

UNIVERSIDAD LABASTIDA
CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESTUDIO COMPARATIVO DEL TEST DE
INTERPRETACION DE FORMAS AMBIGUAS
EN UN GRUPO DE ADOLESCENTES

TESIS QUE PRESENTA
KATHLEEN ANN RODRIGUEZ MC KEON
PARA OBTENER EL GRADO DE
PSICOLOGO

MONTERREY, N. L.

ENERO DE 1969

T

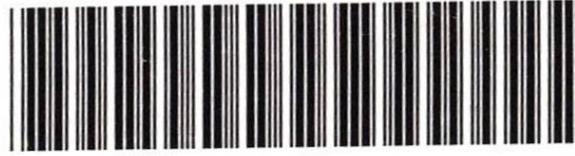
BF698

.5

R. O.

C. J.

332

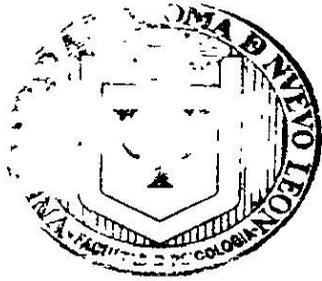


1080077181

127 -

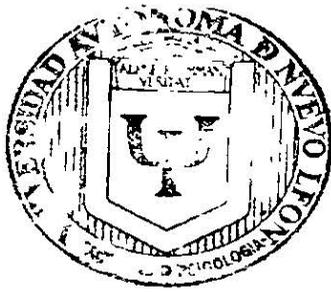
95

LIBRO DONADO
POR: _____
FECHA _____



BIBLIOTECA





BIBLIOTECA

U N I V E R S I D A D L A B A S T I D A
CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

ESTUDIO COMPARATIVO DEL TEST DE INTERPRETACION DE FORMAS
AMBIGUAS EN UN GRUPO DE ADOLESCENTES

TESIS QUE PRESENTA
KATHLEEN ANN RODRIGUEZ Mc KEON
PARA OBTENER EL GRADO DE
PSICOLOGO

MONTERREY, N. L.

ENERO DE 1969.

000332

T
B.F.
a
S
R.



"Nuestra percepción es generalmente mucho más una ilusión de lo que no sotros creemos que es"

(Bleuler)

I N D I C E

<u>CAPITULO</u>		<u>PAGINA</u>
I	INTRODUCCION.....	1
	EL PROBLEMA.....	4
	IMPORTANCIA DEL ESTUDIO.....	6
	LIMITACIONES DEL ESTUDIO.....	8
	DEFINICION DE TERMINOS.....	10
II	REVISION DE LA LITERATURA.....	12
III	LOS SUJETOS.....	34
	EL MATERIAL.....	36
	EL PROCEDIMIENTO.....	51
IV	ANALISIS ESTADISTICO DE LOS RESULTADOS	53
	PRESENTACION DE CASOS.....	66
V	SUMARIO.....	137
	CONCLUSIONES.....	138
	BIBLIOGRAFIA.....	140

C A P I T U L O I

INTRODUCCION.

EL PROBLEMA.

IMPORTANCIA DEL ESTUDIO.

LIMITACIONES DEL ESTUDIO.

DEFINICION DE TERMINOS.

I N T R O D U C C I O N

Uno de los problemas básicos que se presentan - para la selección de alumnos en una institución, es la de elaborar una batería de pruebas psicológicas que abarque las principales áreas de la personalidad, y poder hacer - de esta manera, una selección o clasificación adecuadas.

Mediante la selección, un individuo es aceptado o rechazado, y en la clasificación es asignado a aquél -- campo en que pueda desarrollarse con más éxito en el trabajo.

Tomar una decisión de este tipo depende de múltiples factores.

Para la valoración de las características de la personalidad, se cuenta con dos clases de técnicas: los - Inventarios de Personalidad y las Técnicas Proyectivas.

Ambas técnicas tratan de abarcar a aquellas --- áreas "destinadas a la medida de las características de - la personalidad que inciden principalmente en los aspectos emocionales, sociales y de motivación de la conducta" (1).

Los Inventarios de la Personalidad constan generalmente de cuestionarios elaborados previamente, destinados a investigar todas las áreas de la personalidad, sin embargo se presentan múltiples dificultades en su uso, y

la posibilidad de falsear y distorsionar las respuestas es más acentuada que en cualquier otra técnica que examine - las aptitudes del individuo.

Las Técnicas Proyectivas presentan una ventaja - mayor, ya que su principal característica "se encuentra en su dedicación a una tarea relativamente no estructurada; - es decir, a una tarea que permite una variedad casi ilimitada de respuestas posibles.

A fin de conceder libertad de juego a la imaginación del sujeto, sólo se dan breves instrucciones generales. Por la misma razón, los estímulos del test son vagos y ambiguos. La hipótesis subyacente reside en que, el modo en que el individuo perciba o interprete el material -- del test o estructure la situación, reflejará aspectos fundamentales de su funcionamiento psicológico" (1).

Las Técnicas Proyectivas generalmente suelen --- aplicarse en forma individual, y usualmente las baterías - de test de selección se aplican colectivamente. La idea - de elaborar un test Proyectivo que pudiera ser aplicado a grupos de personas, para seleccionar a las que tuvieran -- perturbaciones que requirieran atención individual, hizo - que surgiera el test de Interpretación de Formas Ambiguas, cuyas siglas son T.I.F.A.-2., que es una "prueba Proyectiva de técnica sencilla y valoración objetiva" (11).

"Los instrumentos proyectivos representan también procedimientos de exámen disfrazados, en la medida en que el sujeto rara vez se dá cuenta del tipo de interpretación psicológica que se hará de sus respuestas. Las técnicas proyectivas se caracterizan asimismo por el método global de apreciar la personalidad" (1). En esta globalidad está implícito el concepto de la substancia medida que es la personalidad pluridimensional, es decir, la personalidad en todos los aspectos.

Desde este punto de vista, el T.I.F.A.-2 presenta una limitación, ya que no puede diagnosticar las causas o el grado de perturbación que tiene un individuo, al apartarse del patrón establecido. Su finalidad es seleccionar a las personas que requieran de tratamiento especial. Esta prueba deberá siempre ser contrastada con otros tests. Su uso podrá ser de gran valor, ya que servirá como "alarma" para prevenir problemas que posteriormente podrían ser más serios si se aceptara a un alumno que evidenciara perturbaciones. Este signo de "alarma" dará los indicios para investigar posteriormente con una batería completa de Técnicas Proyectivas, el tipo de problema y la forma de ayudarlo a solucionarlo, mediante un análisis profundo de la personalidad.

Considerando lo anteriormente expuesto, una técnica Proyectiva en este tipo de selecciones, se hace necesaria, de ahí la importancia de este estudio.

EL PROBLEMA

En algunos colegios y universidades, anualmente se someten a exámenes psicológicos cientos de alumnos para ser seleccionados o clasificados dentro de un grupo relativamente grande, y de esta manera son aceptados o rechazados dentro de la escuela en la que desean estudiar, o bien, orientados hacia otros campos en los que puedan realizarse mejor atendiendo a sus capacidades.

En estos grupos es frecuente encontrar personas que tengan perturbaciones psicológicas serias que se manifiestan en su conducta y pueden ocasionar problemas que les impiden una decuada adaptación al grupo a que pertenecen, e incluso, algunas veces, escaso rendimiento escolar.

Mediante los Inventarios de Personalidad, podría darse una imágen de los posibles problemas, que tuviese el individuo, sin embargo existe la posibilidad de que éstos sean falseados o distorsionados.

En materia de técnicas proyectivas colectivas se ha investigado muy poco, pese a la necesidad de este tipo de estudios.

Se ha creado una técnica proyectiva que puede ser aplicada a un grupo numeroso de personas, para seleccionar a aquellas que requieran atención especial; es és-

ta una técnica sencilla y de fácil aplicación.

En este trabajo se pretende estudiar si el Test de Interpretación de Formas Ambiguas puede ser utilizado en nuestro país como técnica proyectiva, para ser incluida en una batería de tests e identificar a los adolescentes que tengan problemas acentuados que requieran atención especializada individual.

Para investigar si tiene fiabilidad y validez = el T.I.F.A.-2, se contrastaron los resultados con el test del "Dibujo de la figura humana" de Karen Machover y posteriormente se seleccionó un grupo pequeño al que se aplicó en forma individual el test del "Psicodagnóstico" de H. Rorschach.

IMPORTANCIA DEL ESTUDIO

Uno de los problemas por los que pasan la mayor parte de los Departamentos de Psicología en las Universidades y colegios mexicanos, es de que hay un número de psicólogos insuficiente, para la cantidad de alumnos que --- anualmente se someten a exámenes psicológicos.

En estos colegios y Universidades es frecuente encontrar que hay personas que presentan problemas de conducta que requieren una orientación, o con perturbaciones que necesitan de un tratamiento especializado,

Las Técnicas Proyectivas usualmente requieren - de mucho tiempo para ser aplicadas; es por ésto que se ha pensado crear una Técnica Proyectiva en la que aunado a - la fiabilidad y validez del test "el factor tiempo tenga un valor preponderante" (12).

Una de las funciones centrales de un grupo es - la interacción que ejercen los diferentes miembros del -- mismo, unos sobre otros, esta influencia puede ser positiva o negativa, dependiendo de la estructura psíquica de - los individuos, así como de las características del grupo del cual forman parte. Cuando una persona integrante del grupo evidencia perturbaciones, se produce ' un problema - de adaptación. La mayoría de las veces estos problemas - pueden ser superados si se orientan adecuadamente. Una - técnica proyectiva que actúe como "alarma" para detectar

a aquellos que presenten problemas serios se hace necesaria en estos colegios y universidades y de esta forma ayudar a las personas a superarse y evitar problemas de rendimiento en el grupo.

LIMITACIONES DEL ESTUDIO

En esta investigación fue necesario limitar el estudio en varios aspectos.

Para poder estandarizar una prueba se necesita que ésta sea aplicada a un grupo numeroso de personas --- que presenten diferentes características. En este trabajo se tomará en cuenta a un grupo de 181 adolescentes de sexo femenino únicamente.

Estas adolescentes pertenecen a un nivel socio económico homogéneo. Sus edades oscilan entre los 14 y - 20 años, siendo todas ellas estudiantes de Bachillerato - de dos colegios particulares.

Los resultados serán contrastados con el estudio hecho por el Sr. Washington L. Risso y Ena García de Zanolchi de la Universidad del Trabajo del Uruguay; es de tomar en cuenta que las características de los adolescentes Uruguayos, serán en algunos aspectos diferentes a las de los mexicanos.

El Test de Interpretación de Formas Ambiguas -2 está en vías de experimentación tanto en Uruguay como en otros lugares de Latinoamérica.

No se pretende que los resultados que se obtengan sean definitivos, sino que servirá como ensayo para -

que posteriormente se hagan estudios más serios y profundos al respecto.

No se hará un análisis de los contenidos, especialmente aquellos de simbolismo; es éste uno de los aspectos que no ha sido estudiado en el T.I.F.A.-2; y podría ser junto con la labor estadística motivo de posteriores estudios.

DEFINICION DE TERMINOS

En el presente trabajo es necesario definir en que sentido se utilizarán algunos términos:

TECNICAS PROYECTIVAS:

En las Técnicas Proyectivas se presenta un material relativamente informe, en el cual se evoca un engrama (huella de memoria), el cual es elaborado lentamente - hasta estructurar el material de la prueba, y de ésta manera se revelará la vida psíquica de la persona.

"El concepto de proyección tal como lo usamos - aquí no debe confundirse con el concepto psicoanalítico de la proyección como mecanismo de defensa utilizado por el Yo; tampoco ha de confundírsele con la difundida versión de ese concepto que denota cualquier atribución de la propia conciencia, pensamientos o sentimientos, a otra persona. Lejos de ello, hay proyección en estos tests cuando la estructura psicológica del sujeto se torna palpable en sus acciones, reacciones, elecciones, producciones, creaciones, etc." (14)

ADOLESCENTE:

"El término adolescencia será utilizado en este estudio para denotar el período durante el cual el crecimiento de la persona hace la transición de la niñez a la

adultez" (8).

SELECCION;

"En la selección, cada individuo es aceptado o rechazado. Decidir si se admite o no a un estudiante en la Universidad, si se emplea a un solicitante en un trabajo determinado, si se acepta a un recluta del ejército para asistir a cursos de oficial, son ejemplos de decisiones de selección" (1).

CLASIFICACION:

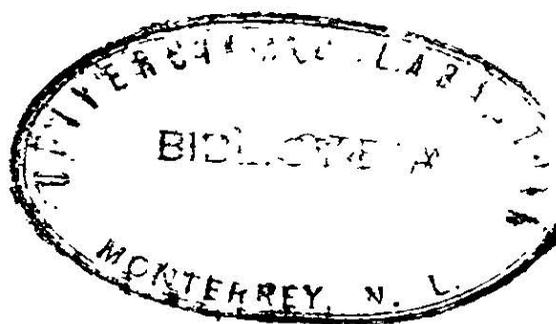
La clasificación requiere de uno o más criterios y tiene como finalidad asignar a las personas al campo en el cual puedan desarrollarse mejor.

TRATAMIENTO ESPECIAL;

Se entenderá por tratamiento especial aquél tipo de técnicas que son utilizadas con personas que evidencian perturbaciones y requieren de orientación adecuada. Estas técnicas pueden ser de muy diferentes tipos y se aplicarán dependiendo de la problemática del sujeto.

CAPITULO II

REVISION DE LA LITERATURA



REVISION DE LA LITERATURA

En este capítulo se hará una revisión general - de las Técnicas Proyectivas más conocidas en la actualidad.

Uno de los aspectos de los test psicológicos -- que aún está en sus comienzos es la medida de la personalidad. "La designación de test de personalidad suele referirse a la medida de características como la adaptación emocional, las relaciones sociales, la motivación y los intereses y actitudes" (1).

Uno de los primeros estudios de la personalidad por medio de test fué el "Proceso Asociativo", que apareció en 1879 con Galton. "Tomándose a sí mismo por sujeto, Galton proporcionó el esquema para la inauguración en 1880 por Wundt del familiar experimento de "Asociación Libre" (4).

Freud en sus investigaciones psicoanalíticas utilizó el método de asociación libre, sin embargo fué Jung quien lo empleó en forma de test. Este test ha sido objeto de estudios posteriores entre los que se pueden mencionar a Rapaport, Gill, Schafer y otros. Un método que surgió de la asociación libre, son las Frases Incompletas, - que si bien son de cierta utilidad clínica no examinan -- profundamente las áreas deseadas.

"El prototipo de cuestionario de personalidad - es la hoja de datos personales desarrollada por Woodworth durante la primera guerra mundial.

"Este test tenía como finalidad la identificación de los neuróticos graves que no eran aptos para el servicio militar" (1). En este tipo de inventarios se elaboraban una serie de preguntas que exploraban síntomas neuróticos y en base a estas respuestas, se obtenía un puntaje - que hablaba del índice de neuroticidad que tenía la persona. "Esta hoja de datos creada por Woodworth sirvió como modelo para la mayoría de los cuestionarios posteriores - de adaptación emocional" (1).

Otra forma para la medida de la personalidad -- son los tests de ejecución o situacionales. "En ellos el sujeto ha de realizar una tarea cuyo objetivo suele estar encubierto" (1). "Estos tests intentan descubrir la conducta social y emocional relativamente compleja y sutil, y reproducían con bastante fidelidad situaciones de la vida diaria" (1).

Otro método para la medida de la personalidad - son las Técnicas Proyectivas, las cuales en los últimos años han adquirido una importancia y desarrollo considerables. La característica principal de las Técnicas Proyectivas es que se presenta un material relativamente estructurado que la persona debe organizar e interpretar, permiti

tiendo una variedad casi ilimitada de respuestas que proyectarán su funcionamiento psicológico, sin que el examinado advierta el material que recoge el examinador.

Las Técnicas Proyectivas usualmente son aplicadas en forma individual, permitiendo un contacto directo entre el examinador y el examinado. De esta manera se observarán todas las actitudes y reacciones del sujeto ante el material de la prueba. El examinado, ante la presencia del examinador podrá satisfacer todas sus dudas respecto a la prueba y sentirá un mayor apoyo, lo que permitirá un mejor rendimiento y se reunirán datos que, de haber sido aplicada la prueba en forma colectiva no se obtendrían. Sin embargo, se ha hecho el intento de aplicar Técnicas Proyectivas individuales en forma colectiva y se han obtenido resultados muy valiosos, pero aún no está demostrada su fiabilidad, debido que este campo de la Psicología Proyectiva no ha sido estudiado ampliamente.

Las Técnicas Proyectivas, según Anderson, no pueden ser consideradas estrictamente pruebas de proyección "sino pruebas de mecanismos mentales", de dinamicidad de la personalidad, que incluyen entre otros, a la proyección" (3).

El concepto de proyección de las Técnicas Proyectivas, es utilizado no en el sentido Psicoanalítico, como mecanismo defensivo del Yo. Rapaport dice que "hay

proyección en estos tests cuando la estructura psicológica del sujeto se torna palpable en sus acciones, producciones, creaciones, etc." (14).

Lindzey ha propuesto una clasificación que agrupa a las Técnicas Proyectivas en cinco categorías: 1.- "Técnicas asociativas, en las que el sujeto debe responder a un estímulo dando la primera palabra, imagen o precepto que se le ocurra" (1).

A esta categoría pertenecen técnicas tales, como la Asociación de Palabras, que se inició con Galton y ha sido objeto de numerosos estudios hechos por Wundt, Kraepelin, Rapaport, Gill, Schafer, etc.

El procedimiento consiste en una lista de palabras, pidiendo al sujeto que responda a cada una de ellas con la primera palabra que se le venga a la mente.

La asociación libre de palabras, como inicialmente, se le llamó, fué utilizado como instrumento clínico y se vió notablemente estimulado por las investigaciones psicoanalíticas. Jung fué el creador del test de asociación de palabras, seleccionó una lista de palabras estímulo "para representar complejos emocionales comunes" (1). Las respuestas eran analizadas tomando en cuenta los tiempos de reacción entre cada respuesta, los comentarios, la modificación de la palabra, la risa, el sonrojo, etc. Luego se pedía al sujeto que tratara de recordar to

das las palabras que fuera posible. Los cambios de palabras permitían al examinador tener nuevos caminos a investigar en la persona y establecer diagnósticos más ciertos.

Rapaport, Gill y Schafer, han investigado en la Clínica Menninger una técnica de asociación de palabras. La lista utilizada incluye 60 palabras estímulo y fueron escogidas, "en razón de su brevedad y composición. Incluye palabras de connotaciones familiares, hogareñas, orales, anales, agresivas y sexuales. Esta lista está compuesta preferentemente por sustantivos y provee al examinador de un cuadro de referencia: "La reacción asociativa a los sustantivos" (14).

Las palabras se registran y se toman en cuenta los tiempos de reacción, también se registran las expresiones emocionales, como suspiros, risas, gestos, ademanes. Después se hace una encuesta, indagando el significado de palabras extrañas, poco usuales o usadas en forma particular. Las preguntas tienen la finalidad de aclarar la idea que tiene el sujeto entre la palabra estímulo y la respuesta que asoció. Finalmente se analizan cada uno de los ítems.

El método de la Asociación libre ha sido utilizado para seleccionar utilizando normas estadísticas, en el trabajo hecho por Kent y Rosanoff.

Wyman desarrolló un test de intereses, de asociación libre, para analizar a niños superdotados.

Murray y Morgan desarrollaron una técnica con 48 palabras y tenía la finalidad de estudiar las actitudes del sujeto.

La asociación de palabras ha sido utilizada como detector de mentiras, se basa en el mismo concepto del descubrimiento de las áreas de conflicto emocional, para descubrir la mentira o culpabilidad. Se toma en cuenta las áreas conflictivas, tiempos de reacción, respuestas fisiológicas de excitación emocional, etc.; todas las palabras giran en derredor de los rasgos distintivos del ítem. Este método, detector de mentiras, no ha demostrado ampliamente su validez.

El Test del Psicodiagnóstico de Rorschach es la Técnica Proyectiva más estudiada en la actualidad y de gran utilidad clínica.

Esta técnica apareció en 1921, su autor fué Hermann Rorschach, quien tardó diez años en elaborarla.

El test consiste en diez láminas que contienen manchas de tinta, simétricas. Cinco de ellas son de color gris (I, IV, V, VI, VII); dos láminas tienen manchas de color gris y rojo brillante (II y III); las tres últi-

mas láminas están formadas por manchas de colores (VIII, IX y X).

Este test pluridimensional de la personalidad, investiga, "la actividad intelectual consciente, las emociones exteriorizadas y la vida emocional interna" (3).

Cada una de estas láminas son presentadas al su jeto pidiéndole que diga todo lo que ve en ellas.

El examinador lleva un registro de todas las -- respuestas, el tiempo de reacción y el tiempo total, posici ón de las láminas, comentarios, reacciones emocionales, etc. Después de la presentación de las diez láminas, El examinador pregunta al sujeto acerca de cada una de las - respuestas que ha dado.

Las calificaciones que se hacen en el registro del Rorschach toman en cuenta la Localización, que se refiere al lugar de la mancha en la que se produjo la asocia ción del sujeto; los Determinantes, que califican la forma, el color, el movimiento, el sombreado, haciendo una - diferenciación entre el movimiento animal, el humano y el inanimado; el Contenido se refiere al tipo de respuestas, ya sean éstas de contenido humano (H), parte de humano -- (Hd); animal (A), parte de animal (Ad); anatómico (At.); nubes; plantas; etc.

Enseguida se obtienen los porcentajes de estas categorías y finalmente son interpretadas para dar un diagnóstico.

2.- "Procedimientos de elaboración que requieren que el sujeto elabore un producto, tal como un cuento"(1).

En este tipo de técnicas se presenta a la persona un material-estímulo, sobre el cual el sujeto deberá elaborar una historia. La interpretación se basa en el análisis del contenido.

El Test de Apercepción Temática fué creado por Henry A. Murray, es una de las pruebas más usadas en Psicología, no solo ha servido como instrumento para conocer la dinámica de la personalidad, en algunos aspectos, sino como modelo para la creación de otros tests de elaboración de historias.

El material del test está compuesto por 31 láminas; 30 de ellas están formadas por diferentes dibujos de color gris y una de color blanco.

De estas 31 láminas solo se aplican 20, que son seleccionadas tomando en cuenta la edad del examinado y el sexo. En la parte posterior de las láminas se encuentra la numeración que indica el orden en que deben ser administradas y una letra clave que indica el sexo y edad de la persona (M, mujer; H, hombre; V, varón; N, niña).

Once de las láminas son aplicadas a todo examinado, considerándolas Universales.

La administración se efectúa en dos sesiones, pidiéndole "al examinado - en esencia- la invención de -- una historia dramática, que comprenda el pasado (los sucesos determinantes de la escena figurada en la lámina), el presente (las acciones, pensamientos y sentimientos de -- sus personajes) y el futuro (desenlace)" (10). Sin embargo, hay autores que han introducido ciertas variaciones - y adaptaciones en la consigna original, como Tomkins, Symonds, Rapaport y Bellak.

Murray sugiere hacer una encuesta final en la - que se lee cada una de las historias en voz alta y se le pide al sujeto referencias acerca de las mismas (libros, experiencias personales, etc.).

Otros autores piden asociaciones libres en relación con las historias, o que rememoren las historias en un orden espontáneo con omisiones o distorsiones; otros - autores piden al sujeto que indiquen las láminas que más les gustan y las que más les disgustan, explicando las -- causas de ello.

Para el análisis del material se trata de "de-- sentrañar, por un proceso abstractivo de categorías fun-- cionales generales en amplitud progresivamente creciente,

el contenido esencial oculto tras el contenido manifiesto" (10).

Sin embargo, se ha visto que dependiendo de la orientación escolástica que posea el examinador, el material será interpretado.

Murray propone varios puntos importantes para analizar el material dado por el sujeto.

1) Tema principal; 2) Héroe principal; 3) Conducta del héroe; 4) Estados Interiores del héroe; 5) Caracterización de héroe; 6) Nivel de conducta del héroe; 7) Personajes; 8) Estímulos ambientales; 9) Desenlace; 10) Simbolismo; 11) Actitudes del examinado frente a la prueba, elaboración de la historia, lenguaje, expresiones emocionales, etc.

A partir del T.A.T. se creó el C.A.T. (Children's Aperception Test) para niños. El test de Symonds para adolescentes. El test de cuadros de Michigan. Las láminas de Blacky que investigan varias áreas del desarrollo psicosexual.

3.- "Tareas de completación, tales como completación de frases o relatos" (1).

Estos tests proyectivos pueden ser aplicados en forma colectiva o individual y sus respuestas pueden darse oralmente o por escrito.

Consiste en un número de frases incompletas que el examinado debe completar con lo primero que se le venga a la mente.

El Test de Completamiento de Sacks, está destinado a investigar cuatro áreas de adaptación: familiar, sexual, relaciones interpersonales y autoconcepto. Son frases tales como: "Mi madre y yo..."; "Mi padre..."; "Creo que la mayoría de los chicos..."; "Cuando yo no estoy con mis amigos..."; "Cuando veo venir al jefe..."; "Quisiera dejar de tener miedo a"; "Cuando era chico..."; "Lo que más deseo en la vida"; etc.

En un protocolo de evaluación se investigan cada una de las áreas mencionadas, calificándose a tres niveles; seriamente perturbado, levemente perturbado, ningún trastorno significativo observado en esta áreas, o bien, se ignora, pruebas insuficientes.

Esta técnica no ha sido estudiada lo suficiente, y puede servir como un buen instrumento de estudio clínico.

La completación de historias es una técnica que investiga áreas conflictivas, tales como familia, sexo opuesto, relaciones sociales y amistosas, vocación, creencias religiosas y morales. Consiste en dar a la persona breves argumentos sin determinar que deberá completar y -

escribir una historia al respecto.

El test de Completación de discusiones elaborado por Murray y Morgan, es un test para explorar las actiudes. Consta de 10 láminas en las que se encuentra impresa una discusión entre dos jóvenes, que el examinado deberá terminar tratando de hacerla lo más realista posible.

El test de frustración de Rozenweig, está basado en la teoría sobre la frustración y la agresión.

"La frustración se ha definido como algo que se produce siempre que el organismo encuentra un obstáculo o impedimento insuperable en su camino hacia la satisfacción de una necesidad vital". (3).

Las necesidades que se consideran son las llamaudas necesidades de defensa que se refieren a "la protección (del organismo) frente a cualquier pérdida, merma o deterioro de sus estructuras o funciones" (3). Las frustraciones según Rozenweig pueden ser internas o externas, pasivas o activas. Rozenweig dice que "las reacciones reupresentan una respuesta a la amenaza que se cierne sobre una determinada necesidad frustrada, o a una amenaza implícita a la propia personalidad" (3).

La reacción del individuo ante la frustración es de carácter agresivo. Esta agresividad puede estar diu

rigida hacia el ambiente, hacia sí mismo o trata de dar a su frustración un carácter conciliador.

Existen dos modelos del Test de frustración de Rozenweig, para niños y para adultos; cada uno de ellos consta de veinticuatro dibujos de tipo de historia que reproducen incidentes de la vida cotidiana. Cada uno de los dibujos presenta a dos personajes, uno de los cuales se encuentra en una situación frustrante y el otro ocasiona la frustración y le comenta algo al respecto. Se le pide al sujeto que conteste en el espacio en blanco lo que replicaría al verse envuelto en una situación semejante. No se permite al sujeto que haga cambios en sus respuestas una vez escritas. Al terminar, se le pide que lea en voz alta los 24 ítems con sus respectivas respuestas y se anotan los cambios de voz, las reacciones emocionales, etc.

Las respuestas se califican de acuerdo a la dirección que toma la agresión, ya sea ésta extrapunitiva (dirigida contra el ambiente), intrapunitiva (dirigida contra el propio sujeto), impunitiva (si se reprime o evade). También se considera si predomina el obstáculo (representa un bloqueo), una defensa yoica (defensa ante la amenaza del yo) o una persistencia de la necesidad (o sea, un impulso encaminado a la solución del problema). Las respuestas son puntuadas y se tabulan en la hoja de protocolo y se obtienen porcentajes.

4.- "Elección de elementos, que exige la reconstrucción de dibujos, la expresión de preferencias, etc." (1).

Este tipo de técnicas presenta un material pictórico que requiere que la persona elija los elementos que le sean más significativos o atractivos.

El test de Szondi se base en la teoría genética elaborada por el propio autor del test; en la que explica que en las personas los genes hereditarios no permanecen inactivos dentro del organismo, sino que ejercen una influencia muy importante y decisiva sobre la conducta del individuo. Estos genes hereditarios determinan la elección voluntaria o involuntaria de las amistades, ocupaciones, enfermedades y tipo de muerte de la persona. El genotropismo se refiere a la atracción que dos personas - - sienten, debido a la presencia de genes semejantes. De - esta manera, la vida de las personas está determinada por un elemento oculto en sí mismo. Estas teorías no han probado tener validez suficiente; sin embargo el test de - - Szondi puede ser considerado "como instrumento de análisis de la personalidad sin necesidad de aceptar sus antecedentes teóricos" (3).

El test consta de 48 tarjetas de fotografías -- que representan diferentes diagnósticos psiquiátricos:

"1) Homosexual (h); 2) Sádico (s); 3) Epiléptico (e); 4) Histérico (hy); 5) Catatónico (k); 6) Paranoide (p); 7) Deprimido (d); 8) Maníaco (m)", (3)

Estas 48 tarjetas se encuentran repartidas en grupos de seis, en donde están representadas estas ocho categorías diagnósticas. Las fotografías corresponden a pacientes psiquiátricos y son representativos de cada uno de los diagnósticos.

En la parte posterior de cada tarjeta se indica con números romanos la serie a que pertenece cada tarjeta, con números arábigos el orden de colocación y con letras las categorías diagnósticas a que pertenecen.

El test de Szondi se administra en diez sesiones, presentándose al sujeto cada serie, colocando las -- tarjetas en dos hileras de cuatro tarjetas cada una, pidiéndole a la persona que elija las dos fotografías que -- más le gustan y las dos fotografías que más le disgustan. Las elecciones se trazan en un perfil de respuestas, se -- dá un signo más (+) a las elecciones positivas y un signo menos (-) a las elecciones negativas. Para indicar la in -- tensidad del genotropismo positivo o negativo se establecieron cuatro categorías: Positiva (+); Negativa (-); Am-

bivalente (+); Nula (0).

Cada columna representa cada uno de los impulsos y de acuerdo con las categorías antes mencionadas, representarán la presencia de tensión (+) o la ausencia de la misma (0), el rechazo a tales impulsos (-), o tensión experimentada subjetivamente (+).

Szondi habla sobre cuatro impulsos vectores que se encuentran en la personalidad:

- I.- Vector S: Impulso sexual.
- II.- Vector P: Impulso paroxismal.
- III.- Vector Sch; Impulso del yo.
- IV.- Vector C: Impulso de contacto.

Cada uno de estos vectores se manifiesta en la personalidad atendiendo a los factores que lo forman.

Cada uno de los factores expresa rasgos de la personalidad y tienen una interpretación particular.

1.- Factor h. Expresa la necesidad de ternura, feminidad, maternidad y pasividad.

2.- Factor e. Necesidad de reprimir emociones como la rabia, el odio, la ira, la venganza.

3.- Factor s. Expresa una necesidad de masculini

nidad, agresión, sadismo, actividad y virilidad,

4.- Factor hy. Necesidad de exhibicionismo,

5.- Factor k. Se cierra herméticamente al mundo y pasa la vida egoísticamente dentro del recinto del yo.

6.- Factor p. Deseo de poder, megalomanía.

7.- Factor d. Necesidad de buscar y retener objetos.

8.- Factor m. Necesidad de adherirse al objeto,

La técnica de revisión y la interpretación del test de Szondi es sumamente complicada, por lo que no es posible explicarla en este estudio.

"El test de Szondi es un procedimiento empírico. Hasta la fecha no se han realizado experimentos fundamentales que permitan validar el test, su análisis de la personalidad o su capacidad de pronóstico" (3).

"La investigación futura indicará las posibilidades del test sometiéndolo al riguroso escrutinio de la experimentación" (3).

Test de disposición de láminas de Tomkins-Horn,

"Cada uno de los 25 elementos consta de tres dibujos que se presentan en disposición circular para disminuir el sentido posicional" (1). El sujeto deberá indicar el orden de las tres láminas que dan un sentido mejor y escribir una frase de manera que se pueda leer una historia. Todos los elementos tratan de relaciones personales. La aplicación de este test es muy sencilla y aplicable a grandes grupos. La puntuación es objetiva, pero invierte mucho tiempo. Una vez hecha la puntuación se procede a la interpretación de las historias.

5.- "Métodos expresivos, tales como el dibujo, que difieren de los procedimientos de elaboración en que el estilo o método del sujeto se valora tanto como el producto final" (1).

Este tipo de técnicas sirven tanto como instrumentos terapéuticos como de diagnóstico, ya que revelan los conflictos del sujeto y son catárticos.

El dibujo y la pintura como tests proyectivos han sido objeto de múltiples estudios.

El test del Dibujo de la figura humana de Karen Machover se basa en la hipótesis de que cuando un sujeto dibuja a una persona se refiere necesariamente a sí mismo y a las personas que "pueblan su mente". El material de la prueba consta de una hoja de papel y un lápiz, se le -

pide al sujeto que dibuje una persona, al terminar, se le pide que dibuje una persona del sexo opuesto a la figura que dibujó inicialmente. Mientras el sujeto dibuja, el examinador anota los comentarios que el sujeto hace, sus reacciones, la secuencia que siguió al hacer su dibujo, etc. Luego puede pedírsele al examinado que relate una historia acerca de la persona que dibujó como si fuera un cuento o un personaje de novela.

El análisis de los dibujos es esencialmente cualitativa, tomando en cuenta, la figura que se dibujó en primer lugar, el tamaño, posición, líneas, posición de los brazos y piernas, expresión de la cara, actitud, ropa, pelo, cabeza, rasgos faciales, cuello, hombros, pecho, tronco, extremidades, etc.

El test casa-árbol-persona, fué creado por Buck, consiste en pedirle a la persona que dibuje una casa lo mejor que pueda, repitiéndose la consigna para con el árbol y la persona. El examinador anotará la secuencia de los dibujos, el tiempo, los comentarios y las reacciones emocionales. Luego se hace un exámen oral sobre lo dibujado.

Buck sostiene que la casa deberá representar el propio hogar del sujeto; el árbol, el papel que desarrolla en la vida y el ambiente en general y la persona revelará sus relaciones interpersonales.

La pintura de dedos ha sido un instrumento utilizado en clínica, consiste en una hoja de papel satinado sobre la cual el examinado debe dibujar con las manos. - La interpretación se hace por medio de sistemas de símbolos, a menudo de naturaleza psicoanalítica. Sin embargo no ha demostrado su total validez.

Las técnicas de dibujo aún no han sido lo suficientemente estudiadas y en la actualidad pueden servir - más como instrumentos para proporcionar datos al clínico sobre la personalidad del sujeto que como instrumentos de diagnóstico.

Las técnicas recreativas utilizan títeres, muñecos, juguetes y miniaturas como instrumentos proyectivos. Los objetos se seleccionan de acuerdo con el valor asociativo que tienen, así los muñecos que representan adultos y niños, muebles, etc., revelarán las actitudes del niño con respecto a la familia, los padres, los hermanos, rivalidades conflictos y temores.

El Psicodrama consiste en que el examinado representa varios papeles en un escenario, mientras que el examinador que actúa como director, guía el procedimiento general.

El director puede sugerir temas que el examinado debe representar, tales como el amor, la muerte, la fa

milia, etc. El sujeto deberá representar una relación -- con lo que el director le sugiere, la acción y la conversación son elaboradas a gusto del examinado.

Esta técnica carece de los medios de validación y su interpretación es difícil.

La mayor parte de las Técnicas Proyectivas anteriormente citadas son aplicadas en forma individual. Sin embargo se han hecho algunos estudios sobre Técnicas Proyectivas aplicadas en forma individual.

Luis J. Juri hace una distinción entre los test grupales y los test de administración colectiva. "Las -- técnicas proyectivas grupales tienen como objetivo el estudio de las relaciones interpersonales que ocurren entre las personas, en tanto los test colectivos tienen como ob jeto el estudio del individuo, sólo que para lograr una mayor economía en el tiempo de administración, se examina simultáneamente a un cierto número de sujetos -sujetos -- que no establecen interacción entre sí y meramente comparten un lugar físico-. La denominación adecuada para instrumentos de este tipo debería ser "técnica proyectiva in dividual de administración colectiva" (2).

Entre las técnicas Proyectivas que han sido aplicadas en forma colectiva se encuentra el Test de frases incompletas de Sacks; el Test de frustración de --

Rozenweig; el Dibujo de la figura humana de Karen Machover; la Dactilopintura; el Psicodiagnóstico de Hermann Rorschach; el Test de interpretación de Formas Ambiguas de Risso. En este campo de la Psicología Proyectiva se ha investigado muy poco, ya que la mayoría de las veces estas técnicas son aplicadas en forma individual, no obstante han demostrado tener validez algunas de ellas y son utilizadas cuando es necesario aplicarlas a contingentes numerosos de personas. En este tipo de aplicaciones el valor tiempo tiene un valor preponderante. Sin embargo la mayor desventaja que existe entre las técnicas aplicadas colectivamente de las aplicadas individualmente, es que en estas últimas el examinador tiene un contacto más directo con el examinado y le permite un mayor control de la situación de la prueba y una observación más certera sobre las reacciones y actitudes del sujeto.

Sin embargo, las técnicas proyectivas aplicadas colectivamente, reportan un material muy valioso para el clínico.

C A P I T U L O I I I

SUJETOS.

MATERIAL.

PROCEDIMIENTO.

LOS SUJETOS

Esta investigación fué llevada a cabo con 181 sujetos de sexo femenino, pertenecientes a colegios particulares religiosos de Monterrey, N. L.

Estos colegios ofrecieron todas las facilidades para la realización del estudio en los departamentos de Bachillerato.

Fué necesario considerar tres niveles: edad, -- sexo y cultura.

- 1) Sexo; Femenino.
- 2) Cultura: Todas las personas son estudiantes de Bachillerato.
- 3) Edad: 14 a 20 años.

E D A D E S.

(porcentajes de grupos por edades)

14	15	16	17	18	19	20
2.2%	15.4%	48%	24.3%	7.75%	7.2%	.55%

En un principio se pensó hacer el estudio en -- personas tanto de sexo masculino como femenino, formando un total de 400 pruebas, repartidas en la mitad aproximadamente para cada grupo. Las pruebas fueron aplicadas en condiciones que no permitieron una motivación adecuada pa

ra los sujetos del sexo masculino y a consecuencia de ésto hubo un índice de fallos en el T.I.F.A.-2 muy alto y - el Test del Dibujo de la Figura Humana de Machover fué to mado a juego, por lo que hubo un índice de errores muy al to y se descartó la posibilidad de hacer el estudio de am bos sexos, quedando ésta sujeto a una posterior investigaci ón en condiciones que sean más favorables. Estos pro-bl emas no se presentaron en el grupo formado por mujeres.

EL MATERIAL

Las pruebas aplicadas fueron:

- 1) El Test de Interpretación de Formas Ambiguas de Washington L. Risso y Ena García de Zano-
cchi.
- 2) Test del Dibujo de la Figura Humana de Karen
Machover.

Estas dos pruebas fueron aplicadas en forma co-
lectiva.

- 3) Test del Psicodiagnóstico de Hermann Rors-
chach.

Fue aplicado en forma individual a un grupo pe-
queño, que fue previamente seleccionado, para contrastar
ciertos datos.

TEST DE INTERPRETACION DE FORMAS AMBIGUAS. (Cuyas siglas
son T.I.F.A.-2).

Sus creadores son Washington L. Risso y Ena Gar-
cía de Zanocchi de la Universidad del Trabajo del Uruguay.

El T.I.F.A.-2 fue creado con la finalidad de --
contar con una Técnica Proyectiva que pudiera ser aplica-
da a grupos numerosos y poder detectar a aquellos que evi-
denciaron perturbaciones que requieran de un estudio más

profundo para posteriormente orientarlos en forma adecuada.

El T.I.F.A.-2, está integrado por un cuadernillo de ocho páginas, en las que hay 39 dibujos semejantes a manchas de tinta negra, sobre papel de fondo blanco; estas manchas son de tamaño pequeño sin zonas de clarooscuro. Las manchas han sido tomadas del Test de Análisis de Intereses y Actitudes de Lewis M. Terman y Catherine C. Miles, que tiene la finalidad de medir la masculinidad y femineidad mentales. Es un test que consta de 456 ítems en la forma A y 454 en la B. Contiene siete ejercicios distintos de contenido verbal, excepto el ejercicio dos.

El test M-F de Terman y Miles investiga mediante una estimación cuantitativa, la intensidad y dirección de un determinado sujeto con respecto a los intereses y actitudes de las personas de su propio sexo. Las dos formas del test han sido cuidadas para que resulten análogas.

En las formas A y B del test M-F de Terman y Miles se encuentra una serie de 18 dibujos en cada una, que han sido tomados para elaborar el T.I.F.A.-1, siguiendo el mismo orden en que aparecen en test original.

En el test M-F de Terman y Miles, cada uno de los dibujos iba acompañado de 4 respuestas posibles a cada ítem y el sujeto debía elegir la que le pareciera más adecuada.

En el T.I.F.A. el sujeto debe elaborar una respuesta, anotando lo primero que se le venga a la mente al observar la figura.

"Se ha creído que sería más fructífero dejar a los sujetos en libertad para que ellos mismos elaborasen su interpretación y la única restricción que se ha establecido es la de pedir que limiten la respuesta a una sola palabra. Esta restricción tiene por objeto evitar problemas de tabulación posteriores, y aunque unos pocos sujetos emplean a veces dos o tres palabras en sus respuestas, el respeto a la consigna es la norma casi unánime" (13).

El experimento se inició en 1963 con el T.I.F.A.-1, en éste los estímulos aparecían siguiendo el orden del test de origen. Al tabular los resultados se encontró que había una cantidad considerable de fallos, se investigó si eran motivados por un rechazo a la prueba o a dificultad en el estímulo mismo. Se alteró el orden de cada una de las figuras estímulo, utilizando para ejemplos y los primeros lugares, los dibujos que presentaban menos fallos. Esta es la única diferencia que existe entre el T.I.F.A.-1 y el T.I.F.A.-2 que se emplea en la actualidad.

"Como resultado del cambio se comprobó que la dificultad radica en el estímulo mismo y que grado de ambigüedad se ofrece en mayor proporción en unas figuras --

que en otras" (12),

Las manchas están colocadas en las páginas en sentido vertical. En la primera página están escritas -- las instrucciones, en la segunda, numeradas con números -- romanos, tres ejemplos que permiten al examinador asegu-- rarse de que las instrucciones han sido comprendidas,

En las siguientes hojas, las manchas están pre-- sentadas en grupos de seis en cada página, numeradas cada una hasta el treinta y seis.

La hoja de respuesta ha sido elaborada para fa-- cilitar al máximo su valoración.

En la parte exterior figuran impresos los datos que identifican al sujeto: nombre, sexo, edad, fecha de -- nacimiento, escuela, clase, grupo, fecha de aplicación de la prueba.

En la parte interior de la hoja aparecen en senu tido vertical, a lo largo de la hoja, los renglones nume-- rados para las respuestas. A la derecha de las respues-- tas van las columnas para tabular los distintos contenidos en los que se clasifican las contestaciones y los fallos.

Una vez que el examinado ha escrito en el protou colo de respuestas los datos que permiten identificarlo, se le entrega el cuadernillo, se le pide que lea las ins-- trucciones, cuidando de que queden bien comprendidas. En las instrucciones se explica lo siguiente: "En este cua-- dernillo usted encontrará una serie de dibujos, parecidos

a manchas de tinta.

No se trata de dibujos de nada en particular, - pero puede ser que a usted le hagan pensar en alguna cosa.

En la hoja de respuestas que se le ha entregado hay una serie de líneas numeradas, sobre las que usted debe escribir la palabra que represente mejor lo que usted crea que puede ser ese dibujo" (11).

Los contenidos fueron seleccionados de acuerdo con las categorías más frecuentes. Para ello se ha seguido la clasificación establecida por Klopfer en el Psico--diagnóstico de Rorschach.

Se consideran también los fallos.

Los contenidos son los siguientes:

- 1). F - FALLOS.- Se refiere a la ausencia total de respuesta o comentarios tales como "No - se me ocurre nada", "No me gusta".
- 2). O - OBJETOS.- Son respuestas con contenidos comunes tales como "taza", "estatuilla antigua", "Hot dog", "anillo", "Barco", "cuchillo", etc.
- 3). H - HUMANO.- Son las respuestas de figuras humanas completas y detalles de humano. Ta

les como, "hombre de espaldas", "hombre con ametralladora", "una mano", "un calvo", "una bailarina", "un angel", "una mano señalando", etc.

- 4). A - ANIMALES.- Se consideran en esta categoría de contenidos, las respuestas de animales, como "cara de perro", "víbora", "zorra", etc.
- 5). P - PLANTAS.- En esta categoría se tabulan aquellas respuestas que se refieren a plantas o a cualquiera de sus partes, como "flor", "árbol", "pinos", "Raíz", "germinación", "semilla", etc.
- 6). Aq. - ARQUITECTURA.- Son aquellas respuestas que se relacionan con construcciones completas o partes de las mismas, por ejemplo, "edificio", "chimenea", "columnas", "portón", etc.
- 7). N - NATURALEZA.- Respuestas que se relacionan con "paisaje de campo", "luna", "montañas", etc.
- 8). S - SIMBOLOS.- Respuestas de elementos empleados como símbolos, como, "signo de inte

rrogación"; "un dos" números; "una letra e" letras, etc.

- 9). At. - ANATOMICOS.- Organos anatómicos como "un hueso", "una muela", etc.
- 10). Ot. - OTROS.- Son aquellos contenidos que - na ha sido posible clasificar en ninguna de las categorías antes mencionadas por su especial significación, como, "nube", "mascara", "sangre", "sombra", "mapa", "isla", -- "círculos", "triángulos", etc. Estos contenidos no son muy frecuentes en los protocolos.
- 11). M - MOVIMIENTO.- Se refiere al tipo de respuestas que involucran movimiento, sea este animal, humano o inanimado. Por ejemplo, "una zorra caminando", "una mano pidiendo auxilio", "una explosión atómica", etc.
- 12). I.S. - INTERPRETACION SUBJETIVA.- Son las respuestas, que mediante un proceso asociativo la persona dá como "Navidad", lo que otros dan como "pinos", asocian como "espíritu" lo que comúnmente dan como "vela", o "fecundidad" por "anillo", otro tipo de --

respuestas pertenecientes a esta categoría son "soledad", "temor", etc.

- 13).O/V - ORIGINAL o VULGAR.- En este estudio no se hizo la valorización estadística para identificar las respuestas Originales y Vulgares.

Para completar la valoración se suman cada una de las columnas y los resultados son llevados al perfil normal que se encuentra en la parte posterior de la hoja de respuesta.

Para su interpretación se considera lo siguiente. Los adolescentes cuyos protocolos se aparten del perfil establecido como norma, evidencian problemas que requieren atención especial.

Cuando un perfil presenta un número de Fallos - alto, ausencia de respuestas H, contenidos poco frecuentes como sangre, fuego, explosión, etc. y un número alto de M o I.S., se requiere separar a estas personas del grupo para un estudio individual más profundo.

"En ningún caso el T.I.F.A.-2 ha servido para diagnosticar las causas o el grado de perturbación que pueda presentar el autor de un protocolo que difiera con el patrón de normalidad establecido, pero sí ha servido -

para detectar en numerosos grupos de alumnos a aquellos - que evidencian problemas que requieren atención especial" (12).

TEST DEL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA.

Este test fué elaborado por Karen Machover, la técnica se basa en el concepto de que "la personalidad no se desarrolla en el vacío, sino el pensar, sentir y mover de un cuerpo determinado. Si partimos de este supuesto, es porque el cuerpo, con sus tensiones viscerales y esfuerzos musculares, constituye el campo de batalla en que se enfrentan facciones de necesidades y presiones (según la terminología de Murray). En términos generales, el dibujo de la persona representa la expresión de sí mismo, o del cuerpo, en el ambiente. Lo que se expresa se podría caracterizar como la imagen corporal, que describen numerosos autores. La imagen corporal se puede definir como una reflexión compleja de autoconsideración ~~o~~ imagen de sí mismo-. Dentro de este concepto quedan, como indica Kubbie, "el cuerpo, sus partes, sus productos y sus necesidades" ". (3)

Según Karen Machover cuando un sujeto dibuja -- una persona, se refiere necesariamente a sí mismo a las - "personas que pueblan su mente".

El yo es selectivo, es producto de experiencias,

identificaciones, proyecciones e introyecciones.

Esta imagen está íntimamente ligada con el Yo, Intervienen también en esta creación, los patrones culturales y sociales, y relacionados con ésto, se encuentran esas experiencias únicas vividas por la propia persona. Todos estos factores se unen dando cabida a la proyección del individuo en el dibujo.

Según Sidney Levy, el dibujo de una persona, no es únicamente la proyección de la imagen corporal o del concepto de sí mismo, "un dibujo puede ser una proyección del concepto de sí mismo, de actitudes hacia otra persona en el medio ambiente, de la imagen del Yo ideal, un resultado de circunstancias exteriores, una expresión de patrones de hábitos, la expresión del tono emocional, una actitud del examinado hacia el examinador y la situación, una expresión de sus actitudes hacia la vida y la sociedad en general: por lo común constituye una combinación de todo ésto.

Además, el dibujo puede ser una expresión consciente o bien incluir símbolos profundamente encubiertos que corresponden a fenómenos inconscientes" (2).

Según Krim, para analizar el dibujo, deben tomarse en cuenta tres aspectos: Formal, grafológico y psicoanalítico (análisis del contenido).

Al analizar el dibujo, se estudia cada figura - por separado y luego se comparan ambos dibujos, tomando - en cuenta la figura que dibujó primero (masculina o femenina), tamaño, postura, rigidez o soltura, completud o in completud, detalles, tono anímico, ropa borraduras, etc. Karen Machover considera los valores funcionales del cuerpo, desde un punto de vista biológico, cultural y psicológico; y a cada uno le dá un significado diferente: cabeza, cara, labios, ojos, brazos, cuello, tronco, extremidades, borraduras, sombreado, símbolos, etc.

La historia que el sujeto relata o escribe en - relación con las personas que dibujó se analiza de acuerdo con la técnica utilizada en el T,A,T,

Mientras el test es administrado, el examinado proyecta no sólo con sus dibujos aspectos de su personalidad que son significativos, sino con gestos, verbalizaciones, ademanes, suspiros, movimientos, que se manifiestan mientras dibuja y que el examinador mediante la observación directa va percibiendo.

TEST DEL PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH.

En 1921 el Dr. Herman Rorschach publicó su "Psichodiagnostik", en el cual daba a conocer el método y estudio del test. Es éste uno de los más poderosos instrumentos de trabajo para el psicólogo.

Las manchas de tinta han sido motivo de inquietud para varios autores. Alfred Binet y Víctor Henri en 1895 "tuvieron la idea de utilizar las manchas de tinta - como test psicológico, y, efectivamente lo utilizaron como prueba de imaginación" (5).

El test de Rorschach ha sido objeto de múltiples trabajos, hechos por diferentes autores, comprobando cada vez más su eficacia.

El Psicodiagnóstico es un test pluridimensional de la personalidad, que mide tres aspectos básicos según Beck: la actividad intelectual consciente, las operaciones psíquicas internas y las respuestas de fantasía.

En la actividad intelectual, Rorschach considera la percepción de la forma bien vista (F+), como un aspecto muy importante. Esta percepción va desde un elevado F+, que indica una precisión rígida, hasta un F+ bajo, con una percepción indefinida o borrosa,

"Las diferencias implican inevitablemente ciertas teorías respecto a la estructura de las diversas enfermedades" (3). El F- habla sobre una percepción imprecisa de la forma.

La respuesta global (W) indica una visión organizada del mundo con capacidad para abstraer los detalles

y percibirlos en una unidad. Las respuestas de detalle - (D) tienen una visión práctica, cotidiana, con sentido común.

Otros aspectos que se consideran en la activi--dad intelectual son, la sucesión de las respuestas, las - respuestas de contenido animal, que hablas sobre "esteri--lidad en el proceso del pensamiento" (3), sobre rigidez o flexibilidad, las respuestas originales o vulgares, los - contenidos, cuya variedad es ilimitada, número de respuestas, el movimiento humano (M) que habla sobre la creatividad, fantasía e imaginación.

Las operaciones psíquicas internas parten de -- las respuestas de color (C), las que consideran el color gris o negro (C'), las que toman en cuenta el sombreado - (K), las de textura (c), y las respuestas de movimiento - humano (M).

Las respuestas de color varían según el predominio del color, pueden ser: FC (forma color), CF (color -- forma), C (color puro), Cn, C sym, C des, F(C), etc. Según Rorschach las respuestas de color proyectan "senti--mientos exteriorizados, excitantes y generalmente placenteros" (3).

Las respuestas de espacio blanco (S) están relacionadas con la hostilidad, el negativismo, oposicionismo.

"Supone la proyección de una resistencia" (3) esta resistencia puede partir de la esfera intelectual, sin embargo para que esto ocurra, deben producirse complejas interrelaciones emocionales muy intensas.

Las respuestas de fantasía se relacionan con el movimiento humano, (M). Las respuestas M son un determinante muy importante en el protocolo de Rorschach. Parte de la teoría de que la persona al dar forma al material in estructurado de la mancha de tinta y agregarle movimiento, enriquece el material y proyecta su vida interna.

Para que una respuesta de movimiento sea calificada como tal, es necesario que el sujeto haya vivenciado esta respuesta. "El movimiento expresado en la respuesta M corresponde a una fantasía en que el sujeto se encuentra envuelto" (3).

Según Klopfer, las respuestas de movimiento se relacionan con la Inteligencia, Imaginación, Fantasía, Estabilidad Interna, Sistema de Valores, Autoaceptación, Empatía, Autoconcepto, Capacidad de "Insight".

Las respuestas de movimiento animal (FM), indican vida impulsiva que el sujeto percibe en forma consciente.

Las respuestas de movimiento inanimado (m), ha--

blan sobre impulsividad que el sujeto percibe como amenazante para su personalidad.

En la interpretación del Test de Rorschach se consideran, el contenido asociativo, tipo de vivencias, fuerza del ego, mecanismos defensivos.

El test de Rorschach ha sido objeto de críticas que han hecho que los investigadores del test profundicen más en los problemas que surgen y de esta manera presentar con mayor rigor científico algunos aspectos que constituyen, a veces, un problema para la validación del test.

EL PROCEDIMIENTO

En este estudio, el primer paso que se dió fué el de seleccionar a los grupos en los cuales se iba a realizar la investigación.

Las pruebas fueron aplicadas en dos colegios -- particulares en los departamentos de Bachillerato.

En un colegio se aplicaron las pruebas a dos -- grupos, que se dividieron en 40 y 51 alumnas; en el otro colegio la aplicación se hizo a las 90 alumnas.

Durante la aplicación estuvieron presentes la -- examinadora y dos personas más, para resolver los posi-- bles problemas que pudiesen presentarse durante la admi-- nistración de las pruebas, y obtener datos más objetivos en lo posible de la conducta de los grupos mediante la observación directa,

La primera prueba aplicada fué el T.I.F.A.-2 y enseguida, el test del Dibujo de la figura Humana de Ka-- ren Machover.

Luego de ser aplicados los tests, se procedió a la revisión y análisis estadístico de los resultados, -- que se explica en el Capítulo IV.

En algunas ocasiones, el test del Dibujo de la

figura humana evidenciaba perturbaciones, mientras que el T.I.F.A.-2 aparecía dentro de los límites establecidos como normales. Otras veces, el test del Dibujo de la figura humana no presentaba en apariencia problemática seria y en cambio el T.I.F.A.-2, reflejaba perturbación. Se pensó, entonces, incluir un tercer instrumento par investigar más a fondo estos problemas. Se seleccionó a un grupo pequeño de personas para aplicarles el test del Psicodiagnóstico de Rorschach. En otros casos tanto el T.I.F.A.-2, como el test del Dibujo de la figura humana, coincidían, en cuanto reflejar perturbación en la persona y también les fué aplicado el test de Rorschach.

No fué posible aplicar el test de Rorschach a todas las personas que presentaron los problemas antes mencionados, debido a que algunas no pudieron ser localizadas.

C A P I T U L O I V

ANALISIS ESTADISTICO DE LOS RESULTADOS

PRESENTACION DE CASOS:

ANALISIS ESTADISTICO DE LOS RESULTADOS

El procedimiento estadístico que se utilizó, es tá basado en la prueba de X^2 y fué escogido por parecer - el más adecuado para esta investigación.

Por medio de la prueba X^2 , se tratará de comprobar que la prueba T.I.F.A.-2, aplicada en un grupo de 120 adolescentes del Uruguay, es válida si se aplica en Monterey, N. L. a un grupo de 181 adolescentes.

A través de esta prueba X^2 se tratan de comparar dos muestras, para investigar si éstas son semejantes.

A partir de un valor de X^2 que se llamará crítico tomado de la tabla V del libro de Freund y Miller; se compara con otra X^2 que se llamará real, determinada por la siguiente fórmula:

$$X^2 \text{ real} = \frac{\sum_{i=1}^n (ft - fr)^2}{fr}$$

\sum = suma

n = número de pruebas.

ft. = frecuencia teórica: promedios de los contenidos de - las pruebas hechas en Uruguay.

fr. = Frecuencia real: promedios de los contenidos de las pruebas aplicadas en Monterrey, N. L.

El valor de la X^2 crítica se determina, de la - tabla V del libro de Freund y Miller (6), a partir de un

porcentaje de seguridad de 95 % y una variable con seis - grados de libertad (Υ), en donde es igual al número de -- contenidos menos uno.

Los contenidos son F,H, A, Aq., P, N, Ot.

$$\Upsilon = n - 1$$

$$\Upsilon = 7 - 1 = 6$$

El porcentaje de seguridad, aparece en la tabla, partiendo de un margen de error que está determinado por uno menos el porcentaje de seguridad.

En este caso:

$$\text{error} = 1.00 - .95 = 0.05$$

$$X^2 \text{ crítica } (0.05,6) = 12.592$$

Determinado este valor de X^2 crítica y X^2 real, se comparan entre sí, en la siguiente forma:

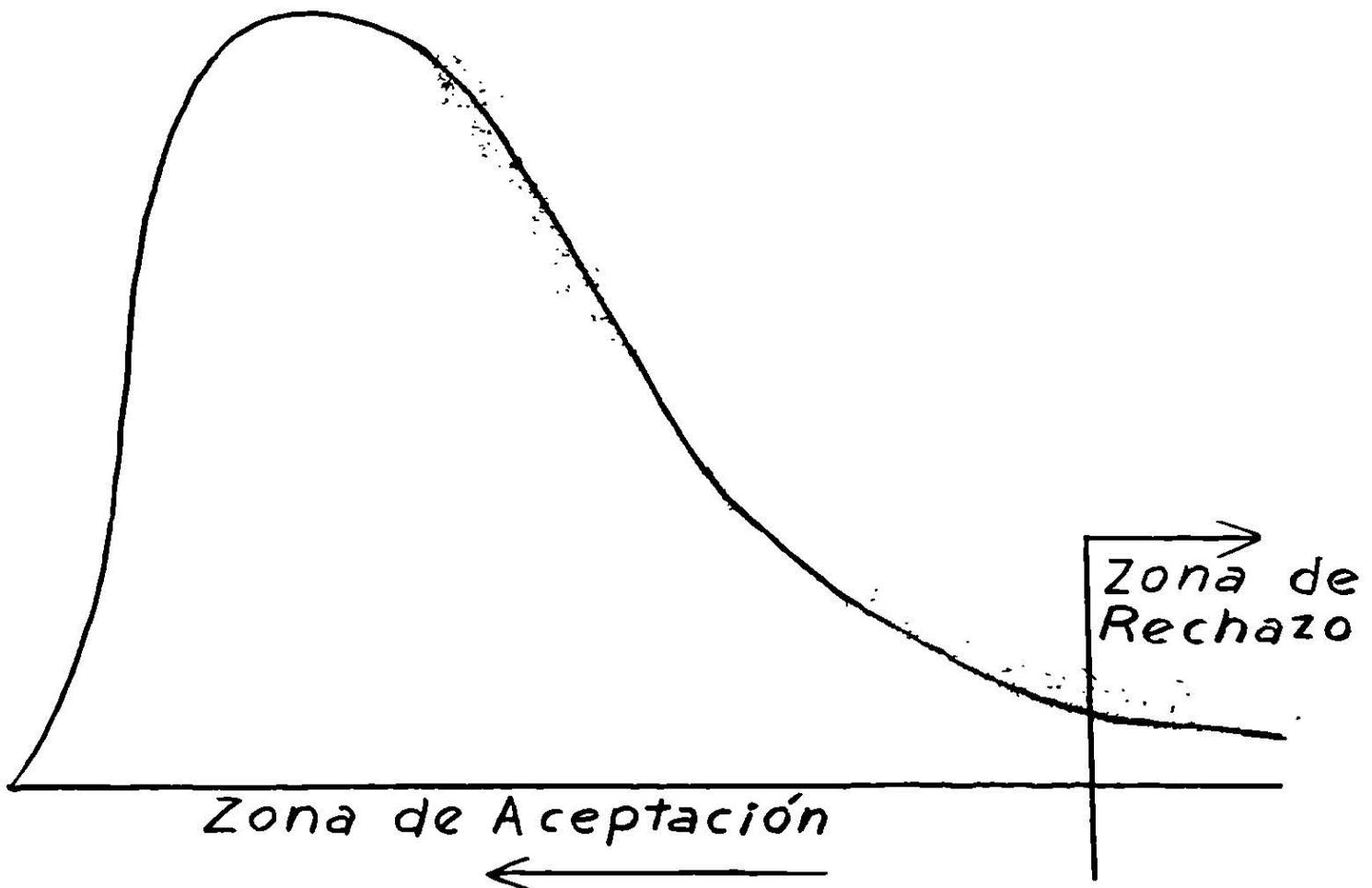
$$1.- X^2 \text{ real} \leq X^2 \text{ crítica}$$

$$2.- X^2 \text{ crítica} > X^2 \text{ real}$$

Esto significa, que si el valor de X^2 real, es menor o igual a X^2 crítica, indica que las pruebas son se mejantes, esto es, que la prueba experimentada en Uruguay es válida si es aplicada en Monterrey, N. L.

En cambio, si χ^2 crítica, es mayor que χ^2 real, se determina que la prueba aplicada en Uruguay no es válida si se aplica en Monterrey, N. L.

La curva de comportamiento para la χ^2 es la siguiente:



Esta curva es la que siguen las pruebas aplicadas en Monterrey, N. L. y las aplicadas en Uruguay. Esto podrá comprobarse, al construir el histograma para cada prueba y se trazará una línea continua siguiendo los puntos máximos de las barras del histograma.

Cálculo de la χ^2 real.

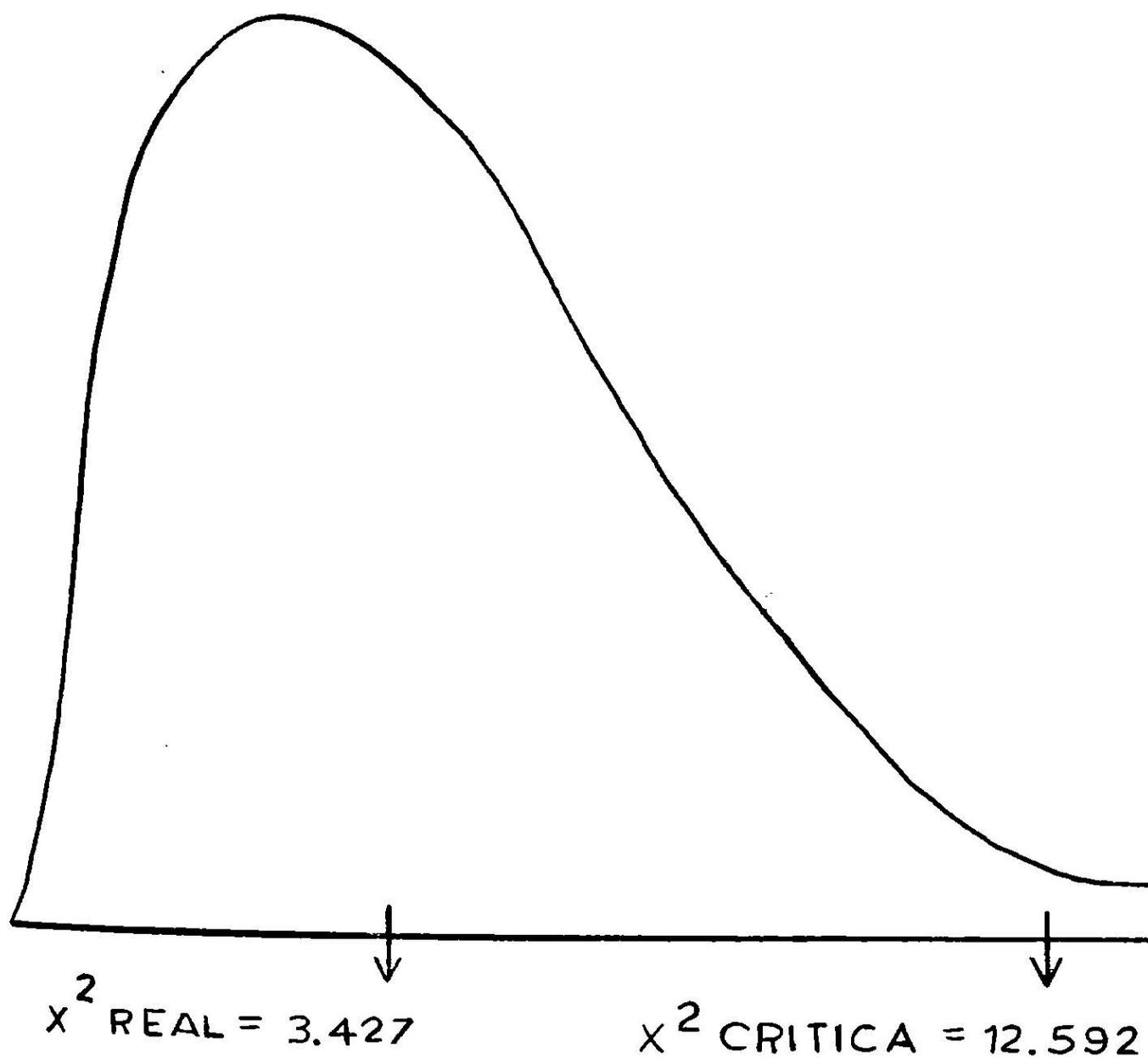
$$\chi^2 \text{ real} = \sum_{i=1}^{i=n} \frac{(ft. - fr)^2}{fr}$$

Se tomó como grupo control, los promedios de los contenidos obtenidos en Uruguay en un grupo de 120 adolescentes, y como grupo experimental, los promedios de los contenidos del grupo de Monterrey, N. L., con 181 adolescentes.

CONTENIDOS.	ft. (Uruguay)	Fr (Monterrey, N. L.)
Humano y Hd.	4.20	4.6
Animal y Ad.	5.04	4.1
Objetos	21.42	19.51
Plantas	3.60	1.8
Arquitectura	1.81	1.2
Otros	1.72	0.950
Fallos	1.21	2.02

CONTENIDOS	f_t	f_r	$(f_t - f_r)^2$	$(f_t - f_r)^2 / f_r$
Humano	4.2	4.6	0.16	0.035
Animal	5.04	4.1	0.81	0.197
Objetos	21.42	19.57	3.42	0.17
Plantas	3.60	1.8	3.23	1.79
Arquitect.	1.81	1.2	0.36	0.30
Otros	1.72	0.950	0.59	0.62
Fallos	1.21	2.02	0.64	0.315

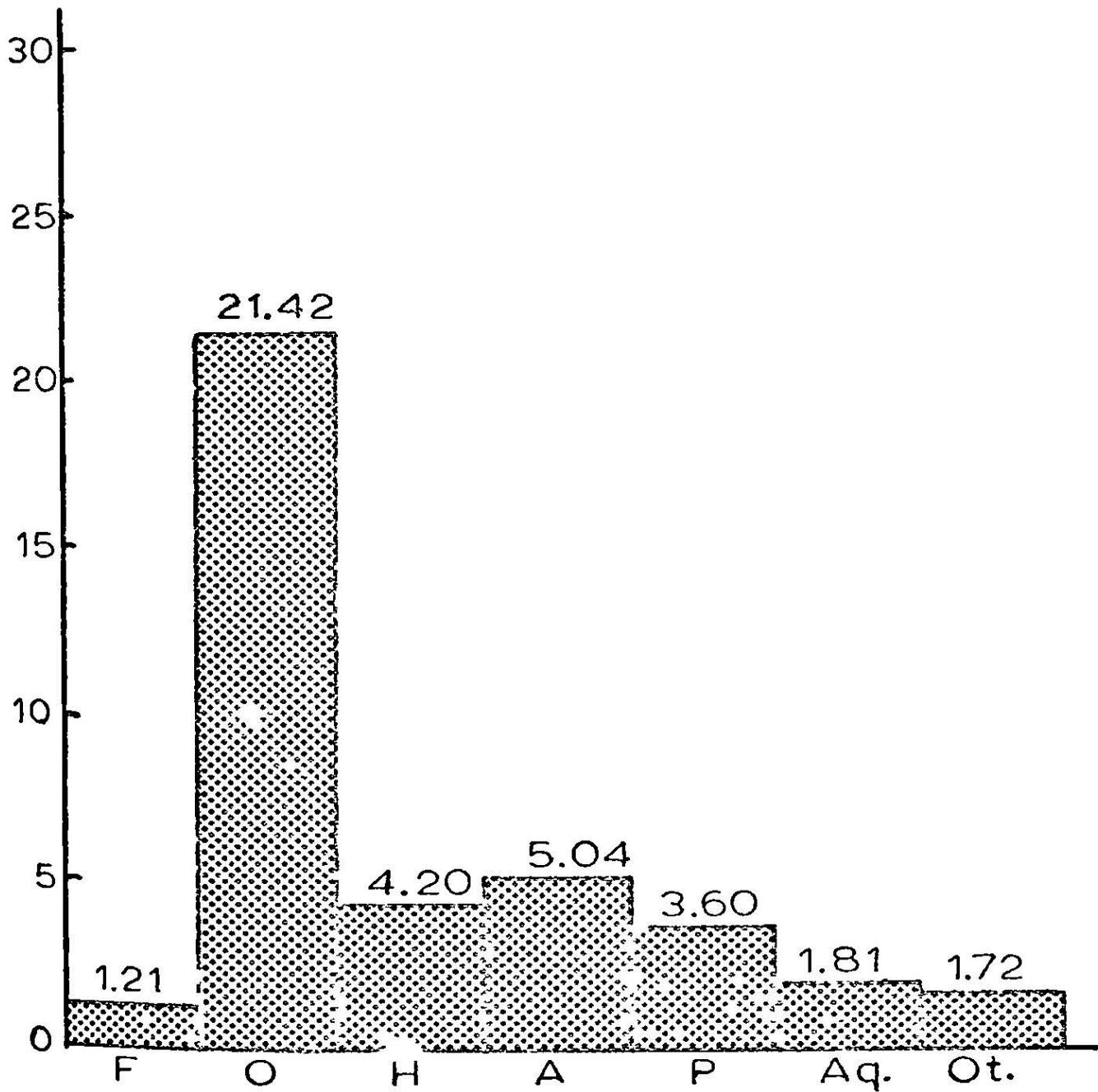
$$\chi^2_{\text{real}} = 3.427$$



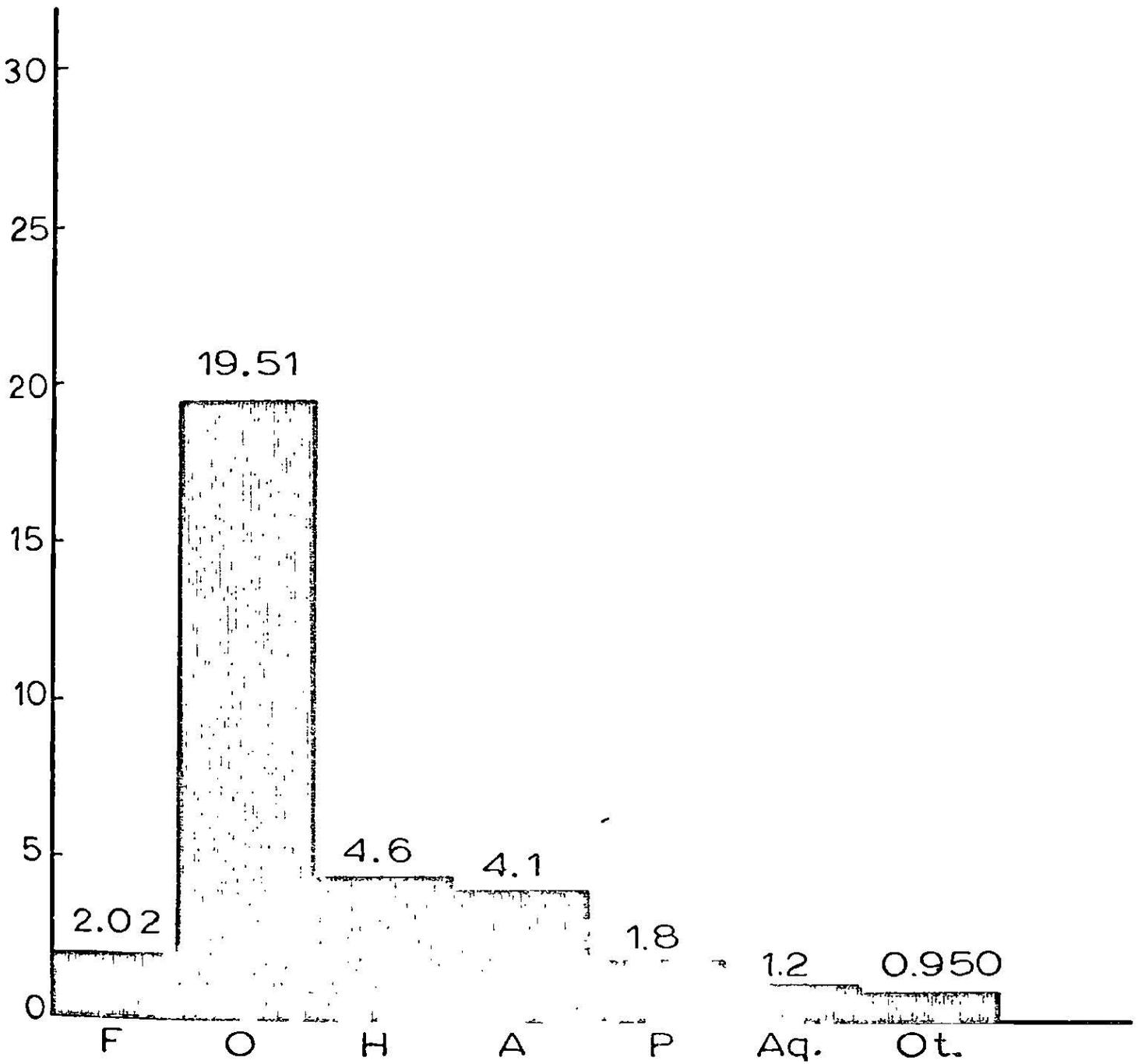
Al obtener los datos numéricos de la χ^2 crítica y χ^2 real, se observa que la prueba aplicada en Uruguay - es válida si es aplicada en Monterrey, N. L. ya que el valor de χ^2 real cae dentro de la zona de aceptación.

Por medio del histograma se verá que las dos --
pruebas tienen curvas muy semejantes.

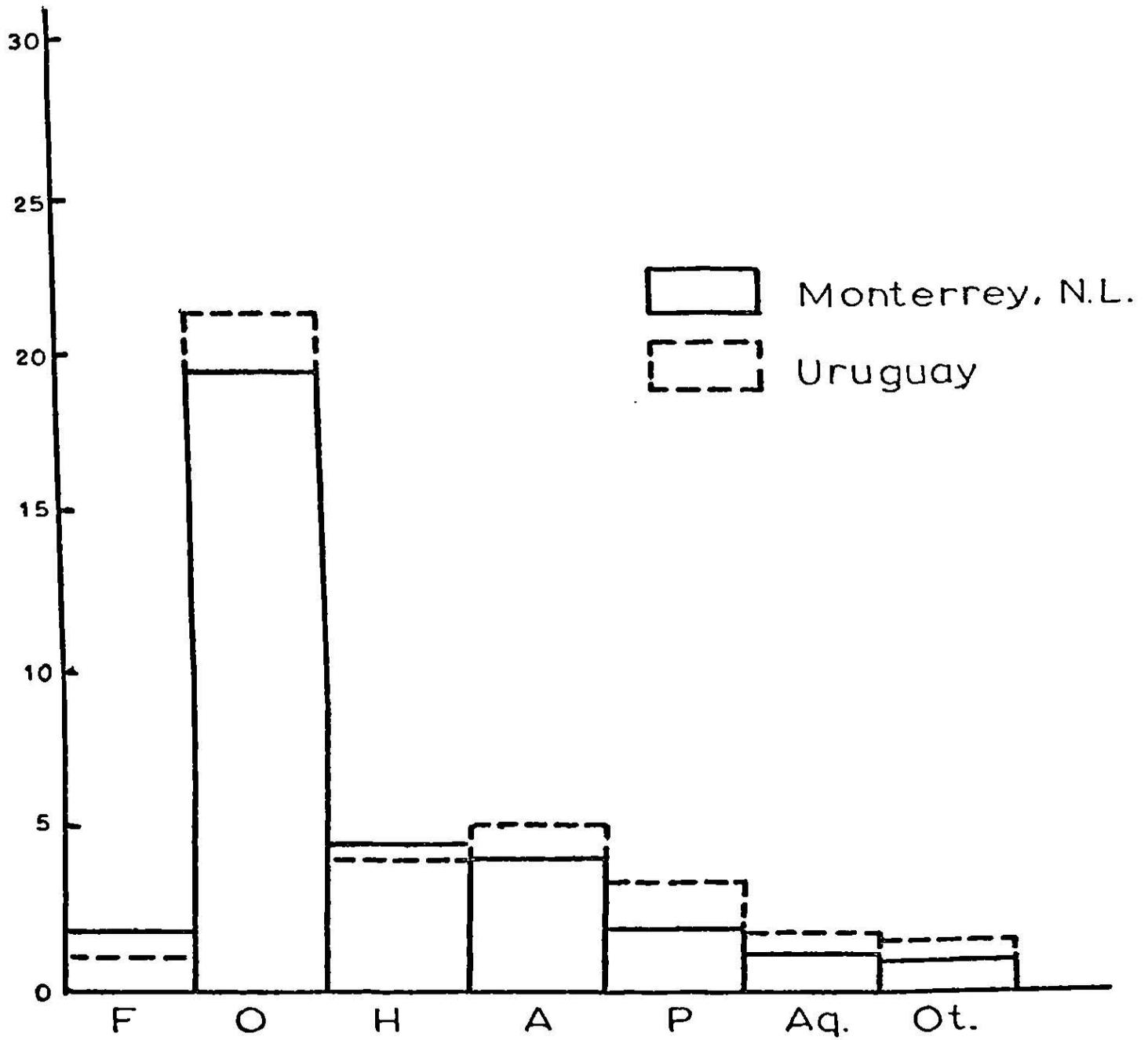
HISTOGRAMA DE URUGUAY



HISTOGRAMA DE MONTERREY, N.L.



HISTOGRAMA DE URUGUAY Y MONTERREY, N.L.



En algunas ocasiones hubo discrepancia entre el test del Dibujo de la figura humana y el T.I.F.A.-2.

El test del Dibujo de la figura humana fué utilizada para contrastar los datos obtenidos del T.I.F.A.-2 y de esta forma tener mayor seguridad en los resultados.

La discrepancia fué la siguiente:

En un 7% de los 181 casos, el test del Dibujo de la figura humana presentó perturbaciones, mientras el T.I.F.A.- aparecía como normal.

En un 9%, el T.I.F.A.-2 evidenciaba problemática, mientras el test del Dibujo de la figura humana no presentaba problemas serios.

De los 181 casos un 5% reflejó problemas de personalidad en ambos tests.

Se procedió a hacer una selección entre estas personas para aplicarles, en forma individual, el test del Psicodiagnóstico de Rorschach.

Debido a que el Test del Dibujo de la figura humana es cualitativo, no fué posible hacer una comparación numérica que permitiera analizar estas discrepancias.

Al analizar el test del Dibujo de la figura hu-

mana, se encontró una diferencia significativa entre las alumnas de los dos colegios en donde se aplicaron las -- pruebas, mientras en uno las historias eran muy idealizadas, los dibujos muy infantiles y sin manos; en el otro -- también en un número alto de casos no dibujó manos, pero no fué tan acentuado como en el primero, y las historias fueron en general agresivas.

Fué necesario tomar en consideración varios aspectos importantes de la personalidad de las adolescentes, al analizar cada uno de los dibujos.

Karen Machover en un análisis de dibujos de la figura humana en adolescentes mujeres señala que "crecer de la infancia a la adolescencia implica un constante cambio en la estructura y funcionamiento del cuerpo de la adolescente, los cuales soporta pesadamente sobre su conciencia" (7).

Nuevos roles son tomados con respecto a sí misma y los demás, que son vividos a través de fantasías, -- por la tensión creada por el cambio del cuerpo de su mundo.

La adolescente pasa por extremos de inquietudes, indecisiones y entusiasmos y estos repentinos desajustes son los que producen la llamada "psicosis normal" del adolescente.

En dibujos de adolescentes mujeres se encontraron actitudes que se refieren a la maduración sexual, que se reflejaban, en lo que concierne a las áreas del pecho, la pelvis, conflicto acentuado debajo de la línea de la cintura y acerca de qué tan largo o tan corto debería dibujar el vestido.

"Timidez acerca de la maduración sexual se proyecta a través poca estimación por las características sexuales" (7).

Fuerzas de control e integración por los impulsos del cuerpo, son presentados por conflictos en el área del cuello.

Fuerzas restrictivas por los impulsos del cuerpo, son manifestados por una estrecha línea de cintura, - que es muy común en dibujos de adolescentes.

"El dominio de sí mismo y el control se expresan también por el hecho de enguantar las manos, de adornar el pelo con horquillas y ondas, los zapatos con lazadas y en general por el empleo de toda suerte de aditamentos decorativos. La inhibición de la agresividad se traduce por el hecho de encajar dedos agresivos de manos y pies" (3).

La actitud postural revela la firmeza y seguri-

dad del sujeto. También se refiere a su actividad, movimiento, autoafirmación e incluso actividad sexual y contacto con el ambiente.

Los pies tienen simbolismo sexual e implican autoafirmación.

Los brazos y las manos, se relacionan con el -- contacto con el ambiente, los brazos pueden indicar ambición si son largos y poderosos, o necesidad de apoyo, -- cuando son largos y débiles. Las manos son órganos que -- básicamente implican coger, agarrar, manipulación, contacto con los objetos, con otras personas y consigo mismo. -- Brazos y manos, son órganos de contacto social y constituyen órganos de conflicto en relación con nivel de aspiraciones, relaciones interpersonales, sentimientos de culpa.

Algunos adolescentes conceden edad al dibujo, -- para describir características mayores o menores que e-- llos mismos, lo cual puede ser un testimonio de sus intereses al ir creciendo.

El test del Psicodiagnóstico de Rorschach fué -- aplicado individualmente a un grupo de siete personas. -- La interpretación está basada en el libro "Developments -- in the Rorschach Technique" de B. Klopfer, Ainswort, W.G. Klopfer y Holt.

PRESENTACION DE CASOS

Se seleccionó a un grupo pequeño de alumnas para aplicarles en forma individual el test del Psicodiagnóstico de Hermann Rorschach.

En el análisis de cada una de las pruebas se tomaron en cuenta las características propias de las adolescentes.

Los casos en que el test del Dibujo de la figura humana presentó problemática seria y el T.I.F.A.-2 apareció normal, fueron:

Nombre: ABC, DEF y GHI.

Los casos en los que el T.I.F.A.-2 apareció con problemas y el Test del Dibujo de la figura humana fué normal, fueron:

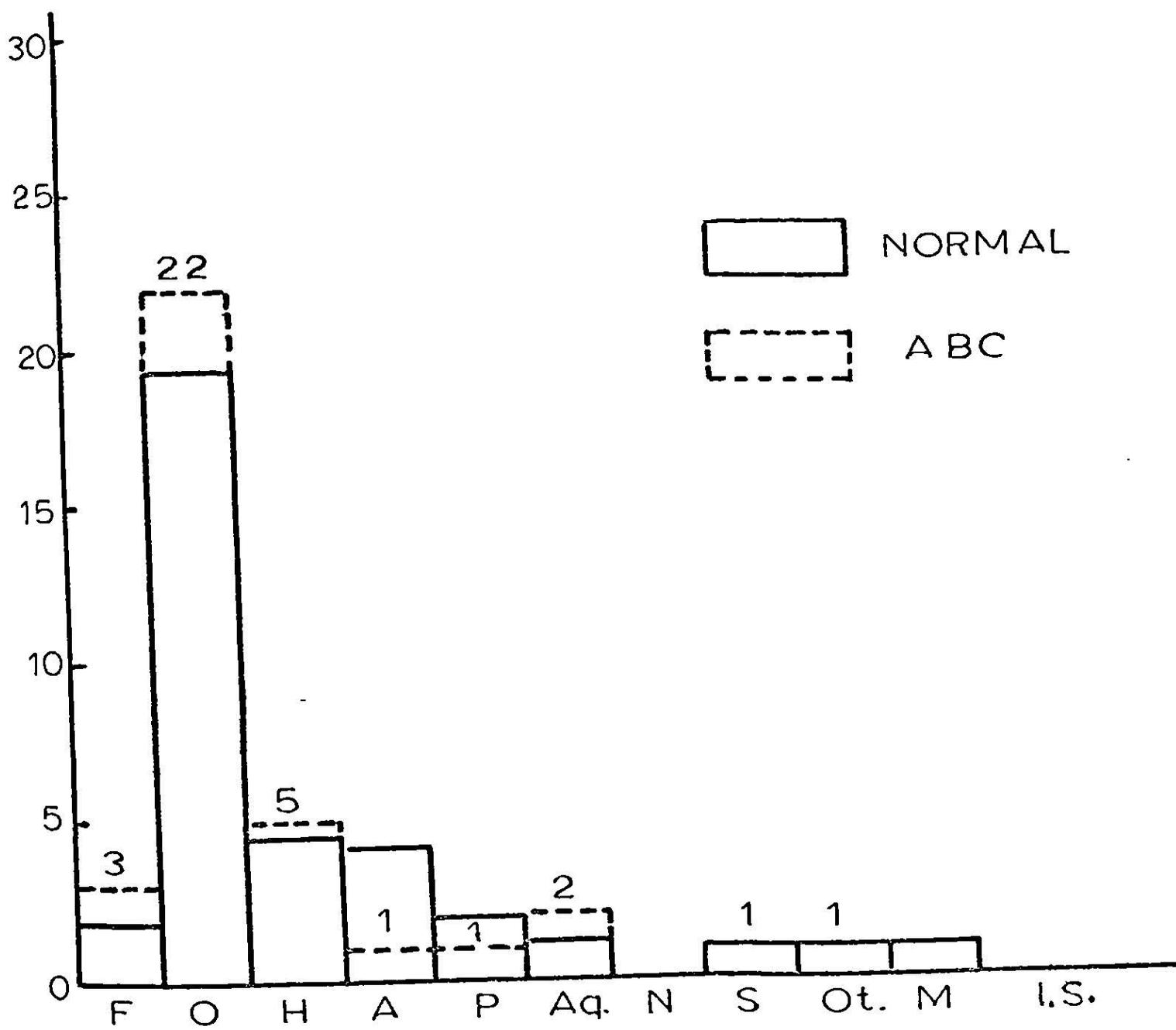
Nombre: MNO y PQR.

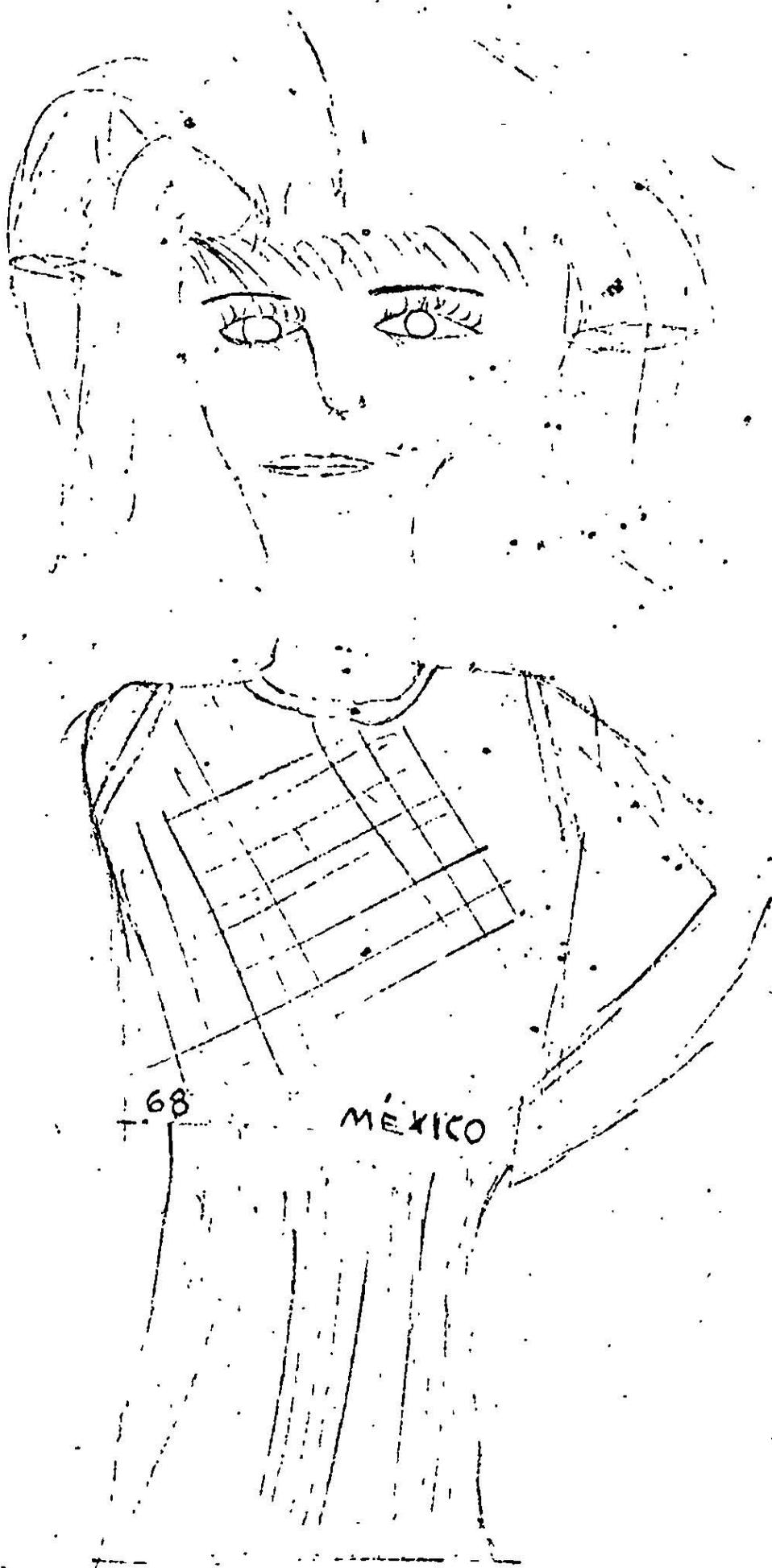
Los casos en que ambas pruebas evidenciaron problemas fueron:

Nombre: JKL y VXY.

No fué posible aplicar el Psicodiagnóstico de Rorschach a todas las personas que en sus pruebas ofrecieron estas discrepancias, o en las que ambas coincidieron en cuanto a evidenciar problemática, debido a la imposibilidad de localizarlas a todas.

NOMBRE: ABC
EDAD: 18 AÑOS





68

MEXICO

HISTORIA

Era una muchacha de México que estaba vestida - Sport, porque iba a concursar en las Olimpiadas de México año Olímpico. Era muy deportista y le gustaba ir a todos los Juegos Olímpicos ella tiene 19 años. Su papá es de - los Principales corredores de México y Junto con ella va a participar.

RESUMEN FORMAL DEL TEST DE
RORSCHACH

NOMBRE: ABC

EDAD: 18 Años

R = 8 más 1 adicional	F + = 5	A = 4
W = 4 más 1 adicional	F - = 2	H = 1 más 1 adicional
D = 4	M = 1 más 1 adicional	Arbol = 1
P = 6	FM = 3	Piel = 1
		At = 1
		Piedras = 1

W % = 50 %	F % = 87 %	A % = 50 %
D % = 50 %	F+ % = 71 %	H % = 12 %
	F % comp. = 100 %	P = 75 %
	F+ % comp. = 85 %	VIII-IX-X = 25%

M: C	W: M	M: FM
1: 0	4: 1	1: 3

FENOMENOS ESPECIALES:

Crítica del Objeto = 4

Inseguridad = 1

Agresividad = 2

Problema de identificación sexual = 1

Fallos = 2 (Láminas VII y IX)

Shock = 3 (Láminas IV, VI y X)

REPORTE DEL TEST DE
RORSCHACH

ASPECTOS INTELECUALES.

Se trata de una persona de inteligencia normal.

El enfoque perspectivo se encuentra equilibrado ya que es capaz de visualizar totalidades, así como los detalles más obvios de la experiencia, esto es, que posee la habilidad necesaria para percibir los factores relativamente separados del mundo que le rodea e integrarlos en una unidad, así como para diferenciarlos. Su inteligencia puede ser aplicada con sentido común a las situaciones de la vida diaria.

Su creatividad, imaginación y fantasía, son las esperadas en un protocolo como el suyo, no obstante, está empleando una cantidad de recursos menor a las que realmente posee.

Sus ambiciones intelectuales mantienen equilibrio con su actual rendimiento.

El proceso lógico del pensamiento se mantiene sin alteración importante.

Se reportó una marcada estereotipia que indica que la gama de sus intereses intelectuales se reduce a po

cas categorías, señalando además cierta incapacidad para cambiar fácilmente de un estímulo a otro.

REGULACION Y CONTROL DE IMPULSOS. VIDA AFECTIVA.

A pesar de que la persona cuenta con recursos - de control por el momento su vida instintiva no se encuentra integrada a su escala de valores.

La constricción que está empleando es tan marcada que no permite libre salida a sus impulsos, razón por la cual es posible que presente sintomatología neurótica.

Hay una total represión de sus afectos, no permitiéndose ninguna expresión de los mismos, inhibiendo toda respuesta frente a estímulos que van dirigidos a movilizar su afectividad. Ocasionalmente reacciona con agresividad o bien percibe la amenaza que éstos implican para ella.

Esta inhibición consume una gran cantidad de energía psíquica, lo cual en un momento dado debido a la fatiga yoica, puede producir la temida irrupción de afectos e instintos.

Las manifestaciones de angustia son intensas -- llegando en ocasiones a paralizarla, sobre todo frente a la figura materna y ante situaciones inestructuradas.

Parece ser que el impulso sexual está representando conflicto, aún cuando su respuesta frente a estímulos sexuales trata de ser convencional.

Es posible que tenga problema en la identificación con el rol sexual.

Sus necesidades básicas de seguridad y afecto son negadas y rechazadas. La aparente ausencia de tales necesidades puede ser interpretada como una inhabilidad para sentir las; indicando además, fuertes frustraciones en la primera etapa del desarrollo psicosexual.

RELACIONES INTERPERSONALES.

La persona cuenta con capacidad empática, así como con interés hacia sus semejantes, pero el carecer de expresión afectiva y de reconocimiento de sus propias necesidades de contacto social, hace que sus relaciones interpersonales no sean todo lo adecuadas que podrían ser.

Sus relaciones frente a la figura paterna están alteradas, si bien logró integrar en su totalidad esta figura, pierde el control racional frente a ella y posiblemente como defensa adopte una actitud crítica.

Como ya se mencionó, la figura materna la angustia de tal forma que prefiere cuando menos inicialmente, inhibir respuestas. Existe la posibilidad de que no per-

ciba a la madre con una clara definición de su rol sexual.

REALIDAD INTERNA Y EXTERNA.

Existe un buen contacto intelectual con la realidad, siendo su adaptación al medio ambiente parcial, ya que hay un fuerte énfasis, no usual, en ver el mundo de un modo obvio y de acuerdo a las normas convencionales. - Lo cual puede estar determinado por el temor o equivocarse. Su adaptación afectiva al medio ambiente es aparente debido a que no responde a los estímulos de afecto.

Hay tendencia a la introversión siendo poco capaz para tomar factores del exterior y utilizarlos para modificar su vida interna.

Se trata de una persona insegura, con intentos de sobrecompensación, narcicista y con rasgos obsesivos de adaptación.

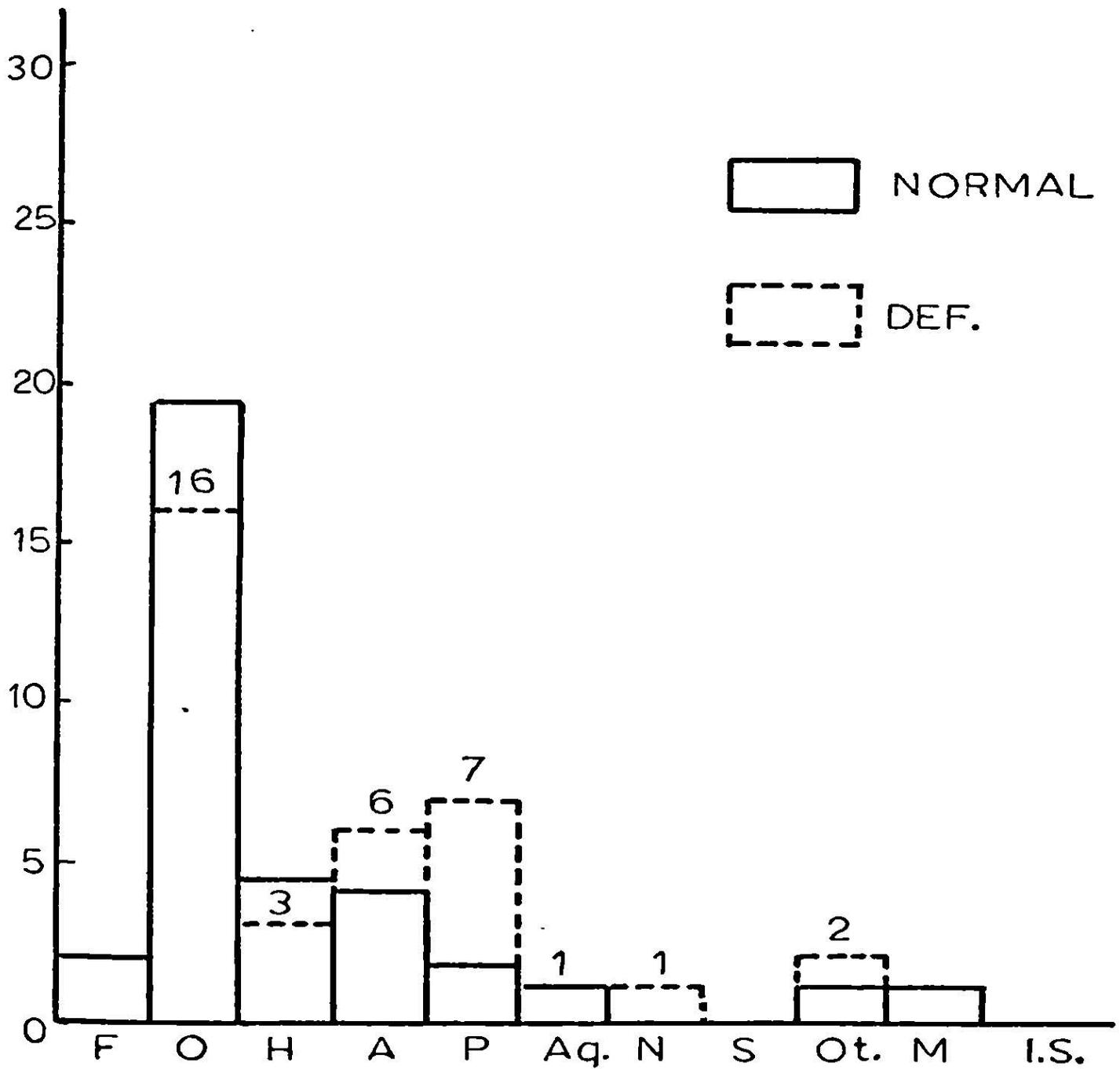
Suyo se encuentra debilitado y agrandado.

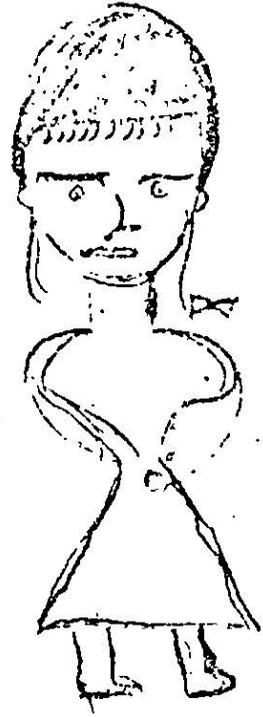
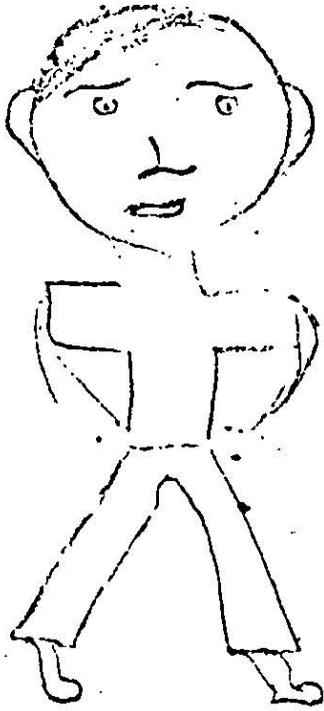
CONCLUSIONES.

Lo más patente en esta persona es su total represión, lo cual puede estar originando síntomas neuróticos en los que priva un componente narcicista.

NOMBRE: DEF.

EDAD: 18 AÑOS





HISTORIA

En una ocasión me tocó platicar con un muchacho que me estuvo platicando lo mal que le había ido en la vida, que no tenía a sus padres ni a ninguna persona que pudiese hacerse cargo de él y que se encontraba muy deso-orientado. Y durante un tiempo yo lo observé y vi su manera de comportarse que bebía mucho, vagaba y no se encargaba de ninguna buena labor.

Al cabo de algún tiempo en una fiesta a la que fué invitado conoció a una muchacha que le agradó y a la cual empezó a invitar y gracias a la buena educación que había recibido ella tanto moral como religiosa hizo que él empezara a cambiar poco a poco.

Al cabo de algunos años se casaron y ya tienen 4 hijos y gracias a la influencia que ella ejerció sobre él ahorita viven muy felices.

RESUMEN FORMAL DEL TEST DE
RORSCHACH

NOMBRE: DEF

EDAD: 18 Años

R = 11 Más 2 adicionales

W = 4

M = 0

A = 7

D = 6 Más 3 adicionales (DS=2) F+= 10

Ad = 3

Dr= 3

F-= 1

Hd = 1

S = 1

FC= 1

Piel = 1

mF=1 Secundaria Erupción=1

C = 1 Secundaria Fuente=1

P = 4

FM= 7

W % = 30 %

F % = 85 %

A % = 76 %

D % = 46 %

F+% = 90 %

H % = 7 %

Dr % = 23 %

F % comp. = 92 % P % = 30 %

S % = 12

F+% comp. = 96 %

VIII-IX-X = 30 %

M: W

M : W

M: FM : M

M : C

0: 4

0 : 4

0 : 7 : 1

0 : .5 (1.5)

FENOMENOS ESPECIALES:

Oralidad = 2

"De espaldas" = 1

Respuesta en "0" = 1

Agresividad = 1

"de frente" = 3

Shock = 1

Crítica del objeto = 1

→ Confabulación = 1

REPORTE DEL TEST DE
RORSCHACH

NOMBRE: DEF

EDAD: 18 Años

FACTORES INTELECTUALES.

El enfoque perceptivo de esta persona tiende a sobrenfatizar la importancia de las cosas casuales lo que es indicativo de inseguridad contra la cual el individuo se defiende a sí mismo mediante un adherirse a áreas limitadas de certeza por temas a perder sus barreras si se aparta de ellas; también es asociado con un énfasis pedante en la acuciosidad y exactitud, pero otras veces simplemente refleja la ya mencionada necesidad de certeza -- sin el matiz pedante. Por este afán aún cuando tiene la capacidad de ver totalidades y de percibir detalles, quedan ambas casi fuera de su campo perceptual.

Existe una actitud opositora en el campo intelectual que puede tender al negativismo.

La persona tiende a ver las cosas en una forma muy particular lo cual viene a dificultar su adaptación al medio y su comunicación con los demás.

En lo que se refiere a su creatividad y fantasía, no hay manifestaciones de las mismas, por lo que se

supone que hay un proceso inhibitorio que las bloquea.

No se registran alteraciones de proceso lógico de pensamiento, presenta una acusada estereotípica de pensamiento lo cual habla de que la gama de sus intereses intelectuales está reducida a un mínimo intelectual.

REGULACION Y CONTROL DE IMPULSOS. VIDA AFECTIVA.

Está controlada por la necesidad inmediata de gratificar sus impulsos, de tal forma que no puede controlarse actuándolos sin restricción hasta cierto punto tiene a controlarse, pero existe de cualquier modo una fuerte tendencia al "Acting-out".

Su efectividad es del tipo explosivo y totalmente incontrolado.

De cualquier forma la persona parece tener conciencia de que sus impulsos son amenazantes y nocivos a su personalidad.

La agresión es dirigida hacia el exterior y las relaciones interpersonales que involucran afecto parecen despertarle reacciones agresivas en forma particular.

La sexualidad le despierta sus necesidades de -

seguridad y afecto y tiende a reaccionar frente a ella de acuerdo a las normas convencionales del ambiente.

RELACIONES INTERPERSONALES:

Por el momento la persona carece de empatía, así como de interés por sus semejantes, y dado el tipo de afectividad que presenta es posible decir que sus relaciones interpersonales son pésimas y si existen deben estar matizadas por las propias necesidades.

La figura materna logra impactarla de modo que de momento inhibe toda respuesta, no logra integrarla del todo, se acentúa su habilidad afectiva y su afán crítico.

La figura paterna es percibida en forma muy particular, se siente insegura frente a ella y vuelve a refugiarse en su actitud crítica.

CONTACTO CON LA REALIDAD:

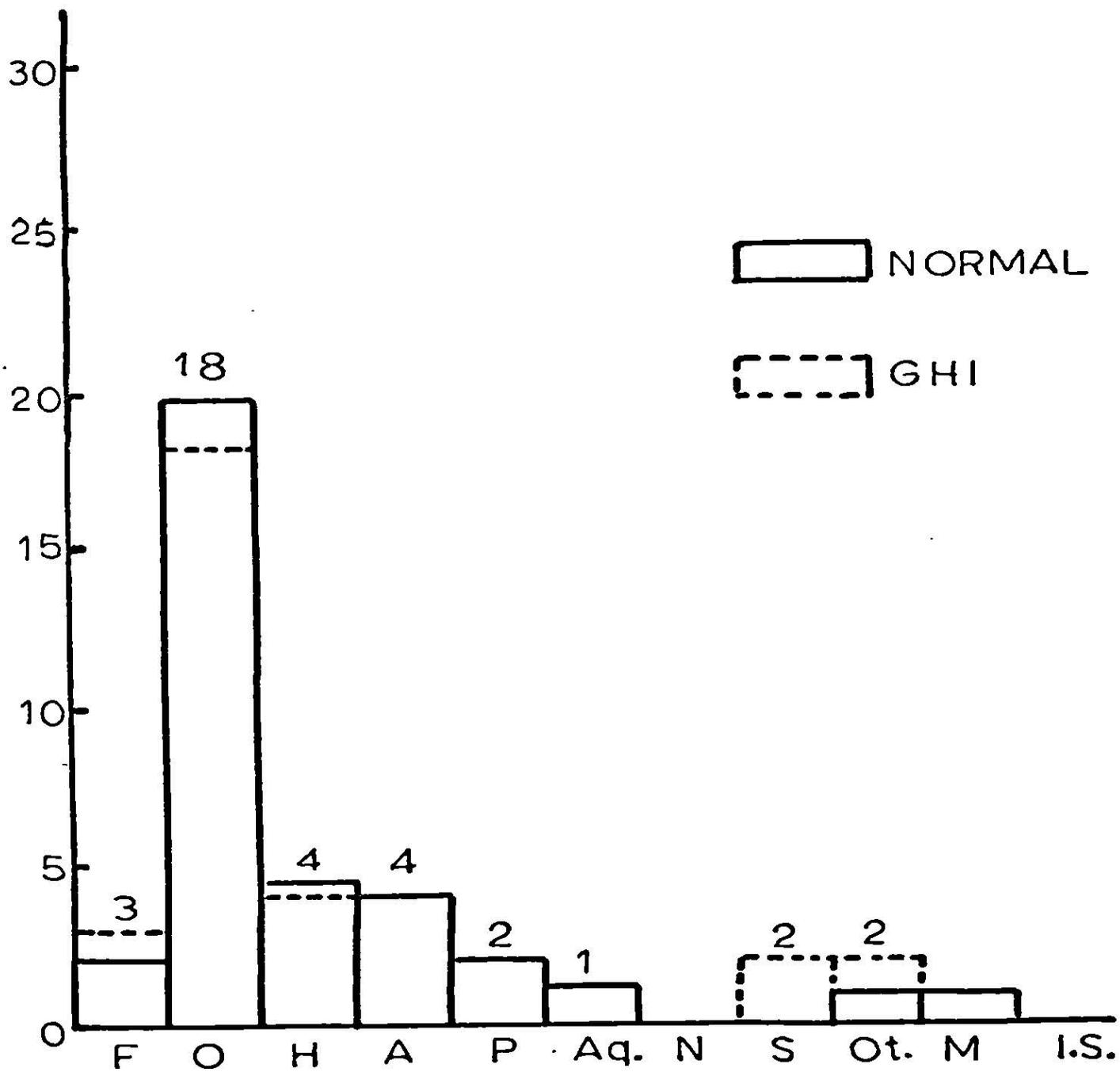
Su contacto intelectual con la realidad aparece conservado y se reporta un excesivo apego a las normas -- convencionales del ambiente debido o a necesidades de -- aprobación o a temor a equivocarse, afectivamente no hay -- adaptación alguna al ambiente.

MECANISMOS DE DEFENSA.

El mecanismo utilizado referentemente por esta persona es la represión.

Por datos encontrados a través de las pruebas - es posible inferir que existe en esta persona una problemática a niveles neuróticos posiblemente de tipo histérico.

NOMBRE: GHI
EDAD: 18 AÑOS





Esta era una vez un mundo que se
atía de mujeres más adelantadas del mundo
que tenían feos amigos. La mayoría de
la tercera generación y esas muchachas (varias a
Alejandra Alejandra) se lo tenían, hasta que era
tubo uno, él era un muchacho no muy
pero ella no lo quería y sabía que el
intercambio era incipiente. Alejandra le enseñaba
mechero "el que devía" y por lo mismo
ella podía hacer lo que ella quería por sí
mismo.

HISTORIA

Esta era una vez una muchacha que se sentía la mujer más acomplejada del mundo puesto que tenía pocas amigas. La mayoría de ellas tenían novio y esa muchacha - (vamos a llamarla Alejandra) no lo tenía hasta que una -- vez tuvo uno. El era un muchacho no muy feo pero ella no lo quería. Y sabía que el sentimiento era recíproco. Alejandra le importa mucho "el que dirán" y por lo mismo nunca podía hacer lo que ella quería por ese temor.

RESUMEN FORMAL DEL TEST DE
RORSCHACH

NOMBRE: GHI

EDAD: 18 Años

R = 27 más 8 adicionales

M = 2

W = 8 (WS = 1)

F+= 11 más 7 adicionales

D = 14 (DS = 2) más 4 adicionales

F- = 4

Dr = 2 (DrS = 1)

Fyaga = 1 Secundaria

d = 2 más 3 adicionales

KF = 1

F C' = 1 más 1 Secunda
ria

S = 4 más 1 adicional

C'F = 1

FM = 7 más una adicional

Fc = 1 más 1 Secundaria

(H) = 2 más 1 (Hd) Adicional

FC = 2 más 1 Adicional

H = 0

CF = 2 más 2 Secundarias

Hd = 1 más 1 Hd Adicional

C = 1

A = 10

mF = 1 Secundaria

Ad = 1 más 1 Adicional

m = 1 Secundaria

Lumbre = 2

At. = 4

P = 4

Huevo = 1

Pasto = 1

Fango = 1

Manchas = 1

Punta = 1

Nieve = 1 adicional

Arbol = 1

Tronco = 1 adicional

Nubes = 1

Cobertor = 1 adicional

W % = 29 %

F % = 55 %

H % = 10 %

D % = 51 %

F + % = 75 %

A% = 40 %

Dd % = 14 %

F % comp. = 88 %

AT = 10 %

S % = 14 %

F+% comp. = 79 %

P% = 14 %

W:M

8 : 2

M: FM : M

2: 7: 2 (sec.)

M:C

2:4 (6.5)

VIII-IX-X=40 %

Fenómenos especiales

labilidad afectiva = 2

"sucio" = 1

crítica del objeto = 3

desparramado = 1

lógica autista = 1

negación del color = 1

"itas" = 4

Barrera = 2

Paranoia = 4

Fobia = 1

Tendencia a confabular = 1

Respuesta en "0" = 1

REPORTE DEL TEST DE
RORSCHACH

FACTORES INTELECTUALES.

La persona posee capacidad para correlacionar - los aspectos separados de la experiencia en un todo integrado aún cuando en algunas ocasiones sobreimpone la generalización desprendiendo la totalidad por una parte. No descuida la percepción de los detalles obvios pero existe una tendencia a sobrevalorar los detalles superfluos, quizá porque piensa que si se aferra a ellos no perderá sus barreras.

En algunas ocasiones su alto grado de diferen--ciación es empleado para dar un cierto sentido arbitrario a la percepción viendo las cosas de una forma no usual, - lo que no conduce a una fácil comunicación, con las demás personas .

Aparece una sobrecrítica con respecto a la cualidad de la forma y una necesidad de cantidad en la pro--ducción.

Manifiesta una tendencia opositorista en la esfera intelectual, cosa que hasta cierto punto es positiva, puesto que indica fuerza yoica y puede ser utilizado en - forma de competencia o de autoafirmación en el aspecto intelectual, pero ésto puede convertirse en algo negativo -

si su afán de competencia se logra mediante un alto costo de su propio balance perceptivo de la realidad y puede -- traducirse en una conducta negativista y argumentativa.

Sus ambiciones intelectuales sobrepasan a sus - actuales posibilidades de logro lo que hará que la persona se frustre constantemente.

Su creatividad y fantasía se encuentran ligeramente inhibidas, pero las fantasías existentes están siendo empleadas para escapar de la realidad.

Su actitud puede ser crítica frente al medio ambiente mostrando fuertes rasgos obsesivos.

El proceso lógico del pensamiento se encuentra alterado ya que hay lógica autista, una verbalización peculiar y fluidez en la percepción, cosa que si bien habla de barreras yoicas debilitadas, no indica la presencia de psicosis debido a la edad en que se encuentra.

También se detectó la presencia de persevera---ción, pero posee flexibilidad para cambiar de un estímulo a otro.

REGULACION Y CONTROL DE IMPULSOS. VIDA AFECTIVA.

La persona se encuentra actualmente gobernada - por sus necesidades impulsivas, ocupando su escala de valores un segundo plano, en ella las necesidades pulsiona-

les son predominantes y no sabe postponerlas, por consiguiente, no tiene tolerancia para la frustración. Su conducta será entonces inmadura, impulsiva y con tendencia - al "acting-out".

Tiene consciencia de fuerzas fuera de control -- que amenazan la integridad de su organización personal. - Estas fuerzas incontroladas, frecuentemente vienen del interior de su persona y toman forma de impulsos que amenazan su sistema de valores o la imagen de sí misma, ésto - trae como consecuencia, tensión y conflicto; conflicto entre el impulso vital y las metas a largo alcance, y ten--sión por el esfuerzo para inhibir el impulso. Lo cual -- puede ser indicativo de necesidades represivas y es considerado como señal de alerta, de que las fuerzas que amenan la estructura yoica están por inundar o por romper la integración presente. Parece ser que no es predecible su reacción emocional, ya que ésta puede oscilar entre una - reacción socializada al ambiente, hasta una reacción to--talmente descontrolada y explosiva.

La agresividad es el impulso que aparece más obvio y generalmente es actuada hacia el exterior, pudiendo hablar, incluso, de peligrosidad. Son muchos los estímulos que despiertan su reacción agresiva, entre ellos, se pueden contar las situaciones nuevas, los estímulos afectivos, la figura materna.

Reacciona frente a los estímulos sexuales con -
labilidad y preocupaciones somáticas, sin lograr integrar
los, ya que posiblemente por angustia, los percibe en for-
ma parcial, aparecen en torno a estos estímulos, proyec-
ción, sentimientos de culpa, necesidades de seguridad y -
afecto y lógica antista.

Su angustia es intensa y en algunas ocasiones -
aparece en forma incontrolada y difusa ante la figura ma-
terna.

Hay consciencia de sus necesidades básicas de -
seguridad y afecto y son vividas como necesidades de con-
tacto social.

RELACIONES INTERPERSONALES.

Potencialmente posee capacidad de empatía, pero
en la actualidad, dicha capacidad está siendo empleada al
servicio de fantasías escapistas, que le permiten huír de
situaciones reales, en lugar de integrar su imaginación -
con la realidad y cambiar la situación en forma construc-
tiva.

Hay además, hostilidad y tendencias críticas, -
las cuales obstruyen el libre flujo de empatía e indican
autopreocupación, que interfiere con las relaciones inter-
personales cálidas. Lo único que le permite mantenerse -
en una forma aparente es su consciencia de necesidad de -

contacto social y el que en algunas ocasiones viva su afectividad en una forma socializada.

La figura paterna parece que fué introyectada - en su totalidad, pero es posible que en alguna ocasión, - haya sido tan rechazante, que actualmente, la persona tiene un acercamiento cauteloso y desconfiado hacia ésta y - al mismo tiempo siente necesidad de seguridad y afecto.

Respecto a la figura materna aparece una intensa problemática, ya que pierde todo control racional frente a ella, apareciendo angustia libre y fuertes contenidos oral-agresivos, sin poder precisar si es porque percibe a la figura materna como oral agresiva o tiene ella -- esa reacción frente a la madre.

REALIDAD INTERNA Y EXTERNA.

Su contacto con la realidad se encuentra disminuído, existiendo una inadaptación tanto afectiva como intelectual.

En algunas ocasiones su acercamiento al medio - ambiente es cauteloso y desconfiado porque posiblemente ha sido rechazada y frustrada. Todo lo que pasa en el ambiente guarda un significado circunscrito y autoreferido, pide que los demás reaccionen tomándola en cuenta, y ella actúa sin importarle los que le rodean.

Su estructura yoica se encuentra debilitada, de modo que algunas veces necesita reforzar sus barreras y - en otras ocasiones aparece el proceso primario fácilmente.

Su imagen corporal está alterada ya que enfatiza el aspecto intelectual, sintiendo probablemente vergüenza por las partes y funciones de su cuerpo.

Se percibe a sí misma como "acomplejada" con pocas amigas y sin posibilidades de ser comprendida.

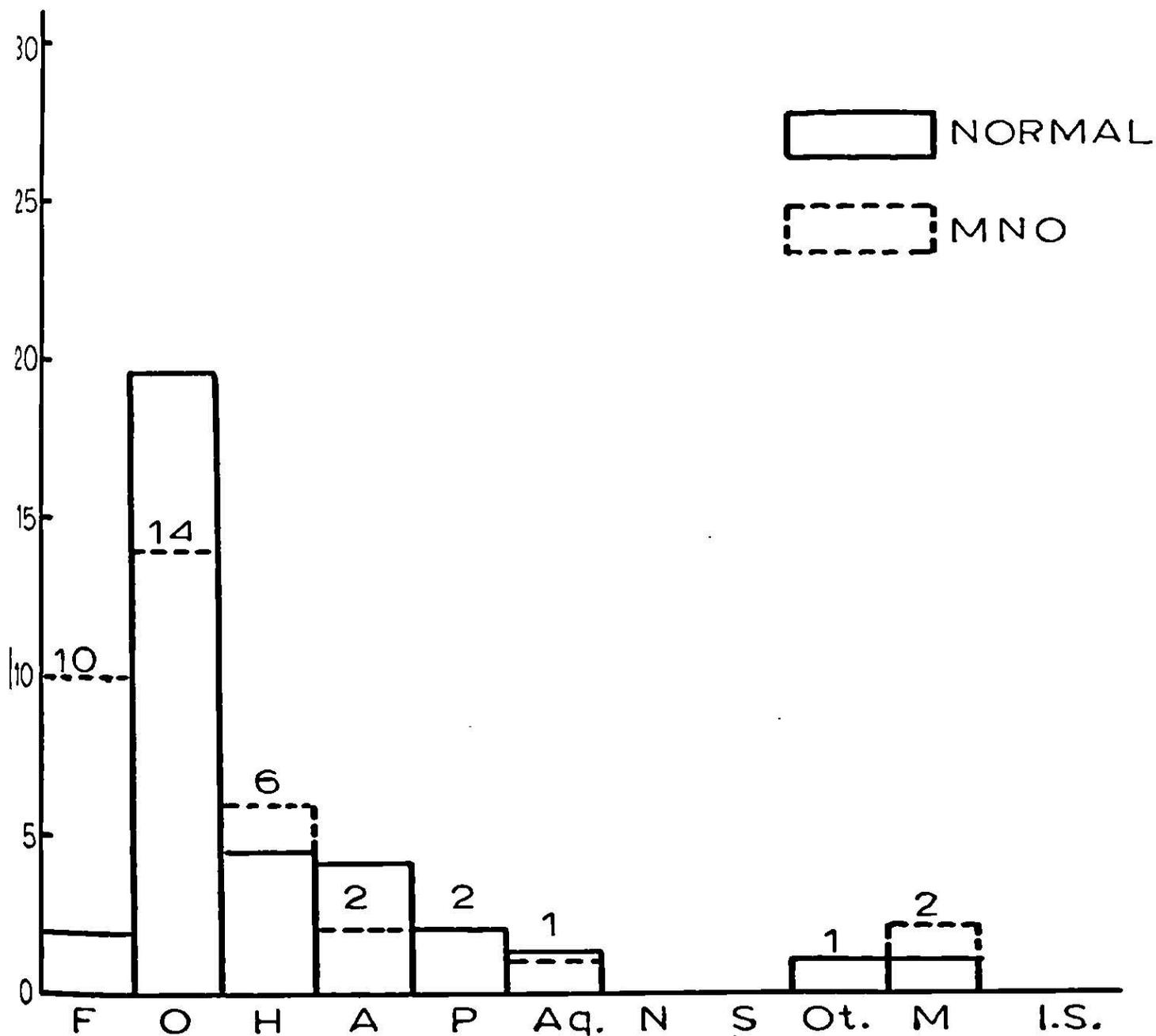
Tiene un serio problema con las figuras del sexo opuesto a las que no ha podido integrar.

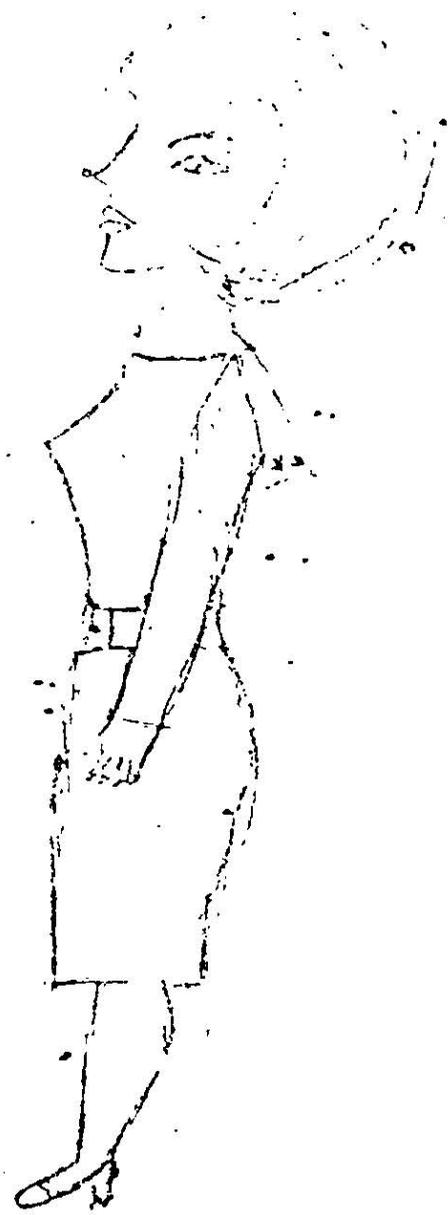
CONCLUSIONES.

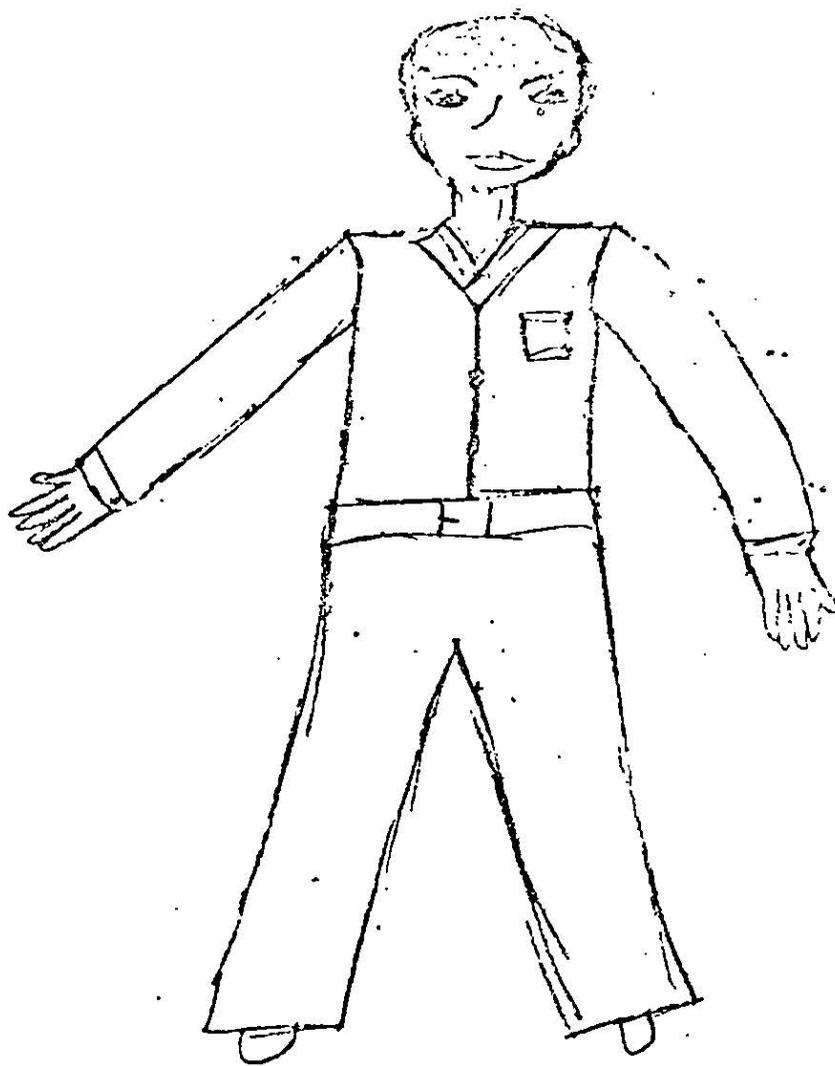
Por todos los datos mencionados se puede decir - que se trata de una persona con un yo debilitado, con pocos recursos de control, explosiva e intensamente agresiva y fácilmente psicotizable, sin poder establecer claramente hasta qué grado se deba su estado actual, a la edad en que se encuentra

NOMBRE: MNO

EDAD: 16 AÑOS







HISTORIA

Voy a tratar de hacer una historia de la muchacha, porque la del muchacho me sería más difícil, por no llevar una vida de muchacho, pero no porque quisiera hacerlo más fácil.

Es una muchacha que ha vivido muy feliz en su pueblo, pero tuvo que salir a estudiar fuera, pues ahí no había el estudio que ella quería, ella anhelaba tener una carrera.

Ya que se fué a estudiar le fué más o menos -- bien, pero se desanimaba un poco, al ver que estaba muy -- difícil, pero seguía por lo que pudieran pensar de ella -- sus padres.

Llevaba una vida muy común, después terminó su carrera y se casó con el muchacho que le gustaba desde -- que estaba estudiando.

RESUMEN FORMAL DEL TEST DE
RORSCHACH

NOMBRE: MNO

EDAD: 16 Años

R= 15 ..

W = 9 Más 1 Adicional	M = 2	H = 1
(1 W Recortada)	F+ = 10	Hd= 1
D = 5	F- = 2	A = 7 más 3 Adi-
	FK = 0	cionales
d= 1 más 3 adicionales	FC = 2	Ad = 2
0 = 1	CF = 0	A E = 2
P = 2 Más 1 → P	C = 0	Objeto = 1
	Fc = 1	Escudo = 2
FM = 7 más 1 adicional	FC' = 2 Secundarias	Rocas= 1
	F/C= 1 Secundaria	

RESPUESTAS ADICIONALES:

W=1	F+=2	Hd=1	M:C	W : M	M : FM : m
D=2	FC'=1	A=1	2:1	9 : 2	2 : 7 : 0
FM=1		Objetos=1			

W % = 60 %

D % = 30 %

d % = 6 %

F % = 80 %

F + % = 83 %

F % comp. = 100 %

F + % comp. = 86 %

A % = 46 %

H % = 12 %

At. % = 12 %

P % = 19 %

VIII-IX-X = 40 %

Fenómenos especiales

Crítica del objeto = 5

Autoreferencia = 1

Shock = 1

Agresividad = 3

Paranoia = 2

"venenoso" = 1

Oralidad = 1

Consciencia de confabulación = 1

Simbólica = 2

Cuernos = 1

Sosteniendo = 1

Ambivalencia = 1

Barrera = 11

Simetría = 5

Autoritorismo = 2

Afán de integrar W = 2

→ Lógica adtista = 1

Voracidad = 1

Fobia = 1

REPORTE DEL TEST DE
RORSCHACH

FACTORES INTELECTUALES.

Los autores que ha investigado los protocolos de adolescentes señalan que a la edad de 16 años suele esperarse un número pequeño de respuestas así como un relativo equilibrio en la percepción, es decir que para ellos es tan importante la captación de globalidades tanto como lo es la de los detalles, encontrándose que la atención a los detalles superfluos es mínima. En el presente caso si bien se registra un protocolo de pocas respuestas, se reportan porcentajes que señalan un tipo de percepción con tendencia a enfatizar en la integración y correlación de los hechos aparentemente separados de la experiencia, así como un cuidado por los pequeños detalles, ambas cosas en detrimento de la visualización de los aspectos prácticos de la realidad.

Su creatividad y fantasía son mayores de las esperadas, lo que habla de riqueza interna, no obstante parece ser una persona que se exige mucho a sí misma en cuanto a logro de metas intelectuales, razón por la que éstas superan a sus actuales posibilidades de realización.

De cualquier modo, logra hacer algo nuevo, en plan creativo, apartándose de las normas comunes y corrientes.

Es necesario señalar dos características en ella, su inseguridad y su crítica externa como derivado de su inseguridad. Busca certeza y es lograda mediante un énfasis en la simetría y su criticismo que le garantiza perfección en sus percepciones.

El proceso lógico del pensamiento se encuentra alterado. Se reporta fluidez en la percepción, tendencia a lógica autista, a asociar dos cosas sin sentido y cierta perseveración que no aparece ser de origen orgánico.

El contenido de su pensamiento es paranoide.

La rigidez de contenidos no supera a los porcentajes reportados para esta edad.

REGULACION Y CONTROL DE IMPULSOS. VIDA AFECTIVA

La persona está gobernada por las necesidades inmediatas de gratificación y su escala de valores ocupa un segundo plano, no obstante parece que la persona tiende a inhibir su tendencia al "acting out". Apareciendo entonces una autopreocupación que genera síntomas psicosomáticos.

Predomina en ella una afectividad adaptada a las exigencias del medio pudiendo adaptarse a las necesidades del mismo, pero parece ser que la persona está demasiado preocupada por lograrlo quizá por depender demasia-

do de lo externo a pesar de sus recursos internos, tan es así, que suele reaccionar frente a los impactos emocionales en una forma superficial que no necesariamente guarda relación con sus propios sentimientos, sino que responde en términos de lo que ella siente o cree que le demanda la situación, sin una verdadera integración de su respuesta con lo que realmente le pide dicha situación.

En las ocasiones en que definitivamente no puede controlar el impacto emocional, "enfría", contiene y trata de mantenerse a distancia.

Aún cuando hay angustia, no se alcanza a percibir exactamente frente a qué aparece o en que forma es manejada.

El impulso agresivo aparece como el más conflictivo, su agresión es a niveles orales manifestándose en una voracidad, agresión que es manejada mediante proyección.

En lo que se refiere a su impulso sexual, se puede indicar que le provoca problemas, los estímulos sexuales son percibidos como amenazantes, adopta actitudes fóbicas, reavivan su inseguridad, y en sus primeras experiencias debió de haberse sentido frustrada y rechazada -- por lo que su actual actitud refleja cautela y desconfianza.

Hay consciencia de sus necesidades básicas de - seguridad y afecto.

RELACIONES INTERPERSONALES:

En apariencia la persona parece lograr buenas - relaciones interpersonales ya que posee empatía, un afecto vivido socialmente, consciencia de sus necesidades de contacto social y un relativo interés por los humanos, pero desgraciadamente, no es del todo auténtico el manejo de su afectividad, priva el narcisismo y su interés por - los humanos es con el fin de cuidarse de ellos, existe en esta persona una marcada tendencia a la paranoia.

La figura materna logra romper su control intelectual y para restaurarlo pretende analizarla y adoptar una actitud frente a ella no carente de agresividad. Debido a esto, las relaciones no son tan cálidas como podrían serlo.

La figura paterna si bien es proyectada en su - totalidad, frente a ella pierde todo control racional sin lograr rehacerlo e intenta por todos los medios mantener integrada la percepción de esta figura.

CONTACTO CON LA REALIDAD:

La persona logra mantener un buen contacto con

la realidad existiendo una adaptación intelectual real y una seudoadaptación afectiva al ambiente.

El medio externo es visto como amenazante y - - frente a los estímulos nuevos tiende a autocentrarse y a recurrir a experiencias pasadas para luego pretender minimizar ese estímulo.

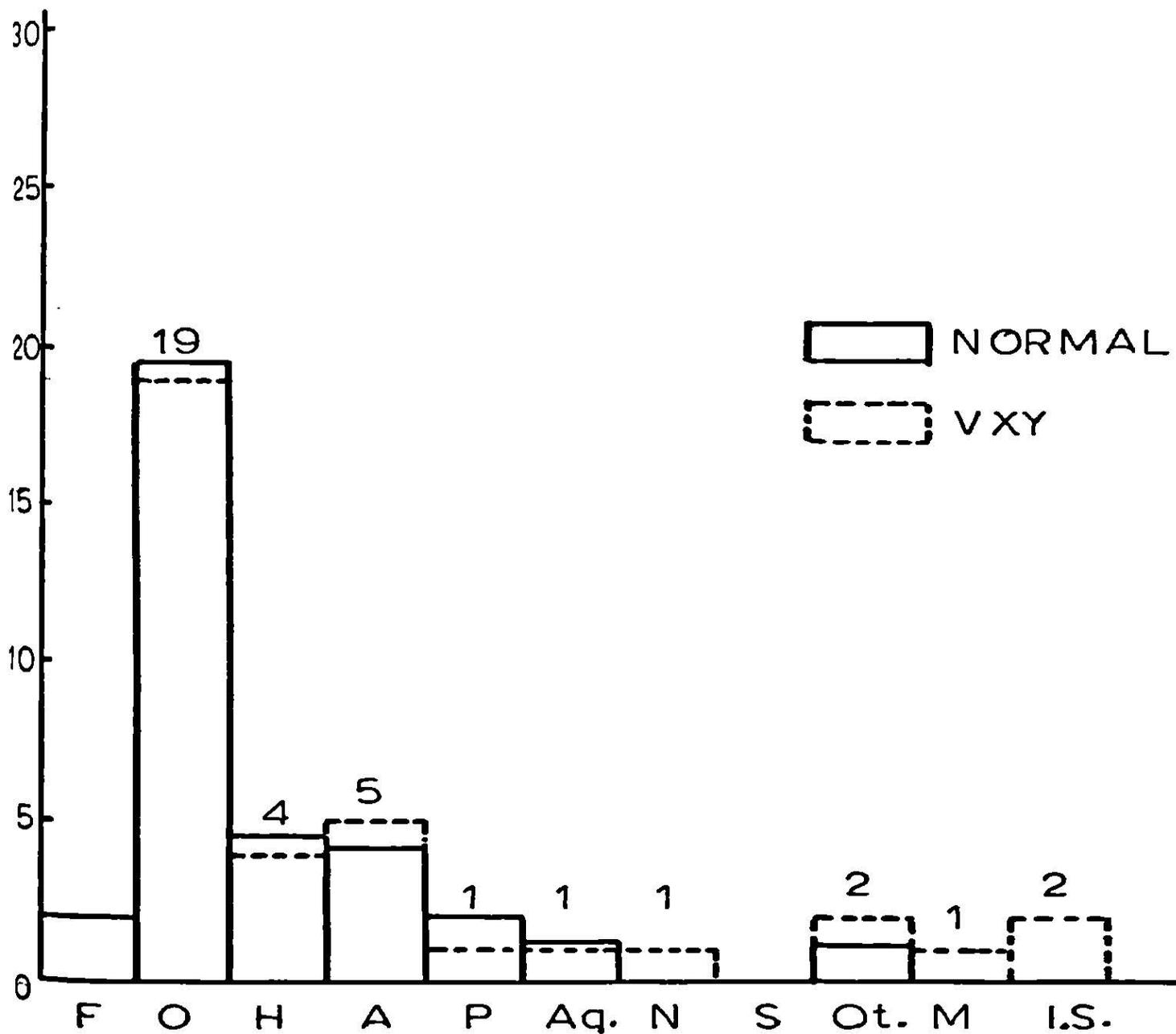
MECANISMOS DE DEFENSA:

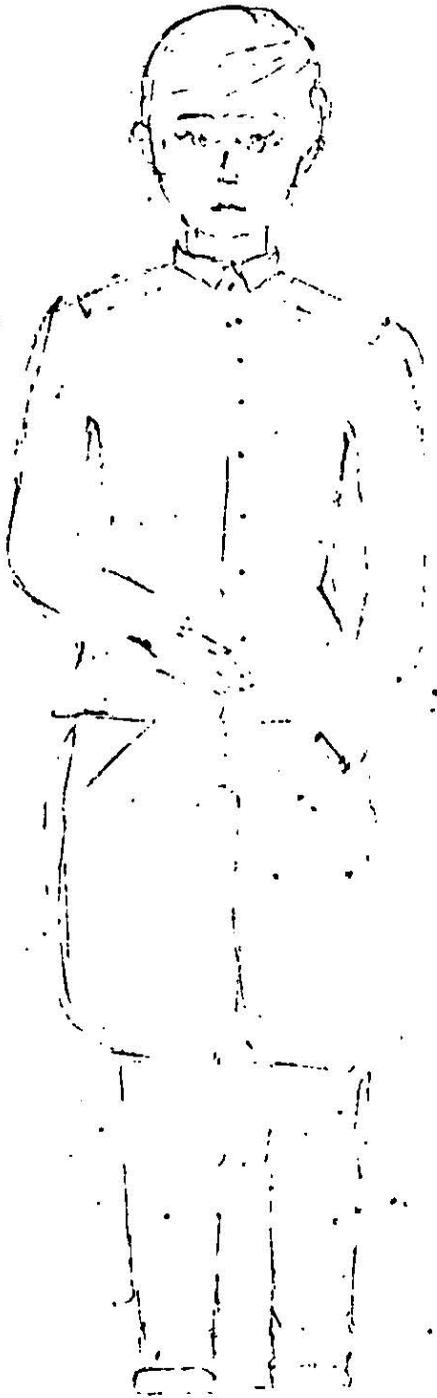
El mecanismo de defensa detectado fué la proyección.

CONCLUSIONES

Se trata de una persona con fuertes tendencias paranoides, en la actualidad con un debilitamiento yoico que hace aparecer componentes esquizoides, estos últimos relacionados posiblemente con los problemas de su edad.

NOMBRE: VXY
EDAD: 16 AÑOS





EN MIS VACACIONES DEL AÑO PASADO, EN MÉXICO, TUVE OPORTUNIDAD DE IR AL HIPODROMO, IBA CAMINANDO Y ME ENCONTRE CON UN MUCHACHO EN TRAJE DE MONTAR, EL CRUZAMOS NOS SONREIMOS, Y DESPUES EMPEZAMOS A PLATICAR Y A CAMINAR JUNTOS. LE GUSTABAN MUCHO LOS CABALLOS. Y ME PREGUNTÓ SI ME GUSTABAN A MI. ESTABA MUY TRISTE POR QUE SU CABALLO ESTABA MUY GRANDE. ÉL ERA LO QUE MAS ESTIMABA EN EL MUNDO, EN SU CABALLO TENÍA TODO SU CAJINO. NOS HICIMOS AMIGOS Y ME INVITÓ SALIR EN LA TARDE PUES YO YA ME TENÍA QUE IR. SALIMOS Y ME SIGUIÓ PLATICANDO: SU MADRE HABÍA MUERTO CUANDO EL TENÍA 13 AÑOS, SU PADRE LO QUERÍA MUCHO "PERO" NO PODÍA OCUPARSE DE ÉL Y A LOS 15 AÑOS LO HABÍA MANDADO A UN INTERNADO EN INGLATERRA. ME DÍ CUENTA DE QUE ERA DE ESAS PERSONAS MUY ORGULLOSAS QUE NO ADMITEN LA AYUDA DE CASI NADIE, MÁS QUE DE LAS PERSONAS EN QUE DEVERAS CONFÍABAS. REGRESE DE VACACIONES Y ÉL A INGLATERRA, NOS ESCRIBIMOS, SOMOS AMIGOS Y ESTOY SEGURA DE QUE YO SOY UNA DE LAS PERSONAS EN LA QUE ÉL CONFÍA.

HISTORIA

En mis vacaciones del año pasado, en México, tu ve la oportunidad de ir al hipódromo, iba caminando y me encontré con un muchacho en traje de montar, al cruzarnos nos sonreímos, y después empezamos a platicar y a caminar juntos.

Le gustaban muchos los caballos y me preguntó - si me gustaban a mí. Estaba muy triste porque su caballo estaba muy grave.

El era lo que más estimaba en el mundo, en su - caballo ~~tenía~~ todo su cariño. Nos hicimos amigos y me invitó a salir en la tarde pues yo ya me tenía que ir.

Salimos y me siguió platicando: su madre había muerto cuando él tenía 13 años, su padre lo quería mucho "pero" no podía ocuparse de él y a los 15 años lo había - mandado a un internado en Inglaterra. Me dí cuenta de -- que era de esas personas orgullosas que no admiten la ayuda de casi nadie, más que de las personas en las que deveras confiaba. Regresé de vacaciones y él a Inglaterra, - nos escribimos, somos amigos y estoy segura que soy una - de las personas en que él confía.

RESUMEN FORMAL DEL TEST DE
RORSCHACH

NOMBRE: PQR

EDAD: 15 Años

R = 12 más 1 adicional	M = 2	H = 2
W = 8 (WS=4)	F+=10	A = 2
D + 3 (DS=2) más 3 adicionales	F-= 1	AT.= 1 más 1 Adicional
Dr = 1 más 1 adicional	F vaga = 2	Piel = 1
S = 4	FC = 1	{ Espada = 1 Tierra = 1 Arbol = 1
P = 3	CF = 1 Secundaria	
O = 1	mF = 1 Secundaria	
FM= 1	Fc = 1 más 1 Secundaria	Sol = 1
		Papel = 1
		Copa = 1
W = 66 %	F % = 100 %	H = 16 %
D = 25 %	F+ % = 83 %	A = 16 %
Dr= 8 %	F+ % comp. = 87 %	At. = 8 %
S = 33	F % comp = 100 %	Botánica = 1
P = 12 %		
O = 8 %		

W : M M : C M : FM VIII-IX-X=37%
8 : 2 2 : .5 (1.5) 2 : 1

FENOMENOS ESPECIALES

"viejo" = 1

Penetración = 2

Autocrítica = 1

"Separados" = 1

Simetría = 1

"Arrugado" = 1

Narcisismo = 2

Oralidad = 1

Paranoia = 1

Símbolo Fálico = 1

"desbaratándose" = 1

Autoreferencia = 1

Tendencia a confabulación = 1

Shock a la lámina = 1 (lam. VI)

Crítica del objeto = 3

REPORTE DEL TEST DE
RORSCHACH

FACTORES INTELECTUALES.

Se acentúa en esta persona una tendencia a la generalización y a unir los hechos aparentemente separados de la experiencia en un todo correlacionado. Podría pensarse que este interés va en detrimento de esa capacidad para percibir detalles, pero en realidad cuenta con capacidad para visualizar los detalles prácticos de la experiencia y el hecho de que los utilice para lograr totalidades señala una riqueza perceptiva.

En algunas ocasiones percibe determinadas cosas un una forma muy peculiar, diferente a la percepción de la generalidad.

Su creatividad y fantasía son las esperadas en una persona de su edad y al parecer están siendo utilizadas de un modo positivo; no obstante sus ambiciones intelectuales se encuentran por encima de sus actuales posibilidades de logro lo que en consecuencia traerá frustración.

A la edad que tiene esta persona, se espera una mayor estereotipia de pensamiento aunado a inflexibilidad para cambiar de un estímulo a otro, en tanto que en ella

parece ser todo lo contrario, incluso puede hablarse de cierta originalidad.

El proceso lógico del pensamiento aparece sin graves alteraciones.

Hay una tendencia al oposicionismo en la esfera intelectual presentando una actitud competitiva y de autoafirmación, que en ocasiones puede manifestarse en terquedad y obstinación. De cualquier forma, es indicativo de fuerza yoíca.

REGULACION Y CONTROL DE IMPULSOS. VIDA AFECTIVA.

A su edad se espera que la persona cuente con re cursos suficientes como para controlar su impulsividad y someterla a una escala de valores, características que se presentan en ella. Es capaz de reconocer que sus impulsos en ocasiones pueden ser peligrosos y el que lo acepte, ade más de hablar de "insight" habla de fuerza yoíca.

Se puede decir que su afectividad es espontánea, teniendo la capacidad de demostrar su afecto en forma socializada.

Como ya se mencionó, su agresividad puede ser vivida como oposicionismo, el cual aparece manifiesto con mayor notoriedad contra la figura materna y frente a los es-

tímulos inestructurados afectivos.

No es posible precisar si la agresividad va a ser actuada hacia el exterior o va a ser internalizada.

Los estímulos sexuales la impactan en tal forma que inicialmente su reacción es la de inhibir respuestas, para luego recuperarse e integrarlas en forma adecuada.

Tiene consciencia de sus necesidades básicas de seguridad y afecto.

RELACIONES INTERPERSONALES.

Tiene la suficiente capacidad para establecer relaciones interpersonales positivas, ya que cuenta con empatía, interés por sus semejantes, afectividad socializada y espontánea y reconocimiento de sus necesidades de contacto social, lo único que ocasiones posiblemente no le permita establecer relaciones cálidas, es que algunas veces presenta actitudes oposicionistas y marcisistas.

La figura materma, como ya se mencionó, es fuente de conflicto, mostrando una actitud oposicionista frente a ella y perdiendo en ocasiones el control racional con el consiguiente debilitamiento de fronteras yoicas. Vivencia a la madre como alguien distante de ella y es posible que la figura que había introyectado anteriormente esté sufriendo un cambio importante.

Demanda de la figura paterna satisfacción de -- sus necesidades primarios y busca por medio de ella obtener seguridad paternal.

Frente a ambas figuras no suele reaccionar inmediatamente, parece tener necesidad de controlar en situación racionalmente antes de dar una respuesta.

En general se aprecia un yo bien integrado que se debilita al parecer estímulos de tipo sexual y frente a la figura materna, situaciones que finalmente logra controlar.

REALIDAD INTERNA Y EXTERNA.

Se trata de una persona observadora con capacidad de ecforiación, capaz de recurrir tanto a sus propias normas como al ambiente, lo que en ocasiones pudiera suscitar dudas, indescisión e inseguridad en su actuación.

La imagen corporal aparece bien integrada ha- -biendo conflicto con la figura femenina.

Su contacto con la realidad es buena, habiendo una adaptación total al ambiente, de cualquier forma se - pudo apreciar cierta suspicacia en contacto con la misma.

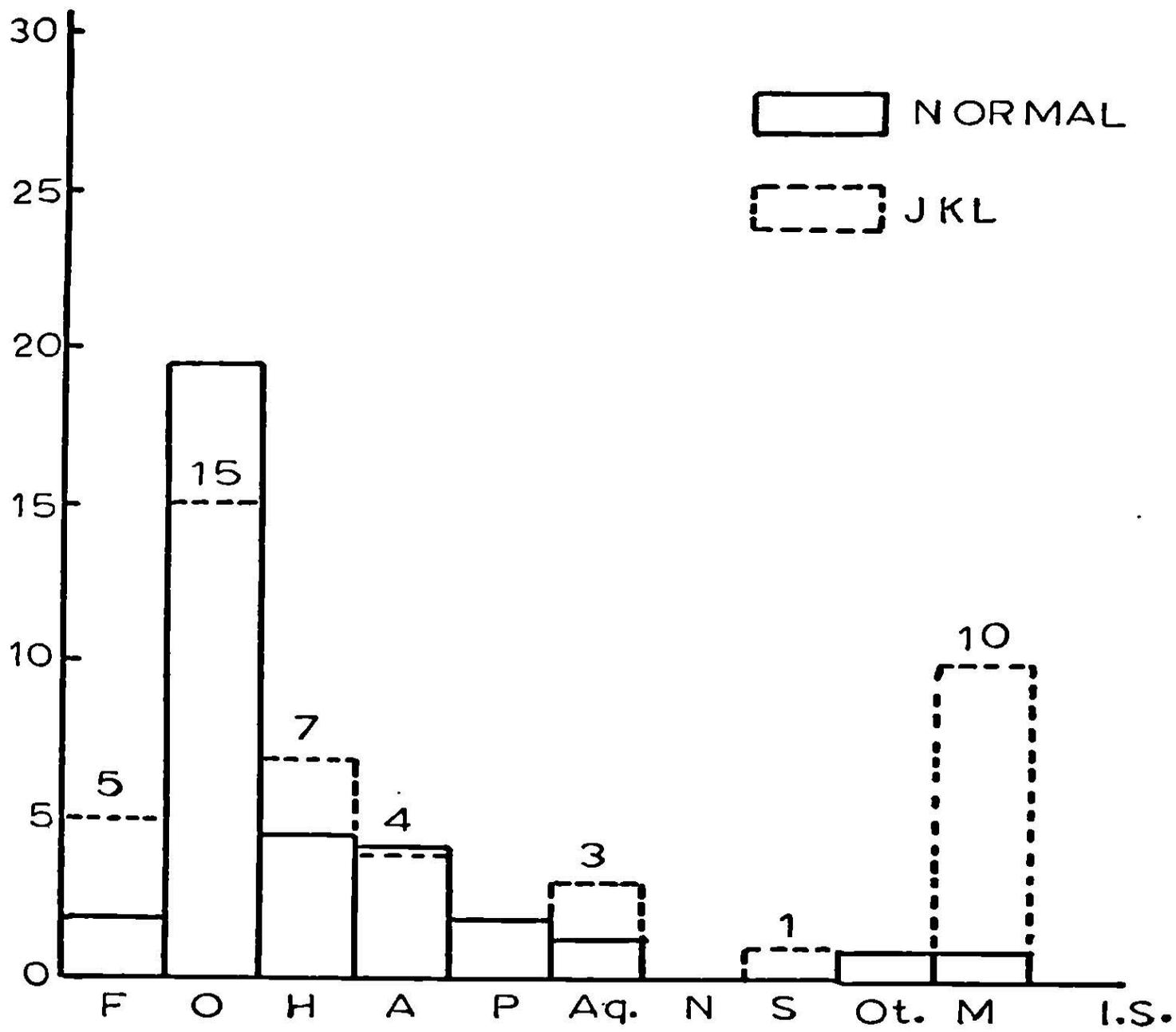
CONCLUSIONES.

Se trata de una persona cuyo protocolo es muy similar a los registrados para su edad; observándose únicamente como patrón de conducta una tendencia a retraerse momentáneamente, para luego ofrecer respuestas más o menos adecuadas.

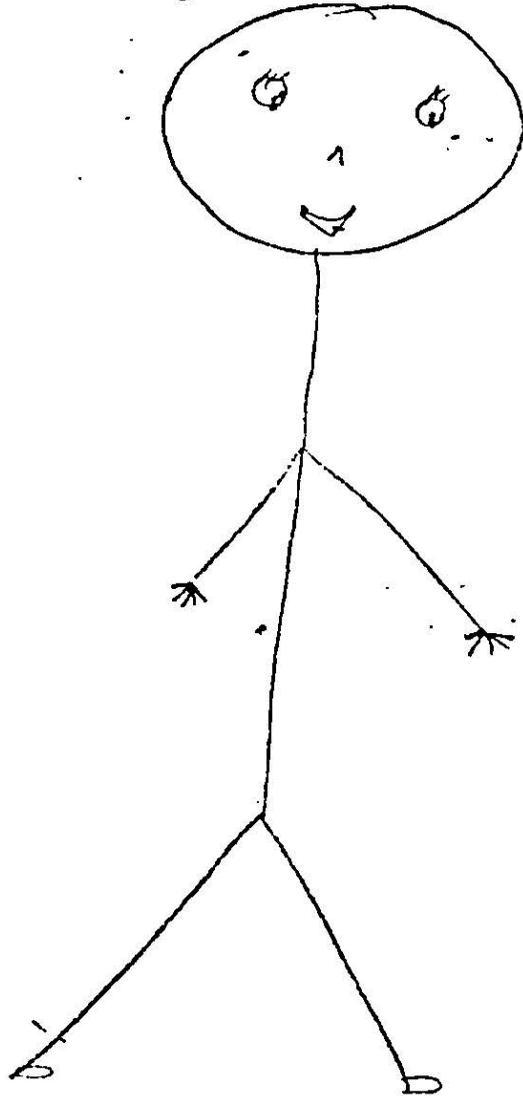
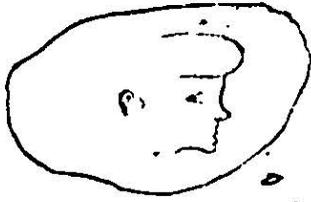
La conflictiva principal aparece en su manejo de la agresividad y en sus relaciones con la figura materna, ambos comunes en la adolescencia.

NOMBRE: JKL
EDAD: 17 AÑOS

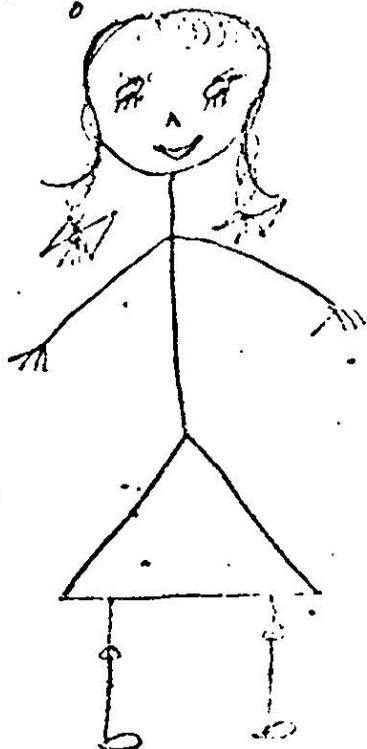
T. I. F. A. - 2



1



2



HISTORIA

Un hombre, tal vez un niño, si eso es iun niño!
El acaba de venir a visitar a un amiguito, está contento;
~ aunque en realidad no es más que una caricatura el se siente
te muy contento porque ya le dan importancia, hasta una -
historia sobre él están haciendo.

Su pensamiento no es más que ser mejor; el ideal
que tiene no es tan sólo físico sino también lo que represe
senta ese tipo.

RESUMEN FORMAL DEL TEST DE
RORSCHACH

NOMBRE: JKL

EDAD: 17 Años.

R = 19 más 3 adicionales

W = 12 (Ws = 4)

D = 6 (Ds = 1)

Dr = 1

di = 1

S = 7

FM = 2

P = 3

M = 2 más 1 MS

F+ = 6

F- = 1

Fv = 2

Fm = 1

m = 1 Secundaria

mF = 1 Secundaria

CF = 4 (1 como 2o Determinante) Piedras = 1

KF = 3 más 1 adicional

FC' = 2 (2o. determinante)

Fk = 1

A = 4

(A) = 1

Ad = 0

(H) = 2 (1
adicional)

Hd = 1

At = 1

Tejido = 1

Microbio = 1

Nubes = 1

Célula = 1

Explosión = 1

Rad = 1 ad.

M:W

M : FM

M : C

VIII-IX-X = 31 %

2:12

2 : 2

3 : 3 (4)

W = 63 %
 D = 31 %
 Dd = 10 %
 S = 36 %

F % = 49 A = 29 %
 F % c = 57 H = 10 %
 F + % = 77 AT = 5 %
 F + %c = 81 P = 15 %

FENOMENOS ESPECIALES:

Crítica del objeto = 7
 Agresividad = 4
 "raros" = 2
 Autorreferencia = 2
 Impotencia = 1
 Implorando = 1
 Monstruos = 1
 Negación de M = 1
 Desorden = 1
 Penetración = 1
 Autoritarismo = 1
 Labilidad afectiva = 1
 Paranoia = 1
 Barrera = 1
 Confabulación = 1
 Sentimiento de Amenaza = 1
 Simbolismo = 2
 Respuesta en "0" = 2
 Verbalización peculiar = 1
 Problema de identificación sexual = 2
 Minuciosa = 1
 "viejo y arrugado" = 1
 Fluidez en la percepción = 1

REPORTE DEL TEST DE RORSCHACH

FACTORES INTELECTUALES:

La persona tiene interés organizacional y habilidad, lo que implica capacidad de ver los hechos aparentemente separados de la experiencia en un todo interrelacionado, no obstante y debido al énfasis de ésto, su capacidad de visualizar los detalles prácticos se encuentra disminuída. En este caso se puede señalar la presencia de un acercamiento sobreintelectual con una pequeña preocupación por lo obvio.

Es característica de ella una tendencia oposicionista en la esfera intelectual, habla de competencia y de autoafirmación en dicha esfera. Se empeña en hacer las cosas diferentes, todo ello a costa de la percepción balanceada de la realidad.

El nivel de sus aspiraciones es demasiado alto, su ambición sobrepasa los recursos creativos que posee. La persona se exige demasiado a sí misma.

Su creatividad y fantasía actualmente está siendo utilizada en forma de fantasía escapista. En lugar de que la persona busque soluciones realistas a sus problemas utilizando su creatividad para cambiar las situaciones en forma constructiva, se refugia en la fantasía hu-

yendo de situaciones dolorosas para ella.

El proceso lógico del pensamiento se encuentra un tanto alterado, ya que aparece fluidez en la percepción, asociaciones de cosas sin sentido y una verbalización peculiar.

No hay estereotipia de pensamiento, cosa que le permite variar con facilidad de un estímulo a otro, siendo además la gama de sus intereses intelectuales amplia.

REGULACION Y CONTROL DE IMPULSOS: VIDA AFECTIVA

Parece ser que el impulso vital no está en conflicto con su escala de valores y esta no interfiere con sus impulsos, a pesar de que hay consciencia de su impulsividad no se encuentran realmente integrados al sistema valorativo. Es muy probable que en determinados momentos actúe sus impulsos sin participación yoica ya que existe una fuerte inclinación al "acting-out". Estas descargas son espaciadas pero continuas comparables al crepitar de "una ametralladora" pudiendo hablarse además de peligrosidad. Quizá no existe dicha integración debido a la percepción de sus impulsos como amenazantes y nocivos a su personalidad. Su afectividad es labil y egocéntrica y representa una reaccionabilidad incontrolada frente a los impactos del medio ambiente indicando inmadurez emocional.

La agresividad es intensa y es manifestada al exterior frente a estímulos que movilizan su afectividad, frente a situaciones desconocidas y frente a la figura materna, en general toda relación interpersonal. Su agresividad puede ser actuada tanto hacia el exterior como hacia sí misma existiendo riesgo. La sexualidad es vista en forma parcializada y los estímulos sexuales que provienen del exterior son vividos como agresivos reaccionando ella a su vez en igual forma y con una intensa angustia - carente de control y como mecanismo de defensa trata de poner el estímulo a distancia para darle perspectiva y buscar la razón de su angustia en forma objetiva, lo que finalmente también le falla. Posiblemente exista problema en su identificación con el rol sexual.

Es una persona muy angustiada y puesto que la manifestación de la angustia es incontrolada, se supone que en general o no ha erigido defensas adecuadas para controlarla o su sistema defensivo le resulta insuficiente. No hay consciencia de sus necesidades básicas de seguridad y afecto.

RELACIONES INTERPERSONALES:

A pesar de que potencialmente existe capacidad de empatía que es lo único con lo que contaría para entablar buenas relaciones interpersonales, ésta es utilizada

en forma inadecuada ya que ha perdido cercanía con las demás personas y hay indicios de tendencias hostiles y críticas las cuales están obstruyendo el libre flujo de la empatía y señala además autopreocupación que interfiere con relaciones interpersonales cálidas. Su afectividad le impide totalmente el el buen entendimiento con sus semejantes ya que es sugestionable e irritable, demanda de los demás que la tomen en cuenta para normar desiciones, pero ella actúa sin tomarlos en cuenta. Su reacción inicial frente a toda relación interpersonal es de cuatela y desconfianza quizá porque las percibe amenazantes. Ambas figuras parentales son fuente de intenso conflicto. Frente a ellas se moviliza su angustia en forma libre y flotante perdiendo todo control intelectual sobre la situación. Con la figura materna esto se agudiza ya que además percibe sus propios impulsos como peligrosos y adopta una actitud oposicionista que parece ser que tiene ciertas bases en la realidad.

CONTACTO CON LA REALIDAD:

Su contacto intelectual con la realidad se ve disminuído. De cualquier forma a pesar de esto y de su inadaptación afectiva, tiende a apegarse a las normas convencionales del ambiente. El exterior como ya se mencionó es sentido como amenazante, todo cuanto pasa a su alrededor guarda un significado circunscrito y autorreferido.

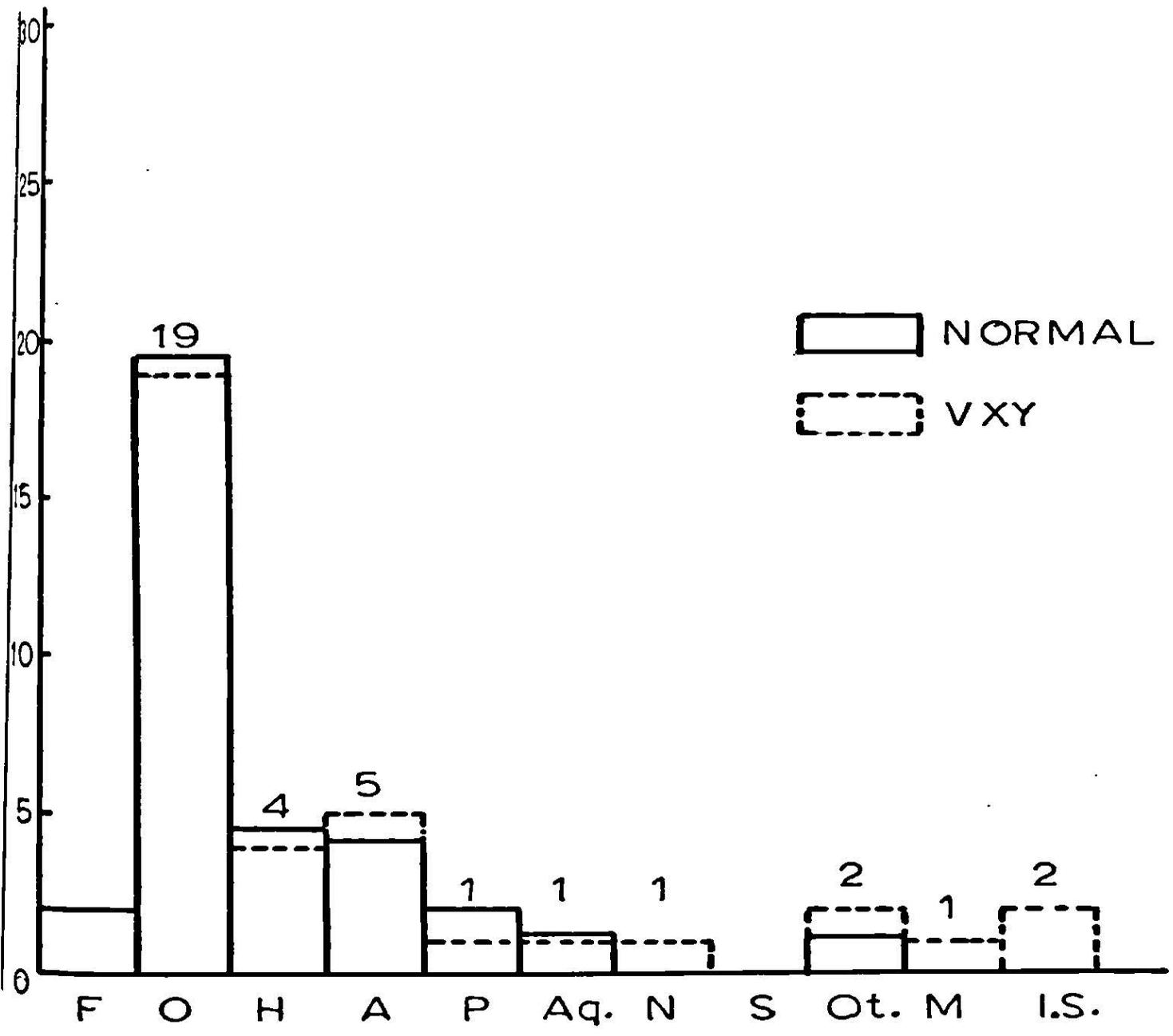
CONCLUSIONES:

Se trata de una persona con una intensa problemática que guarda rasgos paranoides e histéricos.

Su Yo se encuentra muy debilitado aunque aún lucha por su integración.

Es posible que de recibir ayuda salga de su actual situación ya que hay indicios de recursos yoicos.

NOMBRE: VXY
EDAD: 16 AÑOS





HISTORIA

El hombre y la mujer X buscan la felicidad. Es tán solos. Se sienten solos; en torno suyo, giran sombras de hastío y desesperación. El mundo los envuelve en un frío torbellino de falsedad y convencionalismos. Ellos se cubren con su máscara, para ser igual al mundo, para no sucumbir. Ríen y lloran cuando deben llorar o reír, les agrada lo que tiene que agradarles y viven igual que todos. Ignoran que la posesión de la felicidad está en la posesión íntima de sus vidas, y caminan solos, aunque vayan tomados de la mano. Ni siquiera han encontrado a Dios, y siguen solos siempre solos.

RESUMEN FORMAL DEL TEST DE
RORSCHACH

NOMBRE: VXY

EDAD: 16 Años

R= 109

W = 73 (Ws= 10, W rec. =1) M = 8 FK= 3

D = 29 F+= 22 KF= 1

DW= 1 F-= 12 K = 1

S = 14 FC' = 18 Fm= 2 (Secundaria)

No localiza= 6 C'F= 7 mF= 3 (Secundaria)

C' = 2 m= 4 (Secundaria)

FM= 11 FC = 11 Fc= 2 (Secundaria)

P= 5 CF = 12 Fk= 1

C= 3 F↔C= 1

(C)F= 1

F(C)= 1

A= 23 Foro= 1 Moño= 1 Nube= 3

Ad= 0 Trinchera= 1 Cazo= 1 Tocado= 1

H= 10 Sangre= 3 Azas= 1 Pinzas= 1

(H)= 3 Roca= 1 Pozo= 1 Ropa= 1

Hd= 2 Cuetes= 1 Sombra= 1 Antenas= 1

At.= 5 Esquina= 1 Canasta= 1 Piel= 1

Avión= 1 Paleta= 1 Multitud= 1 Marro= 1

Acantilado= 1 Telones= 1 Rebozo= 2 Arma= 1

Objeto = 1 Geografía=2 Botas= 1 Sofá= 1

Estrella= 1	Broche = 1	Flores= 1
Penetración= 1	Explosión= 1	Mar= 1
Agujero= 1	Hongo= 1	Juegos Artificiales=1
Placenta= 1	Vinos= 1	Sueño= 1
Esfera= 1	Agresividad= 4	Dibujo= 1
Pelota= 1	Probeta= 1	Vestidos= 1
Latas= 1	Velos= 1	Piedras= 1
Monitos= 1	Botellas= 1	
Fotografía= 1	Algodón= 1	

W % = 66 %	F % = 31 %	A % = 21 %
D % = 26 %	F+ 5 = 64 %	H % = 13 %
S % = 12 %	F % comp. = 70 %	Sangre= 2 %
P % = 4 %	F+ % comp. = 92 %	Nube = 2 %

W : M	M : FM : m	M : C
73 : 8	8 : 11 : 9	8 : 23.5

FENOMENOS ESPECIALES:

Narcisismo= 2	Oralidad= 3
Autoreferencia= 5	Barrera= 2
Sexual= 1	Nada= 1
Paranoia= 1	Agresividad= 4
Crítica del Objeto= 4	Rota= 1
Primitivos= 3	Ebullición= 3
Silueta= 1	Fresca= 1
Helado= 1	
Oralidad= 1	

REPORTE DEL TEST DE
RORSCHACH

FACTORES INTELECTUALES:

La percepción de esta persona del mundo que le rodea tiende a enfatizar la visualización de las globalidades con detrimento de la visión de los detalles prácticos. Bajo ciertas formas de "stress" aparece una marcada grandiosidad manifestada en forma no organizada a pesar del esfuerzo que la persona realiza para integrar en un todo correlacionado las diferentes partes. Parece haber una compulsiva necesidad de hacer las cosas en un sentido intelectual de sobreimponer generalizaciones se avengan o no los detalles percibidos. Existe una sobreambición intelectual sin la capacidad de volverse hacia atrás. Esto puede deberse a que la persona pierde la capacidad intelectual necesaria para percibir a un nivel integrado por interferencias emocionales. Esta necesidad puede ser visualizada como un mecanismo de defensa compensatorio.

Son características de la persona una fuerte --tendencia a la megalomanía, cautela y suspicacia esta última claramente manifestada por un perder lo obvio y a invertirlo. Hay oposicionismo en la esfera intelectual buscando competencia y autoafirmación. El sujeto enfatiza el hacer las cosas en una forma diferente así como el ase

gurarse así mismo mediante la competencia ambas cosas ocurren a costa del balance perceptivo de la realidad. La tendencia oposicionista va directamente en contra del medio ambiente en un negativismo intelectual como la argumentación o de franca agresión, y ambivalencia.

La persona posee una gran fantasía y creatividad, solo que dado el contexto en que se da indica proyección paranoide, que es un síntoma ideacional y un síntoma ideacional está basado sobre una cierta libertad de fantasía acerca de los seres humanos y sus sentimientos y motivos. En el contexto paranoide esta existencia de libre fantasía es transformada en una combinación de defensa y ataque perdiendo su adaptabilidad.

No fué posible detectar alteraciones en el proceso lógico del pensamiento. No hay estereotipia y así una gran gama de intereses intelectuales.

REGULACION Y CONTROL DE IMPULSOS: VIDA AFECTIVA.

El individuo está gobernado por las necesidades inmediatas a la gratificación y su escala de valores ocupa un segundo plano. Puede ser que se observe en ella una conducta impulsiva e inmadura y con tendencia al "acting-out". Las tensiones a las que actualmente se está enfrentando son demasiado intensas como para permitirle una integración adecuada ya que la persona percibe que ex

isten en ella fuerzas fuera de control que amenazan la integridad de su organización personal, fuerzas que frecuentemente vienen en forma de impulsos que amenazan además - su sistema de valores y la imagen de sí misma. Hay pues conflicto entre su vida impulsiva y la capacidad de obtener metas de largo alcance y tensión por el esfuerzo que implica inhibir estos impulsos. Este puede ser considerado como una señal de alarma que indica que la estructura yoica puede verse inundada por algo que rompe la integración existente. Con la intensidad en que se presenta en este caso indica una seria dificultad en el ajuste.

Hay manifestaciones de angustia, pero la mayor parte de las veces es sometida bajo un control racional - que no es logrado cuando se enfrenta con la figura materna.

Su afectividad es básicamente labil y egocéntrica con tendencias hacia la explosividad. No obstante trata de lograr una vivencia socializada de sus afectos que falla la mayor parte de las veces indicando un rompimiento del control.

Si esto fuera utilizado en forma positiva, su gran responsividad al ambiente y la riqueza de sus reacciones podría ser utilizadas en manifestaciones artísticas.

De cualquier forma existen situaciones que la obligan a bajar el tono emocional de sus reacciones debido a experiencias traumáticas.

La persona presenta fuertes rasgos histéricos y narcisistas y es posible que actualmente su sistema defensivo está tan pobremente integrado que le sea imposible impedir la irrupción de sus sentimientos de amenaza y de sus impulsos aún cuando esté desesperadamente proyectando.

El problema principal aparece en el instinto agresivo, que es extraordinariamente intenso y que posiblemente no tenga muchas manifestaciones frecuentes, pero cuando aparecen pueden ser excesivamente peligrosas tanto para ella como para los demás. La agresión matiza todas sus reacciones.

Sus reacciones frente a la sexualidad fluctúan entre un no poder integrarla y un afán por lograrlo, intelectualiza y pierde el control intelectual privando un tono disfórico, reacciona con cautela y desconfianza frente a los mismos quizá por que en alguna época de su vida se vió frustrada y fuertemente rechazada en sus primeros intentos de acercamiento.

La persona acepta sus necesidades básicas de seguridad y afecto.

RELACIONES INTERPERSONALES:

Potencialmente la persona cuenta con una gran cantidad de recursos empáticos, pero como ya se mencionó, utiliza esta capacidad como defensa paranoide, en la misma forma en que es usado su interés por los seres humanos. Debido a su manejo de afectividad, así como el reconocimiento de sus necesidades de contacto social, logra relacionarse con los demás sin que ésta relación sea realmente auténtica.

Es muy probable que sus relaciones objetales es tén motivadas por su narcisismo.

La figura paterna es percibida en forma inade- cuada, teme un acercamiento con ella, la angustia, le pro- duce tensión y se mantiene a distancia.

La figura materna la angustia, trata de ejercer control sobre la angustia pero éste le falla. Su acercamiento es muy cauteloso y con desconfianza.

Ambas figuras son fuente de intenso conflicto, siendo sus relaciones muy inadecuadas y tensas.

REALIDAD INTERNA Y EXTERNA.

Su contacto intelectual con la realidad se en- cuentra excesivamente disminuído aunado a una desadapta-

ción total.

Su acercamiento al ambiente es extremadamente - cauteloso y desconfiado, posiblemente debido a vivencias traumáticas anteriores.

Dado su tipo de vivencia se puede suponer que - cuando menos en forma de recurso, la persona posee posibi lidad de tomar las experiencias externas para enriquecer su mundo interno sin que sea muy dependiente.

CONCLUSIONES.

Se trata de una persona sumamente irritable, su gestionable, aunque dicha sugestibilidad es difícilmente alcanzable pero duradera. Hay en ella una peligrosidad - latente ya que almacena "energía de explosión" y en caso - de que eventualmente llegasen a desaparecer otras repre-- siones puede presentarse la descarga súbita e inesperada de la energía afectiva retenida; dada la intensidad de su agresividad esta peligrosidad se intensifica.

Parece ser que la patología existente es de ti- po paranoide con rasgos fuertemente narcisista e histéri- cos.

C A P I T U L O V

SUMARIO

CONCLUSIONES

SUMARIO

En el presente estudio, se trataba de investigar si el Test de Interpretación de Formas Ambiguas - 2, cuyas siglas son T.I.F.A.-2, al ser aplicada a un grupo de adolescentes, podría dar buenos resultados en México.

El T.I.F.A.-2, es una técnica proyectiva experimentada en Uruguay, que al ser aplicada a un grupo grande de personas detecta a aquellas que representan problemas de conducta o personalidad, que son seleccionadas, para proceder a hacer una investigación más profunda de cada una y orientarlas adecuadamente.

Para realizar el estudio, se aplicó el T.I.F.A.-2, junto con el Test del Dibujo de la Figura Humana de Karen Machover, a un grupo de 181 adolescentes de sexo femenino, estudiantes de Bachillerato, que oscilaban entre los 14 y 20 años de edad.

El Test del Dibujo de la Figura Humana, fue utilizado para contrastar algunos datos obtenidos del T.I.F.A.-2. Las aplicaciones fueron hechas en forma colectiva.

Luego se procedió al análisis estadístico de los resultados, utilizando la prueba de X^2 , tomando como base un estudio hecho por el Sr. Washington L. Risso y Ena García de Zanocchi, en un grupo de 120 adolescentes del Uruguay.

En ocasiones hubo discrepancias entre el T.I.F. A.-2 y el Test del Dibujo de la Figura Humana, se seleccionó a un grupo pequeño para aplicarles el test del Psicodiagnóstico de Rorschach individualmente, también fué aplicada esta prueba a algunas personas en las que ambas pruebas coincidían, evidenciando problemática.

CONCLUSIONES

El Test de Interpretación de Formas Ambiguas es una Técnica Proyectiva que no puede diagnosticar las causas o el grado de perturbaciones que presenta el examinado, pero sí actúa como "alarma" para detectar a aquellas personas que presentan problemas de conducta en grupos numerosos y puede ser de mucha utilidad al incluirlo en una batería de tests.

El experimento hecho en Monterrey, N. L. ha demostrado que la prueba puede ser aplicada con validez; -- sin embargo deberá ser considerada en relación con los resultados de la batería completa.

Esta investigación presenta únicamente un aspecto del T.I.F.A.-2, falta aún por investigar más profundamente la prueba, analizando cada uno de los contenidos y aplicándola a grupos mayores de personas de ambos sexos.

De los datos obtenidos del Psicodiagnóstico de Rorschach, se vió que las personas a quienes les fué aplicada la prueba presentaban, aunados a los rasgos comunes de la problemática de la adolescente, ciertas características patológicas más o menos acentuadas.

El T.I.F.A.-2. es una Técnica Proyectiva que puede ser aplicada en corto tiempo tanto en forma individual como colectiva.

BIBLIOGRAFIA

- 1.- Anastasi Anne: Tests Psicológicos
Editorial Aguilar, S. A., Madrid 1966.
- 2.- Abt L.E. y Bellak L.: Psicología Proyectiva
Editorial Paidós, Buenos Aires, 1967.
- 3.- Anderson y Anderson: Técnicas Proyectivas del Diagnóstico Psicológico.
Ediciones Rialp, S.A. Madrid 1963.
- 4.- Bell John E.: Técnicas Proyectivas
Editorial Paidós, Buenos Aires 1964.
- 5.- Bohm Ewald: Manual del Psicodiagnóstico de Rorschach.
Editorial Científico Médica, Barcelona
- 6.- Freund and Miller: Probability and Statistics for - - -
Engineers.
Ed. Prentice - Hall Inc, New Jersey -
1965.
- 7.- Hammer Emanuel F.: The Clinical Application of - - -
Projective Drawings.
Ed. Charles C. Thomas Publisher 1958.
- 8.- Jersild Arthur T.: The Psychology of Adolescence.
The Macmillan Company, N.Y. 1963.

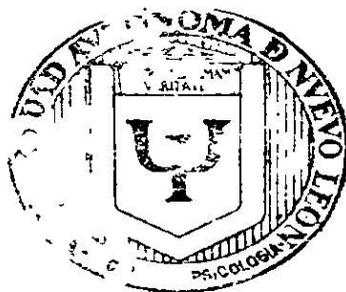
- 9.- Klopfer B., Ainsworth,
Klopfer W.G. y Holt: Developments in the Rorschach --
Technique Harcourt, Brace and World,
Inc. N.Y. 1954.
- 10.- Murray Henry A.: Test de Apercepción Temática (Manual)
Ed. Paidós Buenos Aires 1964.
- 11.- Risso Washington L. y Ena García de Zancocchi:
Test de Interpretación de Formas Ambiguas. (Manual).
Universidad del Trabajo del Uruguay. -
Montevideo 1966.
- 12.- Risso Washington L. y Ena García de Zancocchi:
Experiencia de Elaboración y Estandarización de una Técnica Proyectiva.
Revista Interamericana de Psicología --
No. 1 Vol. 1
- 13.- Risso Washington L.: Un test de Interpretación de Formas
Universidad del Trabajo del Uruguay,
Montevideo 1963.
- 14.- Rapaport David: Tests del Diagnóstico Psicológico
Ed. Paidós, Buenos Aires 1965.

I M P R E S O S Y T E S I S

Cataluña 216 Col. Altavista

Tel. 42-44-11

MONTERREY, N. L.



BIBLIOTECA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COahuila
BIBLIOTECA
MONTERREY, N.L.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COahuila
BIBLIOTECA
MONTERREY, N.L.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COahuila
BIBLIOTECA
MONTERREY, N.L.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COahuila
BIBLIOTECA
MONTERREY, N.L.