



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
POSGRADO DE PSICOLOGÍA

**MAESTRÍA EN DOCENCIA CON ORIENTACIÓN EN EDUCACIÓN
MEDIA SUPERIOR (MDEMS)**

TESIS

**PROPUESTA DE ESTRATEGIAS Y RECURSOS DIDACTICOS PARA LA UNIDAD DE
APRENDIZAJE APRECIACION DE LAS ARTES. (LABORATORIO DE
AUTOAPRENDIZAJE)**

Lic. Yazmín Aurora Molina Gándara

Asesores: Dr. Jesús Humberto González González

M.C. Fernando Gómez Triana

M.C. Julymar Alegre Ortiz

Monterrey, Nuevo León. México

Septiembre, 2013



INDICE

Agradecimientos.....	3
Resumen.....	4
1. Antecedentes.....	5
1.1 Historia Preparatoria 9 de la UANL.....	5
1.1.1 Índices de aprobación por semestre y curso.....	8
1.1.2 Características del alumnado.....	8
1.1.3 Identidad de la Preparatoria 9 de la UANL.....	8
1.1.3.1 Misión.....	8
1.1.3.2 Visión.....	9
1.1.3.3 Valores.....	9
1.1.3.4 Propósitos de la Administración de la Preparatoria.....	10
1.1.3.5 Objetivos Estratégicos de la Preparatoria.....	11
1.2 Justificación.....	12
1.3 Objetivo General.....	13
1.4 Objetivos Específicos.....	13
1.5 Planteamiento del problema.....	14
1.6 Pregunta Inicial.....	15
1.7 Preguntas Específicas.....	15
1.8 Hipótesis.....	15
2. Marco Teórico.....	16
2.1 Pérez & Sacristán “Reprobación Escolar”.....	16
2.2 Estrategias Didácticas.....	16
2.3 Estrategias de Enseñanza (Díaz, Barriga y Lule).....	17



3. Método.....	19
3.1 Diseño de Investigación	19
3.2 Participantes.....	20
3.3 Procedimiento.....	20
3.4 Instrumento de Investigación.....	21
4. Resultados.....	24
4.1 Interpretación de Resultados.....	28
5. Discusión	30
6. Conclusiones.....	31
Referencias.....	32
Anexos.....	33
Estrategias y Recursos Didácticos. Laboratorio de Autoaprendizaje.....	37
Encuestas.....	108



AGRADECIMIENTOS

Primero que nada a **Dios**, que siempre ha estado conmigo guiando de su mano la mía, dándome fuerzas para salir adelante.

A ti Padre **Raúl Gerardo Molina Martínez**, que él es mi ejemplo a seguir en cuanto a dedicación, trabajo, sacrificio, responsabilidad, amor y cumplimiento. Gracias papá porque sin esas grandes enseñanzas y grandes consejos que aunque tú no sepas que me das día con día haces de mí una mejor y más grande persona.

A ti Madre **Aurora Gándara Reyes**, por ese gran amor y paciencia que me tienes, por siempre creer en mí y por enseñarme a no solo soñar que puedo lograr algo sino a darme las herramientas para lograrlo y estar conmigo en cada paso de mi camino.

Hermanos, **Melissa Ivette** y **Raúl Gerardo**, por ser mi fuente de inspiración, porque para ustedes me supero, para que vean que no importa cuántos tropezones demos en esta vida siempre podemos salir adelante, no hay nada mejor como la superación personal y profesional.

A mi amado Esposo **Alejandro Villarreal Peña**, que siempre me ha apoyado para que me supere y salga adelante. Gracias por amarme tanto y ayudarme a ir cumpliendo todas mis metas y sueños.

A mis Suegros **Alejandro Villarreal Dey** y **Amanda Peña Fernández** que en momentos que yo decaí ellos me alentaron a continuar y estuvieron al pendiente de mí.

A mis **Abuelos** por haberme heredado esta casta de fuerza y honestidad en mi vida.

Pero sobre todo a mi Hijo **Raúl Alejandro**, que viene en camino, por Él soy capaz de todo, quiero que Él vea y sepa que cuando uno se propone lograr algo, no importa el tiempo, las batallas ni los obstáculos, sino la mirada fija en tu objetivo y trabajar duro y con honestidad para lograrlo.



RESÚMEN

El bajo rendimiento escolar es la dificultad que el alumno presenta en las distintas Unidades de Aprendizaje, manifestando desinterés al aprender y trae como consecuencia la reprobación.

El objetivo general de este proyecto es mediante estrategias de aprendizaje y la creación de recursos y materiales didácticos, las cuales incluyan ejercicios y laboratorios de autoaprendizaje, incrementar su rendimiento escolar y el nivel de aprobación en la Unidad de Aprendizaje “Apreciación de las Artes.

Las estrategias didácticas bien enfocadas permiten el pensamiento lógico, desarrollo de habilidades y creatividad del alumno. Crear estrategias y recursos didácticos que incentive al alumno a interesarse en el Arte como parte de su vida social.

El método que utilizaremos es de Inducción-deducción, la combinación de ambos métodos significa la aplicación de la deducción en la elaboración de hipótesis, y la aplicación de la inducción en hallazgos. La inducción y deducción tienen mayor objetividad cuando son considerados como probabilísticas. Se trabajó con dos grupos de 30 alumnos cada uno, con uno de ellos se manejaron los recursos y materiales didácticos y con el otro solo manejamos el libro, se les aplicó una encuesta sobre su desempeño y la importancia de estos, de las TIC'S y el apoyo de los padres de familia en la realización de sus maquetas.

Una de las principales causas que permiten incrementar la aprobación y disminuir la reprobación se puede encontrar en que los padres de familia conozcan y apoyen las competencias y actividades que realizan sus hijos en la escuela preparatoria y en especial en “Apreciación de las artes” El problema dentro de las aulas empieza, cuando los padres de familia piensan que el buen rendimiento académico de sus hijos dependerá únicamente de la escuela y los maestros, por lo único que ellos se preocuparan será por tenerles todo el material que se les solicite, que se cumplan con los trámites necesarios y de ahí en adelante es cuestión de la Institución, pero ahí es donde empieza el problema ya que los alumnos no tienen la motivación necesaria para aprender y en algunas ocasiones habrá reprobación por miedo y bajo rendimiento académico.



1. ANTECEDENTES

1.1 Historia de la Preparatoria 9 de la UANL.

El Dr. Oliverio Tijerina Torres propuso el 20 de Julio de 1970, la creación de un organismo planeador de la educación media, al cual habrían de concurrir los directores federales y estatales de educación, así como los directores de instituciones públicas y privadas de educación superior. Esto por los problemas de cupo ya que solo 2 767 alumnos podían ingresar a las ocho preparatorias tradicionales, y 440 a la Preparatoria Técnica Álvaro Obregón. El resto de los aspirantes: 2 235, se verían obligados a buscar otras áreas de estudio.

Los alumnos rechazados inconformes formaron el Frente Estudiantil de Acción Preparatoria, celebrando una reunión en el Aula Magna (lunes 20 de Julio), en la que acordaron solicitar la creación de una nueva preparatoria, y la ampliación de cupo en las ya existentes, la reunión estuvo presidida por los estudiantes Agustín Acosta, del segundo año de Filosofía y Letras; José Ángel Almaguer, de la Preparatoria No. 1, y Maricela Macías, de la Preparatoria No. 1. Para presionar a las autoridades tomaron las instalaciones del Aula Magna.

El Norte publica el viernes 23 de julio de 1970: “Crearán una nueva preparatoria y aumentaran las plazas en las ya existentes, para resolver el problema de cupo en la Universidad Autónoma de Nuevo León. El acuerdo fue tomado sorpresivamente ayer, por el Frente pro Aumento del Cupo, el Consejo Estudiantil y as autoridades universitarias”.

El viernes 14 de Agosto de 1970 aparece publicada en la prensa: “En sesión extraordinaria de 14 horas de duración, celebrada los días 12 y 13, fue aprobada por el Consejo Universitario la creación de la Preparatoria No. 9 de la Universidad Autónoma de Nuevo León, la cual trabajara en turno durino, con un cupo de 600 alumnos”.

El sábado 15 de agosto de 1970 El Norte publica: “La nueva Preparatoria, que fue aprobada para continuar la sesión del Consejo Universitario, funcionara en la Facultad de Comercio y Administración, de 7:00 a 12:00 horas”.

El Consejo Universitario faculto al Rector para la designación del Director nombrando al Ingeniero Jesús Garza Torres.

El 2 de septiembre de 1970 inicia así sus labores educativas en las aulas prestadas por la Facultad de Comercio convirtiéndolos en la única preparatoria que ha funcionado en Ciudad Universitaria.



Las actividades empezaron bajo la dirección interina del Ing. Jesús Garza Torres nombrado por el rector, con el Lic. Felipe de Jesús Rendón como Secretario Auxiliar. El 26 de octubre la Junta Directiva de la Escuela eligió como Director al Lic. Carlos Francisco Cisneros Ramos, convirtiéndose en el primer Director electo de esta dependencia.

Dentro de la planta docente fundadora se encuentran: Lic. Carlos Chavarría Cepeda, Ing. Lucila Poiree Villaseñor, Prof. Arturo Delgado Moya, Lic. Francisco Javier Izaguirre, Lic. Mario Braulio Zambrano Osuna, Lic. Gilberto Guajardo, Biol. Francisco Treviño Neaves, Prof. Elisa Sánchez Cabello, Lic. Ernesto Villarreal Landeros, Lic. Jaime Franco Villa, Ing. Roberto Sánchez Ayala, Lic. Carlos Francisco Cisneros Ramos, Lic. Felipe de Jesús Rendón Hernández, Lic. Fernando Bazua, Prof. Apolinar Colunga Medina, Prof. Felipe Salinas Tijerina, Lic. Jaime Cesar Triana Contreras, Arq. Alfonso Reyes Martínez, Prof. Hermilio de Luna, Prof. Rodolfo Garza Montemayor, Prof. Cuauhtémoc González Caballero, Prof. Pablo Vázquez, Prof. José Cristóbal Fernández Quiroga, Lic. Isidora López Correa, Lic. Héctor Escamilla Lira.

Obtención del terreno y los edificios en uso:

En sesión del Cabildo celebrada el 9 de marzo de 1972, la autoridad municipal aprobó la sesión de un terreno para la Preparatoria No. 9 con una superficie de 13 248 metros cuadrados, delimitado por las calles Tuxtla, Ixtapa, Ciudad del Maíz y Ciudad Limón, en el fraccionamiento Jardín de las Mitras.

Inicia sus actividades en las actuales instalaciones el 18 de septiembre de 1972 contando con aquel tiempo con 10 aulas y un espacio para área administrativa. Con una capacidad para 2 000 alumnos.

Durante la administración del Lic. Cesar Triana Contreras 1974-1977 se implanto el turno nocturno y se agregaron 10 aulas más, la biblioteca y los laboratorios de Física, Química y Biología. Llegando la población a 3 200 alumnos. En este periodo se toma en emblema del Águila Roja creado por Roberto Ruiz Caballero que era empleado del área administrativa. Pero fue la Dirección del Ing. Armando González que se instituyo el escudo (recientemente reformado) mismo que fue diseñado por el artista José Antonio Pruneda.

En la actualidad bajo la administración del Lic. Alejandro Villarreal Dey se cuentan con 50 aulas, 19 de ellas realizadas dentro de su periodo, 1 centro de Tutorías, el departamento de Nutrición, el departamento de la UAPT en todas ellas se atienden más de 500 alumnos diarios. Hasta este momento se cuenta con las instalaciones necesarias para brindarles sus servicios a 5 100 alumnos.



El plan académico Semestral fue institucional hasta enero – junio 2008. A partir del siguiente semestre se implementó el Programa Académico denominado PEMA 2008. Una de las diferencias principales fue la incorporación del sistema de créditos por materia que determina el mínimo requerido para que un alumno pueda pasar al siguiente nivel escolar. Los indicadores para las unidades de aprendizaje de los grupos de 3° y 4° semestres del Plan Semestral en 2008 y 2009 fueron asignados a las unidades de aprendizaje del Plan PEMA 2008, para una comparación coherente. Por ejemplo, Matemáticas IV del plan Semestral fue considerada como Cálculo Diferencial e Integral del Plan PEMA 2008.

Se manejan dos indicadores:

Índice de acreditación: Representa la proporción de alumnos, con carga completa, que lograron los créditos necesarios para pasar al siguiente nivel. Existe el índice de acreditación global que se calculó con la media aritmética de los índices por semestre, sin considerar los grupos de tres años. A partir de diciembre 2012, el índice global se calcula de manera generalizada, no como media aritmética.

Índice de aprobación: Representa la proporción de alumnos que lograron aprobar una unidad de aprendizaje.

Grupos diferenciados

Desde agosto- diciembre 2008 se tiene población estudiantil que cursa la preparatoria en tres años. Desde su incorporación a la oferta educativa, se han manejado dos planes de estudio. Estos pueden ser analizados en el anexo al final del documento. Asimismo, es importante informar que para estos grupos no se determina el Índice de acreditación ya que no hay un criterio para la cantidad de créditos requeridos para pasar al siguiente nivel.

Bachillerato Bilingüe Progresivo en Inglés, Bilingüe en inglés y Bachillerato Bilingüe Progresivo en Francés.

Bachillerato Bilingüe Progresivo en Inglés se incorporó en agosto – diciembre 2007. Cursan de manera adicional las unidades de aprendizaje Inglés Progresivo en cada semestre.

Bachillerato Bilingüe en Inglés se incorporó en agosto – diciembre 2011. Cursan las materias de ciencias (Biología, Química, Física y TIC en inglés).

Bachillerato Bilingüe Progresivo en Francés se incorporó en agosto – diciembre 2012. Cursan de manera adicional las unidades de aprendizaje Francés Progresivo en cada semestre



1.1.1 ÍNDICES DE APROBACIÓN POR SEMESTRE Y CURSO

Aquí solo nos basamos en el 2do semestre. La unidad de aprendizaje marcada es en la que nos enfocaremos a lo largo de este trabajo.

	MAT	ESP	ING	BIO	QUI	FIS	APA	TIC	ORI	CFS	LCE	P. Gral
2008	58%	88%	78%	87%	63%	48%	51%	82%	86%	85%		72.75%
2009	71%	84%	81%	59%	43%	37%	66%	76%	93%	90%	84%	71.31%
2010	54%	80%	56%	57%	38%	31%	61%	72%	83%	87%	81%	63.66%
2011	44%	66%	67%	68%	79%	50%	81%	55%	72%	82%	85%	68.12%
2012	70%	51%	65%	63%	78%	64%	74%	69%	80%	90%	92%	72.54%

1.1.2 Características del alumnado

Los alumnos de la Preparatoria No. 9 de la UANL son adolescentes de 15 a 20 años en los bachilleratos presenciales y de modo distancia se llega a los 50 años de edad, los grupos tienen un promedio de 40.7 alumnos por aula. Por ser una Preparatoria ubicada al Norte de la ciudad acoge a alumnos de colonias como Santa Lucía, San Bernabé, Ciudad Solidaridad, Valle Verde, Cumbres, esto motiva el que se atiende a estudiantes con referentes culturales muy diversos, algunos de ellos provienen de colegios y universidades particulares que a causa de la crisis económica buscan la UANL como alternativa.

1.1.3 Identidad de la Preparatoria 9 de la UANL

1.1.3.1 Misión:

Formar integralmente bachilleres con calidad humana, comprometidos con el desarrollo de su comunidad, con equidad, justicia, libertad, solidaridad y conciencia ecológica, como principios de una sociedad sustentable; innovadores y emprendedores, capaces de lograr su superación personal, con sólidos principios y practicantes de los valores que la Universidad promueve, que les permitan incorporarse satisfactoriamente en el siguiente nivel educativo y/o en el sector productivo, con la capacidad de enfrentar los retos del mundo global de la sociedad del conocimiento.



1.1.3.2 Visión:

Ofrece a la comunidad una educación media superior equitativa y humanista; es reconocida y considerada como un centro de alta calidad educativa, con procesos certificados y una eficiente y eficaz gestión académica y administrativa; forma bachilleres competentes a nivel nacional e internacional; cuenta con una planta docente en permanente actualización y se sustenta en un modelo educativo centrado en el aprendizaje, la formación integral, la flexibilidad, la movilidad estudiantil y la internacionalización.

1.1.3.3 Valores:

Equidad: Igualdad de oportunidades de acceso, permanencia y culminación de los estudios de sus estudiantes.

Calidad Humana: Sentido de la propia persona, saber quiénes se es, y que se valora, con disposición de crecer, mejorar las ideas, actitudes y conocimientos que permitan el vínculo con los demás en base a la mutua confianza y respeto de los principios.

Lealtad: Compromiso, confianza y fidelidad hacia la Preparatoria, su Misión, principios y propósitos, ofreciendo el mejor esfuerzo personal en beneficio de la comunidad de la misma.

Empatía: Capacidad de ponerse en el lugar del otro, permitiendo comprender a los demás en forma respetuosa y tolerante.

Respeto: Dar a cada persona como a si mismo u trato y atención con cortesía, aceptando las diferencias.

Humildad: Ser modesto y sencillo en el trato hacia los demás, conociendo y aceptando las propias capacidades y fortalezas tanto como las propias limitaciones y debilidades.

Honestidad: Ser congruente entre el decir y el hacer; pensar, hablar y actuar con apego a los principios y valores morales.

Responsabilidad: Cumplimiento cabal de los compromisos adquiridos, realizando de manera correcta las actividades encomendadas y asumiendo las consecuencias de lo que se dice y se hace.

Trabajo en Equipo: Participar y colaborar de manera efectiva en un grupo para alcanzar metas comunes.



Calidad: Efectividad en las acciones y en los servicios educativos que se brindan, con una actitud de entrega, colaboración y espíritu de atención en búsqueda de la excelencia.

1.1.3.4 Propósitos de la administración de la Preparatoria No. 9 de la UANL para el periodo 2008-2011

- ✚ Ofrecer a la comunidad una educación media superior equitativa, de mayor calidad y humanista.
- ✚ Capacitar al personal docente en habilidades para la docencia y el manejo de nuevas tecnologías para la enseñanza.
- ✚ Impulsar al personal docente a continuar con estudios de actualización, especialización y posgrado, dignificando y mejorando sus condiciones de trabajo.
- ✚ Elevar la eficiencia terminal a través de la difusión, evaluación y seguimiento de los programas orientados a la disminución de la reprobación y deserción.
- ✚ Brindar un mayor apoyo a los programas de tutorías y asesoramiento.
- ✚ Promover y apoyar la investigación educativa y el desarrollo de proyectos académicos, orientados a la mejora de proceso educativos y de desarrollo integral del estudiante.
- ✚ Fortalecer los valores culturales, las expresiones artísticas y las actividades deportivas.
- ✚ Promover una cultura de la prevención y de conciencia ecológica de equidad, justicia, libertad y solidaridad como principios de una sociedad sustentable.
- ✚ Revalorar el significado del quehacer del personal no docente y mejorar sus condiciones en el ámbito personal, profesional e institucional.
- ✚ Mantener las instalaciones, equipos y procesos con altos estándares de calidad para el logro de los objetivos estratégicos de la dependencia.
- ✚ Dar soporte a los planes operativos gestionando los recursos de infraestructura y equipamiento requeridos para el cumplimiento de las metas establecidas.



1.1.3.5 Objetivos Estratégicos

1. Ofrecer una formación académica e integral con equidad y calidad humana.
2. Elevar la eficiencia terminal
3. Contar con una planta docente en permanente formación y actualización, que permita brindar una educación centrada en el aprendizaje y basada en el desarrollo de competencias de los estudiantes.
4. Eficientizar el uso de las instalaciones y el equipo.
5. Contar con una gestión eficiente y eficaz basada en la mejora continua y el desarrollo humano sustentada en un sistema de calidad certificado por normas internacionales y en indicadores de desempeño institucional.
6. Fortalecer las actividades de vinculación con las instituciones educativas y sociales, que permitan la generación de recursos como apoyo a los proyectos de la Preparatoria y a la vez como enlaces para los programas de labor comunitaria y de formación de los estudiantes.



1.2 JUSTIFICACIÓN

Es importante identificar cuáles son las razones principales por las que los alumnos de segundo semestre de la Preparatoria No. 9 de la Universidad Autónoma de Nuevo León reprueban la unidad de aprendizaje “Apreciación de las artes”, ya que nosotros como docentes somos parte de esta problemática.

Los alumnos de estas generaciones llevan un modelo llamado competencias, la educación basada en competencias se centra en las necesidades, estilos de aprendizaje y potencialidades individuales para que el alumno llegue a manejar con maestría las destrezas señaladas por la industria.” Formula actividades cognoscitivas dentro de ciertos marcos que respondan a determinados indicadores establecidos y asienta que deben quedar abiertas al futuro y a lo inesperado”. (Holland, 1966-97). Chomsky (1985) a partir de las teorías del lenguaje, instaura el concepto y define competencias como la capacidad y disposición para el desempeño y para la interpretación.

Se les califica con un valor mayor a sus trabajos que a sus exámenes, en esta materia el 60% de su calificación final es la evaluación diaria y el 40% es el valor a lo aprendido en clase, nos referimos al examen.

Los estudiantes cuentan con dos recursos didácticos, uno al que llamamos libro de texto, el cual contiene también un cuestionario al final de cada tema y cuentan con una guía de aprendizaje la cual lleva 20 actividades, las cuales deben entregar en CD, impresas o en la libreta dependiendo del requisito del maestro.

La propuesta del presente trabajo es la elaboración de estrategias y recursos didácticos y de la Unidad de Aprendizaje “Apreciación de las artes”, el cual abarcara todos los temas señalados en la academia, contendrá imágenes, cuadros, esquemas, preguntas abiertas, de opción múltiple y al finalizar cada unidad un ejercicio de autoevaluación como preparación para antes de cada examen parcial o general, buscando así la estrategia didáctica que nos lleve a incrementar la unidad de aprendizaje.



1.3 OBJETIVO GENERAL

- Elaborar estrategias didácticas que posibiliten incrementar el rendimiento del aprendizaje y el nivel de aprobación en la unidad de aprendizaje, “Apreciación de las Artes”.

1.4 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Planear una estrategia didáctica para incrementar el aprendizaje en los estudiantes de apreciación de las Artes.
- Elaborar Recursos didácticos que posibiliten incrementar la eficiencia terminal en la unidad de aprendizaje de apreciación de las Artes.
- Identificar las influencias que tiene el contexto familiar o social en el rendimiento académico del estudiante.



1.5 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la educación media superior, en función del incremento en las exigencias a los estudiantes en la preparatoria # 9, generación tras generación se identifican estudiantes con un deficiente rendimiento escolar. Esto lamentablemente se incrementa, ahora tenemos más información sobre los alumnos con bajo rendimiento, la posibilidad de esto se origina por distintos motivos como: la falta de recursos económicos, la falta de motivación escolar, las actividades extraescolares o que tienen interés en otras actividades, hay quienes aprenden más o les llama más la atención lo visual, falta de recursos o materiales o estrategias didácticas.

Con este trabajo nos enfocaremos a la elaboración de estrategias y recursos didácticos, como es un laboratorio específico; un cuaderno de “Apreciación de las artes “especialmente diseñado para la unidad de aprendizaje que se imparte a los alumnos de segundo semestre de la preparatoria.

Lo que hace atractivo a este laboratorio o lo que lo diferencia del resto del material didáctico para que puedan utilizarlo, es que utilice aplicaciones prácticas basadas en el ejercicio de metodológico y didáctico de las inteligencias múltiples. La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto en su libro de 1983 por Howard Gardner en el que la inteligencia no es vista como algo unitario que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas y semi-independientes. Gardner define la inteligencia como la «capacidad de resolver problemas y/o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas».

Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo el medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc.

Por lo que el folleto los ayuda a introducirse en el conocimiento y la aplicación de herramientas útiles para su vida diaria, con las imágenes podemos facilitar y sensibilizar la actividad en el estudiante, se crea un ambiente de confort para el estudiante porque empieza a entender y familiarizarse con el tema y sus instrucciones.

La reprobación es desmotivante para los padres de familia, maestros pero en especial para los estudiantes ya que, se pueden ver a ellos mismos como personas incapaces para realizar las cosas o con el peso de una materia y esto los lleva a seguir tomando sus unidades de aprendizaje por obligación, no por interés propio.



1.6 PREGUNTA INICIAL

¿Identificar las principales causas del bajo rendimiento de aprendizaje y el alto nivel de reprobación en la preparatoria 9 en la unidad de aprendizaje Apreciación de las Artes?

1.7 PREGUNTAS PARTICULARES

¿Se puede incrementar el rendimiento escolar del estudiante con estrategias didácticas?

¿Los recursos didácticos permiten alcanzar las competencias de la unidad de Aprendizaje más rápido que solo utilizar el libro de texto?

¿El contexto familiar o social percibido de los estudiantes puede influir positiva o negativamente en su rendimiento académico?

1.8 HIPOTESIS

Mediante la elaboración de estrategias didácticas, en donde incluyan actividades y laboratorios de autoaprendizaje, se podrá incrementar la eficiencia terminal del aprovechamiento de los estudiantes, en la unidad de aprendizaje de “Apreciación de las Artes”.

Nota. En el área académica el bajo rendimiento escolar y el alto nivel de reprobación en el estudiante en las unidades de aprendizaje, se han convertido en un gran problema en el nivel medio superior (preparatorias y bachilleratos); con este trabajo quiero encontrar la manera de incrementar el rendimiento del aprendizaje y en nivel de eficiencia terminal con la ayuda de estrategias, materiales y recursos didácticos, para la Unidad de Aprendizaje “Apreciación de las artes”.

Existen varias teorías sobre la reprobación de investigadores tales como: Piaget y varios más que se mencionaran en el transcurso de este trabajo.

Se hablara sobre el marco referencial, la población y el nivel socio económico de la preparatoria donde se elaborara este trabajo.

Para conocer el punto de vista del estudiante se llevara a cabo una encuesta donde ellos puedan proporcionar información de alta importancia, ya que unos han trabajado con materiales didácticos y otros solo con el libro, se recabara y generaran estadísticas sobre la importancia o el cambio que los recursos didácticos generan en el nivel de acreditación o reprobación de la unidad de aprendizaje.



2. MARCO TEÓRICO

La deserción, la inasistencia, la falta de atención o simplemente los problemas que trae la adolescencia, llevan a la reprobación a la insatisfacción de la Unidad de aprendizaje.

Pérez & Sacristán (1992 p.3) por su parte definen la reprobación escolar “como el resultado de un proceso que detiene, limita o no acredita el avance del alumno en su vida académica.” Es claro que éste ocurre en el ámbito educativo, específicamente en el aula, en dónde interactúa con el profesor y ambos se ven expuestos en lo cotidiano de la vida escolar a instancias formales propias del currículo y a instancias personales, propias de la forma en que cada uno percibe, se conduce o piensa respecto a esta interacción.

En este caso la unidad de aprendizaje es la de “Apreciación de las Artes” y en ella se he notado una falta de interés de los estudiantes, tanta lectura, tantos personajes. Las manifestaciones artísticas han sido y siguen siendo un medio de expresión y comunicación que el ser humano utiliza para manifestarse en sociedad desde los albores de la humanidad; a la vez, el conocimiento de las diversas manifestaciones artística nos revela aspectos de la existencia comunes a diferentes sociedades y épocas. Esta unidad de aprendizaje pretende desarrollar en el alumno las aptitudes necesarias para apreciar e interpretar una obra de arte contemporáneo, ubicándolo en la producción del arte internacional

Lo que hace atractiva esta propuesta de estrategia didáctica son varias razones; primero que nada introducimos al alumno en el conocimiento y en la aplicación de herramientas que él no conocía, el Aprendizaje Visual lo utilizamos como método de enseñanza y desarrollo de las destrezas del pensamiento, este es un método de enseñanza aprendizaje que utiliza un conjunto de gráficas, imágenes, que representan información para trabajar con ideas y conceptos, que al utilizarlos ayudan a los estudiantes a pensar con claridad, organizar y priorizar la nueva información y aprender más efectivamente.

Mason (1998) apunta que en “la educación media superior, la mayoría de las aproximaciones de enseñanza aprendizaje están mediados por la interactividad en el proceso de aprendizaje, en el cambio de rol del profesor a ser un facilitador del aprendizaje, en el desarrollo de habilidades para la gestión del conocimiento y para el trabajo en equipo y el movimiento hacia un aprendizaje basado en diferentes tipos de recursos más que en paquetes de información.”

Las estrategias didácticas están consideradas como secuencias integradas de procedimientos o actividades elegidas con la finalidad de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información. Son un conjunto de acciones dirigidas a la concesión de una meta, implicando pasos a realizar para obtener aprendizajes significativos, y así asegurar la concesión de un



objetivo; toma en cuenta la capacidad de pensamiento que posibilita el avance en función de criterios de eficacia. Su finalidad es regular la actividad de las personas, su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos.

A continuación se presenta algunas de las estrategias de enseñanza que se pueden emplear con la intención de facilitar el aprendizaje significativo de los alumnos. Las estrategias seleccionadas han demostrado, en diversas investigaciones (Díaz-Barriga y Lule, 1977; Mayer, 1984,1989 y 1990; West, Farmer y Wolff, 1991) su efectividad al ser introducidas como apoyos en textos académicos así como en la dinámica de la enseñanza (exposición, negociación, discusión, etc.) ocurrida en clase. Las principales estrategias de enseñanza son las siguientes:

Competencias	Enunciado que establece los resultados esperados, el objeto de la actividad y las condiciones para realizar la actividad.
Resumen	Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. Enfatiza conceptos clave, principios, términos y argumento central.
Organizador Previo	Información de tipo introductorio y contextual. Es elaborado con un nivel superior de abstracción, generalidad e inclusividad de la información que se aprenderá. Tiende un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.
Ilustraciones	Representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, graficas, dramatizaciones, etc.)
Analogías	Preposición que indica que una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo)
Preguntas intercaladas	Preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante.
Pistas topográficas y discursivas	Señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar y/u organizar elementos relevantes del contenido por aprender.
Mapas conceptuales y redes semánticas	Representación gráfica de esquemas de conocimientos (indican conceptos, proposiciones y explicaciones)
Uso de estructuras textuales	Organizaciones retóricas de un discurso oral o escrito, que influyen en su comprensión y recuerdo.



Efectos esperados en el aprendizaje de los alumnos con las estrategias didácticas serían las siguientes:

Estrategias de Enseñanza	Efectos esperados en el alumno
Competencias	<p>Conoce la finalidad y alcance del material y cómo manejarlo.</p> <p>El alumno sabe qué resultados espera de las actividades didácticas.</p> <p>Ayuda a contextualizar sus aprendizajes y a darles sentido.</p>
Resumen	Facilita el recuerdo y la comprensión de la información relevante del contenido que se ha de aprender.
Organizador Previo	<p>Hace más accesible y familiar el contenido.</p> <p>Elabora una visión global y contextual.</p>
Ilustraciones	Facilita la codificación visual de la información.
Analogías	<p>Comprende información abstracta.</p> <p>Traslada lo aprendido a otros ámbitos.</p>
Preguntas intercaladas	<p>Permite practicar y consolidar lo que ha aprendido.</p> <p>Resuelve sus dudas.</p> <p>Se autoevalúa gradualmente.</p>
Pistas topográficas y discursivas	<p>Mantiene su atención e interés.</p> <p>Detecta información principal.</p> <p>Realiza codificación selectiva.</p>
Mapas conceptuales y redes semánticas	<p>Realiza una codificación visual y semántica de conceptos, proposiciones y explicaciones.</p> <p>Contextualiza las relaciones entre conceptos y proposiciones.</p>
Uso de estructuras textuales	Facilita el recuerdo y la comprensión de lo más importante de un texto.



3. MÉTODO

3.1 DESCRIPCIÓN

El este trabajo se presenta la construcción de estrategias y recursos didácticas construida para la Unidad de aprendizaje “Apreciación de las artes”. Las mismas fueron diseñadas bajo el enfoque de Díaz Barriga.

El Método de Investigación, es el procedimiento riguroso, formulado de una manera lógica que el investigador debe seguir en la adquisición del conocimiento. “El método los constituye el conjunto de procesos que el hombre debe emprender en la investigación y demostración de la verdad. El método se refiere a los procedimientos que se pueden seguir con un propósito de llegar a demostrar una hipótesis, cumplir con los objetivos o dar una respuesta concreta al problema que se identificó. Se empieza por definir el punto de partida que se va a observar en primera instancia, si parte de situaciones concretas y espera encontrar información de las mismas para analizarlas con un marco teórico general, va a referirse a la inducción, si parte de situaciones generales explicadas por un marco teórico y va a aplicarlas en una realidad concreta (su objeto de investigación), va a emplear la deducción. Lo importante es tener en claro de dónde sale el conocimiento y a donde se espera llegar.

Inducción - deducción: la inducción consiste en ir de los casos particulares a la generalización; se inicia por la observación de fenómenos particulares con el propósito de llegar a conclusiones y premisas generales. La deducción, en ir de lo general a lo particular; se inicia con la observación de fenómenos generales con el propósito de señalar las verdades particulares. La inducción y deducción son dos métodos de conocimientos que son complementarios. La combinación de ambos métodos significa la aplicación de la deducción en la elaboración de hipótesis, y la aplicación de la inducción en hallazgos. La inducción y deducción tienen mayor objetividad cuando son considerados como probabilísticas.

Se les aplico una encuesta a dos grupos de 30 alumnos en donde se les cuestionaba sobre si tienen conocimiento sobre los criterios de evaluaciones, el uso de las TIC'S para su superación, el apoyo de sus padres y sobre la necesidad y el conocimiento de los recursos didácticos.



3.2 PARTICIPANTES

Se les aplico la encuesta a dos grupos de 30 alumnos, dando un total de 60 alumnos encuestados.

3.3 PROCEDIMIENTO

- 1.- Se elige el tema de investigación, en este caso nuestro propósito es identificar las principales causas del bajo rendimiento de aprendizaje y el alto nivel de reprobación en la Preparatoria No. 9 específicamente en la unidad de aprendizaje Apreciación de las artes.
- 2.- Se plantea la pregunta principal y el objetivo general. Ya que identificamos las posibles causas del bajo rendimiento, elaborar estrategias didácticas que posibiliten incrementar el rendimiento del aprendizaje y el nivel de aprobación en la unidad de aprendizaje, “Apreciación de las Artes”
- 3.- Se elaboran las preguntas generadas y los objetivos particulares así como la justificación de la investigación.
- 4.- Se realiza la investigación documental, para seleccionar toda aquella información que pueda ser útil para el trabajo.
- 5.- Se elabora la hipótesis del trabajo. Se busca la información del lugar y las personas que van a ser sujetos de estudios. El lugar donde se efectuó la investigación es la Preparatoria No. 9 de la U.A.N.L y las personas a quienes se les aplico fueron dos grupos de 2 do semestre de la misma institución.
- 6.- Se seleccionan los grupos a los cuales se les va a aplicar la encuesta.
- 7.- Se recopila la información para su procesamiento, después de aplicar la encuesta.
- 8.- Se dan a conocer los resultados de la entrevista.
- 9.- A partir de los resultados se dan a conocer las interpretaciones, conclusiones, comentarios y sugerencias a las que llego la investigación.



3.4 ENCUESTA

Lugar: Monterrey, Nuevo León.

Población: Alumnos de la Preparatoria 9 de LA Universidad Autónoma de Nuevo León.

Muestra: Dos grupos de 30 alumnos cada uno de segundo semestre.

Instrumento: Encuesta

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

INSTRUCCIONES: Contesta las siguientes cuestiones marcando con una X la opción deseada, y escribir su justificación.

Pregunta 1.

¿Al realizar los trabajos pones especial atención en los criterios de evaluación que se tienen que cumplir?

Si _____

No _____

¿Porqué? _____

Pregunta 2

¿Utilizas guiado por el docente los Recursos didácticos como laboratorios, maquetas, exámenes te son útiles para la Unidad de Aprendizaje?

Si _____

No _____

¿Porqué? _____



Pregunta 3

¿Participa El docente con explicaciones y orientaciones para profundizar o seguir investigando los temas vistos en el libro de texto?

Sí. _____

No. _____

¿Porqué? _____

Pregunta 4

¿Considera que el utilizar recursos didácticos complementarios te permite alcanzar la competencia de la Unidad de Aprendizaje más rápido que solo utilizar el libro de texto?

Si.- _____

No.- _____

¿Porqué? _____

Pregunta 5

¿Considera que la utilización de las TIC'S es importante para su desarrollo profesional?

Si.- _____

No.- _____

¿Porqué? _____

Pregunta 6

¿Utilizas las TIC'S para hacer la tarea o los trabajos sólo en la preparatoria?

Si.- _____

No.- _____

¿Porqué? _____



Pregunta 7

¿Tienen interés tus padres en la Unidad de Aprendizaje de apreciación de las artes?

Si.-_____

No.-_____

¿Porqué?_____

Pregunta 8

¿Recibes apoyo por parte de tus padres para la realización de las maquetas de ésta Unidad de Aprendizaje de apreciación de las artes?

Si.-_____

No.-_____

¿Porqué?_____

Elabora una opinión general de las causas que considerar te impidió aprobar la Unidad de Aprendizaje de Apreciación de las artes:

Causa 1.-_____

Causa 2.-_____

Causa 3.-_____

¿Qué recomendaciones harías desde tu punto de vista de estudiante para que tuvieran un mejor aprendizaje en Apreciación de las artes?:

Recomendación 1.-_____

Recomendación 2.-_____

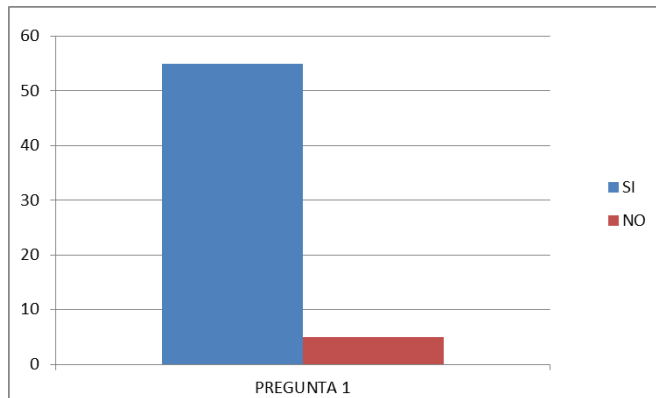
Recomendación 3.-_____

Firma del estudiante:



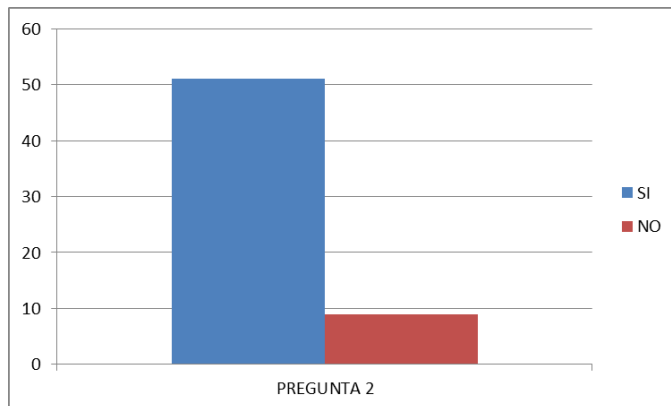
4. RESULTADOS

1.- ¿Al realizar los trabajos pones especial atención en los criterios de evaluación que se tienen que cumplir?



En esta pregunta de 60 encuestados 55 contestaron que si ponen atención a los criterios de evaluación y solo 5 no prestan atención.

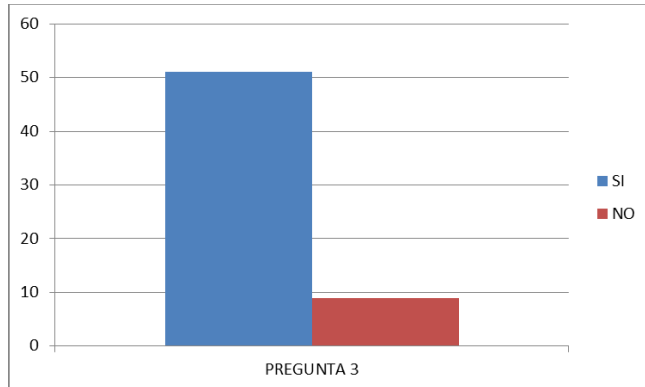
2.- ¿Utilizas guiado por el docente los Recursos didácticos como laboratorios, maquetas, exámenes te son útiles para la Unidad de Aprendizaje?



Aquí 51 de los 60 alumnos utilizaron algún recurso didáctico durante la unidad de aprendizaje *Apreciación de las Artes*.

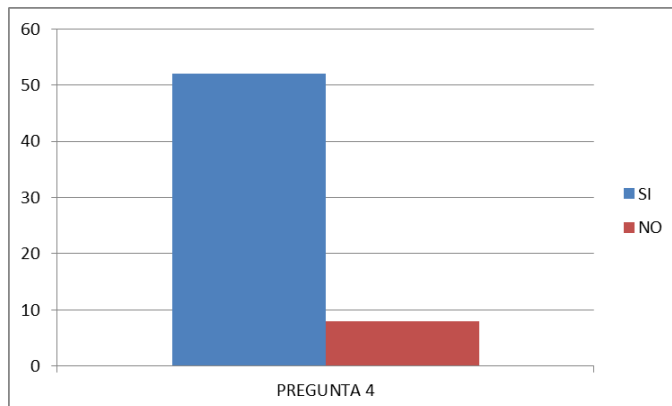


3.- ¿Participa El docente con explicaciones y orientaciones para profundizar o seguir investigando los temas vistos en el libro de texto?



51 de los 60 estudiantes encuestados contestaron que sí y los 9 restantes pusieron que no se profundiza o no se investiga más de lo que viene en el libro.

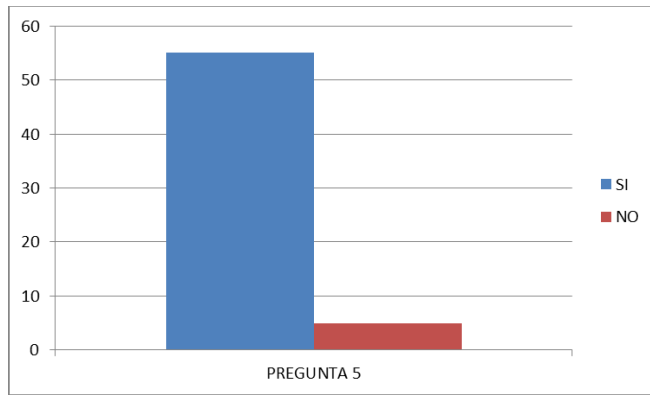
4.- ¿Considera que el utilizar recursos didácticos complementarios te permite alcanzar la competencia de la Unidad de Aprendizaje más rápido que solo utilizar el libro de texto?



De 60 alumnos 52 creen que si y 8 creen que no.

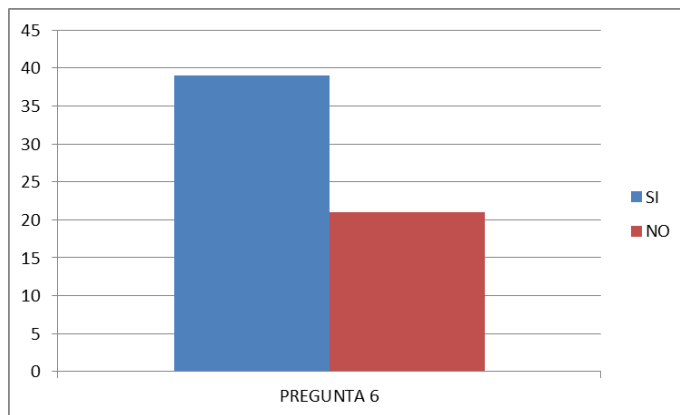


5.- ¿Considera que la utilización de las TIC'S es importante para su desarrollo profesional?



De los 60 alumnos 5 no creen importante el uso de las TIC'S para su desarrollo profesional, mientras 55 los consideran importantes.

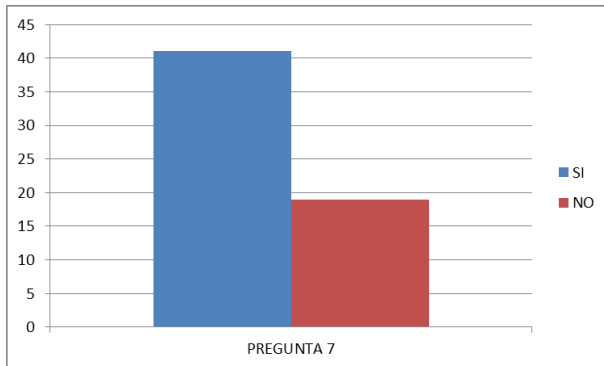
6.- ¿Utilizas las TIC'S para hacer la tarea o los trabajos sólo en la preparatoria?



De 60 alumnos 21 contestaron que no utilizan estas herramientas o no saben de ellas, mientras que 39 alumnos realizan las actividades escolares con la ayuda de las Tic's

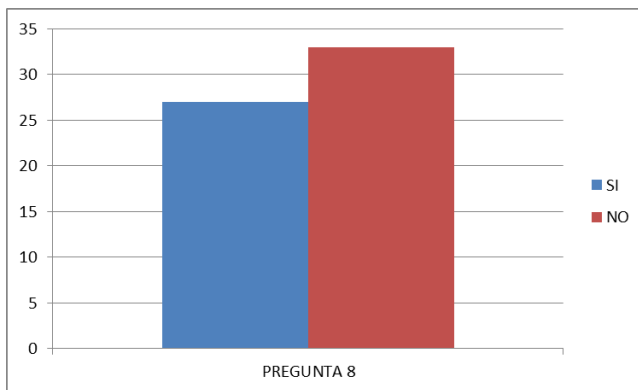


7.- ¿Tienen interés tus padres en la Unidad de Aprendizaje de Apreciación de las artes?



De 60 alumnos 41 contesto que si mientras 19 dijeron que no.

8.- ¿Recibes apoyo por parte de tus padres para la realización de las maquetas de ésta Unidad de Aprendizaje de apreciación de las artes?



De 60 alumnos solo 27 de ellos reciben el apoyo de sus padres mientras que 33 no.



4.1 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

1.- En la descripción de resultados estadísticos destaca que el 9% declara que no pone atención en los criterios de evaluación, por lo cual debemos hacer énfasis durante el semestre de cómo se va a evaluar la Unidad de aprendizaje “Apreciación de las Artes”, ya que es muy importante que los alumnos sepan que es en lo que se va a trabajar y cuáles son las competencias que tienen que realizar.

2.- También el 15% de los alumnos no utilizan los recursos didácticos en la Unidad de aprendizaje Apreciación de las Artes, lo cual los lleva a la reprobación de esta, es indispensable hacer que los alumnos se interesen en los recursos, ejercicios didácticos y laboratorios y los adopten como parte de su rutina diaria escolar, ya que el 85% demostraron que utilizándolos pueden entender un poco más.

3.- El 85% estableció que si investigan más de lo que viene en el libro de texto, ya que lo valioso de investigar es que nos ayuda a mejorar el estudio, porque constituye un estímulo para la actividad intelectual creadora. Ayuda a desarrollar una curiosidad creciente acerca del tema, además, contribuye al progreso de la lectura crítica.

4.- El 14% opina que utilizar los recursos didácticos no te permiten alcanzar las competencias de la unidad de aprendizaje más rápido que si solo utilizaran el libro de texto, ya que desgraciadamente no saben que es un ejercicio o un recurso didáctico, así que al alumno se le tiene primero que explicar que los materiales didácticos son todos aquellos que permiten facilitar la comprensión de sus aprendizajes. Estos proporcionan una mejor comprensión de información al alumno, porque la información lleva una mejor organización que permite transmitir lo que queremos dar a entender en clase, también despiertan la motivación, la impulsan y crean interés por el tema a desarrollar.

5.- Es necesario para el futuro próximo que los alumnos sepan utilizar las Tic's ya que son herramientas de mucha utilidad, el 9% no creen importante el uso de estas herramientas para su desarrollo profesional. Las TIC'S han llegado a ser uno de los pilares básicos de la sociedad y hoy es necesario proporcionar al alumno una educación que tenga en cuenta esta realidad.

6.- El 35% de los encuestados no utilizan las TIC'S para realizar sus actividades, algunas de las causas son que no cuentan con los recursos, no saben utilizarlas, o no se promueven. Por lo tanto hay que integrar esta nueva cultura en la Educación, el aprendizaje de cualquier materia o habilidad se puede facilitar mediante las TIC'S.



7.- Los padres de familia de los alumnos no acreditados, tienen indicios de que no están interesados en las Unidades de aprendizaje que sus hijos llevan durante el bachillerato, por consecuencia los alumnos, no están interesados en demostrarles a sus padres sus esfuerzos, lo cual no lleva al bajo rendimiento y al desinterés. Debemos hacer que los padres de familia se interesen en el estudio de sus hijos, ya que es fundamental que los padres se envuelvan en las vidas de sus hijos.

8.- El 55% de los encuestados no reciben el apoyo en casa para la realización de sus maquetas, la Institución Educativa necesita de la participación de todos sus miembros, profesores, alumnos y también de los padres. Por lo tanto es necesario que estos últimos tengan la función de ir introduciendo a sus hijos en los ámbitos más valiosos de la vida que es la educación. Cuando los padres de familia y los miembros de la comunidad se involucran en la escuela, los estudiantes tienen mejores resultados: aumenta la asistencia escolar y disminuye la deserción escolar.



5. DISCUSION

En función de los resultados obtenidos con esta investigación se recomienda, a los investigadores en educación y a los maestros:

- Incrementar el estudio y observación con los criterios de evaluación en competencias de cada Unidad de aprendizaje.
- Incrementar las estrategias didácticas y competencias académicas de los alumnos sobre la investigación y búsqueda de información para ampliar su conocimiento.
- Incrementar las estrategias didácticas y competencia instrumental de los estudiantes en el dominio y aplicación de las tecnologías de información y modelos de comunicación en su desarrollo académico.

Se les recomienda a los padres de familia:

- Tener información permanente sobre el desempeño académico y desarrollo integral de sus hijos en relación con su evaluación y convivencia social en la escuela.
- El apoyo a sus hijos en cuanto a la realización de sus actividades y tareas, ya que su vinculación con la institución educativa es de suma importancia para los estudiantes.
- Se propone formalizar talleres de apoyo a padres de familia donde se les oriente y capacite en uso de las herramientas de TIC'S para que puedan apoyar a sus hijos



6. CONCLUSIÓN

Los recursos didácticos ayudan a ejercitar las habilidades del aprendizaje de estudiantado, y de la misma forma a desarrollarlas, nos ayudan también a evaluar el nivel de aprendizaje que los alumnos poseen y proporcionan una mejor interacción del alumnado-docente. Se busca brindarles al alumno un aprendizaje significativo, lo cual requiere nuevas formas de abordar la enseñanza; es por lo tanto de igual importancia diseñar y emplear estrategias facilitadoras para el aprendizaje, ya que estos estimulan la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes o destrezas.

Las TIC'S son un conjunto de medios o herramientas tecnológicas de la informática y la comunicación que se pueden utilizar en el pro del aprendizaje. Estas nos ofrecen diversidad de recursos de apoyo a la enseñanza (material didáctico, entornos virtuales, internet, webquest. foros, videoconferencias, etc.) desarrollando creatividad, innovación, entornos de trabajo colaborativo, promoviendo el aprendizaje. Por este motivo se debe alentar al estudiante que las utilicé.

Una de las principales causas que permiten incrementar la aprobación y disminuir la reprobación se puede encontrar en que los padres de familia conozcan y apoyen las competencias y actividades que realizan sus hijos en la escuela preparatoria y en especial en “Apreciación de las Artes”

Por último, se debe motivar el interés en los estudiantes definiendo claramente las competencias que se deben alcanzar, el objeto de estudio, las actividades a realizar y el contexto en que se desarrollaran.



REFERENCIAS

- ✚ Wadsworth, B. (1991). “Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo afectivo” Editorial Diana, Primera Edición. México
- ✚ Castells, P y Silber, T. (2006).” Guía práctica de la salud y psicología del adolescente.” Editorial Planeta. 4ta Edición
- ✚ Powell, M. (1990). “La psicología en la adolescencia, los factores relativos al rendimiento.” Editorial Fondo de cultura económica
- ✚ Gómez, V. (1990). “El rezago escolar en la educación superior. México” Banco de Datos sobre Educacion.
- ✚ Carreón, A. et al.” Apreciación de las artes”, Editorial LA&Go (libro de Texto de la Universidad Autónoma de Nuevo León)
- ✚ Díaz B., F. y Hernández R., G. (1999). “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo”. Editorial McGraw Hill, México.
- ✚ Gardner, Howard (1983) “Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences” (“Inteligencias Múltiples: La Teoría en Práctica”) Editorial Paidós Ibérica



ANEXO

Programas académicos para grupos diferenciados:

Generaciones 2008 y 2009:

PRIMER SEMESTRE DIF.				SEGUNDO SEMESTRE DIF.				TERCER SEMESTRE DIF.			
CVE	MATERIA	HRS	CRED	CVE	MATERIA	HRS	CRED	CVE	MATERIA	HRS	CRED
1	MATEMÁTICAS	5	5	2	MATEMÁTICAS	4	5	3	MATEMÁTICAS	10	7
7	ESPAÑOL	4	3	8	ESPAÑOL	4	3	43	LITERATURA	3	2
11	INGLÉS	3	2	12	INGLÉS	3	2	13	INGLÉS	6	5
28	PEMA	3	2	32	TIC	3	2	37	ORIENTACIÓN	1	1
31	TIC	3	2	29	AP. DE LAS ARTES	3	2	41	CFS	1	1
35	ORIENTACIÓN	1	1	36	ORIENTACIÓN	1	1				
39	CFS	1	1	40	CFS	1	1				
		20	16			19	16			21	16
CUARTO SEMESTRE DIF.				QUINTO SEMESTRE DIF.				SEXTO SEMESTRE DIF.			
CVE	MATERIA	HRS	CRED	CVE	MATERIA	HRS	CRED	CVE	MATERIA	HRS	CRED
14	INGLÉS	6	5	16	BIOLOGÍA	4	3	26	C. SOCIALES	3	2
15	BIOLOGÍA	4	3	19	QUÍMICA	4	3	27	FILOSOFÍA	3	2
18	QUÍMICA	4	3	22	FÍSICA	4	3		OPTATIVA 2	5	4
21	FÍSICA	4	3	45	L. C. E.	3	2		OPTATIVA 3	5	4
44	METODOLOGÍA	4	3	25	C. SOCIALES	3	2		OPTATIVA 3	5	4
38	ORIENTACIÓN	1	1	74	OPTATIVA 1	5	5				
42	CFS	1	1								
		24	19			23	18			21	16

Generaciones 2010 a la fecha:

PRIMER SEMESTRE DIF.				SEGUNDO SEMESTRE DIF.				TERCER SEMESTRE DIF.			
CVE	MATERIA	HRS	CRED	CVE	MATERIA	HRS	CRED	CVE	MATERIA	HRS	CRED
7	ESPAÑOL	4	3	8	ESPAÑOL	4	3	1	MATEMÁTICAS	5	5
11	INGLÉS	3	2	12	INGLÉS	3	2	43	LITERATURA	3	2
25	C. SOCIALES	3	2	32	TIC	3	2	13	INGLÉS	6	5
28	PEMA	3	2	15	BIOLOGÍA	4	3	16	BIOLOGÍA	4	3
31	TIC	3	2	26	C. SOCIALES	3	2	21	FÍSICA	4	3
35	ORIENTACIÓN	1	1	29	AP. DE LAS ARTES	3	2				
39	CFS	1	1	36	ORIENTACIÓN	1	1				
44	METODOLOGÍA	4	3	40	CFS	1	1				
		22	16			22	16			22	18
CUARTO SEMESTRE DIF.				QUINTO SEMESTRE DIF.				SEXTO SEMESTRE DIF.			
CVE	MATERIA	HRS	CRED	CVE	MATERIA	HRS	CRED	CVE	MATERIA	HRS	CRED
2	MATEMÁTICAS	5	5	3	MATEMÁTICAS	10	7	44	LCE	2	2
14	INGLÉS	6	5	19	QUÍMICA	4	3	27	FILOSOFÍA	3	2
18	QUÍMICA	4	3	38	ORIENTACIÓN	1	1		OPTATIVA 2	5	4
22	FÍSICA	4	3	42	CFS	1	1		OPTATIVA 3	5	4
37	ORIENTACIÓN	1	1		OPTATIVA 1	5	4		OPTATIVA 4	5	4
41	CFS	1	1								
		21	18			21	16			20	16



Nomenclatura de las Unidades de Aprendizaje

Clave materia	Nombre	Abreviatura	1°	1°D	2°	2°D	3°	3°D	4°	4°D	5°	6°
001	Matemáticas 1	MAT1	1					3dif				
002	Matemáticas 2	MAT2			2					4dif		
003	Matemáticas 3	MAT3					3				5dif	
007	Español 1	ESP1	1	1dif								
008	Español 2	ESP2			2	2dif						
011	Inglés 1	ING1	1	1dif								
012	Inglés 2	ING2			2							
013	Inglés 3	ING3				2dif	3	3dif				
014	Inglés 4	ING4							4	4dif		
015	Biología 1	BIO1	1			2dif						
016	Biología 2	BIO2			2			3dif				
018	Química 1	QUÍ1	1							4dif		
019	Química 2	QUÍ2			2						5dif	
021	Física 1	FÍS1			2			3dif				
022	Física 2	FÍS2					3			4dif		
025	C. Sociales 1	SOC1		1dif			3					
026	C. Sociales 2	SOC2				2dif			4			
027	Filosofía	FIL							4			6dif
028	PEMA	PEM	1	1dif								
029	Artes	ART			2	2dif						
031	TIC1	TIC1	1	1dif								
032	TIC2	TIC2			2	2dif						
035	Orientación 1	ORI1	1	1dif								
036	Orientación 2	ORI2			2	2dif						



037	Orientación 3	ORI3					3			4dif		
038	Orientación 4	ORI4							4		5dif	
039	Cultura física y salud 1	CFS1	1	1dif								
040	Cultura física y salud 2	CFS2			2	2dif						
041	Cultura física y salud 3	CFS3					3			4dif		
042	Cultura física y salud 4	CFS4							4		5dif	
043	Literatura	LIT					3	3dif				
044	Metodología de la Inv. Científica	MET	1	1dif								
045	Lab. Ciencias Experimentales	LCE			2							6dif
051	Temas Selectos de Química	TSQ					3		4			
052	Probabilidad y Estadística	PYE							4			6dif
054	Base de datos	BD					3		4			
055	Ecología	ECO					3					
063	Cálculo diferencial e integral	CDI							4			
064	Temas selectos de Física	TSF							4			
065	Francés 1	FRA1					3		4			
074	Introd. a la actividad empresarial	IAE					3		4		5dif	
075	Francés 2	FRA2							4			
076	Anatomía y fisiología	AYF							4			6dif
077	Com. Y expresión ling.	CYEL							4			6dif
915	Inglés Progresivo 1	IP1	1									
916	Inglés Progresivo 2	IP2			2							
917	Inglés Progresivo 3	IP3					3					
918	Inglés Progresivo 4	IP4							4			
921	Francés Progresivo 1	FP1	1									
922	Francés Progresivo 2	FP2			2							



923	Francés Progresivo 3	FP3					3					
924	Francés Progresivo 4	FP4							4			
943	Inglés Comunicativo 1	IC1	1									
944	Inglés Comunicativo 2	IC2			2							
945	Inglés Comunicativo 3	IC3					3					
946	Inglés Comunicativo 4	IC4							4			



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

PREPARATORIA NO. 9

APRECIACIÓN DE LAS ARTES

ESTRATEGIAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS. LABORATORIO
DE AUTOAPRENDIZAJE.

ELABORÓ: LIC. YAZMÍN A. MOLINA GÁNDARA

MONTERREY, NUEVO LEÓN JULIO 2013



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Preparatoria No. 9.

Programación Analítica del Curso de Apreciación de las Artes.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN
NOMBRE DE LA ASIGNATURA:.....APRECIACIÓN DE LAS ARTES
NOMBRE DEL ÁREA:.....CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
PLAN:.....SEMESTRAL
TOTAL DE FRECUENCIAS:.....48
FRECUENCIAS POR SEMANA:.....3
DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
<p>Este material tiene como finalidad el facilitar tanto a los maestros como a los alumnos el entendimiento de las Artes. El modelo que actualmente se maneja es el de competencias, y una de ellas es que los alumnos sean capaces de identificar las diferentes manifestaciones artísticas y este cuadernillo nos puede brindar la oportunidad de que los estudiantes se autoevalúen.</p> <p>Los temas abordados en este cuadernillo son de la manera en que el libro esta ordenado, los materiales fuera del libro serán marcados como anexos.</p>
OBJETIVO (S) GENERAL (ES)
<p>Promover la sensibilidad de los estudiantes en cuanto la importancia que las múltiples manifestaciones culturales que coexisten en su entorno tiene un efecto positivo en su desarrollo como individuos, tratando de incluir en los alumnos un enfoque amplio y plural de la cultura, que incluya tanto las bellas artes como el arte popular y la cultura de masas.</p>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Preparatoria No. 9.

PROGRAMACIÓN DE EXÁMENES DEL CURSO DE APRECIACIÓN DE LAS ARTES

CONTENIDO	FREC.	1 PARCIAL	2DO PARCIAL	INDICATIVO
ETAPA 1 CLASIFICACIÓN DE LAS ARTES	12	ETAPA 1		
ETAPA 2 LAS ARTES PLÁSTICAS	15		ETAPA 2 Y ETAPA 3	
ETAPA 3 LAS ARTES ESCÉNICAS	15			ETAPA 3 ETAPA 4
ETAPA 4 LA MÚSICA	12			



CURSO DE APRECIACIÓN DE LAS ARTES

PLAN SEMESTRAL

ETAPA 1

CLASIFICACIÓN DE LAS ARTES

- ✚ TEMA 1. La función del Arte
- ✚ TEMA 2. Clasificación de las Artes

ETAPA 2

LAS ARTES PLÁSTICAS

- ✚ TEMA 3. La Pintura

ETAPA 3

LAS ARTES ESCÉNICAS

- ✚ TEMA 4. La Danza
- ✚ TEMA 5. El Teatro

ETAPA 4

LA MÚSICA

- ✚ TEMA 6. El sentido del oído.
- ✚ TEMA 7. Los instrumentos musicales
- ✚ TEMA 8. Los elementos de la música: El ritmo
- ✚ TEMA 9. Los elementos de la música: La melodía
- ✚ TEMA 10. Los elementos de la música: La armonía
- ✚ TEMA 11. La estructura de la música
- ✚ TEMA 12. Diversidad de la música
- ✚ TEMA 13. Guía para una audición musical



ETAPA 1

CLASIFICACIÓN DE LAS ARTES

OBJETIVO:

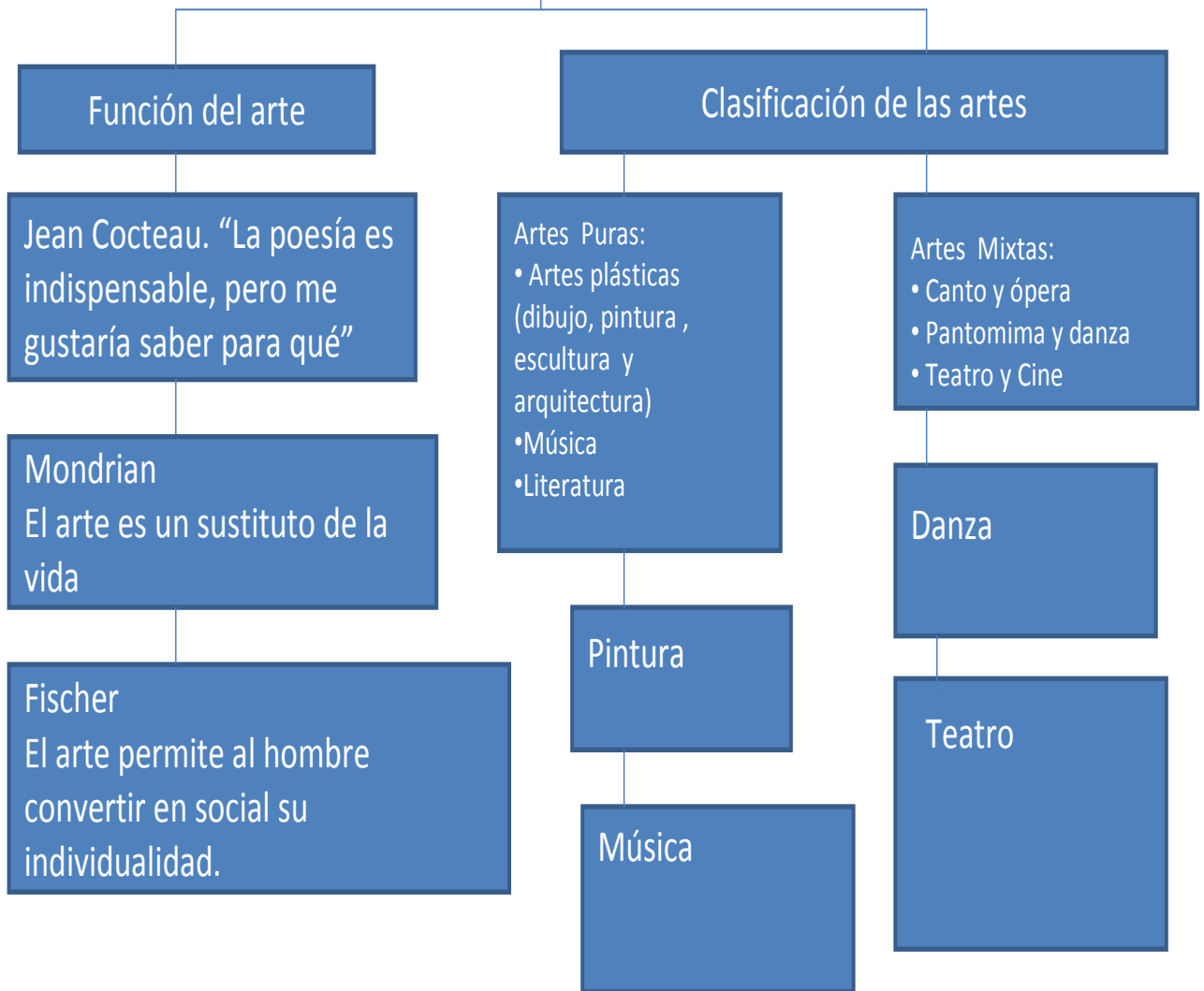
EL ALUMNO IDENTIFICARÁ LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS, LOS MEDIOS DE EXPRESIÓN QUE CADA UNA UTILIZA Y LOS PROCEDIMIENTOS QUE LA ESTRUCTURAN.

METAS:

- ✚ Clasificar las artes con base en su medio de expresión.
- ✚ Relatar por escrito o verbalmente su encuentro personal con alguna de las artes y su gusto por alguna determinada obra u obras.
- ✚ Elaborar un ensayo sobre la valoración estética explicitada por el contexto en el que se dan las manifestaciones artísticas.



Apreciación de las Artes





ETAPA 1. LA CLASIFICACIÓN DE LAS ARTES

Tema 1: La Función del Arte

I. Completa el siguiente cuadro

NOMBRE DEL AUTOR	PROFESIÓN	INFLUENCIA O COMENTARIO CON RESPECTO AL ARTE.
JEAN COCTEAU		
PIET MONDRIAN		
BERTOLT BRECHT		
KARL MARX		
ERNEST FISCHER		



II. Completa el siguiente esquema.

Función del arte
Según Ernest Fischer

Origen _____

Actualidad _____



Tema 2: Clasificación de las Artes

III. Selecciona la respuesta correcta de las siguientes cuestiones.

1. Opinión de Piet Mondarián respecto a la posible desaparición el arte.
 - a. ¿Para qué?
 - b. La realidad puede desplazar la obra de arte.
 - c. La función del arte cambia al cambiar el mundo.
 - d. El hombre hace social su individualidad.

2. Época en la que ha sido necesario el arte.
 - a. Nunca
 - b. A veces
 - c. Siempre
 - d. Anteriormente

3. Clasificación de las artes.
 - a. Pura y Mixta
 - b. Plástica y Pura
 - c. Luminosa y Mixta
 - d. Dibujo y Pintura

4. Lo que se cuestionaba Jean Cocteau cuando expresaba la poesía era indispensable.
 - a. La realidad del arte era indispensable.
 - b. La función del arte cambia al cambiar el mundo.
 - c. El hombre hace social su individualidad.
 - d. ¿Para qué?

5. Subgrupos en los que se clasifican las artes puras:
 - a. Plástica, Música y Literatura.
 - b. Cine, Pantomima y Literatura.
 - c. Obra de teatro, Orquesta y Pintura
 - d. Dibujo, Arquitectura y Danza.

6. Nombre que recibe la forma de distribución de una obra de arte:
 - a. Perspectiva.
 - b. Luminosa.
 - c. Abstracta.
 - d. Composición.

7. Escueto diseño de una forma espacial realizado por trazos lineales en una superficie.
 - a. Pintura.
 - b. Dibujo.
 - c. Literatura.
 - d. Pantomima.

8. Arte plástica más solicitada:
 - a. Escultura.
 - b. Dibujo.
 - c. Pintura.
 - d. Música.



IV. Escribe la respuesta correcta a las siguientes cuestiones.

9. Es considerado el arte de los volúmenes que por lo general reproduce la figura humana. _____
10. Arte en que la belleza pasa a segundo término siendo su principal propósito construir edificios y demás elementos. _____
11. Claro ejemplo de las artes rítmicas. _____
12. Rama de la física encargada de explicar la naturaleza del sonido. _____
13. Propiedad del sonido que lo hace distinto al ruido. _____
14. Familia de instrumentos musicales considerado el más heterogéneo. _____
15. Instrumento más versátil en la producción del sonido musical. _____
16. Arte de las palabras. _____
17. Ingredientes de la cinematografía que proyectada en la pantalla, reproduce la impresión del movimiento. _____
18. Arte mixto que consiste en una serie de movimientos que se realizan por medio del cuerpo guardando una relación con el espacio e impregnando de significación la acción. _____
19. Componente primario o fundamental de la pantomima. _____
20. Concepción más sublime de la literatura. _____
21. Secuencias de actitudes mímicas que se producen para interpretar una obra literaria. _____
22. Tipo de danza que se refiere al ballet que floreció a partir del siglo XVIII. _____
23. Ejemplo de una forma superior del canto que se produce después de prolongados estudios en academias y conservatorios de música. _____
24. Propiedad de la literatura que se refiere a las imágenes reales o virtuales que surgen de las palabras. _____
25. Arte del espacio. _____



V. OBSERVA LAS IMÁGENES QUE A CONTINUACIÓN SE TE PRESENTAN Y CONTESTA LO QUE SE TE PIDE.



Los nombres de las obras son: “El Hueso” de Miguel Covarrubias y “Por una seguridad completa para todos los mexicanos” de David Alfaro Siqueiros.

26. Indica en cuál de estas pinturas la composición es estática o dinámica.



“La Intriga” de Antonio Rodríguez.

27. Indica, según tu criterio, si la composición de esta pintura le da igual valor a todas las figuras o si, por el contrario, destaca una figura sobre las demás.



AUTOEVALUACION

1. En la vida del hombre existen dos conceptos que no pueden ignorarse o existir por separados.
 - a).- Amor - guerra
 - b).- codicia – paz
 - c).- arte – sociedad
 - d).- religión – industria
2. Autor de la siguiente paradoja “La poesía es indispensable, pero me gustaría saber para qué”.
 - a).- Antígona
 - b).-Jean Cocteau
 - c).- Homero
 - d).-Prometeo
3. Este pintor tiene la idea de que el arte es un sustituto del equilibrio del que carece actualmente la realidad, afirmando “El arte desaparecerá a medida que la vida resulte más equilibrada”.
 - a). - Piet Mondrián
 - b).-Prometeo
 - c).- Laocoonte
 - d).-Miguel Bueno
4. Escritor que define el arte como medio indispensable para que el hombre pueda expansionarse y llegar a ser más que un individuo.
 - a). – Karl Marx
 - b).-Ernest Fischer
 - c).-Ramon Triado
 - d).-Alberto Dallal
5. Dramaturgo alemán que afirma que el teatro debe fomentar la emoción de la comprensión y enseñar al pueblo el placer de modificar la realidad.
 - a). – Bertol Brecht
 - b).-Miguel Bueno
 - c).-Ramón Triado
 - d).-Alberto Dallal
6. Escritor austriaco que afirma que la función del arte consiste siempre en incitar al hombre total, en permitir al “yo” identificarse con la vida de otro y apropiarse de lo que no es pero que puede llegar a ser.
 - a). – John Ford
 - b).-Ernest Fischer
 - c).-Miguel Bueno
 - d).-Ramon Triado
7. ¿Cuál es la clasificación de las artes, según Miguel Bueno?
 - a). – empíricas y racionales
 - b).-ligeras, pesadas
 - c).-puras y mixtas
 - d).-sólidas y líquidas
8. Son las artes que se caracterizan por la exclusividad de un solo material.
 - a). – Mixtas
 - b).- Científicas
 - c).-Holísticas
 - d).-Puras
9. Es el arte realizado en el espacio y por consiguiente todas sus virtudes se efectúan por medio de la categoría espacial.
 - a). – Plástica
 - b).- Arquitectura
 - c).-Dibujo
 - d).-Danza



10. Sociólogo que vio en el arte de una etapa social subdesarrollada condicionado por el tiempo como un momento de la humanidad.

- a). – Ulises b).- Karl Marx c).- Sófocles d).-Esquilo

11. Son las artes que integran las artes puras.

- a). -Opera, danza, canto b).-Teatro, cine, circo c).-Dibujo, danza, música
d).- Plásticas, música, literatura

12. Artes que se caracterizan por utilizar dos o más materiales.

- a). -Artes plásticas b).-Artes mixtas c).- Artes puras d).-Artes rítmicas

13. Tipo de plástica que se caracteriza con la reproducción de los objetos que rodean al hombre.

- a). -Figurativa b).-Abstracta c).-Estética d).-Imitativa

14. Se entiende por el acto de inscribir los trazos fundamentales para realizar el proyecto inicial de la obra.

- a). –Claro-oscuro b).-Cromático c).- Composición d).-Pintura

15. Consiste en el escueto diseño de una forma especial a base de una serie de trazos lineales que se inscribe en una superficie.

- a). –Escultura b).-Dibujo c).-Horizonte d).-Boceto

16. Arte que se caracteriza por ser un dibujo que se ha cubierto de color.

- a). –Luminosas b).-Abstracta c).-Imitativa d).-Pintura

16. Su finalidad consiste en construir edificios y demás elementos que integran el sistema urbanístico donde habita el hombre.

- a). –Danzas b).-Pintura c).-Escultura d).-Arquitectura

17. Son los que originan en la preponderancia que ejerce un color o una familia de colores en la obra de un pintor.

- a). –Valores calientes b).-Valores fríos c).-Valores monocromos
d).-Valores policromo



18. Se funda en el efecto individual que produce en nuestra sensibilidad cada uno de los colores.

- a).-Valores policromos b).-Valores monocromos c).-Valores cromáticos
d).-Valores estéticos

19. Enfoque visual dirigido sobre los objetos, de parecida manera como el ojo humano.

- a).-Perspectiva b).-Composición c).-Imitativa d).-Realista

20. Arte mixto que resulta de una fusión ente la música y la literatura.

- a).-Canto b).-Música c).-Literatura d).-Danza

21. Familia de instrumentos de la orquesta a los que pertenecen las violas, los violines, violoncelos y contrabajos.

- a).-Maderas b).-Percusiones c).-Metales d).-Cuerdas

22. En esta actividad la belleza pasa a segundo término, siendo su principal propósito la construcción de edificios, casas, parques, etc.

- a).-Pintura b).-Danza c).-Arquitectura d).-Albañil

23. Tipo de plástica que pretende romper con toda dependencia frente a la realidad.

- a).-Abstracta b).-Figurativa c).-Perspectiva d).-Dinámico y estático

24. Es un arte mixto porque combina un argumento literario embutido en la actuación, se auxilia por vestuario y decorados.

- a).-Opera b).-Danza c).-Pantomima d).-Teatro

25. Según la preponderancia de los colores claros con la respectiva posibilidad de expresión estética.

- a).-Obras luminosas b).-Obras sombrías c).-Claro oscuro
d).-Efecto sobre la sensibilidad

26. Se define como el arte de los volúmenes, consiste en plasmar las formas plásticas en el espacio de tres dimensiones.

- a).-Arquitectura b).-Dibujo c).-Escultura d).-Danza

27. Familia de instrumentos de la orquesta a los que pertenecen los timbales, tambores, piano y triángulo.

- a).-Maderas b).-Cuerdas c).-Metales d).-Percusiones



28. De las artes plásticas cual es la que se ha limitado en reproducir la figura humana.

- a). -Escultura b).-Arquitectura c).-Dibujo d).-Pintura

29. Pertenecen a las artes plásticas.

- a). -Teatro, música, cine, danza b).-Dibujo, danza, literatura, música
c).-Pintura, dibujo, escultura, arquitectura d).-Pintura, teatro, literatura

30. Tipo de plástica donde el artista interpreta y elabora la realidad de acuerdo a su propia sensibilidad.

- a). -Imitativa b).-Figuración c).-Abstracción d).-Espontanea

31. Arte temporal por excelencia porque requiere como condición el tiempo para poderse desarrollar y como fundamento es el ritmo.

- a). -Pantomima b).-Danza c).-Teatro d).-Música



ETAPA 2

LAS ARTES PLASTICAS

OBJETIVO:

EL ALUMNO ADQUIRIRA CONOCIMIENTOS TEORICOS FUNDAMENTALES QUE LE PERMITAN APRECIAR LOS ELEMENTOS ESTETICO – FORMALES DE LAS OBRAS PICTORICAS.

METAS:

- ✚ Recabar información acerca de un artista plástico cuya obra se esté exponiendo en la ciudad.
- ✚ Visitar el museo en donde este dicha exposición, observar la obra expuesta y tomar notas.
- ✚ Elaborar un informe en el que se comente y se opine sobre la obra en cuestión.



ETAPA 2. LAS ARTES PLASTICAS

Tema 3: La Pintura

- I. Completa el siguiente cuadro describiendo las diferentes técnicas pictóricas.

Técnica	Descripción
Técnica de la prehistoria	
Temple	
Fresco	
Encáustica	
Sinopia	
Fresco – seco	
Esgrafiado	
Oleo	
Acrílica	
Materia	
Collage	
Cinética	
Laca	
Dibujo	
Pastel	
Cera	



Acuarela	
Gouache	
Dorado	
Esmalte	
Vitral	
Mosaico	



II. Describe las diferentes formas y conceptos de lo que se te pide a continuación.

Pintura figurativa	Pintura no figurativa
Realidad física	Realidad pictórica
Formas abiertas	Formas cerradas
Formas decorativas	Formas especulativas
Canon	



III. Realiza un collage, el tema será de la pintura contemporánea.

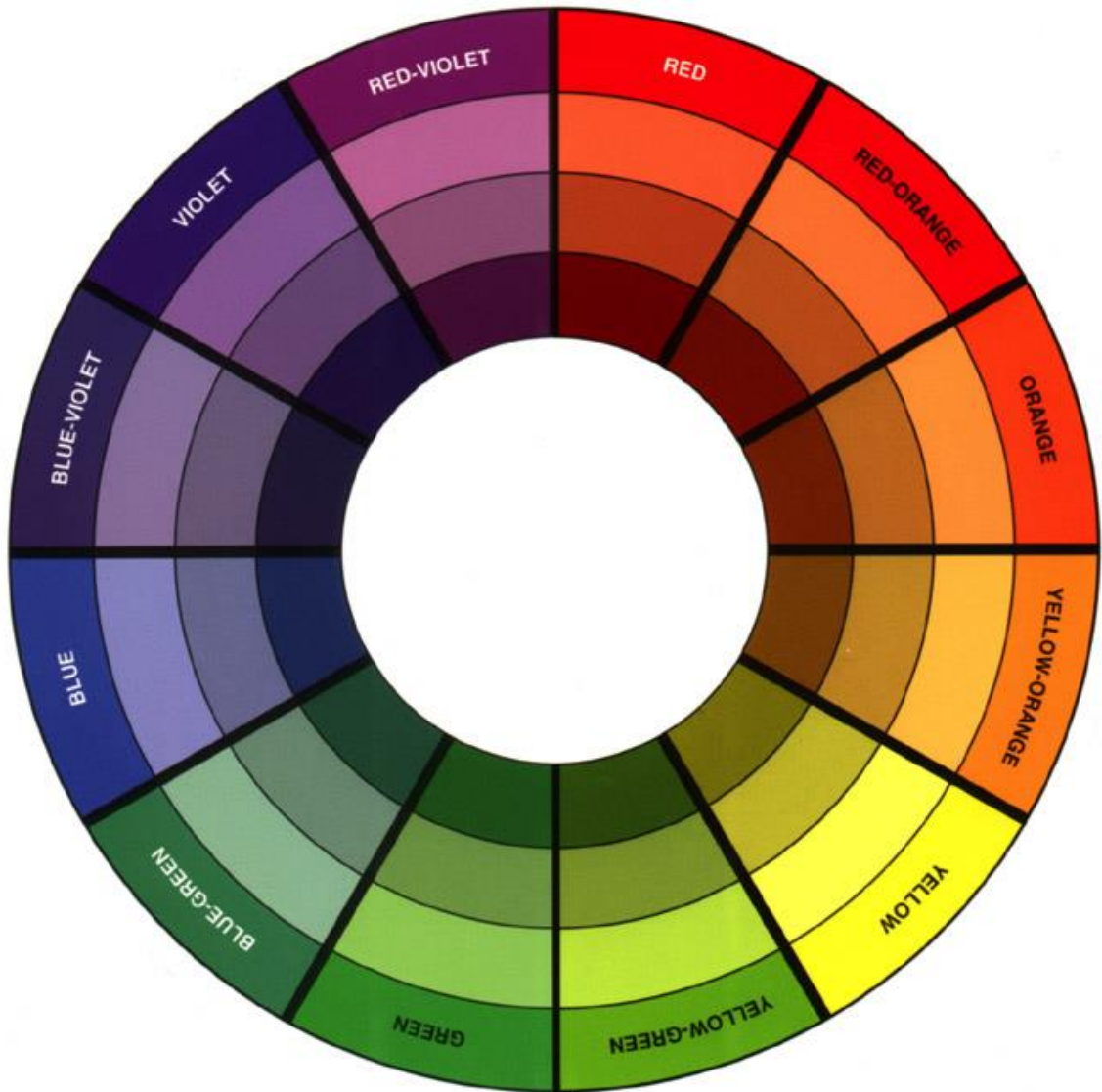


IV. Identifica cuál de las siguientes imágenes es forma cerrada y cual forma abierta y justifica tu respuesta.





V. De la siguiente imagen del círculo cromático indica de qué color a qué color corresponden los colores fríos y cuales corresponden a los colores calientes.







LABORATORIO

1. ¿Cuál es, sin lugar a duda, la manifestación artística que mejor conoce el público?
2. El color es el elemento distintivo de este arte.
3. ¿Cuáles son los dos aspectos que se deben considerar al analizar una pintura?
4. ¿Cuáles son las dos condiciones para enfrentarse a la obra pictórica?
5. Tipo de arte que nos enseña que una composición no es buena o mala en función del tema, sino en función de la perfecta adecuación plástica al contenido.
6. Es lo que hace que la pintura se convierta en una realidad nueva con su propio lenguaje y su propia vida interna:
7. Cuando apreciamos una obra pictórica, debemos superar un primer instante en el que aceptamos o rechazamos en función de si el tema coincide o no con nuestro gusto y llega en un segundo instante una valoración más enriquecedora y verdadera. ¿Cómo llama el autor a estos dos instantes?
8. Época en que se utilizaba el carbón vegetal, pigmentos a base de hierro rojo y manganeso negro, y también sangre, todos ellos mezclados con grasa animal.
9. Técnica que fue utilizada como procedimiento de pintura mural en Egipto, se aglutinaban los pigmentos con agua y goma, cola y huevo aplicándolos en zonas concretas sin mezclar los colores.



10. Es la modalidad técnica más usual en la pintura mural. Se realiza sobre revoque de cal húmeda, que sirve de soporte para los diversos pigmentos disueltos en agua.
11. Es un dibujo preparatorio sobre el revoque, permite fijar los contornos y marcar las jornadas en las que se realizará la obra.
12. Técnica cuya base es una preparación a base de colores diluidos en cera fundida, que cumple la función de aglutinante y cuya aplicación se realiza en caliente:
13. Técnica pictórica en la que se da color tiñendo el mortero de la última capa de un fresco aplicada en húmedo. Sobre ella se añade, también sobre húmedo, dos encalados fuertes. Sobre el último encalado se dibujan los contornos de la composición a la manera de la sinopia del fresco.
14. Técnica pictórica, más conocida y empleada sobre tela o tabla, consiste en una mezcla de pigmentos coloreados con aceite, generalmente de linaza o de nuez.
15. Técnica que se realiza sobre tela o tabla, consiste en una combinación de moléculas de acrilato en emulsión con agua. Esto la hace muy flexible y de secado rápido.
16. Técnica que consiste en el empleo de tierra y materiales minerales que unidos al soporte por medios adherentes, cumplen la función signica de la pincelada clásica.
17. Consiste en la adición de diversos materiales fotográficos, periódicos y objetos que conforman la composición.
18. Técnica que busca el movimiento de la composición e introduce elementos añadidos y artilugios técnicos, aunque a veces utiliza los trucos perspectivos y los engaños ópticos.



19. Técnica en que el pigmento utilizado es molido con un aglutinante a base de color y conformado luego, en barritas cilíndricas.
20. Técnica cuyo procedimiento consiste en una mezcla de color disuelto en cera líquida mezclada con esencia y otras sustancias.
21. Técnica considerada como la fase previa de la realización artística, es decir, un esbozo o boceto.
22. Técnica que utiliza únicamente colores transparentes y ligeros, aglutinados con goma arábiga o del Senegal consiguiendo los efectos de luz por el blanco otoño de fondo, sin intervención alguna del pigmento blanco.
23. Técnica que consiste en la utilización de colores opacos y algo pastosos combinados con blanco llenando toda la superficie del soporte.
24. Técnica que consiste en la aplicación de panes o polvo de oro sobre el soporte.
25. Técnica pictórica que tiene como base el fuego al igual que el esmalte, el vitral y las decoraciones cerámicas.
26. Técnica que se define como un barniz vítreo que por medio de la fusión se aplica a la porcelana, loza y metales.
27. Técnica que tiene como base el fuego, al igual que el esmalte y las decoraciones cerámicas.
28. Pigmento a base de hierro rojo y manganeso negro.
29. Técnica pictórica que se acerca a los resultados del fresco pero sin adquirir sus tonalidades.



30. Modalidad del fresco que termina con colores mezclados con agua de cal.
31. Es de origen chino y consiste en un barniz duro y brillante hecho con látex.
32. Adición de diversos materiales (fotografías, periódicos, objetos) que conforman la composición.
33. Formas que individualizan los elementos haciéndolos fácilmente aprehendibles; sus estructuras son concisas, claras, penetrantes e incisivas y permite que el espectador las visualice por separado.
34. Formas que globalizan los elementos. Son indeterminados, indefinidos; lo que permite una mejor subjetivación e imaginación por parte del espectador.
35. Formas que añaden a la estructura formal múltiples elementos que nosotros consideramos accesorios en toda obra de arte.
36. La virtud de esta forma pictórica, consiste en que no añade adornos a la estructura formal.
37. Es la proporción entre los elementos que conforman la figura:
38. Confiere estabilidad en su uso vertical u horizontal mientras que en diagonal dinamiza el objeto.
39. Es mayoritariamente definidora de inestabilidad y dinamizadora.
40. Es la forma como están distribuidos los elementos en el espacio.



41. Es la manera que hace posible la visualización del espacio pictórico, según las leyes intuitivas o experimentadas de manera racional.
42. Es la perspectiva en la que los personajes tienen el tamaño que les corresponde en función de su importancia. (Así, Dios Padre, Jesucristo, la Virgen).
43. En esta perspectiva el hombre se convierte en el centro y medida de todas las cosas.
44. Perspectiva que comprende la construcción de los cuerpos.
45. Es la perspectiva de difuminación de los colores en relación a las diversas distancias:
46. En esta perspectiva la característica consiste en la pérdida de determinación de los cuerpos en relación a las diversas distancias.
47. Es la perspectiva que consigue mediante engaños ópticos hacer ver aquello que en realidad no es.
48. Es la perspectiva en que existe una sabia combinación de perspectiva de color y menguante, es decir, la que a través de la luz y color consigue la definición de los elementos en el espacio que los comprende.
49. Otro nombre con el que se conoce la composición cerrada.
50. Tipo de composición pictórica que globaliza todos los elementos del cuadro.
51. Esta composición acostumbra a ordenarse en base a un eje central. Todos los elementos se dirigen al centro teórico del cuadro.



52. Esta composición puede ordenarse alrededor de un eje central o lateral, o en función de un punto de fuga exterior, los elementos huyen del centro teórico del cuadro.
53. Composición pictórica en la que todos los elementos se interaccionan y superponen siendo necesarios en la estructura global.
54. Composición pictórica en la que los elementos se yuxtaponen e individualizan.
55. Un aspecto importante de la composición es la situación de la línea horizontal. Cualquier elemento situado sobre la línea del horizonte adquiere.
56. Gama de colores fríos:
57. Gama de colores calientes:
58. Forma de uso de los colores fríos:
59. Tipo de acercamiento que permite los colores cálidos:
60. Esta corriente pictórica utiliza los colores fríos:
61. Corriente pictórica que utiliza los colores calientes:
62. Del uso de los colores complementarios se deriva una obra que podemos calificar como:



63. Formación pictórica en la que el color es el elemento principal y la ausencia del color, el negro, es condición indispensable.
64. Etapa pictórica que utiliza una luz intensa en los primeros planos, que disminuye gradualmente hacia el fondo.
65. Manifestación pictórica en que la zona oscura es mayor que la iluminada.
66. La utilización de la luz como creadora de sombras recibe el nombre de:
67. División de la luz, según su origen:
68. Tipo de luz que es el verdadero sueño imposible del pintor.
69. En esta manifestación pictórica, el color sustituye a la sombra, creando un espacio de armonías cromáticas no reales, pero sin embargo, realmente plásticas.
70. Tipo de pintura que tiene su razón de ser en la autoestima que el artista tiene de sí mismo:
71. Tipo de arte que la aristocracia quiso también representarse en sus interiores, autoafirmarse y perpetuarse en la historia.
72. Su carácter es la doble plasmación de una sociedad y finalidad decorativa.



73. Tipo de arte donde el Rey, el príncipe e incluso el burgués, quieren perpetuar aquellos hechos en los cuales han salido victoriosos.
74. Tipo de arte en que su sentido es doble religioso y simbólico. En el mundo antiguo y en las culturas orientales, el Dios mítico viene a representar lo que los personajes cristianos son para nosotros.



ETAPA 3

LAS ARTES ESCENICAS

OBJETIVO:

EL ALUMNO IDENTIFICARA LOS DISTINTOS ELEMENTOS DE LA DANZA Y DEL TEATRO, ASI COMO, LOS DIVERSOS GENEROS DE AMBAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS EN QUE SE INVOLUCRA EL SER HUMANO.

METAS:

- ✚ Observar una obra de teatro o danza y llevar a cabo la reconstrucción de tal representación mediante el análisis y la síntesis, pudiendo auxiliarse de imágenes estáticas o dinámicas.



ETAPA 3. LAS ARTES ESCENICAS

Tema 4: La Danza

- I. Completa el siguiente cuadro de tres entradas escribiendo una síntesis sobre la historia de la danza.

EN LA ANTIGÜEDAD	EN LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO	LA DANZA EN EL SIGO XX

II. Subraya la respuesta correcta

- ¿Qué danza se practicaba en Egipto?
 - Danzas autóctonas
 - Danzas civiles.
 - Danzas Ceremoniales
 - Danzas Clásicas
- ¿Cómo Culminaban las danzas en la Antigüedad en Egipto?
 - Representando a la naturaleza
 - Representando a la muerte y la reencarnación de Dios Osiris
 - Representando a un Rey
 - Representando ritos religiosos
- ¿Qué tipo de danza se practicaba en la Edad Media?
 - Representando ritos religiosos
 - Representando la danza clásica y social
 - Representando a la naturaleza
 - Representando la tragedia
- ¿Qué tipo de danza se practicaba en el Renacimiento?
 - Representando a la naturaleza
 - Representando a la tragedia
 - Representando ritos religiosos
 - Representando a la danza clásica y social



III. Lee con atención las siguientes cuestiones, después contesta lo que se te pide.

1. Son los elementos de: cuerpo humano, espacio, el movimiento, impulso del movimiento, tiempo, relación luz-oscuridad, espectador participante, forma o apariencia.
 - a. La danza
 - b. Movimiento
 - c. Espectador participante
 - d. Impulso
2. Es un elemento de la danza que contiene tanto los aspectos físicos, ingredientes subjetivos, inmateriales que tienen influencia en el manejo del cuerpo humano.
 - a. Espectador participante
 - b. Espacio
 - c. Cultura del cuerpo
 - d. Impulso del movimiento
3. Es un elemento de la danza que le es indispensable al cuerpo en movimiento porque en la danza el cuerpo se prolonga.
 - a. Espectador participante
 - b. Espacio
 - c. Cultura del cuerpo
 - d. Impulso del movimiento
4. Uno de los elementos de la danza contiene estas tres dimensiones: alto, ancho y fondo.
 - a. Espectador participante
 - b. Espacio
 - c. Cultura del cuerpo
 - d. Impulso del movimiento
5. Uno de los elementos de la danza necesita para su estudio es el impulso mismo que lo produce, sus modos, códigos, técnicas y formas.
 - a. Espectador participante
 - b. Espacio
 - c. Movimiento
 - d. Impulso del movimiento
6. En 1er lugar converge en dirección de la naturaleza misma de la danza.
En 2do lugar son resultados formales que en el cuerpo humano va dejando en el espacio.
 - a. Espectador participante
 - b. Movimiento
 - c. Espacio
 - d. Relación luz-oscuridad
7. La danza debe de contener una significación: un hábito, un acento, una carga impuesta por el bailarín. Significado como elemento cultural. ¿De qué elemento estamos hablando?
 - a. Espectador participante
 - b. Movimiento
 - c. Impulso del movimiento
 - d. Relación luz-oscuridad
8. Elemento de la danza en donde se registran y clasifican con un salto, un desplazamiento, un golpe la incorporación de la nomenclatura y códigos de cada cultura.
 - a. Espectador participante
 - b. Movimiento
 - c. Impulso del movimiento
 - d. Relación luz-oscuridad



9. Como hay que ver literalmente al movimiento.
 - a. Como apoyo al ritmo interior del ser humano.
 - b. Como a un sapo bailando
 - c. Como apoyo o continente de la danza y ritmo que se “ve”
 - d. Como una estela, una serie, una secuencia
 - e. Como haciendo ejercicio

10. Como se puede definir el tiempo o ritmo.
 - a. Como apoyo al ritmo interior del ser humano.
 - b. Como apoyo a la circulación de la sangre
 - c. Como apoyo o continente de la danza y ritmo que se “ve”
 - d. Como una estela, una serie, una secuencia
 - e. Como haciendo ejercicio

11. Como se pueden observar las marcas del tiempo biológico: los latidos del Corazón, su sistema de circulación, sistema respiratorio, sus pasos al caminar.
 - a. Como apoyo al ritmo interior del ser humano.
 - b. Como apoyo a la circulación de la sangre
 - c. Como apoyo o continente de la danza y ritmo que se “ve”
 - d. Como una estela, una serie, una secuencia
 - e. Como hacienda ejercicio

12. Cuál es el ritmo exterior que la naturaleza le ofrece al ser humano.
 - a. Los ritmos africanos
 - b. Los ritmos cubanos
 - c. Los ritmos tahitianos
 - d. Los ritmos del día, de la noche, las fases de la luna, el sol, los astros
 - e. Los ritmos nortños

13. Cuál es el elemento fundamental de la danza, ya que gracias a él, el espectador recibe el impacto visual de la pieza dancística
 - a. Movimiento
 - b. Relación luz oscuridad
 - c. Forma o apariencia
 - d. Espectador participante

14. Es el elemento de la danza que constituye la apariencia total de una danza, es el resultado externo de la significación.
 - a. Relación luz oscuridad
 - b. Forma o apariencia
 - c. Movimiento
 - d. Impulso del movimiento



15. A que elemento de la danza se refiere lo siguiente: “El ser humano es testigo del acto dancístico y es susceptible de convertirse en participante”.
- a. Movimiento
 - b. Relación luz oscuridad
 - c. Forma o apariencia
 - d. Espectador participante
16. En la época de la prehistoria; que tipo de calzado utilizaban los indígenas, para las danzas en donde llamaban a sus Dioses.
- a. Chanclas
 - b. Alpargatas
 - c. Sandalias
 - d. Ninguna de las anteriores
17. ¿Qué otros factores intervienen en la cultura del cuerpo a en la cultura del cuerpo a parte de los físicos, materiales y objetivos?
- a. Tus papas
 - b. Tu novio o novia
 - c. Tus maestros
 - d. La moda
 - e. La moral, la ideología, la religión y las creencias
18. ¿De qué país proviene la evolución de los ritmos: como los sonos mexicanos, jaliscienses, huastecos?
- a. Francia
 - b. España
 - c. Estados Unidos
 - d. Honduras
19. ¿Qué constituye en la actualidad, en los escenarios de países occidentales, las danzas de cuerpos desnudos?
- a. La moda
 - b. Frivolidad
 - c. Elegancia y distinción
 - d. Que se les acabaron los trajes
20. Cual remedio de desnudez puede servir a los bailes de cuerpos desnudos, en algunos países.
- a. La faldas largas
 - b. Las imprescindibles mallas
 - c. La moda
 - d. La elegancia
21. Son las danzas que contienen técnicas, elaboradas o asimiladas, dominadas mundialmente en bailarines profesionales.
- a. Danzas Folklóricas o regionales y danzas populares urbanas
 - b. Danzas autóctonas, danzas populares
 - c. Danzas Clásicas
 - d. Danzas argentinas
 - e. Danza clásica, danza moderna, danza contemporánea



22. Porque la Iglesia Cristiana no aprobaba la danza en la Edad Media
 - a. Por lenta
 - b. Por fea
 - c. Por ruda
 - d. Por catalizadora de la permisividad, sexual y lasciva
 - e. Por mal Bailada

23. Cuál es el nombre del Rey Francés que creo la Real Academia de Danza
 - a. Carlos V
 - b. Alejandro Magno
 - c. Luis XVI
 - d. Enrique III

24. Quien fue el autor que escribió el primer manual de Danza clásica.
 - a. Doménico de Piacenza
 - b. Luis XVI
 - c. Carlos V
 - d. Alejandro Magno

25. Cuál es el nombre de la primera pieza considerada como Danza clásica
 - a. Romeo y Julieta
 - b. Amada mía
 - c. El Páscola
 - d. Triunfo del amor



IV. Menciona cuál de las siguientes imágenes es Danza Autóctona, cual es Danza Folklorika y cual es Danza Popular Urbana y menciona las diferencias.









V. Cuál de estas imágenes corresponde a la Danza Contemporánea y ¿porque?





Tema 5: El Teatro

I. Relaciona los movimientos de vanguardia en el teatro de acuerdo a su representante y al género teatral.



Eugene Ionesco



Bertolt Brecht



Albert Camus



Henry Ibsen



Ramón Del Valle

1. Representante del Teatro Épico
2. Representante del Realismo
3. Representante del absurdo
4. Representante del existencialismo
5. Representante del esperpento

II. Relaciona las partes del edificio teatral

- | | |
|---|---------------|
| 1. Tela que se ubica al fondo del escenario, delimita los espacios y apoya a la iluminación | a) Ciclorama |
| 2. Espacio comprendido entre el telón principal y la sala de espectadores | b) Tramoya |
| 3. Nombre que se le da a la maquina teatral. | c) Bambalinas |
| 4. Cortinas angostas colocadas en forma horizontal en la parte superior del escenario | d) Piernas |
| 5. Cortinas angostas en forma vertical para la entrada y salida de los personajes | e) Proscenio |



III. Identifica las siguientes imágenes y menciona a que parte del teatro corresponde.



IV. Nombra correctamente los tipos de teatro (o foro) que a continuación se te presentan y menciona cuales son las características de cada uno de ellos.









V. Relaciona cada uno de los creadores del espectáculo teatral con su definición.

Nombre que recibe la persona que escribe obras de teatro.

A) Actor

Es el personaje que da unidad a la obra, el que propone el modo en que se desarrollará el tema, el que dicta los movimientos de los actores, el que armoniza los colores, el vestuario, etc.

B) Escenógrafo

Es la persona que posee un talento artístico de crear una ilusión de naturalidad y de realidad en el personaje representado. Trabajan con su propio cuerpo, voz, apariencia, etc.

C) Director

Es el que diseña y supervisa la realización del decorado, respetando el estilo, ambiente, propósito y el espíritu de la producción en conjunto.

D) Iluminador

Es el artista que por medio de su talento distribuye la cantidad y color de la luz para pintar el escenario y de esta manera resaltar las cualidades de las personas.

E) Dramaturgo



AUTOEVALUACION

- 1 Se le define como el arte de mover el cuerpo, guardando una relación consciente con el espacio e impregnado de significación al acto, que los movimientos desatan.
- 2 Es el lugar en donde el danzante se prolonga en donde se producen los malabares y la combinación de los otros elementos de la danza.
- 3 Es aquél en donde mediante la voz y los sonidos, se promueve la imaginación del oyente en dirección de un escenario ficticio en donde se desarrolla la acción.
- 4 Es el elemento fundamental en la danza, ya que el espectador recibe el impacto visual de la pieza.
- 5 Alcanzó fama mundial, gracias a las evoluciones que realizaba su cuerpo, cubierto de vaporosas telas, bajo los efectos de complicadas técnicas de iluminación.
- 6 Constituye la apariencia total de una danza, son las figuras sucesivas que forman los cuerpos al desplazarse en el espacio.
- 7 Son aquellas obras que fueron expresamente creadas, montadas e interpretadas por coreógrafos y bailarinas profesionales.
- 8 Son aquellas danzas que aún se practican en ciertas comunidades y que han conservado durante siglos sus elementos originales como: pasos, ritmos, rutinas, música, vestimenta, etc.
- 9 Es un ejemplo de danza autóctona.



- 10 Son aquellas danzas que representan a una comunidad o región, tienden a ser bailadas por la comunidad entera.
- 11 Son aquellas danzas que expresan directamente las actitudes existenciales, las formas de vida y de organización, las ideas morales y religiosas de conglomerados más recientes.
- 12 Son aquellas danzas que nacen en el seno de las ciudades y que poseen un alto grado de individualidad.
- 13 El mambo, el danzón, el tango, el break dance, el rock; son ejemplos de danza:
14. Tipo de danza que surge en Europa en el siglo XVII en los países de Inglaterra, España, Francia y Rusia.
15. Fue la primera pieza considerada como danza clásica.
16. Fue el autor del primer manual de danza clásica y cuyo título era "sobre el arte de danza y dirigir coros".
17. Lugar que aportó a la danza clásica, ritmos como zarabandas, chaconas.
18. Rey francés que creó la Real Academia de Danza.
19. Artista francés que realiza una serie de cambios en las prácticas del ballet clásico, limpiándolo de artificios y movimientos superficiales.



20. Es una escuela o modalidad del ballet clásico que incluye en sus argumentos personajes alados o fantasiosos como hadas, espíritus, sílfides, etc.
21. Artista que plantea la posibilidad de des-significar los movimientos del cuerpo, hacer danza sin determinar específicamente las secuencias de una obra e incorporar las experiencias cotidianas en ella.
22. Es un nuevo lenguaje artístico en la danza y sus seguidores niegan cualquier técnica, cualquier adiestramiento del cuerpo, sugirieron realizar improvisaciones dancísticas, utilizan ruidos y voces como acompañamiento. Se amplían los vocabularios, etc.
23. Término empleado en la danza para establecer que todo movimiento ejecutado en ella tiene un sentido.
24. Se las ingenia con el juego luz-oscuridad para hacer que sus bailarines pierdan su apariencia humana y aparezcan como seres impresionantes.
25. Son danzas rituales y religiosas que han sobrevivido, no obstante los cambios estructurales e históricos de la comunidad y que poseen gran complejidad.
26. Es el estado en donde se practica la danza autóctona "Los indios broncos".
27. La primera representación teatral aparece cuando el hombre primitivo:
28. Se afirma que este arte es una fusión de todas las demás artes, tanto plásticas como visuales, auditivas, danza y literatura.



29. Palabra de origen griego que significa "lugar para ver".
30. Se le define como el arte de representar por medio de una expresión audiovisual que transforma un texto escrito en un texto vivido, para lograr la expresión humana de emociones y sentimientos.
31. Género que aparece en las fiestas que los griegos hacían al dios Dionisios para agradecerle las cosechas obtenidas de las vides.
32. Etimológicamente su nombre significa: "el canto del macho cabrío".
33. Nombre que recibe la persona que escribe obras de teatro.
34. Se caracteriza por tratar un tema serio, su final es triste y funesto y las emociones fundamentales son la compasión y el temor.
35. En este subgénero se representa el lado festivo y alegre de las cosas humanas, pinta costumbres familiares y hechos ridículos y el final siempre es feliz.
36. Nos habla de lo que trata una obra, concepto que se caracteriza a través de los personajes, acción e imágenes.
37. Es un resumen de la obra, es explicarnos en pocas palabras el contenido, incluyendo el planteamiento, nudo y desenlace del problema planteado.
38. Movimiento vanguardista que consiste en reflejar la vida sin idealización ni sentimentalismo. Aparece en el siglo XIX como una reacción en contra del romanticismo. Su principal exponente es Henry Ibsen.



39. País en donde se desarrolló principalmente el movimiento vanguardista llamado expresionismo:
40. Se caracteriza por tener una visión pesimista, amarga y apocalíptica de la realidad. Protesta contra la cultura tradicional y el medio de vida burgués.
41. Sus máximos exponentes son Albert Camus y Jean Paul Sartre. Se caracteriza por intentar resolver el problema del ser a través del análisis de la existencia humana.
42. Tendencia del teatro a fines del siglo XIX. La idea consiste en incluir elementos narrativos en una estructura dramática. Su creador es Bertolt Brecht.
43. Corriente literaria creada por Ramón del Valle Inclán. Se caracteriza por la estilización y deformación de los personajes, predominio de la violencia verbal y una visión amarga de la realidad.
44. Se le conoce también como teatro vanguardista o anti-teatro.
45. Maneja como temas: la desconfianza en el futuro de la sociedad y la incapacidad por hacer un mundo mejor. Sus principales representantes son Eugene Ionesco y Samuel Beckett.
46. Es el espacio comprendido entre el telón principal y la sala de espectadores.
47. Es el lugar de trabajo del actor cantante, bailarín, del artista dedicado al espectáculo teatral.
48. Nombre que se le da a la maquinaria teatral, la cual consiste en varas que suben y bajan para apoyar el colgado de los telones.



49. Son cortinas angostas en forma vertical, generalmente de color negro, utilizadas en las entradas y salidas de los personajes.
50. Lugar en donde aparece el teatro.
51. Es el subgénero por excelencia del género épico.
52. Son cortinas angostas colocadas en forma horizontal en la parte superior del escenario con el fin de cubrir las luminarias internas del escenario.
53. Es la tela que se ubica al fondo del escenario, regularmente de color celeste y que sirve para delimitar el espacio y servir de apoyo a la iluminación.
54. Tipo de foro en donde el público está ubicado frente al escenario.
55. Tipo de foro caracterizado por estar rodeado en tres de sus lados.
56. Tipo de foro, el cual se encuentra rodeado en sus trescientos sesenta grados por el público.
57. Es el personaje que da unidad a la obra, el que propone el modo en que se desarrollará el tema, el que dicta los movimientos de los actores, el que armoniza los colores, el vestuario, etc.
58. Es la persona que posee un talento artístico de crear una ilusión de naturalidad y de realidad en el personaje representado. Trabajan con su propio cuerpo, voz, apariencia, etc.



59. Es el que diseña y supervisa la realización del decorado, respetando el estilo, ambiente, propósito y el espíritu de la producción en conjunto.
60. Es el artista que por medio de su talento distribuye la cantidad y color de la luz para pintar el escenario y de esta manera resaltar las cualidades de las personas.
61. Nombre que se le da al autor de una obra teatral representada por actores en un teatro y frente al público.
62. Las danzas de los indios de nuestro país consistían en golpear la tierra con las plantas de los pies. Este acto tenía como significado:
63. Es el ritmo interior, que todo ser humano posee como los latidos del corazón, las palpitaciones, la respiración, etc.
64. Se refiere a aquellas modalidades dancísticas del mundo, que sin importar su origen fueron trasladadas al ámbito teatral.
65. Baile que se prohibió en el siglo XV y XVI por considerarlo una amenaza a los pueblos de Alemania, Italia y Países Bajos.
66. Dios del vino de los griegos a quien cada año se la hacía una fiesta para festejar la cosecha de uva.
67. Se refiere a los lugares en los que se mueven los personajes. El lugar o el espacio en donde se desarrolla la acción.
68. Se refiere a la época histórica en que se desenvuelve la trama de la obra.



69. Se presenta cuando dentro de la trama de la obra hay retrocesos, anticipaciones, sueños, etc.
70. Se caracteriza por ir más allá de la realidad. Según esta corriente el artista debe describir objetivamente la realidad como científico con una finalidad pedagógica y crítica. Su principal representante es Arthur Miller.
71. Los orígenes de esta filosofía y movimiento artístico se encuentran en el teólogo kierkegaard.
72. Tipo de teatro que se caracteriza por la fusión de formas humanas y animales; mezcla del mundo real y de pesadilla y la presencia de la muerte como personaje fundamental.
73. Se le conoce también como anti-teatro. Se caracteriza por los elementos pesimistas que la obra incorpora y por la inutilidad del lenguaje como medio de comunicación del hombre.
74. Nombre que recibe el edificio destinado a la representación.
75. Tienen como finalidad delimitar el espacio escénico y cubrir la salida de los personajes para no ser vistos por el público fuera del escenario.
76. Género literario que comprende todas las narraciones.
77. Es el personaje que representa el papel principal en una obra dramática.
78. Autor que pide al actor, que para dar valor emotivo a las palabras, se valga del recurso de la vivencia.



ETAPA 4

LA MUSICA

OBJETIVO:

EL ALUMNO IDENTIFICARA DIFERENTES INSTRUMENTOS MUSICALES, ASI COMO LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA MUSICA, Y RECONOCE QUE EXISTE UNA GRAN VARIEDAD DE GENEROS MUSICALES.

METAS:

- ✚ Escuchar individualmente y por equipos diversos sonidos, musicales y no musicales, que le permitan apreciar la música.
- ✚ Elaborar reportes en los que desarrolle diversos análisis realizados sobre la música.



Tema 6: El sentido del oído

I. Elabora una lista de los diferentes sonidos (naturales o artificiales) que escuches en tu salón de clases.

Sonidos Artificiales

Sonidos Naturales

(Producidos por el hombre)

(De la naturaleza)

Tema 7: Los Instrumentos Musicales

II. Identifica las familias musicales con las imágenes.





Tema 8: Los Elementos de la Música: El Ritmo.

El ritmo es la duración de las notas musicales y los silencios. Consta de elementos cortos y largos y de sus subdivisiones. Cuando esos elementos crean regularidad generan un patrón rítmico.



III. Escucha la pieza musical “La 5ta sinfonía” de Beethoven. Y describe tus impresiones sobre el ritmo musical.

Tema 9: Los Elementos de la Música: La Melodía

IV. Realiza un mapa conceptual con los siguientes puntos: ¿Que es la melodía?, ¿Cuáles son sus características? (Diseño, ámbito, registro, estructura y escala) y pon ejemplos.



Tema 10: Los Elementos de la Música: La Armonía

La armonía es la disciplina que estudia la percepción del sonido en forma vertical o simultánea en forma de acordes y la relación que se establece con los de su entorno próximo.

- V. Escucha con atención la grabación de los preludios 4 y 20 de F. Chopin e intenta escuchar la armonía de la música. Escribe tus experiencias.



Tema 11: La Estructura de la Música.

Las canciones tienen una estructura básica mínima de verso-estribillo. A esta estructura se le integran distintos elementos el cual cada artista utiliza para componer la canción a su gusto y obtener distintos resultados. A la hora de escribir una canción se empieza por su estructura mínima: Verso, Estribillo, Verso, Estribillo.

- VI. Inventa una canción con 2 versos y 2 estribillos, a continuación escribe su partitura.

Canción



Partitura



Tema 12: Diversidad de la Música.

VII. Escucha dos de tus canciones favoritas e identifica: el Ritmo, la Armonía, la Melodía y la Estructura de ellas. Escribe tus impresiones acerca de ellas.

Nombre de las Canciones:

Tema 13: Guía para una audición musical.

VIII. Redacta tu experiencia con la música.



AUTOEVALUACION

1. Calidad del sonido que hace referencia a identificar la fuente sonora de donde procede o al instrumento que lo produce.
 - a) Duración
 - b) Armonía
 - c) Timbre
 - d) Ruido
2. Elemento de la música que definimos como la formación y encadenamiento de sonidos simultáneos.
 - a) Estructura
 - b) Silencio
 - c) Percusión
 - d) Timbre
3. Elemento de la música que definimos como la distribución de los sonidos en el tiempo.
 - a) Melodía
 - b) Ritmo
 - c) Estructura
 - d) Armonía
4. Calidad del sonido que hace referencia a su mayor o menor permanencia en el tiempo.
 - a) Duración
 - b) Timbre
 - c) Intensidad
 - d) Sonido



5. Claro ejemplo de las artes rítmicas.
 - a) Música
 - b) Tono
 - c) Ritmo
 - d) Melodía
6. Rama de la física encargada de explicar la naturaleza del sonido.
 - a) Frecuencia
 - b) Acústica
 - c) Intensidad
 - d) Armonía
7. Propiedad del sonido que lo hace distinto al ruido.
 - a) Onda sonora
 - b) Ritmo
 - c) Música
 - d) Timbre
8. Familia de instrumentos musicales considerado el más heterogéneo.
 - a) Bajo
 - b) Guitarra
 - c) Percusiones
 - d) Órgano

