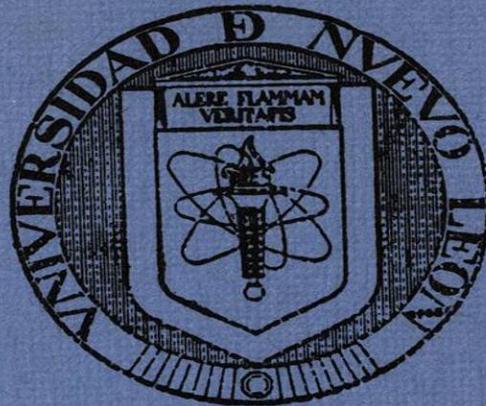


UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

FACULTAD DE PSICOLOGIA



**REVISION CLINICA DE
"EL CASO HANS"**

**MONOGRAFIA
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PSICOLOGIA**

**PRESENTA
JOSE LUIS JAIME RODRIGUEZ**

MONTERREY, N. L.

MARZO DE 1977

07

03

03

03

03

03

03

03

03

03

03

03

03

03

03

1

175

8

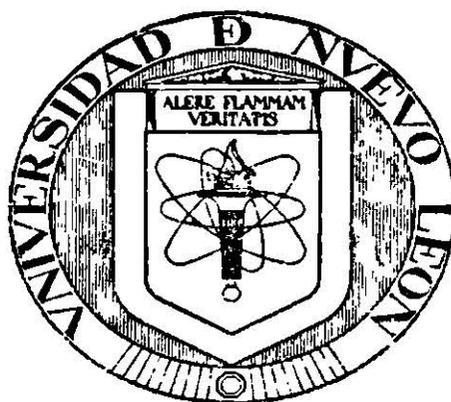


1080070817

383

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

FACULTAD DE PSICOLOGIA



BIBLIOTECA

REVISION CLINICA DE
"EL CASO HANS"

BIBLIOTECA DE-



MONOGRAFIA
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PSICOLOGIA

PRESENTA
JOSE LUIS JAIME RODRIGUEZ

MONTERREY, N. L.

MARZO DE 1977

000078

T
BF175
J3



Otros hay que tienen poco, -
y que lo dan todo.

Estos son los que creen en -
la vida, y en la generosidad
de la misma, las arcas de -
éstos nunca están vacías.

A mis Padres:

Jesús y Herlinda

I N D I C E

INTRODUCCION

- I. - RESEÑA DEL CASO. Pag. 3
- II. - SINTESIS DE LA TRAGEDIA EDIPICA.
Pag. 4
- III. - ASPECTOS DE LA TRAGEDIA EDIPICA
TOMADOS POR EL PSICOANALISIS.
Pag. 9
- IV. - HANS, EL EDIPO Y LA HISTERIA DE
ANGUSTIA DESDE EL PUNTO DE VISTA
PSICOANALITICO. Pag. 13
- V. - DESCRIPCION CLINICA DE LA NEUROSIS
FOBICA CON RELACION AL CASO.
Pag. 17
- VI. - UBICACION CLINICA DEL CASO. Pag. 24
- CONCLUSIONES. Pag. 37
- BIBLIOGRAFIA. Pag. 41

"No comparto la opinión muy extendida hoy, de que las manifestaciones de los niños son totalmente arbitrarias y nada fidedignas".

(Freud, 1856 - 1939)

INTRODUCCION. -

"Hace unos cuantos meses en la primavera de 1922 se me presentó un joven, declarando ser aquél Hans, cuya neurosis infantil había yo descrito en 1909. Su visita me satisfizo mucho - - después dos años después del análisis le había perdido de vista y - en más de un decenio no había sabido de él".

Freud, nos narra cómo la publicación del análisis de la fobia - de un niño había despertado interés e indignación en la gente, - profetizandose así, a la pobre criatura toda clase de desdichas por haber sido despojado de su inocencia en edad temprana, y - haberlo hecho víctima del psicoanálisis.

En otra de las citas que hace Freud respecto a la evolución - del caso nos dice: "pero ninguno de éstos temores se han cumplido, Hans es ahora un apuesto muchacho de 19 años. Se vé bastante bien, y afirma no padecer trastornos ni inhibiciones -

de ningún género, incluso atravesó la pubertad sin daño alguno".

A continuación se hará la relación del caso de fobia de Hans -
(1)

se ubicará clínicamente y se analizará el complejo edípico -
en relación al caso, los aspectos psicoanalíticos y la descrip- -
ción, con el objeto de estructurar las bases del caso Hans.

(1) Tomo I de Historiales Clínicos del Psicoanálisis.

I. - RESEÑA DEL CASO.

Este fué dado a conocer por Freud en 1909, a raíz del hincapié que había hecho a sus seguidores de que observasen un poco - - más la conducta infantil. Fué entonces, cuando se publicó el - análisis del caso que se expondrá en este punto y que llevó por título: "El Análisis de una Fobia en un niño de cinco años".

Este caso fué llevado a Freud por el padre de Hans, niño al - que anteriormente se aludió. Este tomó miedo a salir al exte- rior diciendo que afuera cualquier caballo lo podría morder.

El problema comenzó cuando el niño tenía tres años y medio - después del nacimiento de su hermanita Hanna que lo hizo pen- sar acerca de la procedencia de los niños, al mismo tiempo - mostró un notable interés y preocupación por su pene y el de otras personas, especialmente el de su padre.

La fobia del niño a los caballos, Freud se la interpreta al pa- dre, quién llevó en sí el análisis completo del niño, como un problema del complejo edípico, por ello a continuación se ha- rá una breve exposición del mismo y sus aspectos psicoanáli- ticos fundamentales.

"En sus relaciones con sus pa - -
dres confirma Hans, con máxima
evidencia las afirmaciones que -
incluimos en la teoría sexual de -
la interpretación de los sueños -
sobre las relaciones sexuales de
los niños con sus padres".

(Freud)

II. - SINTESIS DE LA TRAGEDIA EDIPICA.

La importancia de la tragedia griega, es que la misma no es -
desencadenada por un destino ajeno al hombre, sino que por la
estructura del carácter del hombre y sus conflictos latentes, -
confirma lo anterior el decir de los griegos de que aquéllos a
quienes los Dioses se parafrasea figuras paternas, lo antes --
expuesto afirmará la interpretación acerca de las fuentes caracterol
ógicas de los destinos en la tragedia griega.

Después de ésta breve introducción, sobre el género trágico, -
se pasará a revisar la leyenda de Edipo la cual ha sido transmit
ida a la posteridad por Sófocles:

"Labdaco, de la familia de Cadmo, tuvo un hijo llamado Layo,

que después de la muerte de Anfión y Zeto fué rey de Tebas y se casó con Yocasta, hermana de Creón. Como este matrimonio fué estéril, los esposos se encaminaron al oráculo de Apolo. La pitonisa les respondió que en caso de nacerles un hijo, éste mataría a su padre y se casaría con la madre.

Los esposos intentaron vivir separados, temerosos de la predicción del oráculo, pero un día llegó Layo a su casa embriagado y se acostó con Yocasta, poco después ésta dió a luz a un niño; inmediatamente, Layo le mandó al monte Citerón y ahí lo abandonó. Uno de sus criados cumplió el encargo a la perfección, agujerando los piés del niño pasó una cuerda por los orificios y lo dejó colgando de un árbol. El pastor Forbas, que acertó a pasar por ahí, se apiadó del niño, le recogió y le llevó al palacio de su amo Polibo, rey de Corinto. A causa de la deformidad de sus piés le llamaron Didipous (Edipo), el rey y la reina adoptaron a Edipo y lo educaron como si fuese hijo suyo, el niño creció, y un día oyó una conversación en que se ponía en duda su regia estirpe. Inmediatamente se dirigió al oráculo de Delfos, el cuál sin revelarle su origen, le anunció que mataría a su padre y se casaría con su madre. Horrorizado Edipo, y persuadido de que sus padres eran Polibo y Mérope, no quiso volver a Corinto y tomó

el camino de la Fócida.

En el camino de Delfos a Daulis un carro tirado por mulas le -
obstruyó el paso, y una vez injuriosa y dominante le ordenó - -
con insolencia que se apartase. Edipo replicó en mala forma.
A los pocos momentos el héroe había dado muerte a los tres --
ocupantes del carro. Uno de ellos, el de voz dominante, era -
su padre.

A consecuencia de este crimen (parricidio involuntario). Creón,
hermano de Yocasta, ocupó el trono de Tebas. Al poco tiempo,
un monstruo horrible, hacía sensibles estragos en todo el país,
este monstruo es la esfinge, mandado por Hera para vengarse
de ofensas e impiedades de los tebanos. El animal proponía -
terribles enigmas a los que pasaban y devoraba o arrojaba a -
las olas del mar a cuantos no respondían satisfactoriamente.
Había ya causado numerosas víctimas, y el rey Creón, queriendo
poner término al mal, ofreció su corona y la mano de Yo--
casta a quien lograra vencer al monstruo. Por ese tiempo lleg
ó Edipo a Tebas y quiso probar fortuna. Fué en busca de la
esfinge y oyó de sus labios esta pregunta "¿Cuál es el animal
que tiene cuatro piés por la mañana, dos al mediodía y tres -
por la tarde?". Edipo resolvió rápidamente la cuestión que a

tantos beocios había costado la vida. Apenas terminó Edipo de dar la respuesta, la esfinge se abismó en las olas del mar para no aparecer jamás. Otros dicen que se lanzó a un precipicio. Vencedor Edipo, obtuvo a la vez el cetro de tebas y el tálamo de Yocasta, su propia madre, que se conservaba fresca y lozana, como si fuese doncella.

Las dos partes del oráculo se vieron cumplidas.

El incesto de Edipo con Yocasta no tardó en atraer la cólera de los Dioses: una espantosa epidemia invadió Tebas, las crías de los animales y los hijos de los humanos se deshacían en el seno de sus madres; los frutos se corrompían, las simientes se pudrían en la tierra antes de germinar. Consultando el oráculo, señaló como causa del azote la muerte violenta de Layo, y como único remedio el descubrimiento y castigo del culpable. Edipo se dispone a cumplir su deber y averiguar el nombre del asesino, pero no tarda en saber toda la verdad. El es el homicida; él, que se ha casado con su madre. Incestuoso y parricida, su raza será maldecida por los Dioses y los hombres.

Desesperada Yocasta al saber que el fruto de sus entrañas que un día abandonó en el Citerón había gozado de ella, y ella de él, se quitó la vida colgándose de una viga de su palacio. Edi

po vió a la muerta y se arrancó los ojos para no ver jamás lo -
que él había mancillado".

Después de esta exposición en el siguiente tema se podrá ver la
ubicación que de esta tragedia hace el psicoanálisis, como una -
parte íntegra de la personalidad en los primeros estadios de la -
vida.

III. - ASPECTOS DE LA TRAGEDIA EDIPICA TOMADOS POR EL PSICOANALISIS.

"El complejo de Edipo, constituye el núcleo inconsciente de todas las neurosis y psicosis alrededor del cual se agrupan los restantes complejos y fantasías". (Freud).

Para el psicoanalista en las etapas evolutivas de la personalidad del niño, se puede citar el aspecto edípico en el período que va de los tres a los cinco años de edad, lo que viene a ser la etapa fálico-genital, que hace que en el niño cualquier tipo de elección de objetos produzca una intensificación de los conflictos. Es en esta etapa cuando hay un aumento en las tendencias de tipo genital, aquí se hará un breve paréntesis para señalar que en la teoría de los instintos de Freud revisada por Sterba se afirma que la finalidad de todo instinto es un objeto, que sirva de apoyo para de ésta manera él mismo, logre su fin, se cerrará este paréntesis agregando que en la etapa fálico-genital el niño, para encontrar su objeto deberá de buscarle entre quienes le rodean, viendo todo esto, no alarmará el hecho de que el niño elija como objeto en sus pretensiones amorosas a la madre, o substitutas maternas.

Al acercarse a los tres años, las actitudes del niño frente a -

la madre sufren algunos cambios, como son: la dependencia, el exigir de más, el envidiar la postura de otras gentes por su -- cercanía a la madre.

Mientras ésto sucede en cuanto a la madre, respecto al padre, éste, pasa a ser un representante poderoso del mundo exterior a quién el niño admira y contra el que comienza a competir.

En cuánto al comportamiento del niño en sí, se desarrolla un - sentido de protección hacia la madre, frente a quién intenta apa-- recer como una persona fuerte y poderosa, como lo es su pa-- dre en sus fantasías. Se puede encontrar que de varias formas se conduce como un amante e incluso llega a declarar su amor a la madre diciendo que cuando sea grande se casará con ella.

En éste período de la etapa Edípica en el niño, y respecto a su desarrollo psicosexual, se presentan en éste la ambivalencia y - la bisexualidad girando en torno a la figura masculina, que vie-- ne a ser el padre, lo que hace que existiendo odio y amor si-- multáneamente, una carga afectiva está en contraposición a la - otra. A la vez que la agresividad sentida por el pequeño hacia su padre la proyecta, y la imagen resultante comienza a ser - peligrosa y agresiva, como es la intensidad de la agresión que el niño siente y proyecta hacia el objeto, al cual comienza a -

temerle y que a través de la simbolización vá a instaurar la fobia; a pesar de ésto, de lo patológico que puedan ser las fobias, a nivel evolutivo se pueden considerar normales ya que no hay personas que en el transcurso de la vida no haya tenido alguna.

Ante la situación edípica y con toda la angustia que ésta le produce al niño quién desea tener todos los atributos poderosos del padre, el niño dirige su agresión hacia los órganos genitales -- del progenitor y como resultante teme que le quite éso mismo -- a él, es aquí donde entran en acción los sentimientos de castración.

Algunas de las variantes que se pueden detectar dentro del complejo edípico, son:

- a). - Complejo edípico positivo y directo, aquí el niño ama a la madre y odia al padre.
- b). - Complejo edípico invertido, el niño ama al padre y odia a la madre.
- c). - Complejo edípico mixto, que es uno de los más comunes -- en el cuál van implicados los dos anteriores.

Como nota final se aclarará que se hizo hincapié en todo lo referente a la figura masculina ya que es la directriz que se - -

marcó para el análisis de éste caso utilizando para la realización de esta monografía, no obstante hay un sinnúmero de variantes respecto al edipo en la figura femenina, lo cual debido a las limitaciones propias del presente trabajo no es posible exponer.

IV.- HANS, EL EDIPO Y LA HISTERIA DE ANGUSTIA DESDE EL PUNTO DE VISTA PSICOANALITICO.

En el caso de Hans del cuál se hace una breve reseña en nuestro primer tema vemos que existe el desplazamiento de ansiedad interna, que tuvo como origen el temor a un padre amenazador, hacia un objeto externo, que en éste caso vienen a ser los caballos.

Volvemos aquí a mencionar algunos de los aspectos más importantes del caso a la luz del psicoanálisis.

Hans, niño de cinco años de edad, padece accesos de terror nocturnos, a la vez que se encuentra muerto de miedo por tener que salir a la calle. ¿A qué se debe esto?. En su relación respecto al caso, Freud nos habla de que Hans se encontraba ante un complejo de Edipo sin resolver muy fuerte, y fué debido a esto que la hostilidad hacia su padre y ansiedad, la reprimió convirtiéndola en hipofobia (temor irracional a los caballos) pensando que eran los caballos los que podrían castrarlo al salir fuera de su casa, especialmente en la calle (todo esto en lugar de su padre, contra quien Hans competía como rival).

No tratando Hans de enfrentarse con el miedo interno; el obje-

to externo seleccionado, en este caso el padre, contiene una relación especial en asociación inconsciente a éste, es por ello que el objeto externo en Hans viene a simbolizar inconscientemente la fuente de su temor, por ejemplo, tomando por objeto externo el caballo, el temor en Hans puede ser debido a su gran tamaño, el tamaño descomunal del falo, los dientes lustrosos, los estruendosos relinchos, lo cual viene a representar al tan temido padre de Hans.

No podemos terminar esta exposición sin hacer referencia a algunos de los puntos tratados por Fenichel en su libro "Teoría Psicoanalítica de la Neurosis".

Es en la histeria de angustia en la que aparece de una manera manifiesta el temor que ha dado origen a la defenza.

La histeria de angustia viene a ser una forma simple de psiconeurosis, el carácter primitivo de la misma se manifiesta en el hecho de ser una de las neurosis típicas de la infancia.

Lo que viene a instaurar la fobia en el niño no será el temor a los peligros objetivos, sino a aquella parte interna del niño en la cuál cree ser arrollado por la excitación. Y que vienen a ser sus impulsos, los cuales no puede descargar sin la ayuda

de otras personas.

Hace hincapié en la relación existente entre la angustia y los conflictos instintivos en lo que respecta a las fobias a los animales. Ya que ésto ayudará a aclarar en parte el conflicto central de Hans. Para Fenichel el niño no tiene la arrogancia de la persona adulta, que trata de creer en la existencia de una diferencia fundamental entre los seres humanos y los animales. Un niño puede imaginar fácilmente seres humanos bajo forma de animales, a la vez que los animales temidos en las fobias son por lo común representaciones deformadas de seres humanos, habitualmente del padre.

Este, representado en forma de animal, simboliza al padre excitado sexualmente que pudo muy bien haber sido visualizado en la llamada escena primaria, es decir, la observación de relaciones sexuales entre adultos, especialmente en los padres.

El contenido psíquico de la excitación provocada y la intensidad de la misma, van a variar de acuerdo a la edad o historia previa del niño.

Los principales mecanismos defensivos, que a través de Fenichel pudieran seguir la psicodinamia del caso de Hans son: represión, desplazamiento, proyección y regresión.

Junto a éstos mecanismos de defenza mencionamos algunos conceptos empleados por Fenichel, que también son de utilidad, en este caso vienen a ser: el animismo y la agresión.

El animismo, o sea la primitiva y errónea concepción del mundo, según la cuál los procesos que sentimos dentro de nosotros mismos se producen también en los procesos que nos rodean, la mayor parte de los mecanismos antes mencionados utilizan este factor a nivel inconsciente.

La Agresión, en todo caso de histeria de angustia, persiste un temor mórbido a la muerte, lo cual se puede deber a que ésta se toma como un castigo por existir los deseos de muerte contra otras personas, o se podría parafrasear también el temor a la misma, como un temor a la propia excitación.

De lo expuesto anteriormente se puede ver que al hacer uso de los mecanismos de defenza, anotados arriba, se presenta una alta dosis de regresión, en el momento que Hans busca exageradamente la protección materna. El animismo se puede ver en el hecho del cambio que hace respecto a su temor de castración que experimenta ante la figura del padre, al de ser mordido por los caballos.

"La situación de las fobias en el sistema de las neurosis ha sido hasta ahora muy indeterminada. Parece seguro que sólo deben -- ser consideradas como síndro-- mes comunes a diferentes neurosis".

(Freud)

V.- DESCRIPCION CLINICA DE LA NEUROSIS FOBICA CON RELACION AL CASO.

Para el análisis de la neurosis fóbica se utilizarán de la terminología psiquiátrica los siguientes aspectos: Definición, Clasificación, Psicogénesis, Psicodinamia y Tratamiento.

A continuación se desarrollarán los siguientes puntos:

Definición. -

Para los siguientes autores la fobia o neurosis fóbica viene a ser:

Frazier y Carr; "Temor persistente relacionado con un objeto o situación que objetivamente no es fuente de peligro, la persoo

na fóbica considera por lo general, inexplicables sus temores y -
sin embargo experimenta una angustia abrumadora frente a la si-
tuación fóbica".

Mac Kinnon y Michels; "La persona fóbica se enfrenta a su con-
flicto y ansiedad emocionales interiores tratando de reprimir sus
pensamientos e impulsos inquietantes, si ésta represión falla, -
desplaza su conflicto a un lugar o a una situación en el mundo -
exterior, y trata de confinar su ansiedad a dicha situación. La
situación externa representa ahora simbólicamente su conflicto -
psicológico interior; si logra evitar ésta situación puede reducir
su ansiedad. Es ésta evitación la que constituye la esencia de
la fobia".

Recapitulando sobre lo anterior, la situación fóbica suele ser -
una condensación simbólica que incluye aspectos tanto de deseo,
como de impulsos prohibidos, como de temor inconsciente que
impide su satisfacción directa.

Noyes; "Una fobia es una reacción defensiva en la cuál el pa-
ciente, en un intento de manejar su angustia, la desliga de --
una idea, objeto o situación específica de su vida cotidiana, -
la desplaza en forma de un miedo neurótico específico hacia -
una idea, objeto o situación asociados hacia la primera idea".

Otto Fenichel; "En la neurosis fóbica la angustia se haya específicamente vinculada a una situación especial que representa el -- conflicto neurótico".

Ya que la mayoría de los autores anteriormente citados concuerdan en la definición de la neurosis fóbica, aunque con distinta terminología, procedamos a analizar el siguiente punto.

Clasificación. -

Se procederá a aclarar desde el punto de vista psiquiátrico la diferencia en los términos fobia y reacción fóbica. Mientras que ésta última la podemos catalogar dentro de la clasificación neurótica, ya que el síntoma primario y básico es la fobia, sin otra psicopatía predominante; una fobia puede presentarse en cambio con cualquier otro tipo de patología y en algunos casos dando pie para encubrir trastornos psicóticos graves.

Psicogénesis. -

Algunos de los elementos comunes que dan origen a las fobias se pueden deber a fracasos en el dominio de las situaciones, que muy bien pueden ser la intimidación materna o paterna -- que impide al niño dominar cualquier situación, sea ella rela--

cionada con el sexo, la agresividad a la propia defensa. A continuación se hace mención de algunos de éstos factores:

Cuando los padres no brindan al niño el apoyo que necesitan en un momento determinado, sometiéndolos a burlas, ridículo y humillaciones, pueden también contribuir a éstos actos de inferiorización los hermanos. El niño en otros casos podrá copiar o imitar a un padre fóbico o tímido.

Las personas con problemas orgánicos son menos capaces para dominar las situaciones de la vida; el niño mentalmente deficiente puede ser un fóbico.

Psicodinamia . -

La mayoría de las veces, el principio de una fobia es un acceso agudo de angustia, el cuál nos viene a indicar que el medio ambiente ha desatado algún impulso o sensación amenazadora. Como la angustia al igual que el temor, desencadena una reacción de lucha o fuga, como resultado de las sensaciones intolerables que la acompañan, el organismo trata de crear defensas para protegerse.

Los principales mecanismos que se utilizan en esta patología -

son:

Represión:- Exclusión del conocimiento (o conciencia) de los impulsos, sentimientos, recuerdos o experiencias amenazantes.

Desplazamiento:- Proceso por el cual se transfiere inconscientemente un sentimiento o emoción de su fuente u objeto a un substituto más aceptable.

Proyección:- Es el mecanismo de defensa en virtud del cuál el sujeto atribuye a un objeto sus propias tendencias inconscientes inaceptables para su superyó, percibiéndolas luego como características propias del sujeto.

Simbolización:- Es un mecanismo por el cuál una idea u objeto se emplea para representar alguna otra idea u objeto. El desplazamiento de los valores emocionales del objeto al símbolo es la esencia de este mecanismo.

El primer mecanismo en aparecer es la represión, pero al no mantener alejada la amenaza del conocimiento consciente o - circunscribir la angustia dentro de límite intolerables, se utiliza entonces el desplazamiento y la proyección y son éstos - quienes vienen a determinar la fobia.

La elección del objeto fóbico aparentemente parece tener un origen actual, pero, para determinar la fobia encontramos recuerdos de experiencias de la infancia que el adulto fóbico a tenido olvidadas y que vienen a hacer el conflicto central del objeto fóbico.

Las fobias más frecuentes en la infancia son: temor a estar -- sólo, miedo a la oscuridad y a los animales .

Frazier y Carr de quienes se ha tomado la cita anterior analizan un poco más el significado del miedo en el niño a los animales , el cual, -agregan-, refleja con frecuencia una representación distorsionada de percepciones inconscientes de los seres humanos.

Tratamiento .

Uno de los tratamientos más aconsejables, es el que considera que el impulso originario reprimido debería ser puesto al descubierto, llevando así a la comprensión del trauma primario.

Lo que se consigue por medio de psicoterapia prolongada o psicoanálisis.

Durante el tratamiento es importante hacer hincapié en la utilidad de que el paciente llegue a comprender la psicodinámica de

la fobia y su deseo de ser atendido pudiendo de esta manera hacer de su conocimiento la infinidad de ganancias secundarias que obtienen a través de ésto, y que se reducirían con un tratamiento.

"Nos dedicamos, a la cría del niño bueno y juicioso y no nos preguntamos siquiera si semejante educación es la que más conviene al niño".

(Freud)

VI. - UBICACION CLINICA DEL CASO.

Después de todo lo anteriormente expuesto, se desarrollará este tema en base a la fiel transcripción que del caso de la fobia de Hans, hacen tanto el padre, quién llevó a cabo el psicoanálisis y Freud quién a pesar de lo escéptico que se mostraba en lo referente al desarrollo del psicoanálisis en niños, supervisó directamente el caso a través del padre, además de haber estado, una sesión completa con el niño y haber hecho en el transcurso de la misma, valiosas observaciones, que le sirvieron de base para corroborar las notas referente al desarrollo de la fobia.

A continuación, se tratará de ubicar, la relación que Freud hace del caso en el Tomo I de Historiales Clínicos en base a los siguientes puntos: personalidad premórbida, psicogénesis, psicodinamia, diagnóstico y tratamiento.

a). - Personalidad Premórbida.

Se entiende por ésto, el comportamiento y actitudes del sujeto - antes del trastorno patógeno, a nivel psiquiátrico o psicológico, para la realización de la historia clínica éste dato se obtiene al - llenar la ficha correspondiente a historia personal del sujeto.

En el caso de Hans, son pocos los datos que hay respecto al - mismo, sin embargo parafraseando a Freud, éste, hace ver, -- "El niño no es un degenerado, hereditariamente condenado a la - nerviosidad", sino que todo lo contrario, por lo que se puede - deducir en otra cita que se hace respecto al niño, es que su - personalidad premórbida es la de "una criatura físicamente -- bien conformada, alegre, amable y de inteligencia vivaz". To do parece indicar que Hans es acreedor de un C.I. bastante - - alto ya que así lo afirma Freud en otro párrafo, "habremos - - pués de inclinarnos a pensar que el florecimiento sexual (en - - Hans) fué prematuro, habremos, pués de inclinarnos a supo- - - ner que la precocidad sexual vá casi siempre apareada a la - - intelectual, siendo así más frecuente, de lo que esperamos, - - entre los niños inteligentes".

b). - Psicogénesis.

Se tratará de aclarar aquí el origen a los comienzos de la alteración según palabras del propio Freud "el suceso más importante para el desarrollo psicosexual (de Hans) es el nacimiento de su hermanita cuando el tenía tres años y medio. Este acontecimiento dió el más agudo interés a sus relaciones con sus padres y planteó a su pensamiento, insolubles problemas, en tanto que el espectáculo de los cuidados corporales de que era objeto la recién nacida despertaba en él las huellas mnémicas de sus más tempranas experiencias de placer".

Además de lo anterior hay que agregar la dolorosa separación temporal de la madre de Hans y la prolongada disminución de cuidados que la misma le prodigaba y que éste tuvo ahora que acostumbrarse a compartir con su hermanita.

c). - Psicodinamia.

En éste punto se tratará acerca de la constelación de fuerzas que actúan en lo íntimo de la persona. En el caso de Hans la presentación de los síntomas por orden de aparición fueron:

Alrededor de los tres años muestra Hans una intensa curiosidad hacia los genitales, hace preguntas acerca del suyo y el de los demás, no hay una diferenciación todavía en el niño respecto a

la mujer o el hombre en lo que se refiere a anatomía de los --
órganos sexuales, por lo que en sus fantasías, su madre tiene --
un pene igual al de su padre o al de un caballo.

Por este tiempo aparece en Hans una masturbación continua y --
junto con esto el temor a ser mordido por un caballo. Freud
aclara "esto viene a confirmar la hipótesis según la cuál, a lo
que Hans tenía miedo era a la propia satisfacción masturbadora".
Después de esto hay una serie de fantasías que el padre inter--
preta al niño y las cuales analizaremos en el siguiente punto.

El miedo a ser mordido por un caballo, es además generaliza--
do a los caballos en sí, después, a los carros de mudanza y a
los ómnibus (vehículos que tienen como elemento común su pe--
sada carga), éstos le dan miedo en el momento de ponerse en
marcha, aludiendo Hans que tiene miedo de que los caballos se
caigan, e integra así en su fobia todo aquello que puede provo--
car algún accidente.

En este tiempo el interés se ha alejado de la madre, y el mie--
do primeramente manifestado como el temor a ser mordido --
por un caballo pasa ahora a ser un temor a que éstos se lle--
guen a caer.

Podemos ver aquí como a través del desplazamiento, la proyección y simbolización, Hans teme el castigo del padre por abrigar tan perversos deseos en cuanto a su persona.

Después de ésto viene un interés en Hans por el proceso excretorio y muestra repugnancia a todas aquellas cosas que le recuerdan la defecación, aquí surge la analogía que a través del mecanismo de proyección y simbolización Hans hace entre un carro pesadamente cargado y un vientre cargado de excremento, entre la forma que el coche sale por la puerta y las heces del cuerpo.

Hasta aquí el elemento principal de angustia viene a ser el temor a los caballos, se presenta sin embargo otra fantasía cuyo tema viene a ser la angustia que experimenta acerca de la concepción.

De ésto surge el hecho de que para Hans los niños vienen a ser excrementos y emergen al exterior por el mismo camino que éstos. A lo que señala Freud" comprendemos ahora que todos los carros de mudanza, ómnibus y camiones sean para Hans carros cargados con cajones en los que la cigüeña guarda los niños que le interesan, como representaciones simbólicas y que en la caída de los caballos corpulentos haya visto representado

el parto".

Después de ésto, Hans se dedica a representar el parto a través del juego que hace con sus muñecos, la represión sigue en Hans, sin embargo no es con la misma intensidad que en el inicio y reconoce a través de acciones haber deseado la muerte de su padre (dejando caer el caballo por ejemplo).

Hay dos últimas fantasías con las cuales parece llegar a su fin la fobia de Hans a los caballos, las que se trataran en otro apartado.

d). - Diagnóstico.

Tomando en cuenta lo antes expuesto, considerando lo irracional del temor de Hans, a los caballos se puede llegar a circunscribir su trastorno dentro del cuadro psiquiátrico, como una reacción fóbica.

A las mismas conclusiones llega Freud del cual se hace la siguiente cita: "hay histerias de angustia que se manifiestan en sensaciones de angustia y en fobias sin conversión alguna, de este género es la fobia de Hans, es la enfermedad psiconeurótica más frecuente, pero sobre todo la de aparición más tem--

prana en la vida individual, es la neurosis típica, de la época infantil".

Todo esto debido a que las inclinaciones agresivas no hallaron salida, y en cuanto quisieron romper al exterior, reforzadas en una época de privación y excitación sexual más intensa, surgió aquella pugna a la cual se le denomina fobia, durante la misma, una parte de las representaciones reprimidas, deformada y referida a otro complejo, en la conciencia, como contenido de la fobia. Pero la victoria en la problemática presentada por Hans, sigue siendo la represión la cual se extiende a otros componentes distintos buscando salida (caballos, carruajes, bañera, accidentes), de todos modos, el estado patológico permanece ligado a los componentes instintivos psicosexuales rechazados.

e).- Tratamiento.

Este caso como ya se mencionó, fué tratado a nivel psicoanalítico por el padre de Hans, quién entró en tratamiento con Freud, después de su esposa.

La supervisión que Freud hizo del caso ameritó un cambio de opinión en él mismo, respecto al tratamiento de niños, utilizando el psicoanálisis a nivel de investigación, para confirmar de -

esta manera las etapas psicosexuales y predecir ulteriores trastornos en la personalidad.

A continuación se hará una reseña de los aspectos más importantes en el transcurso del tratamiento de Hans.

El vivísimo interés de Hans "por su cosita de hacer pipí", lo lleva a buscar la posibilidad de diferenciar lo animado y lo inanimado basandose en la posesión o carencia de "la cosita". Conforme pasa el tiempo puede observarse la primacía o placer de todas las zonas erógenas en Hans, principalmente en lo que se refiere a la micción y defecación.

Freud nos cita como durante la fobia del niño se evidencía la represión de éstos dos componentes (micción y excreción) de la actividad psicosexual desarrollada en Hans. "le dá vergüenza orinar delante de otros, se acusa de darle la mano a la cosita, se esfuerza en abandonar el hábito de la masturbación y le repugna la caca y el pipí". En la fantasía sobre unos niños, que él cree tener, con los cuales lleva a cabo las funciones de limpiarlos, después de que se han ensuciado, es que logra retirar en parte la represión de éstas áreas.

Inicialmente se ven rasgos en el niño de tipo homosexual, pro-

ducto de la no diferenciación de los sexos, sin embargo "la evolución ulterior de Hans no se encamina hacia la homosexualidad, sino hacia una enérgica virilidad polígama, que sabe conducirse' diferentemente, según las características de sus distintos objetos sexuales, emprendedora una veces, tímida o platónica otras tantas".

El miedo inicial a ser mordido por los caballos tiene relación directa con la masturbación y su hostilidad hacia el padre.

Durante el tratamiento y después del nacimiento de Hanna, la -- hostilidad dominada queda representada por un miedo especial a la bañera, ya que tanto a su padre como a su hermanita le dá idéntico trato en su inconsciente, porque los dos estorban en su deseo de quedarse sólo con la madre, en relación a la bañera, - el miedo de Hans se explica, como los deseos que siente a que su hermanita muera ahogada quedandose de esta manera solo -- con la madre, sin embargo, es aquí donde el mecanismo de la proyección actua y el niño siente que es él, quien puede morir' ahogado.

Cuando se hace más intensa la fobia, Hans, no puede precisar a qué se debe su temor de salir a la calle sin embargo hace ver al padre las ventajas que la enfermedad le proporcionan, o sea,

la ganancia secundaria de permanecer en su casa al lado de su madre y hacer mimitos con ella.

Durante ésta parte del tratamiento el interés de Hans se mantiene en la madre como objeto amoroso. Aquí surge la fantasía de las dos jirafas, una de las cuales protesta a gritos por sentarse Hans en la otra, respecto a esta fantasía Freud aclara "observamos que la jirafa, animal de gran estatura, representa en este caso al padre, mientras que la pequeña a la madre".

Podemos ver realizados a través de esta fantasía los deseos edípicos, que vuelven a aparecer más tarde en dos pequeñas fantasías de tipo delictivo, una de ellas, en la que el niño le pide al padre traspasar un umbral que está prohibido y observar los animales en el zoológico, la otra en la que el padre pasa a ser cómplice del niño al no decir nada cuando éste rompe un vidrio. En las dos podemos observar la tenaz lucha del niño por apoderarse de algo prohibido que viene a ser la madre .

En el momento de ser presentado el niño a Freud, de la consulta se deriva lo siguiente: "juzgué muy apropiado el momento para comunicarle (a Hans) una parte esencial de sus impulsos inconscientes: su miedo al padre, como consecuencia de sus deseos celosos y hostiles contra él mismo. Con ésto, le interpre

té al mismo tiempo, fragmentariamente, su miedo a los caballos. El padre tenía que ser el caballo al cual, tenía miedo. Ciertos detalles, la cosa negra en los labios y la otra cosa delante de los ojos (bigotes y lentes como privilegios del hombre adulto) me parecieron haber sido directamente transferidos de la persona del padre a los caballos. Con ésta aclaración vencí la resistencia que más eficazmente se oponía a que los pensamientos incongruentes de Hans, penetrasen hasta su conciencia, ya que en su caso, el padre y el médico coincidían en una sola persona. A partir de aquí, la perturbación siguió ya una marcha descendente; el material fluyó en abundancia y el niño encontró valor para comunicar los detalles de su fobia y no tardó en intervenir independientemente en el análisis".

El miedo a los caballos y a los vehículos que éstos llevan consigo, desaparece pronto, y surge ahora el temor a que los caballos se caigan, integrando a su fobia ahora todo aquello que pueda provocar un accidente.

Después de un análisis respecto a la figura del caballo en lo referente a accidentes, el caballo caído no es tan solo el padre en trance de muerte, sino también la madre en el parto; aquí surgen una serie de fantasías que el padre de Hans rela-

ciona con la concepción, el coraje que siente el pequeño porque se le ha mentado respecto a ésto evidenciándose lo anterior con la asociación que el niño hace de embarazo y camiones llenos de cajas con niños en su interior.

Las fantasías de la concepción llevan a Hans a repetir este acto con muñecos tal y como él se imagina que fué el alumbramiento de su hermanita.

Al finalizar el análisis surgen dos últimas fantasías de Hans con las cuáles se completa su curación, la primera, en la cual el fontanero le procura un pene nuevo, y como el padre le interpreta ésto, como el recibimiento de un pene más grande, la interpretación viene a ser una victoriosa fantasía optativa integrando de esta manera el vencimiento del miedo a la castración en el niño.

La última fantasía, se transcribirá directamente de la cita que Freud hace: "en ésta confiesa el deseo de estar casado con su madre y tener de ella muchos niños, no solo agota el contenido de aquellos complejos inconscientes removidos a la vista del caballo caído y que habían desarrollado angustia, sino que corrige lo que de aquellos pensamientos no era admisible, sustituyendo la muerte del padre por el matrimonio de éste con la abuela.

Esta fantasía edípica pone feliz término a la enfermedad y al -
análisis".

"Sólo quien desconozca por completo la esencia del psicoanálisis, podrá suponer que nuestra labor pueda causar daño al enfermo. La verdad es que no se puede ahorcar a nadie sin antes prenderlo, y así, para apoderarnos de los productos patológicos que queremos destruir nos es preciso desarrollar cierta labor previa".

(Freud)

CONCLUSIONES.

De todo lo expuesto anteriormente se puede concluir como complemento al caso, las observaciones posteriores que el padre de Hans remite a Freud:

"Aún le queda (a Hans) un último resto de su enfermedad que no se manifiesta ya en miedo, sino en una exacerbación del instinto normal de interrogación. Sus preguntas versan casi siempre sobre la materia de que están hechas las cosas (tranvías, máquinas, etc.), quién las ha hecho, la mayor parte de éstas preguntas las plantea a pesar de haberse él mismo respondido a ellas

de antemano. Quiere solamente asegurarse".

Hay que recordar que esta cita viene a confirmar la teoría psicosexual expuesta en 1905; haciéndose hincapié en la importancia, de la curiosidad en el niño de tres a cinco años y cómo ésta -- fase se puede ver claramente en Hans, un niño cuya problemática se inició a los tres años y medio.

"De su enfermedad no habla ya más que como cosa pasada, refiriéndose a: cuando tuve la tontería".

Por tontería, el pequeño se refiere al hábito de masturbarse -- continuamente, éste viene a hacer un detalle muy significativo; -- sí analizamos que es en la etapa fálica y en ésta edad donde -- aparece dicho hábito.

"El resto aún no solucionado es que Hans se rompe la cabeza -- cavilando que puede ser lo que el padre tiene que ver con el -- niño, ya que es la madre la que lo trae al mundo. Así lo deduce de preguntas tales como éstas: ¿no es verdad que soy -- también tuyo?, ¿y no solamente de mamá?.

Quiere decir esto, cómo y por qué es mío (Hans), ya que es -- lo que no comprende (confirma el padre).

En la etapa fálica por la que está pasando el niño, es muy co--

mún la curiosidad sexual, que se refleja a través de preguntas referentes a la concepción.

En lo que respecta a los padres de Hans, el comportamiento que éstos tuvieron para con él, fué el más adecuado en una época llena de limitaciones y tabús.

Los padres de nuestro pequeño paciente estaban convencidos, desde un principio, de que el remedio no estaba en reirse de él, ni embrutalizarle, sino buscar por el camino psicoanalítico, el acceso a sus deseos inconscientes.

El éxito recompensó la árdua labor del padre, cuyas anotaciones permitieron penetrar en la estructura de una fobia e indagar el camino a través del análisis lo que dió motivo a la misma.

En lo que respecta al comportamiento de Hans durante el análisis, se hará una cita textual de Freud, respecto a esto: "En el curso del análisis hubo que decirle (a Hans) muchas cosas que él no sabía decir espontáneamente, facilitarle ideas en las cuales no se había manifestado aún, indicio alguno de orientar su atención hacia aquellos caminos por los que el padre esperaba ver nuevos elementos para su análisis".

Otro punto muy importante que se puede objetar a este caso pue-

de ser el hecho de que el niño haya sido influenciado, sin embargo, Hans demuestra en el curso del análisis independencia suficiente como para que se crea que la mayor parte de su tratamiento se debió a sugestión, ésto es muy importante ya que según el propio Freud, omitió todo lo referente a las teorías psicosexuales al padre del niño, de manera que aquél no podía manejar la situación terapéutica, provocando actitudes en el niño que lo llevaran a comprobar tales hipótesis.

Lo que resta agregar es que además de haber sido Hans el primer niño psicoanalizado que vino a determinar la utilidad del psicoanálisis infantil, dió pautas para corroborar el desarrollo hipotético de Freud respecto a las teorías psicosexuales. Cabe mencionar que el auge tomado en la actualidad en lo que concierne a la educación sexual de los niños, ya Freud lo vislumbraba en este caso, además de que viene a confirmar que no es nuevo el lema que esgrimen actualmente algunas de las corrientes psicológicas y psiquiátricas, respecto a la ayuda terapéutica que los padres pueden dar al hijo, puesto que Freud utilizó ésto por primera vez en el año de 1909.

BIBLIOGRAFIA

Blum, Gerald S.

TEORIAS PSICOANALITICAS DE LA PERSONALIDAD.

Ed. Paidós, Volúmen # 157

Buenos Aires, Argentina 1972.

Fenichel, Otto.

TEORIA PSICOANALITICA DE LAS NEUROSIS.

Ed. Paidós, 4a. Ed., Volúmen # 21.

Buenos Aires, Argentina 1971.

Frazier, Shervert H. y Arthur C. Carr.

INTRODUCCION A LA PSICOPATOLOGIA.

Ed. "El Ateneo", 3a. Ed.

Colección Manuales de la Práctica Médica.

Buenos Aires, Argentina 1975.

Freud, Sigmund.

HISTORIALES CLINICOS., Análisis Fragmentario

de una Historia y Análisis de la Fobia de un --
niño de cinco años.

Ed. Iztaccihuatl. Obras Completas de Freud,

Tomo XV.

México 1953.

Mackindon, Dr. Roger A. y Dr. Robert Michels.

PSIQUIATRIA CLINICA APLICADA.

Ed. Interamericana, 1a. ed.

México, 1973.

Noyes y Lawrence C. Kolb.

PSIQUIATRIA CLINICA MODERNA.

Ed. La Prensa Médica Mexicana, 4a. ed.,

México, 1971.

Sófocles.

SIETE TRAGEDIAS.

Ed. Porrúa.

Colección Sepán Cuántos.

México, D.F., 1968.

Tallaferro, Alberto.

CURSO BASICO DEL PSICOANALISIS.

Ed. Paidós, 5a. ed., Volúmen 122.

Buenos Aires, Argentina 1974.



BIBLIOTECA



BIBLIOTECA DE

6.41
C.1

000078

CLASIF. FOLIO: 000078

FACULTAD DE PSICOLOGIA

AUTOR:
Jaime Rodriguez, Jose Luis.

TITULO:
Revisión clinica de "
"El caso Hans" .

000078

