mx>
- Klein, J.-P. (2006). *Arteterapia: Una introducción*. Barcelona: Octaedro.
- Klein, J.-P. (2006). El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación. Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social. (M. Bassols, Ed.) *Revistas Científicas Complutenses* , 1, 19-25.
- Klein, J. -P. (2006). La creación como proceso de transformación. *1*, 11-18
- Knapp, S. K., “Etnographic contributions to evaluation research: the experimental schools program evaluation and some alternatives”, en Cook y Reichardt, 1986.
- Kramer, E. (2000). *Art as Therapy*. Jessica Kingsley Publishers.
- Kramer, E. (1985). *El arte como terapia infantil*. Diana.
- Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.
- Miguélez, M. M. (2006). *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa* (2da Edición ed.). México: Trillas.

- Montemayor, M. V., Treviño, M. C., & Gorena, Y. G. (2007). *Guía para la investigación documental* (3era edición ed.). México: Trillas.
- NICHCY. (Noviembre de 2012). *NICHCY.ORG*. Recuperado el 2 de Agosto de 2013, de NICHCY, National Dissemination Center for Children with Disabilities: <http://nichcy.org/espanol>
- Pain, S., & Jarreau, G. (1994). *Una psicoterapia por el arte: Teoría y Técnica*. Argentina: Nueva Visión.
- Real Academia española. (s.f.). *Real Academia Española*. (Madrid, España.)
Recuperado el 20 de Agosto de 2013, de <http://www.rae.es/>
- Read, H. (1943). *Educación por el arte*. Paidós.
- Rius, A. B. (2006). El acto de borrar. *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 1, 75 - 77.
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (1991). *Metodología de la Investigación* (1ra edición ed.). México: McGraw - Hill Interamericana de México.
- Tilley, P. (1991). *El arte en la educación especial*. Barcelona: Grupo Editorial CEAC.

- Toscano, P. M. (2004). *Arteterapia. Principios y ámbitos de aplicación* (Vol. Primer). Andalucía, España: Fondo Social de la Unión Europea y la Junta de Andalucía (Consejería de Educación y Ciencia).
- Trini, S. (2008). *El arte en el niño con capacidades diferentes* (1era edición ed.). (J. Telias, Ed.) Buenos Aires , Argentina : Distal .
- Ulman, E. (1984). *Art Therapy in Theory and Practice* (First ed.). (E. Ulman, & P. Dachinger, Edits.) Michigan: Schocken Books.
- Ulman, E. (2001). Terapia de arte: Problemas de definición. *American Journal of Art Therapy* , 40, 8.
- ÚNICO. (2007). El nuevo concepto de retreso mental: comprendiendo el cambio al término discapacidad intelectual . *Siglo Cero* , 38 (224), 5 - 20 .
- Williams, K., Kramer, E., Henley, D., & Gerity, L. (1997). Arte, Terapia de arte, y ambiente seductor. *American Journal of Art Therapy* , 35, 1 – 14.

APÉNDICES

APÉNDICE A

INVITACIÓN AL BAZAR EN EFFETA

Bazar a beneficio del Centro de Educación Especial **EFFETA**



El centro para el que se va a recaudar el dinero se llama

EFFETA
www.effeta.edu.mx



Artistas que donarán piezas para la rifa:

Guana Bana
Gabi Fventes
Alejandrina Herrera
Laiza Onofre
Mucho Corazón
Piñatha
Princesa Anónima

Te esperamos!

Lugar: **La Madriguera MTY**,
Dirección: Abasolo 916 Barrio Antiguo
Telefono: 83 40 61 65

Día: 22 de Abril del 2012
Horario: 12 a 7pm

habrá

- Rifa
- Bazar de ropa y accesorios seminuevos
- Cupcakes, brownies y galletas
- Paletas de hielo

APÉNDICE B

FOTOGRAFÍAS DEL BAZAR EN EFFETA



APÉNDICE C

ENCUESTA INTERMEDIA APLICADA A MAESTRAS DE ALUMNOS DEL
CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL EFFETAEncuesta intermedia a maestras

Queridas maestras:

Me comunico con ustedes por medio de la presente ya que me gustaría saber su opinión y comentarios respecto a lo que han podido observar sobre el desarrollo de los alumnos a partir de que asisten al taller de Arteterapia.

De antemano les agradezco ya que será de mucha utilidad la información que puedan proporcionarme.

Atte:

Tahnee Florencia Ruelas Holguín.
Voluntaria/Maestra del taller de Arteterapia

1.- Nombre del alumno(a):

2.- ¿El alumno(a) sabe en que horario y día debe asistir al taller de arte?

Si _____

No _____

Observaciones _____

3.-¿Con que actitud nota que asiste a su clase de arte?

4.- ¿Nota alguna diferencia en el comportamiento del alumno desde que asiste al taller?

5.-¿En lo personal, observa o piensa que ha tenido un beneficio en el desarrollo personal del alumno el aprender técnicas, teorías y el uso de distintos materiales de arte?

5.- Observaciones generales:

GRACIAS

APÉNDICE D

ENCUESTA INTERMEDIA APLICADA A PADRES DE FAMILIA DE
ALUMNOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL EFFETAEncuesta intermedia a padres de familia

1.- Nombre del alumno(a):

2.- ¿El alumno(a) sabe en que horario y día debe asistir al taller de arte?

Sí _____

No _____

Observaciones _____

3.-¿Con que actitud nota que asiste a su clase de arte?

4.- ¿Nota alguna diferencia en el comportamiento del alumno desde que asiste al taller?

5.-¿En lo personal, observa o piensa que ha tenido un beneficio en el desarrollo personal del alumno el aprender técnicas, teorías y el uso de distintos materiales de arte?

6.- Observaciones generales:

GRACIAS

APÉNDICE E

ENCUESTA FINAL APLICADA AL PERSONAL DEL CENTRO DE
EDUCACIÓN ESPECIAL EFFETAEncuesta final a personal de EFFETA

A quien corresponda:

Me encuentro por dar cierre al proyecto de tesis que realice en la institución y le agradecería si me apoya contestando las siguientes preguntas referentes al taller de Arteterapia al que asistieron los alumnos.

Les agradezco de antemano y reciban un gran saludo.

Atte:

Lic. Tahnee Florencia Ruelas Holguín.

Voluntaria/Maestra del taller de Arteterapia

Nombre: _____

Edad: _____

Género: Mujer/Hombre

Estado civil: _____

Puesto que desempeña: _____

1.- ¿En lo personal, piensa que el taller de Arteterapia favoreció al alumno?

Si _____ No _____ No sé _____

Comentarios (cualquiera que sea su respuesta):

2.- ¿Observo cambios en el alumno durante el transcurso del taller?

Si _____ No _____ No sé _____

Comentarios (cualquiera que sea su respuesta):

3.- ¿Observo cambios en el alumno después de concluirse el taller?

Si _____ No _____ No sé _____

Comentarios (cualquiera que sea su respuesta):

4.- ¿Podría mencionar algunos beneficios que obtuvieron los alumnos que asistieron al taller de Arteterapia?

5.- ¿Sugeriría que los alumnos asistan a algún taller de arte extracurricular?

Si _____ No _____

¿Por qué?

GRACIAS

APÉNDICE F

INVITACIÓN PARA LA EXPOSICIÓN FINAL DE LOS ALUMNOS



APÉNDICE G

FOTOGRAFÍAS DE LA EXPOSICIÓN FINAL DE LOS ALUMNOS









APÉNDICE H

RECONOCIMIENTO AL INVESTIGADOR POR PARTE DE EFFETA



RESUMEN AUTOBIOGRÁFICO

Tahnee Florencia Ruelas Holguín

Candidato para el Grado de Maestra en Artes Visuales
con Orientación en Educación Artística

Tesis: TÉCNICAS ARTÍSTICAS COMO HERRAMIENTAS AUXILIARES EN EL
DESARROLLO EXPRESIVO DE ALUMNOS CON DISCAPACIDAD
INTELECTUAL: TALLER DE ARTETERAPIA COMO CAMPO DE
ESTUDIO

Campo de estudio: Artes, Educación y Humanidades

Biografía: Lugar de nacimiento, Los Mochis, Sinaloa el día 11 de Julio de 1986.
Mis padres son, Francisco Xavier Ruelas Ochoa y Patricia de Jesús Holguín Almada.

Educación: Licenciada en Artes egresada de la Universidad de Monterrey en
Diciembre del 2010.

Experiencia Profesional:

- Artista residente con el escultor Jorge Elizondo (Feb – Oct 2010)
- Maestra en Taller de Arte en la Casa Hogar Refugio del Rosario (Ago 2010 – Ago 2011)
- Ilustradora de SQUALO México (Sept 2010 – Sept 2011)
- Logística y Organización de exposiciones en Drexel Galería (May 2011 - Ago 2013)
- Logística y Organización de exposiciones en Casa de la Cultura de Cajeme (Sept 2013 – Jul 2014)
- Maestra de la Universidad La Salle Noroeste (Ene 2014 – a la fecha).

RESUMEN

Tahnee Florencia Ruelas Holguín

Fecha de Graduación: Julio 2014

Universidad Autónoma de Nuevo León

Facultad de Artes Visuales

Título del Estudio: TÉCNICAS ARTÍSTICAS COMO HERRAMIENTAS
AUXILIARES EN EL DESARROLLO EXPRESIVO
DE ALUMNOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL:
TALLER DE ARTETERAPIA COMO CAMPO DE ESTUDIO

Número de páginas: 194

Candidato para el Grado de Maestra
en Artes Visuales con Orientación
en Educación Artística

Área de Estudio: Artes, Educación y Humanidades

Propósito y Método del Estudio: El proyecto fue sugerido y presentado al centro de educación especial EFFETA, fundado en el año 1975, donde hoy en día asisten alumnos con distintos tipos de Discapacidad Intelectual. El sugerir el taller en esta institución surgió de dos inquietudes, como fue principalmente la de realizar un taller para beneficio de los alumnos y el tratar de responder algunas inquietudes personales del investigador, con respecto a los beneficios que brinda la práctica artística en cuestiones de autoestima e integración social. Es importante destacar que el diseño de las sesiones y sus referentes ejercicios fueron planeados como un taller regular de Arteterapia.

Contribuciones y Conclusiones: Mediante este espacio de libre expresión, se otorgo al alumno las herramientas necesarias para expresarse de acuerdo a su capacidad y personalidad. Es por eso que se cree en que el Arteterapia, es un apoyo efectivo para alumnos que requieren de una educación especial, independientemente de que su discapacidad o limitaciones, ya que se llega a expandir su formación y sensibilidad mediante la práctica artística, presentándosele un medio canalizador de emociones que les otorga un medio de comunicación consigo mismo efectivo y se ve reflejado en sus relaciones sociales.

FIRMA DEL ASESOR: _____