

FABULA DE  
EQUIS Y ZEDA

GERARDO DIEGO

PQ6607  
.I33  
F2  
1932





1020098025

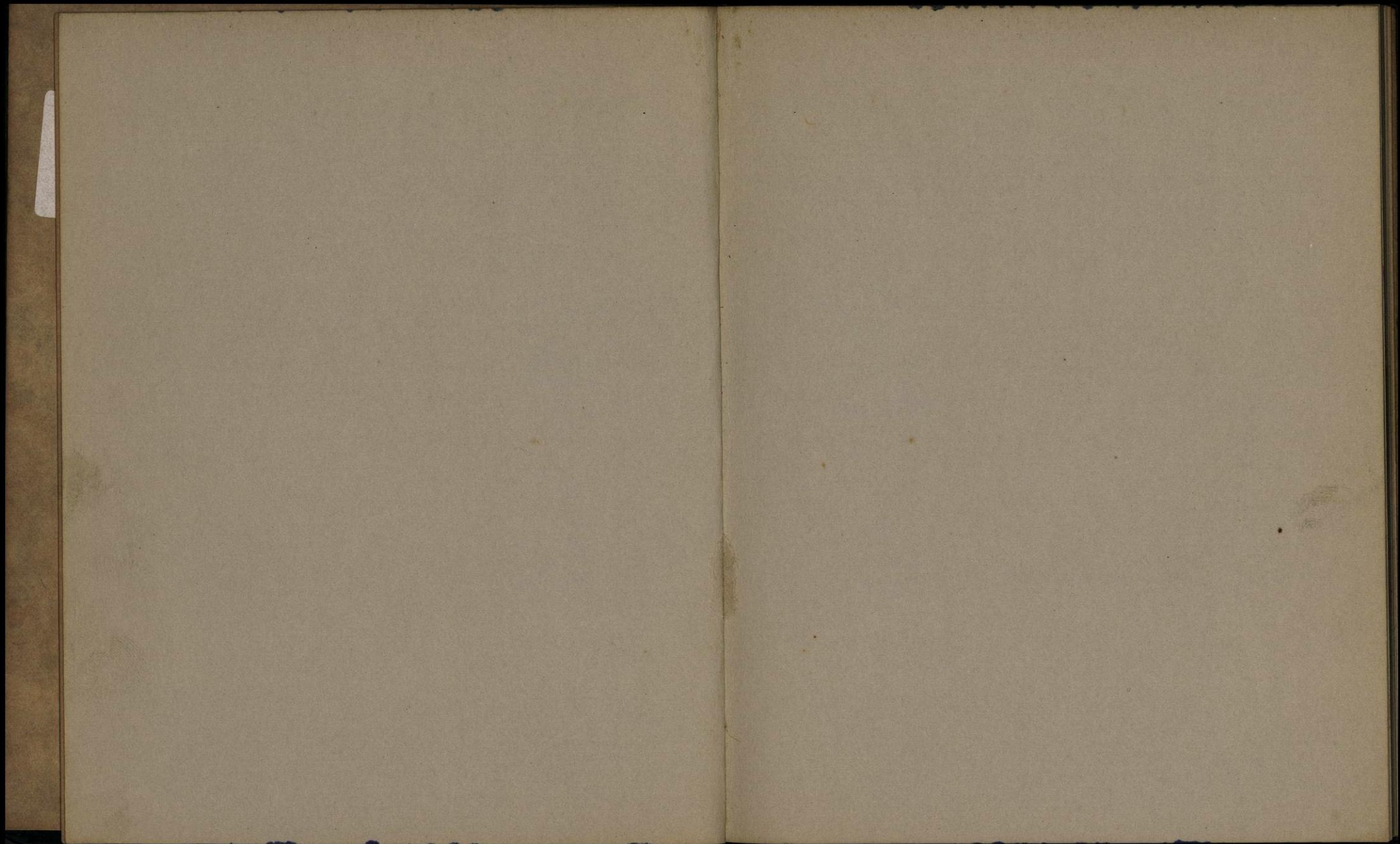




19509

RECEIVED  
JAN 10 1951







*Fábula de  
Equis y Leda*

*Gerardo  
Diego*



5348



PQ6607  
F33  
F2  
1932

cincuenta ejemplares  
NUMERO 34



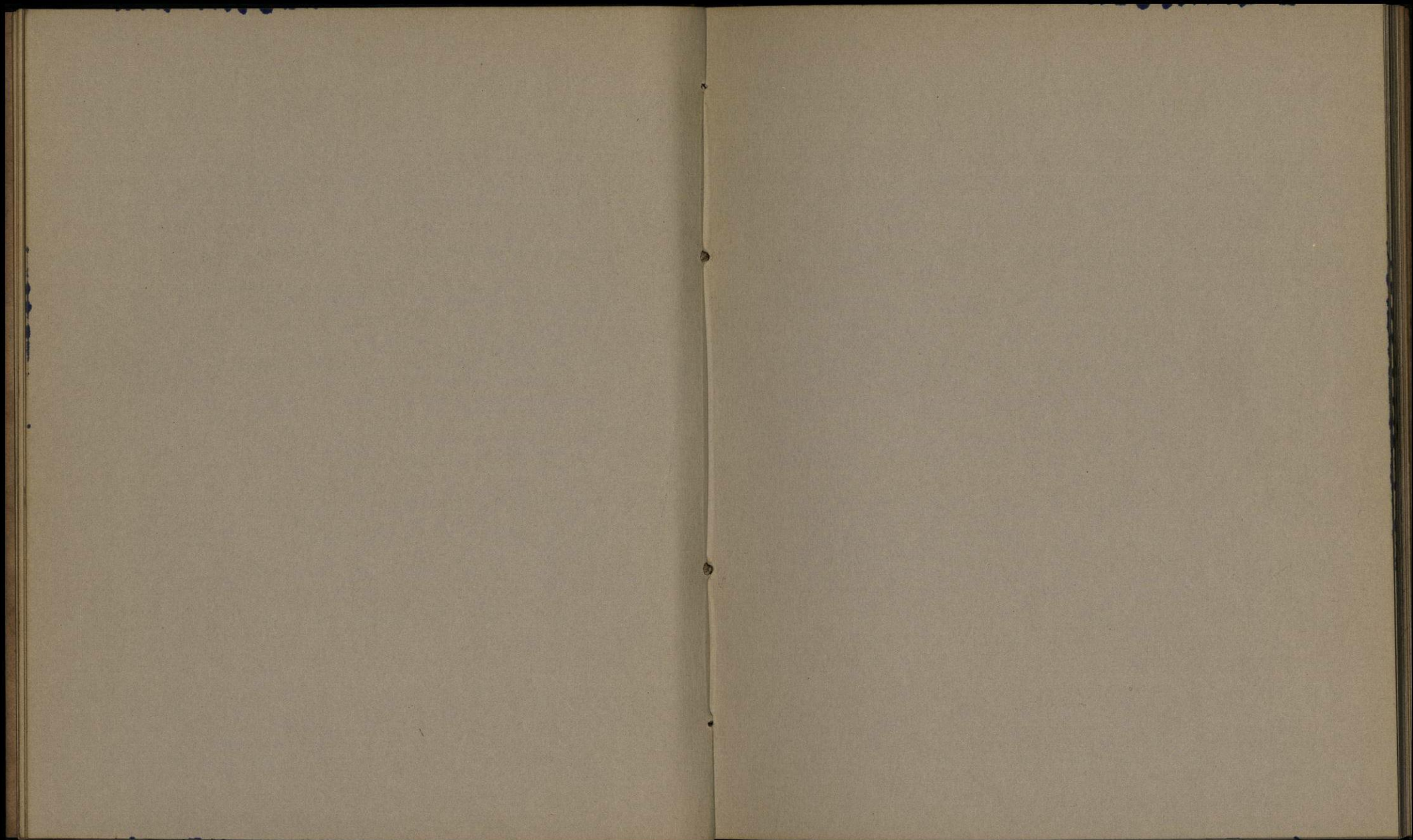
DESDE aquí, desde este punto indife-  
rente en el espacio absurdo, una ma-  
no busca el saludo de otras y se -  
sale de las letras, en espera.

Que, como se corta una flor en el  
campo, haya alguien que recoja ese  
saludo en punto y lo devuelva de  
nuevo al espacio absurdo.

j.f. - e.o'g.

marzo 1932







FABULA DE EQUIS Y ZEDA

g e r a r d o   d i e g o



## BRINDIS

A ti Basilio en igualdad de clima  
con los signos más puros del paisaje  
a ti que rozas la rebelde cima  
con sólo acariciar el fuselaje  
a ti ante el coto de la reina en veda  
en tres tiempos te brindo equis y zeda





## EXPOSICION

*SOBRE el amor del delantal planchado  
que en coincidir límite se obstina  
cerca del valle donde un puente ha inflado  
el lomo del calor que se avecina  
una torre graduada se levanta  
orientada al arbitrio del que canta*

*TORRE virtual que medra al simple tacto  
y se deja inclinar si alguno piensa  
gentil distribuidora del abstracto  
óvalo verde de la recompensa  
una tarde de esas en que sube  
el caracol hermano de la nube*



UNA tarde de aquellas sin testigo  
muralla en torno de una llave inversa  
en que vuela un color por todo amigo  
del olivo al secreto y viceversa  
sin saber - emisario a la jineta -  
cuál de los polos es el de la meta

el viento que de todo hace botellas  
y orejas tiernamente desdobladas  
recogía su cola de ocho huellas  
para entrar previo aviso de palmadas  
en el cilindro liso del reducto  
oloroso a clavel salvoconducto



EN la almena más alta un ciervo bueno  
alisaba sus cuernos y extendía  
y el doble esquí nacido de su seno  
con deportiva vocación lamía  
como si él condujese al misticismo  
la rueda en flor del analfabetismo

DE punta a punta de arpa un arquitecto  
recorriendo su playa infatigable  
calculaba el perímetro perfecto  
a puro arpegio de oro venerable  
y obtenido el nivel luego al soslayo  
- metro plegable - desplegaba el rayo



FLOR de la brisa o fruta agraz del viento  
aquí y allá giraba en engranaje  
empujando con mutuo vaivén lento  
mecanismos del peine y del paisaje  
paisaje virginal que se desvela  
a la dócil caricia paralela

DUCHABA el sauce el beneficio verde  
renovando su llanto meridiano  
y el ciprés que de viejo el filo pierde  
aprendía el dialecto cortesano  
porque es común a sauces y a cipreses  
nivelar presupuestos de marqueses



EL arquitecto en posesión de orla  
aplica ya peldaños de incremento  
hacia la llama en uve de la borla  
múltiple uve de alas en el viento  
y con sus dedos - náufragos egregios -  
de la barba se arranca los arpegios

DESDE el sótano así hasta la azotea  
en espiral de cláusula ascendente  
una oruga dentada se pasea  
por disciplina y porque nadie intente  
aprovechando ausencias de algún verbo  
aclimatar dentro del arpa al ciervo



PERO mientras el sol por contrapeso  
al sumirse en la bolsa de conciencia  
hace ascender al firmamento impreso  
en ceremonia de correspondencia  
y todas las estrellas salvo alguna  
en columna gradual miden la luna

Y mientras van glisando los secretos  
de confesión por brazos y por ríos  
e ilumina los triples parapetos  
la batería gris de los rocíos  
su barba el arquitecto abre y bifurca  
y a bordo de ella costas de arpa surca



A bordo de ella góndola en dos puntas  
góndola barba al viento que la estira  
hasta llegar por láminas adjuntas  
a limitar al sur con la mentira  
a bordo de su barba navegaba  
por el jardín de curvatura brava





## AMOR

Góngora 1927

ERA el mes que aplicaba sus teorías  
cada vez que un amor nacía en torno  
cediendo dócil peso y calorías  
cuándo por caridad ya para adorno  
en beneficio de esos amadores  
que hurtan siempre relámpagos y flores

ELLA llevaba por vestido combo  
un proyecto de arcángel en relieve  
Del hombro al pie su línea exacta un rombo  
que a armonizar con el clavel se atreve  
A su paso en dos lunas o en dos frutos  
se abrían los espacios absolutos



AMOR amor obesidad hermana  
soplo de fuelle hasta abombar las horas  
y encontrarse al salir una mañana  
que Dios es Dios sin colaboradoras  
y que es azul la mano del grumete  
- amor amor amor - de seis a siete

ASI con la mirada en lo improviso  
barajando en la mano alas remotas  
iba el galán ladrándole el aviso  
de plumas blancas casi gaviotas  
por las calles que huelen a pintura  
siempre buscando a ella en cuadratura



Y vedla aquí equipando en jabón tierno  
globos que nunca han visto las espumas  
vedla extrayendo de su propio invierno  
la nieve en tiras la pasión en sumas  
y en margaritas que pacerá el chivo  
su porvenir listado en subjuntivo

DESDE el plano sincero del diedro  
que se queja al girar su arista viva  
contempla el amador nivel de cedro  
la amada que en su hipótesis estriba  
y acariciando el lomo del instante  
disuelve sus dos manos en menguante



"A ti la bella entre las iniciales  
la más genuina en tinta verde impresa  
a ti imposible y lenta cuando sales  
tangente cuando el céfiro regresa  
a ti envío mi amada caravana  
larga como el amor por la mañana

SI tus piernas que vencen los compases  
silencioso el resorte de sus grados  
si más difícil que los cuatro ases  
telegrama en tu estela de venados  
mis geometrías y mi sed desdeñas  
no olvides canjear mis contraseñas



LUNA en el horno tibio de aburridas  
bien inflada de un gas que silba apenas  
contempla mis rodillas doloridas  
así no estallen tus mejillas llenas  
contempla y dime si hay otro infortunio  
comparable al desdén y al plenilunio

Y tú inicial del más esbelto cuello  
que a tu tacto haces sólida la espera  
no me abandones no Yo haré un camello  
del viento que en tus pechos desaltera  
Y para perseguir tu fuga en chasis  
yo te daré un desierto y un oasis



YO extraeré para ti la presuntuosa  
raíz de la columna vespertina  
Yo en fiel teorema de volumen rosa  
te expondré el caso de la mandolina  
Yo peces te traeré - entre crisantemos -  
tín diminutos que los dos lloremos

PARA ti el fruto de dos suaves nalgas  
que al abrirse dan paso a una moneda  
Para ti el arretrato de las algas  
y el alhelí de sálvese el que pueda  
y los gusanos de pasar el rato  
príncipes del azar en campeonato



PRÍNCIPES del azar Así el tecleo  
en ritmo y luz de mecanografía  
hace olvidar tu nombre y mi deseo  
tu nombre que una estrella ama y enfía  
Príncipes del azar gusanos leves  
para pasar el rato entre las nieves

PERO tú voladora no te obstines  
Para cantar de ti dame tu huella  
La cruzaré de cuerdas de violines  
y he de esperar que el sol se ponga en ella  
Yo inscribiré en tu rombo mi programa  
conocido del mar desde que ama''



Y resumiendo el amador su dicho  
recogió los suspiros redondeles  
y abandonado al humo del capricho  
se dejó resbalar por ~~los~~ dos rieles  
Una sesión de circo se iniciaba  
en la constelación decimoctava





## DESENLACE

TODO es pendiente que al patín convida  
Por el plano inclinado de elegancia  
resbala de pie el río pierna unida  
Y la vida entre un margen de constancia  
y otro de arena gris madura corre  
atando un nudo en torno a cada torre



TODO es pendiente y sin el ciervo ajeno  
bello de regadío consumado  
no tiñe nuestros dedos el sereno  
éxtasis puntiagudo anaranjado  
ni se detiene libre fija quieta  
óptica de la fe la bicicleta

DONDE va con su barba el arquitecto  
si de la playa se alejaba el arpa  
Dónde voló el arcángel del proyecto  
y ella - rombo o clavel - a qué hora zarpa  
Nuestra mano de azar sus hilos pierde  
y sobre el piano olvida el color verde



LA luna acecha esbelta sin remedio  
el cero ocho de los vendavales  
y con la muerte se equilibra el tedio  
en la pureza de los dos pedales  
Pendiente sin opción pendiente en suma  
cruel como la conducta de la espuma

ES la hora exacta de los capiteles  
que pliegan sus follajes convecinos  
La historia ya de los amantes fieles  
se reduce a muy pocos Apeninos  
Uno dos tres tal vez quién lo diría  
cuatro no más a fuerza de miopía



POR eso en impudor de paralelas  
flechado de recíprocos espejos  
el otoño nacido entre vihuelas  
se nos va lejos cada vez más lejos  
Ya apenas se le huele en nuestros trajes  
el vuestro el mío el tuyo de los viajes

QUIEN será que elimine la pendiente  
graduando a flor de nubes su desvío  
quién a los naipes fabulosamente  
reducirá el color en descarrío  
quién si la muerte llama por tres veces  
dejará de entregar oros y peces



QUIEN sabrá río erguido que patinas  
juntos los pies unidas tus dos alas  
quién adivinará cuándo te inclinas  
si aquí en mi pecho - ay - la recta embalas  
Mas ya el álamo aguza y silba el pito  
y el asfalto hacia atrás sube hasta el mito

ARBOL filial para el dolor nacido  
álamo tierno de vicisitudes  
Tú también como el astro arrepentido  
sin precisión de brisa no lo dudes  
tú torcerás también cifras fatales  
y el guarismo hilarás de los mortales



TU solo único ya aunque a nadie avises  
despierto entre el dormir de aves y trenes  
so'lo sin madmoaseles y sin mises  
rondas de adioses brotas de tus sienes  
al revés que si piedra el agua sonda  
círculos sume y cierra onda tras onda

PIEDAD de asfalto atardecer de lona  
sollozo sin pistola abandonado  
En mi ciudad trasciende una persona  
a imán entre violetas olvidado  
Todo el paisaje está si lo sacudes  
dulcemente podrido de laúdes



ES el juicio final de los lebreles  
deliberado al ras de la garganta  
Por el plano elegante en desniveles  
la bicicleta inmóvil gira y canta  
Oh cielo es para ti su rueda y rueda  
Equis canta la una la otra zeda

Gerardo DIEGO

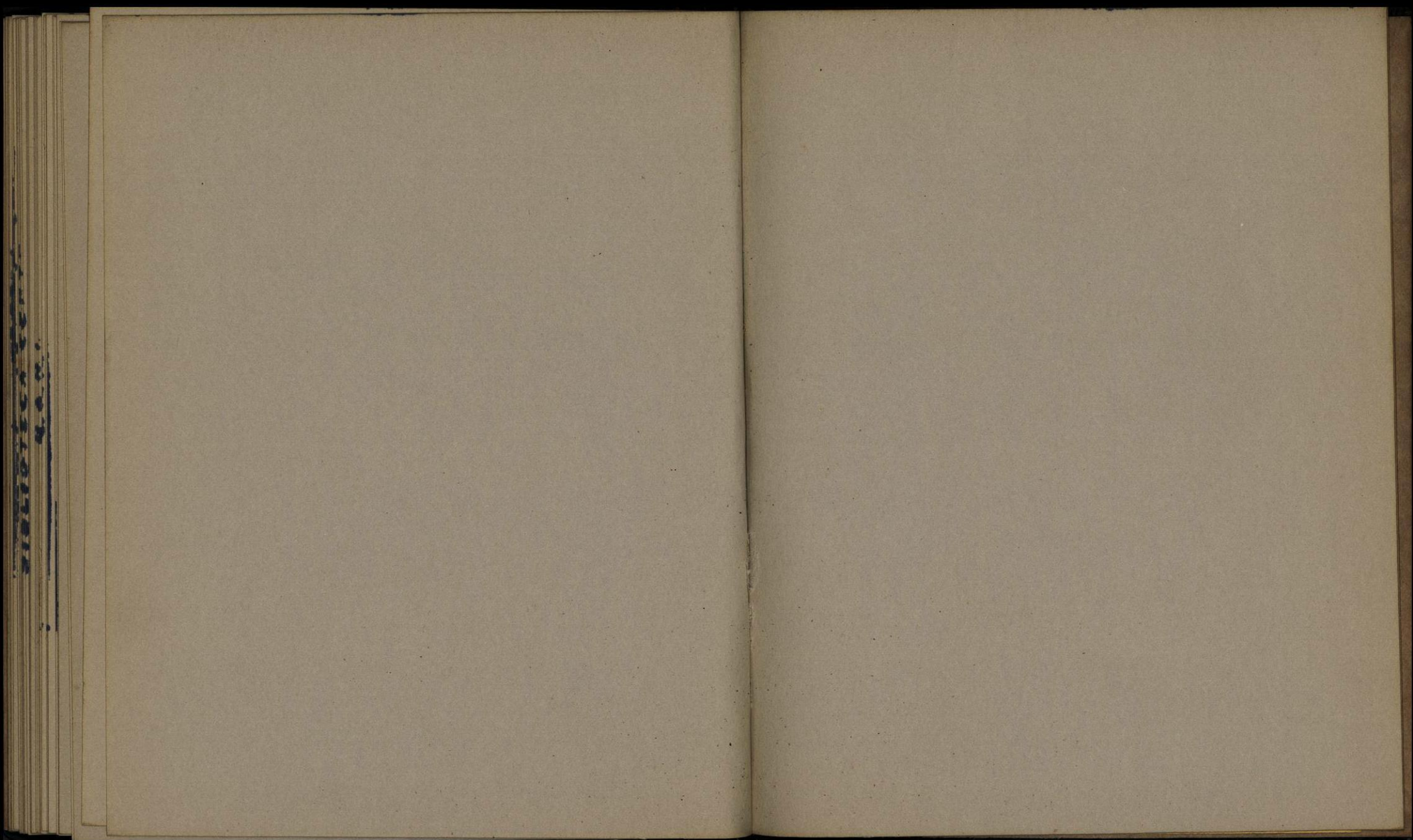
1926-1929



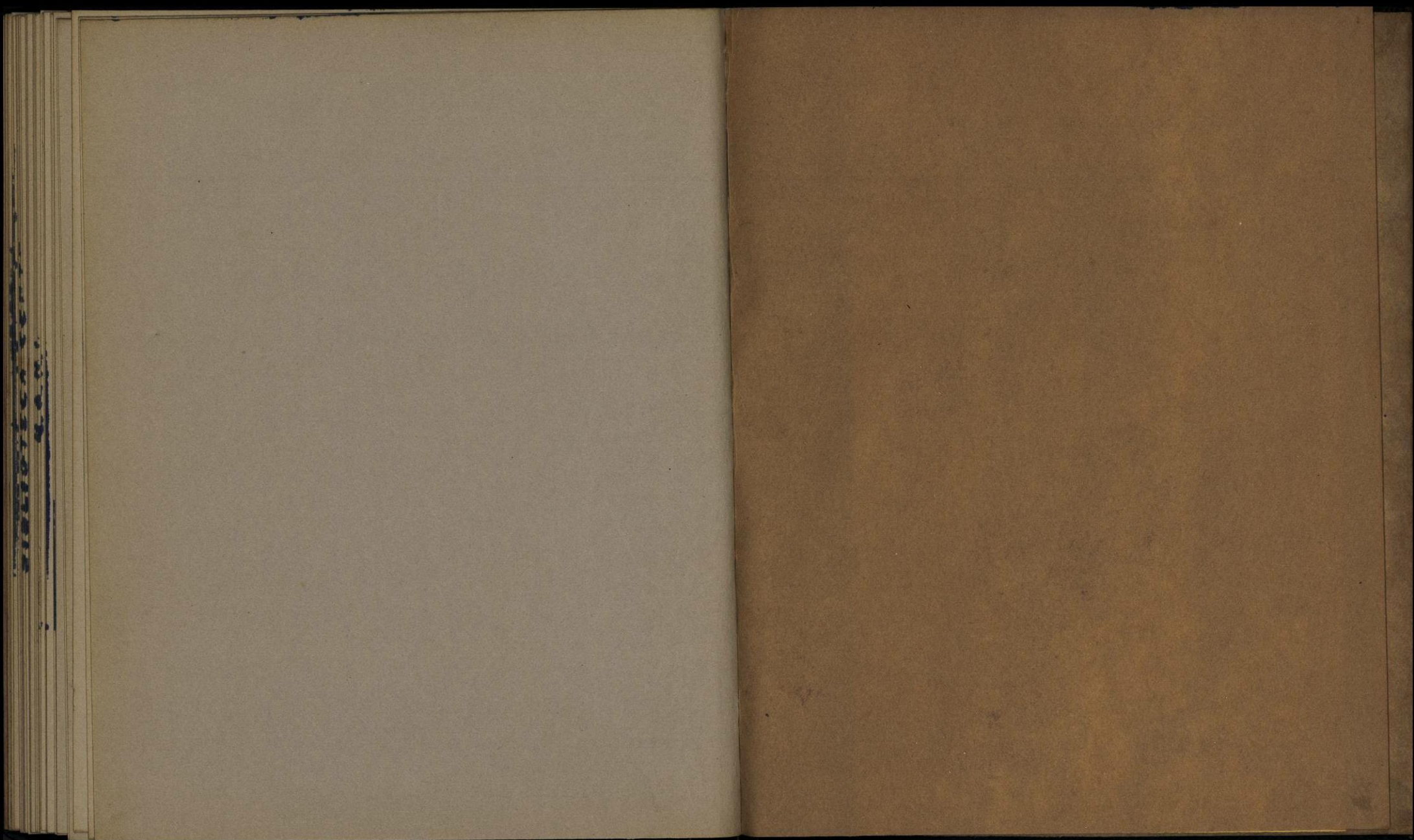


LIBRARY OF THE  
MUSEUM OF NATURAL HISTORY  
NEW YORK















## CAPILLA ALFONSINA

U. A. N. L.

Esta publicación deberá ser devuelta antes de la última fecha abajo indicada.

[illegible]

P06607

.I33

F2

1932

AUTOR

DIEGO, Gerardo

TITULO

CAP

5348



