

**UNIVERSIDAD AUTONOMA
DE NUEVO LEON**

FACULTAD DE PSICOLOGIA



Estandarización del Test de Habilidades Psicolinguísticas
Illinois, I. T. P. A.

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PSICOLOGIA PRESENTA

WILFLEDO MARTINEZ

MONTERREY, N. L.

NOVIEMBRE DE 1984

T

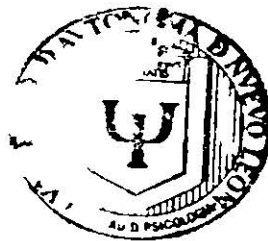
BF455

L4

C.1



1080070842



BIBLIOTECA
"DR. SANTIAGO RAMIREZ"

**UNIVERSIDAD AUTONOMA
DE NUEVO LEON
FACULTAD DE PSICOLOGIA**



**Estandarización del Test de Habilidades Psicolenguísticas
Illinois, I. T. P. A.**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PSICOLOGIA PRESENTA**

RUTH LEOS MARTINEZ

MONTERREY, N. L.

NOVIEMBRE DE 1984

000864

T
BF 455

L 4



A mis Padres:

Sr. Prudencio Leos Dena
Sra. Francisca Martínez de Leos
quienes con su amor y bondad me
han enseñado desde niña el cami
no de la verdad y a no desfalle
cer en la tristeza, reconocien-
do el fulgor de la esperanza en
cada nuevo día.

A mis hermanos:

Laura, Porfirio, Josué, Francisco,
Victor Manuel, Luis Roberto, Mer-
cedes, Eva Elizabeth y Sara Gpe.-
A quienes he visto crecer y ascen-
der en el transcurso de los años-
a base de sinceridad, honestidad y
trabajo, siguiendo el ejemplo de-
nuestros padres.

A la sonrisa de mis sobrinos,
dulce como canción de cuna;
Laura Dinorah, Jacinto Arcadio,
Nancy Aleida, Josué, Cecilia --
Guadalupe, Salomón, Teresa Ruth
y Gerardo.

Con admiración y profundo respeto
al Lic. José Maria Infante por --
su asesoría, consejos y amistad.

A mis maestros, compañeros y amigos:
que me alentaron ayudando de alguna
manera a la culminación de este traba
bajo.

Y muy especialmente al Dr. Manuel
Contreras Ramos a quién con mi traba
bajo rindo un pequeño tributo de --
admiración, cariño y respeto.

I N D I C E

	PAGINA
PROLOGO	1
INTRODUCCION	3
CAPITULO I	7
1. DELIMITACION DEL PROBLEMA	
2. DEFINICION DE CONCEPTOS	
3. OBJETIVOS	8
4. HIPOTESIS	
CAPITULO II	10
ANTECEDENTES HISTORICOS	
CAPITULO III	13
MARCO TEORICO	
CAPITULO IV	16
METODOLOGIA	
1. Diseño del Instrumento	16
Modificaciones Linguisticas	17
Modificaciones en los Grabados o Figuras.	26
Justificación de la Omisión de los Tests Comple- mentarios.	26
Traducción y Modificación de los Protocolos de - Aplicación.	28
Obtención del Material utilizado en la Estandari- zación.	28
a) Material de Aplicación de los subtests modi- ficados.	30
2. Definición del Universo y Muestra.	41
3. Selección y Entrenamiento de Aplicadores	44
Primera Etapa	48
Segunda Etapa	53
Recolección y Calificación de Datos.	54
4. Codificación y Tabulación de los Datos.	55

CAPITULO V	PAGINA
ANALISIS ESTADISTICO DE LOS DATOS.	67
CAPITULO VI	105
PRESENTACION DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACION	
ANEXOS	186
BIBLIOGRAFIA.	

I N D I C E D E C U A D R O S

CUADRO No.	PAGINA.
1.- Relación entre los puntajes del ITPA- y la ocupación del Padre.	73
2.- Relación entre los puntajes del ITPA y la escolaridad del Padre.	74
3.- Relación entre los puntajes del ITPA y la ocupación de la Madre.	75
4.- Relación entre los puntajes del ITPA y la escolaridad de la madre.	76
5.- Relación entre el ingreso y la ocupa ción del Padre.	77
6.- Variable 012 Idioma.	78
7.- Relación entre lenguaje según el Maestro y Motricidad según el Padre.	79
8.- Relación entre lenguaje según el Padre y Motricidad según el Maestro.	80
9.- Relación entre lenguaje según el Padre y motricidad según el Padre.	81
10.- Relación entre sociabilidad según el - Maestro y sociabilidad según el Padre.	82
11.- Relación entre conductas según el Maestro y conducta según el Padre.	83
12.- Relación entre problemas emocionales según el Maestro y problemas emocionales según - el Padre.	84
13.- Relación entre problemas auditivos según el Maestro y problemas auditivos según el Padre.	85
14.- Relación entre el puntaje K (Koppitz) y la sumatoria del ITPA.	86
15.- Relación entre los indicadores emocionales y la sumatoria del ITPA.	87

CUADRO No.	PAGINA
16.- Valores fundamentales obtenidos en la aplicación del test Illinois de habilidades psicolingüísticas del área metropolitana de Monterrey.	184
17.- Producto Momento de Pearson.	186
18.- Relación entre el intervalo de edad y la variable recepción auditiva.	187
19.- Relación entre el intervalo de edad y la variable recepción visual.	188
20.- Relación entre el intervalo de edad y la variable de memoria de secuencia visual.	189
21.- Relación entre el intervalo de edad y la variable asociación auditiva.	190
22.- Relación entre el intervalo de edad y la variable memoria de secuencia auditiva.	191
23.- Relación entre el intervalo de edad y la variable asociación visual.	192
24.- Relación entre el intervalo de edad y la variable cierre visual.	193
25.- Relación entre el intervalo de edad y la variable de expresión verbal.	194
26.- Relación entre el intervalo de edad y la variable cierre gramatical.	195
27.- Relación entre el intervalo de edad y la variable expresión manual.	196

P R O L O G O

El interés de realizar la Estandarización del "Test de Habilidades Psicolingüísticas Illinois, I.T.P.A.", surgió de la necesidad de hacer evaluaciones y diagnósticos correctos en el análisis de distintos tipos de habilidades y problemas. La batería de este test ahora contiene 10 subtest básicos todos los cuales están descritos en las siguientes páginas. Semejante empresa no podría haber sido intentada sin la ayuda de muchas personas e Instituciones Educativas. Con un profundo sentido de gratitud las responsables de esta investigación queremos expresar nuestro agradecimiento a la leal ayuda y amable cooperación de todas las personas e instituciones que hicieron posible la realización de este proyecto.

Quisieramos antes que nada expresar nuestra profunda gratitud por la amable aceptación a nuestro anteproyecto por parte del "Fideicomiso para el apoyo Complementario a la Investigación Científica de la U.A.N.L.," al "Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología" a la "Facultad de Psicología de la U.A.N.L." y a su Centro de Investigaciones Psicológicas. Así mismo a los Asesores Lic. Ma. Inés Martínez Roel y Lic. José Ma. Infante, quienes desinteresadamente nos brindaron parte de su tiempo en el esclarecimiento de nuestras dudas, proporcionándonos muchas y muy útiles sugerencias que nos servirán como guía para la realización de posteriores experiencias en el campo de la Investigación. Agradecemos también la cooperación de los Jefes de Departamento Pre-escolar y Primarias, Directores y Maestros Estatales, a niños y padres quienes deben ser encomiados por la colaboración que de todo corazón nos brindaron.

La ardua tarea de administrar todos los instrumentos necesarios relacionados con la Estandarización le correspondió a un grupo de examinadores estudiantes de 7º, 8º, 9º y 10º semestre de la Facultad de Psicología de la U.A.N.L.: Bacilia López Baldazo, Blanca Alicia Moreno Villarreal, Sandra Elisa Gutiérrez Delgado, Felipa Aurora García Gutiérrez, Salvador Martínez Cervantes, Nora Leticia Escobedo Córdoba, Gloria Esther Guzmán Chávez, Javier Montemayor Espinosa, Lorena Yanet Ferrigno Table, Ana Luisa Cantú

Acevedo, Elvia Alicia Leal Camarillo, Eli Nohemí Hernández Torres, -- Isabel Rosales Villarreal, María del Rosario Moreno Rodríguez, Blanca Cecilia Vidaña Silva, Nora Elisa Castillo Guerrero, María de Lourdes Alvarez Botello, Etelvina Cantú González, Gabriela Gpe. Olga Flores - Ibarra, Susana Martínez Mercado, Edith Flores Ceballos, Guadalupe Gladys Cortes Mireles, Norma Alicia Peña Garza, Ma. de Lourdes Pérez Fernández, Nora Gpe. Moya García, Yolanda Garza Villarreal, Virginia Sánchez Hernández, María del Rosario López Martínez, Josefina Magallanes Segovia, María Magdalena Pinto Bautista, Ma. del Consuelo Martínez Rodríguez, María del Carmen García Rosas, María Lilia Carreón Rodríguez, Dora Alicia Hinojosa González, Yolanda Garza Chapa, Ma. del Refugio - Palomares Rivera, Aurora Esmeralda Quintanilla Navarro, Elva Alicia - Silva Paz, quienes realizaron su Servicio Social en esta Investigación, colaborando con su esfuerzo para el logro de la Recolección de datos, así como a: Jorge Ochoa Guerrero, Vicente Gámez, Clara de la Cruz Espinoza y Martha Elena Siva Mendez, Martín Carlos Sánchez Bocanegra; quienes colaboraron en la tabulación y codificación de datos.

La Traducción del I.T.P.A. fue ejecutada por Leticia Dama de Gorostieta quién dió muestras de una refinada captación y un gran profesionalismo para la realización de los Manuales del I.T.P.A. y Stanford-Binet. La adaptación del subtest Cierre Gramatical fue elaborada por la Lingüista Flo Sindico que con profesionalismo nos brindó sus conocimientos del lenguaje y sus inflexiones gramaticales. Deseamos agradecer a la persona que nos ayudó para la elaboración de los dibujos modificados y agregados en el I.T.P.A. Al Depto. de Sistemas e Informática de la U.A.N.L., al Centro de Investigaciones Económicas de la -- U.A.N.L., a Xerox de México merecen nuestra gratitud por la colaboración que nos brindaron. Todas estas personas e instituciones han desempeñado un papel importante en la creación de nuestra investigación y a ellos toda nuestra gratitud. Sin embargo, la propiedad de los - - errores sigue siendo del dominio exclusivo de las responsables, confiando que ellos sean tomados con benevolencia.

I N T R O D U C C I O N

A finales del invierno de 1979 nos reunimos un grupo de compañeras para platicar sobre la forma de terminar nuestros estudios. Lo queríamos hacer de una forma diferente a la manera trillada de obtener el título, deseábamos hacer un trabajo que tuviera que ver con nuestra práctica profesional del Area Infantil. Conversando sobre la idea de trabajo en el Test del I.T.P.A., que se estaba utilizando en la Clínica de Rehabilitación Psicológica de la Facultad donde realizábamos nuestra propedéutica nadie sabía el porqué de las discrepancias en los puntajes de los niños, así fué como se nos ocurrió el empezar a recabar antecedentes de cómo se podía trabajar en una tesis así, nos percatamos de la necesidad de elaborar una tesis en equipo invitando a participar en ella a algunas compañeras de las cuales 14 formamos parte del primer intento de anteproyecto de investigación, el cual se elaboró en Abril de 1979 y fue enviado a la Comisión de Exámenes Profesionales de la Facultad de Psicología de la U.A.N.L.; por causa desconocida se extravió, viéndonos en la necesidad de elaborar otro, el cual fue aprobado aceptando la participación de las 14 personas para la estandarización del test, de las cuales 4 eran de la Generación 73-78 y 10 de la Generación 74-79. El primer paso a que nos abocamos fué a la adquisición de los 14 sets del Test I.T.P.A., que por ser de procedencia americana tardó en llegar a esta ciudad aproximadamente 6 meses. Posteriormente nos dirigimos al Departamento de Informática de la U.A.N.L., para solicitar información acerca del Test, entregándonos un paquete del Banco de Datos que contenía materiales impresos en el idioma inglés que se distribuyó entre las participantes para ser traducido al español.

El material original, manual de aplicación y revisión del Test, por encontrarse en el idioma inglés, nos enfrentó a la necesidad de tomar de referencia las traducciones que existían en la Facultad de Psicología de la U.A.N.L., estudiándose en juntas que realizábamos periódicamente, encontrando que la traducción no era muy confiable ya que presentaba errores, por lo que decidimos contratar una traductora oficial para dicho trabajo.

En el estudio del test observamos que en el subtest de Cierre Gramatical existen muchas diferencias en cuanto a la adquisición del lenguaje entre el niño mexicano y el americano, por tal motivo pensamos en buscar una -- persona especializada en lingüística que se encontraba en la ciudad de México, para que hiciera las adaptaciones requeridas, realizándose varios viajes a esa ciudad con el fin de contratarla pero no se localizó, con la consecuente pérdida de tiempo. Posteriormente se nos informó de una persona de la U.A.N.L., con experiencia y capacidad en este campo a la que -- oportunamente consultamos. Paralelamente se estuvo trabajando en la obtención de información estadística de la Población Escolar 1978-1979 a nivel Pre-escolar y Primarias, tanto Estatal y Federal como particular en el -- Area Metropolitana de Monterrey. Se redactó un oficio pidiendo autoriza-- ción al Jefe de Departamento Pre-escolar y Primarias para la aplicación - del Test en las Instituciones elegidas.

En la Dirección de Estadística de Gobierno del Estado nos facilitaron un Mapa del Area Metropolitana de Monterrey dividido por estratos tomando en -- cuenta el tipo de vivienda el cual se copió para localizar la ubicación de cada escuela, de esta manera obtuvimos la cantidad de escuelas de estrato alto, medio y bajo.

El Departamento de Estadística de la Dirección de Educación y Cultura nos proporcionó los directorios de las escuelas pre-escolar y primarias, así como los cuadros estadísticos más actualizados de las escuelas existentes en ese período escolar.

Suponíamos que la prueba sería aplicada a los tres estratos pero al leer el manual de aplicación nos dimos cuenta que el test para su estandariza-- ción había sido aplicado a niños de clase media, con un C.I. normal el -- cual fue obtenido mediante la aplicación de la escala revisada Stanford Binet forma L-M por este motivo nos vimos en la necesidad de obtener dicho - test y hacer un nuevo anteproyecto y presentarlo a la Comisión de Exámenes

Profesionales; algunas compañeras, al ver los problemas a los que nos estábamos enfrentando, decidieron abandonar esta investigación, quedando hasta aquí nueve participantes activas: 8 con opción a título y una más como -- miembro activo pero ya no con esta opción. Se encargaron 8 sets de la Escala de Inteligencia Stanford-Binet forma L-M los cuales tardaron en llegar cinco meses. Mientras llegaban los sets a Monterrey estuvimos trabajando en el subtest de Cierre Gramatical, asesoradas por una Lingüista haciendo las adaptaciones pertinentes, elaborando nuevos items que tuvieran el mismo grado de dificultad de la gramática del inglés a la gramática del español, observando así que había necesidad de hacer nuevos grabados, los -- cuales fueron realizados por un dibujante. El trabajo de equipo requiere de una participación constante y sistemática por lo que 5 de las compañeras observando lo lento y pesado del trabajo decidieron abandonar el proyecto, quedando las 4 participantes que hasta el momento continuamos como responsables de dicha investigación.

Debido a la escasez de participantes para llegar a la terminación de esta investigación, decidimos acudir a la Comisión de Exámenes Profesionales de nuestra Facultad para exponer los diversos problemas a los que nos enfrentábamos a la cual ellos respondieron brindándonos su ayuda facilitándonos aplicadores que realizaran su servicio social en nuestra investigación, -- así como Asesoría especializada y apoyo institucional para la consecución de un financiamiento en CONACYT (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología). Inmediatamente nos abocamos a llenar y enviar las formas necesarias para lo cual hubo necesidad de visitar diversas instituciones y conseguir presupuestos de los materiales requeridos para la correcta estandarización -- del Test. Por la premura del tiempo se entregó a CONACYT un anteproyecto -- que omitía algunos aspectos importantes, siendo rechazado y ocasionando la necesidad de buscar otra institución que nos respaldara económicamente, -- fue entonces cuando se nos informó que el Fideicomiso para el Apoyo Complementario a la Investigación Científica de la U.A.N.L., estaba recibiendo --

proyectos de investigación, por tal motivo elaboramos el nuevo anteproyecto obteniendo su aprobación el cual contiene:

- 1.- Nombre de la Investigación
- 2.- Justificación
- 3.- Objetivo
- 4.- Metodología
- 5.- Sistemas de Evaluación
- 6.- Nexos que tiene la Investigación con carreras de Licenciatura
- 7.- Estudio Bibliográfico
- 8.- Responsables de la Investigación
- 9.- Cronograma
- 10.- Costo de la Investigación

C A P I T U L O I

1. Delimitación del Problema.

¿Qué procedimiento será más efectivo para conocer la habilidad psicolingüística en los niños? : Aplicar un test estandarizado en otro país o -- aplicar un test que contenga normas y baremos utilizables en la cultura nacional. El enfrentarnos a este problema desde una perspectiva de construir un test específico plantea una serie de dificultades, ya que hay -- que conocer a fondo la teoría lingüística u optar por alguna de sus va-- riantes que pueda explicar como se va presentando en el niño el desarrollo del lenguaje y a partir de aquí construir un instrumento. De acuerdo a nuestros estudios ninguna estaba en condiciones de hacerlo y optamos -- por tomar una que se estuviera aplicando en otra parte o usar el de la -- clínica que se utilizaba para diagnóstico. Eso nos llevó a escoger el -- Test de Habilidades Psicolingüísticas.

2. Definición de Conceptos.

Estandarización.- Conjunto de procedimientos por los cuales se obtienen los valores de los parámetros (o baremos) para una población o conjunto de individuos. Esta estandarización en el test que nos ocupa, tiene una doble adecuación:

1o. La traducción de la lengua extranjera a la lengua nativa.

2o. Desarrollo de los valores estadísticos específicos.

Confiabilidad.- Capacidad del test para mantener estables sus mediciones en relación al instrumento mismo.

Validez.- La relación que existe entre el concepto o el valor conceptual o teórico que se pretende medir y lo que efectivamente se mide. O sea, lo que interesa es que el -- instrumento convenido para medir inteligencia por ejemplo, mida efectivamente inteligencia y no otra cosa como podría ser aprendizaje, estimulación cultural, -etc.

Diacrítico.- a. adj. Dícese del signo que da un valor especial a una letra, como la diéresis.

Nota: Algunos conceptos técnicos se refieren en el manual* por lo cual no hay necesidad de mencionarlos aquí.

3.- Objetivos.

- a) Adaptar un test de evaluación del desarrollo del lenguaje infantil.
- b) Obtener los valores normales para la población de Monterrey del desarrollo del lenguaje infantil.
- c) Desarrollar los valores normales y las desviaciones para todos los grupos de edad a los fines a que el test pueda ser utilizado como instrumento de diagnóstico individual y/o grupal ya sea con fines terapéuticos, educativos o sociales.
- d) Estandarizar un test psicolingüístico que sea manejado adecuadamente por psicólogos locales.

4.- Hipótesis.

- a) Si las Habilidades Psicolingüísticas varían, entonces son cualitativamente diferentes según la edad de los niños.

* N.B. Remitirse al Manual Original Anexo.

- b) Si las Habilidades Psicolingüísticas se adquieren, entonces están relacionadas con las experiencias previas del aprendizaje.
- c) Si las Habilidades Psicolingüísticas difieren, entonces se adquieren en relación al status socio-económico.

C A P I T U L O I I

ANTECEDENTES HISTORICOS.

Desde principios de siglo han sido empleados psicólogos en el desarrollo de instrumentos para evaluar inteligencia, intereses, personalidad y resultados. Una realización digna de mencionar fue la creación de una esca la de inteligencia a comienzos de siglo por los franceses Binet y Simon. La escala Binet-Simon fue trasladada a los Estados Unidos. La adaptación y Estandarización más comunmente usada fue realizada por Terman en 1916 y con sus últimas revisiones (1937 1960) llegó a ser el instrumento de ma yo aplicación en evaluación psicológica. Posteriormente hubo un notable desarrollo en la medición de la inteligencia creándose tests de escalas - de inteligencia individuales y para grupos no verbales. Más tarde fue -- con stru í da la escala de inteligencia Weschsler (1939) para incluir ambas escalas, la verbal y la no verbal aplicados en la misma población.

La necesidad de un test de diagnóstico de funciones psicológicas para la niñez ha sido ampliamente reconocido. Esta necesidad vino a ser imperiosa hace un cuarto de siglo cuando el autor más antiguo del I.T.P.A. pre ten di ó incrementar una proporción de desarrollo mental de desventaja e insti tuc ional iz ó a niños mentalmente retrasados. En este trabajo se encontró -- que muchos de los niños que fueron clasificados como mentalmente retrasados mostraron amplias discrepancias dentro de sus habilidades, muchos de los niños tuvieron carencia de habilidades específicas, tales como desórdenes en el lenguaje, perceptuales y de conducta, más que retraso mental general. Se encontraron varias cosas que demostraron claramente la nece s i d a d e u n test de diag n ó st ico analítico que ayudara a señalar la carencia de habilidades específicas en estos niños y que programas especiales de - rehabilitación pueden ser organizados. Fue en este tiempo (1950) que el - Test de Habilidades Psicolingüísticas tomó forma. Varios intentos fueron hechos para desarrollar el test de lenguaje y percepción para estos niños. El intento original consistió en un método de evaluación del lenguaje receptivo en el cual se le indicó al niño que señalara objetos y pinturas -

después de instrucciones verbales. También se hicieron intentos para medir la habilidad de expresión verbal, primeramente a través de técnicas de tiempo y muestra. Estos esfuerzos para desarrollar una prueba de diagnóstico clínico se vinieron a realizar de lleno cuando un modelo comprensivo de desarrollo del lenguaje y de proceso de comunicación estuvieron disponibles. El profesor Charles Osgood formuló modelos de comportamiento generalizado (1957A, 1958B) diseñados para explicar el proceso de comunicación. En estos modelos él hipotetizó tres dimensiones: A) Proceso de descifre, asociación y clave; b) Niveles de organización, incluyendo un nivel de proyección, un nivel de integración y un nivel representacional, y c) Canales de Comunicación. Modificando estas construcciones hipotéticas en armonía con experiencia y práctica clínica y con observación a defectos específicos encontrados en niños, se generó un modelo clínico de habilidades de comunicación. Tests especiales fueron diseñados y tratados con niños. Después de siete años de experimentación, una batería de nueve tests basados en el modelo clínico tridimensional fue construido y estandarizado. En 1961 se publicó una edición experimental del Test de Habilidades Psicolinguísticas Illinois, I.T.P.A. (Mc. Carthy y Kirk 1961). El propósito fue explorar tanto clínica como experimentalmente la aplicación de un test de diagnóstico intra-individual de Habilidades Psicolinguísticas y para determinar a través de una investigación ideográfica o nomotética. Esta publicación del I.T.P.A., es una modificación de la edición experimental, edición publicada en 1961 (Mc. Carthy y Kirk). El desarrollo del I.T.P.A. original ha sido descrito por Kirk y Mc. Carthy (1961) y por Mc. Carthy y Kirk (1963). Su uso en casos clínicos ha sido descrito por Kirk (1966, 1967). Bateman en 1965 describió un resumen de los estudios de investigación sobre el I.T.P.A., y a partir de esas fechas se han hecho cada vez más estudios. Se inició una revisión del I.T.P.A. en 1965, en un intento por mejorar los subtests y de añadir tests de habilidades que no se habían explotado en la batería original. La batería contenía 10 subtests básicos y dos subtests suplementarios.

Durante los años en que se ha usado la Edición corregida del Test de Habilidades Psicolingüísticas Illinois, I.T.P.A., se han dirigido muchas preguntas a los autores con respecto al procedimiento de aplicación de los tests y como respuesta se han hecho cambios menores ocasionalmente en la redacción del manual. En un esfuerzo por proporcionar aclaraciones adicionales para algunos de los procedimientos más difíciles, se publicó el Libro de Ayudas y Procedimientos para Administrar el I.T.P.A., en 1974. También existe una demostración fílmica del I.T.P.A., revisada. Se están efectuando una gran cantidad de investigaciones del I.T.P.A., su relación con otros tests y con el aprovechamiento académico.

C A P I T U L O I I I

MARCO TEORICO.

El Marco Teórico de referencia en el que se fundamenta el test es una adaptación del Modelo de Comunicación de Charles Osgood (1957A 1957B) quien -- fundamenta en su texto que la Psicolingüística se ocupa en su mas amplio - sentido de las relaciones entre los mensajes y las características de los individuos humanos que los seleccionan e interpretan. En un sentido es-- tricto la Psicolingüística estudia procesos a través de los cuáles las in-- tenciones de los hablantes se transforman en señales según un código acep-- tado culturalmente por aquellos otros por los que estas señales se trans-- forman en interpretaciones de los oyentes. La Psicolingüística trata di-- rectamente de los procesos de codificación y decodificación en cuanto que relacionan estados de mensajes con estados de comunicantes.

La Decodificación del lenguaje en la comunicación humana se refiere al pro-- ceso mediante el cual ciertos modelos de estimulación (generalmente auditi-- vos o visuales) suscitan ciertos mecanismos representacionales (ideas o -- significados) a través de las operaciones de un complicado sistema nervio-- so central.

La Codificación es el proceso mediante el cual las intenciones de un ha-- blante son codificadas en aquellas reacciones vocales que producen soni-- dos inteligibles en una lengua dada. Esto es lo que comunmente se llama -- la expresión de las ideas y entraña a la vez la formación de habilidades -- complejas y su asociación con mecanismos representacionales.

El modelo Psicolingüístico en el cual se basa el I.T.P.A. intenta relacio-- nar las funciones mediante las cuales se transmiten las intenciones de un individuo ya sea en forma verbal o no verbal a otro individuo, y también, funciones mediante las cuales el medio ambiente o las intenciones de otro individuo son recibidas e interpretadas. En otras palabras este modelo in-- tenta interrelacionar los procesos que ocurren: cuando una persona recibe

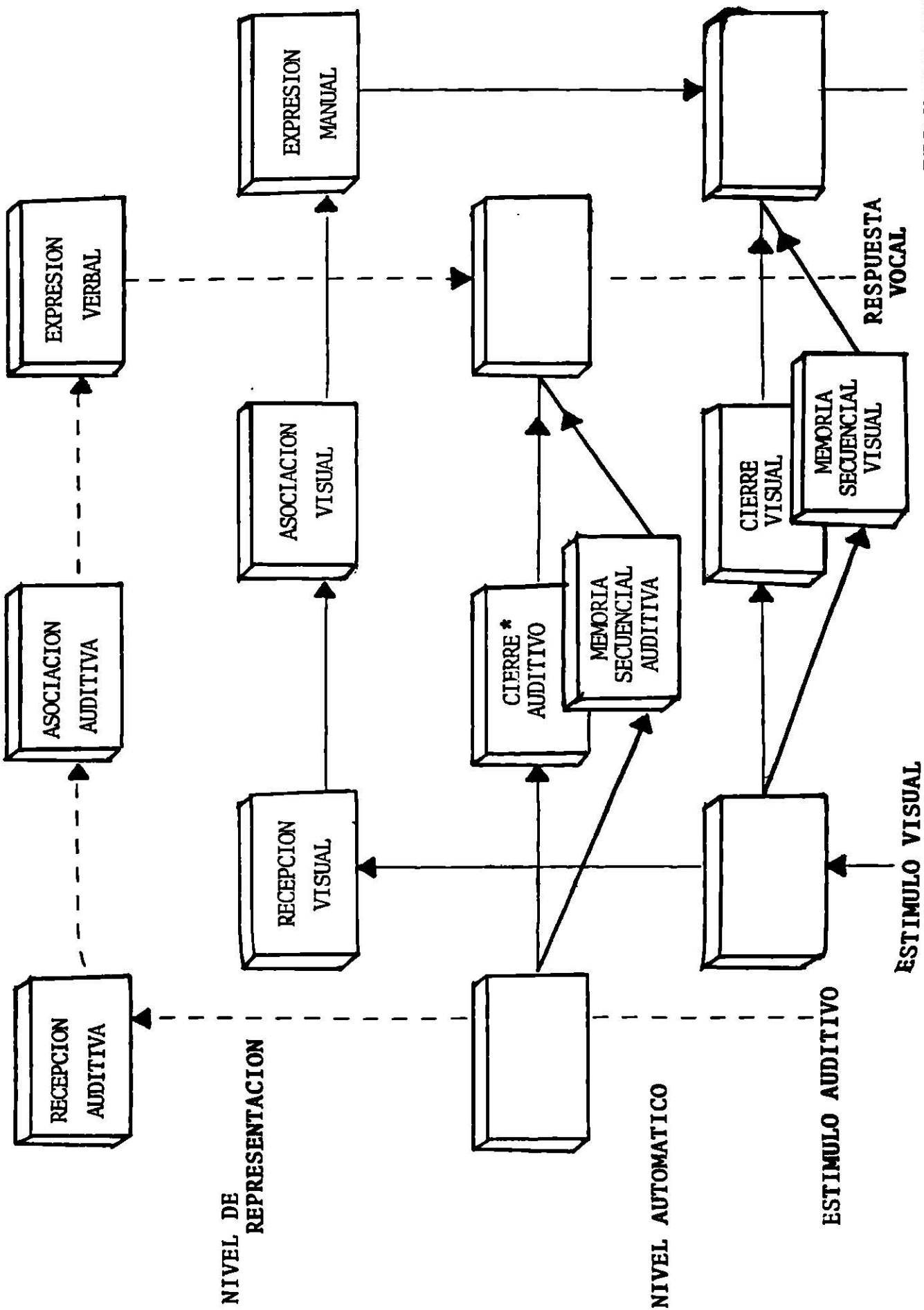
un mensaje, lo interpreta, o se convierte en la fuente de una nueva señal que ha de transmitirse. Trata de funciones psicológicas de un individuo que operan en las actividades de comunicación.

Las comunidades hablantes están integradas en sistemas de organización social mediante el intercambio de mensajes por canales de comunicación - - interpersonal. Estos canales están provistos de un determinado número de bandas diferentes a lo largo de las cuales pueden correr sincronicamente los mensajes.

El presente modelo, cuyo diagrama aparece en la fig. (1) postula tres - dimensiones en las habilidades cognitivas: (De izquierda a derecha), -- Proceso Receptivo, Proceso de Organización, Proceso Expresivo, Recepción Auditiva, Asociación Auditiva, Expresión Verbal; (a la izquierda extrema), Nivel de representación; (de izquierda a derecha) Recepción Vi--sual, Asociación Visual, Expresión Manual; (a la extrema izquierda), - Nivel Automático (los siguientes de arriba hacia abajo), Cierre Auditivo, Memoria Secuencial Auditiva, Cierre Visual, Memoria Secuencial Visual; (abajo extrema izquierda), Estímulo Auditivo, Estímulo Visual; (abajo extrema derecha), Respuesta Vocal y Respuesta Motora.

La observación clínica y los problemas prácticos de la construcción de -- los tests hicieron necesarias ciertas alteraciones en el presente modelo - teórico para darle mayor aplicabilidad al campo de la educación y especialmente a la educación terapéutica.

PROCESO RECEPTIVO PROCESO DE ORGANIZACION PROCESO EXPRESIVO



* Subtest Cierre Auditivo y Cierre Gramatical

C A P I T U L O I V

METODOLOGIA.

El diseño utilizado no es un diseño experimental en el sentido clásico que este concepto se puede utilizar, ya que el control de variables se hizo a través de la muestra representativa.

La metodología utilizada implicó primero la revisión de la Teoría del Desarrollo Psicolingüístico y la reconstrucción del test de acuerdo a nuestro idioma y a los usos del lenguaje locales, lo cual se hizo con la ayuda de la lingüista ya mencionada, abarcando la modificación y/o adición de items para probarlos y definir como quedaría el test, todo esto con el consiguiente cambio en los dibujos de los items que se administraron y -- que posteriormente se aplicó a la muestra seleccionada de niños del Area Metropolitana de Monterrey (incluyendo solamente los municipios de Guadalupe, San Nicolás de los Garza, Monterrey y Garza García), tomando esta muestra de la población "modelo" de niños de 3 años 4 meses a 11 años 11 meses que reunieran características de: nivel intelectual, rendimiento escolar, adaptación social y personal promedio; integración sensorio-motora, nivel socio-económico medio y que provinieran de familia de habla hispana.

El grupo normativo se formó mediante una selección preliminar que incluía la aplicación de encuestas a maestros y padres de familia (ver anexo No. 24—25), el Test del Dibujo de la Figura Humana de Machover, revisión Koppitz y la Escala de Inteligencia Stanford-Binet forma L-M, para verificar los criterios mencionados.

Finalmente obtener los valores normales y las desviaciones del test para cada uno de los grupos de edad que permita la interpretación correcta del instrumento para los fines de diagnóstico.

1.- Diseño del Instrumento.

Traducción de los Manuales de aplicación y revisión del Stanford-Binet e I.T.P.A.

En la clínica de la Facultad de Psicología se utilizaban ambos tests con unas traducciones que presentaban deficiencias, por lo que fue necesario recurrir a una traductora oficial con amplia experiencia en dicho trabajo, la cual nos grabó en cassette las traducciones de los manuales que posteriormente escuchábamos y escribíamos en borrador para luego pasarlo a máquina. Después se hizo una nueva revisión a estas traducciones, haciéndole correcciones ortográficas y de puntuación y en donde nos percatamos de la necesidad de algunas modificaciones en algunos de los subtests. (Ver manual Original Anexo)

Modificaciones Lingüísticas.

Una de las partes más importantes de nuestra investigación fue el hacer adaptaciones y modificaciones a la traducción literal, ya que en relación a nuestro lenguaje habitual la comunicación se establece utilizando palabras de uso local y no términos muy rebuscados.

A continuación se describen las modificaciones hechas al Subtest de Cierre Gramatical.

Demo.	Cama/s	Singular/Plural (morfema regular)
1.	Perro/s	Singular/Plural (morfema regular)
2.	Abajo, Debajo/Arriba, Encima En, sobre	Adverbios de lugar/ Preposiciones de lugar
3.	Suyo/suya de ella de la	Pronombre posesivo masculino/ Pronombre posesivo femenino
4.	Ladrar/ladrando	Infinitivo/gerundio
5.	Mía/tuya	Pronombre posesivo 1a. persona/ Pronombre posesivo 2a. persona

6. Mujer/es	Singular/Plural
7. Plantando/plantado	Gerundio/participio pasado de forma regular.
8. en/con, de para	Preposiciones
9. Abriendo/abierta	Gerundio/participio
10. A Juan/de él suya	Preposición/Pronombre posesivo
11. Ganar/ganando	Infinitivo/participio
12. Leer/leyendo	Infinitivo/gerundio
13. Cerca/Más cerca	Adverbios de lugar
14. A/a su casa a casa a la casa	Preposición/uso correcto de <u>pre</u> posición y artículo
15. En la/en la por la la	Preposiciones de tiempo
16. Conoce/conocen	Tiempo presente en 3a. persona
17. Algunos/nadie ninguno ningún ni uno	Pronombre indefinido sustantivado/ Pronombre indefinido
18. Escribiendo/escribió ha escrito	Gerundio/Participio Pasado del verbo irregular
19. Pie/s	Singular/Plural
20. Cupieron/cabe cupo	Pretérito indefinido modo indica tivo/presente pretérito indefinido modo indicativo

21. Comer/comidas	Infinitivo/participio pasado del verbo irregular.
22. Otra/ninguna /nada	Adjetivo determinativo Adverbios de cantidad
23. Gusta/gustan	Presente (frases verbales)
24. Ratón/es	Singular/plural
25. Caer/caído	Infinitivo/participio
26. Pintando/pintor	Gerundio/morfosintaxis de sustantivos, derivaciones
27. Rompiendo/rotos	Gerundio/participio
28. Construyendo/construída	Gerundio/participio
29. No es grande, es grande/ más grande	Adjetivo comparativo/superlativo
30. Temprano/tarde más tarde muy tarde	Adverbios de tiempo
31. Robando/Ha robado robo	Gerundio/participio, pretérito indefinido
32. Muchos/más mucho más	Adjetivo determinativo/adjetivo comparativo de superioridad.
33. El/el	Pronombre/pronombre reflexivo
34. Hablan/hablen	Presente/presente de subjuntivo
35. No esta bien,/Mejor Si esta bien	Adjetivos Comparativos
36. Resolviendo/resuelto	Gerundio/participio pasado
37. Cantando/cantante	Gerundio/morfosintaxis de sustantivos (derivaciones)

38. Dibuja/dibujante	Presente de 3a. persona/morfosintaxis de sustantivos.
39. Ir/iría	Infinitivo simple/potencial simple o imp.
40. Recogió/recoja	Pretérito indefinido de modo indicativo/presente de modo imperativo
41. Japón/Jeponés Brasil/Brasileña Brasileira	Patronímicos
42. Lastimó/se han lastimado se lastimaron	Pretérito indefinido de modo <u>indica</u> tivo/pronombre reflexivo y tercera persona plural de verbo participio.
43. Dormido/durmiera durmiere	Participio/pretérito <u>imperfecto</u> del subjuntivo.
44. Borrar/borrarlos	Infinitivo simple/Verbo con sufijo pronominal.
45. Abierta/cerrará cerrase	Participio pasado del infinitivo/ Pretérito imperfecto del subjuntivo
46. Comprar/Habría comprado	Infinitivo/pretérito potencial
47. Colgando/colgado	Gerundio/participio pasado irregular

RESUMEN DEL SUBTEST: CIERRE GRAMATICAL

ESTRUCTURA GRAMATICAL	TOTAL (subtest original)	TOTAL (subtest Estandarizado)
1. Plurales	10	4
2. Preposiciones	4	5
3. Verbos	7	26
4. Pronombres	4	4
5. Adjetivos	6	4
6. Agente -v-/er/o/or	1	0
7. Negación	1	0
8. Adverbios		4
	33	47

Con esto nos damos cuenta que ha sido aumentado el número de items o preguntas de 33 que eran originalmente a 47 que son ahora.

Esto se debe a que la dificultad gramatical del Inglés al Español tiene variaciones como por ejemplo: los plurales en Español no tienen tanta dificultad como en Inglés. Por otra parte el manejo de verbos en nuestro idioma es más extenso y complicado.

Una vez analizado el grado de dificultad de la gramática de un idioma a otro; algunos items fueron modificados y agregados.

RESUMEN DEL SUBTEST: CIERRE GRAMATICAL (I.T.P.A.)

<u>ITEM</u>	<u>ELEMENTO DE LA GRAM. DEL INGLES</u>
1.	dog-/z/: morfema de plural regular
2.	preposición de lugar
3.	his: pronombre posesivo masculino
4.	V-ing:morfema de progresivo presente
5.	dress-/iz/: alomorfema de plural regular
6.	V-/d/: participio pasado forma regular
7.	Preposición de cantidad
8.	John-/z/: morfema de posesivo
9.	Wrote, has written: formas pasadas de verbo irreg.
10.	expresiones aceptables para "go home". implica uso correcto de preposición y artículo definido.
11.	at night: preposición de tiempo
12.	V-/er/: transformación de verbo a sustantivo de agente
13.	eaten: participio pasado de verbo irregular
14.	any: negación particular (contra:none)
15.	ADJ.-/er/: comparativo regular
16.	ADJ.-/est/: superlativo regular
17.	men: plural irreg.
18.	plant-/id/--V-/id/alomorfema de pasado regular
19.	distinción entre sustantivos de masa e individuales
20.	more: comparativo reg.
21.	most: superlativo reg.
22.	feet: plural irreg.

ITEM.

ELEMENTO DE LA GRAM. DEL INGLES

- 23. sheep: plural irreg.
- 24. better: comparativo irregular
- 25. best: superlativo irreg.
- 26. hung: participio pasado irregular en frase pasivo
- 27. stole: (has stolen) pasado irregular en frase relativo
- 28. women: plural irregular
- 29. himself: pronombre reflexivo
- 30. Leaf-leaves: variación fonética en plural reg.
- 31. children: plural irregular
- 32. mice: plural irregular
- 33. themselves: pronombre reflexivo

EVALUACION DEL MAESTRO (Nivel primarias)

Nombre _____ Sexo _____ Edad _____ Fecha de Mac. _____ Fecha _____
 Escuela _____ Grado _____ Dirección _____ Teléfono _____
 Maestro (a) _____

De 10. a 20. Grado
 AREA CALIF FINAL
 Unidades 1 _____
 Unidades 2 _____
 Unidades 3 _____
 Unidades 4 _____
 Unidades 5 _____
 Unidades 6 _____
 Unidades 7 _____
 Unidades 8 _____
 PROMEDIO FINAL _____

De 30. a 60. Grado
 AREA CALIF FINAL
 Español _____
 Matemáticas _____
 Ciencias Naturales _____
 Ciencias Sociales _____
 Educación Física _____
 Educación Artística _____
 Educación Tecnológica _____
 PROMEDIO FINAL _____

HABILIDADES	NIVEL DE RESPUESTAS						
	Nulo o No	Mal (o)	Regular	Aceptable (mente)	Bien Bueno	Muy Bien Muy Bueno	Excelente (mente)
1. Su desarrollo motor es							
2. Se expresa con fluidez							
3. Su vocabulario es							
4. Entiende lo que se le dice							
5. Alegre Sociable							
6. Es comunicativo (a)							
7. Se interesa Participa							
8. Es aseado (a) Sigue instrucciones							
9. Tiene problemas de conducta (Especifique)							
10. Tiene problemas emocionales (Esp.)							
11. Usa lentes Tiene problemas auditivos (Esp.)							
12. Tiene problemas motores (Esp.)							
13. Tiene problemas de lenguaje (Esp.)							
14. Tiene problemas físicos (Esp.)							
15. Tiene problemas familiares (Problemas)							

CONDUCTA SI NO

Amb. Fisicos Fam.

OBSERVACIONES

DFH Puntaje _____ CI _____
 Nivel _____
 Indicadores Em. _____
 Escuela de Inteligencia Stanford-Binet _____
 CM _____ CI _____

.LU, DN M CRC Ni ri. Fecha
 Escuela Edau Fecna de Mac. Teléfono
 Maestro (a) Dirección
 Sexo Grado

De 10. a 20. Grado De 30. a 60. Grado
 AREA CALIF FINAL AREA CALIF FINAL
 Unidades 1 Español
 Unidades 2 Matemáticas
 Unidades 3 Ciencias Naturales
 Unidades 4 Ciencias Sociales
 Unidades 5 Educación Física
 Unidades 6 Educación Artística
 Unidades 7 Educación Tecnológica
 Unidades 8
 PROMEDIO FINAL PROMEDIO FINAL

HABILIDADES	NIVEL DE RESPUESTAS						
	Nulo o No	Mal (o)	Regular	Acceptable (mente)	Bien Bueno	Muy Bien Muy Bueno	Excelente (mente)
1. Su desarrollo motor es							
2. Se expresa con fluidez							
3. Su vocabulario es							
4. Entiende lo que se le dice							
5. Alegre Sociable							
6. Es comunicativo (a)							
7. Se interesa Participa							
8. Es aseado (a)							
9. Tiene problemas de conducta							
10. Tiene problemas emocionales							
11. Usa lentes							
12. Tiene problemas auditivos							
13. Tiene problemas motores							
14. Tiene problemas de lenguaje							
15. Tiene problemas físicos							
16. Situación familiar (Problemas)							

OBSERVACIONES :
 DFH Puntaje . CI
 Nivel
 Indicadores Em.
 Escala de Inteligencia Stanford-Binc
 CI
 Nombre

Nombre: _____ Sexo: _____ Edad: _____ Fecha de nac.: _____ fecha
 Dirección: _____ Teléfono: _____ Escuela a la que va a pasar _____ Ingresos _____
 Ocupación del Padre: _____ Nivel escolar del padre _____ Ingresos _____
 Ocupación de la madre: _____ Nivel escolar de la madre _____ Ingresos _____
 Se habla otro idioma dentro del hogar Si _____ No _____

HABILIDADES	NIVEL DE RESPUESTAS				Muy Bien Muy Bueno	Excelente (mente)
	MUY O NO	Mal Regular	Aceptable (mente)	Bien Bueno		
1. Camina						
2. Corre						
3. Salta						
4. Su desarrollo motor es						
5. Entiende lo que se le dice						
6. Se expresa con fluidez						
7. Se entiende lo que habla						
8. Su vocabulario es						
9. Se relaciona con sus hermanos						
10. Se relaciona con sus padres						
11. Se relaciona con amigos						
12. Alegre _____ Sociable _____ Se adapta _____ Tiene iniciativa _____ Comparte _____ Es comunicativo(a) _____ Respetuoso (a) _____ Es cuidadoso(a) _____ Se concentra _____ Se interesa _____ Participa _____ Perseverante _____ Obedece _____ Asiste _____ Es puntual _____ Es aseado (a) _____						
13. Tiene problemas de conducta _____ (Especifique) _____						
14. Tiene problemas emocionales _____ (Esp.) _____						
15. Usa lentes _____ Tiene problemas visuales _____ (Esp.) _____						
16. Tiene problemas auditivos _____ (Esp.) _____						
17. Tiene problemas de lenguaje _____ (Esp.) _____						
18. Tiene problemas motores _____ (Esp.) _____						
19. Tiene problemas físicos _____ (Esp.) _____						
20. Ha tenido hospitalizaciones _____ Edad _____ (Esp.) _____						
21. Ha tenido operaciones _____ Edad _____ (Esp.) _____						
22. Se le administran medicamentos _____ (Esp.) _____						
23. Recibe otro tipo de tratamiento _____ (Esp.) _____						
24. Situación familiar (Problemas) _____						

OBSERVACIONES :

Atención Médica Física _____
 Atención Médica Psíquica _____
 Observaciones: _____

Modificación en los Grabados o Figuras.

(Ver Figuras o Grabados del Libro # 2).

En los libros de Grabados originales del Test observamos la necesidad de mejorar la estimulación visual para que las respuestas de los niños fueran más satisfactorias, ya que algunos de los dibujos no reunían las características para elevar el rendimiento en el subtest de acuerdo a lo conocido en nuestra cultura y que fuera equiparable con las ventajas que representa para los niños americanos el manual original.

Breve descripción de los tests suplementarios y justificación de su omisión.

El subtest de Cierre Auditivo está formado:

Materiales: Palabras con sonidos que se omiten como los que aparecen en el Protocolo.

Disco grabado.

Procedimiento. El E (experimentador) presenta cada palabra a una velocidad normal de charla omitiendo los sonidos señalados. Se le pide al S (sujeto) que diga la palabra completa. Al presentar la palabra incompleta E debe tener cuidado de conservar los mismos fonemas y acentuaciones que se usan en la palabra completa. Para la administración de este test se le dará a E un disco grabado.

Registro: E indica el acierto o falla en el protocolo.

Demostración: Todos los Ss no importa su edad comenzarán con Demo I. E dice, escucha, dime de quién estoy hablando Pa / / acito. ¿Quién es ese? Si S no responde o responde incorrectamente, E dice,

(NO), Pa / / acito es papacito. Ahora tu dilo: Pa / / acito es Cuando S responde correctamente, E dice,

Si, Pa / / acito es papacito ¿Ahora de que te estoy hablando?

Bo / / ella.

Si S no responde o responde incorrectamente E dice,

Bo / / ella es botella.

Ahora tú dilo. Bo / / ella es _____

Quando S responde correctamente E dice,

Si, Bo / / ella es botella.

La finalidad de la demostración es enseñar a S a verbalizar la palabra completa. Si S falla tanto en Demo A como en Demo B, E deberá repetir y ampliar la demostración según sea necesario para enseñar a S a verbalizar la palabra completa.

Puntaje: El puntaje será el número de palabras que hallan completado con acierto, no se da ningún crédito por sinónimos, diferencia o asociaciones. La articulación y los errores fonemáticos deben tomarse en cuenta.

El subtest de Mezcla de Sonidos está formado de:

Materiales: Las últimas dos páginas del Libro de Grabados # 2.

Palabras presentadas auditivamente y palabras sin sentido divididas en sonidos sucesivos según aparecen enlistados en el protocolo.

El test implica las tres secciones que describimos a continuación:

Sección A : Palabras divididas en dos o tres sonidos cada una presentadas con grabados que le dan pistas al sujeto.

Sección B : Palabras divididas en dos o siete sonidos cada una presentadas sin los grabados que le den pistas al sujeto.

Sección C : Palabras sin sentido de tres a seis sonidos cada una. Para la pronunciación de estas palabras sin sentido se han dado marcas de diacrítica sobre las vocales, una marca larga arriba de una vocal indica que la vocal "enuncia su nombre"

Justificación de la Omisión de estos Subtests

La omisión de estos subtests se debió a las dificultades técnicas para manejar la traducción, los elementos y materiales de los tests para poder --

incorporarlos a nuestro idioma.

En relación con el Subtest de Mezcla de Sonidos se requiere examinadores con habilidad técnica y, aunque pudiéramos solucionar estos problemas técnicos, solo podría ser aplicado por individuos especializados con conocimientos lingüísticos especiales, cosa que no posee casi ninguno de los psicólogos que trabajan en nuestro medio; si nosotros pretendemos construir un test que sea manejable por psicólogos locales, introducir estos dos subtests sería contrario a nuestros objetivos.

Traducción y Modificación de los Protocolos de Aplicación.

Para la correcta aplicación de los subtests se vió la necesidad de hacer la traducción de las palabras que aparecen en el protocolo original ya que son una base para guiarse en el desarrollo eficaz del test.

Las modificaciones que se realizaron fue en los subtests de Asociación Auditiva en donde se agregaron dos items el No. 24 a y 33 b y en Cierre Gramatical en donde originalmente eran 33 items y ahora son 47 (Ver página 30—40), también fue necesario traducir y adaptar las hojas anexas al protocolo donde se mencionan los puntajes del I.T.P.A. y el Resumen o sumario. Se hizo un tiraje de 1,500 protocolos de los cuales se utilizaron casi en su totalidad previendo que en un futuro ya no sean funcionables debido a las modificaciones resultantes de esta investigación.

Obtención del Material Utilizado en la Estandarización.

Primeramente se compró una larga lista de objetos necesarios para formar los sets de el test Stanford-Binet forma L-M, confeccionandose los que era imposible conseguir ya hechos, o los que tenía alto costo.

Posteriormente con los dibujos e items ya modificados nos abocamos a encontrar una imprenta que nos pudiera reproducir los libros del I.T.P.A., así como del Stanford, afortunadamente ahí nos fabricaron algunos materiales -- que no se podían confeccionar manualmente como regletas, fichas (subtest -- memoria de secuencia visual), cajas y cuadros de cartón de diversos tamaños, para poder acomodar el material de la misma manera como viene en los sets -- originales de ambos tests. La producción de estos materiales fué larga y -- costosa, tardando la impresora varios meses en entregar el material, motivo por el cuál se retrasó un poco el trabajo.

Una vez terminado se citó a los estudiantes de Servicio Social para que integrasen sus sets, prometiéndoles que al término de las aplicaciones les -- sería obsequiado para su uso personal y como agradecimiento por su ayuda.

a) Material de Aplicación de los Subtest Modificados.

Después de hacer las aplicaciones de la muestra, con los resultados obtenidos se hizo una readaptación o reacomodación de los items para su posterior aplicación, quedando nuevas modificaciones en el protocolo, así como en los libros de figuras y manual de aplicación y revisión del I.T.P.A. Un -- ejemplo lo tenemos en el subtest de Asociación Auditiva donde originalmente en la pregunta No. 39 utiliza el vocablo sandwiches del idioma Inglés; por lo que se agregaron la pregunta 24a. que utiliza tortas y 33b lonches, con la finalidad de muestrear cuál de éstos es más utilizado en nuestro idioma; quedando lonches como el más común, sustituyendo finalmente al vocablo -- sandwiches. A continuación se describen los items del subtest de Asociación Auditiva (Ver Pag. 33) y posteriormente los items del subtest de -- Cierre Gramatical en su forma original y después estos mismos con las modificaciones de acuerdo a los resultados obtenidos.

ITEMS DEL SUBTEST
ASOCIACION AUDITIVA

- Demo I : a) Un papá es grande:
 un bebé es _____ .
- b) Un bebé es pequeño;
 un papá es _____ .

ITEMS DEL TEST:

- 1.- Un gatito dice "miau";
 Un perrito dice _____
- 2.- Un pájaro vuela en el aire;
 Un pez nada en el _____
- 3.- El pan es para comer;
 la leche es para _____
- 4.- El humo va hacia arriba;
 la lluvia va hacia _____
- 5.- Yo me siento en una silla;
 yo duermo en una _____
- 6.- Una luz roja indica alto;
 una luz verde indica _____
- 7.- Yo como en un plato;
 yo bebo en un _____
- 8.- Juan es un niño;
 María es una _____
- 9.- Las orejas son para oír;
 los ojos son para _____
- 10.- Yo visto a una muñeca;
 yo reboto una _____

Demo II:

c) El pasto es verde;
el azúcar es _____.

ITEMS DEL TEST:

- 11.- Durante el día estamos despiertos;
en la noche estamos _____
- 12.- Un conejo es rápido; una tortuga es _____
- 3.- Yo corto con un serrucho;
yo golpeo con un _____
- 14.- En los brazos tengo manos;
en las piernas tengo _____
- 15.- El algodón es suave;
las piedras son _____
- 16.- Un niño corre;
un viejo _____
- 17.- Un cubo es cuadrado;
una pelota es _____
- 18.- Una explosión suena fuerte;
un susurro suena _____
- 19.- Un hombre puede ser un rey;
una mujer puede ser una _____
- 20.- Las montañas son altas;
los valles son _____

- 21.- Un pepino es gordo;
un lápiz es _____
- 22.- Las fundas tienen pistolas;
los sobres tienen _____
- 23.- El café es amargo;
el azúcar es _____
- 24.- Una cárcel tiene criminales;
un hospital tiene _____
- 24a.- Las tortas tienen pan;
los libros tienen _____
- 25.- El fierro es pesado;
las plumas son _____
- 26.- Una abeja tiene una colmena;
un hombre tiene una _____
- 27.- Los árboles tienen corteza;
la gente tiene _____
- 28.- Las iglesias tienen pasillos;
las ciudades tienen _____
- 29.- Los escritorios tienen cajones;
los pantaloes tienen _____
- 30.- Un conejo tiene cola;
un tren tiene _____
- 31.- El cuello tiene un collar;
la cintura tiene un _____

- 32.- Las mascotas son mansas;
los leones son _____
- 33.- Un metro tiene centímetros;
un minuto tiene _____
- 33b.- Los lonches tienen pan;
los libros tienen _____
- 34.- Una carta tiene estampillas;
un pasajero tiene _____
- 35.- Un dedo tiene un anillo;
un brazo tiene una _____
- 36.- Un océano es profundo;
un estanque es _____
- 37.- El hielo es sólido;
el agua es _____
- 38.- Los árboles tienen sabia;
los animales tienen _____
- 39.- Los sandwiches tienen pan;
los libros tienen _____
- 40.- Un perro tiene pelo;
un pez tiene _____
- 41.- Las casas tienen arquitectos;
los libros tienen _____
- 42.- Los años tienen estaciones;
las horas tienen _____

ITEM DEL SUBTEST
CIERRE GRAMATICAL
(ORIGINAL)

- Demo: Aquí hay una cama,
Aquí hay dos _____
- 1.- Aquí hay un perro.
Aquí hay dos _____
- 2.- Esta gata está debajo de la silla.
Dónde está esta gata? Ella está _____
- 3.- Cada niño tiene una pelota.
Esta es de ella; y esta es _____
- 4.- A este perro le gusta ladrar.
Aquí el está _____
- 5.- Aquí hay un vestido.
Aquí hay dos _____
- 6.- El niño está abriendo la puerta.
Aquí la puerta ha sido _____
- 7.- Hay leche en este vaso.
Es un vaso _____
- 8.- Esta bicicleta pertenece a Juan.
De quién es la bicicleta? es _____
- 9.- Este niño está escribiendo algo.
Esto es lo que el _____
- 10.- Esta es la casa del hombre y esto es donde trabaja.
Aquí está yendo al trabajo y aquí está yendo _____

- 11.- Aquí es de noche y aquí es de mañana. El va a su trabajo a la primera hora de la mañana y él va a su casa a la primera hora
-
- 12.- Este hombre está pintando.
El es un _____
- 13.- El niño va a comer todas las galletas.
Ahora todas las galletas han sido _____
- 14.- El quería otra galleta.
Pero no había _____
- 15.- Este caballo no es grande
Este caballo es grande
Este caballo es aun _____
- 16.- Y este caballo es el más _____
- 17.- Aquí esta un hombre.
Aquí están dos _____
- 18.- El hombre está plantando un árbol.
Aquí el árbol ha sido _____
- 19.- Este es un jabón.
Y estos son dos _____
- 20.- Este niño tiene algunos cubos.
Este niño tiene aun _____
- 21.- Y este niño tiene los _____
- 22.- Aquí hay un pié
Aquí hay dos _____

- 23.- Aquí está un borrego.
Aquí están muchos _____
- 24.- Esta galleta no es muy buena.
Esta galleta es buena.
Esta galleta es aun _____
- 25.- Y esta galleta es la más _____
- 26.- Este hombre está colgando el cuadro.
Aquí el cuadro ha sido _____
- 27.- El ladrón está robando las joyas.
Estas son las joyas que el _____
- 28.- Aquí hay una mujer.
Aquí hay dos _____
- 29.- El niño tiene dos plátanos.
El regala uno.
Y guarda uno para _____
- 30.- Aquí hay una hoja.
Aquí hay dos _____
- 31.- Aquí hay un niño.
Aquí hay tres _____
- 32.- Aquí hay un ratón.
Aquí hay dos _____
- 33.- Todos estos niños se cayeron.
El se lastimó solo, y ella sola se lastimó.
Todos ellos se _____

ITEMS DEL SUBTEST

CIERRE GRAMATICAL

- Demo: Aquí hay una cama
Aquí hay dos _____
- 1.- Aquí hay un perro
Aquí hay dos _____
- 2.- El gato está abajo de la silla
Dónde está el gato. Está _____
- 3.- Cada niño tiene un juguete
Este dado es suyo y esta pelota es _____
- 4.- A este perro le gusta ladrar
Aquí el está _____
- 5.- La niña le dice al niño
Esta muñeca es mía y esa bicicleta es _____
- 6.- Aquí hay una mujer
Aquí hay dos _____
- 7.- El hombre está plantando el árbol
Aquí el árbol ha sido _____
- 8.- Hay leche en este vaso
Este es un vaso _____
- 9.- El niño está abriendo la puerta
Aquí, la puerta ha sido _____
- 10- Esta bicicleta pertenece a Juan
Es _____
- 11- Este niño quiere ganar la carrera
Aquí el niño ha ya _____

- 12.- A estos niños les gusta leer
Aquí ellos están _____
- 13.- El resbaladero está cerca de la fuente
Los columpios están aún _____
- 14.- Esta es la casa de este hombre y esto es donde él trabaja
Aquí, él va a su trabajo y aquí él va _____
- 15.- Aquí es de noche y aquí es de mañana
El va a su trabajo en la mañana y va a su casa _____
- 16.- Esta niña conoce a Juan
Y ellos también lo _____
- 17.- Aquí hay algunos niños
Aquí hay un niño y aquí no hay _____
- 18.- Este niño está escribiendo algo
Esto es lo que él _____
- 19.- Aquí hay un pie
Aquí hay dos _____
- 20.- En este carro cupieron seis personas
El niño está llorando porque él no _____
- 21.- El niño va a comer todas las galletas
Ahora todas las galletas han sido _____
- 22.- El quería otra galleta
pero su mamá no tenía _____
- 23.- A este niño le gusta comer dulces
Estos son los dulces que más le _____

- 24.- Aquí hay un ratón
Aquí hay dos _____
- 25.- Este niño se va a caer
Aquí el niño se ha _____
- 26.- Este hombre está pintando
Es un _____
- 27.- El niño está rompiendo un libro
La maestra le dice que los libros no deber ser _____
- 28.- Estos niños están construyendo una torre
Aquí la torre ya fue _____
- 29.- Este caballo no es grande, este caballo es grande
Este caballo es todavía _____
- 30.- Luis se levanta temprano
Pero Miguel se levanta _____
- 31.- El ladrón está robando las joyas
Estas son las joyas que él _____
- 32.- Este niño tiene muchos dados
Esta niña tiene todavía _____
- 33.- El niño tiene dos plátanos
El regala uno y guarda uno para _____
- 34.- Esos estudiantes hablan mucho
A ella no le gusta que _____
- 35.- Este muñeco no está bien hecho, este si está bien y
Este es el _____

- 36.- El niño está resolviendo un problema
Aquí el problema ha sido _____
- 37.- Esta mujer está cantando
Ella es una _____
- 38.- El dibuja bien
Es es un buen _____
- 39.- El quiere ir al cine
Si tuviera dinero _____
- 40.- El niño no recogió sus juguetes
Su mamá quiere que los _____
- 41.- Este niño vive en Japón, él es un japonés
Esta niña vive en Brasil, ella es _____
- 42.- Estos niños se cayeron; él se lastimó y ella se lastimó
Todos ellos _____
- 43.- El niño no ha dormido
Sería mejor que _____
- 44.- En el pizarrón hay muchos dibujos que hay que borrar
Este niño pasó a _____
- 45.- Está lloviendo y la ventana está abierta
Sería mejor que alguien la _____
- 46.- El niño no pudo comprar cuentos
Si hubiera tenido dinero los _____
- 47.- Aquí el hombre está colgando un cuadro
El cuadro ha sido _____

2. Definición del Universo y Muestra.

El investigador social investiga la totalidad del grupo que intenta comprender. Este grupo, conocido como población o universo, consiste en el conjunto total de los individuos que comparten por lo menos una característica, sea una ciudadanía común, la calidad de ser miembro de una asociación voluntaria o de una raza, etc. En este estudio es el estrato social medio el que se investigó, debido a las limitaciones de tiempo, energía y recursos económicos es difícil estudiar todos y cada uno de los miembros de la población en que se está interesado. Por lo tanto se analizó una muestra: un número menor de individuos tomados de la población del Area Metropolitana de Monterrey. A través de este proceso, buscamos generalizar de la muestra (grupo menor) a la totalidad de la población de donde se obtuvo (grupo mayor).

El tipo de muestra utilizada fue aleatoria que le dió a todos y cada uno de los miembros de la población igual oportunidad de ser seleccionados para la muestra. Por lo tanto se vió la necesidad de obtener un Directorio de Jardines de Niños y Escuelas Primarias del Area Metropolitana, así como las estadísticas donde mencionaban tanto el número de grupos de cada escuela como el número de niños y niñas de cada grupo y el año escolar que cursaban. Esta tarea no fue nada fácil, especialmente porque la población educativa del período escolar 1981-1982 era muy grande, constando de 59,915 niños de edad pre-escolar y 521,071 de edad primaria, de los cuales 17,238 eran de Jardín de niños estatales y 271,478 de primarias estatales. Se utilizó un mapa de la ciudad de Monterrey y su Area Metropolitana para localizar las 902 escuelas estatales coloreando los estratos y asignando un número de identificación único a cada centro educativo que caía en estrato medio y se procedió a sacar las escuelas miembros de la muestra con una tabla de números aleatorios (cf. Anexo) quedando incluidos 17 jardines de niños y 34 escuelas primarias.

Los grupos fueron clasificados por números y nuevamente con ayuda de la tabla de números aleatorios se procedió al sorteo respectivo. El número de - grupos de cada grado fueron; de Jardines de niños: 16 de 1o. grado, 17 de 2o. grado y 17 de 3o. grado, todos del turno matutino y de Primarias:

4 de 1o. año Turno Matutino
 9 de 2o. año Turno Matutino
 7 de 3o. año Turno Matutino
 5 de 4o. año Turno Matutino, así mismo
 11 de 1o. año Turno Vespertino
 7 de 2o. año Turno Vespertino
 9 de 3o. año Turno Vespertino
 10 de 4o. año Turno Vespertino

En base a la fórmula estadística de Yamame $\frac{N}{1 + N^2}$ se calculó que se necesitaba un total de un poco menos de 100 alumnos por nivel de escolaridad con el 10% de seguridad. Siendo los niveles de escolaridad 9 (6 de - Primarias y 3 de Jardines de niños) eso da un total de menos de 900 niños. Para los fines de seguridad por las posibles pérdidas se tomaron un total de 1,300 niños. Con pérdidas debido a que en algunos casos no se pudo completar la información por diversas causas (no se pudo entrevistar al - - padre, cambió de ciudad, etc.) en total quedó el estudio reducido a un número total de 1,154 niños, los intervalos son los siguientes:

<u>I n t e r v a l o</u>	<u>No. de niños</u>	<u>Acumulado</u>
0 3-4 a 3- 7	1	
1 3-8 a 3-11	4	5
2 4-0 a 4- 3	17	22
3 4-4 a 4- 7	38	60
4 4-8 a 4-11	27	87
5 5-0 a 5- 3	40	127

<u>I n t e r v a l o</u>	<u>No. de niños</u>	<u>Acumulado</u>
6 5-4 a 5- 7	51	178
7 5-8 a 5-11	60	238
8 6-0 a 6- 3	55	293
9 6-4 a 6- 7	56	349
10 6-8 a 6-11	81	430
11 7-0 a 7- 3	78	508
12 7-4 a 7- 7	54	562
13 7-8 a 7-11	39	601
14 8-0 a 8- 3	67	668
15 8-4 a 8- 7	62	730
16 8-8 a 8-11	50	780
17 9-0 a 9- 3	49	829
18 9-4 a 9- 7	68	897
19 9-8 a 9-11	74	971
20 10-0 a 10- 3	75	1,046
21 10-4 a 10- 7	55	1,101
22 10-8 a 10-14	34	1,135
23 11-8 a 11- 3	13	1,148
24 11-4 a 11- 7	3	1,151
25 11-8 a 11-11	3	1,154

3. Selección y Entrenamiento de Aplicadores.

Para la realización de este período nos enfocamos a visitar los grupos - de 7º, 8º, 9º, y 10º Semestre de la Facultad de Psicología de la U.A.N.L., - con el fin de invitar a los alumnos a participar en la Investigación e - informarles que se daría una plática para ampliar las explicaciones sobre este tipo de trabajo. Así pues, de los alumnos que asistieron a la plática y decidieron colaborar se levantó una lista que al terminar resultó ser muy numerosa por lo que se decidió seleccionar por medio de los promedios más altos a los participantes.

La plática consistió de los siguientes puntos:

- Introducción
- Justificación
- Objetivos
- Metodología
- Participación de los alumnos en la Investigación
- Calendario de trabajo
- Criterios para la selección del grupo normativo

Introducción.

La presente investigación trata de la Estandarización del Test de Habilidades Psicolingüísticas Illinois, I.T.P.A., entendiendo primordialmente - por el término estandarización el tomar una muestra representativa en base a la cual se crean nuevas normas aplicables a nuestra población infantil de habla hispana.

Es importante mencionar que dicho test se basa en los Principios Elementales del Proceso de Comunicación de Charles Osgood.

El propósito fundamental del test es delinear las capacidades e incapacidades específicas de los niños en su desarrollo lingüístico, con el fin de rehabilitarlos cuando se considere necesario.

El test mide las siguientes habilidades:

Recepción Auditiva. Habilidad para derivar el significado del material presentado verbalmente.

Recepción Visual. Habilidad para entender o interpretar símbolos visuales.

Memoria de Secuencia Visual. Habilidad para reproducir de memoria secuencias de estímulos visuales.

Asociación Auditiva. Habilidad para relacionar conceptos que se presentan oralmente.

Memoria de Secuencia Auditiva. Habilidad para reproducir de memoria estímulos presentados oralmente.

Asociación Visual. Capacidad para relacionar estímulos que se presentan visualmente.

Cierre Visual. Capacidad de identificar un objeto común partiendo de una presentación visual incompleta.

Expresión Verbal. Habilidad para expresar sus propios conceptos verbalmente.

Cierre Gramatical. Capacidad para usar las redundancias del lenguaje oral en la adquisición de hábitos automáticos para manejar la sintaxis y las inflexiones gramaticales.

Expresión Manual. Capacidad para expresar ideas manualmente.

El I.T.P.A., proporciona un marco de trabajo dentro del cual se generan tests de habilidades que sean significativas dentro del punto de vista -- educacional. Además puede servir como una base para el desarrollo de programas educativos para niños.

Asimismo, no sólo es un test de diagnóstico de capacidades cognitivas específicas sino también puede ser utilizado como un test global de inteligencia.

El diseño de la muestra abarcará las edades que fluctúan entre 3 años 4 meses y 11 años 11 meses y se aplicará a niños del Area Metropolitana de Monterrey (San Nicolás de los Garza, Monterrey, Guadalupe y Garza García). Tomando en cuenta que la realización de trabajos en problemas psicolingüísticos es casi nulo, ya que son mínimas las investigaciones en habilidades psicolingüísticas en niños y en adultos, el logro de este trabajo ampliaría las perspectivas en este campo.

Justificación

La importancia de llevar a cabo la Estandarización del I.T.P.A., surgió de la necesidad de hacer evaluaciones y diagnósticos correctos en el análisis de distintos tipos de habilidades y problemas. El problema se manifiesta en su dimensión real si tenemos en cuenta que la casi totalidad de las pruebas psicológicas de uso hoy en México no están estandarizadas, o sea, no se han desarrollado las normas y valores para la población local, utilizándose los valores obtenidos en otros países como estandares, con la consiguiente aberración teórico-metodológica que ésta implica. Esta situación se agrava si percibimos que en base a esta deficiente manobra técnica se intentan realizar procesos de rehabilitación o indicaciones terapéuticas. Si consideramos esto globalmente, surge como indispensable realizar este tipo de trabajo con el fin de que los probables futuros pacientes sean tratados en forma adecuada, tanto en su proceso diagnóstico como en el período terapéutico. Estudiando el aspecto psicológico, se observó la escasa validez y confiabilidad de los resultados; además se encuentra la implicación del aspecto lingüístico ya que de un país a otro con la diferencia del idioma se encuentran desviaciones socioculturales, que en este caso son de gran importancia; ya que colocan a nuestros evaluados en un nivel inadecuado. Es por esto que no podemos conformarnos con la utilización del material americano sino hasta lograr la construcción de tests que desarrollen normas y baremos utilizables en la cultura nacional. Además la realización de la estandarización de pruebas ayudaría a Psicólogos y Educadores a poseer mejores instrumentos de diagnóstico el cual implicaría una reducción de costos tanto para el terapeuta como para el paciente.

Objetivos (Ver Pag. 8)

Metodología (Ver Pag. 16)

Participación de los alumnos en la Investigación.

Los alumnos participaron en un entrenamiento inicial donde se les explicaron las encuestas que se aplicarían a maestros y padres de los niños - seleccionados de la muestra, así como la aplicación del Test del Dibujo de la Figura Humana (DFH) de Machover revisión Koppitz; que se utilizaron en la selección preliminar. También se les proporcionó entrenamiento en el manejo de la Escala de Inteligencia Stanford-Binet forma L-M y del Test de Habilidades Psicolingüísticas Illinois, I.T.P.A. Una vez terminados los entrenamientos los alumnos se abocaron a la localización de las escuelas donde realizarían las aplicaciones a los niños seleccionados.

Calendario de Trabajo.

El primer entrenamiento se realizó durante el mes de Mayo del año 1982 - dividido en dos turnos y conteniendo el siguiente material:

- Encuestas a Maestros (se anexa)
- Encuesta a Padres (se anexa)
- Test DFH

La aplicación del material ya mencionado, se hizo a niños cuyas edades -- abarcan de 3 años 4 meses a 11 años 11 meses en los Jardines de niños y Primarias que entraron en la muestra; esto se hizo durante los meses de Mayo y Junio del mismo año.;

El segundo entrenamiento, se llevó a cabo durante los meses de Agosto, - Septiembre y Octubre del mismo año y se utilizó la Escala de Inteligencia Stanford-Binet forma L-M e I.T.P.A.; y la aplicación al grupo normativo de este material se hizo durante los meses de Noviembre de 1982 a - Junio de 1983.

Una vez seleccionados los aplicadores se formaron dos grupos de trabajo, Matutino y Vespertino con el fin de poder cubrir los dos turnos escolares según se necesitara conforme a la muestra. En los dos turnos se impartió un entrenamiento que constó de dos etapas supervisadas por las responsables del proyecto de Estandarización.

Primera Etapa.

Durante la primera etapa además de ampliar los datos de los siete primeros puntos presentados en la información anterior; se explicó en forma muy clara y amplia los criterios de selección del Grupo normativo y la importancia de cada uno de estos, haciéndose de la siguiente manera:

Explicación de los criterios de selección y análisis del procedimiento e investigación de cada criterio.

Explicación del plan de trabajo en la selección preliminar.

Criterios de Selección:

10. Nivel promedio en funcionamiento intelectual.- En el manual original se incluía a los niños comprendidos en el rango de \pm una desviación estándar, o sea, con un CI de entre 84 y 116 tomando este rango del Stanford-Binet que es una desviación estándar de 16. Sin embargo, dado que la inclusión de niños por abajo o por encima de esos valores proporcionaría valiosa información para la evaluación global del I.T.P.A. y dado que las correlaciones serían procesadas en última instancia por computadora lo que no representaba para nosotros un esfuerzo adicional, se decidió incluir a todos. De haber seleccionado en la forma original, se nos habrían planteado dificultades adicionales en relación al tamaño de la muestra y la evaluación de los resultados.

20. Rendimiento escolar promedio.- Se incluirá a los niños con promedio - anual de calificación comprendido en el rango de \pm una desviación es-- tandard del promedio de calificación final del grupo.

Selección Preliminar: Criterio del maestro (subjetivo)
Promedio de calificación. (Nivel Primaria y Nivel Pre-escolar).
Encuesta a maestros.

30. Integración sensorio-motora.- Se tomarán niños saludables físicamente, con un aparato motor normal, que le permita tener una capacidad de lo- comoción y movimiento de acuerdo a los niños de su edad. Por otra par- te deberá tener una audición y visión dentro de los parámetros norma- les y poseer un lenguaje de acuerdo a su edad (sin problemas).

Selección Preliminar: Criterio del maestro a través de la encuesta.
Apartados: a) Motricidad
b) Lenguaje
c) Problemas físicos

Criterios de los padres a través de la Encues- ta.

Apartados: a) Motricidad
b) Lenguaje
c) Problemas físicos
d) Atención médica

40. Adaptación Social y Personal Promedio.- Niños que puedan relacionar se con adultos y niños de su edad de manera adecuada y que no tengan problemas de conducta, ni emocionales evidentes a las personas que los rodea, y con un ambiente familiar libre de problemas o influencias negativas.

Selección Preliminar : Criterio del Maestro (subjetivo)

Criterio del maestro a través de la encuesta:

Apartados : a) Conducta

b) Ambiente familiar

Criterio de los padres a través de la encuesta:

Apartados : a) Conducta

b) Ambiente familiar

Test del Dibujo de la Figura Humana de Machover
revisión Koppitz.

Ausencia de indicadores emocionales o presencia de uno solo.

50. Miembros de Familias de Habla Hispana :

Se buscaron niños de familias en las que solamente se hable español.

Selección preliminar : Entrevistas a padres - Pregunta directa.

60. Nivel Socio-económico medio :

Se incluirá a niños de familia de clase media por considerar que poseen influencias alimenticias, motivacionales, ambientales, culturales, etc., promedio dentro de la población mexicana.

Selección : Elección de escuelas que se localizan dentro del estrato social clase media baja según datos de salario aparente de acuerdo al tipo de vivienda obtenidos por el X Censo de Población de 1980.

Entrevista a padres a través de las preguntas :

Ocupación de Padre y Madre.

Nivel escolar de Padre y Madre.

Ingresos de Padre y Madre.

Plan de Trabajo en la Selección Preliminar.

1. Hablar con el Director (Hacer cita)

- a) Objetivo de la investigación.
- b) Importancia de ésta.
- c) Explicar criterios.
- d) Necesidad de cooperación: Padres, maestros, lugar de aplicación.

"Esta se realizará por la coordinadores y los aplicadores asignados a la escuela en particular".

2. Plática con maestros

- a) Objetivo de la investigación.
- b) Importancia de ésta.
- c) Explicar criterios para la selección preliminar.
- d) Necesidad de cooperación: padres, lista de niños según criterio, llenar encuestas, promedios.
- e) Explicación del procedimiento que se seguirá para la selección preliminar y final así como para la aplicación del I.T.P.A.
- f) Explicar lo que se dió en el entrenamiento adaptado a maestros.

3. Selección del maestro de la lista de niños según los (6) criterios.

- Entrega de lista y aplicación de D.F.H.
- Entregar y explicar al maestro las encuestas
- Se mandó llamar a algunos padres para entrevistarlos al día siguiente y así poco a poco. (mediante volantes).
- Entrevista a padres
- Recoger las encuestas a maestros

Una vez confirmado que los futuros aplicadores conocían y entendían a la perfección lo requerido para la selección preliminar, continuamos con la presentación del material de trabajo que consistió en: entrevista a padres de familia de los sujetos seleccionados y explicación de cada una de las preguntas; se hicieron una serie de observaciones y sugerencias para la obtención objetiva de los datos.

Ejemplos: - Presentación en forma amable y correcta.
- Variar el modo de presentar la pregunta sin que ésta deje de ser directa.

- Explicar los tipos de respuesta requeridos en cada área.
- Hacer la pregunta tal y como es sin sugerir la respuesta.
- No hacer uso de palabras técnicas.

Haciendo hincapié en dejar tranquilos al final de la encuesta a los padres entrevistados, todo ésto concluyendo con ejercicios de entrenamiento en la aplicación de la encuesta a padres.

Entrevista a maestros.- En el desarrollo de este punto, se hizo una presentación ficticia con directores y maestros, donde se explicaban los criterios necesarios para la selección de los niños requeridos en la aplicación y de los puntos que toca la encuesta que deberían de contestar los maestros sobre datos acerca de los evaluados.

Ya que los aplicadores tomaron apuntes de esto, se prosedió al entrenamiento entre ellos mismos de la presentación y aplicación de las encuestas; -- surgiendo de este modo una serie de preguntas y situaciones no planteadas e imprevistas, las cuales fueron solucionadas mejorando la destreza del manejo de material y trato con las personas encuestadas.

Superando el manejo de las encuestas se prosiguió en una forma más minuciosa la explicación del trato de los niños con quienes se iba a trabajar y se explicó el test DFH con su forma de aplicación haciendo una presentación práctica para que se dieran cuenta de un modo real de la manera de tratar al niño, surgiendo dudas que fueron aclaradas al final de la aplicación; todo esto se reforzó con ejercicios prácticos sobre la administración de este test.

Al final de esta etapa se hizo un exámen práctico a cada uno de los aplicadores sobre el manejo del material y trato a las personas a quienes iban a entrevistar. Teniendo la certeza de que eran aplicadores experimentados de este material se pasó a la siguiente etapa.

Segunda Etapa.

En esta Segunda Etapa se dió una breve información de la Escala de Inteligencia Stanford-Binet forma L-M sobre su historia y obtención del C.I., lo mismo que los otros datos obtenidos con el material de la primera etapa, - ya que al no contar en las escuelas seleccionadas con un expediente donde obtener esta información de cada niño, y como son criterios que se tomaron para la estandarización del I.T.P.A. original; nosotros nos vimos en la necesidad de obtener de este modo, todos estos datos para después correlacionarlos entre sí y verificar la información obtenida y requerida para la selección del grupo normativo.

Para dar por terminado el entrenamiento del Stanford-Binet se pidió que se aplicaran entre ellos hasta no quedar duda alguna; todo esto con la supervisión necesaria.

Al iniciar el entrenamiento del Test de Habilidades Psicolingüísticas Illinois, I.T.P.A. se enfatizó en que aclararan todas sus dudas e hicieran las preguntas que necesitaran ya que en la aplicación de éste, deberían de tener gran precisión y conocer perfectamente su material, puesto que de ello dependería la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos.

Se dió información sobre historia del I.T.P.A., en general, se explicó cada uno de los subtest, su modo de aplicación y lo que mide cada uno, esto acompañado del material utilizado en cada uno de los subtest. Se hicieron prácticas de aplicación entre los mismos aplicadores para familiarizarse con el material y resolver un sin número de dudas, preguntas o situaciones imprevistas.

Posteriormente se aplicaron a niños, formando grupos donde algunos alumnos participaban como aplicadores y otros de observadores, anotando todo lo -- que se consideraba importante; al finalizar se hacían las observaciones -- pertinentes y se corregían según fuera el caso. Después de tener la certe-

za de que conocían el material se pidió a cada futuro aplicador realizara un mínimo de 10 aplicaciones con niños de diferentes edades, anotando todas las observaciones necesarias y se presentarán a supervisión para checar el modo de aplicación y esclarecer las dudas que tuvieran. Al cumplir con las aplicaciones pedidas se les hizo un examen práctico sobre la aplicación completa del test, checando desde el tiempo requerido para presentar cada item hasta solucionar preguntas no permitidas o comportamientos no convenientes del niño para la obtención correcta de las respuestas. Aquí cabe mencionar que los items de cada subtest del I.T.P.A., fueron -- aplicados en su totalidad ya con las modificaciones y agregados requeridos.

Una vez pasado el examen práctico se les consideró aplicadores confiables y se procedió a la distribución de las escuelas en donde se seleccionarían según el criterio del maestro a los niños que formaron el grupo normativo.

Recolección y Calificación de Datos.

Esta fase fue planeada de la siguiente manera: se organizaron entregas de cargas de trabajo cada fin de semana para controlar de este modo que la aplicación fuera correcta sin que faltaran datos, tanto en encuestas como en los protocolos de cada test aplicado. Al tener los protocolos de cada test aplicado nos dedicamos a su calificación de acuerdo a las normas establecidas para cada uno de los subtest del I.T.P.A. original en cuanto a qué se considera correcto pero sin tomar en cuenta ni basales ni topes, - pues lo que necesitamos es conocer todos los tipos de respuestas en cada grupo de edad de cada uno de los items sin excluir ninguno de ellos. Aquí quisieramos hacer la siguiente aclaración, de que los puntajes fueron de 1 como correcto y 0 para incorrecto en todos los subtest

4. Codificación y Tabulación de los Datos.

Dentro del proceso de codificación y tabulación de datos fue necesario diseñar un cuadro de concentración que agrupara la información externa al I.T.P.A. obtenida mediante: a) Encuestas a Padres y Maestros b) Puntajes e indicadores emocionales del Test de la Figura Humana de Machover revisión Koppitz c) C.I. de la escala de Inteligencia Stanford-Binet forma L-M d) Promedios escolares de cada niño seleccionado.

Con este cuadro de concentración pudimos determinar que alguna información no pudo ser obtenida por causa ajena a nuestro control. Al analizar este problema se decidió formar un manual con números claves para cada uno de los datos obtenidos y no obtenidos, ya que además esto facilitaría el manejo de datos al analista o procesador.

Al tener ya completo nuestro manual de claves¹ nos dedicamos a pasar en hojas especiales para tabulación toda la información, en las columnas y clave correspondiente.

En la tabulación y codificación de los sub-test del I.T.P.A. se hizo una serie de estudios para decidir cómo obtener mejores resultados en el manejo de puntajes tanto brutos como totales. Así de la batería de diez sub-test se decidió lo siguiente: separar los subtest de Cierre Gramatical y Asociación Auditiva con el fin de codificar toda la información que dieran los niños en las hojas de respuestas. Los datos así obtenidos se agruparon por intervalos de edad en hojas especiales donde se fue dando una letra clave para cada respuesta y así ir formando nuestro manual de claves para cada uno de estos subtest.

Al terminar estos manuales nos dimos cuenta de la infinidad y variabilidad de respuestas obtenidas y se pensó en la dificultad que implicaría la obtención de puntajes, sin embargo decidimos realizar un análisis más detallado; haciéndose un acumulado de frecuencias² con que se presentó cada respuesta, tomando un porcentaje medio para cada grupo de edad, mediante el -

cual se decidiría que respuesta se tomaría como correcta, ya que para el análisis lingüístico, la mayoría (50%) hablaría de normalidad y ese sería el criterio para calificar. Sin embargo nos encontramos con problemas tales como la variabilidad de las respuestas en las que no hubo consistencia; además de que algunas totalmente aberrantes si entraban en el porcentaje requerido y se optó por modificar el procedimiento de análisis de datos. Se tomaron los criterios del test I.T.P.A. original para calificar estos dos subtests, dando un (1) punto para correcta y cero (0) puntos para incorrecta.

De igual modo se calificaron los ocho subtest restantes, aún cuando los test de Memoria de Secuencia Auditiva, Memoria de Secuencia Visual y Expresión Verbal se califican bajo otros criterios, en el I.T.P.A. original, que nosotros no seguimos dado que dificultaría el proceso de tabulación, así como la obtención de puntajes totales.

Al obtener los puntajes de cada niño, en cada subtest, por grupo de edad; se computó con estos datos la media (\bar{x}) y la desviación standard (σ). Con la frecuencia de cada ítem en cada subtest por grupo de edad, se obtuvieron las proporciones tanto de los sujetos que pasaron los reactivos como la proporción de sujetos que fallaron los reactivos.

Con todas estas medidas se desarrolló el modelo de Kuder-Richardson que permite medir la confiabilidad basándose en la contribución de cada ítem a la varianza total cuando los ítems se califican con 1 y 0.

Además con las proporciones de sujetos que pasaron los reactivos se hizo un intento de reacomodo de los ítems por orden de dificultad excluyendo los subtests de Memoria de Secuencia Visual, Memoria de Secuencia Auditiva y Cierre Visual. evitando el paso abrupto de un ítem a otro, creando frustraciones en el sujeto, es por ello este reacomodo fundamental.

Para obtener la validez del I.T.P.A. se obtuvo de los promedios escolares de cada niño y el promedio de su grupo, la media, desviación standard y nota T, con el fin de correlacionar estas tres medidas mediante el Coficiente Producto Momento de Pearson, con el C.I. del test Stanford-Binet, puntajes del test D.F.H. y puntajes, normas y desviaciones del I.T.P.A., y cada uno de sus subtest, en cada grupo de edad, así como cada una de las mediciones de estos test o subtest entre sí.

Los datos tabulados y codificados fueron entregados al Centro de Sistemas e Informática para la obtención de la Matriz de Correlaciones.

MANUAL DE CODIFICACION

<u>Variable</u>	<u>Clave</u>	<u>No. de Columna</u>
1. No. de Sujeto (001)		1,2,3,4
2. Grado (002)	0. 1o. Pre-escolar 1. 2o. " " 2. 3o. " " 3. 1o. Primaria 4. 2o. " 5. 3o. " 6. 4o. "	5,6
3. Sexo (003)	0. Femenino 1. Masculino	7
4. Edad en Años y Meses (004, 005)		8,9,10,11

En la variable anterior, las dos primeras columnas indican el número de años cumplidos y las dos siguientes el número de meses que han transcurrido desde que cumplió años la última vez hasta el momento de la entre vista. (mes de Junio 82).

5. Fecha de Nacimiento (006)		12,13,14,15,16,17
---------------------------------	--	-------------------

Las columnas indican
 16,17- día de nacimiento
 18,19- mes de nacimiento
 20,21- año de nacimiento

6. Ocupación del Padre		18,19
------------------------	--	-------

1. Profesionistas

(Arquitectos, Ingenieros, Jueces, Abogados, Sociología, Políticos, Historiadores, Economistas, Administradores, Médicos, Odonólogos, Oculistas, Veterinarios, Químicos, Farmacólogos, Matemáticos, Físicos, Biólogos, Agrónomos, Zoológicos, Religiosos, etc.)

Variable

Clave

No. de Columna

2. Técnicos
(Ingeniería, Arquitectura, Ciencias Sociales, Medicina, Química, Matemáticas, Programación, Biología, Agronomía, etc.)
3. Trabajadores de la Enseñanza.
(Primaria, Secundaria, Pre-escolar, Educación Especial, Física, Artística, Dirección-Coordi-nación, Jefes de Docencia, Inspección, etc.)
4. Escritores, Críticos, Reporteros, Animadores, Músicos, Cantantes, Compositores, Pintores, Dibujantes, Decoradores, Escultores, Fotógrafos, Coreógrafos, Bailarines, Actores, Produc-tores de Espectáculo, Atletas, Deportistas, -Toreros, Arbitros, Jueces, Entrenadores Depor-tivos, etc..
5. Funcionarios Públicos, Superiores, Directores, Gerentes, Directores de Depto., Administradores de Empresas, Subdirectores, Subgerentes. etc.
6. Administradores de Empresas y Servicios, Nego-cios industriales, Propietarios de Empresa o Negocio, (comercio y transporte) etc..
7. Administradores y Gerentes del Sector Agrope-cuario, Haciendas y Fincas, Granjas, Cría y cuidado de ganado, Propietario de Producción Pesquera, etc...
8. Capataces, Inspectores y MayORAles de cultivo, Contratistas de trabajadores agropecuarios, etc..
9. Trabajadores en Cultivos no perennes, Ganade-ros, Taladores, Caucheros, Cazadores, Trampe-ros, Pescadores, etc...
10. Operadores de maquinaria agropecuaria.

Variable

Clave

No. de Columna

11. Supervisores, Superintendentes, (industria extractiva, fábrica de producción de alimentos, tabaco y bebidas, prendas de vestir, muebles y productos de imprenta, hule y plástico, construcción, energía eléctrica, Jefes de línea, Jefes en el Proceso de Producción Industrial, Coordinadores, Mayordomos, Capataces, Cabos, Sobre-Estante, Instructores para el trabajo industrial, Inspectores y Supervisores, etc...
12. Aceitadores, Engrasadores, Lubricadores, -- Ajustadores, Calibradores y Rectificadores, Alineadores, Amoldadores, Reparadores, Mecánicos, Personal de Mantenimiento, Instaladores, Montadores, Acabadores, Terminadores, Armadores, Ensambladores, Flejadores, Empaladores, Etiquetadores, Artesanos, Fabricantes y Elaboradores, Operadores de Máquinas, Vigilantes, Revisadores, Muestreros, Checadores, Verificadores) Seleccionadores en el producto pesquero y agropecuario, etc..
13. Ayudantes, Auxiliares, Peones de la Industria, Abastecedores, Recuperadores, Alimentadores y Repartidores, Cargadores y Estibadores, etc...
14. Jefes de Departamento, Sección Oficina y -- Area, Jefes, Sub-Jefes, Superiores, Secretarias, Taquígrafas, Mecanógrafas, Escribientes, Empleados de Confianza, Bancarios, Estadísticos, Pagadores, Cajeros, Taquilleros, - Empleados de Biblioteca, Archivo, Correspondencia, Oficinas de Seguro, de Viajes, Relaciones Públicas, Telefonistas, Telegrafistas, Carteros. Mensajeros, Inspectores, Despachadores, Controladores, Cobradores, etc...
15. Vendedores, Dependientes, Propietarios, Encargados o Supervisores de Comercio, Empleados o Dependientes, Demostradores, Despachadores, Repartidores, Agentes de Ventas, Representantes de Ventas, Valuadores, Supervisores, Agentes de Publicidad, etc...

Variable

Clave

No. de Columna

16. Vendedores Ambulantes de Periódico, Lotería, etc....
17. Cocineros, Cantineros, Mozos de Restaurantes, Camareros y Empleados afines, Lavanderos, Tintoreros, Planchadores, Limpiadores de Calzado, Portero, Conserje, Maletero, Equipajero, Barbero, Peluquero, Maquillista, Manicurista, Masajista, Bañeros, Agentes, Trabajadores del Servicio de Alquiler, Trabajadores de Limpieza, etc...
18. Trabajadores en Servicio Doméstico, Jardineiros, Choferes, Cuidado de Ancianos, etc..
19. Operadores de Servicio Aéreo, Marítimo, Ferroviario, Conductores de Autobuses, Automóviles, etc.. Conductores, de Vehículos de Tracción Animal, etc...
20. Trabajadores en Servicio de Protección y Vigilancia, Bomberos, contra incendio, Policía, Vigilantes y Guardias, Detectives, Agentes de Aduana de las Fuerzas Armadas, Trabajadores de las Fuerzas Marítimas, Trabajadores de las Fuerzas Armadas Terrestres, etc...
21. Trabajadores con Ocupaciones insuficientemente especificadas.
22. Trabajadores que no declararon trabajo alguno.
23. Hogar
24. Estudiantes
25. Incapacitados
26. Jubilados, Pensionados
27. Inactivo
28. Muertos o Finados
29. Obrero

<u>Variable</u>	<u>Clave</u>	<u>No. de Columnas</u>
7. Escolaridad del Padre (008)	0. Analfabeta 1. Primaria Incompleta 2. Primaria Completa 3. Secundaria Incompleta 4. Secundaria Completa 5. Comercio Incompleto 6. Comercio Completo 7. Preparatoria Incompleta 8. Preparatoria Completa 9. Profesional Incompleta 10. Profesional Completa 11. Carrera Técnica 12. Normal 13. Estudios de Posgrado 14. Otro 15. Blanco	20, 21
8. Ocupación de la Madre (009)	Misma Clave	22,23
9. Escolaridad de la Madre (010)	Misma Clave	24,25
10. Ingresos (011)	1. Menos de 7,650 2. 7,651 - 15,000 3. 15,001 - 20,000 4. 20,001 - 30,000 5. 30,001 - 50,000 6. 50,001 y Más 7. Pensionados 8. Blanco	26

<u>Variable</u>	<u>Clave</u>	<u>No. de Columnas</u>
11. Idioma (012)	0. Si 1. No 2. Blanco	27
12. Motricidad/Padre (013)	0. Blanco	28
13. Motricidad/Maestro (014)	Misma clave	29
14. Lenguaje/Padre (015)	Misma clave	30
15. Lenguaje/Maestro (016)	Misma clave	31
16. Percepción y Memoria/ Padre (017)	No existe dato	32
17. Percepción y Memoria/ Maestro (018)	0. 10 (lo que saca el niño) 1. Blanco	33
18. Aprendizaje (019)	0. 10 (lo que saca el niño) 1. Blanco	34
19. Sociabilidad/Padre (020)	0. Si 1. No 2. Blanco	35
20. Sociabilidad/Maestro (021)	Misma clave	36
21. Conducta/Padre (022)	Misma clave	37

<u>Variable</u>	<u>Clave</u>	<u>No. de Columna</u>
22. Conducta Maestro (023)	Misma clave	38
23. Emocionales/Padre (024)	Misma clave	39
24. Emocionales/Maestro (025)	Misma clave	40
25. Visuales/Padre (026)	Misma clave	41
26. Visuales/Maestro (027)	Misma clave	42
27. Auditivos/Padre (028)	Misma clave	43
28. Auditivos/Maestro (029)	Misma clave	44
29. Motricidad/Padre (030)	Misma clave	45
30. Motricidad/Maestro (031)	Misma clave	46
31. Físicos/Padre (032)	Misma clave	47
32. Físicos/Maestro (033)	Misma clave	48
33. Tratamiento/Padre (034)	Misma clave	49
34. Problemas Familiares (035)	Misma clave	50

<u>Variable</u>	<u>Clave</u>	<u>No. de Columna</u>
35. Puntaje (Koppits) (036)		51
36. No. de Indicadores Emocionales (037)		52
37. Edad Mental (038, 039)		53,54,55,56
38. C.I. (040)		57,58,59
39. Media (041)	Las dos primeras columnas indican el número entero y las siguientes dos la fracción.	60,61,62,63
40. Desviación Estandard (042)	Igual que el anterior	64,65,66
41. Nota T (043)	Igual que el anterior	67,68,69,70
42. Goodenough		71,72,73

Ejemplo de Acumulado de Frecuencias de respuestas dadas en un ítem determinado, en todos los intervalos de edad.

Intervalo	a	b	c	d	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	% requerido *
0										1					.5
1	4		1												2
2	13									3					8.5
3	31									2			1	1	19
4	13				1	1				1					13.5
5	34							1	1	2				1	20
6	42				1	1				2	1			2	25.5
7	39									6	1	1	1	1	30
8	34		1		1					6	1			3	27.5
9	42		2		1		1		1	4				1	28
10	49		4							9	1			1	40.5
11	39		7							9	1			4	39.5
12	32		6							7	1			2	27
13	23						1			4				2	19.5
14	35		1							26	1			3	33.5
15	38		1						1	15	2				30.5
16	32		2		1					13	1			1	25.5
17	36		2							7				1	24.5
18	38		2				6		1	13	2			1	34
19	39		2	5						17	4			3	37
20	34		10							20					37.5
21	32		4							14	1				27.5
22	19		5							6	1				17
23	8		4							1					6.5
24	3														1.5
25	2														1.5

* Porcentaje requerido en cada intervalo para la selección de respuestas que se tomarían como correctas.

CAPITULO V

Análisis Estadístico de los Datos.

Dentro de los datos arrojados por la computadora encontramos que la población de nuestra muestra se encuentra agrupada de la siguiente manera:

VARIABLE (002) CATEGORIA	ODIGO	FRESC. ABSOLUTA	FREC. RELATIVA
1o. Preescolar	0	113	9.9
2o. Preescolar	1	136	11.9
3o. Preescolar	2	186	16.3
1o. Primaria	3	167	14.6
2o. Primaria	4	193	16.9
3o. Primaria	5	197	17.3
4o. Primaria	6	150	13.1

Encontrando que la moda corresponde a 5.000 lo que nos indica que el mayor -- agrupamiento están en 3o de primaria con un porcentaje de 17.3

En cuanto a SEXO se obtuvo un 50.6% para femenino y un 49.4% para masculino.

En los porcentajes para la Ocupación de los Padres se encontraron los más sobresalientes de la siguiente manera:

VARIABLE (006) CATEGORIA	FREC. RELATIVA
15	21.3
12	14.3
29	13.6
14	9.3
1	8.7
19	8.1

(Para la totalidad de los datos remitirse a la pag. 73)

Encontrando que el mayor porcentaje corresponde a la categoría de 15 con 21.3%.

Esto se ve relacionado con los porcentajes obtenidos en escolaridad de los padres donde se puede observar lo siguiente:

VARIABLE (007) CATEGORIA	FREC. RELATIVA
2	23.7
1	13.3
10	13.3
4	13.3
15	7.4
8	6.4

Esto nos indicó que el porcentaje mas alto de los padres tiene una preparación hasta primaria solamente, (37%), es por los que se presenta en ocupación la predominancia de las categorías 15, 12, 29, (remitirse a pag.74)

En Ocupación de la Madre se encontró muy marcado el porcentaje agrupado en la categoría de "Hogar" con una moda de 23.000 correspondiente a 76.5% y en escolaridad se observa de la siguiente manera los porcentajes mas significativos:

VARIABLE (009) CATEGORIA	FREC. RELATIVA
2	29.4
6	19.1
1	17.7
4	7.9

Encontrando un agrupamiento del 47.1% hasta primaria observándose que la mayoría de las madres encuestadas cuentan con una preparación de educación básica y comercio.

(remitirse a pag.75-76)

Dentro de los datos obtenidos para ingresos se encontró que el porcentaje mas alto es de 25.0% abarcando de \$7,651 - \$15,000 además de los siguientes mas altos.

VARIABLE (011)	FREC. RELATIVA
CATEGORIA	
2	25.0
3	17.7
4	17.4
5	15.8

Observandose que más del 50% perciben un salario que va desde \$7,651 hasta \$50,000

(remitirse a pag.77)

Referente a la influencia de otro idioma en el hogar se encontró que es el 1.6% de la población que habla otro idioma, por lo que se considera -- que la muestra elegida no se encuentra contaminada, ya que fue el 95.4% que habla el idioma natal y el otro 2.8% es de información no obtenida.

Para la detección de alguna deficiencia en la motricidad y lenguaje en los niños seleccionados mediante encuestas a padres y maestros pudimos observar que nuestra muestra se encuentra ubicada dentro de las categorías que van desde "Bien, Muy Bien, y Aceptable" que nos indica la total ausencia de alguna deficiencia o una muy elevada destreza en cualquiera de estas áreas.

Los porcentajes son:

Motricidad según Padre.

Bien	- 52.8%
Muy Bien	- 27.9%
Aceptable	- 10.2%

Problemas de motricidad según el Padre.

No	-	95.8%
----	---	-------

Motricidad según el Maestro

Bien	-	25.4%
------	---	-------

Muy Bien	-	32.7%
----------	---	-------

Aceptable	-	17.8%
-----------	---	-------

Problemas de motricidad según el Maestro

No	-	96.4%
----	---	-------

Lenguaje según el Padre

Bien	-	49.4%
------	---	-------

Muy Bien	-	29.9%
----------	---	-------

Aceptable	-	12.1%
-----------	---	-------

Lenguaje según el Maestro

Bien	-	28.5%
------	---	-------

Muy Bien	-	28.6%
----------	---	-------

Aceptable	-	19.7%
-----------	---	-------

(remitirse a pag.79 -81)

Referente a la Sociabilidad de los niños que formaron el grupo normativo, según los datos arrojados por la computadora se confirmó, según criterios de padres y maestros, que son socialmente adaptados.

Los resultados son:

Sociabilidad según el Padre	94.0%
-----------------------------	-------

Sociabilidad según el Maestro	88.9%
-------------------------------	-------

La presencia de problemas en conducta, emocionales, visuales, auditivos, físicos, problemas graves en la familia y el haber recibido algún tratamiento especial, fue mínima ya que se encontró arriba del 75% la ausencia total de estos.

Los porcentajes obtenidos son:

	NO	SI
Problema de Conducta según el Padre	77.0%	23.0%
" " " el Maestro	86.8%	13.2%
" Emocional según el Padre	76.2%	23.8%
" " " el Maestro	92.2%	7.8%
" Visual " el Padre	94.0%	6.0%
" " " el Maestro	95.0%	5.0%
" Auditivo " el Padre	94.7%	5.3%
" " " el Maestro	95.9%	4.1%
" Físico " el Padre	94.1%	5.9%
" " " el Maestro	96.2%	3.8%
" Familiar " el Padre	87.6%	12.4%
Tratamiento según el Padre	91.8%	8.2%

En la búsqueda de problemas a nivel intelectual (CI) se encontró por los puntajes obtenidos en el test de la Figura Humana un 51.4% para puntaje 5, lo que nos indica que un poco mas de la mitad de la población se encuentra dentro de la categoría de "normal promedio".

PUNTAJE	FREC. RELATIVA	DIAGNOSTICO	
6	12.4	normal-superior	CI-90-135
5	51.4	normal-normal alto	CI 85-120
4	19.0	normal bajo-normal	CI 80-110

(remitirse pag. 86)

Con los resultados obtenidos de la Escala de Inteligencia Stanford-Binet forma LM se confirmó que el mayor porcentaje de la población cuenta con un CI 90-109 que corresponde a "normal o promedio".

Los resultados obtenidos son:

CI	FREC. RELATIVA	DIAGNOSTICO
80-90	21.1	normal bajo
90-109	47.1	normal o promedio
110-119	10.6	normal alto

Dentro de la presencia de indicadores emocionales, se encontró que el -- 54.8% de la población carece de problemas emocionales significativos; y un 40% abarca la presencia de 2 y 3 indicadores.

Los resultados mas significativos son:

Número de Indicadores	Frec. Relativa
1	34.9
2	27.0
0	19.9
3	13.0

(remitirse pag. 87)

CUADRO No. 1

RELACION ENTRE LOS PUNTAJES DEL IIPA Y LA OCU PACIOS DEL PABSA

Industria	No. de Ocu	Profesionales	Técnicos	Tec. Asistencia	Escritores	Func. Auxiliares	Adm. Empresas	Adm. Agrícola	Capas	Tec. Oculares	No. de personas	Op. Maq. Agrícolas	Supervisor	Asistido	Apuntados	Jefe Depto.	Vendedores	Vendedores Activos	Contratos	Trab. Indus. en	Operadores	Vigilantes	Comp. Insuf. Especificados	No. de Ocu. Especificados	Jubilados	Inactivos	Retirados	Otros	Todo Total
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	(14)	(15)	(16)	(17)	(18)	(19)	(20)	(21)	(22)	(23)	(24)	(25)	(26)	(27)	(28)	(29)
11 - 130	1	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
131 - 150	3	4	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	3	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	14
151 - 170	3	7	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	1	2	14	0	0	1	3	0	2	0	0	0	1	3	44
171 - 190	4	15	3	4	2	2	1	0	0	0	0	0	0	13	0	3	25	0	0	3	9	1	3	6	1	0	0	0	102
191 - 210	5	20	5	7	0	1	2	0	0	0	1	2	30	0	0	12	49	1	2	2	10	2	7	10	0	0	1	28	172
211 - 230	6	12	6	5	2	3	4	1	0	1	0	3	37	2	2	35	44	0	2	0	20	3	1	7	1	0	0	25	204
231 - 250	7	22	14	5	3	2	2	0	2	3	0	2	26	1	1	25	40	0	3	0	30	2	7	12	1	1	2	33	224
251 - 270	8	9	6	8	2	1	1	0	0	1	1	3	39	2	2	22	33	0	5	0	20	2	3	7	1	0	4	33	191
271 - 290	9	5	6	1	3	1	3	0	0	2	0	3	20	0	0	13	24	0	1	0	6	0	4	6	1	0	1	14	118
291 - 310	10	3	0	1	0	0	1	0	0	0	1	2	1	0	0	2	7	0	4	0	4	1	0	2	0	0	0	3	38
311 - 330	11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3
COL. TOTAL	59	41	34	12	10	16	1	2	7	3	19	163	6	106	243	1	18	5	32	91	30	33	5	1	9	133	1162		
POCIBTALIS	8.7	3.6	3.0	1.5	.9	1.4	.1	.2	.6	.3	1.7	14.3	.3	9.3	21.3	.1	1.8	.4	6.1	1.0	2.6	4.6	.4	.1	.8	13.6	100.0		

Nota: Los números entre paréntesis se especifican en la Pag. 58 — 61

CUADRO No. 2

RELACION ENTRE LOS PUNTAJES DEL ITPA Y LA ESCOLARIDAD DEL PADRE

SUMATORIA RANGOS	No. de Orden	ANALFABETA	PRIMARIA INCOMPLETA	PRIMARIA COMPLETA	SECUNDARIA INCOMPLETA	SECUNDARIA COMPLETA	COMERCIO INCOMPLETO	COMERCIO COMPLETO	PREPARATORIA INCOMPLETA	PREPARATORIA COMPLETA	PREPARATORIA INCOMPLETA	PREPARATORIA COMPLETA	CARRERA TECNICA	NORMAL	POSTGRADO	BLANCO	FILA TOTAL
		(0)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	(15)	
ESCOLARIDAD																	
11 - 130	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	2	2	2	0	0	0	8
131 - 150	2	0	0	4	0	4	0	0	0	0	0	5	1	0	0	0	14
151 - 170	3	0	6	11	0	4	6	4	1	2	3	7	0	1	1	4	44
171 - 190	4	2	10	14	1	14	0	6	0	6	9	18	7	3	2	10	102
191 - 210	5	4	25	41	7	27	3	9	1	13	9	28	8	7	0	10	192
211 - 230	6	1	35	48	6	22	1	6	3	19	7	23	17	4	0	12	204
231 - 250	7	2	33	51	9	35	1	10	2	11	9	33	6	4	0	20	226
251 - 270	8	1	27	55	11	22	3	9	2	10	4	17	8	5	1	16	191
271 - 290	9	2	12	33	4	16	1	6	1	8	6	14	4	1	0	10	118
291 - 310	10	0	3	13	2	6	0	2	1	3	0	5	0	1	0	2	38
311 - 330	11	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	5
COR. TOTAL		12	152	271	40	152	10	52	11	73	49	152	53	26	4	85	1142
PORCENTAJE		1.1	13.3	23.7	3.5	13.3	.9	4.8	1.0	6.4	4.3	13.3	4.6	2.3	.4	7.4	100.0

CUADRO No. 3

RELACION ENTRE LOS PUNTAJES DEL ITPA Y LA OCUPACION DE LA MADRE

SUMATORIA RANGOS	No. de Orden	Profesionista	Técnico	Tec. de la Enseñanza	Escritor	Admor de Empresas	Acetadores	Jefe de Depco.	Vendedores	Cocineros	Trab. Domestico	Ocup. Insuf. Especializadas	No Declaro Ocupación	Bogar	Estudiante	Jubilado	Planado	Obrero	Fila Total
OCUPACION	(1)	(2)	(3)	(4)	(6)	(12)	(14)	(15)	(17)	(18)	(21)	(22)	(23)	(24)	(26)	(28)	(29)		
11 - 130	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	8
131 - 150	2	0	1	0	0	0	3	0	0	0	0	0	10	0	0	0	0	0	14
151 - 170	3	0	1	0	1	1	0	2	1	0	0	2	32	1	0	0	0	0	44
171 - 190	4	0	8	0	1	0	3	5	2	0	1	7	77	0	0	0	0	1	102
191 - 210	5	1	9	0	1	0	14	11	1	3	1	8	135	0	0	0	0	1	192
211 - 230	6	2	6	0	3	1	6	5	3	2	2	11	158	0	0	0	0	0	204
231 - 250	7	2	4	1	1	1	8	9	3	2	2	12	177	0	1	0	1	1	226
251 - 270	8	4	5	0	0	0	9	5	2	0	3	8	152	0	1	1	0	0	191
271 - 290	9	3	2	1	0	0	2	3	5	0	0	3	98	0	0	0	1	1	118
291 - 310	10	0	1	0	0	0	8	1	0	0	0	0	33	0	0	0	0	0	38
311 - 330	11	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	5
COL. TOTAL	28	9	36	1	7	4	49	42	17	7	9	51	874	1	2	1	4	4	1142
PORCENTAJE	2.5	.8	3.2	.1	.6	.4	4.3	3.7	1.5	.6	.8	4.5	76.5	.1	.2	.1	.4	.4	100.0

CUADRO No. 5

RELACION ENTRE EL INGRESO Y LA OCUPACION DEL PADRE

OCUPACION	- 7,650								7,650 A 15,000		15,000 A 20,000		20,000 A 30,000		30,000 A 50,000 Y MAS		TOTAL	
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		16
PROFESIONISTA 1	0	0	2	8	23	34	26	0	6									99
TECNICO 2	0	0	1	6	6	12	9	4	1									41
TEC. ENSEÑANZA 3	0	1	0	3	6	13	8	0	3									34
ESCRITOR 4	0	0	3	0	3	2	1	0	1									12
FUNC. PUBLICO 5	0	0	0	2	2	2	4	0	0									10
ADMON. EMPRESAS 6	0	0	1	0	3	10	1	0	1									16
ADMON. AGRICOLA 7	0	0	0	0	0	0	1	0	0									1
CAPTAL 8	0	0	1	0	1	0	0	0	0									2
TRAB. CULTIVO 9	0	0	4	2	1	0	0	0	0									7
OP. MAQ. AGR. 10	0	1	0	1	0	1	0	0	0									3
SUPERVISOR 11	0	0	3	3	3	3	3	0	0									19
ACEITADOR 12	0	16	67	34	19	14	3	3	7									163
AYUDANTES 13	0	3	2	1	0	0	0	0	0									6
JEFS DE DEPTO. 14	0	9	26	28	22	11	6	2	3									106
VENDEDOR 15	1	15	41	50	52	56	17	1	10									243
VENDEDOR AMB. 16	0	1	0	0	0	0	0	0	0									1
COCINERO 17	0	5	9	0	3	0	0	0	1									18
TRAB. DOMESTICO 18	0	0	1	1	1	0	1	0	1									5
OPERADOR AEREO 19	1	12	30	19	15	11	1	0	3									92
VIGILANTE 20	0	2	4	2	1	1	1	0	0									11
OCUP. INSUF. 21	1	1	5	5	11	4	2	0	1									30
NO DECLARO OCUPACION 22	1	6	9	3	4	2	2	0	25									53
JUBILADO 26	0	4	0	1	0	0	0	0	0									5
INACTIVO 27	0	0	0	0	0	0	0	0	1									1
FINADO 28	0	2	5	0	0	0	0	0	2									9
OBISPO 29	1	30	67	31	15	8	1	0	2									155
TOTAL	5	110	286	202	199	182	84	6	68									1142

N.B. Estos valores estan expresados en terminos del salario minimo del Año 22 (Mayo).
 Los grupos de ocupacion estan expresados de acuerdo al Censo de Poblacion de 1950.

SUMATORIA RANGOS	NO. DE ORDEN	SI	NO	BLANCO	FILA TOTAL
11 - 130	1	1	7	0	8
131 - 150	2	1	13	0	14
151 - 170	3	0	42	2	44
171 - 190	4	1	98	3	102
191 - 210	5	0	190	2	192
211 - 230	6	7	191	6	204
231 - 250	7	6	206	12	226
251 - 270	8	2	184	5	191
271 - 290	9	2	115	1	118
291 - 310	10	0	37	1	38
311 - 330	11	0	5	0	5
COLUMNA TOTAL		20	1090	32	1142
PORCENTAJE		1.8	95.4	2.8	100.0

CUADRO No. 7

RELACION ENTRE LENGUAJE SEGUN EL MAESTRO Y MOTRICIDAD SEGUN EL PADRE

LENGUAJE SEGUN EL MAESTRO

	NULO	MAL	REGULAR	ACEPTABLE BIEN	MUY BIEN	EXCELENTE	BLANCO	TOTAL
0	1	2	3	4	5	7	8	9
0 SI	0	0	2	4	4	4	0	0
1 NO	0	10	114	214	315	113	1	1
2 BCO	0	2	5	7	7	1	0	0
TOTAL	11	0	121	225	326	118	1	1
					327			
								19
								1094
								29
								1142

MOTRICIDAD SEGUN EL PADRE

CUADRO No. 8

RELACION ENTRE LENGUAJE SEGUN EL PADRE Y MOTRICIDAD SEGUN EL MAESTRO

LENGUAJE SEGUN EL PADRE

	NULO	MAL	REGULAR	ACEPTABLE	BIEN	MUY BIEN	EXCELENTE	TOTAL
	0	1	2	3	4	5	6	7
0 Si	0	0	0	1	1	6	2	0
1 No	20	3	29	132	540	330	39	1101
2 Bco	0	2	1	5	12	9	2	31
	20	5	31	138	564	341	41	1142

MOTRICIDAD SEGUN EL MAESTRO

CUADRO No. 9

RELACION ENTRE LENGUAJE SEGUN EL PADRE Y MOTRICIDAD SEGUN EL PADRE
 LENGUAJE SEGUN EL PADRE

	NULO	MAL	REGULAR	ACEPTABLE	BIEN	MUY BIEN	EXCELENTE		
	0	1	2	3	4	5	6	7	TOTAL
0 SI	0	0	0	0	6	8	5	0	19
1 NO	0	2	0	31	131	553	336	41	1094
2 PCO	20	0	5	0	1	3	0	0	29
TOTAL	20	2	5	31	138	555	341	41	1142

MOTRICIDAD SEGUN EL PADRE

CUADRO No. 10

RELACION ENTRE SOCIABILIDAD SEGUN EL MAESTRO Y SOCIABILIDAD SEGUN EL PADRE

SOCIABILIDAD SEGUN EL MAESTRO		SOCIABILIDAD SEGUN EL PADRE			TOTAL
VARIABLE 20	VARIABLE 21	SI	NO	BCD.	
SI	0	964	97	12	1073
NO	1	31	12	1	44
BCO.	2	19	4	1	24
	5	1	0	0	1
TOTAL		1015	113	14	1142

CUADRO No. 11

RELACION ENTRE CONDUCTA SEGUN EL MAESTRO Y CONDUCTA SEGUN EL PADRE

CONDUCTA SEGUN EL MAESTRO

CONDUCTA SEGUN EL PADRE

	VARIABLE 22	VARIABLE 23	SI	NO	BCO	TOTAL
SI	0	48	184	3	235	
NO	1	78	782	19	879	
BCO	2	1	25	2	28	
TOTAL		127	991	24	1142	

CUADRO No. 12

RELACION ENTRE PROB. EMOCIONALES SEGUN EL MAESTRO Y PROB. EMOCIONALES SEGUN EL PADRE

PROBLEMAS EMOCIONALES SEGUN EL MAESTRO

VARIABLE 24	VARIABLE 25	SI	NO	SCO.	TOTAL
SI	0	22	217	5	244
NO	1	35	812	23	870
SCO	2	1	24	3	28
TOTAL		58	1053	31	1142

PROB. EMOCIONALES
SEGUN EL PADRE

CUADRO No. 13

RELACION ENTRE PROB. AUD. SEGUN EL MAESTRO Y PROB. AUD. SEGUN EL PADRE

PROBLEMAS AUDITIVOS SEGUN EL MAESTRO

PROB. AUDITIVOS
SEGUN EL PADRE

VARIABLE 28	VARIABLE 29	SI	NO	BCO	TOTAL
SI	0	4	29	1	34
NO	1	6	1041	34	1081
BCO	2	0	25	2	27
TOTAL		10	1095	37	1142

CUADRO No. 14
 RELACION ENTRE EL PUNTAJE K (KOPPIZ)

Y LA SUMATORIA DEL ITPA

RANGOS	Ord.	0	1	2	3	4	5	6	7	TOTAL
11 - 130	1	3	0	0	1	2	2	0	0	8
131 - 150	2	3	0	2	3	2	3	1	0	14
151 - 170	3	3	1	1	6	7	20	6	0	44
171 - 190	4	7	1	5	23	28	29	8	1	102
191 - 210	5	7	3	8	16	44	80	31	3	192
211 - 230	6	2	3	8	18	43	101	21	8	204
231 - 250	7	0	5	6	13	30	133	33	6	226
251 - 270	8	0	2	4	7	36	115	22	5	191
271 - 290	9	1	0	1	4	18	79	12	3	118
291 - 310	10	0	0	0	3	6	22	7	0	38
311 - 330	11	0	0	0	0	1	3	1	0	5
TOTAL		26	15	35	94	217	587	142	26	1142

SUMATORIA ITPA

N.B. La medida que se utiliza comunmente en estos casos es χ^2 (ji Cuadrada) pero de acuerdo a las frecuencias observadas nos damos cuenta rapidamente que obteniamos en las frecuencias esperadas un número muy elevado de casillas con -- valores inferiores a 5 lo que invalida la aplicación de χ^2 (ji cuadrada) y no conocemos otra medida de asociación multiple para escalas nominales que puedan aplicarse en este caso.

CUADRO No. 15

RELACION ENTRE LOS INDICADORES EMOCIONALES Y LA SUMATORIA DEL ITPA

INDICADORES EMOCIONALES

RANGOS	ORDEN	0	1	2	3	4	5	6	7	TOTAL
11 - 130	1	2	1	2	2	1	0	0	0	8
131 - 150	2	1	4	4	2	3	0	0	0	14
151 - 170	3	5	16	16	4	3	0	0	0	44
171 - 190	4	19	26	27	23	5	1	0	1	102
191 - 210	5	31	54	56	36	12	2	1	0	192
211 - 230	6	29	81	61	23	7	3	0	0	204
231 - 250	7	46	75	67	28	8	1	0	1	226
251 - 270	8	48	78	42	16	4	3	0	0	191
271 - 290	9	35	48	21	11	3	0	0	0	118
291 - 310	10	10	14	10	4	0	0	0	0	38
311 - 330	11	1	2	2	0	0	0	0	0	5
TOTAL		227	399	308	149	46	10	1	2	1142

SUMATORIA ITPA

N.B. La medida que se utiliza comunmente en estos casos es χ^2 (ji cuadrada) pero de acuerdo a las frecuencias observadas nos damos cuenta rapidamente que obtendriamos en las frecuencias esperadas un número muy elevado de casillas con valores inferiores a 5 lo que invalida la aplicación de χ^2 (ji cuadrada). Y no conocemos otra medida de asociación multiple para escalas nominales que puedan aplicarse en éste caso.

Se describen a continuación en forma decreciente los resultados obtenidos en relación a la frecuencia de ciertos puntajes presentados en cada subtest

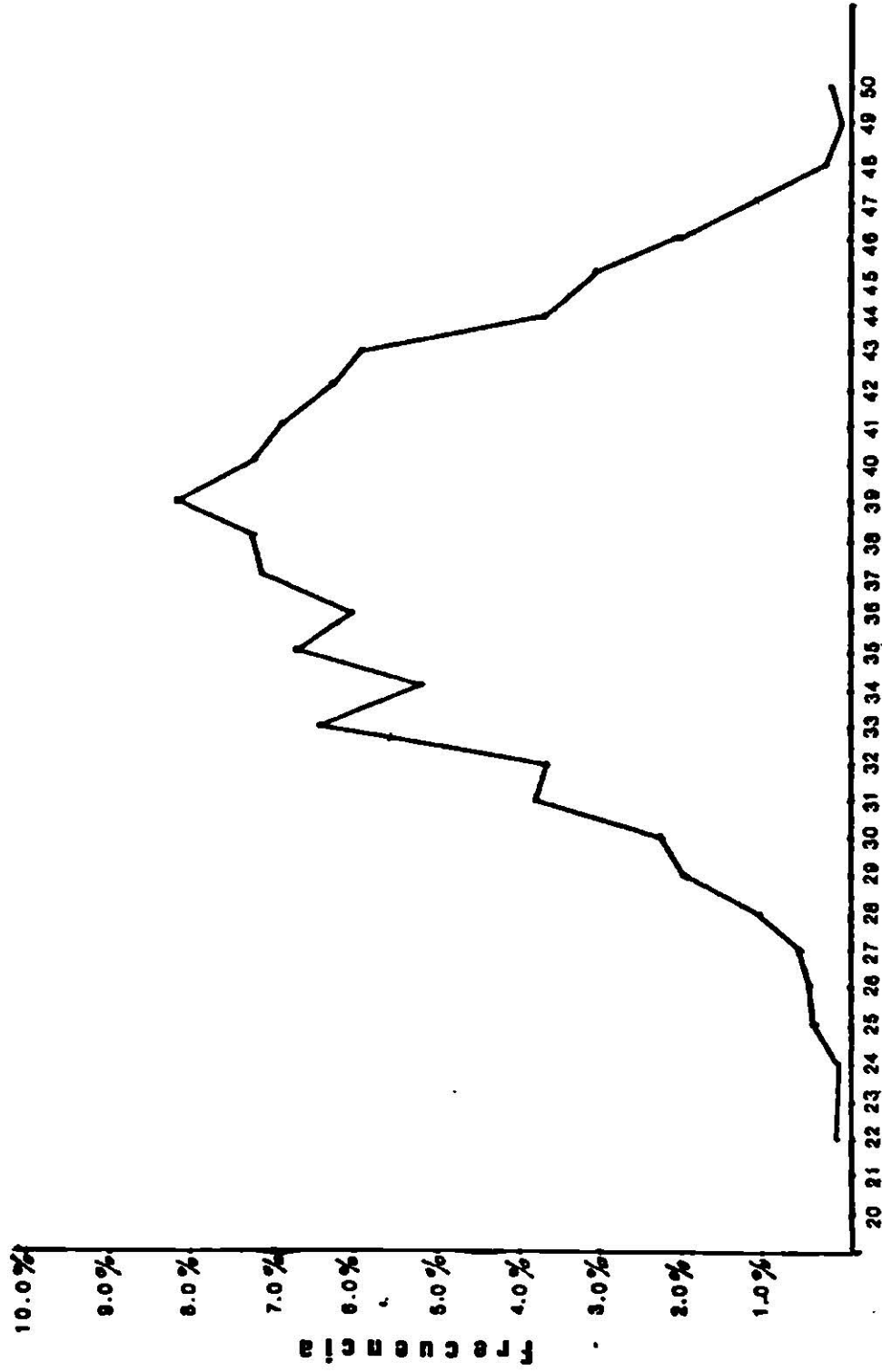
R E C E P C I O N

Auditiva		Visual	
Frec. Relativa	Puntaje	Frec. Relativa	Puntaje
8.3	39	10.9	21
7.3	38	7.9	20
7.3	40	7.9	24
7.2	37	7.3	22
7.0	41	7.1	23
6.8	35	6.9	25
6.5	33	6.7	19
6.4	42	6.5	26
6.1	36	6.2	18
6.0	43	4.8	28
5.3	34	4.7	27
3.9	31	4.0	17
3.8	32	3.8	29
3.8	44	2.5	30
3.2	45	2.4	16
2.3	30	1.8	14
2.2	46	1.6	15
2.0	29	1.6	32
1.2	47	1.4	31
1.1	28	.6	12
.6	27	.6	34
.5	26	.5	11
.4	25	.5	35
.4	48	.4	13
.2	50	.4	33
.1	22	.3	9
.1	24	.2	10
.1	49	.2	36
		.2	37
		.1	8
		.1	8

(ver gráfica pag...89,90)

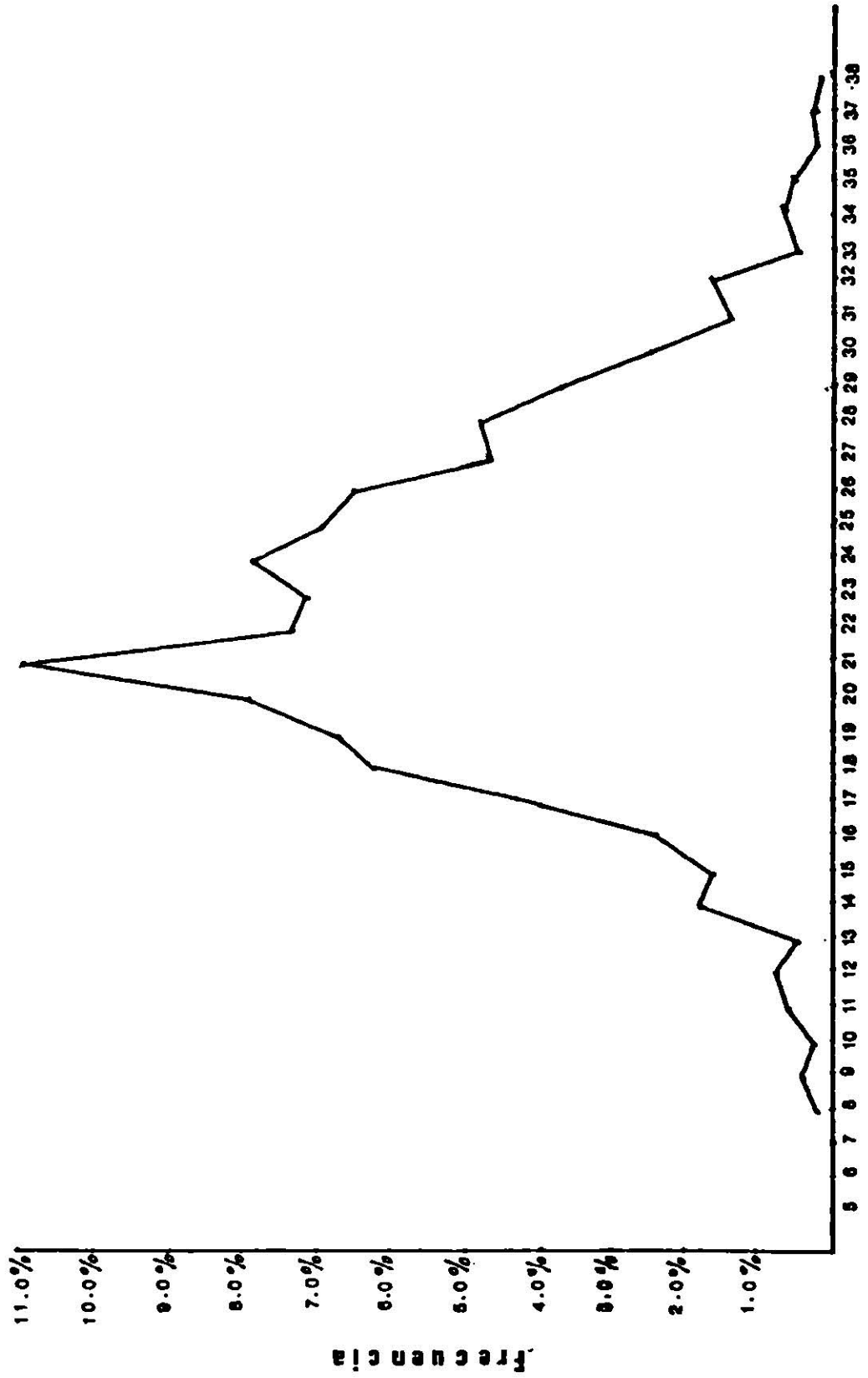
GRAFICA No. 1

Recepción Auditiva



Puntaje

Recepción Visual



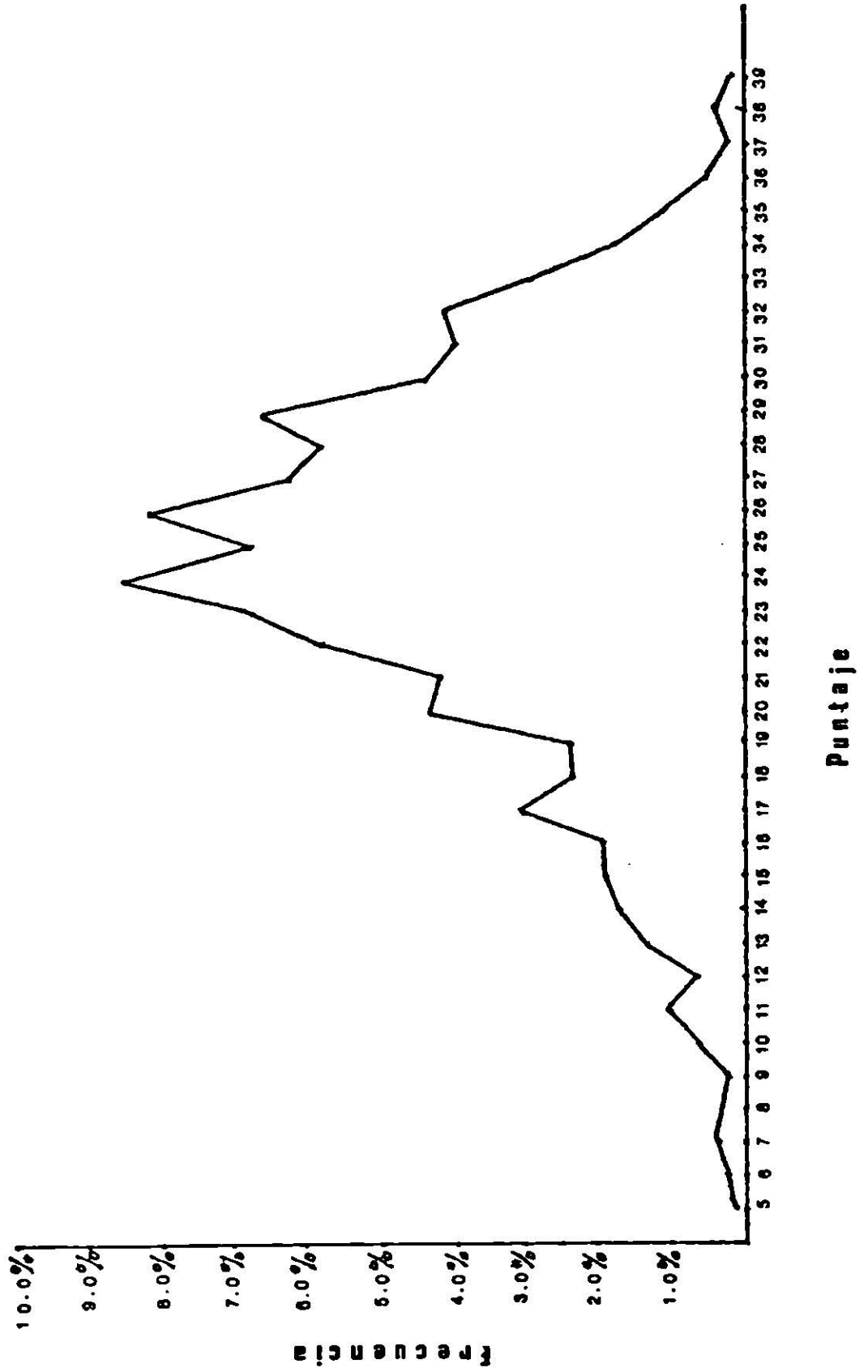
Puntaje

A S O C I A C I O N

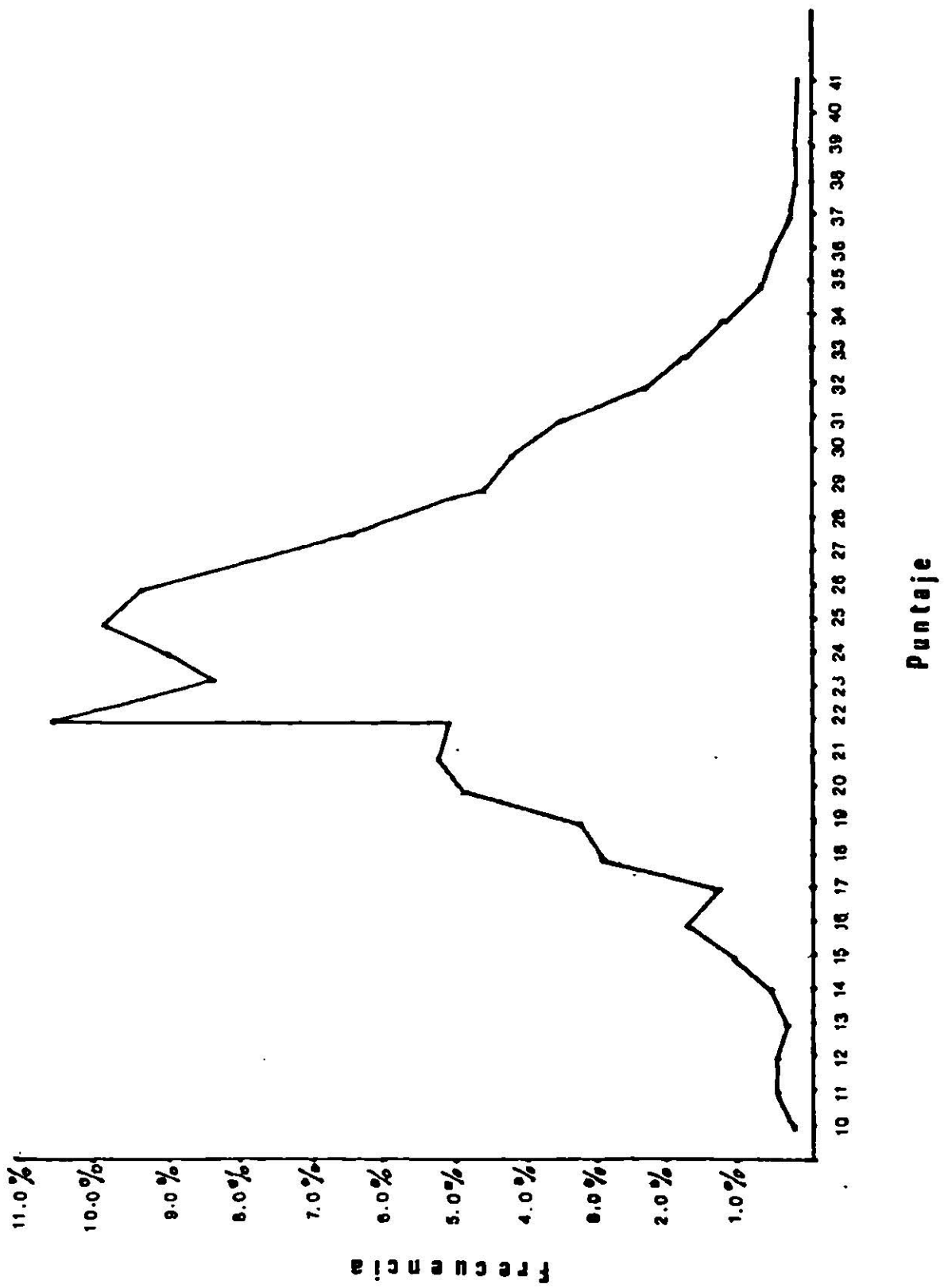
Auditiva		Visual	
Frec. Relativa	Puntaje	Frec. Relativa	Puntaje
8.5	24	10.6	23
8.1	26	9.9	26
6.8	23	9.4	27
6.8	25	9.0	25
6.6	29	8.4	24
6.2	27	6.4	28
5.8	22	5.2	21
5.8	28	5.1	22
4.4	20	4.8	20
4.4	30	4.6	29
4.2	21	4.2	30
4.1	32	3.5	31
4.0	31	3.2	19
3.0	33	2.9	18
3.0	17	2.3	32
2.3	17	1.8	33
2.3	19	1.7	16
1.9	15	1.2	17
1.9	16	1.2	34
1.8	34	1.0	15
1.7	14	.7	35
1.3	13	.5	14
1.1	35	.5	36
1.0	11	.4	11
.6	12	.4	12
.6	10	.3	13
.5	36	.3	37
.3	38	.2	10
.3	7	.2	38
.2	6	.2	39
.2	9	.1	41
.2	37		
.1	5		
	39		

(ver gráfica pag.92, 93)

Asociación Auditiva



Asociación Visual

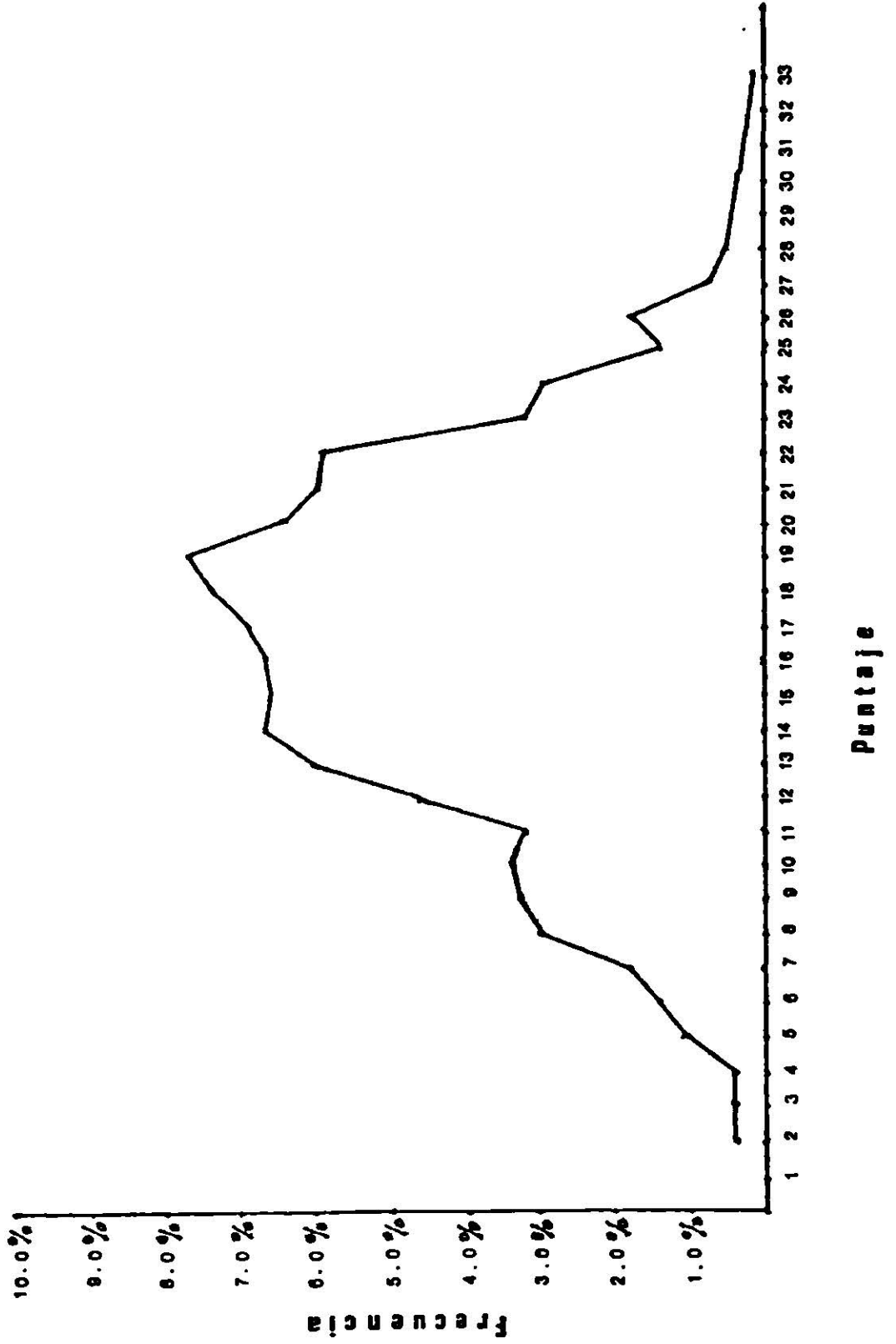


E X P R E S I O N

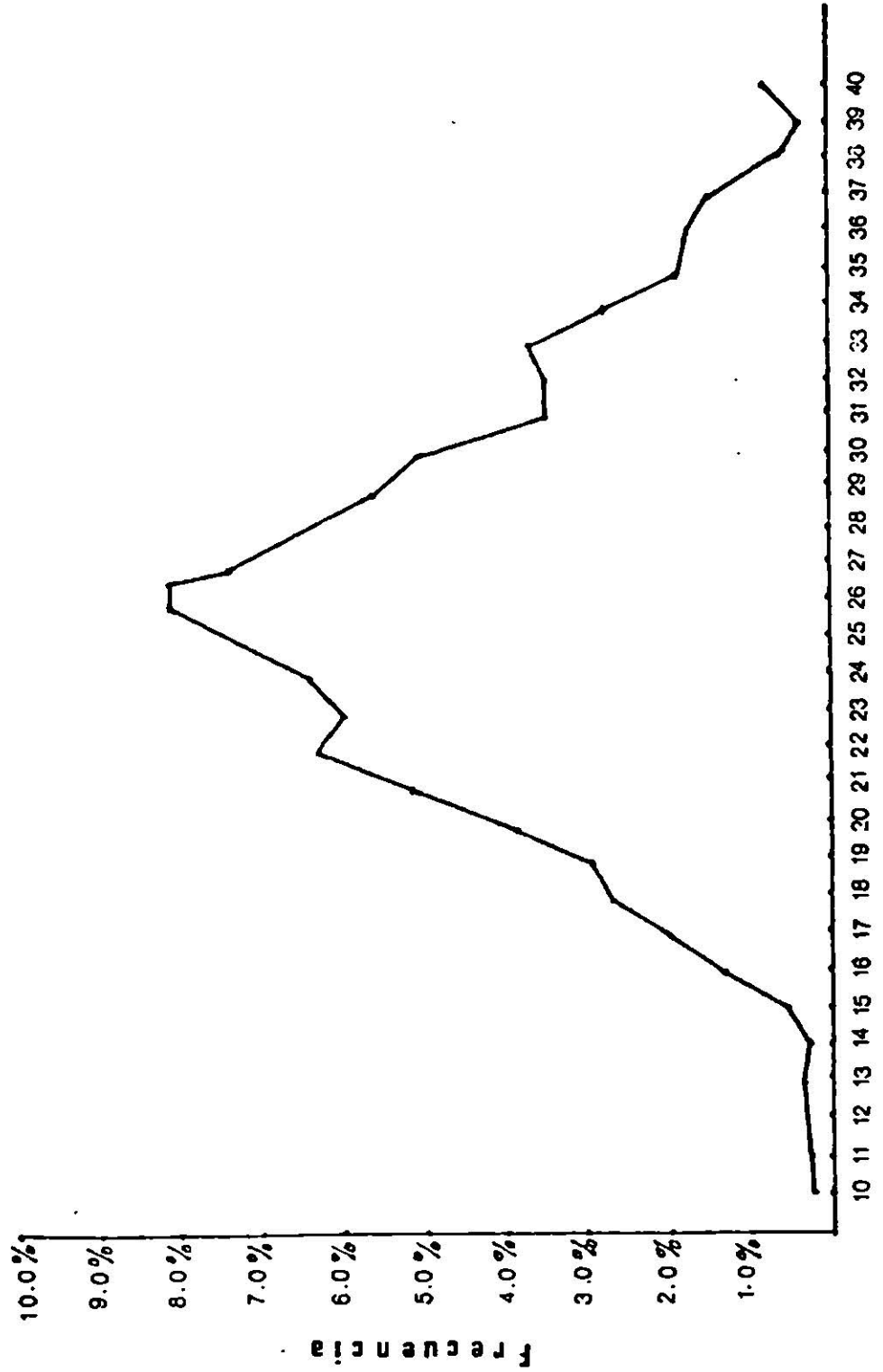
Verbal		Manual	
Frec. Relativa	Puntaje	Frec. Relativa	Puntaje
7.7	19	8.1	26
7.4	18	8.1	27
6.9	17	7.4	28
6.7	16	6.4	24
6.7	14	6.3	22
6.6	15	6.0	23
6.4	20	5.6	29
6.0	21	5.2	21
6.0	13	5.1	30
5.9	22	3.9	20
4.6	12	3.7	33
3.4	10	3.5	31
3.3	9	3.5	32
3.2	11	3.0	19
3.2	23	2.8	34
3.0	24	2.7	18
3.0	8	2.0	17
1.8	7	1.9	35
1.8	26	1.8	36
1.4	6	1.5	37
1.4	25	1.3	16
1.0	5	.8	40
.7	27	.6	38
.5	28	.5	15
.4	30	.4	39
.4	2	.3	13
.4	3	.3	14
.4	4	.2	10
.1	33	.2	11

(ver gráfica pag.95,96)

Expresión Verbal



Expresión Manual



C I E R R E

Gramatical	
Frec. Relativa	Puntaje
8.1	35
6.6	36
6.3	33
5.6	37
5.0	34
4.7	27
4.7\	29
4.6	30
4.6	32
4.5	39
4.4	40
4.3	31
4.3	38
4.2	28
3.9	42
3.6	41
3.4	43
2.7	26
2.2	24
1.8	23
1.7	25
1.6	44
1.1	20
1.1	21
1.0	22
.8	18
.7	45
.6	19
.5	16
.4	46
.3	11
.2	8
.2	47

Visual	
Frec. Relativa	Puntaje
6.7	20
5.3	14
5.2	22
4.8	21
4.7	18
4.4	17
4.4	27
4.3	19
4.1	16
4.1	23
4.1	24
4.1	29
4.0	13
4.0	15
4.0	25
3.5	26
3.1	28
2.8	30
2.8	31
2.3	11
2.0	12
1.9	33
1.9	35
1.8	10
1.8	32
1.2	36
1.1	37
.9	9
.5	7
.4	6
.4	8
.4	38
.4	39

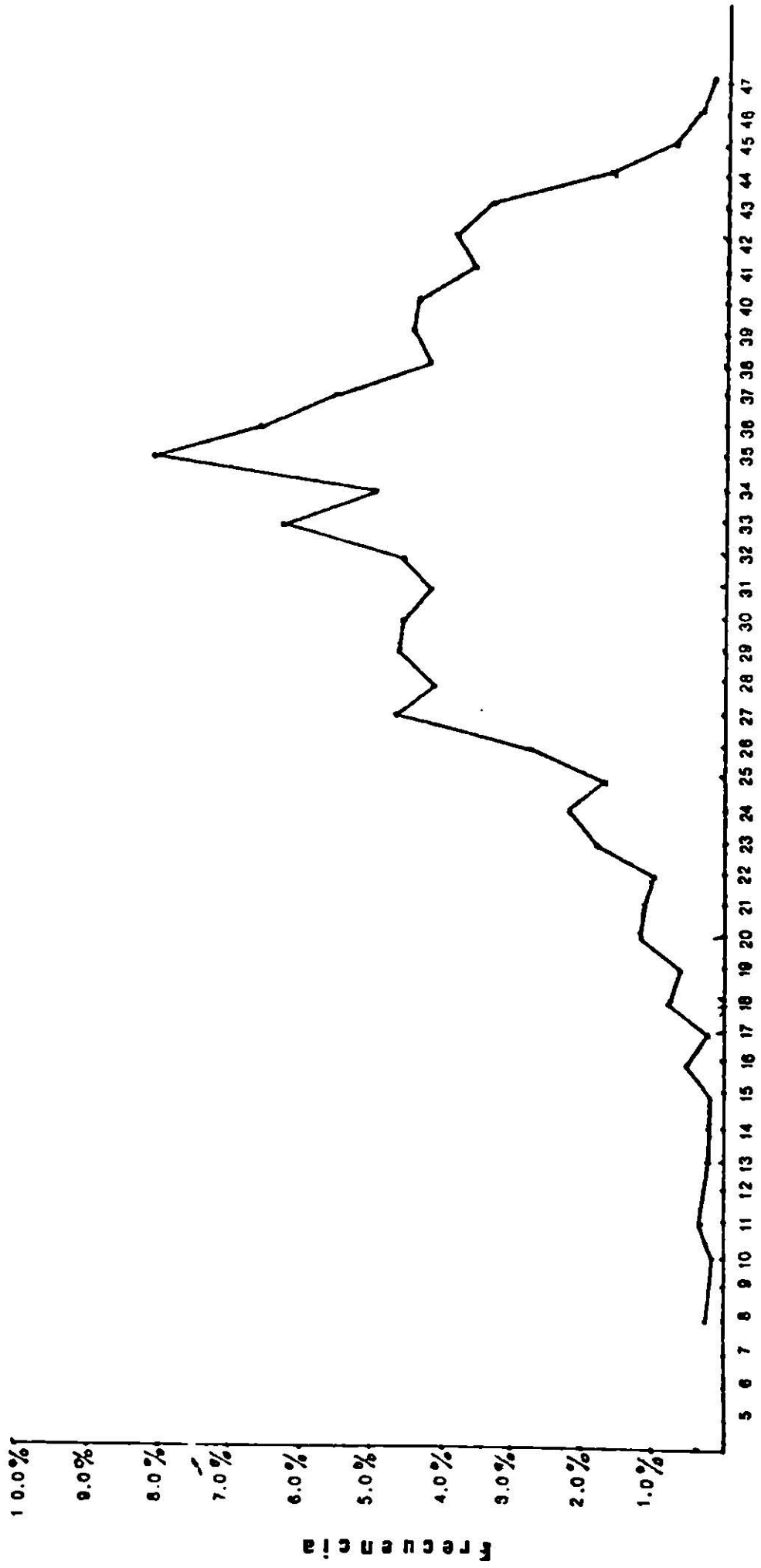
C I E R R E

Gramatical	
Frec. Relativa	Puntaje
.2	17
.1	10
.1	13
.1	14
.1	15

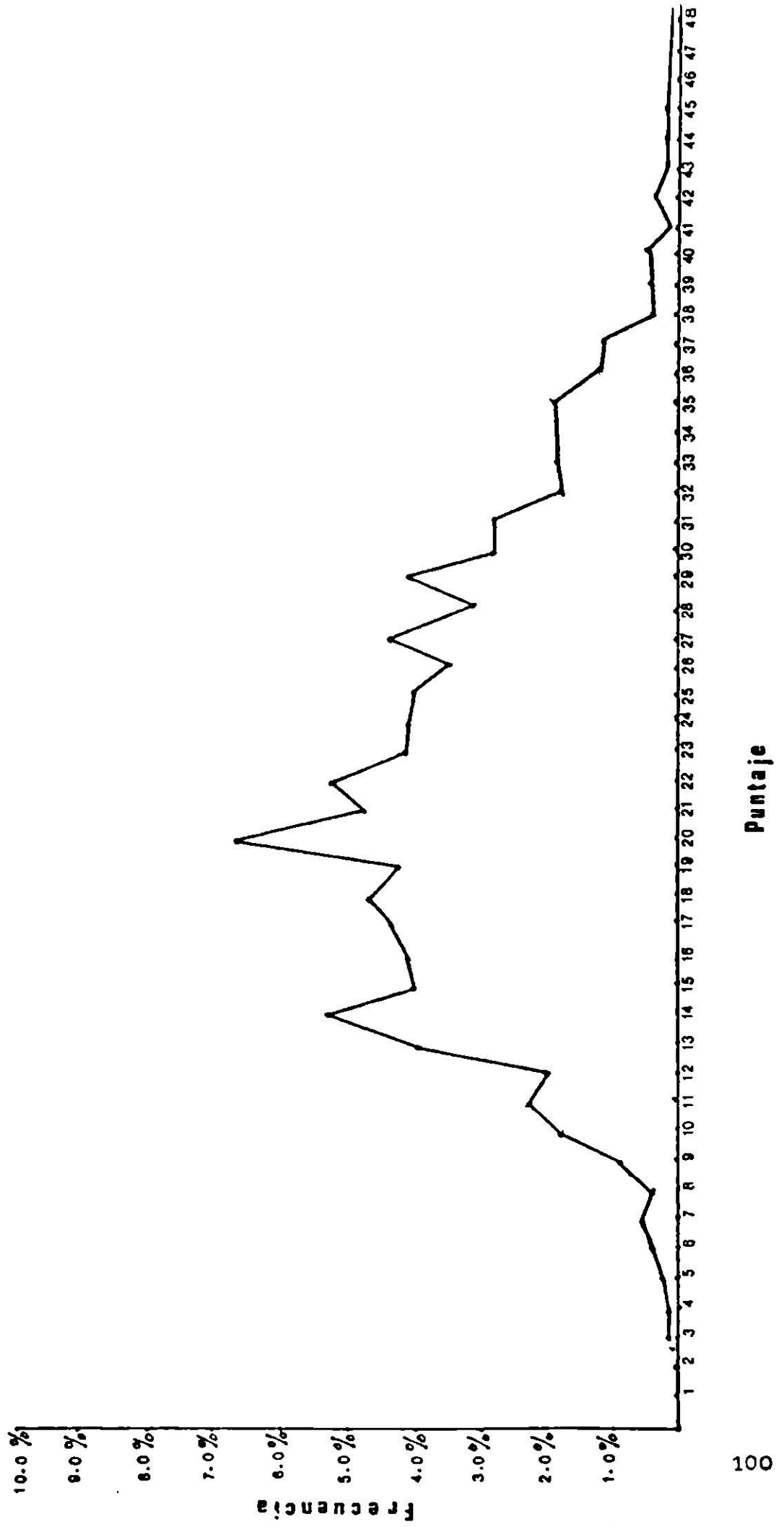
Visual	
Frec. Relativa	Puntaje
.4	40
.3	42
.2	5
.2	45
.1	3
.1	4
.1	41
.1	43
.1	44
.1	49

(ver gráfica pag.99,100)

Cierre Gramatical



Cierre Visual

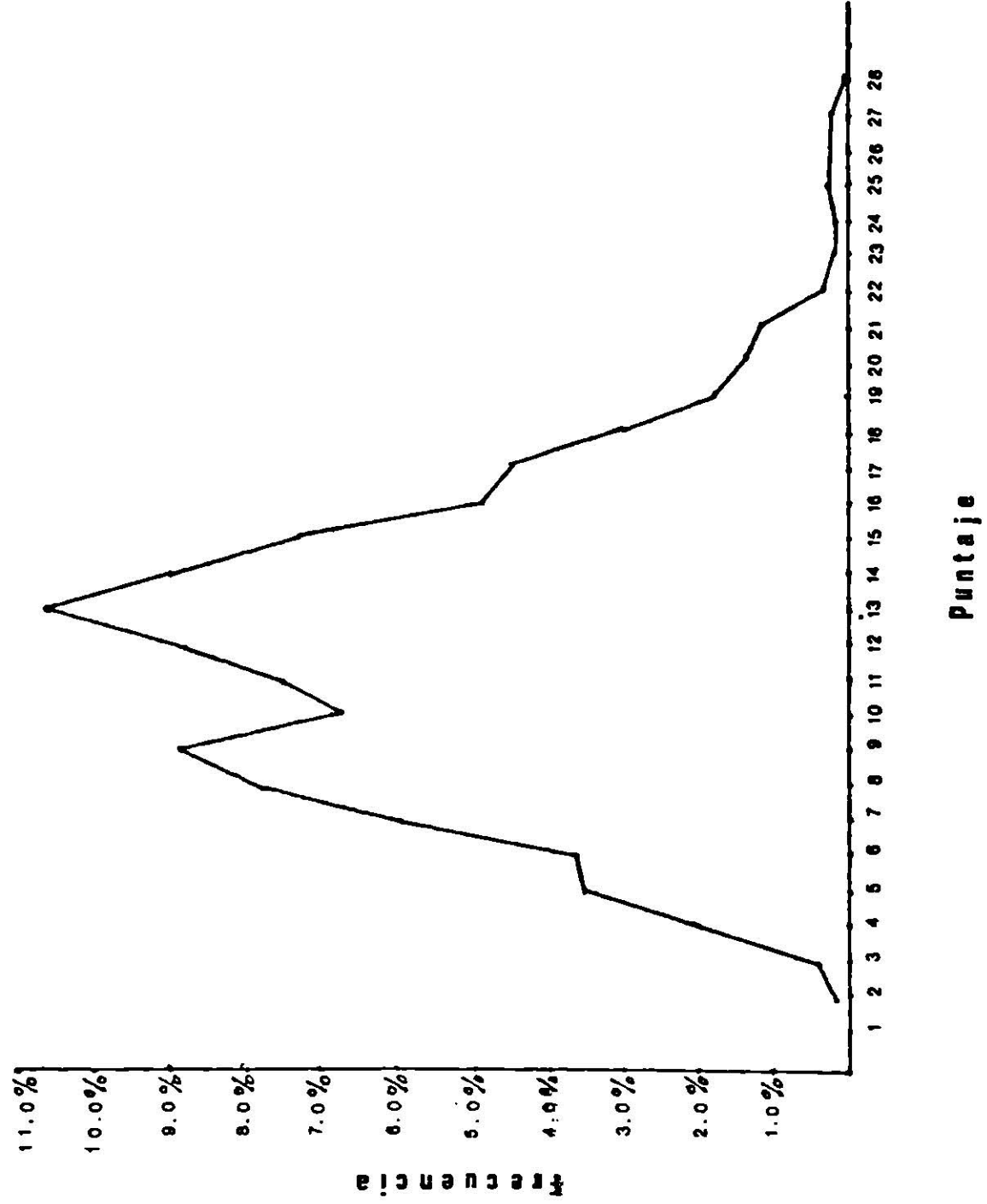


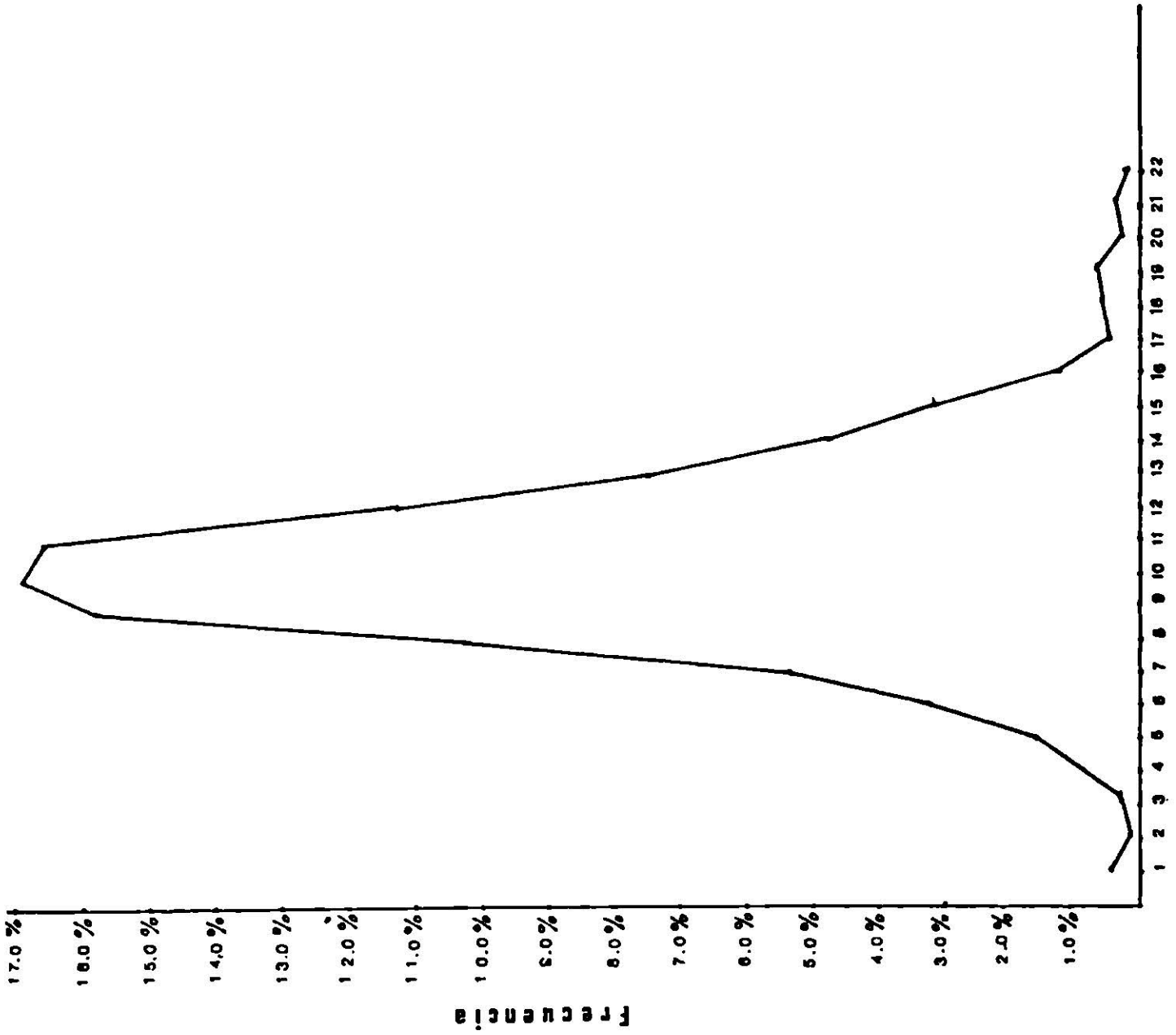
M E M O R I A

Auditiva		Visual	
Frec. Relativa	Puntaje	Frec. Relativa	Puntaje
10.6	13	16.8	10
9.0	14	16.5	11
8.9	9	15.7	9
8.8	12	11.2	12
7.8	8	10.2	8
7.5	11	7.4	13
7.3	15	5.3	7
6.7	10	4.7	14
6.0	7	3.1	6
4.9	16	3.0	15
4.5	17	1.5	5
3.6	6	1.1	16
3.5	5	.8	4
3.0	18	.6	19
2.0	4	.5	18
1.8	19	.4	1
1.4	20	.4	17
1.1	21	.3	21
.4	3	.2	3
.4	22	.2	20
.2	23	.1	2
.2	24	.1	22
.2	25		
.2	27		
.1	2		
.1	28		

(ver gráfica pag.102,103)

Memoria Auditiva





Matriz de Media, Mediana y Desviación Estandard de los diez sub-test del I.T.P.A. en base al total de la muestra.

SUBTEST	X	Md	σ
Recepción Auditiva	37.695	37.958	4.785
Recepción Visual	22.690	22.392	4.714
Asociación Auditiva	24.578	24.949	5.728
Asociación Visual	24.868	24.976	4.633
Expresión Verbal	16.381	16.690	5.249
Expresión Manual	26.146	26.081	5.401
Cierre Gramatical	33,206	33.921	4.534
Cierre Visual	21.995	21.336	7.479
Memoria S. Auditiva	11.808	11.880	4.129
Memoria S. Visual	10.284	10.266	2.718

VALORES FIDUCIARIOS OBTENIDOS EN LA APLICACION DEL :

BOARD DEL R I S I O	MEMORIA DE SEC. VISUAL	RECEPCION AUDITIVA		RECEPCION VISUAL		RECEPCION DE SEC. VISUAL		ASOCIACION AUDITIVA		MEMORIA DE SEC. A DISTA		S U B E							
		I	P	I	P	I	P	I	P	I	P								
3-4 - 3-7	0	23,000	3,304	.16	18,000	5,315	.81	6,000	.937	.13	13,000	5,032	.87	10,000	2,887	.82	18,000	2,000	.63
4-0 - 4-3	1	31,390	4,394	-.30	19,824	2,270	-.30	8,294	2,501	.82	18,000	4,514	.78	7,176	2,128	.73	21,2	2,000	.73
4-4 - 4-7	2	37,447	3,902	.37	18,868	4,015	.38	8,316	2,305	.76	17,026	4,962	.80	7,289	2,938	.79	20,605	2,000	.88
4-8 - 4-11	3	37,667	3,590	-.39	19,519	4,377	.69	7,519	1,889	.82	17,481	3,508	.83	6,563	3,156	.88	20,607	2,000	.82
5-0 - 5-3	4	31,575	4,480	.35	18,600	4,284	.63	8,930	2,331	.78	18,425	3,786	.86	8,175	2,978	.82	21,155	2,000	.81
5-4 - 5-7	5	33,559	3,373	.18	19,486	3,750	.35	9,070	2,149	.67	18,098	4,631	.76	7,804	2,742	.81	21,852	2,000	.82
5-8 - 5-11	6	34,767	3,090	.41	19,933	3,148	.76	8,333	2,318	.69	19,733	4,804	.78	6,967	3,150	.82	22,567	2,000	.82
6-0 - 6-3	7	31,164	4,176	.31	20,182	3,948	.39	9,091	2,247	.69	22,000	4,720	.79	9,600	2,991	.82	22,436	2,000	.82
6-4 - 6-7	8	37,196	4,814	.67	22,094	4,098	.63	9,482	2,216	.64	24,036	3,438	.62	10,321	2,608	.74	24,500	2,000	.80
6-8 - 6-11	9	36,962	3,678	.41	22,563	4,455	.67	9,668	2,152	.71	23,500	4,078	.71	10,073	2,963	.80	25,225	2,000	.85
7-0 - 7-3	10	37,228	3,981	.31	22,051	3,977	.60	10,000	1,982	.63	23,537	4,159	.73	11,803	3,376	.85	23,911	2,000	.85
7-4 - 7-7	11	33,604	3,526	.32	21,226	3,142	.36	10,396	1,935	.63	23,943	3,288	.51	11,548	3,025	.78	23,679	2,000	.81
7-8 - 7-11	12	30,784	3,705	.44	20,541	2,948	.43	10,649	1,844	.61	22,973	3,354	.58	11,885	3,250	.81	23,973	2,000	.81
8-0 - 8-3	13	39,323	3,890	.33	22,949	3,037	.1	11,194	2,328	.63	26,231	3,896	.71	13,232	3,238	.83	25,369	2,000	.84
8-4 - 8-7	14	38,908	3,576	.44	23,410	4,104	.63	11,590	2,345	.73	24,794	3,749	.66	13,389	3,537	.84	25,426	2,000	.84
8-8 - 8-11	15	39,880	3,538	.30	23,020	4,417	.70	12,041	2,415	.71	26,796	3,893	.71	14,122	4,580	.90	26,143	2,000	.84
9-0 - 9-3	16	31,796	3,189	.33	24,163	4,288	.66	11,247	2,146	.65	28,061	3,211	.55	13,939	2,723	.78	26,347	2,000	.84
9-4 - 9-7	17	40,591	3,271	.33	24,984	3,651	.56	11,848	3,004	.64	28,812	3,580	.63	14,842	3,556	.84	27,342	2,000	.84
9-8 - 9-11	18	40,820	3,978	.60	26,000	4,266	.68	12,189	3,394	.83	29,693	4,024	.74	14,598	3,276	.83	27,638	2,000	.84
10-0 - 10-3	19	41,659	3,639	.35	25,919	3,365	.37	11,270	2,383	.75	30,102	3,631	.67	15,284	3,230	.88	27,831	2,000	.84
10-4 - 10-7	20	41,328	3,643	.34	27,170	4,639	.71	11,823	2,715	.80	29,441	4,040	.74	14,943	3,977	.80	28,435	2,000	.84
10-8 - 10-11	21	41,206	3,638	.49	25,900	4,808	.67	11,823	2,600	.78	29,441	3,377	.88	14,676	3,364	.84	28,235	2,000	.84
11-0 - 11-3	22	41,923	3,293	.45	26,823	4,071	.64	11,338	2,949	.69	30,229	3,930	.86	14,008	4,916	.91	28,923	2,000	.87
11-4 - 11-7	23	43,667	3,686	.80	27,000	3,466	.37	11,333	2,277	.33	32,333	4,163	.84	10,000	2,446	.87	27,000	2,000	.87
11-8 - 11-11	24	39,333	3,796	.70	25,333	5,033	.86	10,000	1,728	.66	26,667	3,912	.71	18,000	2,000	.63	27,000	2,000	.63

CAPITULO VI

PRESENTACION DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACION.

En base a los resultados obtenidos en niños de edades de 3 años 4 meses a 11 años 11 meses, la nueva forma de iniciar la aplicación del Test -- queda de la siguiente manera:

Todos los niños no importa su edad y su nivel de capacidad empezarán -- con la Demostración I (Demo. I) y seguirán con cada uno de los items enlistados por orden de dificultad.

En el subtest de Recepción Auditiva fue necesario suprimir la Demo. II, tomando en cuenta que la estructura de las oraciones no cambia y por lo tanto la respuesta se mantiene.

En los subtest de Memoria de Secuencia Visual y Asociación Auditiva, se suprimen las Demo. II agregándose sus items a la Demo. I, quedando integrados ambos items en una sola Demostración.

En los subtest de Recepción Visual y Asociación Visual, las Demo. I y - Demo. II se especifican debido a que el estímulo visual se ve modificado a partir de la segunda demostración.

En los subtest de Memoria de Secuencia Auditiva, Cierre Visual, Expresión Verbal, Cierre Gramatical y Expresión Manual, las demostraciones - no sufren ninguna modificación.

Basales, Topes y Muestreos.

En relación con los Basales y Muestreos también hubo modificaciones debido a que todos los niños inician con el primer item, por lo que no es aplicable el basal ni el muestreo (Ver página 10 y 11 del manual de -- aplicación I.T.P.A. Edición Revisada).

Cabe aclarar que los Topes permanecen sin modificación. Excepto en el subtest de Cierre Gramatical quedando 3 fallas consecutivas para descontinuar; ya que se consideró que con seis fallas el niño tendría mayor conciencia de su fracaso y esto de alguna manera afectaría las siguientes aplicaciones.

INSTRUCCIONES GENERALES PARA ADMINISTRAR EL TEST

I.T.P.A. YA ESTANDARIZADO

Es muy importante que el nuevo examinador tenga por lo menos diez aplicaciones de práctica, siendo observado por un examinador experimentado con el fin de no cometer los mismos errores inadvertidamente. Además el examinador debe asegurarse de que haya buenas condiciones ambientales para el niño, como serían iluminación adecuada, eliminación de ruidos e interrupciones que distraigan y forma de no fatigarlo. Cuando se requieran respuestas verbales, deben mantenerse apartados de la boca del niño las manos, juguetes y cualquier objeto que pueda meterse a la boca. En items visuales deberá sentarse el niño a la altura y proximidad necesaria para que pueda ver el material claramente y sin distorsiones.

El examinador deberá estar capacitado para establecer rapport y mantener la atención y cooperación del niño durante la aplicación de la prueba; esto podrá hacerlo si está familiarizado con los materiales, el método de administración y manera de calificar. Sin olvidar que los procedimientos estandarizados deben seguirse rígidamente, sin alterar las instrucciones al cambiar u omitir alguna frase o parte de las instrucciones que se le da a los niños. No obstante, las instrucciones no deben ser expresadas de manera seca, breve y mecánica, sino que ya que los subtests son generalmente interesantes, deben presentarse al niño de manera espontánea.

DONDE INICIAR LA APLICACION.

Todos los niños en todos los Subtests deberán comenzar con las primeras demostraciones con la finalidad de ilustrar al niño en el trabajo que debe realizar. Con este fin deben ser repetidos, modificados o explicados a juicio del examinador. No obstante primero deben ser administrados como se indica y sólo deberán cambiarse cuando sea necesario. Las demostraciones deberán ser confirmadas una vez obtenida la respuesta correcta; éstas, aunque en el protocolo se registran, no se califican.

La administración del test continúa ítem por ítem hasta que el niño examinado alcance dos o tres errores consecutivos (*Tope) según sea especificado en cada subtest (esto se encuentra también en la hoja de registro) y aunque las respuestas correctas de cada ítem nunca se confirman o corrigen, las recomendaciones y los estímulos en general deben ser amplios.

Algunos subtest cuentan con la Demostración II, ya que en ese nivel el estímulo visual ó presentación de la pregunta se ve modificado, y la aplicación de una segunda demostración ayuda al niño a mantener una buena ejecución, es por ello importante aplicarla bajo los mismos conceptos que la Demostración I.

Los ítems del test nunca se repiten después que el niño responde, a menos que esté absolutamente claro que ha malinterpretado el ítem. Sólo en los subtest de memoria secuencial es permitido.

* El nivel Tope, es el ítem más elevado de una secuencia en la cual se ha fallado en un número especificado de ítems, arriba de este punto no se otorga ningún crédito. Si el examinador inadvertidamente pasa al nivel tope, los aciertos posteriores no deberán tomarse en cuenta.

NOTAS:

- 1.- Las abreviaturas E (para examinador), S (para sujeto), y Demo. (para demostración), se usan en las instrucciones específicas.
- 2.- Las siguientes abreviaturas ayudarán ahorrando tiempo en la administración del subtest.
NC (el niño no contestó), NS (dijo "No Sé"), P (indica que el examinador intentó suscitar mayor información mediante preguntas adicionales).

nales, de gran importancia para Expresión Verbal), R (indica respuesta repetitiva de la que dió el niño originalmente).

3.- Puede usarse una diagonal (/) sobre el número del ítem que el sujeto haya fallado. Esto facilita que el examinador note cuando alcanzó un tope.

- El examinador debe estar conciente de la percepción que tiene el niño a esas anotaciones y es necesario usar un pequeño tablero ó cualquier método al registrar y así pase desapercibido por el niño.

INSTRUCCIONES ESPECIFICAS PARA ADMINISTRAR Y CALIFICAR.

Los diez subtest del I.T.P.A. se administran en el orden que aparece en el protocolo, que es el siguiente:

- 1.- Recepción Auditiva
- 2.- Recepción Visual
- 3.- Memoria Secuencial Visual
- 4.- Asociación Auditiva
- 5.- Memoria Secuencial Auditiva
- 6.- Asociación Visual
- 7.- Cierre Visual
- 8.- Expresión Verbal
- 9.- Cierre Gramatical
- 10- Expresión Manual

El orden de la administración de los subtest fue diseñado para obtener un máximo del niño.

Algunos de los motivos para dicho orden son los siguientes:

- 1.- Para establecer un rapport inicial con el niño, la respuesta verbal se minimizó en el primer subtest. El subtest de Recepción Auditiva se administra primero y va seguido de un subtest sencillo de identificación de figuras (Recepción Visual), en el que el niño puede - - avanzar sin una sensación de fracaso.
- 2.- El subtest de Memoria Secuencial Visual es el que más tiempo requiere para su administración y se ha colocado al principio de la batería de test para minimizar los efectos de fatiga.
- 3.- Se consideró aconsejable separar los dos subtest de asociación para evitar el efecto de composición. Igualmente se separaron los dos -- subtest de memoria secuencial, así como los subtest de expresión manual y verbal.

Tope: 3 fallas en 7 items.

RECEPCION AUDITIVA.

MATERIALES: Preguntas presentadas oralmente acompañadas de estas instrucciones.

PROCEDIMIENTO: E lee cada pregunta claramente en tono platicado. S responde "Si" o "No" pero no necesita dar una respuesta verbal; es aceptable cualquier indicación discriminable de si o no. S debe ser estimulado para que trate de adivinar cuando sea necesario.

REGISTRO: E pone un círculo alrededor de las respuestas de S -- (S o N) en el protocolo, donde se han indicado las respuestas correctas con letras gruesas. Cruzando con una diagonal el número de los ítems incorrectos (/) E puede fácilmente notar cuando se ha alcanzado un tope.

DEMOSTRACION:

Comenzar con Demo. I

E dice,

Juegan los niños?

Después que el S responde,

E dice,

Si, los niños juegan.

Juegan las sillas?

Después que el S responde,

E dice,

No, las sillas no juegan

Comen las sillas?

Después que el S responde,
 E dice,
 No, las sillas no comen.

SUBTEST:

El examinador avanza sin titubeos desde los ítems de demostración hasta los ítems adecuados del subtest, sin ofrecer ni confirmación ni corrección. Se alienta al S a intentar responder cada ítem. La aplicación del subtest continúa hasta que S haya fallado en 3 ítems dentro de cualquier conjunto de 7 ítems consecutivos (tope).

Ejemplos de 3 fallas en conjuntos de 7 ítems consecutivos:

8	21	4	13	30
9	22	5	14	31
10	23	6	15	32
11	24	7	16	33
12	25	8	17	34
13	26	9	18	35
14	27	10	19	36

PUNTAJE: El puntaje es el número de ítems a los que se haya contestado correctamente (hasta la altura del tercer error en cualquier conjunto de 7 ítems).

ITEMS DEL SUBTEST
RECEPCION AUDITIVA

Demo. I :

- a) Juegan los niños?
- b) Juegan las sillas?
- c) Comen las sillas?

- 1.- Comen las bicicletas?
- 2.- Cantan los vestidos?
- 3.- Lloran los bebés?
- 4.- Vuelan los perros?
- 5.- Comen los perros?
- 6.- Vuelan los árboles?
- 7.- Caminan las hormigas?
- 8.- Se casa la gente?
- 9.- Pintan las águilas?
- 10- Divierten los magos?
- 11- Telefonean los plátanos?
- 12- Hechan maromas los payasos?
- 13- Sueñan las novias?
- 14- Pican las abejas?
- 15- Se disfrazan las cornetas?
- 16- Ladran los gatos?
- 17- Beben los bebés?
- 18- Se queman los troncos?
- 19- Se abren las flores?
- 20- Flotan los ladrillos?
- 21- Se enciende el combustible?
- 22- Hacen señales los exploradores?
- 23- Perforan los dentistas?
- 24- Cortan las hachas?
- 25- Se hincan los carpinteros?
- 26- Se relajan las chimeneas?

- 27.- Fruncen el ceño las salchicas?
- 28.- Chocan los meteoritos?
- 29.- Planean las aves sin alas?
- 30.- Trepan los niños?
- 31.- Amplifican los microscopios?
- 32.- Definen los diccionarios?
- 33.- Galopan las esfinges?
- 34.- Se agitan las hojas?
- 35.- Vocalizan los músicos mudos?
- 36.- Vitorean los alfileteros?
- 37.- Se precipitan los portones?
- 38.- Extinguen la sed las bebidas?
- 39.- Felicitan los barómetros?
- 40.- Bostezan los relojes?
- 41.- Celebran los cosméticos?
- 42.- Excavan las cebras?
- 43.- Se bambolean los pingüinos?
- 44.- Fabrican los canes?
- 45.- Reman los paracaídas?
- 46.- Hacen cu los pichones?
- 47.- Desorientan las brújulas eficientes?
- 48.- Tejen las comadrejas?
- 49.- Rocían agua las banquetas?
- 50.- Hacen travesías las aves migratorias?

Topo:: 3 Fallas consecutivas

RECEPCION VISUAL

MATERIALES: Libro de Figuras I

PROCEDIMIENTO: Para cada ítem E expone la página estímulo, durante 3 segundos y luego presenta la página de respuesta de modo que cubra la figura estímulo. S debe señalar (no nombrar) una de las cuatro alternativas.

REGISTRRO: Las cuatro alternativas de la página de respuesta están arregladas en forma de rombo con números en cada posición para una identificación como aparecen abajo. Este mismo patrón de números aparece en el protocolo para cada ítem (con la posición correcta impresa en tipografía gruesa). E traza un círculo alrededor del número que indica la posición de cada una de las selecciones del S.

Sujeto
4
3 1
2
Examinador

DEMOSTRACION:

Comenzar con Demo. Ia y Ib

Exponiendo la página estímulo durante 3 segundos, E dice,

VES ESTO?

Después de 3 segundos, E expone la página de respuesta y dice,

ENCUENTRA UNO AQUI

Después de que S responde, E vuelve a exponer la página estímulo y dice,

Para Demo. Ia: Si (No), tenemos que encontrar otro perro.

Demo. Ib: Si (No), tenemos que encontrar otro pantalón.

Para Demo IIa: Si (No), tenemos que encontrar algo para guardar la basura.

Demo.IIb: Si (No), tenemos que encontrar otro niño corriendo.

E luego vuelve a exponer la página de respuesta y señala la alternativa correcta, diciendo,

Y AQUI ESTA

Si S no entiende el trabajo, se permite hacer más demostraciones y dar más explicaciones. No obstante en este caso los ítems de demostración deben repetirse de la manera indicada antes de pasar a los ítems del subtest.

SUBTEST:

Los ítems del subtest se presentan de la misma manera que los ítems de la demostración excepto que no se ofrece ni confirmación ni explicación. Se permite dejar que el S vea la página estímulo (pero sólo antes de responder). E puede momentáneamente volver la página (pero no más de 3 segundos). Esto puede hacerse sólo una vez por ítem en todos los ítems que sea necesario.

E presenta cada figura estímulo, diciendo,

¿VES ESTO?

Y dando la vuelta a la página de respuesta dice,

ENCUENTRA UNO AQUI

Después del ítem 10, E presenta la Demo. IIa y IIb de la misma manera que la Demo. Ia y Ib y luego continúa con los ítems 11, 12, etc. etc.

PUNTAJE: El puntaje será el número de respuestas correctas.

Tope: 2 fallas consecutivas en ambos intentos

MEMORIA SECUNECIAL VISUAL

MATERIALES: Folleto de Memoria Secuencia Visual

17 Fillas

1 Charola

1 Cronómetro

PROCEDIMIENTO: E expone una tarjeta dada de secuencia del folleto del subtest, permitiendo que S observe la secuencia durante 5 segundos espues de haber terminado de dársele las instrucciones. E luego quita la tarjeta de secuencia y pide a S que lo repita colocando las fichas correspondientes en la charola en el mismo orden. Si es necesario se permiten dos intentos en cada secuencia. Si S pasa el primer intento, no se administra un segundo in

tento; no obstante, siempre se permitirá un segundo intento si S falla en el primero.

La orientación de las fichas individuales (actitud) no se toma en cuenta para el puntaje.

REGISTRO: El protocolo proporciona dos líneas después de cada secuencia, una para registrar cada intento. E pone una -marca (-) en la línea apropiada cuando S acierta en un intento y un punto (.) cuando falla.

DEMOSTRACION:

Comenzar con Demo. I

E coloca las 17 fichas en la mesa (fuera del alcance de S, pero no necesariamente fuera de su vista). Luego colocando las fichas apropiadas --frente a S y poniendo la charola entre S y las fichas, E dice,

¿VES ESTAS?

E abre el folleto del subtest en la frecuencia adecuada de manera que -cubra las fichas y la charola, diciendo,

VAMOS A HACER ESTO.....

E cierra el fólleto y recoge la primer ficha (como la que está a la iz-quierda de S en el folleto). Al ponerla en la charola, E dice,

.....AQUI MISMO

Al colocar E las fichas en la charola de izquierda a derecha de S en la misma secuencia y orientación del estímulo, le dice,

ESTA AQUI Y ESTA OTRA QUI, etc.....

Luego volviendo a exponer la secuencia que aparece en el folleto y sosteniéndolo junto y paralelo a la charola, E muestra la semejanza diciendo,

VES, ESTA.....

(señalando la primer ficha en el folleto)

.....AQUI.....

(señalando la ficha correspondiente de la charola)

..... Y ESTA.....

(en el folleto)

.....AQUI

(en la charola)

Etc.....

Cerrando momentáneamente el folleto, E desliza las fichas de la charola (hacia sí mismo) y las mezcla. E luego vuelve a exponer la secuencia que aparece en el folleto, cubriendo la charola y las fichas, y dice,

AHORA VUELVE A VER PARA QUE TU PUEDAS HACERLO

ESTA AQUI Y ESTA OTRA AQUI, Etc.....

(Señalando cada una de las figuras a la vez de izquierda a derecha de S).
Cinco segundos después de terminar las instrucciones, E cierra el folleto, diciendo,

AHORA TU. HAZLO AQUI (y señala la charola).

Después de que S acomoda las fichas, E vuelve a exponer la secuencia que aparece en el folleto, permitiendo una comparación directa, y dice,

SI (NO), ASI ERA.

E señala a partir de cada figura del folleto su posición correcta en la charola (volviendo a acomodar las fichas si es necesario) y dice,

ESTA (en el folleto) AQUI (en la charola) Y

ESTA (en el folleto) AQUI (en la charola), etc....

Si no fue correcto el arreglo que hizo S, se le da una segunda oportunidad. Deslizando las fichas de la charola y revolviéndolas, E vuelve a exponer la secuencia como antes diciendo,

MIRA OTRA VEZ PARA QUE PUEDAS HACERLO.

ESTA AQUI Y ESTA AQUI, Etc...

(señalando cada figura en turno de izquierda a derecha de S)

Quando S acierta en cualquiera de los intentos, E confirma su acierto - como dijimos antes y procede a los siguientes ítems.

Si S aún no acierta después de dos intentos, E le ayuda en lo que sea - necesario.

En el caso de Ss que no puedan salir adelante con la Demo. I, E puede - usar los ejercicios de práctica que aparecen al principio del folleto - para familiarizar a S con la reproducción de una sola figura. Se le pre^{se}ntan a S dos fichas, el círculo y el cuadrado y se le pide que reproduzca los ejercicios de práctica uno a la vez. E luego vuelve a Demo. I que va seguido por el ítem 1 y avanza ítem por ítem.

SUBTEST:

Sólo se pone a disposición de S las fichas que necesita para una secuencia dada. Al incluirse nuevas figuras en la secuencia se van añadiendo las fichas correspondientes y las que no se necesitan se quitan según las anotaciones que aparecen atrás de cada tarjeta de secuencias, como aparece a continuación:

1. Las anotaciones que aparecen al reverso se usan cuando se presentan los items consecutivamente.

Mientras S trabaja en una secuencia dada, E observa qué fichas deben añadirse o quitarse para la siguiente secuencia. Cuando S termina un ítem, las nuevas fichas que van a añadirse se colocan en la mesa antes de que las demás fichas se saquen de la charola. Luego se retiran las fichas que no se necesitan y se presenta el siguiente ítem (Ejemplo; primero añada las fichas nuevas, luego deslice las fichas de la charola; luego retire las fichas innecesarias).

Debe tenerse la precaución de ver que las fichas que se van a usar no estén expuestas en la secuencia indicada sino distribuidas al azar.

Para todos los Ss, E extiende las fichas adecuadas y cubre éstas y la charola con el folleto abierto en la tarjeta de la secuencia correspondiente, diciendo.

AHORA VÉ ESTA

Para secuencias de dos y tres figuras, E dice, ESTA AQUI Y ESTA AQUI, Etc....	Para secuencias de cuatro o más figuras, E dice, FIJATE BIEN PARA QUE PUEDAS HACERLO.
--	--

Cinco seg. después de terminar sus instrucciones, E cierra el folleto diciendo,

TU HAZLO

Si S no logra hacerlo, E saca las fichas de la charola deslizándolas, las revuelve y dice,

NO EXACTAMENTE, MIRA OTRA VEZ

Luego volviendo a enseñar la secuencia, E repite la administración anterior .

Si S falla en su segundo intento, E avanza al siguiente ítem apropiado sin más comentarios.

Quando S acierta en cualquier intento, E ni confirma ni vuelve a exponer la secuencia sino que avanza al siguiente ítem; hasta que S falle en dos ítems consecutivos en ambos intentos.

PUNTAJE: S recibe un punto por cada ítem que acierte en cualquiera de los dos intentos.
El puntaje será el número total de puntos acumulados.

Tope: 3 fallas consecutivas.

ASOCIACION AUDITIVA

MATERIALES: Analogías verbales que acompañan a estas instrucciones.

PROCEDIMIENTO: E lee la analogía incompleta, ~~atten~~teniéndose repentinamente sin bajar el tono de voz para indicar que la frase no está completa. E luego hace una pausa, permitien

do que S aporte la palabra final.

REGISTRO: E indica las respuestas de S en las líneas correspondientes del protocolo. Así se puede indicar las respuestas claramente, correctas o incorrectas.
Si E no está seguro en cuanto a lo correcto de una respuesta, esa respuesta debe anotarse para después considerar detenidamente qué puntaje se le dará.

DEMOSTRACION:

Comenzar con Demo. Ia).

E dice,

Un papá es grande;

Un bebé es _____.

Si S no responde o responde incorrectamente,

E dice,

Es un bebé pequeño?

E hace una pausa para esperar la respuesta de S, luego dice,

Sí, Un bebé es pequeño

Un papá es grande;

Un bebé es _____.

Quando S responde correctamente, E confirma su respuesta y administra Demo. Ib) y Demo. Ic) en la misma forma. Una vez que S responde correctamente, E confirma su respuesta y comienza con los ítems del subtest.

SUBTEST:

El examinador avanza sin interrupción de los ítems de demostración a -

los ítems apropiados del subtest, haciendo una pausa al final de un -- enunciado incompleto para permitir que S dé la palabra final.

Si S completa una analogía opuesta simplemente negando el enunciado -- inicial (Ejemplo: un conejo es rápido, una tortuga "no es rápida") E - dice (sólo una vez en cada ítem y no en más de dos ítems). NO (y luego repite el ítem).

PUNTAJE El puntaje es el número de ítems con respuestas correctas.

ITEMS DEL SUBTEST
ASOCIACION AUDITIVA

Demo. I :

- a) Un papá es grande;
un bebé es _____
- b) Un bebé es pequeño;
un papá es _____
- c) El pasto es verde;
el azúcar es _____
- 1.- Las orejas son para oír;
los ojos son para _____
- 2.- Un gatito dice 'miau';
un perrito dice _____
- 3.- Yo me siento en una silla;
yo duermo en una _____
- 4.- Durante el día estamos despiertos;
en la noche estamos _____
- 5.- Un pájaro vuela en el aire;
un pez nada en el _____
- 6.- El humo va hacia arriba;
la lluvia va hacia _____
- 7.- El pan es para comer;
La leche es para _____
- 8.- Un hombre puede ser un rey;
una mujer puede ser una _____
- 9.- Yo visto a una muñeca;
yo reboto una _____
- 10- Un cubo es cuadrado;
una pelota es _____
- 11- Yo como en un plato
yo bebo en un _____
- 12- Los escritorios tienen cajones;
los pantalones tienen _____

- 13.- El algodón es suave;
las piedras son _____.
- 14.- Un pepino es gordo;
un lápiz es _____
- 15.- El cuello tiene un collar;
la cintura tiene un _____
- 16.- Juan es un niño;
María es una _____
- 17.- Un conejo es rápido;
una tortuga es _____
- 18.- En los brazos tengo manos;
en las piernas tengo -- _____
- 19.- Un niño corre;
un viejo _____
- 20.- Yo corto con un serrucho;
yo golpeo con un _____
- 21.- Una carcel tiene criminales;
un hospital tiene _____
- 22.- El café es amargó;
el azúcar es _____
- 23.- Las iglesias tienen pasillos;
las ciudades tienen _____
- 24.- Un dedo tiene un anillo;
un brazo tiene una _____
- 25.- Las mascotas son mansas;
los leones son _____
- 26.- Una luz roja indica alto;
una luz verde indica _____
- 27.- Las montañas son altas;
Los valles son _____

- 28.- Una explosión suena fuerte;
un susurro suena _____
- 29.- Las fundas tienen pistolas;
los sobres tienen _____
- 30.- Un metro tiene centímetros;
un minuto tiene _____
- 31.- Una carta tiene estampillas;
un pasajero tiene _____
- 32.- Una abeja tiene una colmena;
un hombre tiene una _____
- 33.- El hielo es sólido;
el agua es _____
- 34.- Un océano es profundo;
un estanque es _____
- 35.- Un perro tiene pelo;
un pez tiene _____
- 36.- El fierro es pesado;
las plumas son _____
- 37.- Los lonches tienen pan;
los libros tienen _____
- 38.- Un conejo tiene cola;
un tren tiene _____
- 39.- Los árboles tienen savia;
los animales tienen _____
- 40.- Los árboles tienen corteza;
la gente tiene _____
- 41.- Las casas tienen arquitectos;
los libros tienen _____
- 42.- Los años tienen estaciones;
las horas tienen _____

RESPUESTAS CORRECTAS PARA EL SUBTEST DE ASOCIACION AUDITIVA.

- Demo.I.a. a.chico b. chiquito c.chiquillo d.pequeño e. pequeñito
- b. a.grande b. grandote
- c. a.blanca b. café c.morena
1. a.ver b. mirar c.observar
2. a.guau-guau b. cualquier sonido que de un perro
3. a.cama b. camita c.catre d.sofá e. diván
4. a.dormidos b. durmiendo
5. a.agua b.estnaque c.lago d.arrollo e. mar
f.océano g.laguna h.río i.pecera j. acuario
6. a.abajo
7. a.beber b. sorber c. tomar d. tomarse
8. a.reina
9. a.pelota b. canica c. cuaquier bola que rebote
10. a.redonda b. circular c. bola d. como una rueda
11. a.vaso b. taza c. lata de leche d. biberón
e. botella f.copa
12. a.bolsillos b.bolsas
13. a.duras.
14. a.flaco b.delgado c.esbelto d.angosto
15. a.cinturón b.banda c.pretina d.cinta e.cordón
f.listón g.elástico
16. a.niña
17. a.lenta b.más lenta c.pachorruda d.despacita
18. a.pies
19. a. camina b. anda
20. a.martillo b. mazo c. palote
21. a. pacientes b. enfermos c. gente enferma d. lesiona s
e. heridos f. accidentados
22. a. dulce b. más dulce c. azucarada d. dulzosa
23. a. calles b. avenidas c. banquetas d. camellones

24. a. pulsera b. esclava c. cadenita d. brazalete
25. a. salvajes b. feroces c. fieros d. bravos
26. a. siga b. seguir c. adelante d. avance
- e. pase
27. a. bajos c. profundos d. hondos
28. a. bajo b. quedo c. suave
29. a. cartas b. notas c. correspondencia d. tarjetas
30. a. segundos b. cualquier cantidad de segundos
31. a. boleto b. pasaporte c. pase d. pasaje
32. a. casa b. hogar
33. a. líquido b. fluído c. corriente d. suelta
34. a. bajo
35. a. escamas
36. a. livianas
37. a. pasta b. encuadernados c. tapas
38. a. cabuús b. tren rojo atrás c. furgón de cola
- d. vagón rojo
39. a. sangre b. plasma
40. a. piel b. carne c. cuero d. pellejito
41. a. autores b. escritores c. nombre del que escribe
- d. inventores
42. a. cuartos de hora

Tope: 2 fallas consecutivas en ambos intentos.

MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA

MATERIALES Secuencias de dígitos enlistados en el protocolo.

PROCEDIMIENTO Se pide a S que repita secuencias de dígitos cada vez más largos presentados a una razón uniforme de dos por segundo. E reduce el tono de su voz en el último dígito.

De ser necesario se permiten dos intentos para cada secuencia de dígitos. Si S aprueba el primer intento, no se le administra un segundo intento; no obstante, S siempre debe tener la oportunidad de un segundo intento si falla en el primero.

Es esencial que E aprenda a presentar los dígitos a intervalos de 1/2 segundo. Como esta sincronización difiere de la mayoría de otros tests de repetición de dígitos (como el Binet y el Wisc.), E deberá practicar esta presentación usando un metrónomo o con un cronómetro en la mano antes de aplicar la prueba a cualquier niño.

REGISTRO: El protocolo proporciona dos líneas después de cada secuencia, una para cada intento. E pone una marca (-) en la línea apropiada cuando S aprueba un intento y un punto (.) cuando falla.

DEMOSTRACION:

Comenzar con Demo. I

E dice,

ESCUCHA DI " 2 - 2 "

Si S no puede. E usa dígitos solos y luego vuelve a " 2 - 2 " y "2 - 1".

Quando S logra hacerlo, E comienza con los ítems del subtest.

SUBTEST:

Comenzar con el ítem 1.

Para todos los Ss, E puede anteponer a cada ítem,

ESCUCHA, DI " 9 - 1 "

Si S no repite una secuencia correctamente en el primer intento, E dice,

NO ES EXACTAMENTE ASI. VUELVE A ESCUCHAR
(y repite la secuencia)

Quando S logra hacerlo (en el primero o en el segundo intento), E pro
cede al siguiente ítem; avanzando a ítems más difíciles hasta que S haya
fallado en dos ítems enlistados consecutivamente en ambos intentos de ca
da uno. (tope)

PUNTAJE: S recibe un punto por cada ítem que aprueba en cualquiera
de los dos intentos.

El puntaje es el número total de puntos acumulados.

Tope: 3 fallas consecutivas.

ASOCIACION VISUAL

MATERIALES: Primera sección del Libro de Figuras 2

PROCEDIMIENTO: En cada ítem S debe señalar (no nombrar) una de las cuatro
figuras periféricas que más se relaciona con la figura --

central de una manera especificada.

REGISTRO: Los diagramas de ambos tipos de distribución de la página (Demo. I hasta el ítem 20 y Demo. II hasta el ítem 42), aparecen a continuación con los números asignados a cada posición dentro de la página. El protocolo repite este mismo patrón de números para cada ítem (con la posición correcta en tipografía gruesa). E circula el número que indica la posición de la selección de S.

Distribución de la página para
Demo. I. hasta el ítem 20.

SUJETO	
3	4
C	
2	1

EXAMINADOR

Distribución de la página para
Demo. II hasta el ítem 42.

SUJETO	
3	4 A
C	
2	1 B

EXAMINADOR

DEMOSTRACION:

Comenzar con Demo. Ia y Ib.

Señalando la figura central, E dice,

QUE VA CON ESTO?

Inmediatamente señalando las cuatro figuras periféricas, E dice,

CUAL DE ESTOS? (E puede añadir: ESTE, O ESTE, O ESTE, O ESTE?).

Después que S responde, E señala el perro (o la almohada, en el caso de

Demo, Ib.), luego el hueso (o la cama, en el caso de Demo. Ib. diciendo,

Para Demo. Ia: SI (NO), EL PERRO VA CON EL HUESO, PORQUE LOS PERROS
MUERDEN HUESOS.

Para Demo. Ib: SI (NO), LA CAMA VA CON LA ALMOHADA, PORQUE USAMOS
ALMOHADA EN LA CAMA.

Todos los Ss que no hayan cometido tres errores consecutivos al
llegar al ítem 20, se les presenta la Demo. IIa y IIb.

Señalando la posición A primero y luego la posición B, E dice,

SI ESTO (Posición A) VA CON ESTO (Posición B).....

Luego señalando la posición C, E dice,

.....ENTONCES QUE VA CON ESTO?

Señalando las cuatro figuras periféricas E dice,

CUAL DE ESTOS?

Después que S responde, E señala nuevamente la figura apropiada diciendo,

Para Demo. IIa: SI (NO), SI TU LE PEGAS A LA PELOTA DE TENIS CON LA RA
QUETA (pausa), ENTONCES LE PEGAS A LA PELOTA
DE BEISBOL CON UN BATE.

Para Demo. IIb: SI (NO), SI EL CUADRITO BLANCO VA CON EL CUADRO GRAN-
DE A RAYAS (pausa), ENTONCES EL CIRCULITO --
BLANCO VA CON EL CIRCULO GRANDE A RAYAS.

SUBTEST:

Comenzar con el ítem 1.

En los ítems del 1 al 20, E señala primero la posición C, diciendo,

QUE VA CON ESTO?

Entonces E inmediatamente señala las cuatro figuras periféricas, diciendo,

CUAL DE ESTOS? (E puede añadir: ESTE O ESTE O ESTE O ESTE?).

Si no está seguro o vacila antes de elegir, E puede decir,

CUAL ES EL QUE VA MEJOR?

Antes de presentarles los ítems del 21 al 42, deben aplicarse Demo. IIa y Demo. IIb. Para los ítems del 21 al 42 E señala primero la posición A y luego la posición B, diciendo,

SI ESTO (pausa) VA CON ESTO (pausa).....

Entonces señala la posición C, diciendo,

.....ENTONCES QUE VA CON ESTO?

Señalando las cuatro figuras periféricas E dice,

CUAL DE ESTOS?

E continúa aplicando el subtest hasta que S falle en tres ítems consecutivos (tope)

PUNTAJE: El puntaje es el número de respuestas correctas.

Tope: Ninguno

CIERRE VISUAL

MATERIALES: Cinco tiras de figuras de Cierre Visual (perros, pescados, botellas, zapatos, martillos y serruchos). Lápiz o pluma de color rojo, cronómetro.

PROCEDIMIENTO: Antes de abrir cada tira de figuras, E enseña y nombra - la figura de muestra del objeto (u objetos) que se van a encontrar en esa tira. Luego se descubre la tira y se le pide a S que señale todos los objetos especificados - que pueda encontrar en 30 segundos.

REGISTRO: E marca de rojo cada lugar que señale S, esté o no correcto.

DEMOSTRACION:

Todos los Ss comenzarán con Demo. (perros).

Al mostrar solamente la figura de muestra de los tres perros, E señala -- los perros y dice,

VES ESTOS PERROS?

E añade,

PON EL DEDO EN UNO. MUESTRAME OTRO PERRO Y OTRO.

E dice después,,

QUIERO VER QUE TAN RAPIDAMENTE PUEDES ENCONTRAR TODOS LOS PERROS QUE HAY AQUI.

Luego abriendo la tira de figuras doblada y señalando el extremo que está más cerca de la izquierda de S, E dice,

COMIENZA AQUI Y SEÑALA CADA PERRO CON TU DEDO

E comienza a tomar el tiempo inmediatamente y marca cada lugar que señale S.

Después de 30 segundos, E señala los perros que pasó por alto S, diciendo,

ALGUNOS SE ESTAN ESCONDIENDO

(o VES ESTE?

o VES LA COLA DE ESTE PERRO?

o VES ESTE QUE ESTA METIDO EN LA CAJA? etc..)

SUBTEST:

Comenzar con la tira 1 (pescados) y terminar todas las cuatro tiras.
Mostrando sólo la figura de muestra, E dice,

VES ESTOS PESCADOS

(¿o zapatos?¿o botellas?¿o el martillo y el serrucho?)

E añade,

POR EL DEDO EN UNO, MUESTRAME OTRO _____ Y OTRO.

Antes de mostrar toda la tira. E dice,

QUIERO VER QUE TAN RAPIDAMENTE PUEDES ENCONTRAR TODOS LOS _____
_____ QUE HAY AQUI.

Luego mostrando toda la tira y señalando el extremo que está más cerca
de la izquierda de S. E dice,

COMIENZA AQUI. SEÑALA CADA UNO

E comienza a tomar el tiempo inmediatamente y marca los lugares que seña
16.

Si es necesario, E estimula a S a seguir buscando durante todos los 30 -
segundos diciéndole,

ALGUNOS DE LOS PESCADOS (o zapatos, etc.)

ESTAN ESCONDIENDOSE (o escondidos)

(¿ o PUEDES ENCONTRAR MAS _____?)

Si parece que S sólo está tanteando o está señalando solo al azar,

E puede decirle,

¿ DONDE ESTA? PON TU DEDO EXACTAMENTE AHI

Si S comienza a señalar otros objetos y parece hacer perdido la meta

E puede decirle,

SOLO MUESTRAME LOS _____
(o TU ESTAS BUSCANDO _____
o VE SI PUEDES ENCONTRAR ALGUNOS _____

Se le presentan todos los ítems al S, sin importar su nivel de actuación.

PUNTAJE: Se permite un punto por cada objeto adecuado que se marque. El puntaje es la suma de puntos obtenidos en los -- cuatro ítems.

Tope: Ninguno

EXPRESION VERBAL

MATERIALES: 5 objetos (clavo, sobre, cubo, pelota y botón)

PROCEDIMIENTO: Se le pide a S que describa verbalmente cada uno de los - objetos con las instrucciones de, "Dime todo lo que sepas acerca de esto".

Hay 10 categorías de respuestas acreditables. Se facilitará la administración si se entienden a fondo éstas y - - otras normas para calificar.

REGISTRO: E registra en el Protocolo lo más aproximadamente que pueda todos los comentarios importantes que haga S. Las respuestas separadas deben indicarse mediante un (-). Como las preguntas de E tienen un efecto directo en el -- puntaje, es esencial que E coloque una letra "P" entre un comentario que requiera una pregunta y la respuesta a esa pregunta.

Es recomendable indicar donde termina una respuesta a una P y donde se indica el siguiente comentario espontáneo -- usando un guión.

DEMOSTRACION:

Comenzar con Demo. (clavo).

E le da el clavo a S y dice,

DIME TODO LO QUE SEPAS ACERCA DE ESTO

Si se hace necesario estimular la espontaneidad, E dice,

DIME AGO MAS

o

HABLAME MAS DE ESTO

E deberá anotar los comentarios de S en el Protocolo. Si su descripción espontánea no toca cada una de las primeras cinco categorías (enlistadas en el Protocolo y comentadas bajo el título de Instrucciones para calificar), E deberá suscitara dichas respuestas con cualquiera de las siguientes preguntas o con todas ellas, (E dará la respuesta si S no responde):

¿ COMO SE LLAMA ESTO?

o

¿ QUE ES ?

(clavo)

¿ DE QUE COLOR ES?

(plateado, gris, etc.)

¿ DE QUE FORMA ES?

(largo, redondo, cilíndrico, etc.....)

¿ DE QUE ESTA HECHO?

(metal, aluminio, etc.....)

¿ QUE HACES CON EL?

(los clavos, juntas cosas, construyes una casa, etc.)

E luego repasa las respuestas espontáneas y las respuestas suscitadas.

ME DIJISTA MUCHAS COSAS

ME DIJISTE QUE ES _____ (repaso)

Luego E añade cualquiera de los siguientes comentarios que abarque las categorías que no se incluyeron anteriormente:

TAMBIEN PODIAS HABER DICHO;

QUE TIENE CABEZA Y PUNTA, QUE PIDE APROXIMADAMENTE 5 CM, QUE NO BRILLA, QUE PARECE UN ALFILER GRANDE, QUE LOS CARPINTEROS PUDEN USARLO, etc.

SUBTEST:

Como directriz E deberá tomar en cuenta que el tiempo de respuesta para cada ítem será de aproximadamente un minuto y que puede ser de utilidad un máximo de 5 estímulos. Sólo deberá usarse el estímulo cuando el niño haga una pausa o vacile entre las respuestas o parezca estar renuente a hablar. Cuando S comienza a dar respuestas irrelevantes o a repetirlas, probablemente ha agotado su repertorio y E deberá avanzar al siguiente ítem.

Cada respuesta que da S debe ser claramente entendida por E. Si la intención de S no está clara, E inmediatamente interrogará a S para determinar la intención de S. Las respuestas ambiguas no pueden calificarse, por lo tanto, si E no hace la pregunta adecuada castigará indebidamente a S (ya que algunas respuestas ambiguas habrían recibido puntos si se hubiera conocido a fondo la intención de S).

El interrogatorio no debe conducir a S a una respuesta deseada, sino simplemente informarle que no está claro lo que quiere decir, Sólo pueden usarse las preguntas estipuladas para respuestas ambiguas y ninguna otra, (ver pag. 150). Aunque generalmente una pregunta aclarará la intención de S, una segunda pregunta ocasionalmente es necesaria y permitida.

E debe leer las instrucciones para calificar y las normas de calificación antes de administrar el subtest.

Comenzar con el ítem 1 y terminarlos todos

Al entregarle cada objeto a S, E dice,

DIME TODO LO QUE SEPAS ACERCA DE ESTO.

Quando es necesario alentar a S, E dice,

HABLAME MAS DE ESTO Ó DIME ALGO MAS.

En el caso de respuestas *ambiguas, E repite la parte cuestionable de la respuesta de S, dando a su voz el tono de una pregunta y dice,

¿ DIME QUE QUIERES DECIR? Ó HABLAME MAS ACERCA DE ESTO.

Si S demuestra el uso de un objeto, E dice,

NO ME LO DEMUESTRES, DIMELO PARA QUE PUEDA ESCRIBIRLO.

* Leer pag.150

Si S comienza dando respuestas irrelevantes, E lo detiene y dice,

SI, PERO HABLAME DE ESTO.

Si S persiste en dar una serie de respuestas redundantes. E lo conduce hacia otro lado diciéndole,

YA ME HABLASTE DE ESTO, AHORA DIME ALGO MAS.

Si S hace una pregunta o expresa incertidumbre sobre cierto aspecto del objeto, E dice,

DIME LO QUE TU PIENSAS.

Se presentan todos los ítems al S sin importar su nivel de actuación.

PUNTAJE: S recibe un punto por uno o varios conceptos en cada categoría que exprese y se considere relevante, discreto y aproximadamente real de acuerdo con las instrucciones para calificar.

INSTRUCCIONES PARA CALIFICAR LA EXPRESION VERBAL.

Este subtest evalúa la habilidad de S para formular ideas en palabras -- preguntándole que describa verbalmente cuatro objetos sencillos.

El puntaje no refleja la elegancia de la expresión ni la adecuación gramatical, sino que se enfoca a la cantidad de conceptos expresados, acreditándose solo un concepto por categoría.

Para ser relevante, un concepto debe ser específicamente apropiado para ese objeto . Para ser discreto un concepto debe expresar una sola idea que no sea redundante de la expresión de esa misma idea en otra forma. Para ser aproximadamente real, un concepto debe proporcionar atención a una realidad dentro de ciertos límites un tanto amplios.

CATEGORIA DE RESPUESTAS ACREDITABLES

Como hay una variedad tan sin fin de respuestas posibles, se ha visto - que puede simplificarse la calificación limitando las respuestas acreditables a aquellas que encajan dentro de las siguientes diez categorías, que abarcan las dimensiones y estructuras básicas.

Las normas de Calificación proporcionan ejemplos específicos de respuestas acreditables y no acreditables dentro de cada una de las siguientes 10 categorías.

1. Títulos y Clasificación.

Qualquier título (pero solo uno) de los especificados en las Normas de Calificación reciben Crédito, ya sea un enunciado de identidad como "Esta es una pelota", o en una respuesta de una sola palabra, o integrado a otro tipo de respuestas, como "tu puedes lanzar una pelota". Se otorga un crédito adicional cuando se da el nombre de la clase común a la que pertenece el objeto, como "juguete", en el caso de un cubo o de una pelota y -- "cerrador"; para botón.

Debe señalarse que en estas categorías, solamente se otorga un crédito aún cuando el título solo se use después de hacer preguntas (como las que se describen en la pag. 150) o refiriéndose a algún objeto que no sea el que está en la mano (como explica en la pag. 148)

2. Color

Qualquier color (pero solo uno) que use S para describir el objeto, incluyendo una referencia al hecho de que el objeto tiene un color (como - por ejemplo: "No se de que color² es ese") recibirá crédito.

Solo se permite un punto por color para cada objeto.

3. Forma

Se otorga crédito si S da una respuesta correcta dentro de una clase de - forma (línea curva vs. líneas recta). Por ejemplo, se acepta una forma bi-dimensional paralela a su contraparte tridimensional ("cuadrado³" en lugar de cubo, "redondo³" en lugar de esférico). No basta con una mera referencia a la forma. Por ejemplo: "Con forma⁰ de círculo³" o "forma redonda³" recibirá crédito en el caso de la pelota debido al uso de un término geométrico (circular o redondo), mientras que "en forma de⁹ huevo" (en caso de la pelota) o "en forma de⁹ caja" (para el cubo) "en forma de una ficha de pocker⁹" (para el botón) recibirán crédito bajo la categoría 9 (comparación) en lugar de la categoría 3 solo se permite un punto, por cada objeto.

* Los números sobre una palabra en este y en los ejemplos siguientes indican la categoría para la cual se otorga crédito. Un "0" (cero) sobre una palabra indica que no se otorga crédito.

4. Composición

Se dá crédito por una idea "elaborada" sobre la composición del objeto. Solo se permite un punto por composición para cada objeto.

5.- Función o Acción

Se da crédito por ideas que expresen la función ("se lanza", "se construye con el", se manda por correo", "se coge") o acciones ("rueda", "puedes quemarlo", "puede romperse", "se derrite") que sean específica y descriptivas de ese objeto. Los términos o conceptos que reciben crédito en esta categoría generalmente se expresan mediante verbos, o palabras derivadas de verbos. Sólo se permite un punto por cada objeto.

6. Partes Principales.

Si se da nombre a las partes principales del objeto, se da un punto en total por una o todas las partes principales que mencione. Debe usarse un sustantivo o algún sinónimo de dicho nombre para designar la parte. La descripción de una parte principal por su función, forma, etc., no se acredita en la categoría de Partes principales pero se le da crédito en la categoría de Función o Forma, como en el siguiente ejemplo para botón: "el lugar por donde cogen" y "esas cosas redondas". E deberá tener presente los términos que recibirían crédito si se refirieran a una parte principal pero que se usan en otro sentido para el cual no se da crédito.

El término "dentro" (del sobre) es uno de estos casos. Para recibir crédito se debe mencionar específicamente "lo de adentro" (del sobre) o "las esquinas" (del cubo) o "la línea que lo rodea" (para la pelota). "Poner una carta adentro" recibe crédito en la categoría de Función (meter dentro o adentro) pero sin crédito en la categoría de las Partes Principales ya --

que no se refiere a ninguna parte substancial del sobre.

7. Numerosidad.

Si S designa a un número como descripción de un objeto o de alguna parte principal acreditable del mismo objeto, o para delinear su tamaño, o en algún enunciado relevante, se le da crédito. Al referirse a las partes principales, cualquier número dentro del rango de un medio hasta el doble del número verdadero de partes recibirá crédito. Por ejemplo, "un⁷ agujero" o "cuatro⁶ agujeros" son aceptables en el caso del botón, pero "seis⁰ agujeros" no lo son. Debe tenerse cierta flexibilidad en el caso de números que delinear el tamaño. Se permite dar crédito por referencias a los números correspondientes a cualquier dimensión a cualquier parte principal acreditable, y/o al objeto mismo; "es de siete⁷ por doce" (en el caso de sobre) recibirá solo un punto. Solo se dará un punto por Numerosidad por cualquier dimensión sola, ya sea de la parte principal o del objeto ("tiene dos⁷ agujeros pero podría tener cuatro⁰).

8. Otras Características Físicas.

Esta categoría incluye características como la dimensión, textura, peso, densidad, brillantez, método de construcción, etc. Dichas características con frecuencia son ambiguas a menos que se enuncien en relación con algún otro objeto. A menos que se indique lo contrario en las Normas de Calificación, S deberá ser interrogado más extensamente por el examinador. (Un "pequeño sobre", por ejemplo, no recibiría crédito por "pequeño" a menos que el niño al hacerle la pregunta, indicara que el sobre era más pequeño que algún otro objeto).

9. Comparación.

Esta categoría incluye respuestas que comparan el objeto a otro objeto que le es semejante en algún aspecto como en su color, función, forma, composición, etc.

Esta categoría también incluye: a) las respuestas que dicen lo que el ob jeto podría ser si se le hicieran ciertos cambios específicos ("podrías convertirlo |el botón| en una cara si le ponemos una nariz y boca", o "podría ser .| la pelota| una pelota de juego para muñecas"); y b) las - respuestas que hablan de usos de mentiritas o ficticias derivados de al guna semejanza entre el objeto y el objeto de mentiritas por el cual se substituye ("podrías usarlo |el botón| como dinero para jugar" o "po-- drías usarlo |el cubo| como una granada de mano cuando juegas a la gue-- rra"). Si la respuesta incluye un término acreditable para la categoría mediante el cual se ha hecho una comparación (ejemplo: Forma, color, etc.) se acreditan tanto esta categoría como la categoría de Comparación. Si S no dice en que aspecto son semejantes los objetos y si la comparación no está clara para el examinador, E deberá hacerle preguntas según se especi fica en las instrucciones para Respuestas (Ambiguas) condicionalmente -- acreditables (Ver pag.150). Si se hace la comparación con muchos objetos pero con referencia a un solo concepto acreditable, sólo se da un punto por Comparación (Ejemplo: "Rueda como una canica, naranja o pelota de -- playa"). No obstante, si las comparaciones con otros objetos son en base a conceptos acreditables discretos, cada comparación es acreditable (Ejem plo: "Rueda como una canica; puede uno exprimirlo como una naranja; es -- más pequeño que una pelota de playa"). Solo un punto por cada objeto. -

10. Persona, Lugar o Cosa comunmente relacionada con el Objeto o con Alguna Acción de ese Objeto.

Esta categoría, por definición, debe incluir solo sustantivos. El término

puede completar alguna acción del objeto o puede estar relacionada con el objeto al ser un poseedor o usuario común y específico. Otros términos -- pueden ser acreditados en razón de ser lugares comunes y específicos de ubicación o cosas asociadas con el objeto.

Por ejemplo: los términos que completan la acción de ese objeto incluye -- "(construir) ⁵casas", "(echar ⁵al buzón) una ¹⁰carta", "(cocerlo) a un ¹⁰abrigo". Las respuestas acreditables no necesitan forzosamente ir seguidas -- por un vocablo de acción, ya que, "para una ¹⁰carta" y "en un ¹⁰abrigo" también se acreditan.

Las personas, lugares o cosas relacionadas con el objeto deben ser específicas y estar frecuentemente relacionadas con el objeto para poder recibir crédito. Por ejemplo: "la gente ⁰los tiene", no ayuda a definir a sobre, pero "los ¹⁰carteros las tienen", si ayuda. Solo un punto por cada objeto. ●

OTRAS CONVENCIONES DE CALIFICACION

En un esfuerzo por estandarizar los procedimientos de la calificación, -- han evolucionado algunas convenciones arbitrarias. Las describimos a continuación.

RESPUESTAS NO ACREDITABLES

Los siguientes tipos de respuestas no reciben crédito:

A. Respuestas irrelevantes.

Estas consisten en (1) detalles accidentales; (2) reacciones emocionales y personales; (3) referencia a objetos extraños; (4) gestos de movimientos; y (5) enunciados universales.

Al negar crédito a estos comentarios irrelevantes, E debe estar alerta a las partes acreditables de la respuesta que pueden ir incluidas en un enunciado que de no ser por ellas no recibiría acreditación.

1. Una referencia a detalles accidentales como manchas, desportilladas, rasguños, rayas de lápiz, etc., no recibe crédito. Si una parte específica o un detalle especial del objeto no ha sido designada como Parte Principal en las Normas de Calificación, se considerará un detalle accidental. Esta convención se observa con el fin de evitar inflar o castigar el puntaje de los S debido a irregularidades de los objetos contenidos en equipos específicos ("hay una raspadura en el lado brillante |botón|").

2. Los enunciados que se relacionan con las reacciones emocionales del S, lo que le gusta o le disgusta, o las actitudes de otras personas no reciben crédito. La siguiente respuesta no recibiría ninguna calificación: "Esto no se ve bien", "A mi hermano le chocan estos". No obstante, en ocasiones irán incorporados comentarios acreditables a respuestas no acreditables y deberán recibir el crédito como las cosas siguientes: "Tengo miedo a estas esquinas agudas", "Me gusta el color de este pelota".

3. Referencia a Objetos Extraños. Si la respuesta del niño se refiere a otro objeto que no sea el que tiene en la mano, se le negará el crédito excepto en la categoría de Título. "puedo lanzar mi pelota muy alto", "mi botón tiene cuatro agujeros", "Mi maestra tiene cubos rojos". Estas respuestas se consideran irrelevantes ya que no se refiere directamente al objeto que se tiene a la mano.

4.- Gestos de Movimientos. Estos no pueden acreditarse no importa que tan informativos sean.

5. Los enunciados que son Universales y se aplican a un gran número de objetos, como: "Lo hacen en fábricas", "Puedes sostenerlo con la mano" - - "Guardalo cuando termines", no reciben crédito.

B. Respuestas no Discretas o Redundantes.

Una redundancia es un concepto (o la parte dominante de un concepto) que ya se haya dicho antes. Si una respuesta no añade nueva información o una respuesta semejante dada con anterioridad se considera redundante y no recibirá crédito. La redundancia de conceptos, así como la redundancia de vocabulario deberán ser tomadas en cuenta. Hay dos tipos frecuentes de redundancias.

1. Respuestas repetitivas. El uso del mismo vocablo nunca recibe más de un punto de crédito en cualquiera de las categorías para un objeto dado. Si la repetición de un vocablo toca distintas categorías puede dársele crédito adicional. E deberá estar pendiente de repeticiones que toquen distintas categorías. Por ejemplo: si S dijo, "Puedes capearla" y "Puedes jugar capeados", cada "capear" deberá recibir un punto. De una manera semejante S puede decir sobre un sobre, "Puedes doblarlo" y "Tiene un doblado" y - - "Quando lo hicieron lo doblaron". El interrogatorio puede en ocasiones hacerse necesario, para determinar qué categoría tiene el sujeto en mente, especialmente en respuestas de una palabra como "doblado".

2. Otras respuestas redundantes. Algunas respuestas son redundantes en -- concepto ya sea porque los términos que se usan son sinónimos o porque -- los términos representan una clase estrecha de objetos, características o acciones.

C. Respuestas que Carecen de Realidad Aproximada:

1. Títulos Erróneos. Se han establecido ciertas convenciones para títulos acreditables y no acreditables de cada ítem (ver las normas de Califica--

ción). Debe negársele crédito arbitrariamente a las respuestas que no están incluidas. Muchas respuestas no acreditables como Título pueden ser acreditadas bajo Composición o Función o Forma (Ejemplo: "esfera de hule" para una pelota puede recibir un punto por Composición, un punto por Forma pero ninguno por Título).

2.- Respuestas de información errónea. Los enunciados que claramente son contrarios a los hechos (excepto los indicados en las Normas de Calificación) no recibirán crédito. Por ejemplo: las pelotas no son cuadradas, -- los cubos no son para ser lanzados, el sobre no está hecho de plástico, - el botón no tiene pintura.

RESPUESTAS CONDICIONABLEMENTE ACREDITABLES (AMBIGUAS)

El crédito por respuestas ambiguas está condicionado a la aclaración que sigue a la interrogación que haga : "Lo usas?" Dime que quieres decir" (o "háblame más de eso").

Como estas preguntas estimulan una respuesta menos espontánea que la pregunta abierta de "Dime todo lo que sepas acerca de esto", los comentarios de S en las respuestas a P no reciben crédito.

(Nota: Sólo para la categoría de Título, se permite crédito en esa parte de una respuesta que se de a una P).

La calificación de respuestas ambiguas implica la evaluación del término ambiguo a la luz de la respuesta que se da a la pregunta que haga E. Si la respuesta subsecuente aclara el vocablo ambiguo, ese vocablo (no lo que se conteste a P) será acreditado y categorizado.

En algunos caso las respuestas que siguen a la pregunta incluirá conceptos adicionales acreditables pero estos no se acreditan nunca (excepto en el caso de título). Sólo deberán acreditarse los vocablos de la respuesta original que sean aclarados. La respuesta original también -- puede contener vocablos que no sean ambiguos y por lo tanto pueden recibir crédito sin interrogación previa. Estos vocablos y su crédito no serán afectados por asignar crédito al vocablo ambiguo. Por ejemplo: en el caso de cubo, "Es un cubo¹ cuadrado³ que rueda⁵" | P | "Quiero decir que puedes rodarla como los dados". Al aclararlo así "rodar" recibe crédito en la Categoría 5 (Función) pero no recibe crédito adicional, bajo Comparación. "Cubo¹ cuadrado³". Recibe crédito sin importar la explicación correspondiente a "rueda". Algunos tipos representativos de respuestas ambiguas que deberán cuestionarse con los siguientes:

A. Indefinida

Una respuesta es indefinida si S no proporciona suficiente información o usa palabras que sólo implican un concepto acreditable. Por ejemplo: "Se parece a muchas cosas", "tiene algo⁸ que rebota", "tiene muchas cosas chiquitas todo a su alrededor" (pelota, botón), "chipotudo" (botón), "arrugado" (cubo), "una forma chistosa", "poner cosas adentro", "Es algo para otra gente", "tiene una línea" (pelota), (Línea media? o detalle accidental?), este tipo de respuestas deben ser interrogadas apropiadamente.

Muchas respuestas indefinidas también son de carácter universal en su naturaleza (ver Pag.149). Si una respuesta es igualmente universal e indefinida ("lo usas") debe ser interrogada. Si es universal pero específica -- (Por ejemplo: "los compras en la tienda") se negará crédito sin interrogarse.

B. Demasiado Específica.

Una respuesta es demasiado específica si se refiere a un hecho o experiencia que generalmente no comparten los demás. Por ejemplo: "Puedes hacer un títere" (pelota), "juegas al tiro al blanco" (cubo).

C. Relativa.

Una respuesta es relativa si su aclaración depende de una referencia a otro objeto o contexto. "Dura" (pelota) P "dolería si te pegara"; "pequeño" (sobre) P "No puede mandarse una revista por correo".

D. Posiblemente Mal Informado.

Las respuestas que son claramente de información errónea no reciben crédito excepto cuando se indique en las Normas de Calificación, por ejemplo: en las Categorías de 1-4, donde ciertas convenciones han sido establecidas. Algunas respuestas aparecen superficialmente como de información errónea, pero al interrogarse se hacen aceptables. Por ejemplo: cuando S dice que el cubo es suave, si E asume una sola definición (comprimible), puede no cuestionar. No obstante puede referirse a la cualidad de testura. Otros ejemplos pueden ser: "parece (pelota) un ladrillo" (refiriéndose al color); "tiene (botón) un ojo" (refiriéndose a la ranura ovalada, y no a los agujeros), E deberá tener cuidado de no proyectar sus propios conceptos en las respuestas del niño. Es importante hacer las preguntas adecuadas en esos casos.

OTRAS RESPUESTAS ACREDITABLES

Las respuestas negativas e interrogativas se califican e interrogan bajo las mismas reglas y convenciones que las respuestas declarativas.

A. Las Respuestas Negativas.

Como "no es una pelota de Basquet" o "los cubos no ruedan", reciben crédito porque el sujeto ha contrastado el objeto en cuestión con otros objetos de la misma clase. "Los cubos¹ no son redondos³" contrasta a los cubos con otros juguetes. "El cubo¹ no está hecho de plástico⁴" contrasta a esos cubos con los cubos de plástico, y como cualquier "adivinanza, - intuición elaborada", de esta categoría recibe crédito, no necesita ser interrogado. Por supuesto, que se negará crédito a respuestas negativas bizarras, como "Los cubos¹ no comen⁰".

Muchas de estas respuestas simplemente son irrelevantes.

B. Respuestas Interrogativas.

Quando S hace una pregunta sobre alguna característica del objeto, E dice, "Dime lo que tu crees" . Entonces se califica la pregunta de S junto con la respuesta que S dé a la pregunta de E. Si la pregunta de S contiene conceptos acreditables y no niega esos conceptos se califican como si hubieran sido dichos afirmativamente.

RESPUESTAS FRONTERIZAS. Se ha establecido la política de que las respuestas fronterizas deben recibir crédito. Dar este crédito no deberá ser un "atrapalo todo" o un sustituto de un estudio escrupuloso de las Instrucciones para Calificar y las Normas de Calificación.

EJEMPLO DE CALIFICACION:

Los siguientes ejemplos de Expresión Verbal han sido tomados de protocolos reales con las inserciones correspondientes de explicaciones de las calificaciones, Los números que aparecen arriba de las respuestas se refieren a la categoría por la cual recibió crédito la respuesta.

NIÑO A:

Pelota - "Es redonda³ - Roja² - Hecha de hule⁴ - Rebota⁵ y Rueda -
Puedes jugar a la matatena¹⁰ con ella" (nótese que se otorgó solo un crédito por Función o Acción y Persona, Lugar o Cosa).

Cubo - "Es un cubo¹ - Amarillo² y Verde (sólo se acredita un punto por Color) - Lo pintaron⁸ de verde (se acredita por método de construcción en - Otras Características Físicas pero no se dan puntos por color ya que este se había acreditado anteriormente) - Es cuadrado³ - Se construyen⁵ cosas con él, pero se necesitan más (no se acreditan "cosas" porque es demasiado general o universal) - Puedes jugar con él, Puedes sincerarlo". (no se dan puntos por función o acción pues ya se había acreditado antes)

Sobre - "Puedes abrirlo⁵ y ponerle una carta¹⁰ adentro ("Ponerle" o "meter adentro" es un solo concepto) - Tiene cuatro⁷ esquinas - Tiene goma - Puedes romperlo - Es rectangular³ como un cuadrado ("cuadrado" es redundante de "rectangular" y no recibe puntos) - Puede cortarlo ("cortarlo" es redundante a "romperlo") que ya no reciben crédito) - Flota".

Botón - "Es redondo³ - Lo ruedas⁵ - Tiene dos⁷ agujeros⁶ - Puedes lanzarlo (no tiene crédito: es universal) - Por atrás es plano". (no se da crédito (atrás) por parte principal pues ya se había acreditado antes).

PUNTAJES DE LOS ITEMS

Sobre		Cubo		Pelota		Botón		Puntaje Total
5	+	5	+	5	+	5	=	20

NORMAS DE CALIFICACION PARA EXPRESION VERBAL

Las Normas de Calificación que aparecen enlistados en las siguientes tablas han sido separadas en 10 categorías para cada uno de los cuatro objetos que van a calificarse.

La lista de posibles créditos de 1 punto obviamente no está completa en cuanto a todas las respuestas posibles. Esta lista deberá usarse como --guía para evaluar respuestas. Las Normas de Calificación han sido organizadas de acuerdo con las siguientes convenciones:

1. Un número en paréntesis después de un término indica que ese término recibe un punto adicional de crédito en una categoría diferente según se indica por el número, por ejemplo, para el cubo "plano en los lados"(6) se enlista bajo la categoría de Forma. Por lo tanto, se da un punto de crédito por Forma, y otro punto por Partes Principales.

2. En la columna de un punto las respuestas han sido agrupadas para indicar respuestas redundantes. Estas respuestas han sido separadas por comas y se permite crédito por sólo un vocablo de cada grupo; por ejemplo: en el caso de Forma (bajo pelota) las respuestas "redonda", "círculo", "ovalada", "esférica", etc., sólo recibirán un punto.

3. En contraste, las respuestas no redundantes aparecen en una lista en grupos separados que comienzan con una mayúscula; por ejemplo; "pelota" y "juguete" bajo Título y Clase y para "jugar con", "lanzar" y "cachar", por Función (en el caso de pelota). Las palabras que aparecen en la lista en agrupaciones distintas se consideran no redundantes.

S O B R E

CATEGORIA

1 PUNTO

1. Título y Clase

Sobre
Correspondencia, papel
de correspondencia.

2. Color

Blanco, amarillo, claro,
gris, se ponen amarillos
cuando se hacen viejos, a
veces son café.

3. Forma

Cuadrado, rectángulo, largo,
ancho, más largo que ancho.
Plano, delgado, flaco, no es
gordo.
Una parte es un triángulo.
Recto en los bordes
(6), recto.

4. Composición

Árboles, pulpa, papel,
madera.

5. Función o Acción

Correo, lo mandas.
Escribes en él, dibujas en
él, lo escribes en máquina,
coloreas, Metes cosas adentro,
pintas. la carta (10)
va adentro, pones algo dentro.
Se quema
Se rompe, puedes cortarlo.
Puedes cortarte.
Puedes lamerlo, mojarlo.
Puedes doblarlo, arrugarlo.
Puedes abrirlo.
Puedes cerrarlo, sellarlo,
pegarlo, ponerle goma.
engomarlo, Para almacenar,
guardar cosas dentro, meter
le cosas. Enviar, llevar.
Puedes acarrear cosas dentro
Puedes arrugarlo, hacerlo
una bola.

CATEGORIA

1 PUNTO

6. Partes Principales
- Goma, cinta engomada, pegamento.
Esquinas agudas (8). Lo de adentro, bolsillo, forro.
Abertura,
Ranura,
Tajada,
Lo del Frente
Lo de atras Lados* Borde,
orilla. lados* Solapa (doblés engomado).
Costuras.
Afuera.
7. Numerosidad
- 7 cm. de largo (8),
7 cm.
Cuatro esquinas (6)
Cinco orillas (6).
Dos lados (6)
7 x 12 (7).
8. Otras Características Físicas
- En blanco, no tiene nada Vacío, no tiene nada adentro.
Liviano, no pesa mucho.
Terso.
Pegajoso, tiene alguna cosa que se pega.
Borde cortante (6).
7 (7) cm. de largo por
12 (7) cm. de ancho (8).
9. Comparación.
- Como una bolsa para lonches.
Como una tarjeta postal.
Lo de arriba es como una tienda.
Cuando lo extiendes se ve aplanado, todo junto parece una casa con un techo.

*"Lados" puede ser redundante "del el frente" o "lo de atrás" , "borde", "la orilla" dependiendo de su uso.

CATEGORIA

1 PUNTO

10. Persona, Lugar o Cosa

Para el correo
Cartero.
Buzón, caja para el cartero.
Valija de correspondencia,
valija,
correo.
Trem, camión.
Tarjetas de cumpleaños,
Tarjetas de Navidad,
Tarjetas, tarjetas de felicitación,
cartas, nota, giros, direcciones,
zonas postales, escritura, números,
Estampillas, sellos de Navidad.
Sello de correos.
Clips para el papel, ligas,
botones, dinero.
Abre cartas.

C U B O

CATEGORIA

1 PUNTO

1. Título y clase
Cubo o Dado, cubo para construir, (5), parece un cubo.
Juguete, cosa para jugar.
2. Color
Verde, azul, de algún color, pintado (8) de color, pueden ser de muchos colores, del mismo color que los árboles (9).
3. Forma
Cuadrado, cuadro en cuadro la misma forma todo alrededor, como un cuadrado, con la Forma de un cubo, cuadrado, diamante, rombo (según la posición) no es redondo.
Recto en los bordes (6), recto.
Plano de los lados (6), plano.
4. Composición.
Madera, de árboles, hecho de madera.
5. Función o Acción.
Se construyen cosas,
Se hace una casa (10).
Se apilan, empalman.
Se juega con ellos,
cubos (1) para jugar.
Se aprenden números,
para contar, se usan en la Aritmética.
Se clava, se le pega con un martillo.
Se serrucha, se cincela.
Se escribe en él.
Hace un ruido.
Se pinta.
Se uqema.
Se resbala, se desliza.
Flota.
No se rompe.
Los tumbas.
6. Partes Principales.
Lados, superficies, cuadrados.
Bordes.
Veta,

CATEGORIA

1 PUNTO

líneas para que sepas que es de
madera (4),
ruedas o círculos donde se ve
que el árbol creció (4)
Esquinas, puntas, ángulos.
Pintura, donde hay pintura es
verde (2).

7. Numerosidad.

Si tuviera dos más podría hacer
(5) un puente (10).
De tres a doce lados (6)
De cuatro a dieciseis esquinas
(6).
Cubo (3) como de 3 cm. (8).

8. Otras Características
Físicas.

Aspero
Terso
Liviano, no es pesado.
Sólido, no es hueco, relleno.
Duro.
Pequeño
Lo pulieron, lo tallaron (4)
Esta pintado.
Agudo en las esquinas
(6), puntiagudo en los extremos.
Tres (7) cm, tres (7) cm. de alto.
Tres (7) cm. de alto y tres cm. de
ancho(8) y tres cm. de fondo
(8).

9. Comparación.

En forma de un cuadro o cubo de
hielo, cuadrado (3) como una caja,
con forma de caja, como una caja,
como una dado.

10 Persona, Lugar o Cosa

Niños, niñas, bebés,
Maestros, escuela.
Caja de juguetes, cuarto de juegos,
Casas, castillos, escaleras, tores,
puentes, etc.

P E L O T A

<u>CATEGORIA</u>	<u>1 PUNTO</u>
1. Título y clase	Pelota, bola, en forma de pelota de matatena (10), pelotota, me das esta pelota? Juguete, algo para jugar
2. Color	Roja, amarilla, rosa, verde, anaranjada, azul, rojo oscuro, café, un color vistoso, etc.
3. Forma	Redonda, circular, ovalada, esfera, no es cuadrada, redonda como un círculo, no es un triángulo, en forma de círculo, no es plana, circular, gorda.
4. Composición.	Hule, plástico, cuero, cordones, paja, tiene aire adentro, tela, algodón.
5. Función o Acción.	Jugar con ella, jugar a cosas, jugar a capeados (10), atrapados Lanzarla. Capearla, atraparla Batearla, pegarle. Patearla, Perseguirla. Flora Rebota, sube y baja. Rueda Se aprieta, exprime, comprime, Puedes apretarla, Rompes cosas. No brilla.
6. Partes Principales	Costura, ecuador, una línea la rodea, un círculo alrededor, línea que divide las mitades (6)., parece una liga que tiene alrededor. Mitades, dos (7) mitades. una mitad de cada lado de la línea (6) la línea (6) forma dos (7) lados.

CATEGORIA

1 PUNTO

7. Numerosidad 10 cm. alrededor (8)
10 cm. de ancho (8). Tiene una línea que la rodea (6)
Questa como un peso.
8. Otras Características Físicas Blanda, esponjosa pequeña chiquita, chica.
Sólida, no está vacía, no es hueca.

Liviana, no es muy pesada.
Pegaron las piezas, cosieron las piezas.
Opaca, no brilla. Simple. no tiene pintura, no está cubierta, viene como la hicieron en su forma natural.
9. Comparación Tiene forma de huevo, redonda (3) como el sol, como una canica, etc.
Color (2) de limón, lima, naranja, del cielo, de una manzana, parece una manzana.
Blanda (8) como una naranja, se siente como una naranja.
10. Persona, Lugar o Cosa. (Para) juegos, matetena, capeados, atrapados,
Niños. niñas, bebés, pequeñines.
Gatos. perros.
Puede tener un cordón atado.

B O T O N

CATEGORIA

1 PUNTO

- | | | |
|----|------------------|---|
| 1. | Título y Clase | Botón, botón de bata (10).
Sujetador o cerrador o abrochador. |
| 2. | Color | Blanco, blanco grisáceo, plateado,
Los agujeros (6) se ven negros. |
| 3. | Forma | Redondo, agujeros (6) redondos,
circular.
Grueso en los bordes (6) delgado,
flaco, plano, no plano por el
frente (6).
Con una cosa elíptica (ovalada o
en rombo) en el centro. |
| 4. | Composición | Plástico, hueso, vidrio. |
| 5. | Función o Acción | Se abotona, se abrocha, mantiene
cerrada la ropa (10).
Se cose, se amarra,
se le mete hebras (10)
Se usa para asomarse,
se ve a través de los agujeros
(6), se puede ver de un lado al
otro.
Se pierde, se desprende, se bota
(a presión).
Jugar a "botón (1), botón, quien
tiene el botón? (10), se juegan
juegos (10), se esconde.
Refleja (luz), brilla.
Se derrite, se funde.
Quelga.
Gira.
Se desabotona.
Rueda
Se lleva puesto o se usa. |

CATEGORIA

1 PUNTO

6. Partes Principales Agujeros, algunos botones (1), no tienen agujeros.
Borde, bordo, aro, tira, orilla, circulo, líena que lo rodea.
Lo del frente Lado*
Lo de atrás
Ranura, hueco, pocito, dibujo, diseño.
7. Numerosidad. De uno a cuatro agujeros (6).
8. Otras Características Físicas Opaco. Un punto por cado uno si se refiere a diferentes areas.
Brillante, Lustroso.
Transparente, cristalino, claro.
Terso.
Moldeado.
Tiene agujeros (6) perforados, pasan de una lado a otro.
Está hecho de algo duro, duro.
Grande.
Agujeros (6) chiquitos.
9. Comparación Como un cierre (cierre automático), puedes usar broches o cierre.
Sin agujeros (6), es una ficha.
Suena como una veinte cuando lo dejas caer.
Es como una perla.
Parece un lente , parece un ojo (o una bola de futboll).
Como una rueda.
Otros botones (1) son más chicos.
Se usa como dinero para jugar o de mentiritas.

*"Lado" puede ser redundante con lo del frente o lo de "atrás".

CATEGORIA

1 PUNTO

10. Persona, Lugar o Cosa

Se cose (5) en el saco, sweter,
la camisa, los pantalones.

Ojal.

Caja de botones.

Hebra, agujas.

Ojos de animales de peluche.

Le ponemos una hebra y lo
hacemos girar (5).

(cualquier nombre de juegos con
boton).

Tope: 3 fallas consecutivas

CIERRE GRAMATICAL

MATERIALES: La segunda sección del Libro de Figuras 2. Se presentan verbalmente enunciados incompletos acompañados por figuras que representan el contenido de las expresiones verbales. Los enunciados van impresos en una página en blanco que está frente al cuadro que le corresponde.

PROCECIMIENTO. E señala las figuras correspondiente al leer los enunciados, enfatizando las palabras subrayadas y deteniéndose repentinamente en el punto donde el niño debe decir las palabras que faltan.

REGISTRO: Si la respuesta de S, está claramente correcta E pone una marca (-) en la línea. Las respuestas cuestionables y las incorrectas deben escribirse para después considerarse a la hora de calificar.

DEMOSTRACION:

Comenzar con Demo. I

E señala la primera cama y dice,

AQUI HAY UNA CAMA

Luego señala las dos camas y dice,

AQUI HAY DOS _____.

Si S no responde o responde incorrectamente, como cuando dice, "dos", o "más" o "si",

E dice,

¿ DOS QUE? ¿ DOS CAMAS?

Entonces E repite el ítem, señalando y diciendo,

AQUI HAY UNA CAMA.

AQUI HAY DOS _____

Quando S responde correctamente, E dice,

SI, AQUI HAY UNA CAMA

AQUI HAY DOS CAMAS.

Si es necesario, E puede darle mayores demostraciones usando dedos, lápices, etc. En dicho caso, debe volver a aplicarse Demo I. (camas) antes de comenzar los ítems del subtest.

SUBTEST:

Comenzar con el ítem 1 .

E lee cada ítem, señalando la figura correspondiente, al hacerlo S en ocasiones no usa ninguna forma de respuesta esperada.

Quando usa otra palabra, E dice,

NO

(y repite el ítem dando mayor énfasis a la palabra subrayada)

Este segundo intento debe solo aplicarse una vez por ítem todas las veces que sea necesario.

En el caso de ítems que sólo tienen una expresión verbal para cada figura, se repite todo el ítem. No obstante, en algunos casos, se usa la misma figura en dos ítems consecutivos. En el caso de pares de ítems que tengan dos respuestas para una sola figura, se usa el siguiente procedimiento:

- a) Los pares de ítems 10 - 11 y 31 - 32 son independientes entre sí y pueden repetirse independientemente. No juntos.

PUNTAJE: Se da un punto por cada respuesta correcta, Si se recibe una respuesta acreditable después de una repetición estipulada de un ítem, Se recibe todo el crédito. El puntaje será el número de puntos ganados.

ITEMS DEL SUBTEST

CIERRE GRAMATICAL

- Demo: Aquí hay una cama
Aquí hay dos _____
1. Aquí hay un ratón.
Aquí hay dos _____
- 2.- Aquí hay un perro
Aquí hay dos _____
- 3.- El gato está abajo de la silla
¿Dónde está el gato? Esta _____
- 4.- A estos niños les gusta leer
Aquí ellos están _____
- 5.- Aquí hay una mujer
Aquí hay dos _____
- 6.- A este niño le gusta comer dulces
Estos son los dulces que más le _____
- 7.- Cada niño tiene un juguete
Este dado es suyo y esta pelota es _____
- 8.- Este niño se va a caer
Aquí el niño se ha _____
- 9.- El niño no recogió sus juguetes
Su mamá quiere que los _____
- 10- Esta es la casa de este hombre y esto es donde él trabaja
Aquí, el va a su trabajo y aquí el va _____
- 11- Aquí es de noche y aquí es de mañana
El va a su trabajo en la mañana y va a su casa _____
- 12- Está lloviendo y la ventana está abierta
Sería mejor que alguien la _____
- 13- Esta niña conoce a Juan
Y ellos también lo _____
- 14- Estos niños se cayeron; él se lastimó y ella se lastimó
Todos ellos _____
- 15- Aquí hay un pie
Aquí hay dos _____

16. A este perro le gusta ladrar
Aquí el está _____
17. El ladrón está robando las joyas
Estas son las joyas que él _____
- 18.- Luis se levanta temprano
Pero Miguel se levanta _____
- 19.- Aquí el hombre está colgando un cuadro
El cuadro ha sido _____
- 20.- Este niño está escribiendo algo
Esto es lo que él _____
- 21.- Esos estudiantes hablan mucho
A ella no le gusta que _____
- 22.- El niño está abriendo la puerta
Aquí, la puerta ha sido _____
- 23.- Hay leche en este vaso
Este es un vaso _____
- 24.- Estos niños están construyendo una torre
Aquí la torre ya fue _____
- 25.- En el pizarrón hay muchos dibujos que hay que borrar
Este niño pasó a _____
- 26.- El niño no ha dormido
Sería mejor que _____
- 27.- El niño tiene dos plátanos
El regala uno y guarda uno para _____
- 28.- Este niño tiene muchos dados
Bsta niña tiene todavía _____
29. El hombre está plantando el árbol
Aquí el árbol ha sido _____
- 30.- Aquí hay algunos niños
Aquí hay un niño y aquí no hay _____
- 31.- El niño va a comer todas las galletas
Ahora todas las galletas han sido _____

- 32.- El quería otra galleta
Pero su mamá no tenía _____
- 33.- En este carro cupieron seis personas
El niño está llorando porque él no _____
- 34.- Este niño vive en Japón, él es un japonés
Esta niña vive en Brasil, ella es _____
- 35.- Esta bicicleta pertenece a Juan
Es _____
- 36.- Este niño quiere ganar la carrera
Aquí el niño ya ha _____
- 37.- Este hombre está pintando
El es un _____
- 38.- Este caballo no es grande. este caballo es grande
Este caballo es todavía _____
- 39.- Esta mujer está cantando
Ella es una _____
- 40.- La niña le dice al niño
Esta muñeca es mía y esa bicicleta es _____
- 41.- Este muñeco no está bien hecho, este si está bien y
Este es el _____
- 42.- El dibuja bien
El es un buen _____
- 43.- El quiere ir al cine
Si tuviera dinero _____
- 44.- El resbaladero está cerca de la fuente
Los columpios están aún _____
- 45.- El niño está resolviendo un problema
Aquí el problema ha sido _____
- 46.- El niño está rompiendo un libro
La maestra le dice que los libros no deben ser _____
- 47.- El niño no pudo comprar cuentos
Si hubiera tenido dinero los _____

RESPUESTAS CORRECTAS PARA EL SUBTEST DE CIERRE GRAMATICAL

- Demo. a.camas\
1. a.ratones
2. a.perros b.perritos
3. a.arriba b.encima c.sobre d.en (el, la)
4. a.leyendo
5. a.mujeres
6. a.gustan
7. a.suya b.de ella c.de la
8. a.caído
9. a.recoja
10. a.a su casa b.a casa c.a la casa
11. a.en la noche b.por la noche c.de noche
12. a.cerrará b.cerrarse
13. a.conocen
14. a.se lastimaron b.se han lastimado
15. a.pies
16. a.ladrando
17. a.ha robado b.robó
18. a.tarde b.más tarde c.muy tarde
19. a.colgado
20. a.escribió b.ha escrito
21. a.hablen
22. a.abierta
23. a.con leche b.de leche c.para leche
24. a.contruída
25. a.borrarlos
26. a.durmiera b.durmiese
27. a.él b.sí
28. a.más b.muchos más
29. a.plantado
30. a.ningún b.ni uno c.nadie d.ninguna

- 31. a.comidas
- 32. a.ninguna b.nada
- 33. a.cabe b.cupo
- 34. a.Brasileña b.Brasileira
- 35. a.de él b.suya
- 36. a.ganado
- 37. a.pintor
- 38. a.más grande
- 39. a.cantante
- 40. a.tuya
- 41. a.mejor
- 42. a.dibujante
- 43. a.iría
- 44. a.más cerca
- 45. a.resuelto
- 46. a.rotos
- 47. a.habría comprado

Tope: Ninguno

EXPRESION MANUAL

MATERIALES: Un martillo de juguete.
Objetos de las figuras del Libro de Figuras 2.

PROCEDIMIENTO Se le pide a S que demuestre el uso de los objetos representados.
Es necesario que E se encargue de que S no esté demasiado cerca de la mesa para poder actuar con libertad.

REGISTRO: E observa fijamente todos los actos que ejecute S y luego marca (-) las respuestas de S en los renglones correspondientes del protocolo.
Deben estudiarse detenidamente las normas de calificación antes de administrar el subtest.

DEMOSTRACION:

Comenzar con Demo Ia

E entrega el martillo de juguete a S, diciéndole,

MUESTRAME LO QUE HACEMOS CON UN MARTILLO.

(E deberá entregar el libro cerrado o algún objeto apropiado para que S lo martillee).

Si S no responde correctamente, E dice,

OBSERVAME (E martillea).

AHORA HAZLO TU

MUESTRAME LO QUE HACEMOS CON UN MARTILLO

Si las acciones de S son correctas pero demasiado reducidas, E dice,

HAZLO EN GRANDE (E martillea vigorosamente)
AHORA HAZLO TU.

Cuando S responde correctamente martillando, E quita el martillo. Luego mostrándole (sin entregarle) la figura del martillo a S, E dice,

MUY BIEN. AHORA VUELVEMELO A DEMOSTRAR.
IMAGINATE QUE TIENES UNO DE VERDAD.

Mostrando la figura de la cafetera y la taza (Demo.Ib), E dice,

MUESTRAME LO QUE HACEMOS CON UNA CAFETERA
Y UNA TAZA

Si S vacila o es demasiado rápido o sólo ofrece una respuesta parcial, E dice,

HAGAMOSLO JUNTOS(E finje servir con una mano y
beber con la otra).
AHORA HAZLO TU.

Si S no responde correctamente al Demo. a y al Demo. B, E le brinda la ayuda que sea necesaria para suscitar las respuestas apropiadas. E puede finjir que entrega a S el objeto verdadero (usando movimientos apropiados a la vida real) o le pide que lo haga al mismo tiempo que E, o conduce las manos de S manipulándolas en su juego de "mentiritas".

SUBTEST:

Se le presentan todos los ítems al sujeto.

E introduce cada ítem mostrando (sin entregar) la figura a S diciendo,

MUESTRAME LO QUE HACEMOS CON _____

nombrando cada objeto representado en las figuras con el nombre que se usa en el protocolo).

Si S verbaliza el uso del objeto, E dice,

NO ME HABLES DE ESTO

MUESTRAME LO QUE HACEMOS CON ESTO

Si S sigue sin responder manualmente, E dice,

HAZLO DE MODO QUE YO PUEDA VERLO,

QUIERO VER QUE LO HAGAS

Se administran todos los ítems al sujeto sin importar su nivel de ejecución.

PUNTAJE: Se da un punto por cada gesto acreditable marcado (-).

El puntaje será el número de puntos ganados.

NORMAS DE CALIFICACION PARA EXPRESION MANUAL

Para fines de puntaje se han desglosado los ademanes en partes separables. Aunque los ademanes pueden dividirse en partes reducidas en número infinito, para fines del test cada parte del ademán o gesto debe ser suficientemente claro y distinto para que E lo observe con facilidad. Procurando, cuando sea posible, que los ademanes o gestos sean divididos en partes características. Esta división mejora la discriminación del subtest, ya que algunos de los sujetos más jóvenes, aunque logren una parte, no llegan a lograr la otra. Los sujetos de más edad por lo regular tienden a producir más partes.

A continuación aparece una descripción de las respuestas a cada ítem. Es con el fin de dar a E la idea del nivel de ejecución requerido para cada ítem. El número máximo de puntos para cada ítem aparece en paréntesis después del nombre del ítem.

1. CLARINETE (1)

Para recibir crédito el S debe soplar o fruncir los labios y sostener el instrumento y hacer movimientos con los dedos cuando menos con una mano.

2. PEINE Y ESPEJO (2)

- a) Pasarse la mano por el pelo. La mano puede o no tocar el pelo y puede estar abierta o cerrada (Señalar la cabeza NO recibe crédito).
- b) Mantener la palma de la mano frente a la cara o sostener en alto el puño cerrado como quien agarra un espejo.

3. CAMARA (2)

- a) Llevarse las manos a la cara y cerrar un ojo. (Ademán sustituto: sostener las manos a la altura de la cintura o mirar hacia abajo muy semejante a una cámara gráfica).
- b) Doblar un dedo como quien oprime el disparador. (Ademán sustituto: cerrar el puño como quien aprieta una perilla).

4. SACAPUNTAS (2)

- a) Hacer un movimiento circular con una mano como quien hace girar una manija. El giro debe ser aproximadamente en un plano vertical.
- b) Fingir sostener un lápiz dentro de un sacapuntas. (Sólo se acredita si ocurre junto con el movimiento del Punto a).

5. ESTETOSCOPIO (2)

- a) Ponerse los dedos en ambos oídos.
- b) Tocar con el extremo del estetoscopio imaginario el cuerpo mismo del sujeto, en el cuerpo de E, un paciente imaginario o hasta la superficie de la mesa como si estuviera escuchando.

6. CIGARRILLO Y CERILLOS (5)

- a) El puño cerrado o una oposición entre pulgar e índice al tiempo que se hace un movimiento enérgico de frotación o hacer girar la muñeca (como si encendiera un cigarrillo o lo arrancara de la cerillera).
- b) Llevarse una mano a la boca como para colocarse un cigarrillo.

- c) Llevarse una mano hasta cerca de la boca como para encender un cigarrillo. Los dedos cerrados (como sosteniendo un cerillo) deben acercarse como hasta 15 cm. de la boca. (Los puntos b y c pueden ser acreditados independientemente).
- d) Un movimiento característico como de quien sostiene un cigarrillo entre el pulgar y el dedo índice o entre el dedo índice y el dedo medio o un movimiento de quien se retira un cigarrillo de la boca.
- e) Inhalar o exhalar como cuando fumas.

7. TELEFONO (2)

- a) El uso de un dedo para describir un círculo o la parte de un círculo (45°).
- b) Poniéndose la mano al oído. (Si se pone ambas manos al oído NO se recibe crédito).

8. PERILLA DE PUERTA (2)

- a) Cerrar los dedos como para agarrar algo y haciendo girar la muñeca.
- b) Un movimiento de empujar o de tirar de algo.

9. GUITARRA (3)

- a) Movimiento de rascarle a las cuerdas con una mano.
- b) Se da un punto adicional si S, mantiene su otra mano apartada del cuerpo al nivel de la mano que toca la guitarra o arriba de dicho nivel. (Esto, sólo se acredita si se da al mismo tiempo que el movimiento del punto a).
- c) También se da un punto si la mano que sostiene el cuello de la guitarra, hace movimientos con los dedos. (Esto puede acreditarse sin los puntos a ó b).

10. HUEVOS Y BATIDORA DE HUEVOS (5)

- a) Hacer un movimiento enérgico con una mano como de quien rompo un huevo.
- b) Separar las dos manos como quien vacía el cascarón.
- c) Movimiento de tirar el cascarón.
- d) Describir un círculo con una mano, en un plano aproximadamente vertical.
- e) Se permite un punto adicional si el sujeto además sostiene una mano cerrada y arriba del centro de rotación, de la mano que está girando. (Solo se acredita si ocurre junto con el punto d).

11. CUCHILLO Y TENEDOR (3)

- a) Levantando la comida o ensartándola como se hace con el tenedor. (Si se usa un dedo como si fuera el instrumento es aceptable. Un mero toque o golpecito en la mesa no lo es).
- b) Movimiento de cortar (usando un dedo o toda la mano).
- c) Llevarse la mano a la boca.

12. PASTA DE DIENTES Y CEPILLO DE DIENTES (3)

- a) Hacer con los dedos o con las muñecas el movimiento giratorio en la tapa de la pasta de dientes.
- b) Apretar con pulgar y dedo o hacer un movimiento de que se está untando algo cerca de la otra mano.
- c) Llevarse la mano a la boca. (La secuencia no es importante).

13. VELIZ (3)

- a) Deslizar la mano como si se cerrara o abriera el zipper de un veliz. (Ademán sustituto: hacer girar la muñeca como si se cerrara o abriera).
- b) Subir o bajar la mano como si se abriera o cerrara la tapa.
- c) Fingir meter o sacar objetos.

14. CANDADO DE COMBINACION (3)

- a) Hacer girar los dedos o la muñeca como si se diera la vuelta a una perilla en una dirección.
- b) Dar la vuelta a la perilla en dos direcciones da crédito tanto al punto a como al punto b.
- c) Separando las manos o juntándolas como quien abre o cierra el cerrojo de la chapa.

15. BINOCULARES (3)

- a) Levantar hacia los ojos las dos manos cerradas como agarrando unos binoculares. (Cerradas para formar tubos).
- b) Girar la cabeza cuando menos 60° de un círculo en busca de algo.
- c) Mover los dedos o el pulgar hacia arribâ o entre las manos cerradas en forma tubular fingiendo ajustar el foco o el tornillo de enfoque.

C A L I F I C A C I O N

Para calcular el valor de un niño en un sub-test, Usted debe ubicar al niño en el grupo de edad correspondiente para encontrar S (desviación estándar) y luego realizar una sencilla operación que consiste en multiplicar el valor S encontrado, por el puntaje Z, asociado a la probabilidad con la cual Usted quiere tener la verdadera estimación del niño y sumar y restar ese valor al puntaje obtenido por el niño. Si los dos puntajes obtenidos que representan respectivamente el valor superior e inferior incluyen el valor de la media muestral el niño puede considerarse incluido entre los valores normales de su grupo.

Ejemplo:

Supongase que un niño a quien se le aplicó el test que tiene una edad de 4 años y 6 meses, que corresponde al intervalo 3 de la tabla de valores fundamentales (tabla No. 1 pag.184) obtuvo en el subtest de Cierre Gramatical un puntaje de 29. Si nos fijamos en la tabla matriz, los valores correspondientes a Cierre Gramatical para el grupo 3 corresponden a una media de 27.4, una desviación estándar de 7.7 y una r_{xx} confiabilidad de .90; si Usted quiere con una probabilidad del 90% a la cual le corresponde un puntaje Z de 1.64 (valor que puede encontrarse en cualquier tabla de valores de la curva normal en cualquier texto de estadística) encontrará los límites máximo y mínimo entre los cuales es de esperar que se halle el valor verdadero del niño en cuestión; debemos hacer las siguientes operaciones:

Primero encontrar el error estándar de la medida según Magnussum 1969, la fórmula es:

$Se = Sx \sqrt{1 - r_{xx}}$ para este caso sería 2.43

Se trata de aplicar la fórmula $Xi \pm Se (Z)$ para el caso que nos ocupa es $29 \pm 2.43 (1.64)$

$$29 + 3.98 = 32.98$$

$$29 - 3.98 = 25.02 \text{ o sea}$$

$$P (25.02 \geq V \leq 32.98) = 90\%$$

- V = Estimación del valor verdadero
Xi = Puntaje obtenido por el niño en el subtest
Se = Error estándar de la medida
Z = Valor asociado con la probabilidad correspondiente según la tabla de la curva normal tal como se indicó

Nuestras Hipótesis son:

En los intervalos 0, 1, 24, y 25

- a) Que la cantidad de niños es muy pequeña y eso está insidiendo en la medida de confiabilidad. Habría que hacer nuevas aplicaciones a esos grupos de edad.
- b) Si se mantuvieran los resultados negativos habría que pensar que el test no puede mantener la medida de confiabilidad para estos grupos de edad.

VALORES FINANCIERAS OBTENIDOS EN LA APLICACION DEL TEST ILLINOIS EN DIFERENTES PSICOLOGIZACIONES EN EL AREA MUNICIPAL DE MONTERREY

EDAD	SEXO	EXCEPCION ASERTIVA		REDUCCION VISUAL		MEMORIA DE SEC. VISUAL		ASOCIACION ALGEBRA		REPONIDA DE SEC. A DISTA		CIERRE VISUAL		EXTRACCION FONOL		CIERRE ORFICIAL		EXTRACCION FONOL	
		I	FM	I	FM	I	FM	I	FM	I	FM	I	FM	I	FM	I	FM	I	FM
3-4	M	21,000		18,000		10,000		10,000		10,000		10,000		21,000		21,000		21,000	
3-4	M	31,250	3,304	20,350	3,315	5,750	3,652	8,500	2,457	20,000	6,683	4,967	15,750	4,952	15,750	4,952	15,750	4,952	15,750
3-4	F	31,500	4,394	19,024	2,720	6,394	4,314	7,276	2,128	21,222	3,621	3,575	13,294	4,407	21,118	4,065	21,118	4,065	21,118
4-4	M	32,447	3,502	18,868	4,011	8,316	2,925	7,889	2,958	20,605	4,612	4,359	14,789	3,485	23,474	2,743	23,474	2,743	23,474
4-4	F	32,667	3,990	19,319	4,377	7,519	1,889	6,393	3,156	20,657	6,116	4,345	13,683	4,944	24,351	8,293	24,351	8,293	24,351
5-4	M	33,375	4,400	18,000	4,104	6,150	2,131	8,175	2,378	21,125	3,702	4,612	15,950	4,155	22,325	2,227	22,325	2,227	22,325
5-4	F	33,529	3,373	19,046	3,750	5,620	2,149	7,024	2,742	21,222	5,021	4,454	16,451	4,580	22,832	2,412	22,832	2,412	22,832
6-4	M	34,76	3,680	19,313	3,148	6,513	2,310	6,367	3,130	22,567	4,104	4,504	17,167	4,655	23,833	6,006	23,833	6,006	23,833
6-4	F	35,164	4,176	20,102	3,968	5,091	2,247	9,000	2,991	22,436	4,446	4,352	16,400	3,947	24,051	6,184	24,051	6,184	24,051
6-4	M	37,136	4,874	22,054	4,092	5,482	2,216	10,301	2,403	24,500	4,243	4,456	17,617	3,519	24,268	6,074	24,268	6,074	24,268
6-4	F	36,982	3,678	22,963	4,655	5,662	2,152	10,075	2,963	25,225	4,301	4,715	18,237	5,274	24,300	6,587	24,300	6,587	24,300
7-4	M	37,228	3,951	22,051	3,377	10,000	1,922	11,203	3,310	23,911	3,304	4,552	19,506	5,307	24,012	5,247	24,012	5,247	24,012
7-4	F	35,604	3,524	21,226	3,142	10,396	1,935	11,218	3,055	23,679	3,221	4,333	19,556	4,503	24,321	5,276	24,321	5,276	24,321
7-4	M	36,734	3,765	20,541	2,868	10,449	1,844	11,865	3,250	23,973	3,816	4,274	20,265	5,448	24,270	6,127	24,270	6,127	24,270
8-4	M	39,323	3,890	22,369	3,337	11,154	2,138	13,232	3,258	25,303	3,498	4,588	21,262	6,145	25,303	5,145	25,303	5,145	25,303
8-4	F	39,508	3,576	23,410	4,104	11,590	2,965	13,435	3,537	25,426	3,542	4,365	23,148	5,382	25,426	5,299	25,426	5,299	25,426
9-4	M	39,980	3,538	23,020	4,437	12,041	2,415	14,122	4,590	26,143	4,016	4,863	23,148	5,382	26,143	4,863	26,143	4,863	26,143
9-4	F	39,796	3,129	24,163	4,288	11,347	2,146	13,259	3,723	26,247	3,370	5,012	24,033	5,372	26,247	5,012	26,247	5,012	26,247
9-4	M	40,559	3,721	24,824	3,651	11,242	3,004	14,242	3,556	27,242	4,236	4,567	27,152	6,403	26,076	6,244	26,076	6,244	26,076
9-4	F	40,230	3,378	26,000	4,265	12,189	3,134	14,392	3,276	27,438	4,749	5,442	28,257	6,394	26,676	6,563	26,676	6,563	26,676
10-4	M	41,655	3,659	25,319	3,363	11,770	2,588	15,124	3,250	27,451	3,667	4,342	28,716	5,464	28,320	6,660	28,320	6,660	28,320
10-4	F	41,352	3,443	27,170	4,432	13,228	2,755	14,943	2,977	27,451	3,656	4,022	28,245	6,371	27,987	5,181	27,987	5,181	27,987
10-4	M	41,286	3,158	25,188	4,200	11,235	2,400	14,619	3,364	28,235	3,602	4,726	29,559	7,153	27,039	4,163	27,039	4,163	27,039
11-4	M	41,973	3,252	24,823	4,071	11,538	1,841	14,000	4,916	28,923	3,013	3,357	28,345	5,221	28,511	3,455	28,511	3,455	28,511
11-4	F	41,660	3,086	27,000	3,464	13,233	3,377	10,200	2,446	27,000	3,000	1,732	28,000	3,405	28,000	6,658	28,000	6,658	28,000
11-4	M	39,333	3,126	25,333	5,033	10,000	1,732	11,000	2,000	27,000	5,292	4,000	27,333	9,074	26,067	1,528	26,067	1,528	26,067

Cuadro No. 17

Donde se utilicen las correlaciones de cada uno de los subtests entre si aparecen algunos elementos interesantes:

- a). Recepción Auditiva. Este subtests tiene su correlación más alta con asociación auditiva lo cual es lógico ya que los factores deberán estar relacionados y tiene una correlación más baja con los otros factores lo que indicaría una relativa independencia con el resto de cada uno de los subtests.
- b). Memoria de Secuencia Visual. Tiene una correlación baja con todos los subtests.
- c). Cierre Visual. Tiene su correlación más alta con Asociación Auditiva lo que implica que habrá que investigar en futuros estudios la naturaleza de esta relación.
- d). También Asociación Visual tiene su correlación más alta con Asociación Auditiva lo que podría indicar si lo asociamos con el punto C que quizá en la construcción misma del test haya un tercer factor que esté vinculando estos aspectos. Con todos si descartamos este primer elemento la correlación más alta de asociación visual se da con Recepción Visual.
- e). Recepción Visual tiene su correlación más alta con Asociación Auditiva lo cual reafirmaría la hipótesis que sustentamos en el Punto D.
- f). Memoria de Secuencia Auditiva parece no estar correlacionado con ninguno de los subtests.
- g). Ese mismo hecho se repetiría con Expresión Verbal.
- h). Asociación Auditiva. Tiene mayor correlación con Cierre Gramatical hecho que también debe ser investigado en futuros estudios.

En el subtest cierre visual, no se ha podido obtener la confiabilidad - por varias circunstancias:

- 1) En primer lugar, el manual original no especifica -violando una de - las normas establecidas por la APA (American Psychological Association) para estos casos- ni el método ni la técnica con la cual se obtuvo la confiabilidad del test original. No se disponen de datos o información adicional que pudiera subsanar este inconveniente.
- 2) En segundo lugar, tampoco se especifica la finalidad práctica o la - fundamentación teórica por la cual el subtest se introduce. Dadas -- sus características, podríamos decir que se basa en los principios - de la llamada corriente de psicología de la gestalt, però ninguna de nosotras podría afirmar esto rotundamente. En este sentido, el test también viola una norma básica, cual es la de fundamentar teóricamente los principios constructivos.
- 3) La estructura de su construcción y la forma de su presentación hacen que, de las técnicas conocidas para estimar la confiabilidad, la única susceptible de ser aplicada sea la del test-retest, con las salvedades correspondientes. Sin embargo, aplicar esta técnica significa para nosotras y a los efectos prácticos, un trabajo adicional que excede nuestras posibilidades actuales. Sería bueno que futuros estu--dios sobre el test indagaran en este aspecto.

CUADRO No. 17

PRODUCTO MONEDAS DE PASADISE

	DETERMINADO	DESCRIPCION AUDITIVA	MEMORIA DE REC. VISUAL	CIFRAS VISUAL	ASOCIACION VISUAL	DESCRIPCION VISUAL	MEMORIA DE REC. AUDITIVA	DESCRIPCION MANUAL	EXERCICIO VISUAL	ASOCIACION AUDITIVA	CIFRAS GRAMATICAL	MEMORIA TOTAL
DETERMINADO	1.0000 Pe.001	.5482 Pe.001	.5448 Pe.001	.6440 Pe.001	.4725 Pe.001	.4864 Pe.001	.6113 Pe.001	.2601 Pe.001	.4626 Pe.001	.6723 Pe.001	.4985 Pe.001	.7891 Pe.001
DESCRIPCION	.3842 Pe.001	1.0000 Pe.001	.3800 Pe.001	.5271 Pe.001	.3374 Pe.001	.3332 Pe.001	.4205 Pe.001	.3190 Pe.001	.3974 Pe.001	.6700 Pe.001	.3538 Pe.001	.7602 Pe.001
MEMORIA DE REC.	.4438 Pe.001	.3800 Pe.001	1.0000 Pe.001	.3165 Pe.001	.3241 Pe.001	.3107 Pe.001	.3681 Pe.001	.2381 Pe.001	.2447 Pe.001	.4314 Pe.001	.3279 Pe.001	.5323 Pe.001
REC. VISUAL	.6440 Pe.001	.5271 Pe.001	.3800 Pe.001	1.0000 Pe.001	.3159 Pe.001	.4934 Pe.001	.4734 Pe.001	.3331 Pe.001	.4338 Pe.001	.6016 Pe.001	.4786 Pe.001	.7854 Pe.001
CIFRAS	.4725 Pe.001	.3374 Pe.001	.3332 Pe.001	.3159 Pe.001	1.0000 Pe.001	.3564 Pe.001	.3235 Pe.001	.3413 Pe.001	.4333 Pe.001	.3534 Pe.001	.3522 Pe.001	.7408 Pe.001
VISUAL	.4864 Pe.001	.4725 Pe.001	.4864 Pe.001	.4734 Pe.001	.3564 Pe.001	1.0000 Pe.001	.3630 Pe.001	.3353 Pe.001	.3707 Pe.001	.3413 Pe.001	.2384 Pe.001	.7132 Pe.001
ASOCIACION	.6113 Pe.001	.4725 Pe.001	.3681 Pe.001	.4734 Pe.001	.3835 Pe.001	.3830 Pe.001	1.0000 Pe.001	.2336 Pe.001	.3465 Pe.001	.3495 Pe.001	.4617 Pe.001	.6000 Pe.001
EXERCICIO	.3190 Pe.001	.3174 Pe.001	.2381 Pe.001	.3331 Pe.001	.3483 Pe.001	.3353 Pe.001	.3336 Pe.001	1.0000 Pe.001	.3220 Pe.001	.4032 Pe.001	.3681 Pe.001	.3431 Pe.001
ASOCIACION	.4626 Pe.001	.4725 Pe.001	.4864 Pe.001	.4734 Pe.001	.4319 Pe.001	.3797 Pe.001	.3413 Pe.001	.3773 Pe.001	1.0000 Pe.001	.3213 Pe.001	.4472 Pe.001	.6343 Pe.001
EXERCICIO	.6700 Pe.001	.6700 Pe.001	.6700 Pe.001	.6016 Pe.001	.3634 Pe.001	.3613 Pe.001	.3633 Pe.001	.4032 Pe.001	.3223 Pe.001	1.0000 Pe.001	.4639 Pe.001	.8667 Pe.001
GRAMATICAL	.3538 Pe.001	.3538 Pe.001	.3538 Pe.001	.3786 Pe.001	.3592 Pe.001	.3364 Pe.001	.4617 Pe.001	.3681 Pe.001	.4472 Pe.001	.6000 Pe.001	1.0000 Pe.001	.7611 Pe.001

CUADRO No. 18

RELACION ENTRE EL INTERVALO DE EDAD Y LA VARIABLE RESCCION AUDITIVA

EDAD DEL SUEJO	INT-	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	TOTAL	%
3-4 - 3-7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	.01	
3-8 - 3-10	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	.04	
4-0 - 4-3	2	0	0	1	2	0	2	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	17	1.53		
4-4 - 4-7	3	0	0	1	1	6	3	4	3	4	3	4	3	4	3	0	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	30	2.3		
4-8 - 4-11	4	0	0	0	0	1	6	2	3	4	1	4	2	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	27	2.4		
5-0 - 5-3	5	1	0	0	0	3	1	2	4	1	7	4	3	3	3	1	1	0	1	2	1	0	0	0	0	0	0	40	3.3		
5-4 - 5-7	6	0	0	0	1	2	2	4	3	4	10	3	3	3	1	3	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	21	4.5		
5-8 - 5-11	7	0	0	0	0	2	3	10	3	7	3	3	3	3	3	7	3	3	1	2	1	0	0	0	0	0	0	60	5.3		
6-0 - 6-3	8	0	0	0	1	2	0	2	2	4	2	3	11	4	6	3	2	2	1	2	1	2	0	0	0	0	0	33	4.0		
6-4 - 6-7	9	0	1	1	0	0	1	0	1	2	6	1	2	7	3	3	3	3	2	1	0	1	0	0	1	0	0	34	4.2		
6-8 - 6-11	10	0	0	0	0	3	0	2	2	3	7	0	12	0	9	6	5	1	3	2	1	2	1	0	0	0	0	80	7.0		
7-0 - 7-3	11	0	0	0	0	1	0	0	2	3	2	3	3	3	6	0	3	7	3	3	3	2	1	0	1	0	0	79	6.9		
7-4 - 7-7	12	0	0	0	0	1	0	1	4	3	7	4	4	7	6	2	3	1	6	1	1	0	0	0	0	0	0	33	4.6		
7-8 - 7-11	13	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	3	3	2	3	4	3	3	1	4	1	0	0	0	0	0	0	37	3.2		
8-0 - 8-3	14	0	0	0	0	1	1	0	2	4	0	2	4	0	2	3	0	3	0	6	10	3	1	1	3	1	0	63	5.7		
8-4 - 8-7	15	0	0	0	0	1	0	0	0	1	2	4	4	1	6	7	13	3	6	1	3	1	1	2	0	0	0	61	5.3		
8-8 - 8-11	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	2	2	3	3	4	6	3	3	4	2	4	2	1	0	0	0	43	4.2		
9-0 - 9-3	17	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	4	0	7	3	3	4	3	3	2	0	1	0	0	0	49	4.2		
9-4 - 9-7	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2	4	1	3	1	7	4	6	10	0	7	4	3	1	0	64	5.8		
9-8 - 9-11	19	0	0	0	0	0	0	0	1	2	3	1	3	2	3	3	3	3	7	10	3	3	6	3	0	2	0	74	6.5		
10-0 - 10-3	20	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	2	2	3	4	10	3	8	2	6	2	3	4	2	0	0	74	6.5		
10-4 - 10-7	21	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	3	0	2	3	0	3	3	0	3	3	3	3	2	1	0	33	4.6		
10-8 - 10-11	22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	4	4	2	3	1	0	2	3	1	1	1	0	1	34	3.0		
11-0 - 11-3	23	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	3	1	2	1	1	0	2	1	0	13	1.1		
11-4 - 11-7	24	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	.3		
11-8 - 11-11	25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	3	.3		
TOTAL		1	1	4	6	7	12	23	26	43	43	74	61	78	70	82	83	93	83	80	73	68	43	37	23	14	3	1142	100.0		
PORCENTAJE		.1	.1	.4	.3	.6	1.1	2.0	2.3	3.9	3.8	6.3	5.3	6.7	6.1	7.2	8.3	7.3	7.0	6.4	6.0	3.8	3.2	1.2	.4	.1	.2	100.0			

RELACION ENTRE EL INTERVALO DE EDAD Y LA VARIABLE DE MEMORIA DE SECUENCIA VISUAL

EDAD DEL AÑO	INT.	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	TOTAL	X
3-4 - 3-7	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	.1
3-8 - 3-11	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	.4
4-0 - 4-3	2	0	0	1	3	0	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	17	1.5
4-4 - 4-7	3	0	1	2	1	4	6	6	8	4	2	2	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	38	3.3
4-8 - 4-11	4	0	0	2	4	2	3	5	8	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	27	2.4
5-0 - 5-3	5	0	1	0	1	1	3	7	10	7	3	5	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	39	3.4
5-4 - 5-7	6	1	0	0	1	3	3	13	12	5	8	3	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	51	4.5
5-8 - 5-11	7	0	0	1	2	5	10	11	10	7	7	5	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	59	5.2
6-0 - 6-3	8	0	0	0	1	4	4	10	9	12	9	2	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	54	4.7
6-4 - 6-7	9	0	0	1	1	2	8	7	9	9	5	11	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	56	4.9
6-8 - 6-11	10	0	0	0	1	4	5	13	16	18	13	1	4	3	0	2	0	0	0	0	0	0	80	7.0
7-0 - 7-3	11	0	0	1	0	1	1	13	22	11	11	9	9	0	1	0	0	0	0	0	0	0	79	6.9
7-4 - 7-7	12	0	0	0	0	1	1	4	13	13	7	5	6	2	0	1	0	0	0	0	0	0	53	4.7
7-8 - 7-11	13	0	0	0	0	1	1	2	6	5	9	10	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	37	3.3
8-0 - 8-3	14	0	0	0	0	1	1	2	7	15	19	5	6	3	4	0	2	0	0	0	0	0	65	5.7
8-4 - 8-7	15	0	0	0	0	0	1	5	6	10	10	12	5	4	4	1	1	0	2	0	0	0	61	5.4
8-8 - 8-11	16	0	0	0	0	0	0	1	4	10	10	5	6	7	2	1	1	1	1	0	0	0	49	4.3
9-0 - 9-3	17	0	0	0	0	0	1	2	5	13	8	7	3	4	3	1	0	0	0	0	0	0	49	4.3
9-4 - 9-7	18	0	0	0	1	0	3	3	7	8	16	8	8	4	4	1	0	0	0	1	1	0	65	5.7
9-8 - 9-11	19	0	0	1	0	1	2	2	7	13	8	10	8	8	3	2	1	3	4	0	1	0	74	6.5
10-0 - 10-3	20	0	0	0	0	0	2	4	6	10	16	10	10	8	5	1	0	0	0	1	0	1	74	6.5
10-4 - 10-7	21	0	0	0	0	0	2	1	7	12	9	8	5	2	3	1	0	2	0	0	1	0	53	4.7
10-8 - 10-11	22	0	0	0	1	0	2	1	3	4	7	6	4	4	1	1	0	0	0	0	0	0	34	3.0
11-0 - 11-3	23	0	0	0	0	0	0	1	1	0	5	3	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	13	1.1
11-4 - 11-7	24	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	.3
11-8 - 11-11	25	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	.3
TOTAL		1	2	9	17	35	60	117	179	192	189	128	84	54	34	13	5	6	7	2	3	1	1138	100.0
PORCENTAJE		.1	.2	.8	1.5	3.1	5.3	10.3	15.7	16.9	16.6	11.2	7.4	4.7	3.0	1.1	.4	.5	.6	.2	.4	.1	100.0	100.0

N.B. El número total de casos es menor a 1,142 debido a que hubo 4 casos perdidos.

CUADRO No. 22

RELACION ENTRE EL INTERVALO DE EDAD Y MEMORIA DE SECURECIA ADMISIVA

EDAD DEL MUNDO	INT.	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	27	28	TOTAL	%
3-4 - 3-7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	.1
3-5 - 3-11	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	.4
4-0 - 4-3	2	0	0	1	3	1	7	2	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	17	1.3
4-4 - 4-7	3	1	1	3	7	2	6	3	4	2	4	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	38	3.3
4-8 - 4-11	4	0	1	3	4	6	6	4	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	27	2.4
5-0 - 5-3	5	0	0	3	8	1	4	8	3	4	1	2	0	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	40	3.5
5-4 - 5-7	6	0	2	3	5	3	5	11	3	3	4	4	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	31	4.3
5-8 - 5-11	7	0	1	1	6	8	7	6	7	6	3	4	4	3	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	60	5.3
6-0 - 6-3	8	0	0	2	3	2	8	4	9	9	3	3	6	1	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	35	4.8
6-4 - 6-7	9	0	0	1	0	3	2	7	12	7	2	10	7	3	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	36	4.9
6-8 - 6-11	10	0	0	1	1	7	3	14	11	8	9	7	4	7	3	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	80	7.0
7-0 - 7-3	11	0	0	1	1	2	8	7	10	5	10	4	11	8	3	4	3	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	79	6.9
7-4 - 7-7	12	0	0	0	1	1	2	6	6	4	5	8	5	7	3	2	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	33	4.6
7-8 - 7-11	13	0	0	0	0	0	5	3	1	6	2	1	6	5	4	0	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	37	3.2
8-0 - 8-3	14	0	0	0	0	0	0	4	6	3	7	5	10	10	7	4	2	1	2	2	2	0	0	0	0	0	0	65	5.7
8-4 - 8-7	15	0	0	0	0	2	0	1	2	5	8	10	11	4	5	4	2	2	1	0	3	0	0	0	1	0	0	61	5.3
8-8 - 8-11	16	0	0	0	0	0	3	3	3	2	4	3	6	4	3	4	4	2	1	2	2	1	1	0	0	1	0	49	4.3
9-0 - 9-3	17	0	0	0	0	0	0	2	1	1	2	9	9	7	3	5	3	5	2	0	0	0	0	0	0	0	0	49	4.3
9-4 - 9-7	18	0	0	0	0	0	0	1	4	3	7	3	12	2	16	6	4	4	2	0	0	0	0	0	0	1	1	66	5.8
9-8 - 9-11	19	0	0	0	0	1	0	0	3	3	7	5	6	10	12	4	8	6	3	1	2	1	0	0	0	0	0	74	6.5
10-0 - 10-3	20	0	0	0	0	0	0	0	2	0	7	7	6	9	12	7	9	2	4	5	1	1	0	0	2	0	0	74	6.5
10-4 - 10-7	21	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	6	8	12	4	9	3	2	0	3	2	0	0	0	1	0	0	53	4.6
10-8 - 10-11	22	0	0	0	0	0	0	1	2	1	0	4	6	3	4	3	2	4	2	1	0	0	1	0	0	0	0	34	3.0
11-0 - 11-3	23	0	0	0	0	0	1	0	3	1	0	1	0	1	0	0	1	3	1	0	0	1	0	0	0	0	0	13	1.1
11-4 - 11-7	24	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	.3
11-8 - 11-11	25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3	.3
TOTAL		1	5	23	40	41	69	89	102	77	86	100	121	103	83	56	51	34	20	16	12	4	2	2	2	2	1	1142	100.0
PORCENTAJE		.1	.4	2.0	3.5	3.6	6.0	7.8	8.9	6.7	7.5	8.8	10.6	9.0	7.3	4.9	4.5	3.0	1.8	1.4	1.1	.4	.2	.2	.2	.2	.1	100.0	100.0

CUADRO NO. 23

SELECCION ENTRE EL INTERVALO DE EDAD Y LA VARIABLE ASOCIACION VIOLAJ

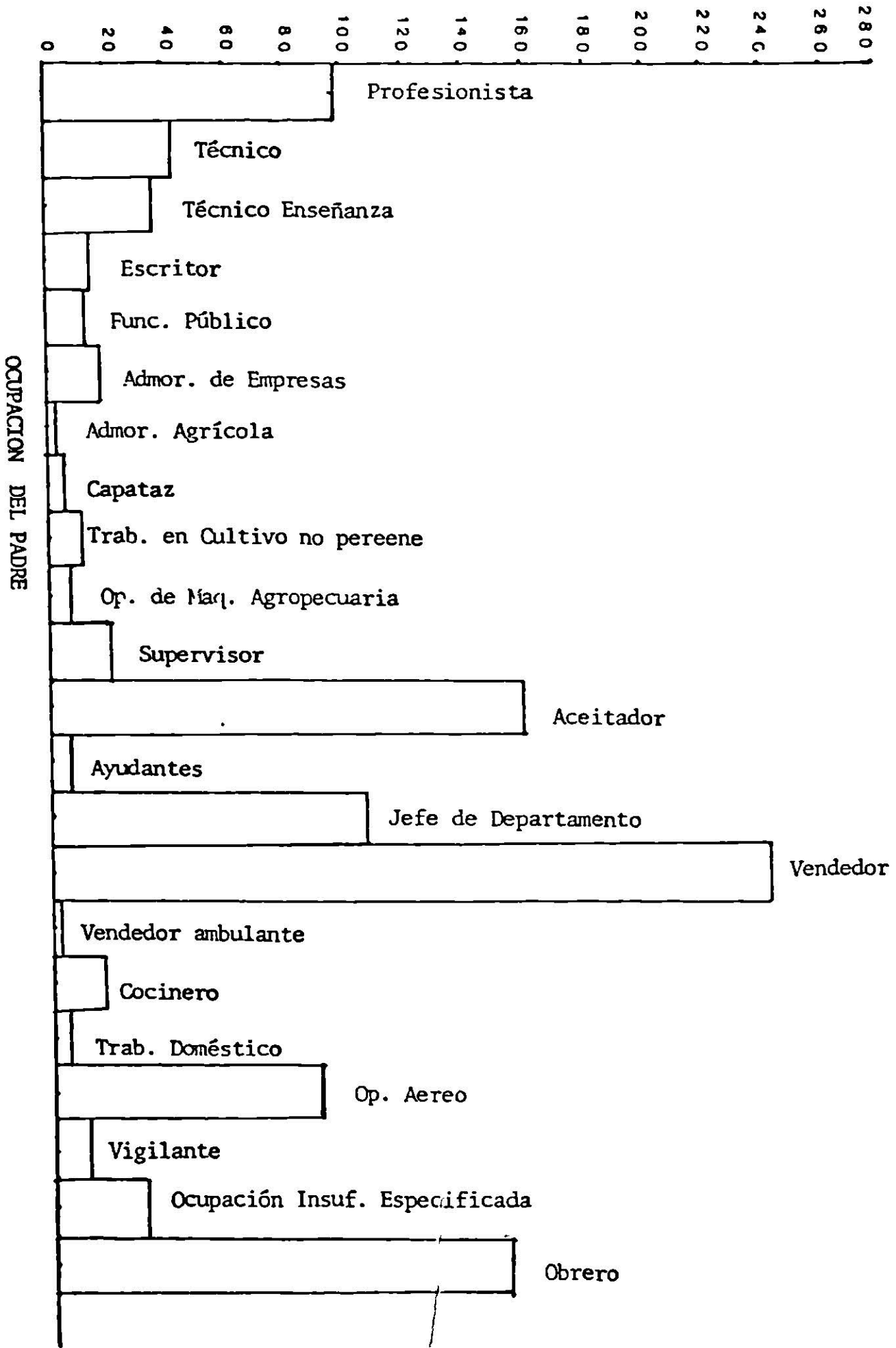
EDAD DEL VIOLAJ	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	TOTAL	S			
3-4 - 3-7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	.1		
3-8 - 3-11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	.4		
4-0 - 4-3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	17	1.3		
4-4 - 4-7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	30	2.3		
4-8 - 4-11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	27	2.1	
5-0 - 5-3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	40	3.1	
5-4 - 5-7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	51	4.1	
5-8 - 5-11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	60	4.6	
6-0 - 6-3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	55	4.2	
6-4 - 6-7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	56	4.3	
6-8 - 6-11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	60	4.6
7-0 - 7-3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	70	5.3
7-4 - 7-7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	33	2.5
7-8 - 7-11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	37	2.8
8-0 - 8-3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	63	4.7
8-4 - 8-7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	61	4.6
8-8 - 8-11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	49	3.7
9-0 - 9-3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	49	3.7
9-4 - 9-7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	66	5.0
9-8 - 9-11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	76	5.8
10-0 - 10-3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	74	5.6
10-4 - 10-7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	53	4.0
10-8 - 10-11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	34	2.6
11-0 - 11-3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	1.0
11-4 - 11-7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	.2
11-8 - 11-11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	.2
TOTAL	2	5	4	3	6	11	19	14	33	36	53	59	94	121	94	103	113	107	73	53	48	60	24	21	14	6	5	3	2	2	1	1182	100.0			
PORCENTAJE	.2	.4	.4	.3	.5	1.0	1.7	1.2	3.2	3.2	4.8	5.2	5.1	10.6	6.4	9.0	9.9	9.4	6.4	4.6	4.2	3.5	2.3	1.8	1.2	.7	.3	.3	.2	.2	.1	100.0	100.0			

CUADRO No. 25

RELACION ENTRE EL INTERVALO DE EDAD Y LA VARIANTE DE ESPALDIO TOTAL

EDAD DEL FIBO	152	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	TOTAL	f		
3-4 - 3-7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0.1	
3-8 - 3-11	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0.4	
4-0 - 4-3	2	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	1	4	3	0	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	17	1.3
4-4 - 4-7	1	0	0	2	1	2	1	3	2	3	3	6	1	5	2	2	1	2	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	26	2.3
4-8 - 4-11	4	0	0	0	1	2	1	0	4	3	1	0	1	3	2	3	2	3	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	27	2.4
5-0 - 5-3	5	1	0	0	4	3	3	1	3	3	3	0	4	3	2	4	0	1	0	1	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	40	3.3	
5-4 - 5-7	6	0	0	0	2	3	6	3	3	3	3	0	3	4	7	2	3	1	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	51	4.3	
5-8 - 5-11	7	1	2	0	3	1	3	1	7	6	2	7	2	5	2	2	2	2	4	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	60	5.3	
6-0 - 6-3	0	0	0	0	1	2	6	3	3	3	3	0	6	3	6	3	6	3	3	3	2	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	33	4.8	
6-4 - 6-7	9	0	0	1	0	0	0	1	0	3	3	4	6	4	2	4	3	3	3	3	3	4	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	36	4.9	
6-8 - 6-11	10	0	0	1	2	0	1	1	1	1	4	10	4	3	4	4	6	0	10	0	3	3	3	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	80	7.0	
7-0 - 7-3	11	1	0	0	1	1	3	0	3	0	3	4	0	4	0	7	7	9	4	2	4	0	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	79	6.9	
7-4 - 7-7	12	1	0	0	1	2	1	0	2	0	0	4	3	7	6	6	6	3	2	2	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	59	4.6	
7-8 - 7-11	13	0	0	0	0	1	3	4	0	0	1	0	0	0	0	2	3	3	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	37	3.3	
8-0 - 8-3	14	0	0	0	0	1	0	0	2	1	4	3	3	3	3	4	4	6	6	3	4	2	1	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	63	5.7	
8-4 - 8-7	15	0	0	0	0	2	0	0	2	0	1	2	2	4	0	3	4	4	7	1	3	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	61	5.3	
8-8 - 8-11	16	0	0	0	0	0	0	1	4	0	0	2	1	1	2	2	4	3	0	3	2	0	2	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	49	4.3	
9-0 - 9-3	17	0	0	0	0	1	2	1	1	0	0	1	3	2	2	2	3	4	4	6	4	2	4	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	49	4.3	
9-4 - 9-7	18	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	4	6	4	4	3	4	3	3	3	2	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	64	5.8	
9-8 - 9-11	19	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	3	1	1	4	3	2	3	4	3	10	6	4	3	2	2	2	2	3	0	0	0	0	74	6.3	
10-0 - 10-3	20	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	2	2	3	3	3	11	4	6	12	6	4	1	7	2	1	1	0	0	0	0	0	74	6.3	
10-4 - 10-7	21	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	3	4	1	2	4	4	2	3	3	3	3	3	3	2	0	0	0	0	0	0	0	0	53	4.6	
10-8 - 10-11	22	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	2	4	1	4	4	2	1	4	4	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	34	3.0
11-0 - 11-3	23	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	1.1
11-4 - 11-7	24	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0.3
11-8 - 11-11	25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0.3
TOTAL		4	4	3	7	16	20	34	30	35	36	55	69	76	73	77	79	84	88	73	63	67	37	34	16	20	8	6	4	1			1142	100.0		
PERCENTAJE		0.4	0.4	0.4	1.0	1.4	1.8	3.0	3.3	3.4	3.8	6.5	8.0	8.7	8.6	8.7	8.8	9.4	9.7	6.4	6.8	3.7	3.7	3.0	1.4	1.8	0.7	0.3	0.4	0.1			100.0	100.0		

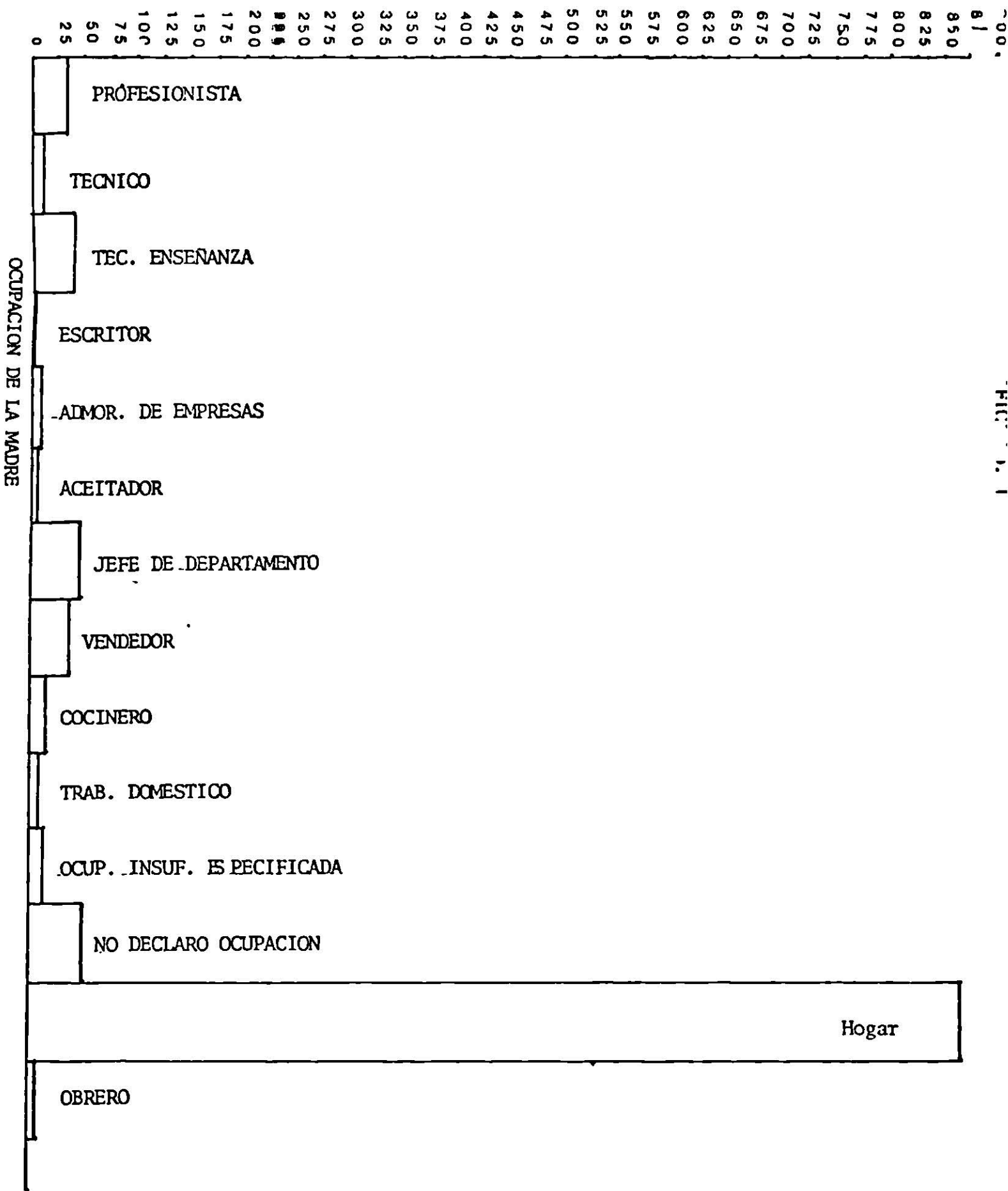
Puntajes del I.T.P.A.



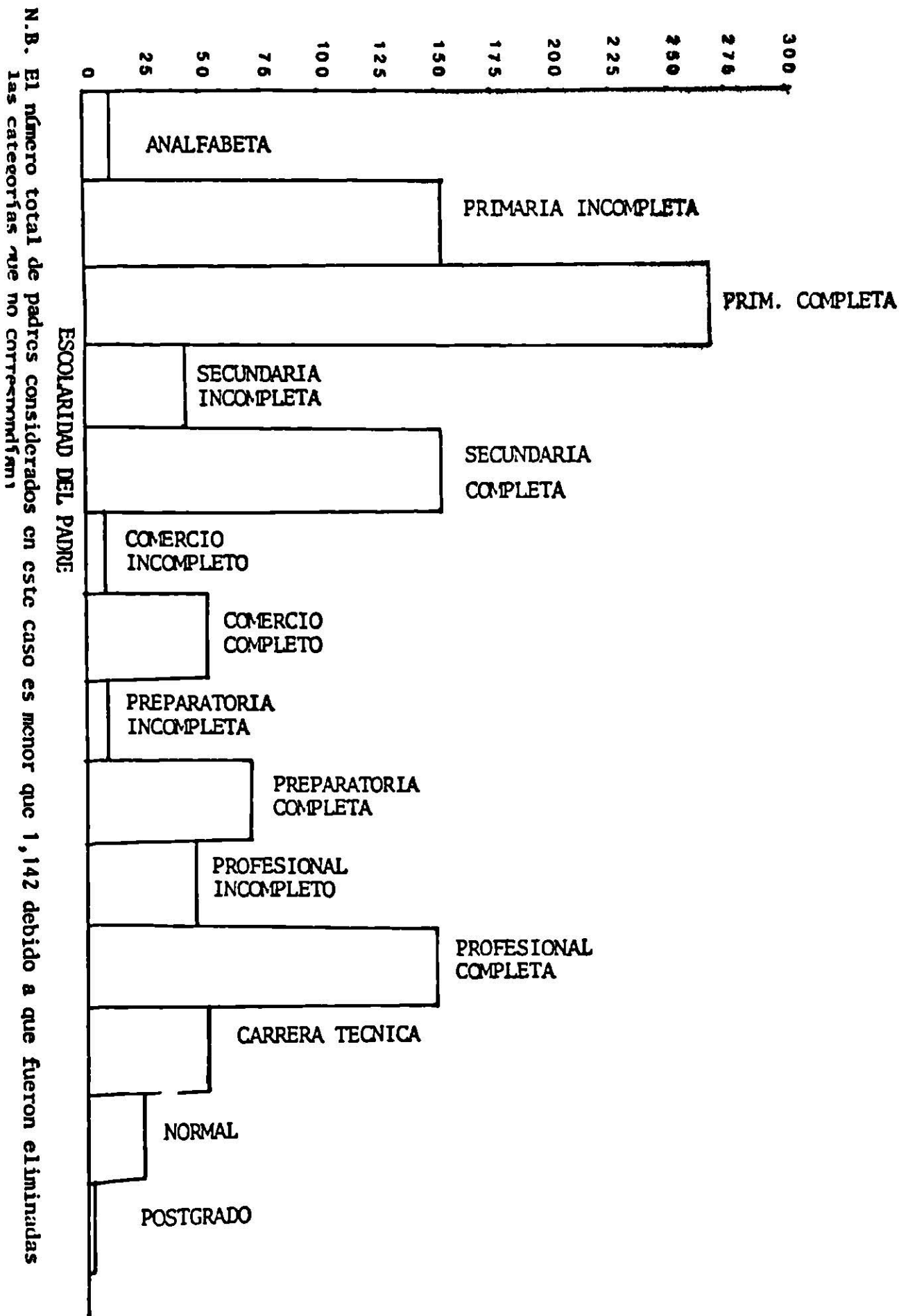
GRAFICA No. 11

N.B. El número total de padres considerados en este caso es menor que 1,142 debido a que fueron eliminadas las categorías que no correspondían.

PUNTAJES DEL I.T.P.A.

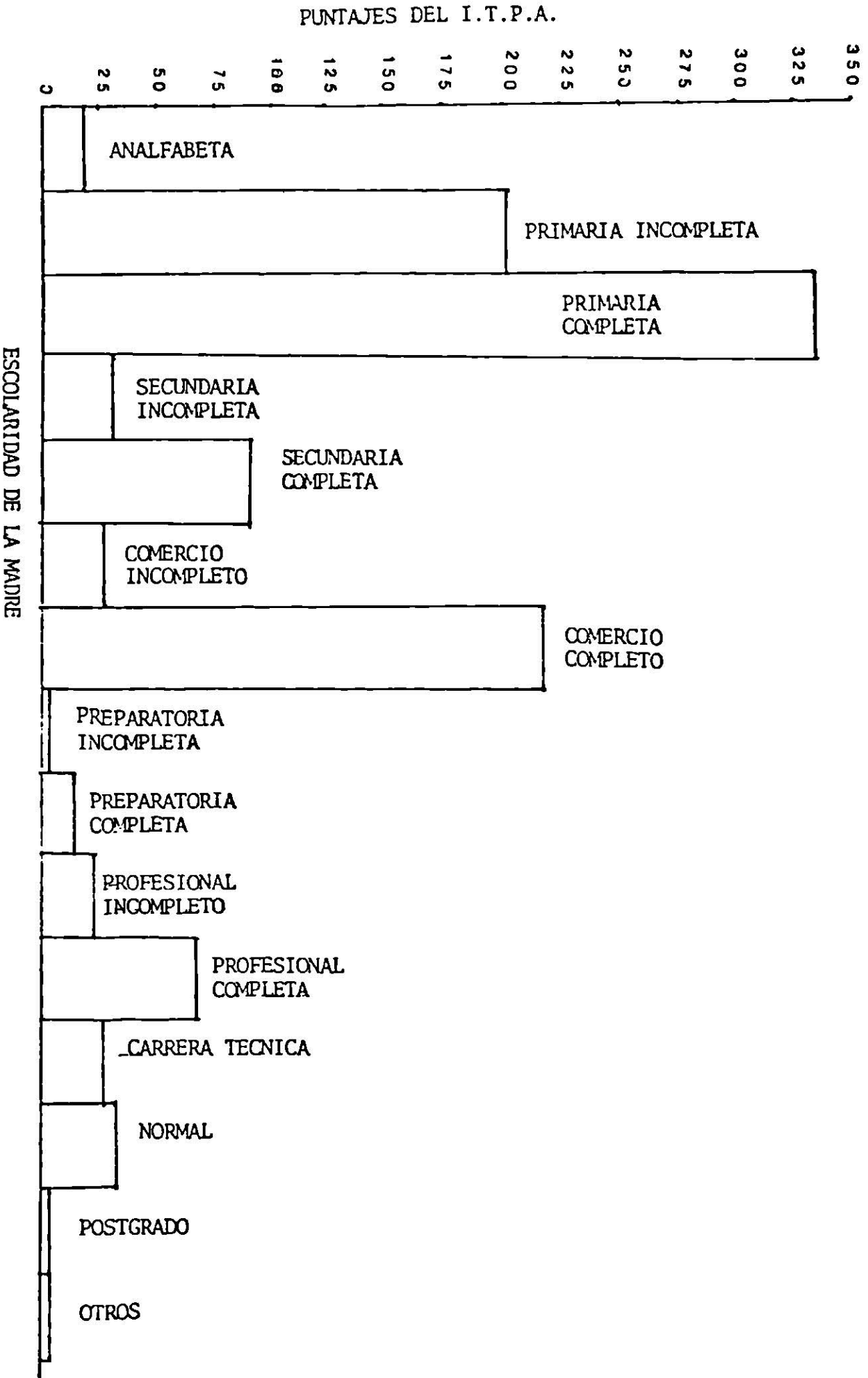


PUNTAJES DEL I.T.P.A.



GRAFICA No. 13

N.B. El número total de padres considerados en este caso es menor que 1,142 debido a que fueron eliminadas las categorías que no correspondían.



N.B. El número total de madres consideradas en cada caso es menor que 1,142, debido a que fueron eliminadas las madres que no presentaron sus datos.

CUADRO

CUADRO B. *Números aleatorios*

10 09 73 25 33	76 52 01 35 86	34 67 35 48 76	80 95 90 91 17	39 29 27 49 45
37 84 20 45 05	64 89 47 42 98	24 80 52 40 37	20 63 61 04 02	00 82 29 16 65
08 42 26 89 53	19 64 50 93 03	23 20 90 25 60	15 95 33 47 64	35 08 03 36 06
99 01 90 25 29	09 37 67 07 15	38 31 13 11 65	68 67 67 43 97	04 43 62 76 59
12 80 79 99 70	60 15 73 61 47	64 03 23 66 53	98 95 11 68 77	12 17 17 68 33
66 06 57 47 17	84 07 27 68 50	36 69 73 61 70	65 81 33 95 85	11 19 92 91 70
31 06 01 08 05	45 57 18 24 06	35 30 34 26 14	86 79 90 74 39	23 40 30 97 32
85 26 97 76 02	02 05 16 56 92	68 66 57 46 18	73 05 38 52 47	18 62 38 85 79
63 57 33 21 35	05 32 54 70 48	90 55 35 75 48	28 46 82 87 09	83 49 12 56 24
73 79 64 57 53	03 52 96 47 78	35 80 83 42 82	60 93 52 03 44	35 27 38 84 35
98 82 01 77 67	14 90 56 86 07	22 10 94 05 58	60 97 09 34 33	50 50 07 39 98
11 80 60 54 31	39 80 82 77 32	50 72 56 82 48	29 40 52 42 01	52 77 56 78 51
83 45 29 96 34	06 28 89 80 83	13 74 67 00 78	18 47 54 06 10	68 71 17 78 17
88 68 54 02 00	86 50 75 84 01	36 76 66 79 51	90 36 47 64 93	29 60 91 10 62
99 59 46 73 48	87 51 76 49 69	91 82 60 89 28	93 78 56 13 68	23 47 83 41 13
66 48 11 76 74	17 46 85 09 50	58 04 77 69 74	73 03 95 71 86	40 21 61 65 44
80 12 43 56 35	17 72 70 80 15	45 31 82 23 74	21 11 57 82 53	14 38 55 37 63
74 35 09 98 17	77 40 27 72 14	43 23 60 02 10	45 52 16 42 37	96 28 60 26 55
69 91 62 68 03	66 25 22 91 48	36 93 68 72 03	76 62 11 39 90	94 40 05 64 18
09 89 32 05 05	14 22 56 85 14	46 42 75 67 88	96 29 77 88 22	54 38 21 45 98
91 49 91 45 23	68 47 92 76 86	46 16 28 35 54	94 75 08 99 23	37 08 92 00 48
80 33 69 45 98	26 94 03 68 58	70 29 73 41 35	53 14 03 33 40	42 05 08 23 41
44 10 48 19 49	85 15 74 79 54	32 97 92 65 75	57 60 04 08 81	22 22 20 64 13
12 55 07 37 42	11 10 00 20 40	12 86 07 46 97	96 64 48 94 39	28 70 72 58 15
63 60 64 93 29	16 60 53 44 84	40 2 95 25 63	43 65 17 70 82	07 20 73 17 90
61 19 69 04 46	28 45 74 77 74	51 92 43 37 29	65 39 46 95 93	42 58 26 05 27
15 47 44 52 66	95 27 07 99 53	59 36 78 38 48	82 39 61 01 18	33 21 15 94 66
94 56 72 85 73	67 89 75 43 87	54 62 24 44 31	91 19 04 25 92	92 92 74 59 73
42 48 11 62 13	97 34 40 87 21	16 86 84 87 67	03 07 11 20 59	25 70 14 66 70
23 52 37 83 17	73 20 88 98 37	68 93 59 14 16	26 25 22 96 63	05 52 28 25 62
04 49 35 24 94	75 24 63 38 24	45 86 25 10 25	61 96 27 93 35	65 53 71 24 72
00 64 99 76 54	64 05 18 81 59	96 11 96 38 96	54 69 28 23 91	23 28 72 95 29
35 96 31 53 07	26 89 80 93 54	33 25 13 64 62	77 97 46 00 24	90 10 33 93 33
59 80 80 83 91	45 42 72 68 42	83 60 94 97 00	13 02 12 48 92	78 56 52 01 06
46 05 88 52 36	01 39 09 22 86	77 28 14 40 77	93 91 08 36 47	70 61 74 29 41
32 17 90 05 97	87 37 92 52 41	05 66 70 70 07	66 74 31 71 57	85 39 41 18 38
69 23 46 14 06	20 11 74 52 04	15 95 66 00 00	18 74 39 24 23	97 11 89 63 38
19 56 54 14 30	01 75 67 53 79	40 41 92 15 85	66 67 43 68 06	84 96 28 52 07
45 15 51 49 38	19 47 60 72 46	43 66 79 45 43	59 04 79 00 33	20 82 66 95 41
94 86 43 19 94	36 16 81 08 51	34 88 88 15 53	01 54 03 54 56	05 01 45 11 76

FUENTE: The Rand Corporation, *A Million Random Digits*, Free Press, Glencoe, Ill., 1955, pp. 1-3, con la amable autorización del editor.

B I B L I O G R A F I A

ALSINA R. TODOS LOS VERBOS CASTELLANOS CONJUGADOS. TEIDE/BARCELONA. NOVENA EDICION, 1979.

AÑORGA LARRALDE J. CONOZCA SU IDIOMA. EDITORIAL MINERVA, 1964.

BLALOCK H.M. ESTADISTICA SOCIAL. FONDO DE CULTURA ECONOMICO. MEXICO, 1978.

BROWN FEDERICLE G. PRINCIPIOS DE MEDICION EN PSICOLOGIA Y EDUCACION EDITORIAL EL MANUAL MODERNO, S.A.

DOWNIE N.M. HEATH R.W. METODOS ESTADISTICOS APLICADOS. EDITORIAL KARLA S.A. de C.V. MEXICO, 1974.

GOLDSACK GUINASU. CASTELLANO. EDITORIAL KAPELUZ, S.A. 1969.

GREENE JUDITH. PSICOLINGUISTICA. EDITORIAL TRILLAS. MEXICO, 1980.

KIRK SAMUEL A. Y OTROS EXAMINERS MANUAL. ILLINOIS TEST OF PSICOLINGUISTIC ABILITIES. REVISED ED.

MAGNUSSON DAVID. TEORIA DE LOS TEST. EDITORIAL TRILLAS. MEXICO, 1978.

MILLER GEORGE. LENGUAJE Y COMUNICACION. AMARRORTU EDITORES. -- BUENOS AIRES ARGENTINA, 1980.

MARTINEZ EMILIO M. DICCIONARIO GRAMATICAL Y DE DUDAS DEL IDIOMA ED. RAMON SOPENA. S.A. BARCELONA ESPAÑA, 1974.

OSGOOD CHARLES' E. Y OTROS PSICOLINGUISTICA. EDITORIAL PLANETA BARCELONA ESPAÑA, 1965.

TERMAN LEWIS /A., MERRILL MAUD A. SCALE INTELLIGENCE STANFORD-BINET MANUAL FOR THE THIRD REVISION FORM L-M NORMS EDITION, 1973.

URIBE VILLEGAS ÓSCAR. LOS ELEMENTOS DE LA ESTADISTICA SOCIAL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES. UNIVERSIDAD AUTONOMA
DE MEXICO. MEXICO, 1971.



000864

000864

