

FABULA DE
EQUIS Y ZEDA

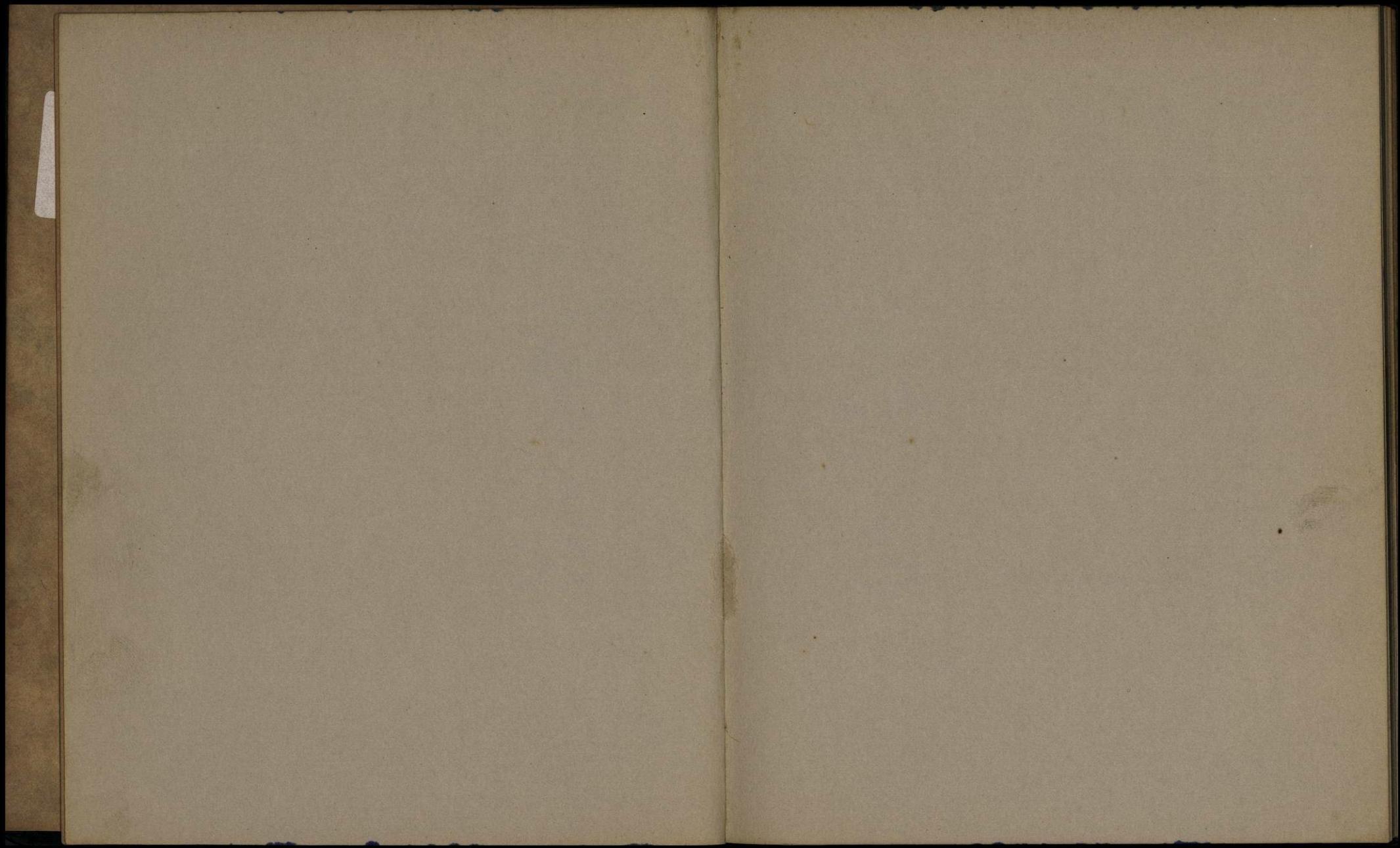
GERARDO DIEGO

P 96607
J33
F2
1932



19509





Fábula de
Equis y Zeda

Gerardo
Diego



5348

PQ6607
433
F2
1932

5

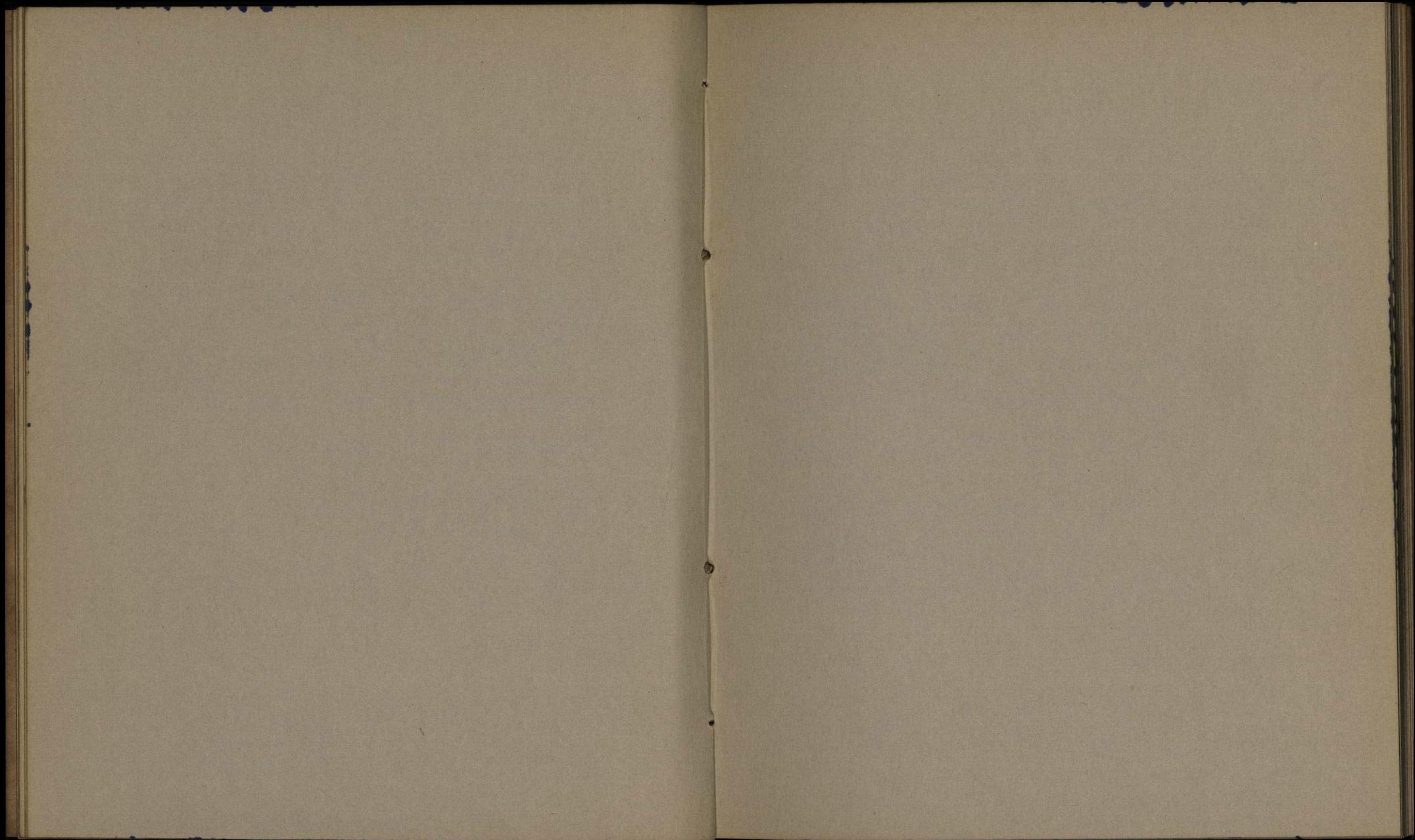
cincuenta ejemplares
NUMERO 34

DESDE aquí, desde este punto indiferente en el espacio absurdo, una mano busca el saludo de otras y se sale de las letras, en espera.

Que, como se corta una flor en el campo, haya alguien que recoja ese saludo en punto y lo devuelva de nuevo al espacio absurdo.

j.f. - e.o'g.

marzo 1932



FABULA DE EQUIS Y ZEDA

g e r a r d o d i e g o

BRINDIS

A ti Basilio en igualdad de clima
con los signos más puros del paisaje
a ti que rozas la rebelde cima
con sólo acariciar el fuselaje
a ti ante el coto de la reina en veda
en tres tiempos te brindo equis y zeda



EXPOSICION

SOBRE el amor del delantal planchado
que en coincidir limítrofe se obstina
cerca del valle donde un puente ha inflado
el lomo del calor que se avecina
una torre graduada se levanta
orientada al arbitrio del que canta

TORRE virtual que medra al simple tacto
y se deja inclinar si alguno piensa
gentil distribuidora del abstracto
óvalo verde de la recompensa
una tarde de esas en que sube
el caracol hermano de la nube

UNA tarde de aquellas sin testigo
muralla en torno de una llave inversa
en que vuela un color por todo amigo
del olivo al secreto y viceversa
sin saber - emisario a la jineta -
cuál de los polos es el de la meta

el viento que de todo hace botellas
y orejas tiernamente desdobladas
recogía su cola de ocho huellas
para entrar previo aviso de palmadas
en el cilindro liso del reducto
oloroso a clavel salvoconducto

EN la almena más alta un ciervo bueno
alisaba sus cuernos y extendía
y el doble esquí nacido de su seno
con deportiva vocación lamía
como si él condujese al misticismo
la rueda en flor del analfabetismo

DE punta a punta de arpa un arquitecto
recorriendo su playa infatigable
calculaba el perímetro perfecto
a puro arpegio de oro venerable
y obtenido el nivel luego al soslayo
- metro plegable - desplegaba el rayo

FLOR de la brisa o fruta agraz del viento
aquí y allá giraba en engranaje
empujando con mutuo vaivén lento
mecanismos del peine y del paisaje
paisaje virginal que se desvela
a la dócil caricia paralela

DUCHABA el sauce el beneficio verde
renovando su llanto meridiano
y el ciprés que de viejo el filo pierde
aprendía el dialecto cortesano
porque es común a sauces y a cipreses
nivelar presupuestos de marqueses

*EL arquitecto en posesión de orla
aplica ya peldaños de incremento
hacia la llama en uve de la borla
múltiple uve de alas en el viento
y con sus dedos - naufragos egregios -
de la barba se arranca los arpegios*

*DESDE el sótano así hasta la azotea
en espiral de cláusula ascendente
una oruga dentada se pasea
por disciplina y porque nadie intente
aprovechando ausencias de algún verbo
aclimatar dentro del arpa al ciervo*

*PERO mientras el sol por contrapeso
al sumirse en la bolsa de conciencia
hace ascender al firmamento impreso
en ceremonia de correspondencia
y todas las estrellas salvo alguna
en columna gradual miden la luna*

*Y mientras van glisando los secretos
de confesión por brazos y por ríos
e ilumina los triples parapetos
la batería gris de los rocíos
su barba el arquitecto abre y bifurca
y a bordo de ella costas de arpa surca*

A bordo de ella góndola en dos puntas
góndola barba al viento que la estira
hasta llegar por láminas adjuntas
a limitar al sur con la mentira
a bordo de su barba navegaba
por el jardín de curvatura brava



AMOR

Góngora 1927

ERA el mes que aplicabí sus teorías
cada vez que un amor nacía en torno
cediendo dócil peso y calorías
cuando por caridad ya para adorno
en beneficio de esos amadores
que hurtan siempre relámpagos y flores

ELLA llevaba por vestido combo
un proyecto de arcángel en relieve
Del hombro al pie su línea exacta un rombo
que a armonizar con el clavel se atreve
A su paso en dos lunas o en dos frutos
se abrían los espacios absolutos

AMOR amor obesidad hermana
soplo de fuelle hasta abombar las horas
y encontrarse al salir una mañana
que Dios es Dios sin colaboradoras
y que es azul la mano del grumete
- amor amor amor - de seis a siete

ASI con la mirada en lo improviso
barajando en la mano alas remotas
iba el galán ladrándole el aviso
de plumas blancas casi gaviotas
por las calles que huelen a pintura
siempre buscando a ella en cuadratura

*Y vedla aquí equipando en jabón tierno
globos que nunca han visto las espumas
vedla extrayendo de su propio invierno
la nieve en tiras la pasión en sumas
y en margaritas que pacera el chivo
su porvenir listado en subjuntivo*

*DESDE el plano sincero del diedro
que se queja al girar su arista viva
contempla el amador nivel de cedro
la amada que en su hipótesis estriba
y acariciando el lomo del instante
disuelve sus dos manos en menguante*

*"A ti la bella entre las iniciales
la más genuina en tinta verde impresa
a ti imposible y lenta cuando sales
tangente cuando el céfiro regresa
a ti envío mi amada caravana
larga como el amor por la mañana*

*SI tus piernas que vencen los compases
silencioso el resorte de sus grados
si más difícil que los cuatro ases
telegrama en tu estela de venados
mis geometrías y mi sed desdeñas
no olvides canjear mis contraseñas*

LUNA en el horno tibio de aburridas
bien inflada de un gas que silba apenas
contempla mis rodillas doloridas
así no estallen tus mejillas llenas
contempla y dime si hay otro infortunio
comparable al desdén y al plenilunio

Y tú inicial del más esbelto cuello
que a tu tacto haces sólida la espera
no me abandones no Yo haré un camello
del viento que en tus pechos desaltera
Y para perseguir tu fuga en chasis
yo te daré un desierto y un oasis

YO extraeré para ti la presuntuosa
raíz de la columna vespertina
Yo en fiel teorema de volumen rosa
te expondré el caso de la mandolina
Yo peces te traeré - entre crisantemos -
tan diminutos que los dos lloremos

PARA ti el fruto de dos suaves nalgas
que al abrirse dan paso a una moneda
Para ti el arrebato de las algas
y el alhelí de salvase el que pueda
y los gusanos de pasar el rato
príncipes del azar en campeonato

PRINCIPIES del azar Así el tecleo
en ritmo y luz de mecanografía
hace olvidar tu nombre y mi deseo
tu nombre que una estrella ama y enfriá
Príncipes del azar gusanos leves
para pasar el rato entre las nieves

PERO tú voladora no te obstines
Para cantar de ti dame tu huella
La cruzaré de cuerdas de violines
y he de esperar que el sol se ponga en ella
Yo inscribiré en tu rombo mi programa
conocido del mar desde que ama”

*Y resumiendo el amador su dicho
recogió los suspiros redondeles
y abandonado al humo del capricho
se dejó resbalar por ~~un~~ dos rieles
Una sesión de circo se iniciaba
en la constelación decimoctava*



DESENLACE

*TODO es pendiente que al patín convida
Por el plano inclinado de elegancia
resbala de pie el río pierna unida
Y la vida entre un margen de constancia
y otro de arena gris madura corre
atando un nudo en torno a cada torre*

TODO es pendiente y sin el ciervo ajeno
bello de regadío consumado
no tiñe nuestros dedos el sereno
éxtasis puntiagudo anaranjado
ni se detiene libre fija quieta
óptica de la fe la bicicleta

DONDE va con su barba el arquitecto
si de la playa se alejaba el arpa
Dónde voló el arcángel del proyecto
y ella - rombo o clavel - a qué hora zarpa
Nuestra mano de azar sus hilos pierde
y sobre el piano olvida el color verde

LA luna acecha esbelta sin remedio
el cero ocho de los vendavales
y con la muerte se equilibra el tedio
en la pureza de los dos pedales
Pendiente sin opción pendiente en suma
cruel como la conducta de la espuma

ES la hora exacta de los capiteles
que pliegan sus follajes convecinos
La historia ya de los amantes fieles
se reduce a muy pocos Apeninos
Uno dos tres tal vez quién lo diría
cuatro no más a fuerza de miopía

POR eso en impudor de paralelas
flechado de reciprocos espejos
el otoño nacido entre vihuelas
se nos va lejos cada vez más lejos
Ya apenas se le huele en nuestros trajes
el vuestro el mío el tuyo de los viajes

QUIEN será que elimine la pendiente
graduando a flor de nubes su desvío
quién a los naipes fabulosamente
reducirá el color en descarrío
quién si la muerte llama por tres veces
dejará de entregar oros y peces

QUIEN sabrá río erguido que patinas
juntos los pies unidas tus dos alas
quién adivinará cuándo te inclinas
si aquí en mi pecho - ay - la recta embalas
Mas ya el álamo aguza y silba el pito
y el asfalto hacia atrás sube hasta el mito

ARBOL filial para el dolor nacido
álamo tierno de vicisitudes
Tú también como el astro arrepentido
sin precisión de brisa no lo dudes
tú torcerás también cifras fatales
y el guarismo hilarás de los mortales

TU solo único ya aunque a nadie avises
despierto entre el dormir de aves y trenes
solo sin madmoaseles y sin mises
rondas de adioses brotas de tus sienes
al revés que si piedra el agua sonda
círculos sume y cierra onda tras onda

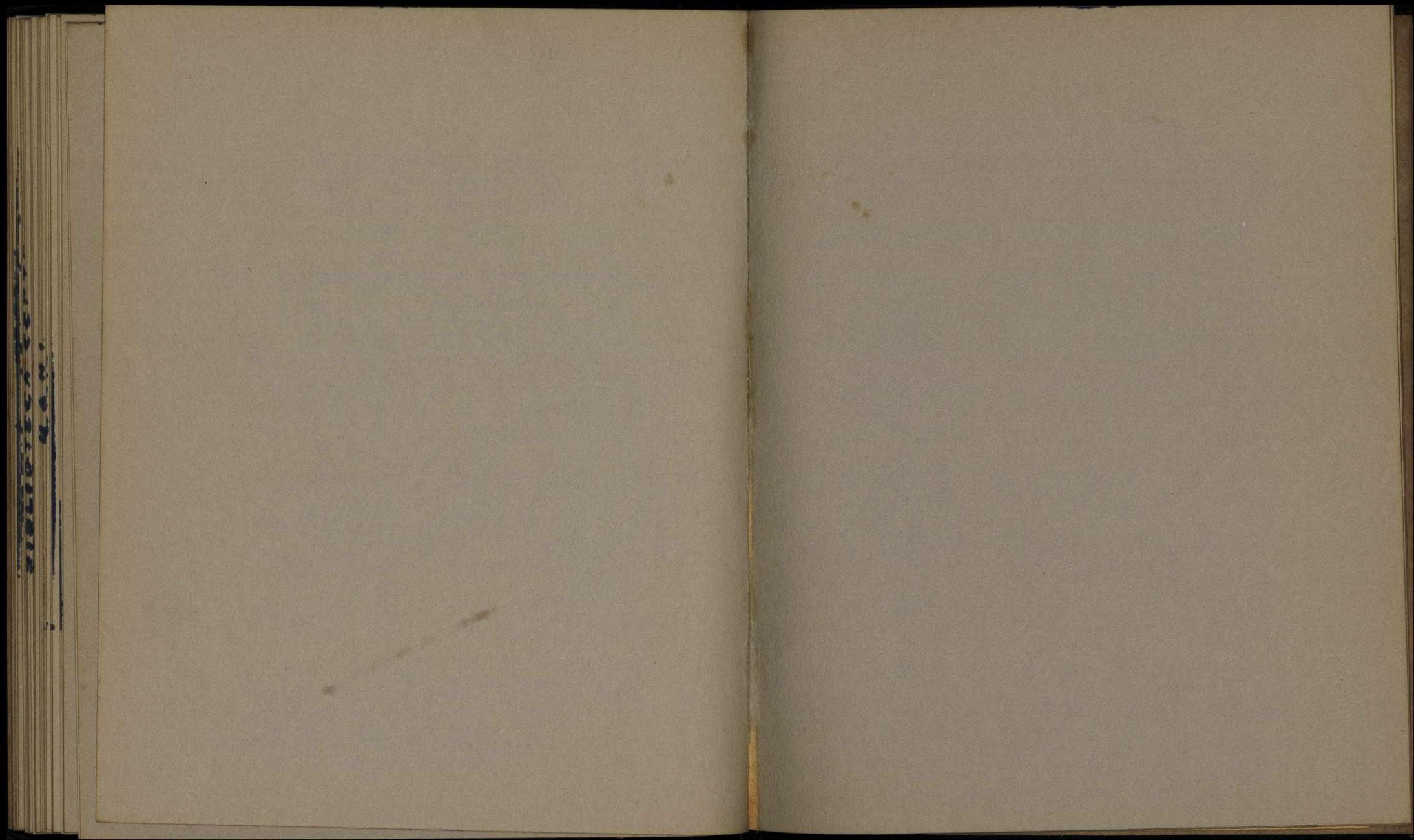
PIEDAD de asfalto atardecer de lona
sollozo sin pistola abandonado
En mi ciudad trasciende una persona
a imán entre violetas olvidado
Todo el paisaje está si lo sacudes
dulcemente podrido de laúdes

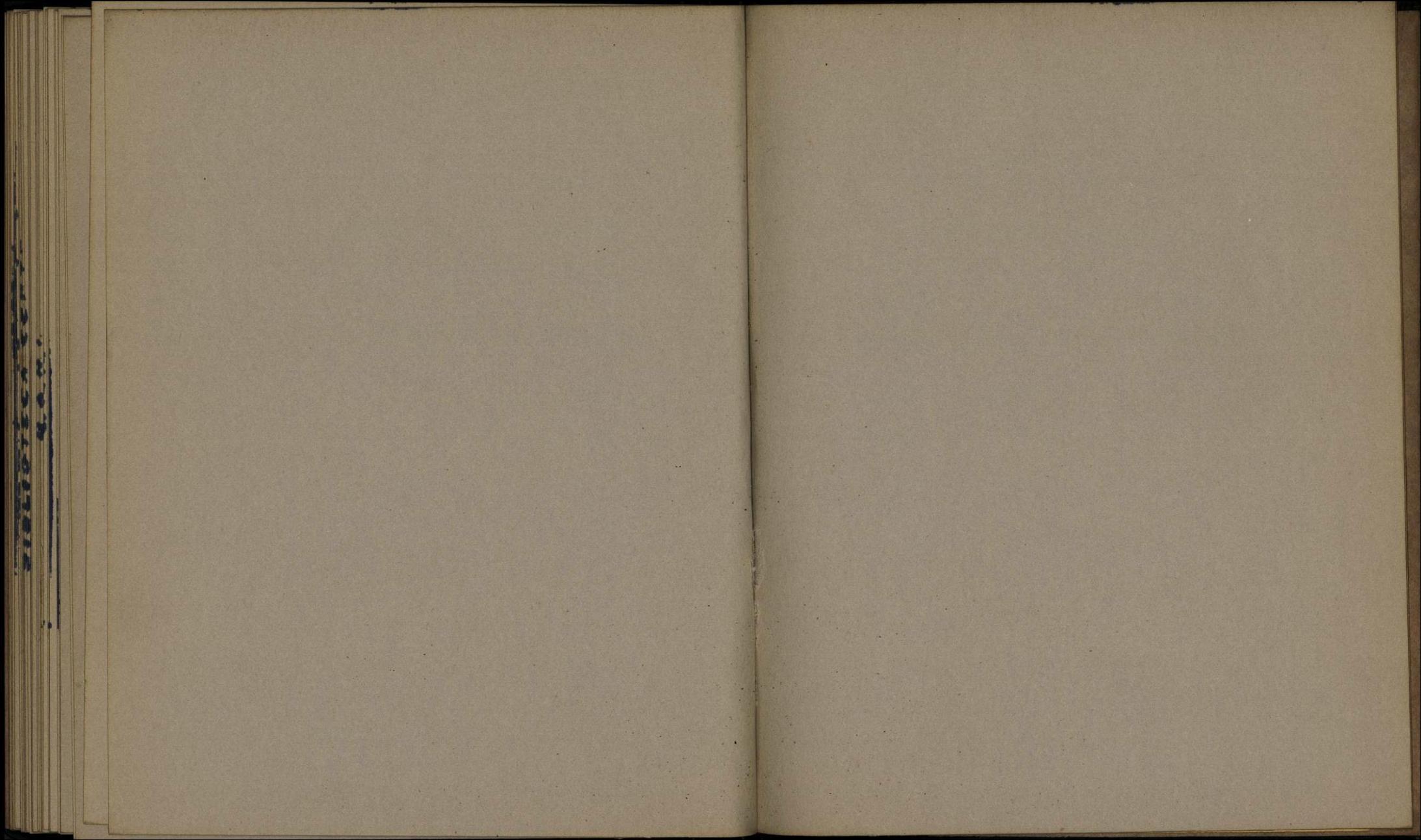
*ES el juicio final de los lebreles
deliberado al ras de la garganta
Por el plano elegante en desniveles
la bicicleta inmóvil gira y canta
Oh cielo es para ti su rueda y rueda
Equis canta la una la otra zeda*

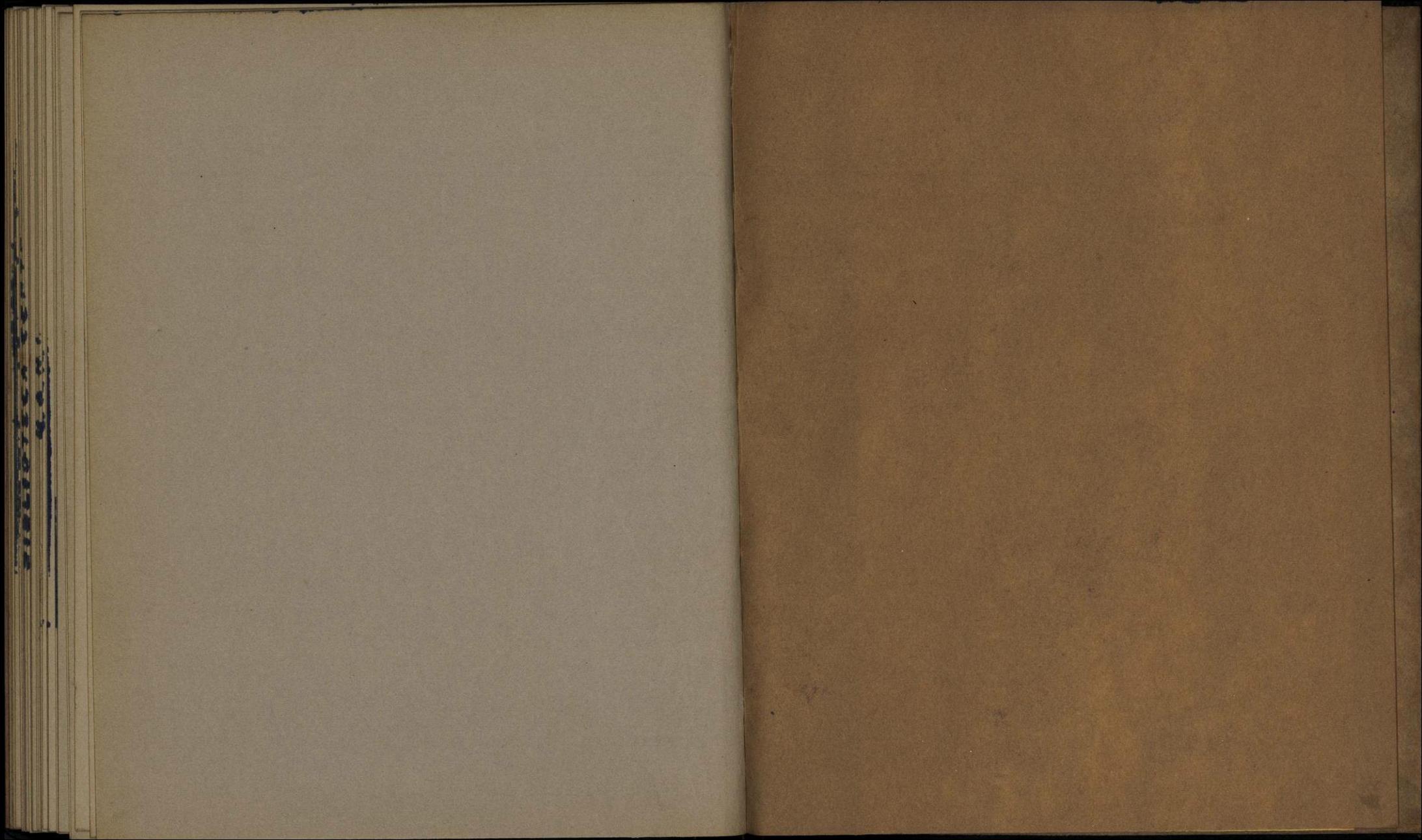
Gerardo DIEGO

1926-1929











CAPILLA ALFONSINA

U. A. N. L.

Esta publicación deberá ser devuelta
antes de la última fecha abajo indi-
cada.

PQ6607

•133

F2

1932

AUTOR

CAP

5348

DIEGO, Gerardo

TITULO

